

ВЗГЛЯД НА МАСЛЕНИЦУ СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Кралько Виктория Анатольевна

заместитель директора ГУК

«Витебский районный центр культуры и творчества»

Сусед-Виличинская Юлия Самсоновна

доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,

кандидат педагогических наук, доцент

Зиму провожаем – весну встречаем!

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения целесообразно осуществлять на основе этнокультурных традиций конкретного региона. В статье рассматриваются особенности празднования Масленицы в агрогородке Новка Витебского района.

Введение. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29.12.2021 года была утверждена Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы. Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью создания целостной системы патриотического воспитания. Она должна быть основана, прежде всего, на историческом опыте белорусского народа, его духовных и моральных традициях, ценностных убеждениях и ориентирах, составляющих менталитет белорусов. Были определены базовые принципы современного этапа государственного строительства Беларуси: «Единство. Развитие. Независимость». Особая роль в воспитании патриотизма у подрастающего поколения принадлежит семье. Ведь духовная связь между поколениями включает в себя патриотические чувства и патриотическое поведение. Среди факторов, объединяющих белорусское общество, отмечаются место проживания, менталитет, гражданство, а также общие традиции и обычаи.

Целевая направленность Программы патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы предусматривает создание и практическую реализацию комплексной системы мер идейно-теоретического, просветительского и практико-воспитательного характера по формированию духовно-нравственных основ культуры, патриотизма и гражданственности современного человека. Поэтому второй по значимости задачей Программы явля-

ется духовно-нравственное воспитание – сохранение и обеспечение преемственности традиционных ценностей белорусского общества. Таким образом, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения предполагает проведение мероприятий, направленных на укрепление в обществе духовных, культурных и исторических традиций белорусского народа. Важная роль отводится семье и семейным ценностям в активизации процесса национально-патриотического воспитания [1].

Вопросы духовности и нравственности волновали человечество во все времена. В последние десятилетия проблема духовно-нравственного становления и развития личности – предмет изучения в исследованиях психологов и педагогов (К.А. Абульханова-Славская, Е.П. Белозерцев, В.А. Беляева, Т.И. Власова, Л.К. Гребенкина, и др.). При этом многие ученые начинают обращаться к исследованию рассматриваемой проблемы, опираясь на ценности православной педагогической культуры.

Духовно-нравственное воспитание объединяет в себе цели, принципы, содержание и методы духовного и нравственного воспитания. Существующие в современном обществе системы гуманистических, религиозных и этнических духовных ценностей предполагают создание условий для поиска и нахождения личностных смыслов этих ценностей, формирования стремления и готовности действовать в своей повседневной жизни в соответствии с ними.

Духовно-нравственное воспитание, безусловно, базируется на этнокультурных традициях конкретного региона. Ведь воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, невозможно без осознания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре.

Этнокультурное развитие личности можно представить как процесс усвоения общественно-исторического опыта в рамках обращения к народным традициям и образцам фольклорного творчества. Сущность этнокультурного воспитания заключается в сохранении, становлении и развитии этнической самобытности личности, ее культуры и самосознания в контексте преемственности поколений с учетом современных изменяющихся условий.

Этномузыкальная культура общества может существовать только тогда, когда есть люди, способные к ее сохранению и творческому развитию. Поэтому главная цель этнорегионального музыкального воспитания на современном этапе – формирование у подрастающего поколения личностной этномузыкальной культуры. Важное место в становлении этномузыкальной культуры имеет чувство этностиля, которое представляет собой способность интуитивно чувствовать и осознанно выявлять этническое своеобразие музыки в ходе ее восприятия или исполнения.

Этнокультура как этнообразовательное явление впервые была рассмотрена и описана С.Т. Шацким. Этнокультурное образование предназначено для национальной идентификации, государственной и региональной интеграции, развития толерантности по отношению к представителям иных этносов. Для достижения этих целей должны выполняться следующие функции: интегративная (включение этнокультуры в процессы межкультурной коммуникации); ценностная (трансляция базовых этнических и культурных ценностей); рефлексивная (развитие национального самосознания); интерпретирующая (формирование толерантного отношения к чужим культурам).

Этноориентированное музыкально-эстетическое сознание, которое представляет собой «звучащее сознание» (А.В. Торопова) в соответствии с этномузыкальной традицией позволяет представителю этноса создавать общественно и личностно значимые смыслы, тем самым самореализоваться в процессе приобщения к этномузыкальной культуре общества.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения требует поиска и развития новых форм в рамках внешкольной работы. С учетом использования этнокультурных традиций Витебского региона данный аспект

будет рассмотрен на примере славянского народного праздника Масленица.

Духовно-нравственное воспитание имеет различные направления и предполагает достижение определенных результатов при условии организованной совместной деятельности. Творческий процесс восприятия народных традиций и обрядов основывается, прежде всего, на взаимодействии личностно ориентированного интереса и игровой деятельности. Все это подразумевает использование различных песенно-танцевальных и театральных форм работы, где зритель становится непосредственным участником народного празднества.

Только при единстве вышеперечисленных позиций можно сформировать у подрастающего поколения позитивное восприятие к окружающему миру. Иными словами, восстанавливаются события, факты, аспекты поведения на уровне генетической памяти, что не может не приводить к духовно-нравственной культуре и воспитанию личности гражданина и патриота Родины. Это требует не только понимания истоков традиционной культуры, процессов ее становления и развития, но и предполагает создание определенных психолого-педагогических условий для усвоения традиций белорусского народа современной молодежью [2].

Это было недавно, это было давно. Масленица – это веселые проводы Зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла и весеннего обновления природы. Исполнок веку она у славян праздновалась весело и продолжалась целую неделю. Главным угощением были круглые и румяные блины с разнообразной начинкой (творог, икра, мед, масло, варенье и т.д.). Они символизировали солнце. С принятием христианства на Руси появились новые церковные праздники, но Масленица продолжала свое существование. И сейчас ее встречают, и провожают с такой же неудержимой удалью, что и в языческие времена.

Сегодня Масленице уже не придается такого сакрального значения, как в древности. Однако этот праздник по-прежнему популярен у жителей XXI века. Для иностранных гостей, прибывших в Беларусь из Китая, Турции и других азиатских стран, считается большой удачей увидеть зазорные гулянья на Масленицу и принять в них участие. Ведь это означает прикосновение к славянским традициям. Среди учреждений культуры наиболее ярко Масленица проводится в «Культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо города Витебска “Двина”», на площадках комплекса культурно-массового отдыха имени Советской Армии, в УО «Витебская ордена “Знак Почета” государственная академия ветеринарской медицины», в поселке Должа Витебского района (приозерный двор-кафе «У Ганны») [3].



Рисунок 1 – Снежная крепость и сцена (из архива Ю.С. Сусед-Виличинской, 1988 год)

Масленичных традиций и обрядов существовало достаточно много. Безусловно, некоторые из них безвозвратно утеряны и позабыты. Поэтому в современном праздновании проводов Зимы – встрече Весны появляются новые традиции, соответствующие реалиям наших дней. Однако праздник остается таким же веселым, как и много веков назад.

В а/г Новка Витебского района отмечать Масленицу стало своеобразной традицией. Воспоминания о ярких масленичных днях в далекие 80-е годы XX века бережно хранит в своей памяти бывшая директор Новкинского сельского дома культуры Т.В. Кирпиченко. В настоящее время клуб переструктурирован в ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества».

Татьяна Васильевна помнит каждый шаг по разработке и проведению праздника. Традиционно собирался оргкомитет, который распределял обязанности по подготовке к народному гулянию. Решались такие важные вопросы, как написание сценария, расчистка и украшение территории, в том числе, и для снежной сцены, лепка больших фигур из снега, создание афиши и т.д. Снежная сцена являлась своеобразной «изюминкой». Ведь обычно везде артисты выступают на деревянных подмостках. Эта сцена делалась заранее с помощью тракторов, которые убирали снег с площадки, передвигая его в центр. Огромный сугроб утрамбовывали лопатами все желающие. Причем была разработана специальная технология по укреплению ступенек и боковых частей сцены с учетом техники безопасности для выступающих и зрителей.

Веселый праздник начинался с шествия ряженых: скоморохи и сказочные герои пели песни, танцевали и зазывали всех на масленичное гуляние. Украшением шествия было не только чучело Масленицы, но и всадники на лошадях

в костюмах, символизирующих зимние и весенние месяцы. Традиционно выступали духовой оркестр, который исполнял польки и различные марши (руководитель – М.Б. Чернин), хор совхоза «Рудаково» (руководитель – В.Т. Горбатовский). Активное участие в проведении праздника принимали юноши и девушки из конно-спортивной секции совхоза «Рудаково» (руководитель – А.В. Чернявский). Эта секция специализировалась по преодолению препятствий определенной сложности и высоты в отработанном порядке. Показательные выступления по конкурсу всегда пользовались успехом у зрителей.

Театрализованная праздничная программа буквально фонтанировала интересными идеями и непредсказуемыми сценическими оборотами. Например, главную героиню Весну прятали в настоящую снежную крепость, построенную заранее. Ее брали в плен Баба-Яга и Леший. А представители нечистой силы – чертята – разными путями преграждали путь к ее освобождению.

Особое внимание уделялось украшению территории. По всему периметру располагались торговые палатки, в которых на продажу и угощение выставлялись различные лакомства и напитки (чай, кофе) – ведь какой праздник без вкусной еды! Каждый желающий мог подкрепиться и согреться. Главная сцена была похожа на настоящий снежный замок с елками и соснами, яркими флажками, декорациями и т.д. А школьники заранее делали из снега фигуры животных или сказочных героев (рис. 1).

Еще одно развлечение пришло к нам из далекого прошлого почти без изменений. В центре площади устанавливался деревянный столб длиной до 10 метров. Его поливали водой или намазывали хозяйственным мылом, чтобы усложнить задачу тому смельчаку, который рискнет подняться на его вершину и забрать приз.

Таблица – Особенности современного празднования Масленицы

№	День	Сущность
1.	Понедельник «Встреча»	мастер-класс по изготовлению народной куклы-оберега «Веснянка»
2.	Вторник «Заигрыш»	парные состязания: бой подушками, пиление бревна, бег в мешках и т.д.
3.	Среда «Лакомка»	проверка людей на силу и выносливость: поднятие гири, вбивание гвоздя, стрельба в тире
4.	Четверг «Разгуляй»	фотография в фотозоне (деревенская изба) для последующего использования в социальной сети Instagram (необходимо подписаться на аккаунт, поставить лайк на конкурсном посте и отметить двух друзей в комментариях; комментарии можно оставлять в неограниченном количестве)
5.	Пятница «Тещины вечерки»	торговые ряды и персонаж Барышня-Краса (бесплатное угощение блинами, сушками, медом, вареньем, конфетами и горячим чаем за активное участие в играх и конкурсах)
6.	Суббота «Золовкины посиделки»	детская игровая зона с сельскими атрибутами
7.	Воскресенье «Прощеное воскресенье»	сжигание чучела, пение масленичных песен, общий хоровод

Это могли быть новые сапоги, какая-нибудь сельскохозяйственная утварь или настоящий пестух. Мужчины с большим удовольствием соревновались за главный приз, а зрители радовались их успехам.

Весьма значимую помощь в проведении народного гулянья оказал Витебский аэроклуб ДОСААФ имени А.К. Горовца. Только благодаря сотрудничеству с ним стало возможным появление Весны, которая прилетела на праздник на вертолете.

Современные взгляды на душевную Масленицу. В 2022 году жителям и гостям а/г Новка народное гулянье Масленица было представлено в новом формате. По народным традициям каждый день масленичной недели имеет свое название. Соответственно этому и происходят различные ритуальные действия. Однако современный жизненный ритм и отсутствие в будние дни свободного времени послужили поводом для празднования масленичной недели в один день. В центре а/г Новка расположен ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества» (директор – А.Ф. Киселева). Он был создан в а/г Тулово (2014 г.). Однако в 2020 г. данный центр был переведен в а/г Новка в здание местного Дворца культуры. В настоящее время в структуру Витебского районного центра культуры и творчества входит 17 учреждений культуры клубного типа: центр ремесел «Возрождение», 11 домов культуры (Бабиничский, Вороновский, Вымнянский, Должанский, Зароновский, Коптянский, Мазоловский, Октябрьский, Ольговский, Туловский, Шапуровский), 2 горпоселковых дома культуры (Суражский, Яновичский),

3 сельских клуба (Кировский, Сосновский, Шапечинский). На площади перед центром культуры и творчества расположили площадки, которые символизировали масленичные дни (табл.).

За участие в работе любой площадки можно было получить жетоны. Потом все они подсчитывались на площадке «Прощеное воскресенье», после чего разыгрывались разные призы (посуда; украшения, сделанные участниками клуба народного творчества; душистый чай в льняных мешочках, овощной набор для борща и т.д.).

Следует отметить, что сотрудники ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества» ведут активную работу по возрождению фольклорных традиций и изучению аутентичного фольклора Витебского региона. Культработники вместе с учащимися ГУО «Новкинская средняя школа Витебского района» приезжают в различные деревни Новкинского сельского совета, встречаются со старожилками и записывают их воспоминания о проведении народных гуляний.

Заключение. Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, безусловно, является залогом стабильного развития страны в будущем. Этот процесс представляет наиболее важное направление современного образования (от дошкольного до высшего), достаточно длителен по времени и сложен по содержанию. Патриотизм, согласно наиболее распространенной в научно-исследовательской и публицистической литературе точки зрения, определяется как возвышенное чувство любви к Родине.



Рисунок 2 – ГУК «Витебский районный центр культуры и творчества»: во внутреннем дворике и на центральной площади

Гражданско-патриотическое воспитание предполагает формирование у подрастающего поколения знаний и представлений о достижениях нашей страны в области науки, техники и культуры. Патриотизму невозможно научить, но его основы можно заложить, осознавая себя частью народа. Год исторической памяти (2022) и Год мира и созидания (2023) активно направляют белорусское общество не только на укрепление единства белорусского народа, установление объективного отношения к историческому и культурному прошлому, но и на достижение согласия по другим важнейшим вопросам общественной жизни [4].

Успешность духовно-нравственного воспитания определяется внешними и внутренними факторами развития учащихся в процессе получения любого образования, формирования представлений о духовно-нравственных ценностях, реализации принципов, правил и норм поведения, а также путем вовлечения учащихся в деятельность с высокой духовно-нравственной направленностью с помощью традиционных и инновационных методов, организационных форм и средств.

Восприятие традиций белорусской народной культуры современными школьниками наиболее эффективно в процессе взаимодействия учреждений общего среднего образования и государственных учреждений культуры. Духовно-нравственное воспитание личности можно осуществлять на примере народных обрядов и традиций. Обряд проводов зимы Масленица,

который широко известен как в России, так и в Беларуси, является этому ярким подтверждением.

Литература

1. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://www.bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/Patrioticheskoe-vozpitanie-naseleniya.pdf>. – Дата доступа: 20.03.2023.
2. Сусед-Вілічынская, Ю.С. Беларускі фальклор як сродак фарміравання духоўна-маральнай культуры вучнёўскай і студэнцкай моладзі [Электронный ресурс] / Ю.С. Сусед-Вілічынская // Искусство и культура. – 2018. – № 4(32). – С. 89–97. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17298>. – Дата доступа: 18.03.2023.
3. Кралько, В.А. Использование регионального компонента в процессе проводов Масленицы [Электронный ресурс] / В.А. Кралько // XVI Машеровские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 окт. 2022 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – Т. 1. – С. 268–270. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34758>. – Дата доступа: 18.03.2023.
4. О молодежной политике: Закон Респ. Беларусь от 7 дек. 2009 г. № 65-3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kodeksy-by.com/zakon_rb_ob_osnovah_gosudarstvennoj_molodezhnoj_politiki/12.htm/. – Дата доступа: 10.03.2023.