

ПОИСК НОВЫХ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ФИЛИАЛЕ КАФЕДРЫ МУЗЫКИ

Кущина Елена Анатольевна

доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова

Оруп Татьяна Васильевна

старший преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова

Совместное творчество – путь к успеху!

Новые организационные формы взаимодействия на филиале кафедры музыки ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» способствуют созданию условий совершенствования качества практической подготовки специалистов, максимально адаптированных к профессиональной научно-исследовательской, учебно-методической и творческой деятельности путём объединения сил профессорско-преподавательского состава кафедры и учителей гимназии.

Введение. Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» является составляющей образовательной системы «гимназия–университет» и берет на себя ряд важнейших задач: проведение профориентационных мероприятий, направленных на помощь учащимся в выборе будущей профессии, привлечение абитуриентов, знакомство с потенциальными заказчиками кадров, организация и реализация научно-исследовательской и творческой деятельности.

Цель данной работы – поиск новых организационных форм взаимодействия ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» и кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова. Разрешение проблемы взаимосвязи в образовательной среде «гимназия–университет» актуально в создании системы, которая сокращает разрыв в образовательном пространстве между школой и высшими учебными учреждениями. Поэтому для приобретения знаний и умений все большее значение в обучении студентов и учащихся приобретают новые подходы в формировании необходимого уровня деятельности [1].

Основная часть. Эффективное сотрудничество позволяет сделать скачок в развитии «гимназия – университет», постоянно и непрерывно делиться опытом научно-исследовательской и творческой деятельности, знаниями о достижениях современной науки, творческими инновациями. Это позволяет организовать образовательный процесс как лично и практико-ориентированный.

Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина – учебное заведение, которое предлагает ряд художественно-эстетических, музыкальных, хореографических, художественных направлений. Это способствует приобщению учащихся к культурно-образовательной деятельности.

На базе гимназии работает учебно-научно-консультативный центр (УНКЦ) «Гимназия-ВУЗ», который объединил два указанных учреждения образования. Программа инновационного взаимодействия нацелена на повышение качества образования гимназистов и студенческой молодежи ВГУ, совершенствование работы с одаренными учащимися, профессиональную подготовку студентов и магистрантов, повышение квалификации учителей гимназии. С целью расширения возможностей, в ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» создан филиал кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, для осуществления образовательного процесса и совершенствования содержания образования путем взаимодействия «гимназия–университет».

Основная задача филиала кафедры заключается в научно-исследовательском, учебно-методическом и творческом сотрудничестве и направлена на: совершенствование качества практической подготовки специалистов максимально адаптированной к профессиональной деятельности; развитие академических, социально-личностных и профессиональных компетенций студентов, путем объединения сил профессорско-преподавательского состава кафедры и учителей гимназии [2].



Рисунок 1 – Методическое объединение «Совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки для формирования метапредметных и личностных компетенций учащихся»

В филиале ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» проводятся: хоровая практика – для студентов 2-го курса, на базе образцового хора мальчиков и образцового хора «Мечта», а также практика в хореографических коллективах для студентов 4-го курса дневной формы получения образования на базе хореографического коллектива «Карагод» и вокально-хореографического ансамбля «Перепёлочка».

Кафедра музыки – динамично развивающийся творческий коллектив, успешно решающий задачи подготовки кадров для системы образования и культуры. Преподаватели кафедры являются руководителями творческих коллективов кафедры музыки, педагогического факультета и университета: студия эстрадной песни «Шанс» (доцент Е.А. Кущина), Народный мужской хор студентов и преподавателей ВГУ имени П.М. Машерова (старший преподаватель Т.В. Оруп), ансамбль скрипачей «Вдохновение» (преподаватель Н.А. Кручковская), Народный хор «Кантилена» (старший преподаватель Т.В. Жукова), вокальная группа «Свидание» (старший преподаватель Н.Г. Щербина, студентка 4-го курса Я. Кущина), фольклорный коллектив «Вясёлка» (доцент Ю.С. Сусед-Виличинская), кукольный театр «Батлейка» (старший преподаватель Е.И. Михайловская), ансамбль народных инструментов «Акцент» (старший преподаватель Е.В. Корытько). Активное творческое сотрудничество студентов и преподавателей способствует многосторонним связям с внешней средой и тесному взаимодействию с другими социальными системами.

Творческая деятельность также ведется и в гимназии № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина. Здесь функционируют пять образцовых кол-

лективов: хор девочек «Мечта» (Т.В. Оруп), хор мальчиков (А.П. Ляхнович), духовой оркестр (А.В. Коврик), ансамбль эстрадной песни «Ветразь» (В.В. Карпушонок, М.В. Никитина), вокально-хореографический ансамбль «Перепёлочка» (Х.Л. Шевелева, Л.В. Мигут), хореографический коллектив «Карагод» (В.А. Вишневская) [3].

Творческое партнерство кафедры музыки и гимназии № 3 способствует организации многочисленных совместных мероприятий. Например, в декабре 2022 года на педагогическом факультете состоялось методическое объединение учителей музыки г. Витебска на тему «Совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки для формирования метапредметных и личностных компетенций учащихся».

Учитель музыки ГУО «Средняя школа № 40 г. Витебска имени М.М. Громова» Т.Б. Стрижак выступила с докладом и поделилась опытом своей работы. Старший преподаватель кафедры музыки Т.В. Оруп раскрыла секреты вокальной речи (артикуляция и дикция в детском хоре) на мастер-классе с участием образцового хора «Мечта» гимназии № 3 г. Витебска. С мастер-классом выступили учитель-методист ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска» С.Г. Карташева и педагог дополнительного образования К.А. Макаров (выпускник педагогического факультета), которые продемонстрировали новые технологии и авторские разработки в вокально-хоровой работе с детьми: участниками образцовой вокальной студии «Чистый голос». Кандидат педагогических наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская познакомила с работой и мастерством фольклорного коллектива «Вясёлка» и кукольного театра «Наша батлей-



Рисунок 2 – Мастер-класс «Тайны вокальной речи» старшего преподавателя кафедры музыки Т.В. Оруп



Рисунок 3 – Концерт «Музыкальное путешествие по странам и континентам» в рамках цикла мероприятий «Гимназическая филармония»

ка». Работа сопровождалась показами видеороликов и яркими демонстрациями участников творческого коллектива.

Методическое объединение позволило присутствующим глубже познакомиться с опытом коллег, их практическими наработками; способствовало повышению уровня профессионального мастерства учителей по актуальной теме.

В марте 2023 года в ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» состоялся концерт «Музыкальное путешествие по странам и континентам» в рамках цикла мероприятий «Гимназическая филармония». В концертной программе приняли участие студенты специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», магистранты специальности «Теория

и методика обучения и воспитания, по областям и уровням образования» и учащиеся гимназии. В рамках совместной творческой деятельности учащимся была предоставлена возможность познакомиться с народными китайскими инструментами, послушать уникальное горловое пение, пообщаться с китайскими студентами, а также преподавателями кафедры музыки.

Благодаря сотрудничеству студенческой молодежи и гимназистов, совершенствованию работы с одаренными учащимися, профессиональной подготовке студентов и магистрантов, повышению квалификации учителей гимназии, существует непрерывная взаимосвязь. Выпускники ВГУ имени П.М. Машерова, они же преподаватели гимназии, осуществляют

активную музыкально-просветительскую, научную и творческую деятельность. Среди них: С.А. Александрова – магистр искусствоведения, Т.В. Оруп – магистр педагогики, О.И. Соболева – магистр искусствоведения, Е.Г. Филипович – магистр искусствоведения, Н.В. Ляхнович, Ж.Ю. Мухина, Т.М. Шалухо, Х.Л. Шевелева.

Заключение. Организация работы кафедры совместно с филиалом – один из наиболее оптимальных путей наполнения учебного процесса практико-ориентированными, семинарскими, лабораторными и практическими занятиями; формами и методами освоения учебного материала, позволяющих студентам апробировать полученные знания в реальных условиях.

Таким образом, поиск новых организационных форм взаимодействия ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» и кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова дает возможность расширить образовательную среду университета, создать условия для использования новейшего практического опыта в учебном процессе, привлечь студентов в реальную деятельность, что способствует усилению прак-

тико-ориентированности образовательного процесса и подготовке конкурентоспособных специалистов.

Литература

1. Сечко, О.И. Индивидуализация обучения в процессе формального образования / О.И. Сечко, А.Г. Падеева // «Непрерывная система образования “школа–университет”». Инновации и перспективы»: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 31 окт. – 1 нояб. 2019 г. / Белорус. нац. техн. ун-т; редкол.: О.К. Гусев [и др.]. – Минск, 2019. – 216 с.

2. Жук, А.И. Система педагогического образования Республики Беларусь: состояние, проблемы, перспективы развития / А.И. Жук, А.В. Торхова // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 10. – С. 19–25.

3. Кущина, Е.А. Совершенствование содержания образования через взаимодействие «гимназия–университет» / Е.А. Кущина, Т.В. Оруп, Н.В. Ляхнович // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 75-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2023. – С. 747–749.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сценарий концертной программы «Музыкальное путешествие по странам и континентам!» в рамках цикла мероприятий «Гимназическая филармония»

Авторы сценария: Т.М. Шалухо, Е.Г. Филипович, Т.В. Оруп, Е.А. Кущина

Ведущий: Т.М. Шалухо, учитель

Вед. Добрый день, дорогие друзья! Мы начинаем концерт «Музыкальное путешествие по странам и континентам!»

Вед. Мы рады приветствовать вас в гимназии № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина.

Вед. Удивительное искусство – Музыка!!! Она способна объединять людей разных национальностей! Люди, живущие в разных странах на разных континентах, могут общаться и понимать друг друга с помощью языка Музыка! Просто каждый народ выражает свои чувства через музыку по-своему, в соответствии с национальным характером. Тематика у всех народов одинакова: человек и его чувства, человек и природа. Любое путешествие начинается от порога своего дома, и мы начнем с нашей Родины – Республики Беларусь!!!

Для вас выступает хореографический коллектив «Карагод». Встречайте!

Исполнение хореографического произведения «Карагод вялікі» (хореографический коллектив «Карагод», руководитель В.А. Вишневская).

Вед. Мы отправляемся в наше музыкальное путешествие. Первая страна, которую мы посетим – Молдова. Она находится в Восточной Европе. Небольшую страну часто просто не замечают на карте Европы. Молдову называют «Румыния в миниатюре». Однако это – самостоятельное уникальное государство, которое по вкусу придется любому путешественнику. Столица Молдовы – город Кишинев. Маленькая страна имеет свои достопримечательности: Собор Рождества Христова, Мемориал победы и Вечный огонь, Монастырь Святого Теодора Тириона, Триумфальная арка, Мемориальный комплекс памяти солдат, павших в афганской войне, Церковь Святого Николая, Памятник освободителям Кишинева от немецко-фашистских войск и другие.

Один из самых популярных праздников в Молдове – «Мэрцишор» (встреча весны). Он отмечается каждый год первого марта. В этот день молдаване дарят друг другу маленькие бутоньерки в виде цветочков красного и белого цвета. Это означает, что Весна побеждает Зиму.

Свое творчество нам дарит ансамбль скрипачей под руководством И.Л. Шарандо.

Исполнение музыкального произведения В. Косма «Сырба» (ансамбль скрипачей, руководитель И.Л. Шрандо).

Вед. А сейчас мы отправляемся в одну из самых красивых северных стран – Норвегию. Предки современных норвежцев называли свою землю – «путь на север». В Норвегии есть большие города – Осло, Берген, и Тронхейм. Но большинство жителей живёт в небольших городах, поселках, хуторах.

Главное богатство Норвегии – природа. Природа этой северной страны суровая и очень красивая: хвойные леса, скалистые горы, море с узкими заливами – фьордами. Живописные фьорды, окруженные мохнатыми скалами, северное сияние и полярный день, чистейшие озера и спящие вулканы, могучие ледники и водопады – ландшафты этой страны настолько фантастические, что порой сложно поверить в их реалистичность. Эффектная северная природа Норвегии растопила сердца даже суровых викингов, так что пакуйте чемоданы и будьте готовы быть сраженными наповал. Страна славится своими достопримечательностями: Парк скульптур Вигеланда, мыс Нордкап, Музей кораблей викингов, Хольменколлен, Музей Фрама, Язык Тролля, маяк Линдеснес, Северное сияние.

Эти края «славятся» своими фантастическими существами: гномами, троллями – лесными и горными духами. А еще эльфами – маленькими крылатыми человечками, похожими на бабочек. Именно эти сказочные существа оживил в своих музыкальных произведениях Эдвард Григ – норвежский композитор, пианист, дирижер, крупнейший представитель национальной композиторской школы. По-волшебному называлось даже место в Норвегии, где он прожил долгие годы, – Трельхауген (в переводе – *холм троллей*). Эдвард Григ в своих музыкальных произведениях ярко использовал норвежский музыкальный фольклор.

Произведение Эдварда Грига для нас исполнит Константин Наумчик.

Исполнение музыкального произведения Э. Грига «Кобольд» (Константин Наумчик, класс преподавателя Н.В. Ляхнович).

Вед. Наше путешествие продолжается. В центральной Европе расположено небольшое государство – Венгрия. Река Дунай делит страну на 2 части. Столица и крупнейший город Венгрии – Будапешт – центр всей жизни. Будапешт изумительно красив. Он образован путем слияния 3-х старинных городов: Обуда – первый центральный город страны в X веке, Буда – бывшая столица венгерского королевства, на западном берегу Дуная. Пешт вырос как центр торговли и промышленности на восточном берегу. Город известен своими

многочисленными архитектурными памятниками, среди которых средневековый Замковый холм в районе Буда, величественные здания в неоклассическом стиле на проспекте Андраши в Пеште и Цепной мост XIX века. На культуру Венгрии большое влияние оказали римские и турецкие традиции, поэтому в стране очень популярен отдых на минеральных источниках, в том числе на термальном озере Хевиз.

Большая часть жителей страны (95%) – венгры (или мадьяры), потомки многих племен, которые приходили в Венгрию и селились здесь 1000 лет назад. Древние Мадьяры обладали высокоразвитой культурой, которая в значительной степени сохранилась и по сей день. Венгры народ очень музыкальный. В этой стране всеобщее музыкальное образование. Там каждый школьник может прочесть ноты с листа, а хоровое пение возведено в ранг национального достояния и является одним из самых любимых видов искусства всего народа.

Вашему вниманию «Венгерские рассказы» в исполнении Артёма Олейникова.

Исполнение музыкального произведения М. Майера «Венгерские рассказы» (Артём Олейников, класс преподавателя А.В. Ткаченко).

Вед. Продолжаем путешествовать. Финляндия – государство в северной Европе. Государственные языки – финский и шведский. Первозданная природа, главная достопримечательность Финляндии, поражает своим разнообразием. Морское побережье радуется ландшафтами необычайной красоты. Нашему взору открываются голубые глаза чистейших озер и сочная зелень густых лесов. А между, почти лишенными растительности сопками, жемчужными нитями протекают кристальные реки и ручьи. Купол неба переливается невероятными чарующими огнями холодного и прекрасного Северного сияния. Две трети территории страны занимает тайга.

Столица страны Хельсинки расположена на полуострове и прилегающих к нему островах Балтийского моря. В городе стоит побывать в морской крепости Свеаборг XVIII века, модном Дизайнерском квартале и многочисленных музеях. В огромной арктической провинции Лапландия, которая славится своими национальными парками и горнолыжными курортами, можно увидеть Северное сияние.

Финский народ в основном своем большинстве светловолосый с голубыми глазами.

В Лапландии живет тот самый Санта-Клаус в Корватунтури. У него есть свой офис и почта, которые работают круглый год. У Санта-Клауса даже есть финский паспорт, где в графе «Год рождения» написано: «Давным-давно». На улицах северных городов Финляндии иногда можно встретить оленей.

Финляндия занимает значительное место в европейской культуре. В Хельсинки, Турку, Тампере и Лахти имеются симфонические оркестры. Во всех населенных пунктах есть хоры, песенные и танцевальные коллективы.

Давайте «прокатимся» с горки вместе с Романом Замостоцким.

Исполнение музыкального произведения Б. Дварионаса «На санках с горки» (Роман Замостоцкий, класс преподавателя О.И. Соболевой).

Вед. Сейчас мы с вами отправимся на территорию Австрии. Страна славится своими горнолыжными курортами – Китцбюэль и Санкт-Антон. 62% территории Австрии занимают Альпы. Известно, что местные жители используют такое соседство себе на пользу: в Вене вода попадает в трубы прямо из ледника.

Город Вена – столица Австрии. Это мегаполис с неповторимым шармом, энергией и атмосферой. Исторический центр города включен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Вена – это культурная столица Европы, город удивительно романтичный и открытый.

Здесь среди просторных имперских площадей и роскошных дворцов таятся удивительные достопримечательности, памятники архитектуры и шедевры искусства: Императорский дворец Хофбург, Церковь Вотивкирхе, Собор Святого Стефана, венский дворец Шенбрунн, Венская ратуша, памятник жертвам нацизма.

В Австрии жили и творили гениальные композиторы: Вольфганг Моцарт, Людвиг Ван Бетховен, Уильям Гиллок Франц Шуберт и Иоганн Штраус, а также многие известные художники, которые превратили город в сокровищницу Европы.

Для вас выступает Анна Терешкова с произведением «Венское рондо».

Исполнение музыкального произведения У. Гиллок «Венское рондо» (Терешкова Анна, класс преподавателя И.П. Дяченко).

Вед. Наше путешествие продолжается! Древнейшая цивилизация в мире, чей возраст превышает 5 тысяч лет – Китай, густонаселенная страна в Восточной Азии с разнообразными ландшафтами и рельефом. Здесь можно найти луга, пустыни, горы, озера, реки и побережья протяженностью более 14 тыс. км. Столица страны – Пекин, славится современной архитектурой и древними памятниками, среди которых дворцовый комплекс Запретный город и площадь Тяньаньмэнь. На востоке расположен мировой финансовый центр Шанхай, силуэт которого формируют бесчисленные небоскребы. По северному Китаю, пересекая его с востока на запад, проходит Великая Китайская стена.

Сегодня у нас в гостях студенты Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, которые приехали учиться к нам в страну из Китая. Ребята привезли с собой свои национальные инструменты, подарив нам уникальную возможность познакомиться с ними поближе и насладиться звучанием этих музыкальных инструментов.

Гучжэн – китайский народный музыкальный инструмент. Относится к классу щипковых инструментов. Его история насчитывает более 2500 лет. Сегодня гучжэн по-прежнему пользуется любовью слушателей благодаря своему особенному звучанию.

Музыкальную композицию вам дарит Исюань Чжао. Встречайте!

Исполнение музыкального произведения «Композиция в народном стиле» (Чжао Исюань, руководитель О.М. Жукова).

Вед. Пипа – китайский струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни, играет важную роль в китайской народной музыке. Один из самых распространенных и известных китайских музыкальных инструментов. Первые упоминания пипы в литературе относятся к III веку, первые изображения – к V веку. Однако прототипы пипы бытовали в Китае уже в конце III века до н.э.

Встречайте дуэт Хуайзэ Пэн – рояль и Бо Пэн – пипа.

Исполнение музыкального произведения (Хуайзэ Пэн (рояль), Бо Пэн (пипа), руководитель О.М. Жукова).

Вед. Армения – древняя страна с самобытной культурой и глубокой историей. Здесь до сих пор живы веками чтимые традиции, людей окружают невероятные природные красоты, а местные жители гостеприимны, как в былые времена. Поистине, Армения стоит того, чтобы хотя бы раз увидеть ее красоту собственными глазами.

Гору Арарат принято считать символом Армении. Вот только сама эта гора находится вовсе не на территории страны – она уже много лет является частью Турции. Самыми известными среди достопримечательностей являются греко-римский храм Гарни и Эчмиадзинский кафедральный собор, построенный в IV веке – главный храм Армянской церкви. Популярное место паломничества – монастырь Хор-Вирап. Он находится недалеко от горы Арарат.

Европейцы долгое время называли абрикосы армянскими яблоками. Все дело в том, что раньше фруктам давали название согласно стране, в которой их выращивали.

Культура Армении впитала в себя древние верования и традиции, которые тесно переплетаются со свежими современными веяниями

повседневной жизни армян. В настоящее время по всей Армении в разных ее частях находятся уникальные памятники культуры, многие из которых включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Армянскую музыку никогда не спутаешь ни с какой другой. У нее особая мелодика и богатое звучание. В целом, эта самобытность достигается за счет звучания оригинальных армянских инструментов, сохранившихся еще со времен раннего Средневековья (прототипы скрипки): пандир и бамбир; струнные – та-вих, кнар; духовые – свирель, зурн, авагпог; ударные – барабан.

В Армении очень популярны народные танцы. Изначально армянский народный танец «Еранги», или «Ранги», был женским сольным танцем. В дальнейшем мелодия танца была использована в произведениях разных армянских композиторов, одним из которых был известный Арно Бабаджанян.

«Вагаршапатский танец» для вас исполнит Евангелина Гайлит.

Исполнение музыкального произведения А. Бабаджаняна «Вагаршапатский танец» (Евангелина Гайлит, класс преподавателя С.Р. Федоровой).

Вед. Вот такое интересное и занимательное у нас получилось музыкальное путешествие по странам и континентам. И вот мы снова дома!

Солнце Родины любимой
Озаряет все вокруг,
И взлетает белокрылый
Голубь мира с наших рук.
Ты лети, лети по свету,
Голубь наш из края в край,
Слово мира и привета
Всем народам передай!

(Т. Коломиец)

Именно совместными усилиями мы должны бережно хранить и передавать потомкам память о великих свершениях поколения. Мы, белорусы, должны жить в нашей стране как крепкая, дружная и мирная семья, члены которой сплочены между собой, являются опорой друг для друга.

Встречайте хореографический коллектив «Карагод» с белорусским танцем «Лявоніха».

Исполнение хореографического произведения белорусского народного танца «Лявоніха» (хореографический коллектив «Карагод», руководитель В.В. Афанасьевна).

Вед. На этом наше путешествие заканчивается, но мы не прощаемся с вами!

До новых встреч!