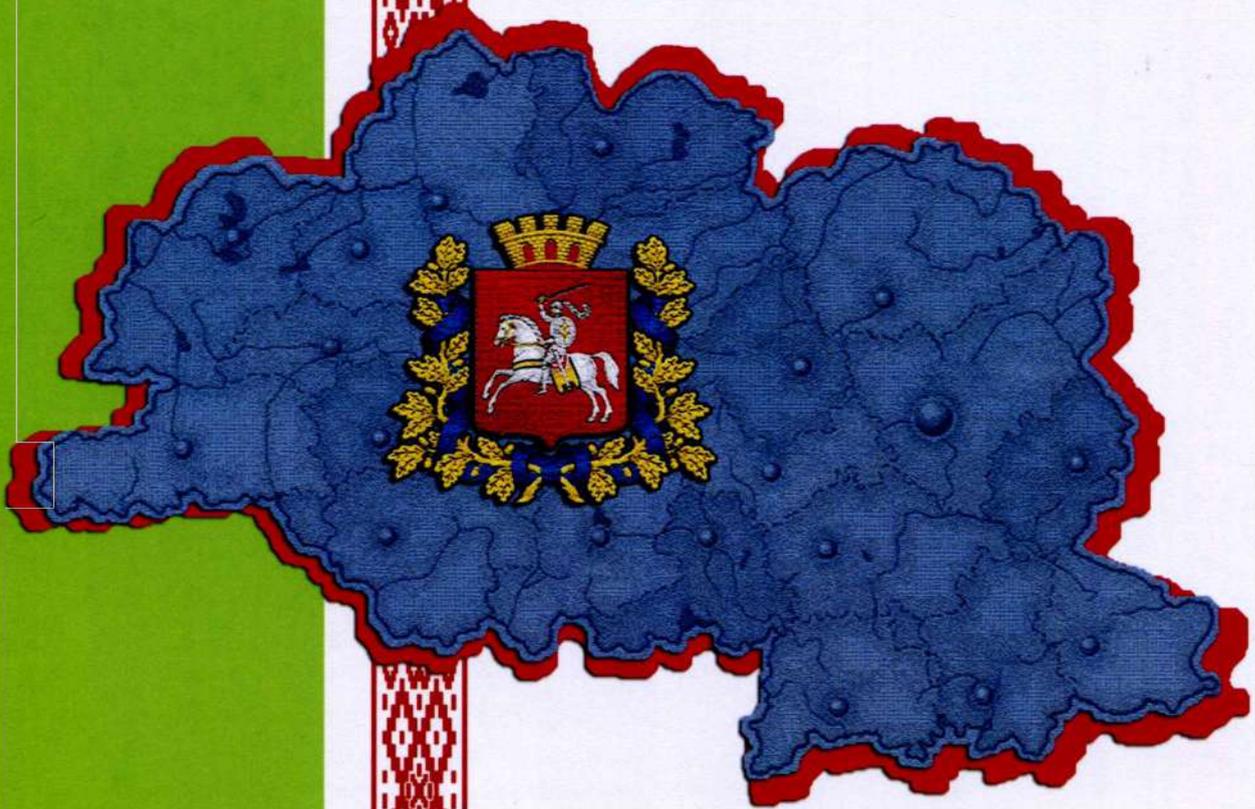


ISSN 2706-8749

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ



№ 2(40)/2023

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

научно-практический журнал

№ 2(40)/2023

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

- Василевская З.И.* Квест-игра «Великой Победе посвящается!» 3
- Тихонова И.П.* Память не меркнет через года: его имя носит наша школа (устный журнал, посвященный памяти Героя Советского Союза Евгения Филипповича Ивановского) 11

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Сенько Д.С.* Роль школьных учителей в подготовке педагогов-художников (обобщение опыта работы филиала кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова в ГУО «СП № 25 г. Витебска) 18
- Кущина Е.А., Оруп Т.В.* Поиск новых организационных форм взаимодействия на филиале кафедры музыки 23
- Агиевец С.В., Ястреб Д.С., Королёва М.А.* Актуальные вопросы профессиональной ориентации, практико-ориентированного обучения и прохождения практики студентами юридического факультета на примере деятельности филиала кафедры уголовного права и уголовного процесса в Витебской областной коллегии адвокатов 30

- Сусед-Виличинская Ю.С., Денисенко Т.С., Сы Чжэнью* Особенности формирования фонетической индивидуальности китайских студентов на основе изучения русскоязычных и белорусскоязычных музыкальных произведений 36

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ОБУЧЕНИИ

- Плют Н.Ю.* Интерактивный плакат как средство визуализации учебной информации по математике 42
- Галузо И.В.* Астеризмы – путеводители по звездному небу .. 46
- Устименко В.В., Молодечкина А.А.* Методы доказательства равенств 53

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАНИИ

- Кралько В.А., Сусед-Виличинская Ю.С.* Взгляд на Масленицу сорок лет спустя 57
- Позняк А.В.* Патриотическое воспитание учащихся в процессе музыкальной деятельности 62

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ В ОБРАЗОВАНИИ

- Данилова Ж.Л., Милашевич Е.П.* Модель миротворческой деятельности и медиации в работе филиалов кафедры психологии ... 65

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Лабусова Л.В.* Создание ситуации успеха в учебной деятельности 70
- Логунова Т.В.* Урок-путешествие во 2-м классе по учебному предмету «Математика» 74
- Гудошникова В.В.* План-конспект учебного занятия по учебной дисциплине «Практика устной и письменной речи немецкого языка» 77

Учредители:

учреждение образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»;
управление образования Витебского
областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

В.В. Богатырёва (главный редактор)
Е.Я. Аршанский (заместитель
главного редактора)
Л.Л. Ализарчик
А.А. Белохвостов
И.В. Галузо
А.П. Косов
Н.О. Лапушинская
С.В. Николаенко
Н.А. Ракова
Е.О. Соколова
Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.А. Толкачёва

Редакционный совет:

Е.Л. Богданович (Витебск, Беларусь)
И.С. Борисевич (Витебск, Беларусь)
Н.И. Бумаженко (Витебск, Беларусь)
О.В. Данич (Витебск, Беларусь)
И.А. Красовская (Витебск, Беларусь)
В.И. Турковский (Витебск, Беларусь)
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь)
Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь)
С.В. Чубаро (Витебск, Беларусь)

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел.: +375 33 398 50 51

Подписано в печать 05.06.2023.
Бумага офсетная. Формат 60×84 ¹/₈.
Усл. печ. л. 9,30 Уч.-изд. л. 8,25.
Тираж 173 экз. Заказ 57.

Отпечатано на ризографе учреждения
образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/255 от 31.03.2014

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи. Рубрики журнала – «Региональная политика и менеджмент», «Профессионально-личностное развитие педагога», «Современные образовательные технологии», «Психологическая поддержка», «Инновационные проекты в образовании», «Наука – практике», «Из опыта работы» и «Вехи истории».

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора(ов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает(ют) автор(ы); ученая степень, ученое звание автора(ов) (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); основная часть; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В основной части автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. К статье прилагается фото автора(ов) (3x4) в формате jpg.

10. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

11. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

12. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

13. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

14. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации. Полученные материалы авторам не возвращаются.

КВЕСТ-ИГРА «ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ!»

Василевская Зоя Ивановна

учитель истории

ГУО «Шпаковщинская базовая школа Полоцкого района»

Помним! Гордимся! Наследуем!

Игровая программа «Великой Победе посвящается!» адресована учителям истории, педагогам, классным руководителям, которые организуют воспитательную деятельность в шестой школьный день.

Представляемый материал может быть использован при проведении урока-обобщения по разделу «БССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн» в IX классе, предметной недели, внеклассных мероприятий, классных часов по гражданско-патриотическому воспитанию. Предложенные вопросы способствуют развитию и углублению знаний обучающихся об истории Великой Отечественной войны, формированию у них чувства гордости за свой народ, за свою Родину, уважения к ее достижениям и достойным людям. В процессе игры решения принимаются коллективно, что формирует у детей коммуникативные качества и способствует воспитанию культуры общения.

Сценарий квест-игры «Великой Победе посвящается!» разработан для обучающихся VIII–IX классов.

Введение. Самая страшная беда на свете – война. Сколько горя и слез приносит она народу, каждому дому, каждой семье.

Много лет прошло со времен Великой Отечественной войны. Все меньше остается тех, кто может рассказать сегодня о военных событиях, кто сам был их участником. Важно и спустя годы помнить о героизме людей, которые воевали на фронтах, в партизанских отрядах, отстаивали свое Отечество, многие – ценой собственной жизни. Они живы в памяти близких, ведь от одного поколения к другому передаются, как реликвии, какие-то вещи, воспоминания, пожелтевшие от времени солдатские письма-треугольники...

Данное мероприятие позволит обучающимся перелистать страницы истории этой страшной войны, расширить свой кругозор, а также проверить знания по истории войны.

Цель: воспитание у старшеклассников гражданственности и патриотизма на примерах подвигов, совершенных во время Великой Отечественной войны.

Задачи: развивать и углублять знания об истории Великой Отечественной войны; воспитывать уважение к старшему поколению; спо-

собствовать формированию чувства гордости за свой народ, за свою Родину, уважения к ее достижениям и достойным людям.

Участники: обучающиеся VIII–IX классов.

Оборудование: маршрутный лист с указанием этапов, карточки с заданиями, компьютер, аудиозаписи, смартфон с приложением для считывания информации QR-кода, грамоты.

Предварительная подготовка: определение состава команд и жюри, подготовка игровых площадок, реквизита.

В квест-игре принимают участие три команды по пять человек. Цель каждой команды – пройти все этапы, выполняя задания за отведенное время, сфотографироваться с модератором и отметить у него заработанные баллы, подкрепленные подписью, в маршрутном листе. На заключительном этапе игры участники сдают свои маршрутные листы и представляют фото. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, становится победителем. Право подведения итогов и награждения призеров предоставляется жюри.

Квест-игра проводится в семь этапов: «Города-герои», «Вечная слава героям», «Песни

о Великой Отечественной войне», «Листая истории страницы», «Искусство, опаленное войной», «Память, застывшая в камне», «Фотоотчет».

Основная часть. Ход мероприятия

I. Вступительное слово ведущего

Ведущий. Великая Отечественная война стала суровым испытанием для Советского государства. Почти четыре года бушевало это пламя. Главным итогом Великой Отечественной войны стала победа над фашизмом, в которой решающую роль сыграл Советский Союз. Все дальше удаляются от нас военные годы, их трагедии и победные радостные минуты. Но не стирается память о тех, кто отдал жизнь, здоровье, все свои силы для Великой Победы. Их беспримерный подвиг никогда не померкнет в памяти поколений. Никогда не забудется и май 1945 г. – «праздник со слезами на глазах». Вслед за десятками миллионов погибших в те годы каждый день уходят из жизни ветераны Великой Отечественной войны. Все меньше и опаленных войной бывших мальчишек и девчонок, успевших стать дедушками и бабушками, очевидцев тех страшных дней и ночей.

Сегодня мы проведем квест-игру, в ходе которой еще раз вспомним о событиях, произошедших в годы Великой Отечественной войны.

II. Знакомство с командами и жюри

III. Объяснение правил игры, вручение маршрутных листов

Игра состоит из этапов. За отведенное время нужно выполнить задания. За правильный ответ даются баллы (по 1 за каждый), которые записываются в маршрутный лист (приложение 1). Команда должна успеть сделать фото с модератором, за которое она получит дополнительные баллы на заключительном этапе.

IV. Основная часть игры

I этап. Города-герои

Модератор. Когда в июне 1941 г. фашистская Германия обрушила на СССР всю мощь своего удара, на ее пути могучим бастионом встал каждый советский город. В них шла героическая борьба буквально за каждый квартал, за каждую пядь земли, что морально и физически изматывало противника. Особо отличившимся городам за проявленное мужество и героизм их защитников впоследствии было присвоено высокое звание «Город-герой». Найдите названия этих городов и оборонительной крепости в филворде, слова в нем размещены по вертикали и горизонтали (приложение 2). Время выполнения – 8 минут.

Ответы: Москва, Ленинград, Волгоград, Керч, Одесса, Мурманск, Сталинград, Брестская крепость, Минск, Тула, Киев, Новороссийск, Севастополь.

II этап. Вечная слава героям

Модератор. Во время Великой Отечественной войны были люди, подвиги которых служили

примером воинской доблести и героизма для всех военнослужащих Красной Армии. Прочтите жизнеописание героя и напишите его имя (приложение 3). Время выполнения – 8 минут.

1. Герой Советского Союза. Когда началась война, она записалась на курсы медицинских сестер. Окончив их, добровольцем попросилась на фронт и была назначена санинструктором в 6-ю роту 849-го стрелкового полка 303-й стрелковой дивизии. Под огнем противника она выносила раненых, перевязывала их и отправляла в тыл. Всего вынесла с поля боя 123 раненых бойца и командира. 2 февраля 1943 г. в тяжелых боях за станцию Горшечное, ее ранило разрывной пулей в обе ноги. Пришлось перенести восемь тяжелых операций, спасаясь от гангрены. Ей ампутировали руки и ноги, но все же она нашла в себе силы жить дальше, ободряла терявших надежду, помогала им жить, бороться, вселяла веру в свои силы.

Ответ: *Зинаида Михайловна Туснолובה-Марченко.*

2. Знаменитый уроженец Жодино. Герой Советского Союза. Его имя внесено в список Героев Советского Союза на мемориале «Поклонная гора» в Москве. 2 ноября 1944 г. принимал участие в выполнении поставленной задачи: овладеть высотой 107,7 возле села Никраце (Калдигский район, Латвия). Чтобы выполнить задание, спасти многих своих товарищей, ефрейтор стал пробираться к фашисту-пулеметчику, засевшему в дзоте. Расстояние между ним и немецким солдатом становилось все меньше и меньше. Батальон поднялся в атаку, когда снова застрочил вражеский пулемет. Герой крикнул: «Будем достойны Александра Матросова!». И бросился к амбразуре дзота, и закрыл его своим телом, чем облегчил продвижение батальона. Он погиб, спасая жизни многих своих товарищей.

Ответ: *Петр Иванович Куприянов.*

3. Герой Советского Союза. Под его командованием 26 июня 1941 г. в 4 утра эскадрилья 207-го дальнебомбардировочного авиаполка наносила удары по механизированной колонне врага на дороге Молодечно – Радошковичи. Сбросив груз, экипаж возвращался обратно. В пути его самолет был подбит снарядом зенитки. Загорелся бензобак. Объятая пламенем машина не смогла бы дотянуть до своей базы. И он направил горящий самолет в скопление бензоцистерн и автомашин противника. Так был совершен подвиг – первый в истории Великой Отечественной войны наземный таран немецко-фашистской техники. Экипаж героически погиб.

Ответ: *Николай Францевич Гастелло.*

4. Командир партизанского отряда и бригады, с октября 1942 г. – командующий всеми партизанскими силами оршанской зоны. Герой Советского

Союза (посмертно). Перед войной работал на железной дороге. В октябре 1941 г., когда немцы уже стояли под Москвой, сам вызвался на сложную операцию, в которой был необходим его железнодорожный опыт. Был заброшен в тыл противника. Там придумал «угольные мины». С помощью этого простого, но эффективного оружия за три месяца была подорвана сотня вражеских составов.

Ответ: Константин Заслонов.

5. Советская разведчица, Герой Советского Союза. Подруги называли ее Галиной, под этим именем она была известна и немцам, и партизанам. Вместе с отважными подпольщицами Марией Борисовной Осиповой и Надеждой Викторовной Троян она привела в исполнение приговор генеральному комиссару Белоруссии Вильгельму фон Кубе. В ночь на 22 сентября 1943 г. в Минске по заданию командира особого соединения партизанских отрядов «Димы» подложила мину в кровать Кубе.

Ответ: Елена Григорьевна Мазаник.

III этап. Песни о Великой Отечественной войне

Модератор. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала и песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. Вашему вниманию будут представлены 5 композиций, прослушайте, а затем озвучьте их названия (приложение 4). Время выполнения – 8 минут.

Ответы:

1. «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача); 2. «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна); 3. «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова); 4. «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского); 5. «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агапова).

IV этап. Листая истории страницы

Модератор. Чем дальше уходят в историю огненные сороковые двадцатого века, тем с большим волнением нам хочется вновь прикоснуться к этому времени. Впишите в кроссворд ответы на вопросы (приложение 5). Время выполнения – 8 минут.

Ответы: по горизонтали: 1. «Багратион». 4. Прохоровка. 5. Молотов. 6. Воскресенье. 10. Отвагу. 13. Сталин. 15. «Тайфун»; по вертикали: 2. Танк. 3. Симонов. 7. Ленинград. 8. Жуков. 9. «Концерт». 11. Тростенец. 12. Гетто. 14. «Катюша».

V этап. Искусство, опаленное войной

Модератор. Искусство... В нем есть все: горечь отступлений в первые месяцы войны и радость побед, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах в тылу и на фронте.

Прочитайте предложенные отрывки, напишите фамилии известных творческих личностей, назва-

ния художественных произведений и дайте ответ (приложение 6). Время выполнения – 8 минут.

1. Белорусский писатель, участник Великой Отечественной войны. Большинство произведений этого автора посвящены военной тематике. Он является автором повестей «Альпийская баллада», «Журавлиный крик», «Сотников», «Знак беды».

Ответ: Василь Быков.

2. Уроженец Витебщины, народный художник СССР и БССР. Во время Великой Отечественной войны участвовал в обороне Севастополя. Попал в плен и прошел через три нацистских концентрационных лагеря, чудом остался жив. Автор цикла картин «Цифры на теле», «Партизанская мадонна», «Витебские врата».

Ответ: Михаил Андреевич Савицкий.

3. Как называется фильм о войне, снятый на киностудии «Беларусьфильм» с Сергеем Безруковым в главной роли? Премьера состоялась в 2008 году.

Ответ: «В июне 1941-го».

4. Назовите событие, отраженное на картине В.В. Волкова.



Ответ: освобождение города Минска от немецко-фашистских захватчиков, 3 июля 1944 г.

5. Знаменитое творение Дмитрий Шостакович начал писать в сентябре 1941 г., когда вокруг города Ленинграда замкнулось кольцо блокады. В те дни композитор подал заявление с просьбой направить его на фронт. Вместо этого он получил приказ лететь на Большую землю и вскоре вместе с семьей был переброшен в Москву, а потом в Куйбышев. Там композитор 27 декабря закончил работу над симфонией. Какое название она имеет?

Ответ: Седьмая (Ленинградская) симфония.

VI этап. Память, застывшая в камне

Модератор. Память о событиях Великой Отечественной войны неподвластна времени – бережно хранимая и передаваемая из поколения в поколение, она переживет века. В граните, бронзе, камне, металле – по всей стране созданы памятники боевой славы. Памятники – связующее звено времени, где прошлое прикипело к настоящему.

Для выполнения задания просканируйте QR-код, дайте правильный ответ и сделайте скриншот полученного результата (приложение 7). Время на выполнение – 8 минут.



Мемориальный комплекс «Курган Славы»
под Минском



Памятник погибшим детям Бат'ки Миная
в Сураже



Монумент в честь матери-патриотки Куприяновой
в Жодино



Мемориальный комплекс «Катюша»
в Орше



Скульптурная композиция «Яма»
в Минске



Мемориальный комплекс «Хатынь»
под Минском



Мемориальный комплекс «Прорыв»
в Ушачах



Мемориальный комплекс «Жажда»
в Бресте



Мемориальный комплекс в поселке Красный Берег, посвященный детям – жертвам войны



Мемориальный комплекс «Буйничское поле» в Могилёве

VII этап. Фотоотчет

Модератор просматривает фотографии команд с этапов и выставляет баллы.

V. Заключительное слово ведущего

Ведущий. В этом году мы празднуем 78-ю годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Для мировой истории – это, может быть, краткий миг, для людей – целая жизнь. Время летит, как ветер. Годы текут, как реки. Но как утесы, как скалы стоят герои. Бессмертен их подвиг, потому что залогом бессмертия стала наша память. Так пусть она будет вечно, храня далекие победные вехи суровой эпохи!

Спасибо всем за участие. Слово для подведения итогов предоставляется жюри.

VI. Жюри подводит итоги. Награждение.

Литература

1. Вялікая Айчынная вайна савецкага народа (у кантэксце Другой сусветнай вайны): вучэб. дапаможнік / В.Ф. Голубеў [і інш.]; пад рэд. Ю.М. Бохана і В.Ф. Кушнера – Мінск: Экоперспектива, 2010. – 279 с.
2. Дорогами Победы. К 70-летию операции «Багратион»: для сред. и ст. шк. возраста / М.Г. Никитин. – Минск: Беларусь. Энцикл. імя П. Броўкі, 2014. – 48 с.: ил. – (История для школьников).
3. По фронтовым дорогам // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2015. – № 6. – с. 17–20.
4. Спасибо солдатам Победы за то, что не знаем войны // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2015. – № 2. – С. 41–44.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Маршрутный лист

Команда _____

№ п/п	Название этапа	Количество баллов	Место проведения этапа
1	«Города-герои»		
2	«Вечная слава героям»		
3	«Песни о Великой Отечественной войне»		
4	«Листая истории страницы»		
5	«Искусство, опаленное войной»		
6	«Память, застывшая в камне»		
7	«Фотоотчет»		
8.	Финиш		

Филворд «Города-герои»

П	А	М	И	Л	К	М	И	Н	С	К	К	А	Н	Е	Р	У	В	Е
П	Н	Е	Л	С	У	П	Б	А	О	Р	Е	Л	А	О	А	Д	С	А
В	О	К	О	Н	О	К	Н	У	Л	В	О	Л	Г	О	Г	Р	А	Д
М	В	У	О	Г	А	С	У	Л	И	А	В	О	Р	О	И	М	К	А
А	О	Е	Д	А	М	Т	У	Л	А	Д	А	К	Н	У	Р	А	С	Т
М	Р	С	Е	К	М	Е	Р	А	Т	Е	В	Е	Т	И	Н	О	Т	А
И	О	Р	С	И	У	Р	У	Н	К	Е	К	Р	О	М	И	Т	А	Н
Р	С	А	С	Н	Р	И	Т	И	И	Т	А	Ч	Б	У	Д	У	Л	Л
Т	С	Н	А	С	М	И	К	А	Е	У	Е	А	Р	Н	О	П	И	Е
Н	И	К	Е	М	А	А	Д	О	В	Н	Р	Л	О	И	К	Е	Н	Н
У	Й	С	И	П	Н	Н	Р	Ч	А	Л	К	А	Н	Р	Ч	А	Г	И
А	С	Т	К	А	С	К	Е	С	П	Е	Л	О	И	О	Н	О	Р	Н
И	К	И	Е	Н	К	С	Е	В	А	С	Т	О	П	О	Л	Ь	А	Г
В	А	К	Е	Р	Л	А	Е	Л	Б	И	К	У	Л	Е	К	Ю	Д	Р
О	Н	А	К	О	У	Л	Г	И	У	И	А	Д	О	Б	М	О	Т	А
Л	Г	Е	И	С	М	О	С	К	В	А	Ы	Б	Д	Ь	У	С	У	Д
У	О	Б	И	К	А	В	А	У	О	К	А	В	К	Н	Ш	А	В	У
Б	Р	Е	С	Т	С	К	А	Я	К	Р	Е	П	О	С	Т	Ь	В	Ж

Материал к этапу «Вечная слава героям»

1. Герой Советского Союза. Когда началась война, она записалась на курсы медицинских сестер. Окончив их, добровольцем попросилась на фронт и была назначена санинструктором в 6-ю роту 849-го стрелкового полка 303-й стрелковой дивизии. Под огнем противника она выносила раненых, перевязывала их и отправляла в тыл. Всего вынесла с поля боя 123 раненых бойца и командира. 2 февраля 1943 г. в тяжелых боях за станцию Горшечное, ее ранило разрывной пулей в обе ноги. Пришлось перенести восемь тяжелых операций, спасаясь от гангрены. Ей ампутировали руки и ноги, но все же она нашла в себе силы жить дальше, ободряла терявших надежду, помогала им жить, бороться, вселяла веру в свои силы.

2. Знаменитый уроженец Жодино. Герой Советского Союза. Его имя внесено в список Героев Советского Союза на мемориале «Поклонная гора» в Москве. 2 ноября 1944 г. принимал участие в выполнении поставленной задачи: овладеть высотой 107,7 возле села Никраце (Калдигский район, Латвия). Чтобы выполнить задание, спасти многих своих товарищей, ефрейтор стал пробираться к фашисту-пулеметчику, засевшему в дзоте. Расстояние между ним и немецким солдатом становилось все меньше и меньше. Батальон поднялся в атаку, когда снова застрочил вражеский пулемет. Герой крикнул: «Будем достойны Александра Матросова!». И бросился к амбразуре дзота, и закрыл его своим телом, чем облегчил продвижение батальона. Он погиб, спасая жизни многих своих товарищей.

3. Герой Советского Союза. Под его командованием 26 июня 1941 г. в 4 утра эскадрилья 207-го дальнебомбардировочного авиаполка наносила удары по механизированной колонне врага на дороге Молодечно – Радошковичи. Сбросив груз, экипаж возвращался обратно. В пути его самолет был подбит снарядами зенитки. Загорелся бензобак. Объятая пламенем машина не смогла бы дотянуть до своей базы. И он направил горящий самолет в скопление бензоцистерн и автомашин противника. Так был совершен подвиг – первый в истории Великой Отечественной войны наземный таран немецко-фашистской техники. Экипаж геройски погиб.

4. Командир партизанского отряда и бригады, с октября 1942 г. – командующий всеми партизанскими силами Оршанской зоны. Герой Советского Союза (посмертно). Перед войной работал

на железной дороге. В октябре 1941 г., когда немцы уже стояли под Москвой, сам вызвался на сложную операцию, в которой был необходим его железнодорожный опыт. Был заброшен в тыл противника. Там придумал «угольные мины». С помощью этого простого, но эффективного оружия за три месяца была подорвана сотня вражеских составов.

5. Советская разведчица, Герой Советского Союза. Подруги называли ее Галиной, под этим именем она была известна и немцам, и партизанам. Вместе с отважными подпольщицами Марией Борисовной Осиповой и Надеждой Викторовной Троян она привела в исполнение приговор генеральному комиссару Белоруссии Вильгельму фон Кубе. В ночь на 22 сентября 1943 г. в Минске по заданию командира особого соединения партизанских отрядов «Димы» подложила мину в кровать Кубе.

Приложение 4

QR-код «Песни о Великой Отечественной войне»



№ 1



№ 2



№ 3



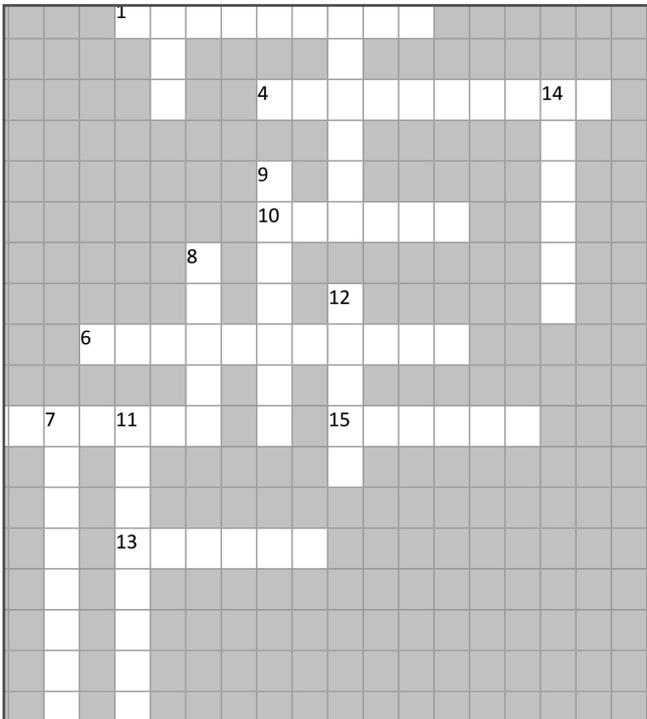
№ 4



№ 5

Приложение 5

Кроссворд «Листая истории страницы»



По горизонтали:

1. Как называлась операция, в ходе которой была освобождена территория Беларуси от немецко-фашистских захватчиков?

4. Назовите деревню, около которой произошел бой с участием 1200 бронированных машин.

5. Его голос оповестил по радио о начале Великой Отечественной войны.

6. В какой день недели началась Великая Отечественная война?

10. За что вручали самую известную медаль во время Великой Отечественной войны?

13. Кто был Верховным Главнокомандующим СССР в годы Великой Отечественной войны?

15. Какое название имела немецкая операция по захвату Москвы?

По вертикали:

2. Тигр, на которого русские охотились с гранатой – это?

3. Кто написал самое популярное в годы Великой Отечественной войны стихотворение «Жди меня»?

7. Блокада какого города продолжалась 872 дня?

8. Назовите фамилию Героя Советского Союза, принимавшего парад Победы на Красной площади в Москве.

9. Какое кодовое название имел заключительный этап «рельсовой войны»?

11. В системе лагерей фашистской Германии он стоял на 4-м месте, после Освенцима, Майданека и Трешлинка, по количеству уничтоженных.

12. Как назывались специальные кварталы, отведенные для проживания еврейского населения?

14. Какое название получило советское реактивное орудие залпового огня времен Великой Отечественной войны?



В.В. Волков. Минск 3 июля 1944 года

Приложение 6

Материал к этапу «Искусство, опаленное войной»

1. Белорусский писатель, участник Великой Отечественной войны. Большинство произведений этого автора посвящены военной тематике. Он является автором повестей «Альпийская баллада», «Журавлиный крик», «Сотников», «Знак беды».

2. Уроженец Витебщины, народный художник СССР и БССР. Во время Великой Отечественной войны участвовал в обороне Севастополя. Попал в плен и прошел через три нацистских концентрационных лагеря, чудом остался жив. Автор цикла картин «Цифры на теле», «Партизанская мадонна», «Витебские врата».

3. Как называется фильм о войне, снятый на киностудии «Беларусьфильм» с Сергеем Безруковым в главной роли? Премьера состоялась в 2008 году.

4. Назовите событие, отраженное на картине В.В. Волкова.

5. Знаменитое творение Дмитрий Шостакович начал писать в сентябре 1941 г., когда вокруг города Ленинграда замкнулось кольцо блокады. В те дни композитор подал заявление с просьбой направить его на фронт. Вместо этого он получил приказ лететь на Большую землю и вскоре вместе с семьей был переброшен в Москву, а потом в Куйбышев. Там композитор 27 декабря закончил работу над симфонией. Какое название она имеет?

Приложение 7

QR-код «Память, застывшая в камне»



zamodskola@yandex.by

**ПАМЯТЬ НЕ МЕРКНЕТ ЧЕРЕЗ ГОДА:
ЕГО ИМЯ НОСИТ НАША ШКОЛА
(УСТНЫЙ ЖУРНАЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЕВГЕНИЯ ФИЛИППОВИЧА ИВАНОВСКОГО)**

Тихонова Ирина Петровна,
учитель начальных классов высшей категории
ГУО «Средней школы № 47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского»

Не померкнет их слава в сердцах!

В статье рассматривается опыт работы по формированию у учащихся начальной школы патриотизма, поскольку задача педагогов – воспитывать чувство любви к Родине с самых первых дней пребывания детей в школе, а младший школьник – самая благодатная почва для этого.

Носит имя Героя войны
Наша школа по праву,
Оно вписано в память страны,
Оно в каждом живёт человеке.
Н. Меркулов

Введение. В истории человечества есть события, которым суждено жить в памяти поколений. К их числу относится Великая Отечественная война, которая завершилась полной победой над фашистской Германией. Эта война – одна из самых печальных, но в то же время знаменательных и героических страниц в истории нашей страны.

Приближается 79-годовщина освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. Ветеранов, участников войны, которые отстаивали свободу для всех нас и последующих поколений, становится все меньше и меньше, поэтому важно знать о тех людях, которые сражались за победу, особенно об уроженцах Витебской области. За проявленный героизм во время Великой Отечественной войны 12 наших земляков удостоены звания Героя Советского Союза.

Представленный сценарий устного журнала посвящен памяти Героя Советского Союза, уроженцу села Черя Чашникского района, генерал-лейтенанту Евгению Филипповичу Ивановскому, исполнившему свой долг перед Отечеством. Его имя бессмертно. В 2023 году ис-

полнилось 105 лет со дня рождения этого выдающегося главнокомандующего. Его именем названа одна из улиц в микрорайоне Билево города Витебска. Первого сентября 2020 года в микрорайоне Билево-2 начала функционировать ГУО «Средняя школа № 47 имени Е.Ф. Ивановского», которая распахнула двери перед более чем двумя тысячами учащихся Первомайского района областного центра.

Что мы знаем об этом легендарном человеке? Как храним о нем память? Ребята в начальной школе, как правило, еще не задумываются над тем, почему учебное заведение, в котором они учатся, носит имя Героя Советского Союза, какой подвиг он совершил, каким человеком был, как народ хранит о нем память. «К патриотизму, – отмечал академик Д.С. Лихачев, – нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать – воспитывать любовь к Родине, ее истории, к родным местам»[4, с. 152].

Эти мысли натолкнули на разработку классного часа в форме устного журнала, чтобы не только познакомить учащихся с жизнью и боевым подвигом нашего земляка Евгения Ивановского, в честь которого названа школа, но и вызвать в душах ребят чувство гордости, патриотизма от прикосновения к героическому прошлому своего города и страны в целом.

Основная часть.

Цель: воспитание у учащихся чувства патриотизма, сохранение памяти о защитниках Отечества.

Задачи:

– познакомить учащихся с жизнью и подвигом Героя Советского Союза генерала Е.Ф. Ивановского – уроженца Чашникского района Витебской области;

– сформировать у обучающихся первоначальные понятия «патриотизм», «героизм»;

– воспитать чувство уважения и гордости к людям, защищавшим Родину.

Целевая аудитория: учащиеся III–IV классов

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация, индивидуальные карточки «Качества личности защитника Отечества».

I. Организационный этап.

II. Вступительная беседа.

Ребята, вы родились, растете и учитесь на мирной земле. Вы знаете, как шумят весенние грозы, и, к счастью, не слышали орудийного грома. Вы видите, как в нашем микрорайоне строятся новые дома, но даже не подозреваете, как они легко разрушаются под градом бомб и снарядов. Вы мирно просыпаетесь и улыбаетесь своим родителям. Вы можете спокойно учиться, играть, мечтать о будущем, а ваши родители – работать и отдыхать.

Вот уже 78 лет мы живем под мирным небом. А тогда в 1941 году на нашу Родину внезапно напал сильный враг. Началась война.

– Как она называлась? (Великая Отечественная война)

– Кто помнит, когда началась Великая Отечественная война? (22 июня 1941 года)

На защиту Родины поднялся весь народ – от мала до велика.

– Какой враг напал на нашу землю? (немецкие фашисты)

– Когда она закончилась? (9 мая 1945 года)

В годы Великой Отечественной войны наши соотечественники мужественно сражались за свободу и независимость своей Отчизны. Наша страна знает и помнит своих героев.

Учащийся читает стихотворение А. Мельникова «Слава ветеранам»:

Сколько лет уж прошло, с той поры,
Как горела земля под ногами,
Многих нет ветеранов войны,
Но, мы помним о них, они с нами.
Не померкнет их слава в сердцах,
Укрепляется память с годами,
У народа жить будет в веках
Тот, кто бился жестоко с врагами.

Я думаю, самое дорогое для ветеранов – это память! Мы никогда не должны забывать их подвиг, их страдания. Эта память нужна не столько им, ветеранам, сколько нам. Среди них и те, кого Родина отметила особым высшим знаком воинской доблести – званием Героя Советского Союза.

Этой награды удостоены 12 уроженцев Витебской области.

Сегодня я предлагаю вам вспомнить и почтить память одного из них – Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Евгения Филипповича Ивановского, в честь которого названа наша школа. Перелистаем страницы его жизни и подвига.

В этом году исполнилось 105 лет со дня рождения Е.Ф. Ивановского.



III. Страницы жизни Героя Советского Союза Евгения Филипповича Ивановского

Страница 1. «Семья Ивановских. Детство»



Дом, где до семи лет жил Е.Ф. Ивановский

Родился наш славный земляк 7 марта 1918 года в селе Черя недалеко от районного центра Чашники Витебской области. Именно это местечко стало малой родиной будущего генерала. В деревне и сейчас стоит дом Ивановских, где до семи лет жил маленький Женя.

Он был единственным сыном у родителей. Отец, Филипп Артемьевич Ивановский, окончил некогда церковноприходскую школу, знал грамоту и во время первой мировой войны служил в команде писарей. Мать, Ольга Яковлевна, всегда занималась домашним хозяйством. Как вспоминал сам Евгений, годы молодости родителей и его детства были тяжелыми, голодными, как и у многих в тогдашней белорусской деревне.

Он с теплотой рассказывал о своем отце: «Отец для меня был примером во всем – в уравновешенном и добром отношении к людям, в трудолюбии, честности, смелости, скромности».

Как-то раз Евгений Филиппович приехал навестить родные места, чтобы поклониться отчому дому, постоять у порога, с которого когда-то сделал первые шаги. О чем думал в этот момент, он повествует в одной из своих книг.

Сообщение учащегося. «Далеким-далеким эхом звучали голоса отца и матери, здешних селян. Наяву слышалась спокойная, деловая речь нынешних жителей села, в том числе и младшего поколения Ивановских, моих племянников, раздавался шум автомашин и механизмов, обычный такой в современной деревенской жизни. Раздумья мои... Не сказать, чтобы они вились роем только у отчего дома, где я теперь стоял. Больше мыслей было о том, как родная Беларусь вышла из таких вот хат, преодолела за годы Советской власти огромный путь, стала высокоразвитой и богатой».

Страница 2. «Годы взросления»

Товарищ отца по армейской службе подался на заработки в Донбасс, а потом и его самого уговорил туда переехать. Семья Ивановских переселилась в Украину. Вот как писал о том времени наш Герой.

Сообщение учащегося. «Жили мы не богато, но как весело и хорошо нам было на приволье: играли в поезда, гоняли тряпичный мяч по пустырю, ездили на соседний полустанок купаться в Донце, иногда дрались».

В 1936 году Женя поступил в военное училище. Занимался старательно и с интересом, практические занятия по стрельбе и вождению, как и другие курсанты, считал маленькими праздниками. В декабре 1938 года успешно сдал выпускные экзамены, окончив Саратовское бронетанковое военное училище.

Страница 3. «Боевые подвиги генерала Ивановского»

Лето сорок первого. Старший лейтенант Ивановский стал командиром танка Т-34, а через некоторое время начальником штаба 27-го танкового полка с присвоением звания капитана.



Танк Т-34

Когда он был отправлен на фронт, положение там было тяжелейшим: ни днем, ни ночью бои не прекращались. Будущий Герой Советского Союза – активный участник военных действий. Он сражался с фашистами во время обороны и контрнаступления советских войск в битве за Москву.



Можайская линия обороны

Однажды в штаб батальона поступила команда организовать засаду на Можайском шоссе: под угрозой захвата врагом оказалось Алабино, где разместился штаб Западного фронта. Бой был жестоким. Он начался на рассвете и закончился, когда на землю опустились сумерки. Задача, поставленная штабом батальона, была выполнена.

Из воспоминаний Ивановского: «Ночью танки выдвинулись к месту засады. Боевые машины были окопаны и замаскированы в каких-нибудь двухстах метрах от Минской автострады. Артиллеристы устроили наблюдательные пункты на ветвях высокой сосны, заняли удобные, скрытые позиции автоматчики. Затишья на нашем участке не было ни минуты. Противник вел орудийный и минометный обстрел по площадям. Бомбили и обстреливали долго. Потом как-то внезапно наступила тишина. Двадцать, тридцать, сорок минут тягучей, изнурительной тишины. А потом послышался мощный гул.

Большая вражеская колонна, готовая ежеминутно развернуться в боевой порядок, двигалась по автостраде – около 30 танков, десяток грузовиков с автоматчиками. Прогрели выстрелы танкистов и артиллеристов. Почти одновременно запылали передний и замыкающий танки. Артиллеристы били по другим машинам колонны, автоматчики расстреливали спешившихся и бросившихся враспынную гитлеровцев. Ни одна вражеская машина не прошла по Минской автостраде.

Налицо был явный успех. Батальон выдержал испытание. Главный же результат этого скоротечного боя выражался, пожалуй, не столько числом подбитых и уничтоженных вражеских танков, сколько моральным подъемом, который охватил личный состав батальона».



Встреча боевых товарищей

Летом 1944 года Евгений Филиппович участвовал в Белорусской наступательной операции «Багратион», действуя в составе 2-й танковой армии 1-го Белорусского фронта. В своей книге «Победы немеркнущий свет» (1985) он подробно описывает, как была освобождена наша родная Беларусь и рассказывает о том, что огромная, в 2 миллиона 400 тысяч человек, армия была готова к бою. Тяжелый гул тысяч орудий и самолетов, огненные залпы «катюш» возвестили о начале наступления советских войск.

Хронология операции по освобождению Беларуси:

23 июня – передовые части 43-й армии овладели опорным пунктом Шумилино;

25 июня – замкнулось кольцо окружения вокруг витебской группировки противника;

26 июня – освобождение Витебска;

27 июня – освобождение Орши;

28 июня – освобождение Могилёва;

29 июня – освобождение Бобруйска;

1 июля – освобождение Борисова;

2 июля – освобождение района Пуховичей;

3 июля – соединения 3-го Белорусского фронта вышли на окраины Минска.

В 22 часа Москва салютовала освободителям белорусской столицы.

В такой последовательности Е.Ф. Ивановский осветил ход наступательной операции «Багратион».

– Когда мы отмечаем День независимости в Республике Беларусь? (3 июля)

Итак, начало Великой Отечественной войны молодой офицер Евгений Филиппович встретил старшим лейтенантом. На фронте он оказался в разгар Московской битвы. Начав войну старшим лейтенантом, закончил ее уже в звании полковника (получил в 26 лет), командира 62-го гвардейского Люблинского тяжелого танкового полка. Это свидетельствует о том, что за годы войны наш земляк успел принять участие почти во всех основных сражениях. Проявил себя не только грамотным, хорошо подготовленным, но и отважным офицером.

Страница 4. «Награды героя»

Звание Героя Советского Союза Е.Ф. Ивановский получил только 21.02.1985 года, спустя 40 лет после окончания войны за мужество и отвагу, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

Познакомьтесь с другими его наградами за большие заслуги в деле обороны СССР, за особую храбрость, стойкость, самоотверженность и мужество, проявленные при защите Отечества, за выдающиеся успехи в деле управления войсками, за действия, способствовавшие успеху боевых операций.



Медаль
«Золотая Звезда»



Орден Ленина



Орден
Красной Звезды



Орден
Красного Знамени



Орден Кутузова
I степени



Орден Суворова
III степени



Орден Отечественной войны II степени



Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Страница 5. «Человек и командир»

У Евгения Филипповича за долгую службу в армии было множество однополчан-сослуживцев, учеников, которых он вырастил и дал путевку в жизнь. Не счесть и тех, кому он помог в трудную минуту, поддержал словом и делом. Он уважал солдат, и они любили его. Те, кому лично посчастливилось знать нашего легендарного земляка, говорят о неординарности его личности, об огромном потенциале управленческого таланта и авторитете как человека, так и командира.

– Как вы думаете, какими качествами характера обладал наш земляк, который храбро сражался во имя освобождения от врага своей Родины? (Ответы детей).

У вас на столах лежат карточки с перечислением различных качеств характера человека. Отметьте те из них, которые, на ваш взгляд, присутствуют защитнику Отечества – человеку-патриоту, каким был генерал Е.Ф. Ивановский.

Качества характера защитника	Отметь (+)	Добавь
Доблесть		
Храбрость		
Преданность		
Решимость		
Доброга		
Трусость		
Отвага		
Осторожность		
Честность		
Лживость		
Жалость		
Героизм		
Стойкость		
Жестокость		
Смелость		
Бесстрашие		

Обсуждение выполненного задания.

Страница 6. «Помним и гордимся»



Могила генерала Е.Ф. Ивановского на Новодевичьем кладбище в Москве

Умер Евгений Филиппович 22 ноября 1991-го и был похоронен в Москве.

Яркую и скромную жизнь он прожил, жизнь, основанную на подвиге, жизнь, посвященную служению Родине, людям. Генерал не мыслил себя вне армии, он жил ее заботами, огорчался неудачам и радовался победам и росту ее могущества.

Жизненный путь Героя Советского Союза Ивановского может служить примером для нас и будущих поколений. Он в годы Великой Отечественной войны каждый день совершал подвиг, приближая победу. Мы гордимся нашим земляком. Мы не имеем права пропускать без внимания дату рождения талантливого военачальника. Напомним, что 7 марта ему исполнилось бы 105 лет. Имя генерал-лейтенанта Ивановского Евгения Филипповича достойно, чтобы память о нем и его подвигах чтит благодарные потомки.



Мемориальная доска на здании штаба и управления Министерства обороны в Минске

Имя героя высечено золотыми буквами в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в парке Победы города Москвы.



Зал славы музея Великой Отечественной войны.
Новодевичье кладбище

1 сентября 2020 года в городе Витебске состоялось торжественное открытие нового учреждения образования – средней школы № 47 имени Евгения Филипповича Ивановского.



ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска»



Портрет Е.Ф. Ивановского размещен
на Аллее Героев в Чашниках



Черча борется за право названия одной из улиц
в честь Е.Ф. Ивановского



Именем генерала Ивановского
названа улица в Слуцке, где он четыре года был
командиром танковой дивизии



В Витебске в микрорайоне Билево
есть улица имени генерала Ивановского



В книгах «Победы немеркнущий свет» и «Атаку начинали танкисты» Е.Ф. Ивановский рассказывает о Великой Отечественной войне, о боях за освобождение Белоруссии, подвигах советских воинов и партизан, мирных буднях солдат, сержантов и офицеров.

IV. Рефлексия.

Ребята, мы перевернули последнюю страницу журнала. Я предлагаю вам выразить свое отношение к услышанному, увиденному и ответить на следующие вопросы:

1. Какие качества, на ваш взгляд, помогли нашему земляку преодолеть все трудности войны и стать Героем?
2. Что вы чувствовали, слушая рассказ о жизненном пути и боевых подвигах Евгения Филипповича Ивановского?

3. Что вы расскажите родителям, друзьям об Евгении Филипповиче Ивановском, именем которого названа наша школа?

4. Продолжите высказывание «Быть патриотом – это...».

5. Продолжите высказывание «Устный журнал помог мне... (узнать, понять)».

6. Как вы думаете, нужно ли называть улицы города, школы в честь Героев Великой Отечественной войны? Почему вы так думаете?

7. Как вы относитесь к войнам? Нужны ли они людям?

В нашей стране 2023-й год объявлен Годом мира и созидания. «Это соответствует и духу времени, и устремлениям наших сердец. Я так же сильно, как и вы, желаю мира и добра родной Беларуси. Крепкого здоровья и детского смеха – каждой семье», – сказал Президент Республики Беларусь.

Мы должны помнить, что без прошлого и настоящего нет будущего. Мы обязаны помнить своих героев, гордиться ими. Сегодня не гремят пушки, не полыхают кровавым заревом бои. Мы гордимся, что Беларусь – островок мира и добра. Мы живем под мирным небом, живем спокойно и счастливо.

Учащийся читает стихотворение С. Маршака «Пусть не будет войны никогда!»

Пусть не будет войны никогда!
Пусть спокойные спят города.
Пусть сирены пронзительный вой
Не звучит над моей головой.
Ни один пусть не рвётся снаряд,
Ни один не строчит автомат.
Пусть оглашают наши леса
Только птиц и детей голоса.
И пусть мирно проходят года,
Пусть не будет войны никогда!

Заключение. Практическая значимость проведенного классного часа в форме устного журнала в память о нашем Герое-соотечественнике, чьим именем названа наша школа, состоит в том, что, познакомившись с жизнью и его боевыми подвигами в годы Великой Отечественной войны, учащиеся убедились, что наш земляк-патриот любил свою Родину, защищал ее, обладал мужеством и героизмом, и эти качества помогли ему эффективно командовать армией, одерживать победы на поле боя.

Во время рефлексии учащиеся уверенно отвечали, что Евгений Филиппович совершил подвиг во имя освобождения Родины, заслуживает уважения, и потому не должен быть забыт.

Считаю, что от того, как наше подрастающее поколение относится к памяти героев Великой Отечественной войны, зависит их готовность беречь свою родную Беларусь и и ценить мирную жизнь в нашей стране.

Разработанная на основе фактического материала и использованная в процессе классного часа презентация помогла вызвать у школьников эмоциональный отклик, побудить к обсуждению увиденного.

Я рада, что ребята не только знают имя Героя, в честь которого названа школа, но и могут рассказать своим родным и друзьям об отважном генерале, его боевых делах во имя освобождения Беларуси. Вырастить патриота своей страны без уважительного отношения к своим истокам невозможно.

Надеюсь, что знания о нашем земляке ребята будут расширять в средней школе путем организации поисково-исследовательской работы.

Таким образом, представленный сценарий устного журнала на тему «Память не меркнет через года: его имя носит наша школа» может быть внедрен в практику других учреждений образования как форма работы в целях воспитания у учащихся чувства патриотизма.

Литература

1. Витебщина в истории и культуре, природо-ведении и экономике [Электронный ресурс]: материалы междунар. науч.-практ. конф. учащихся, студентов и магистрантов, Витебск, 26 марта 2021 г. / УО «ВГАВМ»; редкол.: Н.И. Гавриченко (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2021. – Режим доступа: <http://www.vsavm.by>. – Дата доступа: 01.02.2023.
2. Ивановский, Е.Ф. Атаку начинали танкисты: 8-й гвард. танк. корпус: военные мемуары / Е.Ф. Ивановский. – М.: Воениздат, 1984. – 254 с.
3. Ивановский, Е.Ф. Победы немеркнущий свет / Е.Ф. Ивановский. – Минск: Беларусь, 1985. – 207 с.
4. Лихачев, Д.С. Размышления о русской истории / Д.С. Лихачев. – М.: Искусство, 2000. – 440 с.
5. Мартинкевич, И.А. Витебщина в годы Великой Отечественной войны: метод. рекомендации / И.А. Мартинкевич; под ред. Н.Г. Болтрушевич. – Витебск: ВГМУ, 2018. – 25 с.
6. Навечно в сердце народном: справочник / редкол.: И.П. Шамякин. – 3-е изд., доп. и испр. – Минск: БелСЭ, 1984. – 607 с.
7. Сульянов, А.К. Непобедимые: документальная повесть / А.К. Сульянов. – М.: Мастацкая літаратура, 2014. – 502 с.

РОЛЬ ШКОЛЬНЫХ УЧИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ (ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ФИЛИАЛА КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА В ГУО «СШ № 25 Г. ВИТЕБСКА)

Сенько Дмитрий Степанович,
доцент кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Инновационная деятельность учителей-методистов на базе практики – условие эффективности подготовки студентов

В статье представлено обобщение методики руководства учителей изобразительного искусства ГУО «СШ № 25 г. Витебска» студентами художественно-графического факультета при прохождении производственной практики.

Введение. Педагогическая практика является одной из действенных форм обучения, приобретения, применения и закрепления новых знаний, расширения опыта профессиональной деятельности, полученного в процессе обучения. Задачи педагогической производственной практики – формирование у студентов теоретических знаний, практических умений и навыков по методике преподавания специальных дисциплин (изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы). В этом процессе важную роль играют учителя, осуществляющие непосредственное руководство практикой от организации. Цель статьи – познакомить работников сферы образования с опытом руководства производственной практикой студентов художественно-графического факультета (ХГФ) на филиале кафедры изобразительного искусства в ГУО «СШ № 25 г. Витебска».

Основная часть. Педагогическую практику можно рассматривать как погружение студента в другую реальность, иное образовательное пространство, где под воздействием учителей-методистов формируются новые суждения, понятия, реакции, отношения, совершенствуются навыки и приобретается необходимый опыт, идет проверка на профпригодность, соответствие выбранной специальности. Во время практики проходит адаптация студента к реальным (а не смоделированным) процессам профессиональной деятельности

во всем их многообразии. Это позволяет студентам-практикантам в течение достаточно продолжительного периода (5–6 недель) всесторонне осмыслить и проработать разнообразные психолого-педагогические, учебно-методические ситуации, факты, явления, особенности педагогической деятельности в их взаимосвязи и развитии.

Важная особенность практики, в отличие от других форм учебного процесса, заключается в том, что она организуется в условиях потенциального места работы выпускника, где студент может по-настоящему оценить собственное эмоциональное состояние во время общения со всеми субъектами педагогической деятельности, проанализировать и осознать свои личностные и профессиональные качества как будущего учителя, возможности, недостатки, наметить пути дальнейшего роста. База педагогической практики в ГУО «СШ № 25 г. Витебска», в которой функционирует филиал кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова, полностью соответствует подготовке педагогов-художников по специальностям «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы», «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Непосредственное методическое руководство практикой студентов по предмету «Изобразительное искусство» на базе ГУО «СШ № 25 г. Витебска» ведется преподава-

телями высшей категории – выпускниками художественно-графического факультета. Изобразительное искусство рассматривается ими как учебная дисциплина, интегрирующая психоэмоциональные, личностные, нравственные, профессиональные процессы в единое целое. Причем индивидуализация учебного процесса является важным механизмом, с помощью которого студент включается в продуктивную личностно значимую и профессиональную деятельность, что создает необходимые условия для всестороннего раскрытия его творческого потенциала. При этом в работе учителя доминируют наставничество, коррекция и психологическая поддержка.

В период практики принципиально изменяется характер урока в организационном, содержательном, оценочном, ролевом отношении. Причем изменяется деятельность не только практиканта, но и учителя-методиста: он выступает в роли помощника, вдохновителя, консультанта, старшего товарища, работающего в одной команде, модератора (модератор – от лат. «приводить в равновесие, управлять, регулировать»). Эффективность модерации определяется комплексом методов, приемов, средств, направленных на активизацию деятельности практикантов, развитие коммуникативных, исследовательских и творческих умений и навыков. Учитель-методист и студент-практикант на уроке являются равноправными, распределяя ответственность за принятие решений, вовлечение во все действия и операции. Педагог-модератор, кроме того, владеет навыками анализа организованной учебной деятельности, учебно-воспитательного процесса, конструктивно определяет приоритеты профессионального развития.

Мотивированное включение молодого специалиста в учебный процесс осуществляется учителем с учетом его интересов, потребностей и возможностей, в том числе определение личностных целей обучения и оценка достигнутых результатов. Большое значение уделяется самостоятельной творческой инициативе практиканта (подготовка наглядных пособий, создание презентаций, конспектов и т.п.) как формы получения опыта собственной методической и учебно-воспитательной деятельности, что обуславливается спецификой изобразительного искусства как учебного предмета.

Ежедневное взаимодействие студентов с учителями школы выявляет ориентиры, направления в раскрытии потенциала будущего преподавателя в профессиональном и личностном аспектах. Среди задач практики: необходимость активного включения студентов

в педагогическую деятельность с первых дней практики, формирование у них профессионально-педагогической компетентности как качественного показателя рассматриваемой нами подготовки и необходимого условия успешного осуществления самостоятельной учебно-воспитательной работы в школе. Особое значение придается как мотивационно-целевому, так и процессуальному компоненту с рефлексивной оценкой результатов деятельности.

Руководители с базы практики прилагают весь опыт, чтобы интенсифицировать процессы профессионального становления молодого педагога-художника, его профессиональное самоопределение, самопознание, творческую самореализацию, саморазвитие. Особый интерес представляет взаимодействие школьных учителей-методистов со студентами-практикантами. Для этого проводилось интервьюирование учителей изобразительного искусства высшей категории – Ольги Васильевны Дорожки и Анастасии Геннадьевны Акимовой (учитель и классный руководитель), которые ежегодно курируют прохождение практики студентов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова в ГУО «СШ № 25 г. Витебска». За годы работы они выработали свои продуктивные методы сотрудничества, индивидуальные подходы со студентами-практикантами, органично дополняя друг друга. В их основе – диалогизация образовательного процесса, снятие эмоциональных барьеров, проблематизация содержания и методов обучения, креативность и рефлексивность деятельности, предоставление студентам обоснованной свободы выбора действий и поступков. В результате обобщения методического опыта О.В. Дорожки и А.Г. Акимовой выявлена динамика их взаимодействия со студентами-практикантами:

1. В начале общения учителя выясняют у практикантов мотивы учения, цель практики, как они представляют процесс обучения, развития, воспитания учащихся и т.п.

2. Знакомство с практикой начинается с изучения документации, источников информации: программ, методических рекомендаций, учебников и т.п. Составляется план работы.

3. Студенты посещают уроки учителей в разных классах, где изучают методы работы преподавателей в соответствии с индивидуальными и психофизическими особенностями школьников, алгоритм урока, анализируют план проведения занятий, постановку целей и задач, подбор зрительного ряда, принципы оформления доски и т.п.

4. Уроки педмастерства: преподаватель проводит занятие, параллельно комментируя



Косплей по произведению Алексея Кузьмича
«Три Мадонны»



Мастер-класс
по китайской каллиграфии

целесообразность и функциональность всех действий и операций в соответствии с установленной структурой. Учителя задействуют межпредметные связи (правописание терминов, язык, счет, географическое положение, тематические физкультминутки), метапредметные элементы, объединяя литературные произведения, музыку, эмоционально-чувственные упражнения, направленные на более глубокое проникновение детей в смысл понятий, мир красок и звуков. Присутствуя на уроках учителей-методистов, студент (в зависимости от уровня практической подготовки) вместе с учителем помогает школьникам в поэтапном решении задач, делает педрисунки, корректирует результаты их учебно-познавательной деятельности.

5. Разработка и обсуждение плана-конспекта урока, иллюстраций, учебных пособий, которые предполагается использовать на занятии; моделирование возможных ситуаций и их разрешение. Важное внимание обращается на выполнение наглядности. Она должна быть эмоциональной, доступной, выразительной, стимулировать возникновение ярких образов.

6. В ходе проведения урока учитель комментирует, направляет, корректирует действия практиканта, акцентирует внимание на возможностях и трудностях учеников, к которым они еще не готовы. При этом опытные наставники ориентируют начинающего специалиста на использование интегрированных форм подачи информации, создание яркого эмоционального впечатления, более глубокого погружения учеников в образное решение темы. В конце каждого урока со студентом проводится

рефлексия, проговариваются пути повышения познавательной, развивающей, воспитывающей составляющих занятия.

7. Самостоятельное проведение урока практикантом без помощи преподавателя. По завершении даются комментарии, оценки, обобщения.

8. Урок без присутствия преподавателя, один на один с учениками, где происходит закрепление полученного опыта, с проверкой в реальных условиях школьного класса.

После проведения ряда школьных занятий студент начинает проявлять более высокую степень самостоятельности. Таким образом, совершенствуется коммуникативная компетентность, формируются умения создавать благоприятную психологическую атмосферу на уроках, применять полученные психолого-педагогические знания на практике.

Есть свои особенности и при организации взаимодействия студентов с классными руководителями школы. А.Г. Акимова с позиции классного руководителя считает важным, чтобы студенты осознавали социальную значимость своей будущей профессии, обладали устойчивой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. В силу этого А.Г. Акимова формирует у студентов ХГФ опыт общения с разновозрастными обучающимися: уроки изобразительного искусства проходят на первой ступени общего среднего образования а опыт классного руководства они получают на второй ступени с учащимися 10–15 лет.

В процессе сотрудничества с классным руководителем студенты учатся грамотно проводить анкетирование и тестирование, анализи-

ровать результаты экспериментально-опытной работы учителя, осваивают алгоритм действий для классного часа (подготовка, проведение, методика решения учебно-воспитательных проблем, рефлексия), знакомятся с разнообразными формами внеклассных мероприятий, где приоритетное место отводится умению заинтересовать и вовлечь ребят в творческий созидательный процесс. Классные часы, внеклассные мероприятия помогают студентам приобрести опыт работы в группах и в команде.

Среди наиболее апробированных воспитательных мероприятий А.Г. Акимова выделяет проекты: косплей «Три Мадонны» (сокращение от англ. costume play – «костюмированная игра») – перевоплощение в различные роли посредством переодевания в костюмы и передачи характера, пластики тела и мимики персонажей, компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов и т.п.); «Дружба народов», где китайские студенты погрузили ребят в загадочную китайскую культуру, провели мастер-класс по каллиграфии, познакомили с китайскими пословицами, нашли соответствующие белорусские; «Космодром» для организации свободного времени учащихся начальной школы между уроками, создания ситуаций эмоциональной разгрузки; предновогодняя мастерская «Вытинанка», «Мы за ЗОЖ» и др.

Для наиболее полной характеристики учителей ИЗО был проведен опрос будущих педагогов-художников – студентов V курса заочной формы получения образования (ЗФПО), проходивших практику на базе ГУО «СШ № 25 г. Витебска», об особенностях взаимодействия с учителями-методистами. Их отзывы представлены ниже:

А.Б.: «Относительно практики в СШ № 25, можно отметить, что учителя всегда идут

на контакт, готовы помочь практикантам, предоставляют всю необходимую информацию, помогают снять волнение, подбодрить. Способствуют налаживанию контакта с обучающимися, что для нас очень важно. Негативных моментов не было».

Д.А.: «Моим руководителем была Ольга Васильевна Дорожко. Она была настоящим помощником, а не контролером. Мне понравилось общаться с ней. Это очень приятный человек, хорошо работает с детьми и всегда во всем мне помогает, старается поддержать. В целом все прошло отлично, даже лучше, чем во время предыдущих практик, все были к нам добры».

Э.А.: «Если сравнивать с другими базами, на которых была практика, то в СШ № 25 мне больше понравилось. Можно отметить методиста Ольгу Васильевну Дорожко. Она понимающая, добрая; работает на результат ребенка, а не на картинку для родителей. Объясняет новую тему доходчиво, увлекательно. Если на моих уроках были ошибки, Ольга Васильевна тактично говорила мне о них лично, давала дельные советы».

Н.А.: Взаимодействие с учителями школы в период преддипломной практики прошло хорошо. Учителя помогали избежать ошибок при проведении зачетных уроков, позволили лучше увидеть себя и товарищей в роли учителя. Больше всего мне понравилось общаться с моим руководителем Анастасией Геннадьевной Акимовой. Она очень приятный человек, хорошо работает с детьми и всегда во всем мне помогала. С остальными учителями я не смогла выстроить такие же взаимоотношения, как с Анастасией Геннадьевной, но они тоже показались мне хорошими людьми и прекрасными педагогами. В частности, могу отметить Ольгу Васильевну.



Проект «Дружба народов»
(знакомство с китайскими пословицами)



Мастерская вытинанки
(каждый этаж имеет свою концепцию оформления)

Ведь были у нее очень теплые, доверительные отношения с детьми, я систематически к ней обращалась в период практики. В целом все прошло очень хорошо, даже лучше, чем во время предыдущих практик. Все были к нам учтивы и добры».

Б.А.: «Анастасия Геннадьевна отличный педагог. В работе с детьми у меня, конечно, были нюансы, с которыми она помогала отлично справляться, так как классы с интеграцией и уроки необходимо корректировать под всех учеников. Ольга Васильевна, второй педагог, с которым мы общались. Она вводила нас в курс дела в первый день практики. По сути это два основных педагога, с которыми мы взаимодействовали. Они любят детей и свою работу, всегда готовы прийти на помощь и дать дельный совет.

Заключение. Учителя ГУО «СШ № 25 г. Витебска», работающие в тесном контакте с преподавателями кафедры изобразительного искусства, стремятся к достижению органического единства между отдельными аспектами практики, интегрируя в целостном педагогическом процессе учебный, развивающий и воспитательный компоненты работы со студентами-практикантами, помогая последним

в решении методических и научно-исследовательских задач по педагогике и психологии в период производственной практики.

Учителя СШ № 25 большое внимание уделяют развитию у студентов навыков самоопределения, самореализации, самоанализа и самооценки своей деятельности за счет непосредственного участия в подготовке учебных и воспитательных мероприятий, что, безусловно, является основой овладения профессией педагога. В своем взаимодействии со студентами они используют продуктивные методы работы: включенное наблюдение за учебно-воспитательной деятельностью на их рабочих местах, положительное подкрепление их деятельности, совместный анализ проведенных учебно-воспитательных мероприятий, выявление и корректировку проблем, трудностей и др.

От качества руководства практикантами зависит ряд важнейших аспектов будущей профессии: степень погружения в образовательное пространство школы, развитие эмоционально-чувственной сферы, коммуникативных способностей, формирование профессиональных компетенций, устойчивого положительного интереса к педагогической деятельности.

ПОИСК НОВЫХ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ФИЛИАЛЕ КАФЕДРЫ МУЗЫКИ

Кущина Елена Анатольевна

доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова

Оруп Татьяна Васильевна

старший преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова

Совместное творчество – путь к успеху!

Новые организационные формы взаимодействия на филиале кафедры музыки ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» способствуют созданию условий совершенствования качества практической подготовки специалистов, максимально адаптированных к профессиональной научно-исследовательской, учебно-методической и творческой деятельности путём объединения сил профессорско-преподавательского состава кафедры и учителей гимназии.

Введение. Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» является составляющей образовательной системы «гимназия–университет» и берет на себя ряд важнейших задач: проведение профориентационных мероприятий, направленных на помощь учащимся в выборе будущей профессии, привлечение абитуриентов, знакомство с потенциальными заказчиками кадров, организация и реализация научно-исследовательской и творческой деятельности.

Цель данной работы – поиск новых организационных форм взаимодействия ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» и кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова. Разрешение проблемы взаимосвязи в образовательной среде «гимназия–университет» актуально в создании системы, которая сокращает разрыв в образовательном пространстве между школой и высшими учебными учреждениями. Поэтому для приобретения знаний и умений все большее значение в обучении студентов и учащихся приобретают новые подходы в формировании необходимого уровня деятельности [1].

Основная часть. Эффективное сотрудничество позволяет сделать скачок в развитии «гимназия – университет», постоянно и непрерывно делиться опытом научно-исследовательской и творческой деятельности, знаниями о достижениях современной науки, творческими инновациями. Это позволяет организовать образовательный процесс как лично и практико-ориентированный.

Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина – учебное заведение, которое предлагает ряд художественно-эстетических, музыкальных, хореографических, художественных направлений. Это способствует приобщению учащихся к культурно-образовательной деятельности.

На базе гимназии работает учебно-научно-консультативный центр (УНКЦ) «Гимназия-ВУЗ», который объединил два указанных учреждения образования. Программа инновационного взаимодействия нацелена на повышение качества образования гимназистов и студенческой молодежи ВГУ, совершенствование работы с одаренными учащимися, профессиональную подготовку студентов и магистрантов, повышение квалификации учителей гимназии. С целью расширения возможностей, в ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» создан филиал кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, для осуществления образовательного процесса и совершенствования содержания образования путем взаимодействия «гимназия–университет».

Основная задача филиала кафедры заключается в научно-исследовательском, учебно-методическом и творческом сотрудничестве и направлена на: совершенствование качества практической подготовки специалистов максимально адаптированной к профессиональной деятельности; развитие академических, социально-личностных и профессиональных компетенций студентов, путем объединения сил профессорско-преподавательского состава кафедры и учителей гимназии [2].



Рисунок 1 – Методическое объединение «Совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки для формирования метапредметных и личностных компетенций учащихся»

В филиале ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» проводятся: хоровая практика – для студентов 2-го курса, на базе образцового хора мальчиков и образцового хора «Мечта», а также практика в хореографических коллективах для студентов 4-го курса дневной формы получения образования на базе хореографического коллектива «Карагод» и вокально-хореографического ансамбля «Перепёлочка».

Кафедра музыки – динамично развивающийся творческий коллектив, успешно решающий задачи подготовки кадров для системы образования и культуры. Преподаватели кафедры являются руководителями творческих коллективов кафедры музыки, педагогического факультета и университета: студия эстрадной песни «Шанс» (доцент Е.А. Кущина), Народный мужской хор студентов и преподавателей ВГУ имени П.М. Машерова (старший преподаватель Т.В. Оруп), ансамбль скрипачей «Вдохновение» (преподаватель Н.А. Кручковская), Народный хор «Кантилена» (старший преподаватель Т.В. Жукова), вокальная группа «Свидание» (старший преподаватель Н.Г. Щербина, студентка 4-го курса Я. Кущина), фольклорный коллектив «Вясёлка» (доцент Ю.С. Сусед-Виличинская), кукольный театр «Батлейка» (старший преподаватель Е.И. Михайловская), ансамбль народных инструментов «Акцент» (старший преподаватель Е.В. Корытько). Активное творческое сотрудничество студентов и преподавателей способствует многосторонним связям с внешней средой и тесному взаимодействию с другими социальными системами.

Творческая деятельность также ведется и в гимназии № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина. Здесь функционируют пять образцовых кол-

лективов: хор девочек «Мечта» (Т.В. Оруп), хор мальчиков (А.П. Ляхнович), духовой оркестр (А.В. Коврик), ансамбль эстрадной песни «Ветразь» (В.В. Карпушонок, М.В. Никитина), вокально-хореографический ансамбль «Перепёлочка» (Х.Л. Шевелева, Л.В. Мигут), хореографический коллектив «Карагод» (В.А. Вишневская) [3].

Творческое партнерство кафедры музыки и гимназии № 3 способствует организации многочисленных совместных мероприятий. Например, в декабре 2022 года на педагогическом факультете состоялось методическое объединение учителей музыки г. Витебска на тему «Совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки для формирования метапредметных и личностных компетенций учащихся».

Учитель музыки ГУО «Средняя школа № 40 г. Витебска имени М.М. Громова» Т.Б. Стрижак выступила с докладом и поделилась опытом своей работы. Старший преподаватель кафедры музыки Т.В. Оруп раскрыла секреты вокальной речи (артикуляция и дикция в детском хоре) на мастер-классе с участием образцового хора «Мечта» гимназии № 3 г. Витебска. С мастер-классом выступили учитель-методист ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска» С.Г. Карташева и педагог дополнительного образования К.А. Макаров (выпускник педагогического факультета), которые продемонстрировали новые технологии и авторские разработки в вокально-хоровой работе с детьми: участниками образцовой вокальной студии «Чистый голос». Кандидат педагогических наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская познакомила с работой и мастерством фольклорного коллектива «Вясёлка» и кукольного театра «Наша батлей-



Рисунок 2 – Мастер-класс «Тайны вокальной речи» старшего преподавателя кафедры музыки Т.В. Оруп



Рисунок 3 – Концерт «Музыкальное путешествие по странам и континентам» в рамках цикла мероприятий «Гимназическая филармония»

ка». Работа сопровождалась показами видеороликов и яркими демонстрациями участников творческого коллектива.

Методическое объединение позволило присутствующим глубже познакомиться с опытом коллег, их практическими наработками; способствовало повышению уровня профессионального мастерства учителей по актуальной теме.

В марте 2023 года в ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» состоялся концерт «Музыкальное путешествие по странам и континентам» в рамках цикла мероприятий «Гимназическая филармония». В концертной программе приняли участие студенты специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», магистранты специальности «Теория

и методика обучения и воспитания, по областям и уровням образования» и учащиеся гимназии. В рамках совместной творческой деятельности учащимся была предоставлена возможность познакомиться с народными китайскими инструментами, послушать уникальное горловое пение, пообщаться с китайскими студентами, а также преподавателями кафедры музыки.

Благодаря сотрудничеству студенческой молодежи и гимназистов, совершенствованию работы с одаренными учащимися, профессиональной подготовке студентов и магистрантов, повышению квалификации учителей гимназии, существует непрерывная взаимосвязь. Выпускники ВГУ имени П.М. Машерова, они же преподаватели гимназии, осуществляют

активную музыкально-просветительскую, научную и творческую деятельность. Среди них: С.А. Александрова – магистр искусствоведения, Т.В. Оруп – магистр педагогики, О.И. Соболева – магистр искусствоведения, Е.Г. Филипович – магистр искусствоведения, Н.В. Ляхнович, Ж.Ю. Мухина, Т.М. Шалухо, Х.Л. Шевелева.

Заключение. Организация работы кафедры совместно с филиалом – один из наиболее оптимальных путей наполнения учебного процесса практико-ориентированными, семинарскими, лабораторными и практическими занятиями; формами и методами освоения учебного материала, позволяющих студентам апробировать полученные знания в реальных условиях.

Таким образом, поиск новых организационных форм взаимодействия ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» и кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова дает возможность расширить образовательную среду университета, создать условия для использования новейшего практического опыта в учебном процессе, привлечь студентов в реальную деятельность, что способствует усилению прак-

тико-ориентированности образовательного процесса и подготовке конкурентоспособных специалистов.

Литература

1. Сечко, О.И. Индивидуализация обучения в процессе формального образования / О.И. Сечко, А.Г. Падеева // «Непрерывная система образования “школа–университет”». Инновации и перспективы»: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 31 окт. – 1 нояб. 2019 г. / Белорус. нац. техн. ун-т; редкол.: О.К. Гусев [и др.]. – Минск, 2019. – 216 с.

2. Жук, А.И. Система педагогического образования Республики Беларусь: состояние, проблемы, перспективы развития / А.И. Жук, А.В. Торхова // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 10. – С. 19–25.

3. Кущина, Е.А. Совершенствование содержания образования через взаимодействие «гимназия–университет» / Е.А. Кущина, Т.В. Оруп, Н.В. Ляхнович // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 75-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2023. – С. 747–749.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сценарий концертной программы «Музыкальное путешествие по странам и континентам!» в рамках цикла мероприятий «Гимназическая филармония»

Авторы сценария: Т.М. Шалухо, Е.Г. Филипович, Т.В. Оруп, Е.А. Кущина

Ведущий: Т.М. Шалухо, учитель

Вед. Добрый день, дорогие друзья! Мы начинаем концерт «Музыкальное путешествие по странам и континентам!»

Вед. Мы рады приветствовать вас в гимназии № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина.

Вед. Удивительное искусство – Музыка!!! Она способна объединять людей разных национальностей! Люди, живущие в разных странах на разных континентах, могут общаться и понимать друг друга с помощью языка Музыка! Просто каждый народ выражает свои чувства через музыку по-своему, в соответствии с национальным характером. Тематика у всех народов одинакова: человек и его чувства, человек и природа. Любое путешествие начинается от порога своего дома, и мы начнем с нашей Родины – Республики Беларусь!!!

Для вас выступает хореографический коллектив «Карагод». Встречайте!

Исполнение хореографического произведения «Карагод вялікі» (хореографический коллектив «Карагод», руководитель В.А. Вишневская).

Вед. Мы отправляемся в наше музыкальное путешествие. Первая страна, которую мы посетим – Молдова. Она находится в Восточной Европе. Небольшую страну часто просто не замечают на карте Европы. Молдову называют «Румыния в миниатюре». Однако это – самостоятельное уникальное государство, которое по вкусу придется любому путешественнику. Столица Молдовы – город Кишинев. Маленькая страна имеет свои достопримечательности: Собор Рождества Христова, Мемориал победы и Вечный огонь, Монастырь Святого Теодора Тириона, Триумфальная арка, Мемориальный комплекс памяти солдат, павших в афганской войне, Церковь Святого Николая, Памятник освободителям Кишинева от немецко-фашистских войск и другие.

Один из самых популярных праздников в Молдове – «Мэрцишор» (встреча весны). Он отмечается каждый год первого марта. В этот день молдаване дарят друг другу маленькие бутоньерки в виде цветочков красного и белого цвета. Это означает, что Весна побеждает Зиму.

Свое творчество нам дарит ансамбль скрипачей под руководством И.Л. Шарандо.

Исполнение музыкального произведения В. Косма «Сырба» (ансамбль скрипачей, руководитель И.Л. Шрандо).

Вед. А сейчас мы отправляемся в одну из самых красивых северных стран – Норвегию. Предки современных норвежцев называли свою землю – «путь на север». В Норвегии есть большие города – Осло, Берген, и Тронхейм. Но большинство жителей живёт в небольших городах, поселках, хуторах.

Главное богатство Норвегии – природа. Природа этой северной страны суровая и очень красивая: хвойные леса, скалистые горы, море с узкими заливами – фьордами. Живописные фьорды, окруженные мохнатыми скалами, северное сияние и полярный день, чистейшие озера и спящие вулканы, могучие ледники и водопады – ландшафты этой страны настолько фантастические, что порой сложно поверить в их реалистичность. Эффектная северная природа Норвегии растопила сердца даже суровых викингов, так что пакуйте чемоданы и будьте готовы быть сраженными наповал. Страна славится своими достопримечательностями: Парк скульптур Вигеланда, мыс Нордкап, Музей кораблей викингов, Хольменколлен, Музей Фрама, Язык Тролля, маяк Линдеснес, Северное сияние.

Эти края «славятся» своими фантастическими существами: гномами, троллями – лесными и горными духами. А еще эльфами – маленькими крылатыми человечками, похожими на бабочек. Именно эти сказочные существа оживил в своих музыкальных произведениях Эдвард Григ – норвежский композитор, пианист, дирижер, крупнейший представитель национальной композиторской школы. По-волшебному называлось даже место в Норвегии, где он прожил долгие годы, – Трельхауген (в переводе – *холм троллей*). Эдвард Григ в своих музыкальных произведениях ярко использовал норвежский музыкальный фольклор.

Произведение Эдварда Грига для нас исполнит Константин Наумчик.

Исполнение музыкального произведения Э. Грига «Кобольд» (Константин Наумчик, класс преподавателя Н.В. Ляхнович).

Вед. Наше путешествие продолжается. В центральной Европе расположено небольшое государство – Венгрия. Река Дунай делит страну на 2 части. Столица и крупнейший город Венгрии – Будапешт – центр всей жизни. Будапешт изумительно красив. Он образован путем слияния 3-х старинных городов: Обуда – первый центральный город страны в X веке, Буда – бывшая столица венгерского королевства, на западном берегу Дуная. Пешт вырос как центр торговли и промышленности на восточном берегу. Город известен своими

многочисленными архитектурными памятниками, среди которых средневековый Замковый холм в районе Буда, величественные здания в неоклассическом стиле на проспекте Андраши в Пеште и Цепной мост XIX века. На культуру Венгрии большое влияние оказали римские и турецкие традиции, поэтому в стране очень популярен отдых на минеральных источниках, в том числе на термальном озере Хевиз.

Большая часть жителей страны (95%) – венгры (или мадьяры), потомки многих племен, которые приходили в Венгрию и селились здесь 1000 лет назад. Древние Мадьяры обладали высокоразвитой культурой, которая в значительной степени сохранилась и по сей день. Венгры народ очень музыкальный. В этой стране всеобщее музыкальное образование. Там каждый школьник может прочесть ноты с листа, а хоровое пение возведено в ранг национального достояния и является одним из самых любимых видов искусства всего народа.

Вашему вниманию «Венгерские рассказы» в исполнении Артёма Олейникова.

Исполнение музыкального произведения М. Майера «Венгерские рассказы» (Артём Олейников, класс преподавателя А.В. Ткаченко).

Вед. Продолжаем путешествовать. Финляндия – государство в северной Европе. Государственные языки – финский и шведский. Перводанная природа, главная достопримечательность Финляндии, поражает своим разнообразием. Морское побережье радуется ландшафтами необычайной красоты. Нашему взору открываются голубые глаза чистейших озер и сочная зелень густых лесов. А между, почти лишенными растительности сопками, жемчужными нитями протекают кристальные реки и ручьи. Купол неба переливается невероятными чарующими огнями холодного и прекрасного Северного сияния. Две трети территории страны занимает тайга.

Столица страны Хельсинки расположена на полуострове и прилегающих к нему островах Балтийского моря. В городе стоит побывать в морской крепости Свеаборг XVIII века, модном Дизайнерском квартале и многочисленных музеях. В огромной арктической провинции Лапландия, которая славится своими национальными парками и горнолыжными курортами, можно увидеть Северное сияние.

Финский народ в основном своем большинстве светловолосый с голубыми глазами.

В Лапландии живет тот самый Санта-Клаус в Корватунтури. У него есть свой офис и почта, которые работают круглый год. У Санта-Клауса даже есть финский паспорт, где в графе «Год рождения» написано: «Давным-давно». На улицах северных городов Финляндии иногда можно встретить оленей.

Финляндия занимает значительное место в европейской культуре. В Хельсинки, Турку, Тампере и Лахти имеются симфонические оркестры. Во всех населенных пунктах есть хоры, песенные и танцевальные коллективы.

Давайте «прокатимся» с горки вместе с Романом Замостоцким.

Исполнение музыкального произведения Б. Дварионаса «На санках с горки» (Роман Замостоцкий, класс преподавателя О.И. Соболевой).

Вед. Сейчас мы с вами отправимся на территорию Австрии. Страна славится своими горнолыжными курортами – Китцбюэль и Санкт-Антон. 62% территории Австрии занимают Альпы. Известно, что местные жители используют такое соседство себе на пользу: в Вене вода попадает в трубы прямо из ледника.

Город Вена – столица Австрии. Это мегаполис с неповторимым шармом, энергией и атмосферой. Исторический центр города включен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Вена – это культурная столица Европы, город удивительно романтичный и открытый.

Здесь среди просторных имперских площадей и роскошных дворцов таятся удивительные достопримечательности, памятники архитектуры и шедевры искусства: Императорский дворец Хофбург, Церковь Вотивкирхе, Собор Святого Стефана, венский дворец Шенбрунн, Венская ратуша, памятник жертвам нацизма.

В Австрии жили и творили гениальные композиторы: Вольфганг Моцарт, Людвиг Ван Бетховен, Уильям Гиллок Франц Шуберт и Иоганн Штраус, а также многие известные художники, которые превратили город в сокровищницу Европы.

Для вас выступает Анна Терешкова с произведением «Венское рондо».

Исполнение музыкального произведения У. Гиллок «Венское рондо» (Терешкова Анна, класс преподавателя И.П. Дяченко).

Вед. Наше путешествие продолжается! Древнейшая цивилизация в мире, чей возраст превышает 5 тысяч лет – Китай, густонаселенная страна в Восточной Азии с разнообразными ландшафтами и рельефом. Здесь можно найти луга, пустыни, горы, озера, реки и побережья протяженностью более 14 тыс. км. Столица страны – Пекин, славится современной архитектурой и древними памятниками, среди которых дворцовый комплекс Запретный город и площадь Тяньаньмэнь. На востоке расположен мировой финансовый центр Шанхай, силуэт которого формируют бесчисленные небоскребы. По северному Китаю, пересекая его с востока на запад, проходит Великая Китайская стена.

Сегодня у нас в гостях студенты Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, которые приехали учиться к нам в страну из Китая. Ребята привезли с собой свои национальные инструменты, подарив нам уникальную возможность познакомиться с ними поближе и насладиться звучанием этих музыкальных инструментов.

Гучжэн – китайский народный музыкальный инструмент. Относится к классу щипковых инструментов. Его история насчитывает более 2500 лет. Сегодня гучжэн по-прежнему пользуется любовью слушателей благодаря своему особенному звучанию.

Музыкальную композицию вам дарит Исюань Чжао. Встречайте!

Исполнение музыкального произведения «Композиция в народном стиле» (Чжао Исюань, руководитель О.М. Жукова).

Вед. Пипа – китайский струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни, играет важную роль в китайской народной музыке. Один из самых распространенных и известных китайских музыкальных инструментов. Первые упоминания пипы в литературе относятся к III веку, первые изображения – к V веку. Однако прототипы пипы бытовали в Китае уже в конце III века до н.э.

Встречайте дуэт Хуайзэ Пэн – рояль и Бо Пэн – пипа.

Исполнение музыкального произведения (Хуайзэ Пэн (рояль), Бо Пэн (пипа), руководитель О.М. Жукова).

Вед. Армения – древняя страна с самобытной культурой и глубокой историей. Здесь до сих пор живы веками чтимые традиции, людей окружают невероятные природные красоты, а местные жители гостеприимны, как в былые времена. Поистине, Армения стоит того, чтобы хотя бы раз увидеть ее красоту собственными глазами.

Гору Арарат принято считать символом Армении. Вот только сама эта гора находится вовсе не на территории страны – она уже много лет является частью Турции. Самыми известными среди достопримечательностей являются греко-римский храм Гарни и Эчмиадзинский кафедральный собор, построенный в IV веке – главный храм Армянской церкви. Популярное место паломничества – монастырь Хор-Вирап. Он находится недалеко от горы Арарат.

Европейцы долгое время называли абрикосы армянскими яблоками. Все дело в том, что раньше фруктам давали название согласно стране, в которой их выращивали.

Культура Армении впитала в себя древние верования и традиции, которые тесно переплетаются со свежими современными веяниями

повседневной жизни армян. В настоящее время по всей Армении в разных ее частях находятся уникальные памятники культуры, многие из которых включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Армянскую музыку никогда не спутаешь ни с какой другой. У нее особая мелодика и богатое звучание. В целом, эта самобытность достигается за счет звучания оригинальных армянских инструментов, сохранившихся еще со времен раннего Средневековья (прототипы скрипки): пандир и бамбир; струнные – та-вих, кнар; духовые – свирель, зурн, авагпог; ударные – барабан.

В Армении очень популярны народные танцы. Изначально армянский народный танец «Еранги», или «Ранги», был женским сольным танцем. В дальнейшем мелодия танца была использована в произведениях разных армянских композиторов, одним из которых был известный Арно Бабаджанян.

«Вагаршапатский танец» для вас исполнит Евангелина Гайлит.

Исполнение музыкального произведения А. Бабаджаняна «Вагаршапатский танец» (Евангелина Гайлит, класс преподавателя С.Р. Федоровой).

Вед. Вот такое интересное и занимательное у нас получилось музыкальное путешествие по странам и континентам. И вот мы снова дома!

Солнце Родины любимой
Озаряет все вокруг,
И взлетает белокрылый
Голубь мира с наших рук.
Ты лети, лети по свету,
Голубь наш из края в край,
Слово мира и привета
Всем народам передай!

(Т. Коломиец)

Именно совместными усилиями мы должны бережно хранить и передавать потомкам память о великих свершениях поколения. Мы, белорусы, должны жить в нашей стране как крепкая, дружная и мирная семья, члены которой сплочены между собой, являются опорой друг для друга.

Встречайте хореографический коллектив «Карагод» с белорусским танцем «Лявоніха».

Исполнение хореографического произведения белорусского народного танца «Лявоніха» (хореографический коллектив «Карагод», руководитель В.В. Афанасьевна).

Вед. На этом наше путешествие заканчивается, но мы не прощаемся с вами!

До новых встреч!

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ,
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ
И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ
ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ФИЛИАЛА КАФЕДРЫ УГОЛОВНОГО ПРАВА
И УГОЛОВНОГО ПРОЦЕССА В ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
КОЛЛЕГИИ АДВОКАТОВ**

Агиевец Светлана Владимировна

заведующий кафедрой уголовного права и уголовного процесса
ВГУ имени П.М. Машерова, доцент, кандидат юридических наук

Ястреб Денис Станиславович

старший преподаватель кафедры уголовного права
и уголовного процесса ВГУ имени П.М. Машерова,
адвокат юридической консультации № 1 г. Витебска
Витебской областной коллегии адвокатов

Королёва Мария Александровна

адвокат юридической консультации № 1 г. Витебска
Витебской областной коллегии адвокатов

Практика порождает истинные знания

Данная статья посвящена изучению проблемных вопросов обучения студентов учреждений высшего образования на современном этапе, а также формированию предложений по совершенствованию обучения студентов юридического факультета университета и работы филиала кафедры уголовного права и уголовного процесса в Витебской областной коллегии адвокатов.

Введение. В настоящее время в Республике Беларусь идет непрерывный процесс по повышению качества юридического образования. При этом большое внимание уделяется выявлению наиболее эффективных методов и средств подготовки будущих юристов.

В целях определения основных направлений совершенствования обозначенных вопросов была разработана Концепция развития юридического образования в Республике Беларусь на период до 2025 года, утвержденная Министром образования Республики Беларусь 31.08.2017. Реализация данной Концепции рассчитана на период с 2018 по 2025 год [1].

Кроме того, вопросы модернизации юридического образования исследовались в научных

работах преподавателей УВО, а также довольно часто обсуждаются в рамках круглых столов, организуемых соответствующими учреждениями образования.

Основная часть. Традиционно обучение на юридическом факультете включает в себя проведение лекционных и семинарских занятий. Вместе с тем, данные формы занятий не позволяют в полной мере сформировать у студентов представление о характере и сложности реальных правовых ситуаций, с которыми они столкнутся в своей профессиональной деятельности после окончания университета.

Поэтому зачастую отмечается проблема недостаточности практической составляющей юридического образования, которая влечет от-

сутствие у выпускников навыков практической работы юриста, и высказываются пожелания о совершенствовании обучения в данном направлении.

Так, например, С.А. Балашенко указывает на необходимость дальнейшего развития методологии образовательного процесса на основе компетентностного подхода, согласно которому по окончании учебного заведения студент «должен обладать не только определенным запасом теоретических знаний, но и быть компетентным в осуществлении профессиональной юридической деятельности. Как это ни парадоксально, но последнее вырабатывается в большей степени не при изучении юридических дисциплин, а при непосредственной практической деятельности (либо ее имитации). Таким образом, изучения студентами только теоретического курса (пусть со значительным объемом специальных курсов) уже недостаточно и требует дополнения оправдавших себя форм теоретического образования практическим обучением» [2, с. 11].

Все большую важность и значимость компетентностного подхода отмечает и И.А. Маланов, указывая, что: «Современные процессы развития образования связаны со сменой парадигм: компетентностный подход, в котором зафиксирована идея достижения интегративных, практических результатов образования, заменил устаревший подход, направленный только на формирование знаний. Данная тенденция повлияла на развитие высшего профессионального образования, в том числе и юридического в аспекте усиления практико-ориентированной профессиональной подготовки. На сегодня метод проектов является одним из самых востребованных в мире, так как позволяет предельно органично сочетать теоретические знания и их фактическое практическое применение, что обусловлено реализацией системно-деятельностного подхода, положенного в основе проектного метода» [3, с. 81].

Соответствующее положение было отражено и в Концепции развития системы юридического образования в Республике Беларусь на период до 2025 года. Так, пунктом 4.4 «Повышение качества образовательного процесса» главы 4 Концепции одним из направлений развития юридического образования обозначено повышение качества подготовки специалистов на основе компетентностного подхода, обеспечение оптимального сочетания теоретических знаний и практической направленности подготовки юридических кадров (углубление связей учреждений образования, осуществляющих подготовку юридических кадров, с органами государственной власти и управления, министерствами и ведомствами, судами, органами прокуратуры, иными правоохранительными органами, их научно-

исследовательскими и научно-практическими центрами с целью овладения обучающимися навыками будущей профессии) [4].

Также необходимо отметить, что при поступлении на тот или иной факультет и в дальнейшем при выборе специализации в период обучения, студенты не всегда понимают специфику той или иной профессии, и не всегда имеют возможность определиться с направлением своей будущей деятельности.

Таким образом, на сегодняшний день актуальной проблемой является разработка такой модели обучения, которая позволяет студентам ознакомиться с реальной практической деятельностью специалистов-правоведов в процессе получения высшего юридического образования.

На юридическом факультете Витебского государственного университета имени П.М. Машерова уделяется значительное внимание формированию у обучающихся практических навыков работы юриста.

Особую роль в данном вопросе выполняет филиал кафедры уголовного права и уголовного процесса в Витебской областной коллегии адвокатов (далее – филиал кафедры).

Так, 24.11.2022 г. был подписан договор о сотрудничестве между Витебским государственным университетом имени П.М. Машерова» и Витебской областной коллегией адвокатов, который предусматривает создание филиала кафедры.

Данный договор о сотрудничестве предполагает осуществление деятельности, направленной на более эффективную качественную подготовку юридических кадров, усиление практической ориентированности учебного процесса, его связи с правоприменительной практикой, развитие у студентов необходимых навыков и умений, их правовой культуры, повышение научного и профессионального уровня представителей Витебской областной коллегии адвокатов.

Недостаточный уровень сотрудничества с учреждениями образования при формировании профессиональных компетенций выпускников, заинтересованных в стажировке в адвокатуре, и необходимость организации надлежащей работы по привлечению в адвокатуру молодых специалистов, планированию их подготовки были отмечены в качестве вопросов, требующих разрешения на современном этапе, в Концепции развития адвокатуры Республики Беларусь на период до 2030 года, утвержденной Протоколом съезда адвокатов Республики Беларусь от 07.07.2022 [4].

До создания филиала кафедры работа адвокатов со студентами юридических специальностей УВО велась посредством лекций, студенческих конференций и семинаров по правовым темам,

где рассказывалось об основах профессии, рассматривались интересные случаи из адвокатской практики.

Вместе с тем еще в XVII в. чешский педагог Ян Коменский (1592–1670 гг.) отмечал, что в процессе обучения большую роль играет «принцип наглядности», который позволяет быстрее запомнить и понять даже самое сложное явление. Он писал: «Надо начинать обучение не со словесного толкования о вещах, а с наблюдения за ними... Чувственное наглядное восприятие приводит к тому, что если кто-либо этим путем усвоил, то он будет знать это твердо...» [5, с. 63].

В настоящее время студенты, обучаясь на филиале кафедры, имеют возможность приобрести необходимые знания и практический опыт (присутствуя на судебных заседаниях, знакомясь с порядком составления документов правового характера и т.д.), что, на наш взгляд, положительно скажется на сдаче выпускниками квалификационного экзамена для соискателей лицензии на осуществление адвокатской деятельности и последующем оказании помощи гражданам и субъектам хозяйствования.

Кроме того, на регулярной основе (еженедельно) практикующие специалисты выступают перед студентами с лекциями по наиболее актуальным вопросам организации и деятельности адвокатуры в Республике Беларусь, участия адвоката на различных стадиях уголовного, административного, гражданского и экономического судопроизводства, а также в наиболее распространенных и сложных категориях дел, встречающихся в работе адвоката.

Также после подписания договора о сотрудничестве возобновилось прохождение практики на базе Витебской областной коллегии адвокатов студентами юридического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В настоящее время для изучения организации адвокатуры и специфики деятельности ее представителей студенты юридического факультета во время ознакомительной, практикоприменительной и преддипломной практики имеют возможность посещать юридические консультации города Витебска, где с участием опытных адвокатов они могут научиться составлять проекты документов, поучаствовать в выработке позиции по делу и посетить соответствующее судебное заседание.

Филиалом выполняется и профориентационная работа, поскольку при обучении и общении с адвокатами студенты могут целенаправленно ознакомиться с выбранной профессией, обозначить для себя ее плюсы и минусы и определиться со своей будущей сферой деятельности. Проводимые филиалом кафедры мероприятия призваны повысить мотивацию студентов в про-

цессе получения знаний, способствовать усилению их интереса к профессии.

По состоянию на 16.03.2023 на филиале кафедры обучалось 19 человек (2 студента 4-го курса, 8 студентов 3-го курса, 9 студентов 2-го курса).

Филиал кафедры функционирует уже более полугода, что позволило определить уровень теоретической и практической подготовки обучающихся на нем студентов, а также сформулировать определенные предложения по совершенствованию работы филиала и дальнейшему обучению студентов юридического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, которые были получены по итогам анкетирования студентов, обучающихся на филиале кафедры.

Так, на наш взгляд, необходимо обозначить следующие направления:

1) привлечение представителей коллегии к проведению учебных занятий на юридическом факультете (по учебным дисциплинам и темам, связанным с деятельностью адвоката), а также вовлечение адвокатов в научно-исследовательскую работу студентов и магистрантов.

Проведение таких занятий будет способствовать получению обучающимися актуальной информации о правоприменительной практике в различных областях права благодаря довольно широкой сфере деятельности адвокатов, а также формированию у студентов представления о специфике выбранной ими профессии.

Соответствующее предложение было поддержано студентами: «за» проголосовали 89% опрошенных (т.е. 17 человек из 19 обучающихся).

Кроме того, студенты отмечают, что в ходе занятий на филиале кафедры материал излагается адвокатами доступно, понятно, логично, и при этом получаемая информация является значимой для профессиональной деятельности и дальнейшего обучения.

Данное предложение согласуется и с пунктом 4.3 «Улучшение кадрового обеспечения учреждений образования, осуществляющих подготовку юридических кадров» главы 4 Концепции развития системы юридического образования в Республике Беларусь на период до 2025 года, где предусматривается необходимость привлечения сотрудников государственных органов и организаций к участию в образовательном процессе учреждений образования по вопросам формирования практических навыков осуществления юридической деятельности, использования информационных технологий и государственных информационно-правовых ресурсов в юридической деятельности, руководству учебной и производственной практиками, курсовыми и дипломными работами; а также необходимость привлечения к образовательному процессу при подготовке

юридических кадров опытных юристов-практиков [1].

2) более широкое включение тем и вопросов, связанных с организацией и деятельностью адвокатуры в тематику курсовых, дипломных работ и магистерских диссертаций.

Соответствующее предложение поддержали студенты, обучающиеся на филиале кафедры: «за» проголосовали 84% опрошенных (т.е. 16 человек из 19 обучающихся).

Вышеуказанное также согласуется с пунктом 4.4 «Повышение качества образовательного процесса» главы 4 Концепции на период до 2025 года, которым указывается на необходимость усиления фундаментальности и практической значимости научных исследований в области права [1].

3) разработка лекционных, семинарских (практических) занятий, зачетных и экзаменационных вопросов, а также разработка и внедрение в учебный процесс тестовых заданий, максимально приближенных к программным вопросам для подготовки к квалификационному экзамену для соискателей лицензии на осуществление адвокатской деятельности.

Указанное предложение было сформулировано с учетом того, что обучающиеся на филиале кафедры намерены связать свою работу с адвокатской деятельностью. Системная подготовка к квалификационному экзамену уже на протяжении всей учебы в университете положительно скажется на уровне знаний студентов и результата экзамена.

4) разработка и внедрение в учебный процесс тестовой программы, соответствующей требованиям Программы подготовки к квалификационному экзамену для соискателей специального разрешения (лицензии) на осуществление адвокатской деятельности.

За соответствующее предложение проголосовали 79% опрошенных студентов (т.е. 15 человек из 19 обучающихся).

В настоящее время квалификационный экзамен состоит из проверки знаний претендентов в письменной и устной формах, если иное не предусмотрено Законом Республики Беларусь «Об адвокатуре и адвокатской деятельности в Республике Беларусь».

Именно тестовая часть задания представляет наибольшую сложность, поскольку порой, чтобы выбрать все правильные варианты ответа по тому или иному вопросу, требуется дословно знать ряд норм законодательства. Значительное число претендентов не сдает именно эту часть экзамена.

Проходя в период обучения в университете подобные тесты студенты бы имели реальное представление об их характере и примерном содер-

жании. Кроме того, подобные тесты позволили бы обучающимся оценить их реальный уровень подготовки, а также определить темы, по которым уровень знаний является недостаточным.

5) проведение семинарских (практических) занятий на филиале кафедры с посещением совместно с адвокатами коллегии судебных заседаний по теме соответствующей дисциплины согласно учебному плану.

Проведение таких занятий будет способствовать пониманию студентами роли, полномочий и специфики участия адвоката и иных участников на различных стадиях уголовного, административного, гражданского, экономического судопроизводства, а также самого процесса рассмотрения дел соответствующих категорий.

Данное предложение поддержали и студенты, обучающиеся на филиале кафедры: «за» проголосовали 100% опрошенных (т.е. 19 человек из 19 обучающихся).

б) издание пособия, содержащего ответы на программные вопросы подготовки к квалификационному экзамену для соискателей лицензии на осуществление адвокатской деятельности

Соответствующее предложение поддержали большинство студентов: «за» проголосовали 68% опрошенных (т.е. 13 человек из 19 обучающихся).

Как было отмечено ранее, обучающиеся на филиале кафедры намерены связать свою работу с адвокатской деятельностью. Поэтому для надлежащей подготовки к квалификационному экзамену для соискателей лицензии на осуществление адвокатской деятельности студенты заинтересованы в издании пособия, содержащего ответы на программные вопросы по соответствующему экзамену, которые будут аккумулированы в одной книге.

Необходимо учитывать, что белорусское законодательство не отличается стабильностью. В него постоянно вносятся изменения и дополнения, многие нормативные акты утрачивают силу, взамен их принимаются новые. В таких условиях задача преподавания различных отраслей права уже не должна сводиться к простому пересказу нормативного материала и заучиванию его студентами.

Сегодня студенты не всегда имеют доступ к актуальным (с учетом последних изменений и дополнений) нормативным правовым актам в процессе занятий. Так, например, в некоторые кодексы и законы, с которыми студенты непрерывно работают при изучении той или иной отрасли права, изменения вносятся ежегодно, а иногда и несколько раз в год. По этой причине довольно быстро устаревают информация, содержащаяся в учебниках. В связи с этим в библиотеке УВО студенты не всегда могут взять

для подготовки к занятию нормативный правовой акт в последней редакции или учебник, содержащий актуальную информацию; подключение к информационно-правовым базам осуществляется на платной основе, поэтому пользоваться такой базой постоянно может быть затруднительным для студентов, не имеющих самостоятельных источников дохода.

Полагаем, что издаваемое пособие должно содержать:

– краткие (подобно конспекту) ответы на программные вопросы подготовки к квалификационному экзамену для соискателей лицензии на осуществление адвокатской деятельности;

– ссылки на соответствующие статьи кодекса или закона, содержащие развернутый ответ на вопрос.

Указанные ссылки возможно сопровождать размещением QR-кода, поскольку такой вариант перехода со страницы печатного пособия на электронный ресурс, содержащий текст нормативного правового акта, наиболее удобен при использовании мобильного телефона, так как не требует самостоятельного набора электронного адреса ресурса.

– ссылки (в т.ч. с размещением QR-кода) на Постановления Пленума Верховного суда Республики Беларусь в рамках вопроса (при наличии таковых);

– ссылки (в т.ч. с размещением QR-кода) на судебную практику (при наличии таковой), имеющуюся в свободном доступе (например, на сайте Верховного суда Республики Беларусь;

– ссылки (в т.ч. с размещением QR-кода) на иные электронные пособия.

Соответствующее пособие поможет не только получить ответ на конкретный вопрос подготовки к квалификационному экзамену, но и в короткие сроки повторить пройденную информацию. Кроме того, данное учебное издание может быть одновременно использовано при чтении лекций, проведении семинарских занятий по значительной части дисциплин, изучаемой студентами юридического факультета, а именно по: конституционному, уголовному, гражданскому, жилищному, семейному, трудовому и административному праву, уголовному, гражданскому, хозяйственному и административному процессам.

Данное предложение согласуется и с пунктом 4.4 «Повышение качества образовательного процесса» главы 4 Концепции развития системы юридического образования в Республике Беларусь на период до 2025 года, которым предусматривается необходимость развития новых образовательных технологий, основанных на информационной трансформации образовательной среды, создания открытых образовательных ресурсов, применения облачных технологий, инновационных форм и методов обучения [1].

Предложение об издании пособия со ссылками на электронные ресурсы соответствует и нормам Образовательного стандарта высшего образования (ОСВО 1-24 01 02-2021), утвержденного Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 07.07.2022 № 180, для I ступени высшего образования по специальности 1-24 01 02 Правоведение, квалификация «Юрист». Так, пункт 33 данного ОСВО устанавливает требования к научно-методическому обеспечению образовательного процесса и закрепляет, что учебные дисциплины (модули) должны быть обеспечены современной учебной, справочной, иной литературой, учебными программами, учебно-методической документацией, информационно-аналитическими материалами, в том числе в электронном виде. Здесь же предусмотрено обеспечение доступа для каждого студента к различным учебным ресурсам, в том числе к электронным средствам обучения, электронным информационным ресурсам (локального доступа, удаленного доступа) по всем учебным дисциплинам (модулям) [6].

Вопрос о необходимости создания электронных учебников, способных предоставить студенту дополнительные возможности по освоению учебного материала и дополнительной информации в рамках темы занятия, поднимался белорусскими учеными и ранее.

При этом И.А. Маньковским отмечались преимущества электронного учебника, к которым он предлагал отнести:

– содержание такого учебника, объем которого может быть несравнимо большим, чем объем любой классической печатной книги;

– возможность связи отдельных частей учебного материала при помощи гиперссылок;

– возможность посредством использования гиперссылок эффективно включить в образовательный процесс нормативные правовые акты (статьи, главы, разделы) без дополнительного их отбора в печатных источниках либо электронных базах данных. По мнению данного автора, наличие в учебнике подобных ссылок упрощает учебный процесс, позволяет связать теоретический курс с практической деятельностью, сократить затраты времени обучающегося на изучение соответствующей учебной темы [5, с. 10].

Как было отмечено ранее, значительная часть предложений по совершенствованию работы филиала кафедры была сформулирована с учетом мнений и пожеланий студентов, которые были выявлены в результате анкетирования обучающихся. При этом ряд вышеизложенных предложений был поддержан как преподавателями ВГУ имени П.М. Машерова, так и адвокатами.

Так, 16 марта 2023 года в ВГУ имени П.М. Машерова был проведен круглый стол

на тему: «Актуальные вопросы профессиональной ориентации студентов юридического факультета на примере деятельности филиала кафедры уголовного права и уголовного процесса в Витебской областной коллегии адвокатов: перспективы развития и сотрудничества». В мероприятии приняли участие и представители Витебской областной коллегии адвокатов.

В ходе круглого стола были обозначены существующие проблемы, которые препятствуют эффективному обучению студентов, и пути их решения.

В рамках этой встречи представители университета указывали на значимость и необходимость усиления практического обучения, в том числе при прохождении практики студентов.

Представителями адвокатского сообщества были отмечены отдельные проблемы, связанные с уровнем теоретической подготовки выпускников УВО, приходящих на стажировку в адвокатуру. Как один из способов решения обозначенных вопросов – возможное привлечение юристов Витебской областной коллегии адвокатов к проведению учебных занятий на юридическом факультете, разработке и внедрению в учебный процесс (в темы лекционных и семинарских занятий, тестовые, зачетные и экзаменационные задания,) вопросов, максимально приближенных к подготовке квалификационного экзамена для соискателей лицензии на осуществление адвокатской деятельности.

Полагаем, в дальнейшем необходимо проведение таких круглых столов на регулярной основе (например, не реже одного раза в год), чтобы в рамках действующего договора о сотрудничестве преподаватели университета и адвокаты могли обмениваться мнениями о проделанной работе и предлагать направления и способы дальнейшего взаимодействия.

Кроме того считаем, что подобные мероприятия целесообразно проводить не только по вопросу сотрудничества и работы филиала кафедры, но и по наиболее актуальным и дискуссионным вопросам правоприменительной практики.

Заключение. Таким образом, филиал кафедры уголовного права и уголовного процесса в Витебской областной коллегии адвокатов выполняет важную роль в вопросах обучения и профессиональной ориентации студентов юридического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Благодаря деятельности филиала кафедры реализуются в том числе и положения Концепции развития юридического образования в Республике Беларусь на период до 2025 года. В дальнейшем в целях улучшения практико-ориентированного обучения

и достижения необходимого уровня знаний выпускников, намеревающихся пройти стажировку в адвокатуру и сдать квалификационный экзамен для соискателей лицензии на осуществление адвокатской деятельности, помимо уже проводимой филиалом кафедры работы, целесообразно: разработать и внедрить в учебный процесс тестовую программу, соответствующую требованиям Программы подготовки к квалификационному экзамену для соискателей специального разрешения (лицензии) на осуществление адвокатской деятельности; проводить семинарские (практические) занятия на филиале кафедры с посещением совместно с адвокатами судебных заседаний по теме занятия; издать пособие, содержащее ответы на программные вопросы подготовки к квалификационному экзамену.

Литература

1. Концепция развития юридического образования в Республике Беларусь на период до 2025 года [Электронный ресурс]: утв. Министром образования Республики Беларусь 31.08.2017 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=U01702893>. – Дата доступа: 17.02.2023.
2. Обучение в юридической клинике (правовые основы, методики, юридическая техника и практикум) / С.А. Балашенко [и др.]; под общ. ред. С.А. Балашенко. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2008. – 408 с.
3. Маланов, И.А. Проектная деятельность как средство повышения профессиональной подготовки будущих юристов [Электронный ресурс] / И.А. Маланов // Вестник Бурятского государственного университета. – 2017. – № 4. – Научная электронная библиотека Elibrary.ru. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30030835>. – Дата доступа: 25.03.2023.
4. Концепция развития адвокатуры Республики Беларусь на период до 2030 года [Электронный ресурс]: утв. Протоколом съезда адвокатов Республики Беларусь 07.07.2022. – Режим доступа: <https://www.rka.by/news/kontsepsiya-razvitiya-advokatury-respubliki-belarus/>. – Дата доступа: 19.03.2023.
5. Проблемы преподавания юридических дисциплин на современном этапе развития высшей школы: сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.-метод. конф. / Международный университет «МИТСО» (г. Минск, 16 февраля 2013 г.); редкол.: С.Н. Князев (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2013. – 68 с.
6. Образовательный стандарт высшего образования (ОСВО 1-24 01 02-2021) [Электронный ресурс]: утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 07.07.2022 № 180 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ И БЕЛОРУССКОЯЗЫЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна
доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Денисенко Татьяна Сергеевна
старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного
ВГУ имени П.М. Машерова

Сы Чжэнью
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова
специальность 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по направлениям и уровням образования)
Методика обучения музыкальному искусству

Язык есть вековой труд целого поколения (В.И. Даль)

В статье рассматриваются фонетические особенности русского, белорусского и китайского языков. Особое внимание уделяется формированию правильного произношения с помощью вокализации звуков.

Согласно определению Толкового словаря русского языка [1], слово «фонизм» происходит от греческого слова “*phōnē*” – звук (психология) и означает возникновение определенных слуховых восприятий в результате оптических и других неакустических впечатлений. Музыкальная энциклопедия предлагает следующую формулировку термина «фонизм»: окраска (или характер) звучания аккорда самого по себе, независимо от его тонального и функционального назначения. Фонизму может быть свойственно сочетание аккордовых и неаккордовых звуков» [2].

Как известно, начало теории фонизма консонансов положено Ю.М. Тюлиным в его работе «Учение о гармонии». Фонизму уделяют большое внимание Л.А. Мазель, Ю.М. Холопов, С.С. Григорьев, Б.М. Теплов. А в монографии Е.В. Назайкинского «Звуковой мир музыки» данное понятие рассматривается в контексте триады «тембр – фонизм – звучность». Можно выделить три основных положения, на которые в первую очередь следует обратить внимание:

– Понятия «тембр», «фонизм» и «звучность» отражают те различные грани слухового мира, характеристика которых связана с различением звука, тона и ноты.

– Определение высоты звука служит исходным пунктом явлений фонизма.

– Как слуховое явление, фонизм возник в практике полифонического народного творчества, в прикладных жанрах.

Рассмотрим понятие «фоническая индивидуальность». По мнению Е. В. Назайкинского, оно имеет скорее качественный, чем количественный характер, поэтому описание звуковой канвы тона, созвучия и тональности всегда оказывается приблизительным и апеллирует к образным аналогиям, метафорам и синестетическим характеристикам. Более того, фонизм является результатом интонационно-дифференцированной высоты звуков и звуковых комплексов. На первый план здесь выходит ладовая, интонационно-мелодическая и гармоническая логика, требующая четкого восприятия всех элементов

высокого тона. При этом неизбежно рождаются фонические эффекты [3, с. 35–41].

На наш взгляд, эти теоретические положения играют существенную роль в формировании этнокультуры младших школьников и студенческой молодежи. Обратим внимание на содержание и значение лингвистической части «этно». Под этим термином обычно понимают ориентацию на национальные (этнические) традиции народного творчества разных стран. В связи с этим особое внимание следует уделить функционированию механизмов формирования, закрепления, сохранения и восстановления (обновления) звуковой семантики. Они охватывают как индивидуальные, собственные жизненные потребности человека, образуя содержательный словарь различных звуковых ассоциаций, так и социальный, исторический, стандартизированный опыт, который в той или иной форме передается каждому члену общества.

Кроме того, звуковые значения и смысл обслуживаются несколькими системами памяти, среди которых, помимо непосредственных сенсорных представлений о звуках, тембрах и их характере, связанных с неврологическими структурами, большую роль играют также внешние виды памяти. Последняя включает в себя своего рода общехудожественную, культурную память, которую часто определяют словосочетанием «культура как память» [4].

Вокальное искусство в Китае. Рассмотрим некоторые методические особенности вокального исполнения в Китае. На сегодняшний день оно больше не считается традиционным и стандартным. Например, певческий голос должен передавать истинные чувства сердца. Это является целью авторских программ «Новая звуковая генерация» и «Музыкальный мастер-класс». Все должно начинаться с музыки, и все должно исходить из музыки. Язык тела и пение тесно взаимодействуют, что позволяет слушателям по-настоящему погрузиться в прекрасную атмосферу, созданную музыкой.

Самая важная особенность пения заключается в том, что это надо делать просто и легко. Тогда пение будет популярно и удобно. Вокальные методы и приемы можно свести к пяти основным навыкам: дыхание, звук и передача (подача) голоса, артикуляция, эмоции.

Дыхание является источником пения и основой голоса. Они взаимосвязаны. Хороший певческий голос формируется только в процессе приобретения основных навыков дыхания.

Звук требует гибкого управления. Им надо уметь пользоваться, он должен быть высококачественным, приятным. Передача (подача) звука заключается в том, чтобы распространять его так, чтобы другие могли четко слышать. Это до-

стигается за счет резонанса. Перечислим наиболее часто встречающиеся ошибки: не может подняться дискант, опуститься бас или определиться фальцет, голос становится сломанным, давящим, слабым. Отсутствие проникающей и взрывной силы зависит, прежде всего, от недостаточно качественного создания и передачи звука.

Артикуляция очень проста, однако говорящие или поющие на мандаринском диалекте должны соблюдать правила артикуляции: рот открывается достаточно широко и его позиция сосредоточена.

Эмоции в пении обычно складываются из истинных чувств и певческих навыков исполнителя. Многие начинающие вокалисты чувствуют, что они очень эмоциональны в пении. Они чуть ли не плачут, но, слушая собственный голос в записи, понимают, что голос прямолинеен. На самом деле петь только эмоционально недостаточно. Для изменения голоса необходимы дополнительные певческие навыки. Тогда звучание будет более красивым и трогательным. Необходимо не только раскрыть истинные чувства певца, но также использовать вокальные навыки, чтобы сделать голос более артистичным и эмоциональным, например: вибрато, звук плача, крик и т.д.

Эстрадное исполнение не предъявляет особых требований к голосовым связкам, но требует характерного качества звука, определенных свойств и даже небольшой хрипоты. Рот, нос, горло и глотку надо использовать не для того, чтобы добиваться громкого звука, а для того, чтобы его украсить (рис. 1).

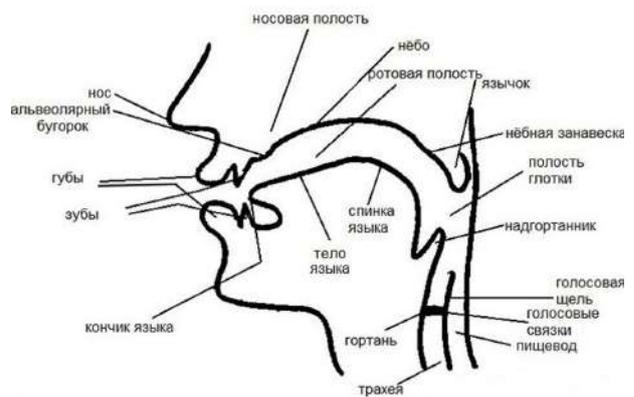


Рисунок 1 – Артикуляционный аппарат

В народной песне слово и мелодия неделимы. Но в первую очередь внимание обращается на мелодию: не зря в музыке есть музыкальный жанр «песня без слов». Слова или мелодия, исполненные самостоятельно, представляют собой лишь элементы песни. Когда текст передается без мелодии, он может быть искажен

из-за неправильного произношения или отсутствия определенных звуков.

Ли Хунмэй (李红梅) в своем исследовании систематизирует русские народные песни как великорусские, малорусские и белорусские. Они разнообразны, отличаются монументальностью и своеобразием своей структуры. Вероятно, на них оказали влияние поэзия и музыка соседствующих с великороссами финских и тюркских племен (преимущественно татар). Однако эти песни отличаются определенными интервалами, нарушающими диатонический характер вокальных произведений (например, восточноазиатские интервалы) [5].

Самобытность и своеобразный стиль русской песни были замечены еще в XVIII веке. Якоб Штелин в своей работе «Новости музыки в России» (Рига, 1770) подчеркнул, что мелодии русского народа всегда оставались неизменными, уникальными для страны и непохожими ни на какие другие мелодии за пределами России.

Русские народные песни занимают важное место в народной музыке мира. Независимо от сюжета, формы и стиля, они очень широки и разнообразны, а их выразительная сила чрезвычайно богата. Они отражают дух русского народа, его чувство собственного достоинства. Русский народ прошел через многие тяжелые испытания, но всегда был стойким. Поэтому народные песни вызывают глубокие эмоции. Самое трогательное в них – это ее проникновенный слог и человеческие чувства.

Как истинный сын своего народа, С.В. Рахманинов создал романс «Весенние воды» (ор. 14, № 11) на стихи Ф.И. Тютчева. Это одно из самых ярких и оптимистичных песенных произведений композитора, в котором посредством техники звукового моделирования на фортепиано ярко отображен образ проснувшегося и шумного весеннего ручья. Стремительный поток звука рождает неудержимую и мощную песню, воспевающую яркое буйство весеннего прилива, который, прежде чем крапчатый снег окончательно сойдет с поля, ринется к спящему берегу.

Китайская публика любит русские песни и музыкальные произведения русских композиторов. Их выразительная мелодичность позволяет слушателям каждый раз по-новому переживать свою молодость и, возможно, переосмыслить идеалы.

Вокально-хоровое творчество студентов – граждан КНР. Китайские студенты, обучаясь искусству пения, используют, в первую очередь, свой родной язык. Это способствует созданию комфортной обстановки и получению быстрого результата. Однако обучение за рубежом подразумевает процессы адаптации, погружение в культурно-историческую и языковую среду страны

в которой они живут в настоящее время. Поэтому китайские студенты наравне с классическими вокальными произведениями на итальянском и других иностранных языках успешно осваивают как русско-, так и белорусскоязычные.

Вокально-хоровое творчество китайских студентов – новая страница в музыкальных традициях педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Появление здесь хора китайских студентов придало особый колорит музыкально-творческой жизни не только факультету, но и всему университету. Организатором и руководителем этого коллектива стала старший преподаватель кафедры музыки Т.В. Жукова. В настоящее время руководителем хора является Т.В. Оруп.

Необходимо было найти специальные приемы и методы для работы с иностранными студентами. Трудности речевого общения восполнила сама музыка. Она стала объектом и субъектом коммуникации. Китайские студенты очень хорошо чувствуют многоликость речевой интонации, что связано с особенностью китайского языка. Поэтому в работе используется метод эмоционального выражения вокальной музыки. В настоящее время хор значительно расширился по количественному составу, приобрел необходимое исполнительское мастерство.

Эмоциональное исполнение песен на русском, белорусском и китайском языках неизменно вызывает ответную бурную реакцию слушателей. Особенно полюбили слушателям русская народная песня «Калинка», белорусская народная песня «Бульба», «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова) и др. Хор китайских студентов продолжает работу по расширению жанрового и стилевого разнообразия своего репертуара, а также ведет активную концертно-творческую деятельность и принимает участие в фестивалях и конкурсах различных уровней [6, с. 69–70].

В сложившейся языковой ситуации целесообразно разработать правильную методику обучения вокалу, используя на начальных этапах на родной язык обучающихся при одновременном сопоставлении с языком страны в которой они получают знания (в нашем случае русским), постепенно выявляя фонетические особенности русского, а затем и белорусского языков.

Языковая адаптация студентов – граждан КНР. Трудности, которые наблюдаются при овладении китайскими студентами русским произношением, обусловлены существенными различиями фонетической и фонологической систем русского и китайского языков. Это проявляется, в первую очередь, в отсутствии в китайском языке отдельных звуков и противопоставления согласных по критериям: твердый – мягкий, глухой – звонкий. Особое значение имеет характер

редукции гласных звуков в слабой позиции и наличие придыхательных согласных и дифтонгов. Также следует отметить различия в структуре слога сравниваемых языков и существенные отличия русского и китайского ударений.

Вопросы обучения русскому произношению лиц, говорящих на китайском языке, на протяжении последних десятилетий рассматривались в работах С.И. Лебединского, Н.Е. Кожуховой, Г.Н. Аксёновой, В.В. Кавериной, О.Н. Коротковой и других отечественных и российских ученых и педагогов.

Формирование артикуляционных навыков при изучении русского языка китайскими студентами зависит от освоения и понимания следующих позиций:

- слоговая структура русских слов;
- динамический характер русского ударения и его подвижность;
- редукция гласных звуков в безударном положении;
- палатализация (дополнительная артикуляция) согласных;
- звук [р] и сочетание согласных звуков;
- интонационные конструкции.

Рассмотрим более подробно данные положения.

В отличие от китайского в русском языке слог может содержать разное количество звуков (по, сад, штраф, страсть и т.д.). Их позиция и последовательность четко не зафиксированы. В китайском языке слог не может состоять более чем из четырех звуков (tong). Следует отметить, что звуки в китайских слогах расположены в строгом соответствии с правилами композиции, а количество вариантов слогов – 400.

Ритмическая организация русских слов определяется соотношением ударных и безударных слогов. Ударение можно охарактеризовать как силовое и динамическое, т.к. оно зависит от силы выдоха и ударный слог отличается длительностью произнесения. Отметим, что в некоторых европейских языках ударение закреплено за одним слогом (польский, французский языки) в отличие от русского (комната, погода, молоко).

Также следует учесть подвижность русского ударения (страна – страны, гора – горы, люблю – любишь); наличие в сложных словах основного и второстепенного ударений (светло-синий, фотоаппарат, кинотеатр, древнекитайский). Произнесение служебных частей речи имеет свои особенности. Они могут быть безударными или слабоударяемыми (на заводе). Иногда ударение теряют и самостоятельные части речи (под гору). Также ударения могут быть вариативны (творог – творог) или выполнять смысловозначительную функцию (плачу – плачу, белок – белок, еду – еду).

Особое внимание необходимо обратить на такое фонетическое явление, как редукция гласных – изменение (ослабление) гласных звуков в безударном положении. Правила их произношения в ударном и безударном положениях различаются. Это абсолютно нехарактерно для китайского языка. Значительные затруднения вызывает артикуляция звука [э], а также отсутствующего в китайском языке гласного [ы]. Постановка последнего возможна на базе артикуляции звука [у] без лабиализации, а также с использованием заднеязычных согласных [г], [к], [х] в роли звуков-помощников.

Для формирования навыка дополнительной артикуляции (палатализации) согласных в качестве звуков-помощников целесообразно использовать гласные переднего ряда, в большей степени звук [и] в пре- и постпозиции. Отдельное внимание следует уделить работе над произношением сочетаний типа [та - т'а - т'ја] и их противопоставлению.

В китайской фонетической системе отсутствуют звуки, идентичные русским [в], [з], [р], [л], [г], [к], [х], [ч'], [ш']. Примеры ошибочной замены представлены в таблице 1.

Ввиду этого обучающиеся допускают такие фонетические ошибки, как друг-длуг, сорок-солок, тепло-чепло, зима-дима, буква-букуа и др.

В связи с отсутствием в китайском языке звука [р] происходит смешение согласных [р]-[р'] и [л]-[л']. Использование звуков-помощников позволяет выработать вибрирующую артикуляцию при произношении сначала мягкого [р'] в сочетаниях с согласными [т], [д] и др. (например, три, тре, дри, дре). Следующим этапом является отработка противопоставления [ра - р'а - р'ја]. Может также наблюдаться смешение сонорных звуков [л]-[л'] и [н]-[н'], вызванное отсутствием звука [л] в некоторых китайских диалектах.

Отсутствие сочетаний согласных звуков в китайском языке приводит к добавлению гласных между двумя согласными в русских словах. Например, в слове «хлеб» после [х] добавляют звук [э], что дает сочетание звуков, похожее на китайский вариант [he]; слове «плов» добавляют звук [у], похожий на китайский [u] после [р] и т.д. В то же время возможно ошибочное удлинение с помощью гласных конечных закрытых слогов: сам[ъ], Антон[ъ], банан[а] и др.

В связи со значительной разницей фонетических систем распространены интонационные ошибки в русской речи студентов, говорящих по-китайски. На начальном этапе обучения им предлагается пять основных типов интонационных конструкций (табл. 2).

Для достижения оптимальных результатов целесообразно использовать скороговорки, стихи, ритмические модели, музыкальные фрагменты. После первоначального знакомства с русской

Таблица 1 – Альтернативная звукозамена

Звук	Вариант китайского произношения
[в]	[у]
[з]	[ж]
[р]	[л]
[з']	[д']
[ц]	[с]
[ч']-[ш']	[ш]
[т']	[ч]

Таблица 2 – Основные интонационные конструкции (ИК) русского языка

ИК	Сущность	Пример, типы ошибок
ИК-1	используется при выражении завершенности в повествовательных предложениях; характерно понижение тона на ударной части	<i>Иван готовит рыбу. Студенты читают.</i> Ошибки связаны с тем, что в китайском языке в подобных синтаксических конструкциях тон понижается на последнем слове
	интонация может меняться в зависимости от смысловой нагрузки слов в предложении	<i>Мы купили маме цветы. – Мы купили маме цветы. – Мы купили маме цветы. – Мы купили маме цветы.</i>
ИК-2	служит для выражения специального вопроса; реализуется в вопросе с вопросительными словами; интонационный центр находится в вопросительном слове и его ударная часть произносится с некоторым повышением тона	<i>Кто изучает русский язык? Куда ты идёшь?</i> В китайском языке вопросительное слово находится в постпозиции, поэтому повышение тона в начале вопросительной конструкции отсутствует
ИК-3	служит для выражения общего вопроса; характерна для вопроса без вопросительного слова; предполагает значительное повышение тона на ударной части слова, от которого зависит ответ на вопрос	<i>Ты любишь банан? Антон дома?</i> Китайские учащиеся затрудняются в правильном интонировании конструкций данного типа и зачастую заменяют вопросительную интонацию повествовательной
ИК-4	вопросительная интонация краткого вопроса с сопоставительным союзом а; происходит чередование тонов от повышения до понижения и наоборот	<i>А он? А ваши?</i> Аналогичное чередование тонов в кратких вопросах не свойственно китайскому языку
ИК-5	реализуется при выражении оценки в восклицательных предложениях с местоименными словами	<i>Какой сегодня день!</i> Данный тип интонационных конструкций отсутствует в китайском языке, поэтому особенно сложен для студентов

фонетической системой отработку произношения аналогичных и сходных звуков лучше всего осуществлять с помощью скороговорок. Песенное творчество и поэзия также являются незаменимыми помощниками в овладении искусством речи. Песни и стихи легко выучить и запомнить. Поэзия имеет особый ритмический рисунок. Она полезна не только с точки зрения обогащения словарного запаса, но и необходима для работы над ритмикой слов, словосочетаний, предложений и текстов.

Следует также обратить внимание на такую форму обучения как аудирование. Оно развивает способность судить о звуке и различать звуки.

Существует взаимосвязь между аудированием и произношением. Прослушивание звуков может способствовать а последнее, в свою очередь, может развивать способность к качественному аудированию. Тренировка навыка аудирования является необходимым условием для правильного овладения интонацией иноязычной речи. Обучение аудированию, имитация произношения улучшают способность обучаемых идентифицировать и различать звуки. Безусловно, имея низкую способность различать звуки на слух, невозможно хорошо их имитировать.

Заключение. В декабре 2022 г. в Национальном институте образования (Республика



Фотография на память

Беларусь) при участии Тяньцзиньского университета иностранных языков (Китайская Народная Республика) состоялась Международная научная конференция «Белорусский язык как иностранный в интеркультурном образовательном пространстве» («Беларуская мова як замежная ў міжкультурнай адукацыйнай прасторы»).

В работе конференции принимали участие представители Института языкознания имени Якуба Коласа ГНУ «Научно-исследовательский центр белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»; Белорусского государственного университета; Белорусского государственного технологического университета; Минского государственного лингвистического университета; Хэнаньского университета науки и техники; Сианьского университета иностранных языков; Витебского филиала Международного университета «МИТСО».

ВГУ имени П.М. Машерова представляли авторы данной статьи. Выступление online на тему «Особенности восприятия белорусского языка в контексте фонетической индивидуальности голоса» завершила белорусская народная песня «Кацілася чорна галка» в исполнении Сы Чжэнью и фольклорного оркестра «Жалейка» (студенты 24-й группы дневной формы получения образования, специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»).

Таким образом, формирование ритмических произносительных навыков предполагает системную работу. Языковая интерференция (китайско-русско-белорусская) является главной причиной фонетических ошибок. Целесообразно использовать сравнительно-сопоставительный

метод при подготовке вокалистов. Это особенно важно при обучении вне языковой среды. Опора на родной язык обучающихся позволит преподавателю, владеющему русским и китайским языками, эффективнее знакомить их с русской фонетической системой, формировать определенные артикуляционные навыки, корректировать произношение, а также создать систему упражнений с учетом специфики студентов.

Литература

1. Фонизм // Толковый словарь русского языка: в 4 т. / гл. ред. проф. Б.М. Волин и проф. Д.Н. Ушаков. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1940. – Т. 4. – Стб. 1098.
2. Фонизм // Музыкальная энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – Т. 5. – Стб. 865.
3. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
4. Сусед-Вілічынская, Ю.С. Беларускі фальклор як сродак фарміравання духоўна-маральнай культуры вучнёўскай і студэнцкай моладзі [Электронный ресурс] / Ю.С. Сусед-Вілічынская // Искусство и культура. – 2018. – № 4(32). – С. 89–97. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17298>. – Дата доступа: 08.12.2022.
5. Ли Хунмэй 李红梅 Певческие навыки русской вокальной музыки 俄语语音声乐演唱技巧 / 东北大学出版社 / Ли Хунмэй 李红梅. – 2012. – № 1.
6. Жукова, Т.В. Хоровые традиции: история и современность [Электронный ресурс] / Т.В. Жукова, Т.В. Оруп // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 66–72. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33439>. – Дата доступа: 02.12.2022.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО МАТЕМАТИКЕ

Плют Наталья Юрьевна,
учитель математики высшей квалификационной категории
ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж.И. Алферова»
(филиал кафедры математики ВГУ имени П.М. Машерова)

Интерактивные средства изучения математики

В статье представлен опыт применения интерактивных плакатов на уроках математики и во внеурочной деятельности, созданных с использованием программы PowerPoint и интернет-ресурса Genial.ly.

Введение. Реализация учебных программ по предмету «Математика» направлена на формирование у учащихся математической компетенции, на развитие средствами математики учебно-познавательной, информационной компетенций; овладение универсальными учебными действиями, развивающими способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений [1]. Это приводит к поиску новых методов и средств обучения, ориентированных на развитие интеллекта ученика, на самостоятельное извлечение и представление знания.

Сегодня существует множество интерактивных средств, которые можно использовать в образовательных целях: облако слов, интеллект-карты, кроссенс, инфографика, конструкторы онлайн-заданий. Как показывает педагогический опыт, особый интерес представляют наглядно-дидактические пособия нового поколения – интерактивные плакаты.

Основная часть. Плакат, согласно определению в энциклопедическом словаре, – это броское изображение, рисунок с кратким пояснительным текстом, выполняющий задачи наглядной агитации, информации [2]. В каждом кабинете математики имеются различные печатные учебные плакаты. В отличие от них, интерактивные способны активно и разнообразно реагировать на действия пользователя, содержат гораздо больше разнообразной учебной информации.

Авторы по-разному раскрывают понятие «интерактивный плакат». Одни считают, что это электронное образовательное средство нового типа, которое помогает достигнуть высокого уровня задействования информационных кана-

лов восприятия наглядности учебного процесса. Другие определяют его как презентацию, центральный, основной слайд которой содержит краткий тематический материал и средства интерактивного управления, позволяющие переходить к различным фрагментам информации, углубляющим и расширяющим первоначальные сведения, к другим слайдам и возвращаться обратно по желанию пользователя [3].

Существует много инструментов для создания интерактивных плакатов. Один из них – программа PowerPoint. Для работы с таким ресурсом не требуется подключения к сети Интернет. Однако, это требует от автора определенных навыков и информационных компетенций. Наряду с этим есть много доступных интернет-ресурсов, позволяющих генерировать рассматриваемые в статье плакаты. Однако для создания учебного продукта и дальнейшего его применения в этом случае необходимо иметь возможность работы online.

Интерактивный плакат – гибкий инструмент образовательного процесса. С ним учащиеся имеют возможность быстро и в полном объеме усвоить новый материал, структурировать большой объем учебной информации в удобной для понимания форме, ознакомиться с практическим применением теоретических знаний, закрепить пройденное, провести самоконтроль. Этот электронный образовательный ресурс – отличный помощник педагогу в процессе урока и внеурочных занятий, для организации фронтальной и индивидуальной работы с учащимися, в проверке домашних заданий, контроля усвоения теоретических знаний и практических умений,

проведения уроков обобщения, систематизации и коррекции знаний и умений учащихся.

Интерактивность плакатов обеспечивается за счет использования соответствующих элементов: ссылок, кнопок перехода, областей текстового или цифрового ввода и т.д. Такие плакаты содержат гораздо больше учебного материала, чем обычные мультимедийные плакаты и предоставляют его в гораздо более наглядной и эффективной форме [4].

Использование нового средства обучения в педагогическом процессе позволило определить основные отличительные дидактические особенности интерактивного плаката:

- высокая интерактивность – диалог между учителем и учеником посредством плаката как еще один новый метод работы на уроке;
- простота в использовании – интерактивный плакат не требует инсталляций, имеет простой и понятный интерфейс;
- групповой и индивидуальный подход позволяет организовать работу как со всем классом (использование интерактивной доски, демонстрационного экрана), так и с каждым по отдельности (работа за персональным компьютером, с планшетом);
- учебный материал представлен в виде логически завершенных отдельных фрагментов, что позволяет учителю конструировать уроки в соответствии со своими задачами.

В качестве примеров рассмотрим некоторые интерактивные плакаты, разработанные и применяемые в процессе преподавания математики в 8-х, 10-х и 11-х классах ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж.И. Алферова».

Сначала продемонстрируем те, которые созданы с помощью приложения PowerPoint.



Рисунок – 1

Плакат «Виды четырехугольников» (рис. 1) представляет собой одноуровневый плакат. При нажатии на определенный вид четырехугольника можно ознакомиться с его свойствами и призна-

ками (рис. 2). На каждом слайде предусмотрен переход по гиперссылкам к соответствующей учебной информации, возврат на главную страницу. Данный ресурс используется при объяснении нового материала, при первичном закреплении, активации теоретических знаний учащихся. Удобно применять его и при опросе учеников, и при обобщении и систематизации изученного, и подготовке к контрольной работе или тестированию. Учащиеся также могут пользоваться плакатом как справочным пособием в случае затруднений при решении задач.

Рисунок – 2

Интерактивный плакат «Свойства логарифмов» представляет собой многоуровневый плакат. Плакат первого уровня имеет следующее меню: «Это надо знать!», «Теория», «Практика», «Проверь себя!». Встроенный QR-код, расположенный на одном из слайдов, дает возможность пользователю перейти к материалам сайта «Единый информационно-образовательный ресурс», где можно получить дополнительный материал по данной теме [5]. Посредством нажатия на соответствующую область, можно осуществлять переход на слайды следующих уровней.

Рисунок – 3

Раздел плаката «Это надо знать!» знакомит пользователя с основными требованиями учебной программы к результатам учебной деятельности учащихся. Раздел «Теория» позволяет пользователю в онлайн-режиме получить данные о любом из предложенных свойств логарифмов. При переходе по гиперссылкам пользователь может ознакомиться с применением данного свойства при решении примеров, вернуться назад или на главную страницу. Раздел «Примеры» содержит решение заданий с применением выбранного свойства логарифмов. Раздел «Проверь себя!» (рис. 3) дает возможность проверить свои теоретические знания и практические умения.

Блок «Формулы» включает в себя вопросы, направленные на проверку теоретических знаний по теме. Задания появляются последовательно, по одному. Блок «Примеры» содержит задания на применение свойств логарифмов. Задания появляются одновременно. По окончании работы в каждом из них предоставляется возможность проверить правильность полученных ответов и верность выполнения заданий.

С видеообзором цифрового плаката «Свойства логарифма» можно познакомиться по QR-коду (рис. 4).



Рисунок – 4

Далее представлены примеры интерактивных плакатов, созданных с помощью интернет-ресурса *Genial.ly* [6].



Рисунок – 5

Плакат «Тригонометрические формулы» (рис. 5) наряду с теоретическим материалом позволяет ознакомиться с применением тех или

иных формул тригонометрии для выполнения заданий. При нажатии на определенные метки на плакате появляется всплывающее окно с дополнительной информацией, осуществляется переход на сайт «Единый информационно-образовательный ресурс» с возможностью просмотра видеоролика, прохождения теста по определенной теме.

Плакат «Конус» (рис. 6) содержит всю необходимую для усвоения учащимися информацию о данном геометрическом теле. При нажатии на соответствующую метку появляется информация о выбранном объекте. Также предлагается просмотр видеоролика о сечениях конуса, что делает учебный материал более наглядным и запоминающимся.

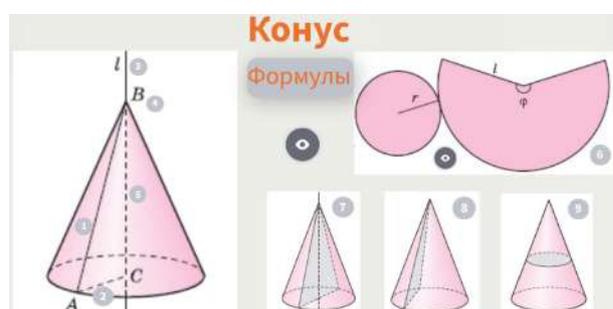


Рисунок – 6

Плакат «Тригонометрические уравнения» (рис. 7) помогает изучить, актуализировать, систематизировать теоретические знания о решении простейших тригонометрических уравнений. При нажатии на тот или иной вид уравнения всплывает информация о формулах для его решения, приведены примеры решения уравнений данного вида.



Рисунок – 7

Описанные выше интерактивные плакаты позволяют учителю более наглядно давать учащимся объемный, порой сложный для них учебный материал в доступной и визуальной форме. У учеников уже на этапе объяснения формирует-

ся целостное представление по изучаемой теме, взаимосвязь между отдельными теоретическими компонентами, демонстрируется их применение при решении заданий. На последующих уроках, а также при подготовке к контрольной работе, тестированию у учащихся всегда имеется возможность восполнить пробелы в теоретической подготовке, воспользовавшись интерактивным плакатом по той или иной теме.

Широко используются средства визуализации и во внеурочной деятельности. Причем в этом направлении можно отметить эффективное плодотворное сотрудничество учителя и учащихся в разработке и создании данных цифровых продуктов. Дети с удовольствием приобщаются к совместному творческому процессу, тем самым развивая различные компетенции. Вот один из примеров такого взаимодействия. Плакат «Знакомые незнакомцы» (рис. 8) совместная работа с выпускниками гимназии 2022 года Калиновским Владимиром и Яковичским Макаром.



Рисунок – 8

Использование данного цифрового ресурса помогает активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся не только на занятиях по математике, но и во внеурочное время, например, в рамках предметной недели математики, а также знакомит пользователя с хронологией математических открытий, историей

математики, ролью представленных на плакате ученых в ее развитии как науки.

Педагогическая практика позволяет говорить о том, что совместная разработка интерактивных плакатов – процесс творческий, захватывающий, способствующий развитию информационных компетенций не только учащихся, но и педагога.

Заключение. Как показывает анализ опыта активного применения новых средств обучения математики, интерактивные плакаты, обладающие нелинейной структурой, имеющие цифровую навигацию и богатое по содержанию и форме мультимедийное наполнение, обеспечивают максимальную наглядность и позволяют вовлекать учащихся в процесс получения знаний и формирования умений.

Литература

1. Математика – НИО [Электронный ресурс] / Национальный институт образования. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022-2023-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2022-2023/304-uchebnye-predmety-v-xi-klassy-2022-2023/3811-matematika.html>. – Дата доступа: 27.03.2023.
2. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Академик. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/85622/ПЛАКАТ>. – Дата доступа: 24.03.2023.
3. Рассохина, Г.В. Интерактивные плакаты [Электронный ресурс] / Г.В. Рассохина // Электронная библиотека изданий программы «МГУ – школе». – Режим доступа: <http://lib.teacher.msu.ru/pub/3053>. – Дата доступа: 24.03.2023.
4. Савинкина, С.Ю. Разработка и использование интерактивных плакатов, схем и таблиц [Электронный ресурс] / С.Ю. Савинкина // Сетевой журнал «Вопросы Интернет-образования». – № 117. – Режим доступа: http://vio.uchim.info/Vio_117/cd_site/articles/art_1_9.htm. – Дата доступа: 24.03.2023.
5. Единый информационно-образовательный ресурс [Электронный ресурс] // Единый информационно-образовательный ресурс. – Режим доступа: <https://eior.by>. – Дата доступа: 24.03.2023.
6. Платформа для интерактивного анимированного контента [Электронный ресурс] // Genially. – Режим доступа: <https://genial.ly>. – Дата доступа: 24.03.2023.

АСТЕРИЗМЫ – ПУТЕВОДИТЕЛИ ПО ЗВЕЗДНОМУ НЕБУ

Галузо Илларион Викторович

доцент кафедры инженерной физики ВГУ имени П.М. Машерова

Как находить звезды и созвездия на небе?

Глядя на ночное небо многие люди, благодаря предварительному знакомству с астрономическими атласами, могут отличать контуры некоторых главных созвездий. В данной статье описывается один из приемов быстрого нахождения созвездий посредством особых звездных указателей – астеризмов, в том числе рассматриваются история возникновения астеризмов, их классификации и внешний вид.

Открылась бездна звёзд полна,
Звёздам числа нет, бездне – дна.

М.В. Ломоносов

Введение. На ночном небе видим ли мы небосвод в полном объеме? Наблюдать звезды и созвездия всегда затруднительно из-за уличного освещения. В населенных местах зачастую доступны глазу лишь самые яркие звезды, планеты и Луна.

На рис. 1 наглядно показана условная шкала видимости звезд, связанной со световым загрязнением. В условиях города, по сравнению с другими менее населенными местами, небо оказывается светлее и видны только самые яркие звезды.



а) б) в)
Рисунок 1 – Условная шкала светового загрязнения неба: а) небо в городе; б) небо в селе; в) небо вдали от города

При благоприятных условиях на небе видно множество звезд. В целом же для проведения наблюдений нужно стараться отъехать хотя бы на 20–30 км от города, чтобы увидеть Млечный Путь и неяркие звезды. Как же неподготовленному наблюдателю разобраться в этой величественной картине звездного неба?

Для наблюдений любителю астрономии необходимы карты и атласы звездного неба. Они бывают разных типов. На некоторых из них по-

казаны линии, соединяющие яркие звезды созвездий и образующие их «спичечный» контур. Такие карты помогают начинающим астрономам лучше ориентироваться на небе. Другие не содержат этих линий, но на них нанесены границы созвездий (участки небесной сферы, которые они занимают), а также небесные координаты. На картах обычно обозначены даже звезды, которые тусклее тех, что видны невооруженным глазом, а также туманности, галактики и звездные скопления. Такие карты предназначены для наблюдений с помощью оптических приборов.

Считается, что человек с хорошим зрением увидит на небосводе до трех тысяч звезд. В списке, составленном еще во II веке до нашей эры древнегреческим астрономом Гиппархом (дополненным позднее Птолемеем) в работе «Альмагест», значится 1022 объекта, из которых 1017 звезд и пять туманных объектов.

Разумеется, на небе не подписаны ни созвездия, ни звезды, как на экране гаджетов с установленными астрономическими программами. Единственное, что мы можем различать и сравнивать – более яркие и менее яркие звезды. Подсказкой обычно служат сгруппированные определенным образом самые яркие звезды (как обычно говорят – астеризмы). Астеризм – это визуально очевидный набор звезд и линий, используемых для их мысленного соединения. Чаще всего астеризмы используются как указатели, которые по мысленно условной линии, проведенной между звездами, указывают на ночном небе направление на другие звезды.

Основная часть.

1. Звезды, созвездия, астеризмы, катастрофы...

На первый взгляд для нас небо кажется огромным куполом (сферой), на котором мерцают

звезды. В древности считалось, что это реальная прозрачная твердая сфера (по некоторым представлениям даже не одна). В современной астрономии все еще употребляют понятие «небесная сфера», подразумевая под этим воображаемую сферу, на которую проецируются все видимые светила, но не прикрепленные к условному небосводу, как представлялось ранее.

Для ориентирования по звездному небу со времен древних греков принято делить небо на созвездия. В настоящее время решением Международного астрономического союза небо разбито на 89 участков, носящих имена 88 созвездий. Отметим, что единственное созвездие Змеи состоит из двух отдельных частей, разделенных созвездием Змееносца.

Провести границы между созвездиями оказалось не так легко. В процессе их четкого определения астрономы стремились сохранить историческую преемственность и, по возможности, не допустить попадания звезд с устоявшимися собственными именами и обозначениями в «чужие» созвездия.

Чуть больше половины созвездий известны со времен античности и носят в основном мифологические названия. Остальные названия появились в XVI–XIX веках.

Какие-то из созвездий содержат заметные и запоминающиеся контуры, образованные яркими звездами, в других наблюдатель вообще не может разглядеть не только их характерный контур, но даже ни одной звезды (это касается позже названных созвездий). Созвездия покрывают собой всю площадь звездного неба: нет ни одного, даже самого маленького участка на нем, который не входил бы в какое-то известное или малоизвестное созвездие. Для лучшего усвоения номенклатуры астрономических названий созвездий, звезд, галактик и туманностей дополнением к астрономическим атласам служат методические руководства, где в виде тренировочных практических заданий приведены все созвездия ночного небосвода Северного и Южного полушарий [1].

Какая же разница между созвездием и астеризмом, ведь во всех случаях, так или иначе, это характерные группы звезд?

Действительно, до XIX века понятие астеризмов было почти синонимично понятию созвездий (оба происходят от слова «звезда»). Но с развитием и совершенствованием звездных карт, каталогов и атласов термины разделились: под созвездиями стали понимать участки неба, а за астеризмами сохранился старый смысл – особые группы звезд легко различимые среди других. Астеризмы зачастую имеют исторически устоявшиеся самостоятельные названия. В их структуру могут входить звезды из других созвездий.

Заметим, что рассматриваемое понятие не является строго научным, оставаясь скорее данью традиции, поэтому список астеризмов официально не ведется и в астрономические атласы их названия не входят. Астеризмы представляют только исторический интерес. С развитием любительской астрономии энтузиастами формируются классифицированные каталоги астеризмов, состоящих из звезд, наблюдаемых невооруженным глазом или в непрофессиональную оптику [2].

Большинство древних созвездий связаны с мифами или версиями, объясняющими их происхождение. Благодаря им возник термин катастеризм (от греческого «помещать среди звезд») – процесс и результат превращения богов, людей, животных и предметов в объекты звездного неба. Катастеризмы были излюбленной темой у древнегреческих поэтов. Например, созвездия Андромеды, Кассиопеи, Ориона, Персея и другие имеют аналоги в мифологии.

Ввиду этого, до того как Международный астрономический союз разделил все небо на созвездия и утвердил их границы, на небе царил беспорядок. Это объясняется тем, что в позднее средневековье и в новое время на астрономических картах по разным причинам появлялось и исчезало с них достаточно много созвездий. Понятия созвездие и астеризм, по сути, были (и остаются) синонимами. Многие говорят, например, созвездие Большой Ковш, а не Большая Медведица.

Подробнее о неформальных объектах звездного неба – астеризмах, используемых для идентификации ярких звезд и более слабых созвездий, а также о самих созвездиях можно ознакомиться на сайте «Про Космос» <https://prokosmos.ru/asterizm/asterizmy/>.

2. Типы и виды некоторых астеризмов северного неба

Так как астеризмы и катастеризмы на небе начали отмечать еще до появления созвездий, то их можно классифицировать по времени создания:

- *древние*, появившиеся до начала формирования созвездий, т.е. сначала выделялись заметные группы ярких звезд, которым можно было дать название, а впоследствии мысленно отметить их на небе;
- *античные*, упоминаемые в описаниях неба античных авторов, в частности, почти все астеризмы этого периода соответствовали отдельным частям традиционных фигур созвездий, они помогали в позиционировании звезд внутри созвездия; это так называемые образные астеризмы, когда каждое крупное созвездие включало несколько астеризмов (скажем, в созвездии Ориона выделяют группы Пояс Ориона и Меч Ориона);

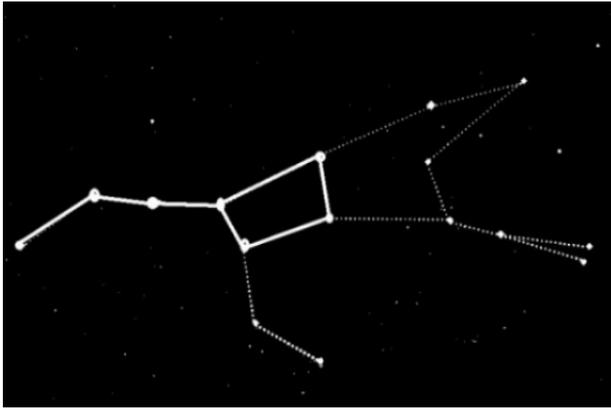


Рисунок 2 – Астеризм Большой Ковш и некоторые звёзды созвездия Большой Медведицы (показаны пунктиром)



Рисунок 3 – Астеризм Малый Ковш созвездия Малой Медведицы

- *арабские*, например, арабы в созвездии Дракона отмечали верблюдицу.

Чаще всего в наше время выделяют наиболее употребимые в практике астрономических наблюдений астеризмы такого типа:

- *ассоциативные и формообразующие*, напоминающие тот или иной объект, предмет, факт или событие, не имеющие отношения к традиционной фигуре созвездия (ковш, чайник, зонтик), но отраженные в сознании индивида и закрепленные в его памяти; часто это большие астеризмы, формирующие абрис практически всего созвездия (парашют, W-астеризм или M-астеризм, G-астеризм, северный крест);

- *бриллианты* – объекты особой формы, характерной для бриллиантовой огранки, т.е. ромбы, построенные из равносторонних треугольников (бриллиант Девы или он же весенний треугольник);

- *сезонные* – астеризмы, включающие в себя звезды более чем одного созвездия и охватывающие большую часть неба; это «знаковые» астеризмы относящиеся к четырем временам года (например, зимний круг);

- *телескопические*, приобретающие характерную видимую форму при наблюдении в телескоп и они едва видимы невооруженным глазом (вешалка).

- *скопления* – рассеянные звездные скопления, видимые невооруженным глазом, например, Стожары или Семь Сестер (скопление Плеяды).

Как можно убедиться, астеризмов насчитывается довольно много и в определенной мере их названия оправдывают себя [3].

Самый известный в северном небе – астеризм *Большой Ковш*. Как уже было замечено, Большой Ковш часто ассоциируется с самим созвездием Большой Медведицы и состоит из семи звезд, хотя в само созвездие входит куда больше звезд

и его контур выглядит иначе (рис. 2). В границах созвездия в северных широтах невооруженным глазом можно насчитать до 120 звезд.

На территории Беларуси астеризм Большой Ковш хорошо заметен в любое время года.

С древнейших времен люди разных народов складывали из звезд созвездия, следуя своим легендам, верованиям и представлениям о мире. Одни и те же астеризмы могли превращаться в любой объект (ковш, телега, плуг, медведь, повозка императора, семь мудрецов, катафалк и т.д.), а также со своими названиями переходить от одного народа к другому.

Астеризм Малый Ковш (рис. 3) образует характерную запоминающуюся фигуру на звездном небе и в миниатюре напоминает формой *Большой Ковш*, который также включает в себя семь звезд. В отличие от Большой Медведицы созвездие Малой Медведицы содержит 25 звезд, видимых без специальной техники (включая астеризм). В Малом Ковше выделяется Полярная звезда (крайняя звезда на «ручке» Малого Ковша).

Астеризм Сноп или *Бабочка* выстраивается в созвездии Ориона четырехугольником, составленным из ярких звезд и «перевязанный» Поясом Ориона (рис. 4).

Орион включает в себя астеризмы: Пояс, Меч, Щит, Дубинка, Зеркало Венеры, Песочные Часы и др. Они плотно переплетены между собой и фактически все созвездие представляет собой один большой набор астеризмов. На рисунке кроме Снопа угадываются Дубинка и Щит.

Астеризм Сноп также один из самых заметных и узнаваемых на ночном небе. Не случайно созвездие Ориона в древнем Египте считали царем звезд. В древнем Вавилоне его называли «Верный Пастух Небес».

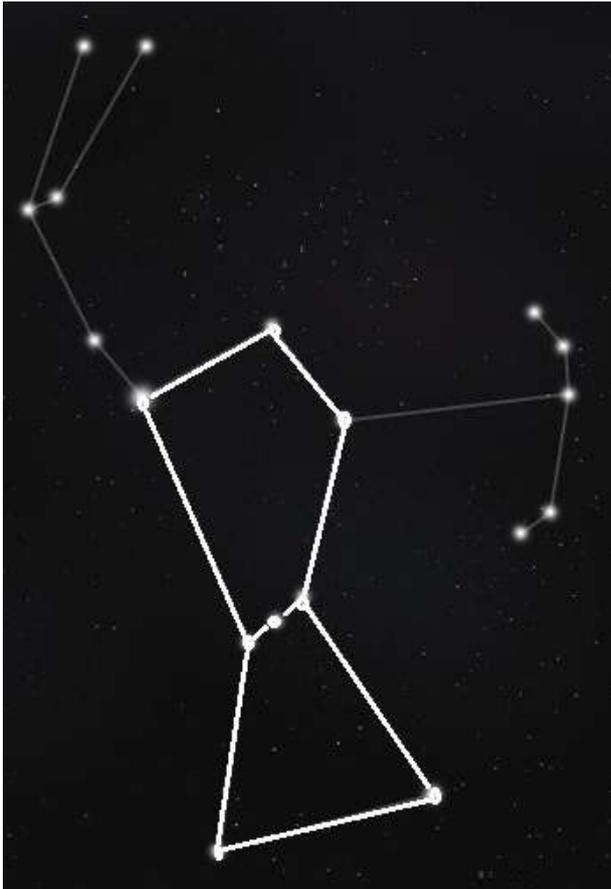


Рисунок 4 – Астеризм Сноп (Бабочка) в созвездии Ориона

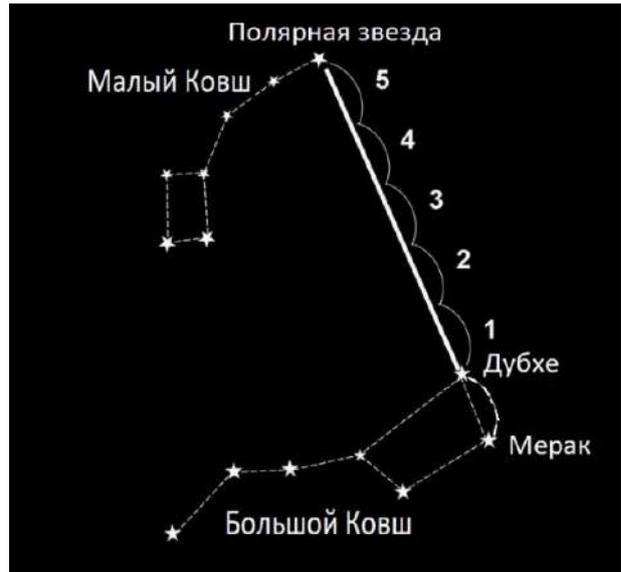


Рисунок 5 – Нахождение Малой Медведицы и Полярной звезды

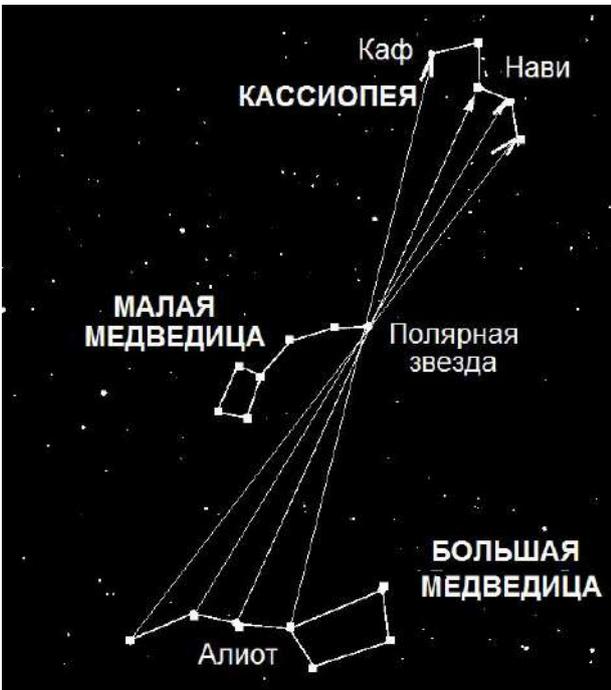


Рисунок 6 – Определение местонахождения Кассиопеи по звездам Большой и Малой Медведицы

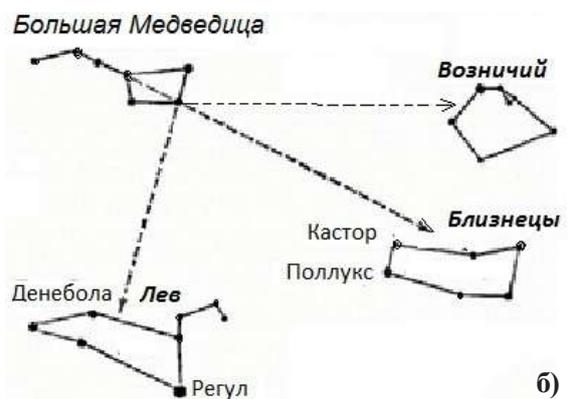
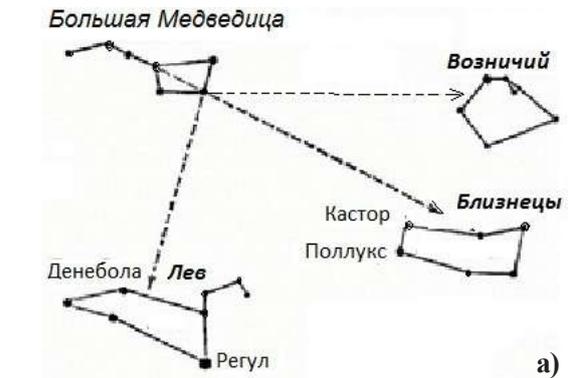


Рисунок 7 – Схемы определения направлений от Большой Медведицы к созвездиям:
а) Северной Короны и Волопаса;
б) Возничего, Близнецов и Льва



Рисунок 8 – Схема нахождения звёзд Арктур, Спика, Капелла и Альдебаран

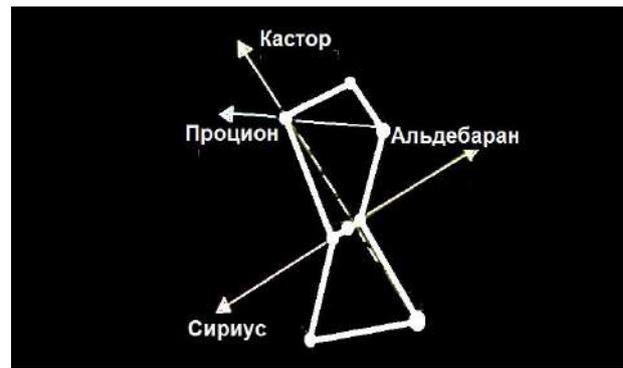


Рисунок 9 – Навигационная схема астеризма Ориона

3. Ориентирование на небе с помощью астеризмов

Поэтапно рассмотрим нахождение на небе нескольких основных созвездий и звезд с помощью астеризмов.

Шаг 1. Нахождение Большой Медведицы

Большая Медведица служит отличным начальным ориентиром для поиска других звезд и созвездий, поэтому основным пунктом для астрономических наблюдений может стать именно это околополюсное созвездие. В вечернее время астеризм Большой Ковш, состоящий, напомним, из семи звезд, можно найти без особого труда (см. рис. 2).

Шаг 2. Определение местоположения Малой Медведицы и Полярной звезды

В Большой Медведице находим крайние звезды ковша (Дубхе и Мерак). Мысленно пять раз откладывая расстояние между этими звездами, находим Полярную звезду в созвездии Малой Медведицы (рис. 5).

Полярная звезда – это самая яркая звезда в границах созвездия Малой Медведицы. Она примечательна тем, что является самой близкой звездой к Северному полюсу мира и поэтому показывает истинный север.

Шаг 3. Определение созвездия Кассиопеи

Способ определения местоположения созвездия Кассиопеи заключается в «нацеливании» луча через уже известные звезды. Если продолжить линию от звезды Алиот за Полярную звезду, то при этом получится точное попадание в звезду Нави (γ Кассиопеи) – рис. 6. А если провести линии от четырех звезд Большого Ковша к Полярной, то все они приведут к звездам в Кассиопее.

Созвездие Кассиопеи хорошо видно у нас в стране. Это околополярное созвездие, проходит через зенит. В определенном положении Медведиц Кассиопею можно увидеть весной поздним вечером (см. рис. 6).

Шаг 4. Определение созвездий Волопаса, Северной Короны, Возничего, Близнецов и Льва

Схемы направлений от Большой Медведицы на ряд ближайших звезд показаны на рис. 7. Пунктирные линии показывают направления от Большого Ковша к созвездиям Волопаса, Северной Короны, Возничего, Близнецов и Льва.

Наилучшие условия для наблюдений – в конце июня, начале июля. Созвездие Северной Короны располагается рядом с созвездием Волопаса (см. схему поиска). Рядом с Волопасом нетрудно найти подковообразную фигуру созвездия Северной Короны, где самая яркая из наиболее заметных звезд (Гемма) находится примерно посередине «подковы» («венца короны»).

Шаг 5. Нахождение близлежащих к Большой Медведице ярких звезд (Арктур, Спика, Капелла и Альдебаран)

Как видим, созвездие Большой Медведицы является универсальным путеводителем по звездному небу. Мысленно проведя дугу по ковшу этого созвездия легко найти не только Арктур в созвездии Волопаса, но еще и Спика в созвездии Девы (рис. 8). По другую сторону ковша по прямой линии находятся Капелла (созвездие Возничего) и Альдебаран (созвездие Тельца).

Шаг 6. Нахождение по астеризму созвездия Ориона близлежащих звезд и созвездий

Направления на главные звезды некоторых созвездий иллюстрируются посредством навигационной схемы (рис. 9).

Три яркие звезды образуют астеризм Пояса Ориона – это Альнитак, Альнилам и Минтака. Если вы заметили, то Пояс Ориона легко найти в ночном небе, так как он расположен на небесном экваторе и является частью одного из самых заметных звездных узоров на северном небе – созвездия Ориона в форме снопа, бабочки, песочных часов и других образов.



Рисунок 10 – Астеризм Летний Треугольник



Рисунок 11 – Астеризм Зимний Треугольник

Благодаря схеме представленной на рис. 9, можно найти звезды Кастор, Прочион, Альдебаран, Сириус.

Шаг 7. Нахождение созвездий по астеризму Летний Треугольник

К летнему треугольнику относятся звезды: Денеб, Вега, Альтаир (рис. 10). Этот астеризм подсказывает, что скоро лето. На каждое время года имеется свой.

Вершины треугольника отмечают три самые яркие звезды сезона – Вега, Альтаир и Денеб. Первой, что появляется на востоке, а также самой яркой звездой является Вега, поднимающаяся в апреле. Через пару недель за ней следует Денеб и, наконец, Альтаир. Таков порядок появления астеризма в средних северных широтах.

Шаг 8. Нахождение ярких звезд по астеризму Зимний Треугольник

Зимний Треугольник состоит из звезд: Прочион (альфа Малого Пса), Сириус и Бетельгейзе. Используется разновидность Зимнего Треугольника – «Зимний Круг», который составлен из звезд, расположенных вдоль воображаемой окружности (Прочион, Сириус, Ригель, Альдебаран, Капелла, Поллукс) – см. рисунок.

Шаг 9. Нахождение ярких звезд по астеризму Чайник

Астеризм Чайник (созвездие Стрельца) включает следующие звезды созвездия: ζ (Аскелла), φ, δ (Каус Меридионалис) и ε (Каус Аустралис) – сам чайник, λ (Каус Бореалис) – крышка, τ и σ (Нунки) – ручка и γ (Альназл) – носик. Эти же звезды изначально составляли лук и стрелу Стрельца. Полоса Млечного Пути близ звезды Альназл символизирует льющийся кипяток. Альтернативное название астеризма – Молочник (рис. 12). Ориентиром для нахождения астеризма

Чайник служит Созвездие Северной Короны (см. рис. 7, а).

В созвездии еще выделяют и другие рядом расположенные астеризмы: Ложку и Теребеллум (греческий четырехугольник «тетраплеурон»).

В границах созвездия в центре Млечного Пути находится компактный радиоисточник Стрелец А*, который излучает волны в инфракрасном, рентгеновском и других диапазонах. Представляет собой высокоплотный объект – сверхмассивную черную дыру.

Благодаря астеризму, нанесенному на звездную карту, в телескоп можно рассмотреть ряд галактик и туманностей.

Заключение. Разумеется, что маршруты путешествий по звездному небу могут быть и другие. Астеризмы варьируются от простых форм, состоящих из нескольких звезд до более сложных наборов из многих звезд, покрывающих большие участки неба.

В наблюдательной астрономии астеризмы – это широко известный прием, когда группа звезд, замеченная на ночном небе, становится отправной точкой для быстрого поиска созвездий и звезд, а также других объектов звездного неба (галактик и туманностей). Часто на небосводе астеризмы очень похожи на созвездия, но существенно отличаются от них (как Большой Ковш отличается от Большой Медведицы). Созвездие – это официально названная область неба, а также все небесные объекты, заключенные в ее границы. Астеризм – это всего лишь визуально очевидный набор звезд, используемых для их мысленного представления, в виде разных предметов, форм и образов. Издавна люди использовали астеризмы для нахождения нужных участков неба.

При нынешних координатно-компьютерных методах нахождения участков неба астеризмы



Рисунок 12 – Астеризм Чайник (Молочник)



Рисунок 13 – Скриншот, полученный с помощью программы Stellarium, с участком части контура созвездия Льва и звезды Денебола

постепенно выходят из употребления. Тем не менее, известные их «представители» знакомы множеству людей, и они применяются на практике для нахождения созвездий. По праву астеризмы называют изюминками неба.

Заметим, что существует немало приложений для компьютеров и смартфонов, позволяющих в любое время рассматривать ночное небо в режиме онлайн и отыскивать расположение большинства близлежащих небесных тел (спутников, космических станций, планет). В качестве примера можно привести Stellarium – самый популярный софт для Windows. Современные компьютерные приложения в любое время и при любой погоде позволяют «заказать» интересующий участок неба на заданную дату (рис. 13).

Согласитесь, одно дело познакомиться со звездами на мониторе компьютера или даже в планетарии с проекционным симулятором звездного неба, а другое дело выйти на открытую площадку и самостоятельно на ночном небосводе найти ряд созвездий и планет [4; 5]. В этой затее

несомненную помощь окажут астеризмы, звездные карты и компьютерные приложения.

Литература

1. Галузо, И.В. *Астрономия: созвездия, звёзды, галактики, туманности: сб. практ. заданий* / И.В. Галузо, А.А. Шимбалёв, В.А. Голубев. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 197 с.
2. Prnjat, Z. Asterism and constellation: Terminological dilemmas / Z. Prnjat, M. Tadic // *Journal of the Geographical Institute «Jovan Cvijic» SASA.* – 2017. – № 67(1). – 1–10 p.
3. Еремеева, А.И. *История астрономии: учебник* / А.И. Еремеева, Ф.А. Цицин. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 349 с.
4. Галузо, И.В. *Астрономические наблюдения в школе* / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимбалёв. – Минск: Нац. ин-т образования, 2009. – 76 с.
5. Галузо, И.В. *Рекомендации учителю по работе с астрономическим атласом* / И.В. Галузо, А.А. Шимбалёв // *Матэматыка і фізіка.* – 2022. – № 2. – С. 27–34.

МЕТОДЫ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА НЕРАВЕНСТВ

Устименко Владимир Викторович

учитель высшей категории, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры математики ВГУ имени П.М. Машерова

Молодечкина Анастасия Андреевна

магистрант кафедры математики ВГУ имени П.М. Машерова

Понимаем, решаем, доказываем.

В статье рассматриваются основные методы доказательства неравенств. Указывается схема их применения. Каждый метод проиллюстрирован на подробно разобранном примере.

Введение. Выполнение заданий на доказательство оказывает положительное влияние на развитие математического мышления школьников, формирование таких мыслительных операций как сравнение, аналогия, анализ, синтез, индукция, дедукция, а также умения совершать небольшие исследования. В современной школе этой теме уделяется мало внимания и задачи на установление истинности неравенств практически отсутствуют. Лишь в седьмом классе в параграфе «Числовые неравенства» рассматривается доказательство неравенств путем составления разности левой и правой частей неравенства. В связи с этим задачи на доказательство неравенств вызывают у учащихся непреодолимые трудности.

Цель исследования – выявить всевозможные методы доказательства неравенств, проиллюстрировав их примерами.

Основная часть. Существуют различные методы доказательства неравенств. Далее будут приведены некоторые из них, достаточно удобные и легкие для понимания учащимися.

Первый метод (по определению).

Основан на использовании определения:

$$A > B \text{ (} A < B, A \leq B, A \geq B \text{)}$$

тогда и только тогда, когда

$$A - B > 0 \text{ (} A - B < 0, A - B \leq 0, A - B \geq 0 \text{)}.$$

Чтобы доказать неравенство $A > B$, надо составить разность $A - B$, и путем тождественных преобразований выражений показать, что данная разность положительна.

Пример 3. Доказать неравенство

$$a^3 + b^3 + c^3 \geq 3abc, \text{ если } a + b + c \geq 0.$$

Доказательство. Составим разность

$$a^3 + b^3 + c^3 - 3abc =$$

$$\begin{aligned} &= (a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3) + \\ &+ c^3 - 3a^2b - 3ab^2 - 3abc = \\ &= (a + b)^3 - 3ab(a + b + c) + c^3 = \\ &= (a + b + c)((a + b)^2 - (a + b)c + c^2) - \\ &\quad - 3abc(a + b + c) = \\ &= (a + b + c)(a^2 + 2ab + b^2 - ac - bc + c^2 - 3ab) = \\ &= (a + b + c)(a^2 + b^2 + c^2 - ab - ac - bc) = \\ &= \frac{1}{2}(a + b + c)(2a^2 + 2b^2 + 2c^2 - 2ab - 2ac - 2bc) = \\ &= \frac{1}{2}(a + b + c)((a - b)^2 + (a - c)^2 + (b - c)^2) \geq 0 \end{aligned}$$

Так как $a + b + c \geq 0, (a - b)^2 \geq 0, (a - c)^2 \geq 0, (b - c)^2 \geq 0,$
то $(a - b)^2 + (a - c)^2 + (b - c)^2 \geq 0$

Следовательно, неравенство $a^3 + b^3 + c^3 \geq 3abc$ доказано.

Второй метод (синтетический метод).

Основан на синтетическом рассуждении по следующей схеме: $(A \wedge T) \Rightarrow B_1 \Rightarrow B_2 \Rightarrow \dots \Rightarrow B_n \Rightarrow B$, где A – условие доказываемого неравенства, T – совокупность ранее доказанных утверждений, B_1, B_2, \dots, B_n, B – выводимые друг за другом следствия, последнее из которых доказываемое неравенство. Самым сложным для учеников при использовании предложенного выше способа является начало доказательства $(A \wedge T)$.

Пример 4. Доказать неравенство

$$\frac{a}{b} + \frac{b}{a} \geq 2,$$

если $ab \geq 0$.

Доказательство. Возьмем верное неравенство $(a - b)^2 \geq 0$.

Из него следует неравенство $\frac{(a-b)^2}{ab} \geq 0$. Далее следует неравенство $\frac{a^2+b^2-2ab}{ab} \geq 0$. Из него следует, что $\frac{a^2}{ab} + \frac{b^2}{ab} - \frac{2ab}{ab} \geq 0$. Потом следует, что $\frac{a}{b} + \frac{b}{a} - 2 \geq 0$. И, наконец, $\frac{a}{b} + \frac{b}{a} \geq 2$. Таким образом, последним следствием является доказываемое неравенство [1].

Третий метод (восходящий анализ).

Основан на рассуждении по следующей схеме:

$$B_1 \Rightarrow B, B_2 \Rightarrow B_1, \dots, B_n \Rightarrow B_{n-1}, (A \wedge T) \Rightarrow B_n$$

где B_1 – достаточное условие для доказываемого неравенства B , B_2 – достаточное условие для B_1 , и так далее, B_n – достаточное условие для B_{n-1} , $A \wedge T$ (условие доказываемого неравенства и совокупность ранее доказанных утверждений) – достаточное условие для B_n .

Пример 5. Доказать неравенство

$a^2 + b^2 + c^2 \geq ab + ac + bc$, где a, b, c – любые действительные числа.

Доказательство. Для того чтобы доказать данное неравенство, достаточно доказать $2a^2 + 2b^2 + 2c^2 \geq 2ab + 2ac + 2bc$. Для того чтобы доказать это неравенство, достаточно доказать $(a^2 + b^2 - 2ab) + (a^2 + c^2 - 2ac) + (b^2 + c^2 - 2bc) \geq 0$. Для того чтобы доказать полученное неравенство, достаточно доказать $(a - b)^2 + (a - c)^2 + (b - c)^2 \geq 0$. Для того чтобы доказать это неравенство, достаточно воспользоваться известными $(a - b)^2 \geq 0$, $(a - c)^2 \geq 0$, $(b - c)^2 \geq 0$, а также тем, что сумма неотрицательных чисел неотрицательна. Таким образом наше неравенство доказано.

Четвёртый метод (нисходящий анализ).

Основан на рассуждении по схеме: $B \Rightarrow B_1 \Rightarrow B_2 \Rightarrow \dots \Rightarrow B_n \Rightarrow (A \wedge T)$, где B_1 – необходимое условие для B , B_2 – для B_1 и так далее, B_n – необходимое условие для B_{n-1} , $A \wedge T$ – для B_n .

Вторая часть рассуждения

проводится в обратном порядке: $(A \wedge T) \Rightarrow B_n, B_n \Rightarrow B_{n-1} \Rightarrow \dots \Rightarrow B_2 \Rightarrow B_1 \Rightarrow B$. В результате получаем доказательство требуемого неравенства.

Пример 6. Доказать неравенство

$$\frac{a^2 + 2}{\sqrt{a^2 + 1}} \geq 2,$$

где a – любое действительное число.

Доказательство. Допустим, что доказываемое неравенство верно. Из него последовательно выводим следствия. Получим:

$$\frac{a^2 + 2}{\sqrt{a^2 + 1}} \geq 2 \Rightarrow \frac{a^2 + 2}{\sqrt{a^2 + 1}} - 2 \geq 0 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow \frac{a^2 + 2 - 2\sqrt{a^2 + 1}}{\sqrt{a^2 + 1}} \geq 0 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow \frac{a^2 + 1 - 2\sqrt{a^2 + 1} + 1}{\sqrt{a^2 + 1}} \geq 0 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow \frac{(\sqrt{a^2 + 1} - 1)^2}{\sqrt{a^2 + 1}} \geq 0.$$

Получили истинное неравенство. Далее проведем рассуждение в обратном порядке.

$$\frac{(\sqrt{a^2 + 1} - 1)^2}{\sqrt{a^2 + 1}} \geq 0 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow \frac{a^2 + 1 - 2\sqrt{a^2 + 1} + 1}{\sqrt{a^2 + 1}} \geq 0 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow \frac{a^2 + 2 - 2\sqrt{a^2 + 1}}{\sqrt{a^2 + 1}} \geq 0 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow \frac{a^2 + 2}{\sqrt{a^2 + 1}} - 2 \geq 0 \Rightarrow \frac{a^2 + 2}{\sqrt{a^2 + 1}} \geq 2.$$

Следовательно, неравенство доказано.

Пятый метод (метод от противного).

Покажем суть данного метода на следующем примере:

Пример 7. Доказать неравенство

$$\frac{a + b + c}{3} \leq \sqrt{\frac{a^2 + b^2 + c^2}{3}},$$

если $a \geq 0, b \geq 0, c \geq 0$.

Доказательство. Предположим, что доказываемое неравенство ошибочно. Тогда должно выполняться следующее неравенство:

$$\frac{a + b + c}{3} > \sqrt{\frac{a^2 + b^2 + c^2}{3}}$$

являющееся отрицанием исходного неравенства. Далее «построим» цепочку тождественных преобразований, приводящую к противоречию. Получим:

$$\left(\frac{a + b + c}{3}\right)^2 > \frac{a^2 + b^2 + c^2}{3} \Rightarrow$$

$$\Rightarrow (a + b + c)^2 > 3(a^2 + b^2 + c^2) \Rightarrow$$

$$\Rightarrow 3(a^2 + b^2 + c^2) - (a + b + c)^2 < 0 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow 3(a^2 + b^2 + c^2) -$$

$$\begin{aligned} &-(a^2 + b^2 + c^2 + 2ab + 2ac + 2bc) < 0 \Rightarrow \\ \Rightarrow &2a^2 + 2b^2 + 2c^2 - 2ab - 2ac - 2bc < 0 \Rightarrow \\ \Rightarrow &(a - b)^2 + (a - c)^2 + (b - c)^2 < 0. \end{aligned}$$

Последнее неравенство неверно, так как $(a - b)^2 \geq 0$, $(a - c)^2 \geq 0$, $(b - c)^2 \geq 0$ и их сумма неотрицательна. Поэтому наше предположение ложно, а верно, что

$$\frac{a + b + c}{3} \leq \sqrt{\frac{a^2 + b^2 + c^2}{3}},$$

при $a \geq 0, b \geq 0, c \geq 0$.

Шестой метод (использование известных неравенств).

Пример 8. Доказать неравенство $a^2 + b^2 + c^2 \geq ab + ac + bc$, где a, b, c – любые действительные числа.

Доказательство. Воспользуемся известными неравенствами $(a - b)^2 \geq 0$, $(a - c)^2 \geq 0$, $(b - c)^2 \geq 0$. Преобразуем их к виду $a^2 + b^2 \geq 2ab$, $a^2 + c^2 \geq 2ac$, $b^2 + c^2 \geq 2bc$.

Сложим эти неравенства и получим: $a^2 + b^2 + a^2 + c^2 + b^2 + c^2 \geq 2ab + 2ac + 2bc$ или $2a^2 + 2b^2 + 2c^2 \geq 2ab + 2ac + 2bc$. Разделим обе части неравенства на 2. В результате получим:

$$a^2 + b^2 + c^2 \geq ab + ac + bc.$$

Таким образом, неравенство доказано.

Пример 9. Доказать неравенство $(p + 2)(q + 2)(p + q) \geq 16pq$, если $p > 0$ и $q < 0$.

Доказательство. Воспользуемся неравенством Коши:

$$\frac{a + b}{2} \geq \sqrt{ab},$$

где $a \geq 0, b \geq 0$.

Можно записать

$$p + 2 \geq 2\sqrt{2p}, \quad q + 2 \geq 2\sqrt{2q}, \quad p + q \geq 2\sqrt{pq}.$$

Перемножим эти неравенства:

$$\begin{aligned} (p + 2)(q + 2)(p + q) &\geq 8\sqrt{2p \cdot 2q \cdot pq}, \text{ т.е.} \\ (p + 2)(q + 2)(p + q) &\geq 16pq. \end{aligned}$$

Таким образом, неравенство доказано.

Седьмой метод (метод математической индукции). Основан на применении теоремы о математической индукции. Практическое использование данного метода сводится к следующему:

1) проверка справедливости неравенства при $n = 1$;

2) предполагается, что неравенство верно при $n = k(k > 1)$;

3) на основе предположения доказывается, что неравенство верно при $n = k + 1$.

Пример 10. Доказать, что при $n \geq 3$ ($n \in \mathbb{N}$) имеет место неравенство $2^n > 2n + 1$.

1) При $n = 3$ получаем $2^3 > 2 \cdot 3 + 1 \Rightarrow 8 > 7$ – данное утверждение является верным.

2) Допустим, что неравенство верно при $n = k(k > 3)$, т.е. $2^k > 2k + 1$.

3) На основе предположения докажем, что при $n = k + 1$ неравенство $2^{k+1} > 2(k + 1) + 1$ верно.

Перепишем это неравенство в виде $2^k + 2^k > 2k + 1 + 2$. Но полученное верно, так как $2^k > 2k + 1$ по предположению, а $2^k > 2$ при $k > 3$. Тогда на основании принципа математической индукции делаем вывод, что неравенство $2^n > 2n + 1$ верно для всех натуральных $n \geq 3$ [2].

Изложенный выше материал можно предложить учащимся в виде школьной лекции. Вместе с тем заключительным моментом здесь должно быть доказательство неравенства различными методами. Это хорошо вписывается в технологию укрупнения математических задач.

Пример 11. Доказать неравенство

$$\frac{a + b}{2} - \sqrt{ab} \geq 0,$$

где $a \geq 0, b \geq 0$.

Первый метод. Составим разность $\frac{a+b}{2} - \sqrt{ab}$ и покажем, что она неотрицательна. Получим:

$$\begin{aligned} \frac{a + b}{2} - \sqrt{ab} &= \frac{a + b - 2\sqrt{ab}}{2} = \\ &= \frac{(\sqrt{a} - \sqrt{b})^2}{2} \geq 0. \end{aligned}$$

Второй метод. Возьмем верное неравенство $(\sqrt{a} - \sqrt{b})^2 \geq 0$ и начнем выводить друг за другом следствия. Получим:

$$\begin{aligned} (\sqrt{a} - \sqrt{b})^2 \geq 0 &\Rightarrow a + b - 2\sqrt{ab} \geq 0 \Rightarrow \\ \Rightarrow a + b &\geq 2\sqrt{ab} \Rightarrow \frac{a + b}{2} \geq \sqrt{ab}. \end{aligned}$$

Третий метод. Для того чтобы выполнялось неравенство $\frac{a+b}{2} \geq \sqrt{ab}$, достаточно чтобы соблюдалось неравенство $a + b \geq 2\sqrt{ab}$. А для него, чтобы выполнялось неравенство $a + b - 2\sqrt{ab} \geq 0$. Для этого достаточно, чтобы $(\sqrt{a} - \sqrt{b})^2 \geq 0$. Для выполнения последнего неравенства достаточно, чтобы были $a \geq 0, b \geq 0$.

Четвёртый метод. Предположим, что неравенство верно. Начнем выводить из него следствия.

$$\begin{aligned} \frac{a + b}{2} \geq \sqrt{ab} &\Rightarrow a + b \geq 2\sqrt{ab} \Rightarrow \\ \Rightarrow a + b - 2\sqrt{ab} &\geq 0 \Rightarrow (\sqrt{a} - \sqrt{b})^2 \geq 0. \end{aligned}$$

Вторая часть рассуждения в обратном порядке:

$$\begin{aligned}(\sqrt{a} - \sqrt{b})^2 \geq 0 &\Rightarrow a + b - 2\sqrt{ab} \geq 0 \Rightarrow \\ &\Rightarrow a + b \geq 2\sqrt{ab} \Rightarrow \frac{a + b}{2} \geq \sqrt{ab}.\end{aligned}$$

Пятый метод. Предположим, что данное неравенство ложно. Тогда верно следующее неравенство:

$$\frac{a + b}{2} < \sqrt{ab}.$$

Преобразуем его следующим образом:

$$\begin{aligned}\frac{a + b}{2} < \sqrt{ab} &\Rightarrow +b < 2\sqrt{ab} \Rightarrow \\ &\Rightarrow a + b - 2\sqrt{ab} < 0 \Rightarrow (\sqrt{a} - \sqrt{b})^2 < 0.\end{aligned}$$

Последнее является противоречием. Следовательно, наше предположение неверно.

Заключение. Таким образом выявлены следующие методы доказательства неравенств: с помощью определения, синтетический, восходящий анализ, нисходящий анализ, от противного, с использованием известных неравенств, математическая индукция. Для каждого из них определены точные схемы рассуждений, поль-

зуясь которыми можно доказать предложенное неравенство. Кроме того, под каждую схему приведены убедительные примеры.

Вместе с тем данная тема может быть предложена учащимся профильных математических классов, на факультативных занятиях, при подготовке к олимпиадам, для творческой исследовательской деятельности.

Следует также отметить, что учителю математики целесообразно подобрать систему заданий для самостоятельной работы под каждый метод доказательства. Положительный эффект можно получить и от неравенств, которые можно доказать различными способами.

Литература

Вярьвильская, О.Н. С неравенствами на равных. Задачи на экзаменах по математике в БГУ в 1996 году с решениями и комментариями: справочное пособие / О.Н. Вярьвильская, В.А. Габринович, В.Н. Громач. – Минск: Белгосуниверситет, 1997. – 178 с.

1. Письменный, Д.Т. Готовимся к экзамену по математике: математика для старшеклассников / Д.Т. Письменный. – 12-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 352 с.

ВЗГЛЯД НА МАСЛЕНИЦУ СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Кралько Виктория Анатольевна

заместитель директора ГУК

«Витебский районный центр культуры и творчества»

Сусед-Виличинская Юлия Самсоновна

доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,

кандидат педагогических наук, доцент

Зиму провожаем – весну встречаем!

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения целесообразно осуществлять на основе этнокультурных традиций конкретного региона. В статье рассматриваются особенности празднования Масленицы в агрогородке Новка Витебского района.

Введение. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29.12.2021 года была утверждена Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы. Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью создания целостной системы патриотического воспитания. Она должна быть основана, прежде всего, на историческом опыте белорусского народа, его духовных и моральных традициях, ценностных убеждениях и ориентирах, составляющих менталитет белорусов. Были определены базовые принципы современного этапа государственного строительства Беларуси: «Единство. Развитие. Независимость». Особая роль в воспитании патриотизма у подрастающего поколения принадлежит семье. Ведь духовная связь между поколениями включает в себя патриотические чувства и патриотическое поведение. Среди факторов, объединяющих белорусское общество, отмечаются место проживания, менталитет, гражданство, а также общие традиции и обычаи.

Целевая направленность Программы патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы предусматривает создание и практическую реализацию комплексной системы мер идейно-теоретического, просветительского и практико-воспитательного характера по формированию духовно-нравственных основ культуры, патриотизма и гражданственности современного человека. Поэтому второй по значимости задачей Программы явля-

ется духовно-нравственное воспитание – сохранение и обеспечение преемственности традиционных ценностей белорусского общества. Таким образом, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения предполагает проведение мероприятий, направленных на укрепление в обществе духовных, культурных и исторических традиций белорусского народа. Важная роль отводится семье и семейным ценностям в активизации процесса национально-патриотического воспитания [1].

Вопросы духовности и нравственности волновали человечество во все времена. В последние десятилетия проблема духовно-нравственного становления и развития личности – предмет изучения в исследованиях психологов и педагогов (К.А. Абульханова-Славская, Е.П. Белозерцев, В.А. Беляева, Т.И. Власова, Л.К. Гребенкина, и др.). При этом многие ученые начинают обращаться к исследованию рассматриваемой проблемы, опираясь на ценности православной педагогической культуры.

Духовно-нравственное воспитание объединяет в себе цели, принципы, содержание и методы духовного и нравственного воспитания. Существующие в современном обществе системы гуманистических, религиозных и этнических духовных ценностей предполагают создание условий для поиска и нахождения личностных смыслов этих ценностей, формирования стремления и готовности действовать в своей повседневной жизни в соответствии с ними.

Духовно-нравственное воспитание, безусловно, базируется на этнокультурных традициях конкретного региона. Ведь воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, невозможно без осознания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре.

Этнокультурное развитие личности можно представить как процесс усвоения общественно-исторического опыта в рамках обращения к народным традициям и образцам фольклорного творчества. Сущность этнокультурного воспитания заключается в сохранении, становлении и развитии этнической самобытности личности, ее культуры и самосознания в контексте преемственности поколений с учетом современных изменяющихся условий.

Этномузыкальная культура общества может существовать только тогда, когда есть люди, способные к ее сохранению и творческому развитию. Поэтому главная цель этнорегионального музыкального воспитания на современном этапе – формирование у подрастающего поколения личностной этномузыкальной культуры. Важное место в становлении этномузыкальной культуры имеет чувство этностиля, которое представляет собой способность интуитивно чувствовать и осознанно выявлять этническое своеобразие музыки в ходе ее восприятия или исполнения.

Этнокультура как этнообразовательное явление впервые была рассмотрена и описана С.Т. Шацким. Этнокультурное образование предназначено для национальной идентификации, государственной и региональной интеграции, развития толерантности по отношению к представителям иных этносов. Для достижения этих целей должны выполняться следующие функции: интегративная (включение этнокультуры в процессы межкультурной коммуникации); ценностная (трансляция базовых этнических и культурных ценностей); рефлексивная (развитие национального самосознания); интерпретирующая (формирование толерантного отношения к чужим культурам).

Этноориентированное музыкально-эстетическое сознание, которое представляет собой «звучащее сознание» (А.В. Торопова) в соответствии с этномузыкальной традицией позволяет представителю этноса создавать общественно и личностно значимые смыслы, тем самым самореализоваться в процессе приобщения к этномузыкальной культуре общества.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения требует поиска и развития новых форм в рамках внешкольной работы. С учетом использования этнокультурных традиций Витебского региона данный аспект

будет рассмотрен на примере славянского народного праздника Масленица.

Духовно-нравственное воспитание имеет различные направления и предполагает достижение определенных результатов при условии организованной совместной деятельности. Творческий процесс восприятия народных традиций и обрядов основывается, прежде всего, на взаимодействии личностно ориентированного интереса и игровой деятельности. Все это подразумевает использование различных песенно-танцевальных и театральных форм работы, где зритель становится непосредственным участником народного празднества.

Только при единстве вышеперечисленных позиций можно сформировать у подрастающего поколения позитивное восприятие к окружающему миру. Иными словами, восстанавливаются события, факты, аспекты поведения на уровне генетической памяти, что не может не приводить к духовно-нравственной культуре и воспитанию личности гражданина и патриота Родины. Это требует не только понимания истоков традиционной культуры, процессов ее становления и развития, но и предполагает создание определенных психолого-педагогических условий для усвоения традиций белорусского народа современной молодежью [2].

Это было недавно, это было давно. Масленица – это веселые проводы Зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла и весеннего обновления природы. Исполнок веку она у славян праздновалась весело и продолжалась целую неделю. Главным угощением были круглые и румяные блины с разнообразной начинкой (творог, икра, мед, масло, варенье и т.д.). Они символизировали солнце. С принятием христианства на Руси появились новые церковные праздники, но Масленица продолжала свое существование. И сейчас ее встречают, и провожают с такой же неудержимой удалью, что и в языческие времена.

Сегодня Масленице уже не придается такого сакрального значения, как в древности. Однако этот праздник по-прежнему популярен у жителей XXI века. Для иностранных гостей, прибывших в Беларусь из Китая, Турции и других азиатских стран, считается большой удачей увидеть зазорные гулянья на Масленицу и принять в них участие. Ведь это означает прикосновение к славянским традициям. Среди учреждений культуры наиболее ярко Масленица проводится в «Культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо города Витебска “Двина”», на площадках комплекса культурно-массового отдыха имени Советской Армии, в УО «Витебская ордена “Знак Почета” государственная академия ветеринарской медицины», в поселке Должа Витебского района (приозерный двор-кафе «У Ганны») [3].



Рисунок 1 – Снежная крепость и сцена (из архива Ю.С. Сусед-Виличинской, 1988 год)

Масленичных традиций и обрядов существовало достаточно много. Безусловно, некоторые из них безвозвратно утеряны и позабыты. Поэтому в современном праздновании проводов Зимы – встрече Весны появляются новые традиции, соответствующие реалиям наших дней. Однако праздник остается таким же веселым, как и много веков назад.

В а/г Новка Витебского района отмечать Масленицу стало своеобразной традицией. Воспоминания о ярких масленичных днях в далекие 80-е годы XX века бережно хранит в своей памяти бывшая директор Новкинского сельского дома культуры Т.В. Кирпиченко. В настоящее время клуб переструктурирован в ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества».

Татьяна Васильевна помнит каждый шаг по разработке и проведению праздника. Традиционно собирался оргкомитет, который распределял обязанности по подготовке к народному гулянию. Решались такие важные вопросы, как написание сценария, расчистка и украшение территории, в том числе, и для снежной сцены, лепка больших фигур из снега, создание афиши и т.д. Снежная сцена являлась своеобразной «изюминкой». Ведь обычно везде артисты выступают на деревянных подмостках. Эта сцена делалась заранее с помощью тракторов, которые убирали снег с площадки, передвигая его в центр. Огромный сугроб утрамбовывали лопатами все желающие. Причем была разработана специальная технология по укреплению ступенек и боковых частей сцены с учетом техники безопасности для выступающих и зрителей.

Веселый праздник начинался с шествия ряженых: скоморохи и сказочные герои пели песни, танцевали и зазывали всех на масленичное гуляние. Украшением шествия было не только чучело Масленицы, но и всадники на лошадях

в костюмах, символизирующих зимние и весенние месяцы. Традиционно выступали духовой оркестр, который исполнял польки и различные марши (руководитель – М.Б. Чернин), хор совхоза «Рудаково» (руководитель – В.Т. Горбатовский). Активное участие в проведении праздника принимали юноши и девушки из конно-спортивной секции совхоза «Рудаково» (руководитель – А.В. Чернявский). Эта секция специализировалась по преодолению препятствий определенной сложности и высоты в отработанном порядке. Показательные выступления по конкурсу всегда пользовались успехом у зрителей.

Театрализованная праздничная программа буквально фонтанировала интересными идеями и непредсказуемыми сценическими оборотами. Например, главную героиню Весну прятали в настоящую снежную крепость, построенную заранее. Ее брали в плен Баба-Яга и Леший. А представители нечистой силы – чертята – разными путями преграждали путь к ее освобождению.

Особое внимание уделялось украшению территории. По всему периметру располагались торговые палатки, в которых на продажу и угощение выставлялись различные лакомства и напитки (чай, кофе) – ведь какой праздник без вкусной еды! Каждый желающий мог подкрепиться и согреться. Главная сцена была похожа на настоящий снежный замок с елками и соснами, яркими флажками, декорациями и т.д. А школьники заранее делали из снега фигуры животных или сказочных героев (рис. 1).

Еще одно развлечение пришло к нам из далекого прошлого почти без изменений. В центре площади устанавливался деревянный столб длиной до 10 метров. Его поливали водой или намазывали хозяйственным мылом, чтобы усложнить задачу тому смельчаку, который рискнет подняться на его вершину и забрать приз.

Таблица – Особенности современного празднования Масленицы

№	День	Сущность
1.	Понедельник «Встреча»	мастер-класс по изготовлению народной куклы-оберега «Веснянка»
2.	Вторник «Заигрыш»	парные состязания: бой подушками, пиление бревна, бег в мешках и т.д.
3.	Среда «Лакомка»	проверка людей на силу и выносливость: поднятие гири, вбивание гвоздя, стрельба в тире
4.	Четверг «Разгуляй»	фотография в фотозоне (деревенская изба) для последующего использования в социальной сети Instagram (необходимо подписаться на аккаунт, поставить лайк на конкурсном посте и отметить двух друзей в комментариях; комментарии можно оставлять в неограниченном количестве)
5.	Пятница «Тещины вечерки»	торговые ряды и персонаж Барышня-Краса (бесплатное угощение блинами, сушками, медом, вареньем, конфетами и горячим чаем за активное участие в играх и конкурсах)
6.	Суббота «Золовкины посиделки»	детская игровая зона с сельскими атрибутами
7.	Воскресенье «Прощеное воскресенье»	сжигание чучела, пение масленичных песен, общий хоровод

Это могли быть новые сапоги, какая-нибудь сельскохозяйственная утварь или настоящий пестух. Мужчины с большим удовольствием соревновались за главный приз, а зрители радовались их успехам.

Весьма значимую помощь в проведении народного гулянья оказал Витебский аэроклуб ДОСААФ имени А.К. Горовца. Только благодаря сотрудничеству с ним стало возможным появление Весны, которая прилетела на праздник на вертолете.

Современные взгляды на душевную Масленицу. В 2022 году жителям и гостям а/г Новка народное гулянье Масленица было представлено в новом формате. По народным традициям каждый день масленичной недели имеет свое название. Соответственно этому и происходят различные ритуальные действия. Однако современный жизненный ритм и отсутствие в будние дни свободного времени послужили поводом для празднования масленичной недели в один день. В центре а/г Новка расположен ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества» (директор – А.Ф. Киселева). Он был создан в а/г Тулово (2014 г.). Однако в 2020 г. данный центр был переведен в а/г Новка в здание местного Дворца культуры. В настоящее время в структуру Витебского районного центра культуры и творчества входит 17 учреждений культуры клубного типа: центр ремесел «Возрождение», 11 домов культуры (Бабиничский, Вороновский, Вымянский, Должанский, Зароновский, Коптянский, Мазоловский, Октябрьский, Ольговский, Туловский, Шапуровский), 2 горпоселковых дома культуры (Суражский, Яновичский),

3 сельских клуба (Кировский, Сосновский, Шапечинский). На площади перед центром культуры и творчества расположили площадки, которые символизировали масленичные дни (табл.).

За участие в работе любой площадки можно было получить жетоны. Потом все они подсчитывались на площадке «Прощеное воскресенье», после чего разыгрывались разные призы (посуда; украшения, сделанные участниками клуба народного творчества; душистый чай в льняных мешочках, овощной набор для борща и т.д.).

Следует отметить, что сотрудники ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества» ведут активную работу по возрождению фольклорных традиций и изучению аутентичного фольклора Витебского региона. Культработники вместе с учащимися ГУО «Новкинская средняя школа Витебского района» приезжают в различные деревни Новкинского сельского совета, встречаются со старожилками и записывают их воспоминания о проведении народных гуляний.

Заключение. Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, безусловно, является залогом стабильного развития страны в будущем. Этот процесс представляет наиболее важное направление современного образования (от дошкольного до высшего), достаточно длителен по времени и сложен по содержанию. Патриотизм, согласно наиболее распространенной в научно-исследовательской и публицистической литературе точки зрения, определяется как возвышенное чувство любви к Родине.



Рисунок 2 – ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества»: во внутреннем дворе и на центральной площади

Гражданско-патриотическое воспитание предполагает формирование у подрастающего поколения знаний и представлений о достижениях нашей страны в области науки, техники и культуры. Патриотизму невозможно научить, но его основы можно заложить, осознавая себя частью народа. Год исторической памяти (2022) и Год мира и созидания (2023) активно направляют белорусское общество не только на укрепление единства белорусского народа, установление объективного отношения к историческому и культурному прошлому, но и на достижение согласия по другим важнейшим вопросам общественной жизни [4].

Успешность духовно-нравственного воспитания определяется внешними и внутренними факторами развития учащихся в процессе получения любого образования, формирования представлений о духовно-нравственных ценностях, реализации принципов, правил и норм поведения, а также путем вовлечения учащихся в деятельность с высокой духовно-нравственной направленностью с помощью традиционных и инновационных методов, организационных форм и средств.

Восприятие традиций белорусской народной культуры современными школьниками наиболее эффективно в процессе взаимодействия учреждений общего среднего образования и государственных учреждений культуры. Духовно-нравственное воспитание личности можно осуществлять на примере народных обрядов и традиций. Обряд проводов зимы Масленица,

который широко известен как в России, так и в Беларуси, является этому ярким подтверждением.

Литература

1. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://www.bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/Patrioticheskoe-vozpitanie-naseleniya.pdf>. – Дата доступа: 20.03.2023.
2. Сусед-Вілічынская, Ю.С. Беларускі фальклор як сродак фарміравання духоўна-маральнай культуры вучнёўскай і студэнцкай моладзі [Электронный ресурс] / Ю.С. Сусед-Вілічынская // Искусство и культура. – 2018. – № 4(32). – С. 89–97. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17298>. – Дата доступа: 18.03.2023.
3. Кралько, В.А. Использование регионального компонента в процессе проводов Масленицы [Электронный ресурс] / В.А. Кралько // XVI Машеровские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 окт. 2022 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – Т. 1. – С. 268–270. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34758>. – Дата доступа: 18.03.2023.
4. О молодежной политике: Закон Респ. Беларусь от 7 дек. 2009 г. № 65-3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kodeksy-by.com/zakon_rb_ob_osnovah_gosudarstvennoj_molodezhnoj_politiki/12.htm/. – Дата доступа: 10.03.2023.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Позняк Алеся Витальевна,
учитель музыки высшей квалификационной категории
ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина»

Гражданско-патриотический потенциал музыкального искусства

В статье представлен опыт работы учителя музыки ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» по вопросу патриотического воспитания учащихся средствами музыкального искусства. Показаны пути и разнообразные формы активной практической деятельности на факультативных занятиях музыкальной направленности и во внеклассной деятельности, способствующие патриотическому воспитанию учащихся.

Введение. Современное социальное развитие общества, общественная и политическая жизнь Беларуси требуют от системы образования более глубокого подхода и поиска новых путей в вопросах патриотического воспитания подрастающего поколения. Для становления и процветания нашей страны мало, чтобы человек получил образование, также требуется, чтобы он творчески работал и всячески способствовал развитию нашей республики. Для этого с раннего возраста детям необходимо прививать чувство гордости за наше Отечество, нашу историю, свершения, воспитывать стремление сделать нашу страну краше, богаче, крепче, счастливее, ведь в этом национальная гордость и достоинство народа, сплоченного патриотическими чувствами.

В настоящее время формирование у подрастающего поколения патриотических чувств и сознания, гражданских качеств – приоритетная задача. Современный подход к гражданско-патриотическому воспитанию выражен в «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи» и в «Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи» на 2021–2025 годы. Эти государственные документы закрепляют приоритетные направления в учреждениях образования: целенаправленное и активное содействие личностному становлению гражданина и патриота своей страны, профессионала-труженика, ответственного семьянина. Содержание воспитательной работы по формированию гражданственности и патриотизма

ориентировано на усвоение обучающимися общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных, духовных традиций белорусского народа, идеологии белорусского государства, правовых знаний, формирование готовности к исполнению гражданского долга, правовой ответственности. Это работа, нацеленная на воспитание социально зрелого и профессионально компетентного, ответственного, открытого инновациям, приверженного высоким нравственным идеалам и традиционным национальным ценностям человека.

Основная часть. Среди условий воспитания патриотизма у учащихся в Концепции отмечено повышение воспитательного потенциала образовательного процесса. Занятия искусством, в частности музыкой, открывают новые возможности в деле патриотического воспитания учащихся и могут решать многие важные задачи:

- пробудить в детях чувство любви, сопричастности к Отечеству, к своему народу, интерес к его прошлому и настоящему;
- привить учащемуся чувство гражданственности и патриотизма через повышение уровня знаний об истории родного края и Отечества, воспитать уважительное отношение к государственным символам Республики Беларусь, к культурным памятникам, знание государственных праздников, имеющих значение в развитии белорусской государственности;
- развивать познавательные интересы учащихся на основе любви к родному городу, краю, стране;

– формировать чувство уважения к традициям своего народа на основе положительных примеров национальной культуры и искусства.

Одним из основных направлений формирования патриотизма у учащихся на факультативных музыкальных занятиях является воспитание на лучших образцах национального музыкального искусства. Репертуар служит основой обучения учащихся. По нашему мнению, большие потенциальные возможности патриотического воздействия имеет фольклорная музыка. Она знакомит детей с прошлым своей Родины, с культурными и нравственными ценностями своих предков, с обычаями и бытом нашего народа, трудом, бережным отношением к природе.

Конечно, в первую очередь, такими качествами обладает народное песенное творчество. Содержание, заключенное в песнях, порой убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его истоках эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя – народа. Песни в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир человека, вызвать сильный эмоциональный отклик, сочувствие, понимание, стать действенным средством в формировании патриотизма у подрастающего поколения.

Поэтому в своей работе нами максимально используются обработки белорусских песен, помогая учащимся пережить и осмыслить как национальные, так и общечеловеческие ценности, осознать себя гражданином Республики Беларусь. В музыкально-педагогическом репертуаре, который мы изучаем во время образовательного процесса, содержится большое количество тех народных песен и пьес, где авторы обращались к подлинным белорусским народным мелодиям: «Пайду, пайду, Ясю мілы», «Шли солдатики домой» в обработке П. Подковырова; «А в бору сосна качалась» Г. Шершевского; «Пайшоў Ясь наш на лужок», «Саўка ды Грышка», «Калыханка», «Кукавала зязюля» В. Дорохина; десять пьес А. Друкта на темы белорусских народных песен «Зязюлька», «А ў полі ніўка» Г. Вагнера и многие другие.

На наших занятиях учащиеся приобщаются к культуре своего народа и с помощью традиционных фольклорных танцев: «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрочка», «Полька Янка», «Чарот», «Лянок», «Бульба», «Мяцеліца», «Дударыкі», под музыку которых выполняют хореографические движения.

Кроме того, используются как произведения белорусских композиторов-классиков: Н. Чуркина, Д. Каминского, А. Богатырёва, П. Подковырова, Е. Глебова, Г. Вагнера, М. Шнейдермана, так и интересных в своем творчестве современных композиторов Беларуси:

Н. Устиновой, Г. Гореловой, В. Каретникова, Э. Андреевко, Л. Шлег, Е. Гигевич и многих других.

В своей работе по подбору музыкального репертуара мы выбираем тематические направления, которые в большей степени воспитывают у учащихся чувство патриотизма. Во-первых, это произведения о маме. Любовь к Родине начинается с любви к матери, потому что для ребенка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. А колыбельная песня матери – это кладь нравственных ценностей, через которые ребенок прикасается к культуре своего народа, слышит звучание родного языка, входит в окружающий мир, во взрослую жизнь. В своем творчестве многие белорусские композиторы обращались к жанру колыбельной: М. Бергер, Р. Сурус, Г. Вагнер, М. Шнейдерман, Л. Абелиович.

Любовь к родной природе – еще одно из составляемых патриотизма. Именно через воспитание любви к родной природе можно и нужно развить патриотические чувства учащихся, ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему, легче воспринимаются, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Для реализации этого тематического направления на своих занятиях мы обращаемся к следующим пьесам: Д. Каминский «Осень», К. Тесаков «Эхо», «Снежный вальс», Г. Вагнер «Реченька», Г. Пукст «Танец лесных птиц», М. Шнейдерман «Весенний ручеек» и другие.

Особое значение придается теме защитников Отечества. Правильно подобранный музыкальный материал пробуждает в ребенке чувство гордости за историю страны, ее лучших представителей, веру в светлое будущее нашего народа. Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставить без внимания и тему Великой Победы. Работая над содержанием произведений, мы с учащимися раскрываем мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа на примере пьес П. Подковырова «На руинах», «Надписи героев», «Рассказ про подвиг», «Пинская партизанская», Г. Вагнера «Партизанская».

Еще одной формой патриотического воспитания учащихся являются внеклассные мероприятия. Так, например, в нашем учебном заведении ежегодно в рамках гимназической филармонии проводится лекция-концерт «Сокровища бабушкиного сундука». На глазах у ребят из огромного сундука ведущие достают настоящие сокровища: рушники с белорусским орнаментом, народные белорусские тряпичные куклы, предметы одежды. Учащиеся знакомятся с национальными инструментами – дудками, свистульками, настоящими старинными цимбалами, рассматривают белорусские этнические костюмы. На данном

мероприятии ребята узнают много новых и интересных фактов о белорусском орнаменте, его символике, о предназначении тряпичных кукол и побряках, связанных с ними, национальных музыкальных инструментах и обрядах. Традиционное белорусское сочетание музыкальных инструментов (баян, цимбалы, скрипка) помогают создать аутентичную звуковую палитру. Все это позволяет учащимся прикоснуться к культуре, оценить богатство культурных и национальных традиций, обычаев, ощутить весь колорит песен и танцев Беларуси.

Ежегодно в гимназии проводится концерт «Беларусь мая сінявокая!». Во время концертной программы учащиеся получают представление о жанровом и стилистическом разнообразии белорусской композиторской музыки. Поэтичность и выразительность белорусского языка, который звучит на протяжении всего мероприятия в стихах поэтов, органично переплетается с красотой и эмоциональной силой белорусской музыки. Концерт дополняет красочная презентация с образами родной неповторимой природы Беларуси, картинами жизни белорусского народа, а также архитектурными достопримечательностями нашей страны.

Учащиеся нашего класса принимают активное участие в концертной деятельности. Стало уже правилом включать в концертный и конкурсный репертуар произведения белорусских композиторов. В процессе изучения этих произведений мы обращаем внимание на то, как наше ценное наследие, народные музыкальные традиции трансформируются в творчестве современных композиторов. Это помогает проследить связь времен, отстраивать линию преемственности поколений.

Заключение. Таким образом, формирование патриотизма у учащихся в условиях современной школы является важным и значимым компонентом для развития полноценной, всесторонне

развитой личности, поскольку без чувства любви к Родине, стремления к миру, без воспитания сознательности и ответственности не только за свою жизнь, но и за судьбы других людей невозможно полноценное развитие государства.

Важно заинтересовать учащихся новыми видами и формами патриотической воспитательной деятельности, тем более, что уроки музыки и факультативные занятия музыкальной направленности имеют большой потенциал для патриотического воспитания молодежи.

Патриотизм – мощный инструмент в раскрытии лучших качеств учащихся. Поэтому и гражданско-патриотическое воспитание осуществляется в процессе совместной познавательной и практической деятельности взрослых и детей, который обеспечивает целостное воздействие на духовный мир ребенка. Патриотизм должен стать важнейшей ценностью для юных граждан Республики Беларусь. Необходимо и нам, педагогам, помнить о том, что именно мы должны целенаправленно заниматься патриотическим воспитанием детей с раннего возраста, и тогда у нас вырастет поколение, способное прославить свою Родину и с гордостью сказать: «Мы – будущее Республики Беларусь!».

Литература

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 15.07.2015 № 82 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. [Электронный ресурс]: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 31.12.2020 № 312 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

МОДЕЛЬ МИРОТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕДИАЦИИ В РАБОТЕ ФИЛИАЛОВ КАФЕДРЫ ПСИХОЛОГИИ

Данилова Жанна Леонидовна

старший преподаватель кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова
руководитель филиала кафедры на базе
УО «Средняя школа № 11 г. Витебска»

Милашевич Елена Петровна

старший преподаватель кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова
руководитель филиала кафедры на базе
УО «Средняя школа № 45 имени В.Ф. Маргелова г. Витебска»

Школьная медиация – это точка в споре и многоточие в отношениях

Статья обобщает опыт совместной работы по реализации инновационного творческого (исследовательского) проекта «Внедрение модели миротворческой деятельности и медиации в учреждении общего среднего образования» (2019–2022 гг.) на филиалах кафедры психологии на базе ГУО «Средняя школа № 11 г. Витебска» и ГУО «Средняя школа № 45 имени В.Ф. Маргелова г. Витебска».

Современное образовательное пространство школы имеет потенциально конфликтную среду, которая представлена детьми и взрослыми (учителя и родители) разных возрастов, национальностей, культур и социальных слоев. К этому можно добавить максимализм подросткового возраста и борьбу ребят за свой статус. Важным для многих подростков является общение, способность влиять на других, принадлежность их к определенной группе в классе, использование разных социальных ролей. В настоящее время случаи проявления детской агрессии, силового способа решения спорных вопросов не являются редкостью. Однако, несмотря на публичное обсуждение подобных ситуаций, привлечение к решению данных проблем специалистов, ситуация, в целом, не меняется.

Конфликт в современной школе, как и в обществе, неизбежен, но важно понимать, что это одно из условий развития мира. Надо учиться решать его мирным путем, начиная с учреждений общего среднего образования. Чтобы дети умели сами выходить из трудной ситуации, нужно, чтобы им дали возможность на равных участвовать в разрешении противоречий, прислушивались к их мнению. Благодаря медиации можно снизить уровень подростковой агрессии. Можно разрешать споры и конфликты, не доводя их до более тяжелых по-

следствий. В процессе медиации создаются такие условия, где обе стороны конфликта, чувствуют себя в безопасности и могут быть искренними. А для этого создаются условия для соблюдения принципа конфиденциальности, в основе которого – не выносить услышанное за пределы помещения после процедуры медиации [1].

В школе достаточно стандартный набор для решения конфликтов: карательный, направление к психологу или социальному педагогу, к директору, вызов родителей в школу, что усугубляет сложившуюся ситуацию. В дальнейшей жизни, обучающиеся часто необоснованно применяют силу или становятся жертвами агрессивно настроенных людей, не осваивают конструктивные способы урегулирования разногласий.

Таким образом, создание школьных служб медиации на базах филиалов кафедры психологии достаточно актуально и своевременно. В этом процессе активная роль отведена самим обучающимся. Конфликт должен быть решен его непосредственными участниками, поскольку только они смогут найти наилучший выход. Помогает им нейтральный посредник (медиатор), который не судит, не советует, не воспитывает, не защищает, не винит, не принуждает [2, с. 38].

Альтернативой для конструктивного разрешения конфликтных ситуаций между подрост-

ками является медиация – конфиденциальные переговоры между конфликтующими сторонами при участии нейтрального лица – медиатора, способствующего установлению диалога между сторонами и поиску взаимовыгодного решения, способного исчерпать конфликт (спор) [3].

Основная цель творческого (исследовательского) проекта – формирование у участников образовательного процесса навыков миротворческой деятельности и медиации, ценностей конструктивного поведения в конфликтных ситуациях, основанного на взаимовыгодном сотрудничестве.

Задачи творческого (исследовательского) проекта:

1. Разработать и реализовать управленческие механизмы внедрения модели миротворческой деятельности и медиации посредством создания и организации работы *школьной службы медиации*.

2. Обеспечить психолого-педагогические и материально-технические условия и медиации в рамках работы *школьной службы медиации*.

3. Повысить профессиональную компетентность педагогов в конструктивном урегулировании конфликтных ситуаций.

4. Сформировать, обобщить и распространить эффективный опыт работы *школьной службы медиации* в массовую педагогическую практику.

Вся деятельность проекта с сентября 2019 по декабрь 2022 года осуществлялась строго в соответствии с нормативными документами, регламентирующими инновационную деятельность Республики Беларусь, и локальной нормативной базой: приказ, программа, календарный план реализации программы творческого (исследовательского) проекта и факультативных занятий.

Согласно приказу управления образования Витебского облисполкома от 04.09.2019 г. № 617 «О порядке осуществления экспериментальной, инновационной и исследовательской деятельности в учреждениях образования Витебской области» организована реализация творческого (исследовательского) проекта «Внедрение миротворческой деятельности и медиации в учреждении общего среднего образования».

Творческий (исследовательский) проект утвержден Центром «Медиации и право» г. Минска. Инициатором осуществления данного проекта на базе филиалов кафедры психологии выступили руководители филиалов кафедры психологии факультета социальной педагогики и психологии ВГУ имени П.М. Машерова, с которым ГУО «Средняя школа № 11 г. Витебска» и ГУО «Средняя школа № 45 имени В.Ф. Маргелова г. Витебска» долгое время и тесно сотрудничают.

Научно-методическое обеспечение инновационной (творческой) деятельности выполнялось посредством систематических консультаций, деловых встреч с научным консультантом проекта, старшим преподавателем кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова, медиатором «Центра “Медиация и право”» Даниловой Жанной Леонидовной. Взаимодействие с консультантом проекта внесло ощутимый вклад в развитие компетентности педагогов и учащихся, включенных в инновационную деятельность, повысило их профессиональные и общие знания по конфликтологии и медиативным технологиям.

Эффективность школьной медиации заключается в безопасной среде для детей и взрослых, воспитании культуры поведения в различных конфликтных ситуациях, поддержании соответствующего профессионального имиджа учреждения образования, повышении авторитета педагогических работников, предупреждении проявления противоправных поступков среди учащихся в школе.

Реализация творческого (исследовательского) проекта: «Внедрение модели миротворческой деятельности и медиации в учреждении общего среднего образования» в течение 2019/2022 года осуществлялась в несколько этапов:

- первый этап (сентябрь–октябрь 2019) – диагностический (диагностика актуальности проекта, анкетирование педагогов и учащихся 8–9 классов);

- второй этап (октябрь 2020 – октябрь 2021) – организационный (формирование группы учителей, социальных педагогов, педагогов-психологов, руководства школы с целью последующего их обучения);

- третий этап (ноябрь 2021 – январь 2022) – учебно-методический (обучение педагогов навыкам ведения переговоров и отбора случаев для процедуры медиации; начало работы *школьной службы медиации*);

- четвертый этап (февраль 2022 – декабрь 2022) – реализационный (внедрение медиации в школе).

К сожалению, в виду неблагоприятной эпидемиологической обстановки в Республике Беларусь и по Витебской области в целом, с конца марта 2020 года, работа над инновационным проектом была приостановлена (учащиеся 9-х классов находились на карантине) и завершена в послеканикулярный период.

При проведении факультативных занятий по программе «Мы – сами» учитель-инноватор и учащиеся 9-х классов соблюдали следующие принципы:

- *принцип добровольности*, предполагающий как добровольное участие учащихся (вос-

питанников) в организации факультативной работы, так и обязательное согласие сторон, вовлеченных в конфликт, на участие в восстановительной программе;

- *принцип конфиденциальности*, предполагающий обязательство участников не разглашать полученные в процессе медиации сведения за исключением примирительного договора (по согласованию с участниками встречи и подписанный ими);

- *принцип нейтральности*, запрещающий медиатору-ведущему восстановительных программ принимать сторону одного из участников разногласия (в том числе сторону администрации). Посредник в равной степени поддерживает обе стороны в их стремлении договориться мирным путем. Нейтральность предполагает, что специалист не выясняет вопрос о виновности или невиновности той или иной стороны, а является независимым посредником, помогающим сторонам самостоятельно найти решение;

- *принцип информирования*, то есть переговорщик должен предоставить сторонам необходимую информацию о сути медиации, ее процессе и возможных последствиях того или иного их выбора (в том числе согласия или отказа от участия в восстановительной программе).

- *принцип безопасности*, то есть медиатор обязан обеспечить безопасность участников на совместной встрече. В случае сомнений в безопасности необходимо продолжить работу со сторонами по отдельности или отказаться от ее проведения.

Основной акцент по реализации творческого (исследовательского) проекта, помимо изучения нормативно-правовой базы, существующих вариативных моделей школьных служб медиации, принципов и особенностей деятельности медиатора, был сделан и на том, чтобы педагоги и учащиеся ознакомились и в дальнейшем применяли эффективные практические методы, техники и приемы медиации непосредственно в школьной жизни, и в реальном межличностном взаимодействии с окружающими людьми.

Для учителей учреждений среднего образования были организованы семинары по введению в курс «Школьная медиация» и ее применению в практике: «Конфликт: “за” и “против”», «Структура и содержание модели миротворческой деятельности обучающихся и медиации», «Ненасильственная педагогика» (промежуточные результаты реализации творческого (исследовательского) проекта).

Взаимодействие с родителями осуществлялось за отчетный период преимущественно в информационно-просветительском направлении. Применялись такие методы работы как:

анкетирование, индивидуальные консультации (по запросу).

Для учащихся был организован и систематически проводился факультативный курс «Мы – сами», который представлен в виде занятия с элементами тренинга. В начале учебного года с учащимися и их родителями проведены беседы о школьной медиации и факультативе, который проходил в рамках школы. Родители заполняли заявление на разрешение посещения программы факультативных занятий для учащихся 9-х классов школы, а также письменное разрешение на публикацию фото, видеоматериалов школьников которые фиксировались в дневнике рассматриваемого проекта.

На занятиях учащиеся знакомились с понятийным аппаратом, обоснованным в конфликтологии, приемами активного слушания, основными понятиями в медиации, алгоритмом проведения медиативной процедуры, а также применяли метод моделирования конфликтных ситуаций, где пробовали себя в роли медиаторов. Выполнялись многочисленные практические упражнения, связанные с конструктивным разрешением проблемной ситуации, а также велась работа над их психоэмоциональным состоянием, снижением тревоги и беспокойства, если оно присутствует при выполнении заданий, и над повышением уровня самооценки. Также на занятиях использовались варианты мультимедийного обучения, показ видеороликов по проведению процедуры медиации.

В декабре 2019 года проведена диагностическая работа с учащимися факультативного курса по использованию основных стратегий их поведения в конфликтной ситуации. По результатам данного исследования, можно отметить, что большинство учащихся склонны к «приспособлению» и «компромиссу», т.е. действуя совместно с другим человеком, они не готовы в полной мере отстаивать собственные интересы. Школьники используют эти стратегии, когда исход конфликта чрезвычайно важен для другого человека и не очень существенен для них.

С целью лучшего запоминания материала учащимся факультатива давались сопроводительные информационные материалы, памятки, которые содержат сведения о медиации, ее истории, принципах, функциях и методах.

Результаты инновационной деятельности. Анализируя все полученные результаты реализации творческого (исследовательского) проекта: «Внедрение модели миротворческой деятельности и медиации в учреждении общего среднего образования» в течение 2020/2021 учебного года мы пришли к следующим результатам:

1) в январе организована и открыта *школьная служба медиации*, в составе которой учащиеся 10-го класса в количестве 6 человек;

2) в начале и в конце учебного года проводятся круглые столы с обсуждением основных вопросов инновационного проекта с участием педагогов-психологов образовательных учреждений;

3) в рамках недели факультета проводились семинары-практикумы: «Медиация в школе» с участием студентов факультета социальной педагогики и психологии ВГУ имени П.М. Машерова и школьников-медиаторов ГУО «Средняя школа № 11 г. Витебска» и ГУО «Средняя школа № 45 имени В.Ф. Маргелова г. Витебска» в учебном корпусе № 3 ВГУ имени П.М. Машерова;

4) систематически реализовывалась программа факультативных занятий для учащихся 9-х классов, направленная на повышение уровня компетенций учащихся по вопросам конструктивного посредничества и миротворчества при решении школьных конфликтов.

5) проводились запланированные образовательные семинары, которые охватывали целевую аудиторию администрации и педагогов школ Октябрьского района. К примеру, 30 декабря 2019 года старший преподаватель Ж.Л. Данилова выступила на методическом объединении для педагогов Октябрьского района по теме: «Профилактика правонарушений несовершеннолетних», где были освещены и промежуточные результаты инновационного проекта. А 14 ноября 2020 года на базе СШ № 45, второго филиала кафедры психологии, старший преподаватель Ж.Л. Данилова выступила на педагогическом совете для классных руководителей школы по вопросам профилактики правонарушений несовершеннолетних «Восстановительная медиация в психопрофилактической работе с подростками «группы риска».

6) 17 октября 2019 года состоялась поездка в Минск, где инициативная группа посетила учебно-практическое учреждение «Центр «Медиация и право». В рамках республиканских проектов со схожей тематикой состоялся семинар «Внедрение технологии формирования конфликтологической компетентности участников образовательных отношений на основе создания школьных служб медиации». Его итоги в последующем широко обсуждались с коллективом филиалов кафедры психологии.

7) В ноябре 2020 года прошел обучающий семинар для классных руководителей, учителей-предметников 7–8-х классов и всех заинтересованных педагогов школы по темам: «Школьная медиация», «Конфликт “за” и “против”», проводимый старшим преподавателем кафедры прикладной психологии ВГУ имени

П.М. Машерова, медиатором центра «Медиация и право» Даниловой Жанной Леонидовной.

8) 27 ноября 2019 года совместно с заместителем директора по воспитательной работе А.С. Щур было принято участие в WEB-конференции, проводимой государственным учреждением дополнительного образования взрослых «Витебский областной институт развития образования» (ВОИРО) «Современные методы и формы взаимодействия учреждения образования, семьи, общественности в воспитании обучающихся». Тезисы статьи А.С. Щур и Ж.Л. Даниловой «Использование модели миротворческой деятельности и медиации в системе взаимодействия учреждения образования и семьи» были приняты для выступления на конференции и опубликованы в сборнике статей ВОИРО.

По результатам реализации инновационного проекта опубликован ряд тематических статей и издан учебно-методический комплекс «Психологическая медиация».

Заключение. Учащиеся ГУО «Средняя школа № 11 г. Витебска» и ГУО «Средняя школа № 45 имени В.Ф. Маргелова г. Витебска» на факультативных занятиях приобрели навык определения стратегии поведения личности в конфликте, овладели техниками управления эмоциональным состоянием собеседника, научились проводить кейсы-программы примирения и приняли непосредственное участие в первом шаге по созданию школьной службы медиации на базе филиалов кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова. Факультатив «Мы сами» нацелен на то, чтобы воспитанники научились аргументировать и представлять правильно свою точку зрения, вести дискуссию и выстраивать конструктивные коммуникации со сверстниками и взрослыми.

Создание *школьной службы медиации* на базе филиалов кафедры психологии в конечном итоге реализации инновационного проекта позволило:

– снизить уровень конфликтности в школе, что содействует устранению причин противоправного поведения школьников;

– обучить членов школьного сообщества новой восстановительной практике выстраивания отношений и реагирования в конфликтных ситуациях;

– провести оснащение школьных стендов и сайта школы информационными ресурсами по медиации и ее применению;

– расширить направления проектной деятельности учащихся, их родителей и педагогов школы;

– привлечь учащихся и их классных руководителей к участию в творческом инновационном проекте.

Литература

1. Здрок, О.Н. Медиация: пособие / О.Н. Здрок. – Минск: Четыре четверти, 2018. – 540 с.
 2. Каменков, В.С. Школьная медиация в Беларуси: первые шаги / В.С. Каменков, И.В. Орловская // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2016. – № 11. – С. 38–40.
 3. Данилова, Ж.Л. Конфликтология: учеб.-метод. комплекс / Ж.Л. Данилова. – Витебск: Изд-во: ВГУ имени П.М. Машерова, 2010. – 84 с. DOI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2140>.
 4. Практическое руководство по созданию школьных служб медиации в Республике Беларусь / авт.-сост.: И.А. Бельская, И.В. Орловская. – Минск, 2019. – 149 с.
 5. Данилова, Ж.Л. Медиация как технология разрешения конфликтов в малой группе / Ж.Л. Данилова // Психологический Vademecum: Психологические предикторы индивидуального развития личности в условиях образовательной среды: сб. науч. ст. / под ред. С.Л. Богомаза, В.А. Каратерзи, С.Ф. Пашковича. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 227 с. – С. 38–44. DOI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13180>.
 6. Данилова, Ж.Л. Медиативный подход в анализе межличностных конфликтов у старших подростков / Ж.Л. Данилова // Психологический Vademecum: Психологическая феноменология в образовательной среде: мультидисциплинарный подход: сб. науч. ст. / под ред. С.Л. Богомаза, В.А. Каратерзи, С.Ф. Пашковича. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 313 с. – С. 102–108. DOI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19423>.
 7. Данилова, Ж.Л. Использование модели миротворческой деятельности и медиации в системе взаимодействия учреждения образования и семьи / Ж.Л. Данилова, А.С. Щур // Современные методы и формы взаимодействия учреждения образования, семьи, общественности в воспитании обучающихся: сб. материалов обл. web-конференции, Витебск, 27 нояб. 2019 года: в 3 ч. Ч. 1. – Витебск : ГУДОВ «ВО ИРО», 2019. – С. 31–36.
 8. Данилова, Ж.Л. Развитие конфликтологической компетентности учащихся посредством медиации / Ж.Л. Данилова // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. / Витеб. гос. ун-т; Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2021. – С. 279–282. DOI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/26978>.
 9. Психологическая медиация: для специальности 1-23 01 04 04 Психология. Педагогическая психология: учеб.-метод. комплекс по учебной дисциплине / сост. Ж.Л. Данилова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 73 с.
-

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лабусова Любовь Владимировна

учитель начальных классов высшей квалификационной категории
ГУО «Крапивенская ясли-сад-средняя школа Оршанского района»

Сегодняшняя успешность ребенка в учебной деятельности – завтрашний его успех в жизни!

Комплекс оптимальных приемов создания ситуации успеха, о которых пойдет разговор, способствует включению каждого младшего школьника в активную учебную деятельность на уровне его потенциальных возможностей, положительной устойчивой мотивации к получению знаний.

«Если ребенка лишить веры в себя,
трудно надеяться на его светлое будущее».

*Доктор педагогических наук
А.С. Белкин*

Введение. Ребенок, идя в образовательное учреждение, преисполнен желанием учиться, надеется добиться признания и рассчитывает заслужить любовь и уважение со стороны учителей и одноклассников. Крушение этого светлого мироощущения – самая серьезная проблема обучения. Каждый педагог знает, что заинтересовать маленького школьника учебной деятельностью трудно, но если есть желание узнавать что-то новое, то результат будет обязательно. Особенно в младших классах учитель должен сделать все возможное, чтобы труд детей был радостным, а уроки занимательными. Главный смысл деятельности учителя и состоит в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию признания его достижений. Безусловно, переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах. Появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, возникает ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Основная часть.

Приемы создания благоприятной атмосферы.

Как день начнешь, так его и проведешь. Начало учебного дня мы начинаем с позитивной нотки.

Прием «Утро доброе». Перед занятиями ребенок самостоятельно выбирает то действие, которое ему необходимо в данный момент и выполняет его совместно с учителем. Карточки-

рисунки развешаны на стене, ребенок указывает на то действие, которое в данный момент ему приемлемо.



Этот прием используем для того, чтобы зарядить детей позитивом на весь день, придать им уверенность, снять напряженность.

Прием «Пожелание». В начале урока любой желающий может обратиться с пожеланиями к себе и к другим ребятам (либо учителю). Заканчивает педагог, который подводит определенный итог, позволяющий выйти на тему.

Прием «Зарядка». Ребятам предлагается через выполнение определенных движений дать оценку, выразить свое отношение по названным параметрам.

Движения могут быть следующими:

- присесть на корточки – плохое настроение, нет желания работать;
- стоять, руки по швам – хорошее настроение, но есть небольшое волнение;
- поднять руки вверх, встать на носочки – очень высокая оценка, отличное отношение, уверенность в своих силах.

Постараемся построить свою работу так, чтобы к концу урока у всех было только жизнерадостное настроение.

Приемы повышения интереса к учебному материалу.

Прием «Привлекательная цель». Например, учащимся дается задание: разработать памятку по правилам поведения на воде для младших классов или подобрать дополнительный материал о птицах для классного уголка и т.д.

Прием «Отсроченная отгадка». В начале урока классу задается загадка (излагается удивительный факт), отгадка к которой будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

Прием «Социальная страничка». На уроках внеклассного чтения прочитали рассказ, если понравился какой-нибудь герой, ребята заводят на него социальную страничку. Можно в Контакте, можно в Одноклассниках.

Например, Буратино – длинноносый, деревянный мальчик, вырезанный из полена. Отец – папа Карло, образование – неоконченное начальное, интересы – мечтает попасть в страну Дураков, любимая книга – азбука. И друзья есть! И Мальвина, и Пьеро, и Артемон.

Формированию учебной мотивации и созданию атмосферы успеха способствует умелое использование игровых ситуаций и других элементов занимательности.

Прием «Подсказка-витаминка». На уроках русского языка при орфографической работе используем «витаминки» для «лечения» слов. Каждое правило на правописание обозначается схемой:

 – сочетания ЖИ, ШИ, ЧУ, ЩУ;

 – сочетания ЧК, ЧН;

П – парные звонкие и глухие согласные;

И I – правописание Ъ, Ь;

 – правописание ударных и безударных гласных и т.д.

Школьники учатся находить в словах орфограммы, обозначать их схематично. Это способствует развитию орфографической зоркости.

МА  НА

ДРУЗ II Я

З  МЛЯ

Постоянная систематическая работа по обнаружению, исправлению и объяснению ошибок, редактирование текстов – один из действенных методов обучения и развития учащихся.

Прием «Редактор». Представь себе, что ты редактор и отвечаешь за выпуск очередного номера газеты, а в текст вкрались ошибки – найди и исправь их.

Прием «Прогнозирование».

Например, урок «Человек и мир».

Ученикам предлагается завершить фразы:

– Если уменьшится количество волков, то ...

– Если разорять птичьи гнезда, то ...

– Если не оберегать божьих коровок и жаб, то ...

Прием «Минута славы». Детям в группах дается задание – составить устное сообщение на определенную тему. Причем, сообщение необходимо будет представить классу в течение одной минуты. После прослушивания всех вариантов выбирается наиболее содержательное сообщение, больше других раскрывающее предложенную тему.

Прием «Посмотри на мир чужими глазами». Ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу ума, как необычное. Тема «Круговорот воды». Учащемуся предлагается представить себя снежинкой. Нужно описать все происходящие с ним события.

Прием «Шпаргалка». Школьникам предлагается составить шпаргалку по изученным ранее темам. Она должна быть минимальна по объему и максимальна по информации, чтобы понять ее смог любой, к кому она попадет в руки. При изготовлении шпаргалок ребята могут пользоваться учебной и справочной литературой.

После выполнения задания все подсказки помещаются в коробку. Ученик достает попавшуюся шпаргалку и пересказывает зашифрованный в ней материал.

Шпаргалки могут создаваться и в парах, группах.

Прием «Якорь». В классе в определенном месте можно вывешивать схемы, опоры, таблицы, карточки с названиями ключевых понятий (бросать якорь).

Прием «Право выбора». Создание ситуации выбора на различных этапах урока

Ситуация выбора	Пример
Выбор содержания обучения	Выбор содержания домашнего задания. Выбор задачи или упражнения для выполнения в классе. Выбор уровня сложности задания
Выбор методов обучения	Изучение с помощью учителя или самостоятельно
Выбор формы обучения	Работа индивидуально, в паре, в группе

Ситуация выбора при самостоятельной работе. Так, на уроке во втором классе предлагаем следующее задание:

– Дети, перед вами корабли, попавшие в шторм. Надо их спасти, а для этого выполнить задание, написанное рядом с кораблем. Выберите тот, который вы будете спасать. Труднее всего спасти большой корабль, легче – средний, еще проще – маленький. Но даже если вы будете спасать маленькое судно, все равно будет польза.

Прием «Иду в гости». Его можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе. Он занимает на уроке немного времени, но дает представление о том, как материал усвоен учащимися, с кем необходимо провести индивидуальную работу. В игре участвует весь класс. У детей фишки (они выбирают сами): красные – это «гости», желтые – это «хозяева». «Хозяева» приглашают в гости и предлагают «гостю» задание, написанное на карточке. «Хозяева» проверяют выполненное задание и ставят отметку. Затем приглашают нового «гостя». Материал: карточки с заданием.

Приемы повторения изученного материала.

Прием «Повторение с расширением». Дети дома подготавливают вопросы по теме урока, но находят и те, на которые они не знают ответ, а учитель соответственно свои вопросы. Вопросы, на которые дети не могут дать ответ, можно оставить до следующего урока.

Прием «Эстафета». Каждый ребенок дома готовит вопросы по изученной теме. На уроке проводится жеребьевка. Ученик, вытянувший жребий, задает свой вопрос классу. Затем выбирает одного из одноклассников для ответа. Выбранный ребенок отвечает и задает классу свой вопрос.

Прием «Вопрос+».

Вопросы, которые задают сами дети.

+ Задай вопрос учителю.

Приемы контроля.

Прием «Сигналы ответа». Детям предлагаем выбрать сигнал ответа:

- Красный круг – сомневаюсь, прошу помощи, могу ошибиться;

- Зеленый квадрат – могу доказать.

Очень важно, чтобы ребенок не только активно, с интересом работал на уроке, но и видел плоды своего труда и мог их оценить. Ведь рефлексия в развитии личности играет значительную роль в формировании положительной мотивации в учебе.

Если учащийся не может самостоятельно справиться с заданием, поднимает сигнальную карточку. Ему дается шанс правильно выполнить задание с помощью учителя или ученика.

Помощь нужна –



Помощь не нужна –



Такой вид работы помогает воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, развивает чувство взаимопомощи, умение оценивать свои силы и возможности, проводить самооценку.

Прием «Базовый лист контроля». На самых первых уроках большой темы, раздела учитель вывешивает лист, на котором перечислены все основные понятия, определения, правила, которые должен знать каждый ученик. Хорошо, если есть возможность размножить такие листы на ксероксе, чтобы каждый в классе имел свой лист контроля.

Прием «Быстрый опрос». Это когда опроса нет, а функции его выполняются. Иногда (не так часто) очень нужно сэкономить время. Тогда учитель спрашивает: «Кто чувствует, что он готов на «...», на «...», на «...»? Спасибо. Опрос окончен». Но ученики должны быть готовы к опросу, если педагог пожелает проверить правильность самооценки.

Прием «Тренировочная проверочная работа». Проверочную работу выполняют и сдают все, но отметки в журнал ставятся только по желанию учеников. Возможны некоторые послабления:

- при выполнении работы учитель разрешает учащемуся пользоваться учебником, рабочей тетрадью (личной), картой;

- перед выполнением работы можно позволить обсудить предстоящую деятельность в паре.

Приемы оценивания.

Прием «Совместная отметка». Ученик ставит себе отметку за выполненную работу. Затем ее проверяет учитель и ставит вторую отметку. Можно для проверки поменяться тетрадями в парах. Тогда выставляется три отметки. Далее педагог вместе с учеником анализируют работы, где большие расхождения в оценивании, и находят общее решение вопроса.

Прием «Своя валюта». На уроках вводится своя «денежная» единица. Это может быть кружок, квадратик, восклицательный знак, элемент мозаики и т.д. Собрал ребенок 3 или 5 маленьких знаков – получает 1 большой.

Собрал 3 или 5 больших знаков – отметка в дневник и журнал.

Прием «Даю шанс». Какой смысл «забрасывать» ученика двойками? Работа, сделанная на «2», очень часто отнимает желание что-либо делать. Поэтому есть смысл иногда «дать шанс» и на следующем уроке, предоставить возможность доработать, исправить отметку, применить свои знания в новых обстоятельствах. А сколько благодарности в глазах ребенка!

Приемы подачи домашнего задания.

Прием «Мой выбор». Дети самостоятельно выбирают уровень сложности домашнего задания.

Человек и мир. 2-й класс Тема: Животные

– Обязательный уровень (белая карточка): подготовить сообщение о животном по учебнику, ответить на вопросы.

– Тренировочный уровень (синяя карточка): помимо обязательного задания подготовить рассказ по дополнительной литературе об этих и других животных.

– Творческий уровень (красная карточка): помимо обязательного задания сделать карточки о животных, придумать интересные вопросы, нарисовать и написать справочный материал.

Виды домашнего задания.

«Разработчики». Ученики выполняют творческое задание по созданию дидактических материалов (кроссворды, сказки, стихи, демонстрационные рисунки, таблицы, плакаты, муляжи, карточки и т.д.). Ребятам интереснее работать с тем материалом, который разработан их сверстниками (и даже их родителями).

«Идеальное задание». Ребенок по данной теме может сделать все, что ему захочется: подготовить пересказ статьи из учебника, нарисовать что-либо по данной теме, придумать кроссворд, загадки, сочинить стихотворение, составить вопросы викторины, подготовить сообщение из различных источников и т.д.

«Освобождение от домашнего задания». В начале урока оговариваем с детьми критерии оценивания результатов изучения темы, что нужно сделать, чтобы освободить себя от домашнего задания.

Рефлексивная деятельность

Прием «Похвалюшка». В конце урока при подведении итога можно предложить детям сказать себе или товарищу спасибо за что-либо. Например, ребята хвалят себя за конкретные приобретенные на уроке знания, умения, навыки, творческое решение определенного задания, активность, старательность, хорошее поведение, аккуратно выполненную работу, помощь и т.д.

Прием «Копилка знаний». При подведении итога занятия учитель предлагает сложить в копилку новые знания, роль которой может выполнять красивая коробочка, самое ценное, что было приобретено на уроке. Это могут быть записанные на листочке бумаги новые понятия, правила.

Прием «Свобода выбора». Учащимся предоставляется свобода выбора: если ребенок доволен своей работой, то сдает ее в пачку № 1; если мог бы написать лучше – в пачку № 2; если работа не удалась – в пачку № 3. (Дети, чьи работы не удались, имеют возможность получить дополнительную помощь учителя на поддерживающем занятии).

В классе развешаны смайлики, ребенок оценивает свои знания и подходит к определенному смайлику.

доволен своей работой,
все получалось, вперед;



мог бы лучше,
были ошибки;



сегодня не получилось,
нужно еще поработать;



Заключение. Для создания ситуации успеха необходимо создать на уроке доброжелательную атмосферу, подобрать задания в соответствии с возможностями учащихся, дать право выбора вариантов заданий, помочь их выполнить, затем наращивать и закреплять успех в учебной деятельности за счет «скрытой» помощи ученику и системы «малых успехов» с опорой на сильные стороны учащихся и на поощрение их усилий. Достижения в учении подбадривают, вдохновляют школьника, помогают ему раскрыться как личности.

Таким образом, создание ситуации успеха – комплекс оптимальных приемов педагогической техники, способствующих развитию возможностей каждого ребенка, повышению активности на уроке, положительному психологическому состоянию.

Данный опыт работы может быть использован педагогами различных предметов и для учеников разного возраста.

Литература

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? / А.С. Белкин. – М.: «Просвещение», 2001. – 77 с.
2. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса / С.С. Кашлев. – Минск: «Университетское», 2000. – 95 с.
3. Коротаева, Е.В. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации / Е.В. Коротаева // Директор школы. – 2022. – № 2. – С. 38–44.

УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ ВО 2-М КЛАССЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИКА»

Логунова Татьяна Викторовна
учитель начальных классов первой категории
ГУО «Замосточская базовая школа Витебского района
имени Героя Советского Союза В.О. Коноваленко»

Учение с увлечением, воспитание – с любовью и радостью!

В данной методической разработке рассмотрены современные подходы проведения урока математики во 2-м классе (2 четверть) по теме «Закрепление. Числа от 21 до 100». Тема соответствует программе и календарно-тематическому планированию учебного предмета «математика».

На уроке используются информационно-компьютерные средства и интерактивные методы обучения для активизации познавательной активности, повышения качества образования учащихся.

Разработка рекомендуется учителям начальных классов учреждений образования.

Тема: Закрепление. Числа от 21 до 100.

Цель: закрепление умения читать, записывать и сравнивать двузначные числа, выполнять вычисления, основанные на последовательности чисел и их разрядном составе.

Задачи:

1. Обеспечить в ходе урока закрепление вычислительных навыков, умения решать задачи.
2. Создавать условия для развития логического мышления, внимания, памяти и речи учащихся.
3. Способствовать развитию коммуникативных навыков учащихся, умению отстаивать свою точку зрения.
4. Содействовать воспитанию следующих нравственных качеств учащихся: трудолюбия, самостоятельности, коллективизма, активной жизненной позиции.

Оборудование: карточки с заданиями, касса, карта путешествия с названиями остановок, билеты на поезд, информационно-коммуникативные технологии, маршрутный лист, геометрические фигуры, бокс «Угадайка».

Форма урока: закрепление знаний и способов деятельности.

Методы: интерактивные.

Ход урока:

Организационно-мотивирующий этап:

Слайд 1

– Можем ли начать урок? Ваш прогноз?

Дети: – Мы все пойдем и все откроем,

И от вас, друзья, не скроем,

Что не получится, попробуем еще раз!

– Класс готов?

Дети: – Готов всегда!

– За работу все, друзья!

Знакомство с темой урока, постановка задач.

– Добрый день, дети! Сегодня с вами мы отправимся в путешествие на поезде по стране «Математика».

– Как называется светофор для поездов?

– У каждого из вас на парте лежит маршрутный лист, чтобы оценить свои знания. Если вы считаете, что выполнили задание верно, закрасьте сигнал семафора в зеленый цвет. Если вы испытываете трудности, закрасьте сигнал в красный цвет.

– На поезд может попасть только тот, кто хорошо помнит знания, которые вы получили на прошлых уроках.

– Но сначала купим билеты на поезд. Чтобы их получить, вам нужно ответить на вопросы.

– Я буду читать задания, а вы обведете то число, которое у вас получится при ответе.

Слайд 2

1 3 4 5 7 9 11 13 14 15 17 19 20

1. Сколько см в 1 дм?
2. Обведите число, в котором 2 десятка.
3. Обведите число, в котором 1 десяток и 4 единицы.

4. Сегодня четверг, какой это день недели по порядку?

– Назовите числа, которые вы обвели.

Слайд 3

- Как их можно назвать? (четные)
- А остальные числа называются... (нечетные)
- На какие группы еще можно разделить эти числа? (однозначные и двузначные)

– Назовите самое маленькое двузначное число.

Слайд 4

– Билет стоит 80 копеек. Какими монетами можно рассчитаться за билет?

20 10 5 20 10 5 1р 2р

– Посадочные билеты получены, можем отправляться в путь.

– Рассаживаемся удобнее, отправление нашего поезда отметим записью сегодняшней даты и классной работы в тетрадь.

Ход урока.

– Что мы можем сказать про число ...?

Слайд 5, 6

– Тема сегодняшнего урока «Закрепление».

Сегодня мы с вами будем отрабатывать вычислительные навыки, решать задачи, развивать умение наблюдать и сравнивать.

Слайд 7

Первая наша остановка «Угадайкино».

Метод «Закончи фразу».

Время остановки – 2 минуты.

Слайд 8

– Эта цифра так вкусна, из двух бубликов она (8).

Слайд 9

Цифра 6 вверх головой стала цифрой другой. (9). Можете проверить, уже не 6, а 9.

Слайд 10

– Отгадайте название сказки: возле леса на опушке, трое их живет в избушке, там три стула, и три кружки, три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки?

– Назовите сказки, в названиях которых встречаются числа. Оцените сигналом семафора.

– Молодцы! Отправляемся дальше...

Слайд 11

Следующая остановка «Геометрия». Время остановки – 3 минуты.

– Сейчас поиграем в игру «Чудесный мешочек». Метод «Карусель».

Дети должны наощупь определить геометрическую фигуру. Оцените себя.

Слайд 12

Следующая остановка «Задачкино». Время остановки – 6 минут.

Учебник, с. 83 № 6

(Читает учитель. Читает дети)

– Из чего состоит задача?

– Давайте прочитаем условие. Вопрос задачи?

– Кто может составить краткое условие задачи?

– О чем идет речь в задаче?

Условие
Вопрос
Решение
Ответ

– Что обозначают числа 7, 16?

– Что спрашивается в задаче?

– Как будем решать?

– Какой ответ запишем?

Слайд 13

– Посмотрите на экран, верно ли мы решили задачу. Закрасьте сигнал семафора.

– Отлично справились с задачей.

– Едем дальше, не скучаем.

Слайд 14

Следующая остановка «Отдыхайкино». Время остановки – 1 минута. Физкультминутка. (Мы – белорусы).

Слайд 15

– Двигаемся дальше. Посмотрите, впереди – сложный подъем. Чтобы подняться на него, нужно выполнить цепочку примеров.

Проверим. Оцените сигналом семафора.

Слайд 16

Следующая остановка «Считалкино». Время остановки – 5 минут.

– Сейчас мы поработаем в тетради. Учебник, с. 82, № 4.

Слайд 17

– Проверим, правильно ли вы решили примеры и можем ли мы двигаться дальше.

– Закрасьте сигнал семафора.

Слайд 18

– Продолжаем наше путешествие!

Следующая остановка «Разбирайкино». Метод «Решение тестовых заданий».

Время остановки – 3 минуты.

Дети получают карточки на разрядный состав чисел.

Слайд 19

– Проверим, правильно ли вы решили. Для этого поработаем в парах. Обменяйтесь карточками с другом и проверьте. Оцените друга.

– Мы долго ехали, устали. Сейчас закройте глаза и представьте, как вы двигаетесь в невесомости: ваши руки плавно поднимаются вверх и опускаются, голова поворачивается вправо и влево, туловище наклоняется в разные стороны.

– Наше путешествие подходит к концу.

Слайд 20

И мы прибываем на конечную станцию «Узнавайкино».

– Знаете ли вы, что в наших местах есть подвесной мост. Он находится на станции Лычковского. Это в 10 км от Замосточья. Мост

был построен 50 лет тому назад. Длина этого моста – 30 метров.

– Что вы можете сказать про числа 50 и 30? Давайте сравним эти числа.

Итог урока, рефлексия.

– А сейчас давайте посмотрим ваши маршрутные листы, как вы работали на уроке.

– Все ли у вас получилось? Как вы себя оценили? Поднимите руки, кому сегодня семафор светил только зеленым цветом?

Метод «Рефлексивная мишень»



Слайд 21

– Внимание! Из центра управления поездами нам прислали шифrogramму, в которой обозначены координаты нашей с вами работы на уроке. Для этого вы должны поставить числа в порядке возрастания, соотнести с буквой и прочитайте слово.

10	8	20	2	15	5	100
О	Л	Ц	М	Д	О	Ы

Слайд 22

– МОЛОДЦЫ!!!

Слайд 23

Домашнее задание: с. 83, № 1, 2

– Дети, вам понравился урок?

Слайд 24

– Я поздравляю вас с успешным путешествием! Вы показали себя умными и интересными. Спасибо вам за хорошую работу на уроке!

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА»

Гудошникова Валентина Валерьяновна

преподаватель немецкого языка высшей квалификационной категории
Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова

Обучение и воспитание средствами искусства

В предложенном плане-конспекте учебного занятия продемонстрировано использование арт-технологии на этапе применения имеющихся знаний.

Арт-технологии – это обучение и воспитание средствами искусства в совокупности с содержанием конкретной дисциплины, методы, использующие невербальный язык искусства для развития личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта. Арт-технологии акцентируются на различных видах искусства, которые являются инструментом для достижения образовательных целей. В данной технологии используются литературный, музыкальный приемы, коллаж и др. Применение арт-технологий дает возможность расширить и углубить уровень познавательной активности учащихся, пробудить в них стремление к углубленному изучению материала, развивать творческие способности.

Тема учебного занятия: «Социально-культурный портрет Германии».

Цель: формирование социально-культурной компетенции учащегося посредством песенного материала.

Задачи:

- образовательная: активизация речемыслительной деятельности;
- развивающая: развитие музыкального слуха, ценностно-смысловых компетенций;
- воспитательная: воспитание инициативного, творческого подхода к образовательному процессу обучения.

Тип учебного занятия: комбинированный.

Технология обучения: арт-технологии.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

План учебного занятия:

1. Организационный момент.

Guten Tag, liebe Studierenden! Ich bin froh Sie zu sehen. Wie geht es Ihnen? Wer fehlt heute?

2. Постановка целей и задач урока.

In der Stunde setzen wir die Arbeit am Thema "Deutschland" fort. Sie erinnern sich an die schon bekannte Information über dieses Land, machen verschiedene lexikalische Übungen, sprechen von

den Menschen, die Deutschland in der ganzen Welt bekannt gemacht haben, sehen sich eine Präsentation an und machen Übungen dazu, hören sich das Lied der Gruppe "Prinzen" an und singen mit. Am Ende der Stunde machen Sie das Elfchen zum Thema unserer Stunde.

3. Фонетическая зарядка.

An der Tafel sehen Sie ein Zitat. Zuerst lese ich es, und dann sollen Sie es vorlesen. "Deutsche Treue, deutsche Hemde – die verschleißt man in der Fremde". Dann wische ich allmählich einige Wörter weg, und Sie sollen die fehlenden Wörter ergänzen und das Zitat selbständig vorlesen.

4. Актуализация имеющихся знаний и способов действия.

4.1 Was wissen Sie schon über Deutschland? Ordnen Sie bitte die Zahlen zu.

Ländersname: Bundesrepublik Deutschland

Klima: gemäßigt.

640 16,4 357,050 3,5 81,8 16 876 9 1990

Lage: Mitteleuropa. **Nachbarländer:** _____

Größe: _____ Quadratkilometer,

Ausdehnung von Norden nach Süden _____ Kilometer,
von Westen nach Osten _____ Kilometer

Hauptstadt: Berlin (_____ Millionen Einwohner)

Bevölkerung: ___ Millionen Einwohner; davon ___ Millionen mit Migrationshintergrund (Statistisches Bundesamt 2015)

Landessprache: Deutsch

Religion: evangelisch (28,9% der Bevölkerung); katholisch (29,9%); Muslime (2,6%); 101.300 Angehörige jüdischer Gemeinden u.a. (Stand: 2013)

Nationalfeiertag: 3. Oktober, Tag der Deutschen Einheit (seit der Wiedervereinigung der beiden deutschen Staaten im Jahr ___)

Staatsform: Föderaler Bundesstaat mit ___ Bundesländern

4.2 Notieren Sie bitte Deutschlands Nachbarländer im Uhrzeigersinn! Beginnen Sie mit dem nördlichsten Nachbarland.

Im Norden _____
 im Osten _____
 Und _____
 im Süden _____ und _____
 im Westen _____ und _____
 und _____
 und _____.



Zeigen Sie bitte alle Nachbarländer an der Karte (es kann eine politische Karte sein oder das Bild der Karte auf der Präsentation)

4.3 Jetzt arbeiten Sie in Paaren und lösen die nächsten Quizfragen.

Von diesen beiden Herren stammen die berühmten Märchen, die ihren Namen tragen.	Ein "gerollter" Fisch heißt ...
Am ersten Schultag bekommen die Kinder in Deutschland eine ...	Sie hat ein berühmtes Tagebuch geschrieben, das international bekannt ist.
Wer hat das Buch Die Buddenbrooks geschrieben?	Man nennt mich auch "Mainhattan".
Ich war Torwart der deutschen Nationalmannschaft, bin es aber seit September 2008 nicht mehr. Wer bin ich?	Alles, was in Deutschland hergestellt wird, bekommt das Qualitätssiegel ...
Wer hat die Europa-Hymne komponiert? Wie heißt sie?	In der Stadt Bayreuth steht das ...
Ich regiere die Bundesrepublik Deutschland seit 2005. Wer bin ich?	Ich bin eines der bekanntesten Gemälde von Carl Spitzweg.
Wir sind die berühmten Musikanten aus der Welt der Tiere.	Auf Schienen bringe ich Reisende in Deutschland schnell von einer Stadt in die andere. Ich bin der...

Das Schild zeigt die berühmte deutsche Schnellstraße, die ...	Schwarz, rot, gold sind die Farben der ...
Herbert Grönemeyer hat über diese Wurst ein berühmtes Lied geschrieben. Es ist die...	Der eine hat die "Ode an die Freude", der andere Faust geschrieben.
Ich bin als Model weltbekannt.	Ich bin das Wahrzeichen der Stadt Berlin.
Ich sehe aus wie eine Zigarre, kann aber sogar fliegen.	Ich heiße wie ein Vogel, bin aber eine Uhr.
Das Nationalgetränk der Deutschen ist das ...	Sterne gibt es eigentlich nur am Himmel, aber diesen nur auf den Straßen und Autobahnen.

4.4 Im nächsten Text füllen Sie die Lücken mit den richtigen Wörtern aus. Danach hören Sie bitte dem Text aufmerksam zu (es gibt auch Möglichkeit den QR-Code zu scannen) und kontrollieren Sie sich (im Anhang).

Worum geht es in diesem Text? Formulieren Sie den Inhalt des Textes.

5. Применение имеющихся знаний.

Jetzt arbeiten wir mit dem populären deutschen Lied "Das alles ist Deutschland", das die moderne Popgruppe "Prinzen" singt. Aber bevor wir uns das Lied anhören, haben Sie eine Aufgabe zu machen. Auf dem Bildschirm erscheinen die Bilder, die alle haben natürlich was mit Deutschland zu tun. Da das Thema "Deutschland" nicht neu für Sie ist, sollen Sie sagen, was auf den Bildern dargestellt ist. Mit einigen dieser Wörter sollen Sie mündlich Sätze bilden. Die Begriffe kommen in der alphabetischen Reihenfolge.

- A – Autobahn
- B – Bier, BMW
- C – Currywurst
- D – Disziplin
- E – Euro
- F – Fachwerkhaus, Flüchtlinge
- G – Goethe, Gummibärchen
- H – Harz, humorlos
- I – Intelligenz
- J – Jaegerschnitzel
- K – Karneval
- L – Lederhosen
- M – Mercedes
- N – Neuschwanstein, Nordsee
- O – Oktoberfest, Ordnung
- P – Perfektionismus, Pünktlichkeit
- Q – Quasi
- R – Rittersport
- S – Sauberkeit, Sparsamkeit
- T – Thüringen
- U – Unter den Linden
- V – Volkswagen

- W – Weihnachtsmarkt
- X – Xanthippe
- Y – Yoga
- Z – Zugspitze

Gut. Und jetzt kommt endlich das Lied. Hören Sie bitte aufmerksam zu, weil es nach dem Hören verschiedene Aufgaben zum Text des Liedes gibt.

Die erste Aufgabe lautet "falsch oder richtig". Wählen Sie bitte eine richtige Variante. (Aufgabe in der Präsentation).

Bei der folgenden Aufgabe haben Sie eine Möglichkeit, Ihre theatralischen Fähigkeiten zu zeigen. Das bedeutet Folgendes: eine von Ihnen geht an die Tafel, ich sage ihr ein Wort, bzw. einen Begriff, das bzw. den sie für die Gruppe pantomimisch vorzeigen soll. Die Gruppe muss natürlich raten, was für Wort das ist. Alle Wörter bzw. Begriffe sind im Lied vorhanden. ("Wetten dass", der Mercedes, die Steuern, Schumacher, bescheiden, der freundliche Kunde).

Um die nächste Aufgabe zu erfüllen, teilen Sie sich bitte in 2 Gruppen. Jede Gruppe bekommt die Strophen aus dem Lied. Die müssen Sie in die richtige Reihenfolge bringen.

Die Aufgabe, die Sie jetzt bekommen, fordert von Ihnen Geschichtlichkeit, Aufmerksamkeit, Kreativität. So bekommt jede Gruppe Puzzleteile, die Sie zu einem Bild machen sollen. Wenn Sie die Aufgabe richtig gemacht haben, dann bekommen Sie auf diesem Puzzlebild den Titel des Liedes.

Und endlich singen wir alle zusammen das schöne und populäre deutsche Lied, das Sie noch näher mit Deutschland bekannt gemacht hat.

6. Подведение итогов учебного занятия.

Welche neue Information über Deutschland haben Sie heute in der Stunde erfahren? Welche neuen Namen der berühmten Persönlichkeiten können Sie nennen? Für die Arbeit in der Stunde bekommen Sie heute folgende Noten ...

7. Рефлексия.

Jetzt machen wir eine Reflexion. Was haben wir heute gemacht? Was haben Sie erfahren? Wie war die Stunde? Beantworten Sie solche Fragen

In dieser Stunde arbeitete ich...	aktiv	passiv
Ich bin mit meiner Arbeit in der Stunde...	zufrieden	unzufrieden
Das Material der Stunde war für mich...	verständlich interessant nutzbar	unverständlich nicht interessant nutzlos
Die Aufgaben waren...	leicht	schwierig

Jetzt machen Sie bitte ein Elfchen zu unserem Thema (Deutschland beschreiben). Merken Sie sich bitte, wie das Elfchen aufgebaut werden soll.

Die 1. Zeile des Elfchens gibt ein Substantiv vor. Das kann ein Gegenstand, ein Geruch, eine Stimmung, eine Thema oder ein beliebiger anderer Oberbegriff. Außerdem wird der erste Vers mit nur einem Wort gebildet.

Die 2. Zeile beschreibt das Wort aus dem ersten Vers ein wenig genauer. Was macht dieses Wort, wie verhält es sich oder verhält es sich nicht? Die zweite Zeile wird dabei aus zwei Wörtern geschaffen.

Die 3. Zeile des Elfchens wird erneut das einzelne Wort aus der ersten Zeile genauer betrachtet. Hierbei beantworten wir die Frage, wo sich das Wort befindet oder wie das Wort ist. Diese dritte Zeile besteht dabei wieder aus einem Wort mehr, nämlich schon aus drei Wörtern.

Die 4. Zeile des Elfchens beschreibt unsere eigenen Gedanken. Was denken wir über das Wort aus der ersten Zeile respektive was meinen wir zum allgemeinen Thema? Dieser vierte Vers besteht dabei aus vier Wörtern.

Die 5. Zeile- der fünfte, bildet gewissermaßen ein Fazit des Elfchens und beantwortet die Frage, was dabei herauskommt oder was das Ergebnis der vorherigen Fragen sein könnte. Dabei beschränken wir uns erneut auf ein einziges Wort.

Titelwort _____
 2. Wörter _____
 3. Wörter _____
 4. Wörter _____
 Ein letztes Wort _____

Vielen Dank allen für die Teilnahme an diesem Unterricht. Ich hoffe, es hat Ihnen Spaß gemacht. Auf Wiedersehen!

Литература

1. Deutschland [Internetquelle]. – Internet zugangspunkt: <https://www.goethe.de/lhr/pro/lkd/dpo/Heft.pdf>. – Abrufdatum: 08.12.2020.
2. Pinterest [Internetquelle]. – Internetzugangspunkt: <https://www.pinterest.de/pin/386605949256998508/>. – Abrufdatum: 08.12.2020.
3. Typisch-deutsch [Internetquelle]. – Internet zugangspunkt: https://www.goethe.de/resources/files/pdf140/1_typisch-deutsch_ab.pdf. – Abrufdatum: 08.12.2020.
4. YouTube [Internetquelle]. – Internetzugangspunkt: <https://www.youtube.com/watch?v=SVDubybnsGg>. – Abrufdatum: 08.12.2020.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Arbeitsblatt zum Thema "Deutschland"

kostenloser Download von <https://unterricht.schule>

Aufgabenstellung:

1. Fülle die Lücken mit den richtigen Wörtern aus!
2. Scanne den QR-Code zur Kontrolle! Nutze dazu alle Lückenwörter!
3. Schreibe den Text in dein Heft ab!
4. Formuliere die Inhalte des Textes selbst!



Deutschland ist ein Land in der _____ von Europa. Im Süden ist es eher gebirgig und geht bis zu den _____. Im Norden ist die Landschaft flach und endet meist an Nordsee und _____. Durch den Westen fließt der Rhein, in der Nähe dieses _____ leben die meisten Einwohner. Die Hauptstadt _____ hingegen, auch die größte Stadt Deutschlands, liegt im _____.

Deutschland nennt sich _____. Das kommt daher, dass es früher verschiedene deutsche _____ gab. Im 19. Jahrhundert haben sie sich vereint, zum Deutschen Reich. Heute sind diese Staaten _____. Sie sind also eine Art Land im Land.

Im Norden von Deutschland liegt die Norddeutsche _____. Diese Tiefland reicht bis in die Niederlande und nach _____. Dort ist es sehr flach. Einige Stellen liegen sogar tiefer als der _____. Im Norden hat Deutschland eine Küste an der _____ und eine an der Ostsee.

Die Mitte Deutschlands ist flach oder hat eher mittelgroße _____. Sie sind zwischen 500 und 1500 Metern hoch. Einige von ihnen sind durch _____ entstanden, zum Beispiel der Vogelsberg in _____.

Der Süden von Deutschland liegt meistens recht hoch über dem Meeresspiegel. Einige Gebirge sind mittelhoch, wie der _____. Ganz im Süden jedoch beginnen die Alpen, ein _____. Der höchste Berg Deutschlands ist die Zugspitze an der Grenze zu _____, sie ist 2962 Meter hoch.

Die großen _____ Deutschlands beginnen meist im Süden und fließen nach _____. Dort münden sie in die Nordsee, wie die Weser. Die _____, an der Grenze zu Polen, fließt in die Ostsee. Der wichtigste und bekannteste Fluss Deutschlands ist aber der _____. In seiner Nähe leben weit mehr als die Hälfte aller Einwohner Deutschlands. Er kommt aus der _____ und verlässt Deutschland in Richtung Niederlande.

Gebirge Nordsee Staaten Schweiz Hessen Berlin Mitte Meeresspiegel
Bundesrepublik Vulkane Schwarzwald Österreich Osten Flusses Bundesländer
Ostsee Norden Flüsse Alpen Polen Oder Rhein Hochgebirge Tiefebene