

---

---

# Реалистические тенденции в современном белорусском изобразительном искусстве

**Хроменков В. И.**

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск*



*Реалистическое искусство занимает твердую позицию в современном белорусском художественном пространстве, однако особенности проявления реализма в современном белорусском искусстве мало изучены. В связи с этим исследование различных проявлений реализма в белорусском искусстве на современном этапе представляется актуальным.*

*В статье исследуются особенности проявления реализма в изобразительном искусстве Беларуси конца XX – начала XXI века, анализируются творчество современных белорусских живописцев, скульпторов и графиков, работающих в реалистическом направлении, выделяются основные реалистические тенденции в современном изобразительном искусстве Беларуси. Одной из основных особенностей современного белорусского реализма является его тесное взаимодействие с другими художественными направлениями: романтизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, сюрреализмом, абстракционизмом и др. Реализм более ярко проявляется в современной белорусской живописи и скульптуре, нежели в графике. В целом, в современном белорусском изобразительном искусстве реализм востребован и актуален как в относительно чистом виде, так и в сочетании с*

*иными стилистическими приемами.*

**Ключевые слова:** реализм, современное белорусское искусство, живопись, графика, скульптура.

(Искусство и культура. — 2014. — № 2(14). — С. 34-39)

## Realistic Tendencies in Contemporary Belarusian Fine Arts

**Khromenkov V. I.**

*Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk*

*Realistic art occupies a firm position in the contemporary Belarusian art space; however, features of the manifestation of realism are studied insufficiently. In connection with this a study of different manifestations of realism in Belarusian art nowadays is believed to be urgent.*

*Features of manifestation of realism in Belarusian fine arts of the late XX – early XXI centuries are considered in the article, creative work of contemporary Belarusian painters, sculptors and graphic artists, who work in the realistic direction, is analyzed, main realistic tendencies in the contemporary Belarusian fine arts are singled out. One of the main features of the contemporary Belarusian realism is its close interaction with other art directions: romanticism, impressionism, expressionism, surrealism, abstractionism etc. Realism is more vividly manifested in contemporary Belarusian fine arts and sculpture rather than drawing. In general, in contemporary Belarusian fine arts realism is demanded and urgent both in its pure kind and in combination with other stylistic techniques.*

**Key words:** realism, contemporary Belarusian art, fine arts, drawing, sculpture.

(Art and Culture. — 2014. — № 1(14). — P. 34-39)

---

**Р**еалистическое искусство занимает твердую позицию в современном белорусском художественном пространстве. Многих художников сегодня привлекают правдивое отображение действительности, точная передача состояний природы, образа человека. И хотя принципы достижения ре-

алистичности в художественных произведениях были открыты не одно столетие назад, современный реализм значительно отличается от реализма прошлых лет, постоянно эволюционирует, тесно взаимодействует с другими стилями и направлениями. На каждом историческом этапе развития искусства

---

Адрес для корреспонденции: e-mail: rockvital@gmail.com – В. И. Хроменков

---

---

---

реализм имеет свои особенности. На основе реализма возник целый ряд производных направлений – магический реализм, соцреализм, сюрреализм, гиперреализм и другие, что свидетельствует о многообразии творческих подходов к отражению действительности в искусстве.

В современном белорусском искусстве реализм также имеет ряд особенностей, отличающих его от реалистического искусства прошлого и от современного реалистического искусства других стран. Особенности проявления реализма в современном белорусском искусстве мало изучены, отсутствуют специальные публикации на эту тему. В искусствоведческой литературе по данной теме встречаются либо статьи общего характера о реализме как таковом, либо статьи о современном белорусском искусстве в целом, где реализм не упоминается вообще или ему уделяется мало внимания. В связи с этим исследование различных проявлений реализма в белорусском искусстве на современном этапе представляется актуальным.

Цель статьи – изучение особенностей проявления реализма в изобразительном искусстве Беларуси конца XX – начала XXI века.

В искусствоведческой литературе отдельным проблемам развития реализма посвящены такие статьи, как М. Эренбург «Апалогія пострэалізму. Архіў ці практыка» [1], М. Цыбульский «Модус і паэтыка рэалістычнага мастацтва ў XX стагоддзі» [2]. В то же время реалистические черты изобразительного искусства рассматриваются, как правило, в общем контексте тенденций развития современного белорусского искусства в исследованиях А. Белевец [3], М. Борозны [4], В. Жука [5, 6], И. Метлицкой [7], С. Строгиной [8], Н. Шарангович [7; 9; 10] и др. Значительная роль в исследовании современного искусства принадлежит альбомным изданиям, включающим богатый иллюстративный материал. Такие издания, как «Сучасны беларускі жывапіс. XXI стагоддзе» [9], «Сучасная беларуская скульптура. XXI стагоддзе» [10], «Сучасная беларуская скульптура. Альбом-каталог твораў рэспубліканскай выстаўкі «Беларуская скульптура 1984–2004 гадоў» [7], «Искусство Беларуси» [3], «Природа Беларуси. Альбом пейзажной живописи» [11] и т. д., дают наглядное представление о много-

гранной панораме современного искусства, в том числе и проявлениях реализма.

Белорусское искусство в силу своего исторического развития выросло на твердой реалистической основе, что сыграло значительную роль в формировании современной художественной обстановки. На протяжении XIX–XX вв. реализм являлся основным творческим методом, начиная от традиций критического реализма, заложенного художниками-передвижниками, и до социалистического реализма. Именно в эпоху Советского Союза реализм прочно обосновался в белорусском искусстве. Формалистические поиски художников в этот период не поддерживались советской идеологией, работы, не соответствующие критериям соцреализма, критиковались и не допускались на официальные выставки. После распада СССР система художественных ценностей изменилась и многие мастера белорусского искусства стали осваивать художественные направления, далекие от реализма. Сегодня белорусское искусство стилистически довольно разнообразно, но в то же время реализм продолжает занимать в нем важное место.

Одна из главных особенностей современного белорусского реализма состоит в его тесном взаимодействии с другими художественными направлениями: импрессионизмом, экспрессионизмом, сюрреализмом, абстракционизмом и т. д. Для современного искусства характерна эклектичность, что дает возможность художнику использовать разностилевые элементы в одной работе. Это позволяет продолжать творческие поиски в таких давно сложившихся направлениях, как реализм. То, в какой степени в работе присутствуют элементы разных стилей, и определяет, к какому направлению ближе данное произведение искусства. Так, работа может быть в целом построена на реалистических принципах, но в ней также могут присутствовать стилиевые черты других направлений и течений.

В современной белорусской живописи и графике реализм широко представлен в традиционных жанрах пейзажа, натюрморта, портрета, историческом жанре. В то же время в таких жанрах, как мифологический и фантастический, для передачи нереалистичного содержания может использовать-

---

---

ся реалистичная форма. В современной белорусской скульптуре реализм проявляется в основном в анималистическом и портретном жанрах, социальная и бытовая тематика встречается реже.

Определенное влияние на современное белорусское искусство оказывает художественный рынок. Во многих современных работах присутствует коммерческий расчет, нередко основывающийся на «среднестатистическом» реализме, что востребовано современным потребителем, но при этом художественный образ неизбежно теряет глубину. Так, в галереях и салонах интересом пользуется реалистический пейзаж, представленный в широком разнообразии.

**Реалистические тенденции в современной белорусской живописи.** Среди белорусских живописцев, работающих в реалистичной манере, следует назвать И. и Е. Бархатковых, Л. Гомонова, Л. Дударенко, Л. Журавович, Н. Исаенка, К. Качана, Н. Ливенцеву, Н. Лихоненко, В. и П. Масленниковых, М. Нестерук, Б. Первунинских, В. Пешкуна, Э. Римаровича, В. Сулковского, В. Ходоровича, А. Шиенка, В. Шкарубо, Г. Шутова и др. В своих произведениях белорусские мастера, наряду со следованием реалистической традиции, применяют и условные приемы, создавая свой авторский почерк.

В традиционной реалистической манере, без существенного влияния других тенденций, выполнены многие работы Н. Ливенцевой («Портрет художника Н. Счастной», 2011), В. Сулковского («Ледоход на Болдуке. Войшкуны», 2011), С. Чертилина («Натюрморт», 2009), А. Шиенка («Весенний разлив», 1996). Реалистическим работам Л. Журавович и В. Ходоровича свойственен особый лиризм и национальный колорит. В произведениях художников старшего поколения, таких, как Н. Лихоненко, В. Шпартов, присутствуют отголоски советской реалистической школы живописи. Для их работ характерны четкость силуэтов, «скульптурный» мазок, ясность композиции.

Немало современных белорусских живописцев сочетают в своих произведениях реализм с импрессионистическими приемами. Их произведения основаны на натуральных впечатлениях, выполнены в свободной этюдной манере, передают основные есте-

ственные цветовые и тоновые отношения, пропорции натуры. Чаще всего данная тенденция встречается в таких традиционных жанрах, как пейзаж, натюрморт, портрет. К этой тенденции можно отнести творчество И. и Е. Бархатковых, Н. Исаенка, К. Качана, В. Пешкуна и др.

Одним из наиболее последовательных реалистов в современной белорусской пейзажной живописи является И. Бархатков. Его работы правдивы по отношению к натуре, точно передают состояние природы, глубоко эмоциональны, в них чувствуется любовь к своей земле и природе. Художник обладает тонким чувством цвета. Так, в работе «Поздняя осень» (2011) мы видим реалистически написанный пейзаж, все части которого верно и точно переданы автором. Цвета и тон в картине соответствуют реальному состоянию природы поздней осенью при облачной погоде. Подробно и реалистично изображены дерево, силуэты пасущихся в поле лошадей. В картине чувствуется глубина пространства, движение облаков достигается путем особого расположения мазков кисти на небе. Опавшая листва на переднем плане и небо написаны свободно, широким мазком, что указывает на легкое влияние импрессионизма.

На натуральных впечатлениях основаны работы В. Пешкуна, однако художник не стремится в точности копировать натуру. В его произведениях присутствует реалистическое начало, поскольку сюжеты его картин взяты из реальной действительности. Например, в картине «Памятные места» (2010) мы видим правдивую сцену из жизни современного Минска. Художник изображает все, что попадает в его поле зрения: архитектуру, растения, транспорт, людей, дорожные знаки и т. п. Цветовое решение адекватно передает состояние природы, пропорции предметов в целом также верны. Работа выполнена в этюдной манере, о чем говорит отсутствие четкого линейного рисунка и мелких деталей в картине. В. Пешкун не всегда строго следует реалистическим принципам, и в некоторых его работах наряду с реализмом проявляется экспрессионизм («Около Троицкого предместья», 2009).

Реализм и экспрессионизм тесно переплетаются в творчестве Ю. Платонова, в различных его работах преобладает либо

---

---

одно, либо другое направление. В картине «Размышление» (2010) реалистично изображен пожилой мужчина, задумчиво глядящий вдаль. Фон картины условно-декоративный, с введением ярких экспрессивных цветов. На заднем плане прочитываются элементы архитектуры и стилизованная под иконопись фигурка евангелиста, символически указывающие на то, о чем размышляет изображенный человек. Таким образом, в одной работе соединяется несколько художественных направлений: реализм, экспрессионизм и символизм.

Реалистическая и декоративная тенденции ярко проявляются в творчестве М. Нестерук. Первая больше характерна для портретов – например, «Портрет заслуженной артистки Республики Беларусь З. Бурцевой в костюме Белотеловой» (2009), где реалистично изображена женская фигура в сценическом костюме в помещении Могилевского областного художественного музея. В пейзажах обе тенденции сочетаются. Так, в работе «Мстиславская лепнина» (2007) пространство картины воспринимается неглубоким, силуэты деревьев обобщены и похожи между собой, напоминая узор, в картине отсутствуют натуралистичные детали – все это указывает на определенную декоративность. Вместе с тем, это пейзаж реального места, о чем говорит название работы.

Еще одну группу живописцев-реалистов составляют те мастера, в чьих работах преобладает сдержанная цветовая гамма, четкий детальный мазок, подробный рисунок. Это указывает на определенный рациональный склад мышления художников и на присутствие в их живописи графического начала. К этой категории относится творчество В. и П. Маслениковых, Э. Римаровича, В. Шкарубо, Г. Шутова и т. п.

Реалистично изображают белорусскую природу В. и П. Маслениковы, их работы отличаются продуманной композицией, панорамностью. Цветовые и тоновые отношения взяты точно, но без нюансировки, часто преобладает голубовато-зеленая гамма. Произведения В. и П. Маслениковых, как правило, сдержанны по цвету, графичны. Так, в работе В. Масленикова «Весенняя гроза» (2009) основную часть композиции занимает грозовое небо, решенное художником крупными плоскостями цвета всего в нескольких

тонах. Таким же образом выполнены и другие части пейзажа: каждому элементу изображения соответствует свой локальный оттенок. Подобное сдержанное по цвету и плоскостное решение композиции придает ей некоторую графичность. Манеры письма В. и П. Маслениковых схожи между собой, однако в живописи В. Масленикова больше четкости деталей, изящества формы, более тонко взят цвет.

Очевидный реализм и одновременно некоторая условность, отстраненность характерны для пейзажей В. Шкарубо; его картины – это живопись, тяготеющая к графике. В своих произведениях автор органично использует детализацию, превращая мелкие мазки в своеобразный декор. Повторяясь и чередуясь, мазки создают определенный ритм. Для художника характерно использование больших одноцветных или с небольшими вариациями плоскостей, что создает некоторую графичность и условность. Художник любит изображать переходные состояния природы: сумерки, рассвет, туман, пасмурный день («Сумерки», 1994; «До восхода», 2006). Его пейзажи, как правило, пустынные, грустные, созерцательно-философские («Неизбежность», 1997; «Дорога», 2010).

Большую группу художников составляют те, кто используют в своих работах одновременно реалистические и условные элементы. Художники данного направления могут сочетать реалистическое начало с абстрактным, сюрреалистическим и т. д. Эта группа очень многочисленна, поскольку при таком подходе возможно большое количество творческих решений.

Наиболее ярко данный подход проявился в творчестве В. Альшевского, который использует в своих работах реалистически написанные фигуры и предметы, но сами композиции строит по коллажному принципу, соединяя в некоем условном пространстве разнородные элементы, вводит декор, большие одноцветные плоскости так, что в реальной действительности не встречается подобных сцен. В творчестве этого художника заметно влияние сюрреализма, но также присутствуют реалистические элементы. Характерным примером является «Портрет Б. Батуры» (2009), в котором реалистично написана фигура (особенно лицо и руки),

---

---

а также здание могилевской ратуши на заднем плане. Фон картины остается условным, задает композицию и ритм данного произведения.

Приемы реалистической изобразительности часто используются в мифологическом и фантастическом жанрах для придания им большей убедительности. Так, витебский художник С. Кухто реалистично изображал мифологических существ – кентавров, помещая их в реальный белорусский пейзаж («Арлекин с деревянным мечом», 1995). Манера живописи С. Кухто напоминает технику старых мастеров своим гладким письмом, до иллюзорности высокой детализацией.

**Принципы реалистического искусства в современной белорусской скульптуре.** Для современной белорусской скульптуры в целом характерно сохранение реалистических традиций и пластики, выработанной предшественниками, однако нередко в современных произведениях встречается и абстрактная метафора, конструктивность, знаковость, графическая выразительность формы [6, с. 374]. В отличие от реалистической скульптуры советского периода, тяготеющей к монументальности, современная белорусская реалистическая скульптура носит более камерный характер. Среди современной садово-парковой и монументальной скульптуры встречается немало произведений, выполненных в реалистических традициях. Станковая скульптура часто имеет декоративный характер, реалистический портрет встречается все реже.

По мнению искусствоведа И. Метлицкой, «среди скульпторов реалистического направления со своим видением природы следует выделить А. Артимоновича, Э. Астафьева, С. Горбунову, А. Лыщика, О. Мурашко, Н. Опик, А. Кострюкова. Но сам реализм давно перестал быть только литературной трактовкой образов, он обогатился перестройкой смысловых и формальных элементов традиций» [7, с. 18]. В русле реалистических традиций также находится творчество А. Антипина, Н. Байрачного, Н. Бакуменко, Г. Буралкина, С. Гумилевского, А. Дранца, В. Жбанова, А. Заспицкого, Д. Попова и др.

Современная монументальная и мемориальная скульптура обычно имеет реалистичный характер, иногда с элементами романтизма или декоративности. Искус-

ствовед Н. Шарангович отмечает: «Мемориальные доски, созданные за последние два десятилетия, отличаются динамичной композицией, выразительной жесткой и очень рельефной пластикой, экспрессивными портретными образами, передающими состояние драматического душевного подъема, концентрацией духовной и физической энергии; наконец, сугубо реалистической трактовкой изображения во всех его деталях. Это служит созданию образа, не претендующего на глобальное обобщение, но символизирующего конкретную историческую эпоху» [7, с. 131]. Современные памятники выдающимся деятелям Беларуси также как правило выполняются в реалистическом ключе (А. Кострюков «Памятник В. Мулявину», 2006; В. Летун «Памятник П. Масленникову», 1997; Д. Попов «Горельеф Е. Моисеенко», 2000; В. Слободчиков «Утро художника В. Ванькович», 2010 и др.).

Современная станковая скульптура более разнообразна по стилистике, чем монументальная и мемориальная, но в ней также значимое место занимает реализм. В жанре портрета сохраняется академическая реалистическая пластика, скульптурные портреты обладают завершенностью и тщательной отделкой. В этом направлении работают В. Мурашов, А. Ботвиненко, А. Чигрин. У скульпторов В. Янушкевича («Т. Костюшко», 1996) и П. Лука («Я. Купала», 2002) реалистические образы дополняются романтическими чертами. Реализм присутствует в анималистических произведениях скульпторов С. Бондаренко («Инецца и Таргим», 2003), Е. Колчева («Борзые», 2003), П. Лука («Грейхаунд», 2005) – скульпторы в совершенстве изображают животных, реалистично передавая их анатомию и движения.

В современной городской и парковой скульптуре реализмом отличаются работы В. Мацкевича («Пассажирка», 2011). Немало реалистичных скульптур создал В. Жбанов. Сегодня они украшают города Беларуси – «Звездочет», 2004; «Почтальон», 2005; «Фотограф», 2001; «Экипаж», 2007; и др. Его пластический язык реалистичен – скульптор верно передает пропорции, форму, объем, анатомию, но в некоторых его работах есть нечто условно-театральное, даже кукольное («Дама с собачкой», 2001). Тематика его работ в основном связана с прошлыми

столетиями, отсюда и возникает ощущение чего-то ненастоящего. Работы скульптора органично смотрятся в современной городской среде, любимы зрителями.

**Современная белорусская графика и реалистические тенденции в ее развитии.** В современной белорусской графике реализм присутствует в меньшей степени, чем в живописи и скульптуре. Многие мастера тяготеют к декоративности, условности, используют всевозможные изменения формы, коллаж. Среди белорусских графиков, близких к реализму, можно выделить М. и В. Басальго, А.-М. Железко, В. Самочернова, В. Шаранговича, Е. Шатохина.

Активно работает в реалистическом направлении В. Шарангович. Реализмом отличаются его иллюстрации к поэме Я. Коласа «Новая земля» (2002), работа «Дети войны (из серии «Блокадный реквием»)» (2004), многочисленные рисунки и акварели 1990–2000-х гг. По сравнению с работами советского периода, в которых В. Шарангович часто использовал различные приемы стилизации, в работах 1990–2000-х гг. заметно усилилось реалистическое начало.

Реалистические и декоративные элементы сочетаются в работах В. Басальго. Ему принадлежит серия литографий, посвященных памятникам белорусской архитектуры («Михайловская церковь в Слуцке», 1996 и др.). Здания и среда вокруг них изображены художником детально и реалистично, с передачей перспективы и светотеневой моделировки, сама же композиция в целом включает декоративные элементы: виньетки, рамочки, стилизованные растительные мотивы, надписи и т. п.

Реалистическое начало присутствует в работах Е. Шатохина: художник сохраняет форму предметов нетрансформированной. Он также использует прием коллажа в композиции и замещение тона, сознательно чередуя темное и светлое не так, как в натуре, а по-своему, что придает его работам контрастность, выразительность и делает его манеру рисунка узнаваемой («Над Припятью», 2005).

**Заключение.** Современное белорусское изобразительное искусство стилистически разнообразно, но в то же время важную роль в нем по-прежнему играет реализм. Есть ряд художников, работающих в реалистической

манере без существенных трансформаций в отображении действительности; в работах многих других художников реалистическое служит основой для их работ, дополненное условными приемами. Одной из основных особенностей современного белорусского реализма является его тесное взаимодействие с другими художественными направлениями: романтизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, сюрреализмом, абстракционизмом и др. Реализм более ярко проявляется в современной белорусской живописи и скульптуре, нежели в графике. В целом, в современном белорусском изобразительном искусстве реализм востребован и актуален как в относительно чистом виде, так и в сочетании с иными стилистическими приемами.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Эрэнбург, М. Апалогія пострэалізму. Архіў ці практыка / М. Эрэнбург // Мастацтва. – 2012. – № 2. – С. 32–35.
2. Цыбульскі, М. Л. Модус і паэтыка рэалістычнага мастацтва ў XX стагоддзі / М. Л. Цыбульскі // Искусство и культура. – 2012. – № 4(8). – С. 12–17.
3. Искусство Беларуси. Художественный альбом / сост. ОО «Белорусский союз художников», авт. вступ. ст. А. Белевец. – М.: Галарт, 2010. – 216 с.
4. Борозна, М. Г. Изобразительное искусство современной Беларуси: выбор альтернатив и задачи обновления творческих стратегий / М. Г. Борозна // Культура. Наука. Творчество. Культура. Наука. Творчасць. Culture. Science. Arts: сб. науч. ст.: материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 апр. 2007 г. / науч. ред. С. П. Винокурова. – Вып. 1. – С. 140–142.
5. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже столетий / В. И. Жук // Культура. Наука. Творчество. Культура. Наука. Творчасць. Culture. Science. Arts: сб. науч. ст.: материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 апр. 2007 г. / науч. ред. С. П. Винокурова. – Вып. 1. – С. 30–33.
6. Жук, В. И. Изобразительное искусство / В. И. Жук // Современная Беларусь: энцикл. справочник: в 3 т. – Минск: Беларус. наука, 2007. – Т. 3: Культура и искусство / редкол.: М. В. Мясникович [и др.]. – С. 341–387.
7. Сучасная беларуская скульптура. Альбом-каталог твораў рэспубліканскай выстаўкі «Беларуская скульптура 1984–2004 гадоў» / уклад.: І. М. Мятліцкая, Н. В. Шаранговіч; аўт. арт.: І. М. Мятліцкая, Л. Г. Лапцэвіч, Н. В. Шаранговіч. – Мінск: РВУ «Культура і мастацтва», 2007. – 190 с.
8. Строгіна, С. В. Сучаснае выяўленчае мастацтва Магілёўшчыны: зб. арт. / С. В. Строгіна. – Мінск: ТАА «Белпрынт», 2009. – 240 с.: іл.
9. Сучасны беларускі жывапіс. XXI стагоддзе: альбом / аўт. тэксту, склад, пер. на бел. мову: К. С. Аксёнава; аўт. уступ. арт. Н. В. Шаранговіч; пер. на англ. мову С. В. Місюк. – Мінск: Беларус. энцикл. імя П. Броўкі, 2010. – 432 с.
10. Сучасная беларуская скульптура. XXI стагоддзе: альбом / аўт. тэксту, склад, пер. на бел. мову: К. С. Аксёнава; аўт. уступ. арт. Н. В. Шаранговіч. – Мінск: Беларус. энцикл. імя П. Броўкі, 2012. – 360 с.: іл.
11. Природа Беларуси. Альбом пейзажной живописи / Мин-во природных ресурсов и охраны окружающей среды. – Минск: ОДО «НоваПринт», 2004. – 136 с.

*Поступила в редакцию 18.11.2013 г.*