
РОЛЬ ШКОЛЬНЫХ УЧИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ (ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ФИЛИАЛА КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА В ГУО «СШ № 25 Г. ВИТЕБСКА»)

Сенько Дмитрий Степанович,
доцент кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Инновационная деятельность учителей-методистов на базе практики – условие эффективности подготовки студентов

В статье представлено обобщение методики руководства учителей изобразительного искусства ГУО «СШ № 25 г. Витебска» студентами художественно-графического факультета при прохождении производственной практики.

Введение. Педагогическая практика является одной из действенных форм обучения, приобретения, применения и закрепления новых знаний, расширения опыта профессиональной деятельности, полученного в процессе обучения. Задачи педагогической производственной практики – формирование у студентов теоретических знаний, практических умений и навыков по методике преподавания специальных дисциплин (изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы). В этом процессе важную роль играют учителя, осуществляющие непосредственное руководство практикой от организации. Цель статьи – познакомить работников сферы образования с опытом руководства производственной практикой студентов художественно-графического факультета (ХГФ) на филиале кафедры изобразительного искусства в ГУО «СШ № 25 г. Витебска».

Основная часть. Педагогическую практику можно рассматривать как погружение студента в другую реальность, иное образовательное пространство, где под воздействием учителей-методистов формируются новые суждения, понятия, реакции, отношения, совершенствуются навыки и приобретается необходимый опыт, идет проверка на профпригодность, соответствие выбранной специальности. Во время практики проходит адаптация студента к реальным (а не смоделированным) процессам профессиональной деятельности

во всем их многообразии. Это позволяет студентам-практикантам в течение достаточно продолжительного периода (5–6 недель) всесторонне осмыслить и проработать разнообразные психолого-педагогические, учебно-методические ситуации, факты, явления, особенности педагогической деятельности в их взаимосвязи и развитии.

Важная особенность практики, в отличие от других форм учебного процесса, заключается в том, что она организуется в условиях потенциального места работы выпускника, где студент может по-настоящему оценить собственное эмоциональное состояние во время общения со всеми субъектами педагогической деятельности, проанализировать и осознать свои личностные и профессиональные качества как будущего учителя, возможности, недостатки, наметить пути дальнейшего роста. База педагогической практики в ГУО «СШ № 25 г. Витебска», в которой функционирует филиал кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова, полностью соответствует подготовке педагогов-художников по специальностям «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы», «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Непосредственное методическое руководство практикой студентов по предмету «Изобразительное искусство» на базе ГУО «СШ № 25 г. Витебска» ведется преподава-

телями высшей категории – выпускниками художественно-графического факультета. Изобразительное искусство рассматривается ими как учебная дисциплина, интегрирующая психоэмоциональные, личностные, нравственные, профессиональные процессы в единое целое. Причем индивидуализация учебного процесса является важным механизмом, с помощью которого студент включается в продуктивную личностно значимую и профессиональную деятельность, что создает необходимые условия для всестороннего раскрытия его творческого потенциала. При этом в работе учителя доминируют наставничество, коррекция и психологическая поддержка.

В период практики принципиально изменяется характер урока в организационном, содержательном, оценочном, ролевом отношении. Причем изменяется деятельность не только практиканта, но и учителя-методиста: он выступает в роли помощника, вдохновителя, консультанта, старшего товарища, работающего в одной команде, модератора (модератор – от лат. «приводить в равновесие, управлять, регулировать»). Эффективность модерации определяется комплексом методов, приемов, средств, направленных на активизацию деятельности практикантов, развитие коммуникативных, исследовательских и творческих умений и навыков. Учитель-методист и студент-практикант на уроке являются равноправными, распределяя ответственность за принятие решений, вовлечение во все действия и операции. Педагог-модератор, кроме того, владеет навыками анализа организованной учебной деятельности, учебно-воспитательного процесса, конструктивно определяет приоритеты профессионального развития.

Мотивированное включение молодого специалиста в учебный процесс осуществляется учителем с учетом его интересов, потребностей и возможностей, в том числе определение личностных целей обучения и оценка достигнутых результатов. Большое значение уделяется самостоятельной творческой инициативе практиканта (подготовка наглядных пособий, создание презентаций, конспектов и т.п.) как формы получения опыта собственной методической и учебно-воспитательной деятельности, что обуславливается спецификой изобразительного искусства как учебного предмета.

Ежедневное взаимодействие студентов с учителями школы выявляет ориентиры, направления в раскрытии потенциала будущего преподавателя в профессиональном и личностном аспектах. Среди задач практики: необходимость активного включения студентов

в педагогическую деятельность с первых дней практики, формирование у них профессионально-педагогической компетентности как качественного показателя рассматриваемой нами подготовки и необходимого условия успешного осуществления самостоятельной учебно-воспитательной работы в школе. Особое значение придается как мотивационно-целевому, так и процессуальному компоненту с рефлексивной оценкой результатов деятельности.

Руководители с базы практики прилагают весь опыт, чтобы интенсифицировать процессы профессионального становления молодого педагога-художника, его профессиональное самоопределение, самопознание, творческую самореализацию, саморазвитие. Особый интерес представляет взаимодействие школьных учителей-методистов со студентами-практикантами. Для этого проводилось интервьюирование учителей изобразительного искусства высшей категории – Ольги Васильевны Дорожки и Анастасии Геннадьевны Акимовой (учитель и классный руководитель), которые ежегодно курируют прохождение практики студентов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова в ГУО «СШ № 25 г. Витебска». За годы работы они выработали свои продуктивные методы сотрудничества, индивидуальные подходы со студентами-практикантами, органично дополняя друг друга. В их основе – диалогизация образовательного процесса, снятие эмоциональных барьеров, проблематизация содержания и методов обучения, креативность и рефлексивность деятельности, предоставление студентам обоснованной свободы выбора действий и поступков. В результате обобщения методического опыта О.В. Дорожки и А.Г. Акимовой выявлена динамика их взаимодействия со студентами-практикантами:

1. В начале общения учителя выясняют у практикантов мотивы учения, цель практики, как они представляют процесс обучения, развития, воспитания учащихся и т.п.

2. Знакомство с практикой начинается с изучения документации, источников информации: программ, методических рекомендаций, учебников и т.п. Составляется план работы.

3. Студенты посещают уроки учителей в разных классах, где изучают методы работы преподавателей в соответствии с индивидуальными и психофизическими особенностями школьников, алгоритм урока, анализируют план проведения занятий, постановку целей и задач, подбор зрительного ряда, принципы оформления доски и т.п.

4. Уроки педмастерства: преподаватель проводит занятие, параллельно комментируя



Косплей по произведению Алексея Кузьмича
«Три Мадонны»



Мастер-класс
по китайской каллиграфии

целесообразность и функциональность всех действий и операций в соответствии с установленной структурой. Учителя задействуют межпредметные связи (правописание терминов, язык, счет, географическое положение, тематические физкультминутки), метапредметные элементы, объединяя литературные произведения, музыку, эмоционально-чувственные упражнения, направленные на более глубокое проникновение детей в смысл понятий, мир красок и звуков. Присутствуя на уроках учителей-методистов, студент (в зависимости от уровня практической подготовки) вместе с учителем помогает школьникам в поэтапном решении задач, делает педрисунки, корректирует результаты их учебно-познавательной деятельности.

5. Разработка и обсуждение плана-конспекта урока, иллюстраций, учебных пособий, которые предполагается использовать на занятии; моделирование возможных ситуаций и их разрешение. Важное внимание обращается на выполнение наглядности. Она должна быть эмоциональной, доступной, выразительной, стимулировать возникновение ярких образов.

6. В ходе проведения урока учитель комментирует, направляет, корректирует действия практиканта, акцентирует внимание на возможностях и трудностях учеников, к которым они еще не готовы. При этом опытные наставники ориентируют начинающего специалиста на использование интегрированных форм подачи информации, создание яркого эмоционального впечатления, более глубокого погружения учеников в образное решение темы. В конце каждого урока со студентом проводится

рефлексия, проговариваются пути повышения познавательной, развивающей, воспитывающей составляющих занятия.

7. Самостоятельное проведение урока практикантом без помощи преподавателя. По завершении даются комментарии, оценки, обобщения.

8. Урок без присутствия преподавателя, один на один с учениками, где происходит закрепление полученного опыта, с проверкой в реальных условиях школьного класса.

После проведения ряда школьных занятий студент начинает проявлять более высокую степень самостоятельности. Таким образом, совершенствуется коммуникативная компетентность, формируются умения создавать благоприятную психологическую атмосферу на уроках, применять полученные психолого-педагогические знания на практике.

Есть свои особенности и при организации взаимодействия студентов с классными руководителями школы. А.Г. Акимова с позиции классного руководителя считает важным, чтобы студенты осознавали социальную значимость своей будущей профессии, обладали устойчивой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. В силу этого А.Г. Акимова формирует у студентов ХГФ опыт общения с разновозрастными обучающимися: уроки изобразительного искусства проходят на первой ступени общего среднего образования а опыт классного руководства они получают на второй ступени с учащимися 10–15 лет.

В процессе сотрудничества с классным руководителем студенты учатся грамотно проводить анкетирование и тестирование, анализи-

ровать результаты экспериментально-опытной работы учителя, осваивают алгоритм действий для классного часа (подготовка, проведение, методика решения учебно-воспитательных проблем, рефлексия), знакомятся с разнообразными формами внеклассных мероприятий, где приоритетное место отводится умению заинтересовать и вовлечь ребят в творческий созидательный процесс. Классные часы, внеклассные мероприятия помогают студентам приобрести опыт работы в группах и в команде.

Среди наиболее апробированных воспитательных мероприятий А.Г. Акимова выделяет проекты: косплей «Три Мадонны» (сокращение от англ. costume play – «костюмированная игра») – перевоплощение в различные роли посредством переодевания в костюмы и передачи характера, пластики тела и мимики персонажей, компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов и т.п.); «Дружба народов», где китайские студенты погрузили ребят в загадочную китайскую культуру, провели мастер-класс по каллиграфии, познакомили с китайскими пословицами, нашли соответствующие белорусские; «Космодром» для организации свободного времени учащихся начальной школы между уроками, создания ситуаций эмоциональной разгрузки; предновогодняя мастерская «Вытинанка», «Мы за ЗОЖ» и др.

Для наиболее полной характеристики учителей ИЗО был проведен опрос будущих педагогов-художников – студентов V курса заочной формы получения образования (ЗФПО), проходивших практику на базе ГУО «СШ № 25 г. Витебска», об особенностях взаимодействия с учителями-методистами. Их отзывы представлены ниже:

А.Б.: «Относительно практики в СШ № 25, можно отметить, что учителя всегда идут

на контакт, готовы помочь практикантам, предоставляют всю необходимую информацию, помогают снять волнение, подбодрить. Способствуют налаживанию контакта с обучающимися, что для нас очень важно. Негативных моментов не было».

Д.А.: «Моим руководителем была Ольга Васильевна Дорожко. Она была настоящим помощником, а не контролером. Мне понравилось общаться с ней. Это очень приятный человек, хорошо работает с детьми и всегда во всем мне помогает, старается поддержать. В целом все прошло отлично, даже лучше, чем во время предыдущих практик, все было к нам добры».

Э.А.: «Если сравнивать с другими базами, на которых была практика, то в СШ № 25 мне больше понравилось. Можно отметить методиста Ольгу Васильевну Дорожко. Она понимающая, добрая; работает на результат ребенка, а не на картинку для родителей. Объясняет новую тему доходчиво, увлекательно. Если на моих уроках были ошибки, Ольга Васильевна тактично говорила мне о них лично, давала дельные советы».

Н.А.: Взаимодействие с учителями школы в период преддипломной практики прошло хорошо. Учителя помогали избежать ошибок при проведении зачетных уроков, позволили лучше увидеть себя и товарищей в роли учителя. Больше всего мне понравилось общаться с моим руководителем Анастасией Геннадьевной Акимовой. Она очень приятный человек, хорошо работает с детьми и всегда во всем мне помогала. С остальными учителями я не смогла выстроить такие же взаимоотношения, как с Анастасией Геннадьевной, но они тоже показались мне хорошими людьми и прекрасными педагогами. В частности, могу отметить Ольгу Васильевну.



Проект «Дружба народов»
(знакомство с китайскими пословицами)



Мастерская вытинанки
(каждый этаж имеет свою концепцию оформления)

Ведь были у нее очень теплые, доверительные отношения с детьми, я систематически к ней обращалась в период практики. В целом все прошло очень хорошо, даже лучше, чем во время предыдущих практик. Все были к нам учтивы и добры».

Б.А.: «Анастасия Геннадьевна отличный педагог. В работе с детьми у меня, конечно, были нюансы, с которыми она помогала отлично справляться, так как классы с интеграцией и уроки необходимо корректировать под всех учеников. Ольга Васильевна, второй педагог, с которым мы общались. Она вводила нас в курс дела в первый день практики. По сути это два основных педагога, с которыми мы взаимодействовали. Они любят детей и свою работу, всегда готовы прийти на помощь и дать дельный совет.

Заключение. Учителя ГУО «СШ № 25 г. Витебска», работающие в тесном контакте с преподавателями кафедры изобразительного искусства, стремятся к достижению органического единства между отдельными аспектами практики, интегрируя в целостном педагогическом процессе учебный, развивающий и воспитательный компоненты работы со студентами-практикантами, помогая последним

в решении методических и научно-исследовательских задач по педагогике и психологии в период производственной практики.

Учителя СШ № 25 большое внимание уделяют развитию у студентов навыков самоопределения, самореализации, самоанализа и самооценки своей деятельности за счет непосредственного участия в подготовке учебных и воспитательных мероприятий, что, безусловно, является основой овладения профессией педагога. В своем взаимодействии со студентами они используют продуктивные методы работы: включенное наблюдение за учебно-воспитательной деятельностью на их рабочих местах, положительное подкрепление их деятельности, совместный анализ проведенных учебно-воспитательных мероприятий, выявление и корректировку проблем, трудностей и др.

От качества руководства практикантами зависит ряд важнейших аспектов будущей профессии: степень погружения в образовательное пространство школы, развитие эмоционально-чувственной сферы, коммуникативных способностей, формирование профессиональных компетенций, устойчивого положительного интереса к педагогической деятельности.