

---

# ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Позняк Алеся Витальевна,**  
учитель музыки высшей квалификационной категории  
ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина»

## *Гражданско-патриотический потенциал музыкального искусства*

*В статье представлен опыт работы учителя музыки ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» по вопросу патриотического воспитания учащихся средствами музыкального искусства. Показаны пути и разнообразные формы активной практической деятельности на факультативных занятиях музыкальной направленности и во внеклассной деятельности, способствующие патриотическому воспитанию учащихся.*

**Введение.** Современное социальное развитие общества, общественная и политическая жизнь Беларуси требуют от системы образования более глубокого подхода и поиска новых путей в вопросах патриотического воспитания подрастающего поколения. Для становления и процветания нашей страны мало, чтобы человек получил образование, также требуется, чтобы он творчески работал и всячески способствовал развитию нашей республики. Для этого с раннего возраста детям необходимо прививать чувство гордости за наше Отечество, нашу историю, свершения, воспитывать стремление сделать нашу страну краше, богаче, крепче, счастливее, ведь в этом национальная гордость и достоинство народа, сплоченного патриотическими чувствами.

В настоящее время формирование у подрастающего поколения патриотических чувств и сознания, гражданских качеств – приоритетная задача. Современный подход к гражданско-патриотическому воспитанию выражен в «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи» и в «Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи» на 2021–2025 годы. Эти государственные документы закрепляют приоритетные направления в учреждениях образования: целенаправленное и активное содействие личностному становлению гражданина и патриота своей страны, профессионала-труженика, ответственного семьянина. Содержание воспитательной работы по формированию гражданственности и патриотизма

ориентировано на усвоение обучающимися общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных, духовных традиций белорусского народа, идеологии белорусского государства, правовых знаний, формирование готовности к исполнению гражданского долга, правовой ответственности. Это работа, нацеленная на воспитание социально зрелого и профессионально компетентного, ответственного, открытого инновациям, приверженного высоким нравственным идеалам и традиционным национальным ценностям человека.

**Основная часть.** Среди условий воспитания патриотизма у учащихся в Концепции отмечено повышение воспитательного потенциала образовательного процесса. Занятия искусством, в частности музыкой, открывают новые возможности в деле патриотического воспитания учащихся и могут решать многие важные задачи:

- пробудить в детях чувство любви, сопричастности к Отечеству, к своему народу, интерес к его прошлому и настоящему;
- привить учащемуся чувство гражданственности и патриотизма через повышение уровня знаний об истории родного края и Отечества, воспитать уважительное отношение к государственным символам Республики Беларусь, к культурным памятникам, знание государственных праздников, имеющих значение в развитии белорусской государственности;
- развивать познавательные интересы учащихся на основе любви к родному городу, краю, стране;

– формировать чувство уважения к традициям своего народа на основе положительных примеров национальной культуры и искусства.

Одним из основных направлений формирования патриотизма у учащихся на факультативных музыкальных занятиях является воспитание на лучших образцах национального музыкального искусства. Репертуар служит основой обучения учащихся. По нашему мнению, большие потенциальные возможности патриотического воздействия имеет фольклорная музыка. Она знакомит детей с прошлым своей Родины, с культурными и нравственными ценностями своих предков, с обычаями и бытом нашего народа, трудом, бережным отношением к природе.

Конечно, в первую очередь, такими качествами обладает народное песенное творчество. Содержание, заключенное в песнях, порой убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его истоках эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя – народа. Песни в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир человека, вызвать сильный эмоциональный отклик, сочувствие, понимание, стать действенным средством в формировании патриотизма у подрастающего поколения.

Поэтому в своей работе нами максимально используются обработки белорусских песен, помогая учащимся пережить и осмыслить как национальные, так и общечеловеческие ценности, осознать себя гражданином Республики Беларусь. В музыкально-педагогическом репертуаре, который мы изучаем во время образовательного процесса, содержится большое количество тех народных песен и пьес, где авторы обращались к подлинным белорусским народным мелодиям: «Пайду, пайду, Ясю мілы», «Шли солдатики домой» в обработке П. Подковырова; «А в бору сосна качалась» Г. Шершевского; «Пайшоў Ясь наш на лужок», «Саўка ды Грышка», «Калыханка», «Кукавала зязюля» В. Дорохина; десять пьес А. Друкта на темы белорусских народных песен «Зязюлька», «А ў полі ніўка» Г. Вагнера и многие другие.

На наших занятиях учащиеся приобщаются к культуре своего народа и с помощью традиционных фольклорных танцев: «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрчка», «Полька Янка», «Чарот», «Лянок», «Бульба», «Мяцеліца», «Дударыкі», под музыку которых выполняют хореографические движения.

Кроме того, используются как произведения белорусских композиторов-классиков: Н. Чуркина, Д. Каминского, А. Богатырёва, П. Подковырова, Е. Глебова, Г. Вагнера, М. Шнейдермана, так и интересных в своем творчестве современных композиторов Беларуси:

Н. Устиновой, Г. Гореловой, В. Каретникова, Э. Андреевко, Л. Шлег, Е. Гигевич и многих других.

В своей работе по подбору музыкального репертуара мы выбираем тематические направления, которые в большей степени воспитывают у учащихся чувство патриотизма. Во-первых, это произведения о маме. Любовь к Родине начинается с любви к матери, потому что для ребенка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. А колыбельная песня матери – это кладёшь нравственных ценностей, через которые ребенок прикасается к культуре своего народа, слышит звучание родного языка, входит в окружающий мир, во взрослую жизнь. В своем творчестве многие белорусские композиторы обращались к жанру колыбельной: М. Бергер, Р. Сурус, Г. Вагнер, М. Шнейдерман, Л. Абелиович.

Любовь к родной природе – еще одно из составляемых патриотизма. Именно через воспитание любви к родной природе можно и нужно развивать патриотические чувства учащихся, ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему, легче воспринимаются, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Для реализации этого тематического направления на своих занятиях мы обращаемся к следующим пьесам: Д. Каминский «Осень», К. Тесаков «Эхо», «Снежный вальс», Г. Вагнер «Реченька», Г. Пукст «Танец лесных птиц», М. Шнейдерман «Весенний ручеек» и другие.

Особое значение придается теме защитников Отечества. Правильно подобранный музыкальный материал пробуждает в ребенке чувство гордости за историю страны, ее лучших представителей, веру в светлое будущее нашего народа. Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставить без внимания и тему Великой Победы. Работая над содержанием произведений, мы с учащимися раскрываем мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа на примере пьес П. Подковырова «На руинах», «Надписи героев», «Рассказ про подвиг», «Пинская партизанская», Г. Вагнера «Партизанская».

Еще одной формой патриотического воспитания учащихся являются внеклассные мероприятия. Так, например, в нашем учебном заведении ежегодно в рамках гимназической филармонии проводится лекция-концерт «Сокровища бабушкиного сундука». На глазах у ребят из огромного сундука ведущие достают настоящие сокровища: рушники с белорусским орнаментом, народные белорусские тряпичные куклы, предметы одежды. Учащиеся знакомятся с национальными инструментами – дудками, свистульками, настоящими старинными цимбалами, рассматривают белорусские этнические костюмы. На данном

---

мероприятии ребята узнают много новых и интересных фактов о белорусском орнаменте, его символике, о предназначении тряпичных кукол и побряках, связанных с ними, национальных музыкальных инструментах и обрядах. Традиционное белорусское сочетание музыкальных инструментов (баян, цимбалы, скрипка) помогают создать аутентичную звуковую палитру. Все это позволяет учащимся прикоснуться к культуре, оценить богатство культурных и национальных традиций, обычаев, ощутить весь колорит песен и танцев Беларуси.

Ежегодно в гимназии проводится концерт «Беларусь мая сінявокая!». Во время концертной программы учащиеся получают представление о жанровом и стилистическом разнообразии белорусской композиторской музыки. Поэтичность и выразительность белорусского языка, который звучит на протяжении всего мероприятия в стихах поэтов, органично переплетается с красотой и эмоциональной силой белорусской музыки. Концерт дополняет красочная презентация с образами родной неповторимой природы Беларуси, картинами жизни белорусского народа, а также архитектурными достопримечательностями нашей страны.

Учащиеся нашего класса принимают активное участие в концертной деятельности. Стало уже правилом включать в концертный и конкурсный репертуар произведения белорусских композиторов. В процессе изучения этих произведений мы обращаем внимание на то, как наше ценное наследие, народные музыкальные традиции трансформируются в творчестве современных композиторов. Это помогает проследить связь времен, отстраивать линию преемственности поколений.

**Заключение.** Таким образом, формирование патриотизма у учащихся в условиях современной школы является важным и значимым компонентом для развития полноценной, всесторонне

развитой личности, поскольку без чувства любви к Родине, стремления к миру, без воспитания сознательности и ответственности не только за свою жизнь, но и за судьбы других людей невозможно полноценное развитие государства.

Важно заинтересовать учащихся новыми видами и формами патриотической воспитательной деятельности, тем более, что уроки музыки и факультативные занятия музыкальной направленности имеют большой потенциал для патриотического воспитания молодежи.

Патриотизм – мощный инструмент в раскрытии лучших качеств учащихся. Поэтому и гражданско-патриотическое воспитание осуществляется в процессе совместной познавательной и практической деятельности взрослых и детей, который обеспечивает целостное воздействие на духовный мир ребенка. Патриотизм должен стать важнейшей ценностью для юных граждан Республики Беларусь. Необходимо и нам, педагогам, помнить о том, что именно мы должны целенаправленно заниматься патриотическим воспитанием детей с раннего возраста, и тогда у нас вырастет поколение, способное прославить свою Родину и с гордостью сказать: «Мы – будущее Республики Беларусь!».

### Литература

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 15.07.2015 № 82 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. [Электронный ресурс]: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 31.12.2020 № 312 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.