

Обучение проводилось по специально разработанной программе занятий с использованием дидактических игр, которые проводились логопедом на занятиях и закреплялись воспитателем в группе. После обучения мы провели обследование детей по тем же заданиям.

В ходе обучения сформировано сознательное отношение к слову, умение анализировать морфемный состав слова, выделять мотивирующую основу и суффикс. Дети усвоили некоторые суффиксальные способы образования. Проведенная нами работа показала, что использование специальных дидактических игр позволяет наиболее успешно решать вопросы развития словообразования. Необходимо продолжение начатой коррекционной работы с целью автоматизации словообразовательных умений и введения новых слов в спонтанную речь.

Таким образом, обучение посредством дидактических игр, свидетельствует о возросшей, в результате коррекционного обучения, возможности детей с ОНР III уровня осознанного проведения словообразовательных операций. Что проявляется в повышении речевой активности, более осознанном выборе словообразовательной морфемы и мотивирующей основы. Возросшее количество нормативно образованных слов свидетельствует о начале перехода на качественно новый уровень развития языковых обобщений – усвоения норм и правил словообразования.

### **Список литературы**

1. Игры в логопедической работе с детьми: Кн. для логопеда. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.
3. Туманова, Т.В. Особенности словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи / Т.В. Туманова. – М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2002. – 113 с.

УДК [37.091.33:74]:376-053.264

**Лауткина Светлана Владимировна,**

*к.п.с.н., доцент,*

**Семёнова Наталия Сергеевна,**

*ст. преподаватель,*

**Ганкович Анна Александровна,**

*ст. преподаватель*

*УО «Витебский государственный университет*

*имени П.М. Машерова»*

*г. Витебск, Беларусь*

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Аннотация.** В статье представлен анализ нетрадиционных техник изобразительной деятельности дошкольников. Отражены особенности использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в коррекционной работе с дошкольниками с нарушениями речи.

**Ключевые слова:** нетрадиционные техники, изобразительная деятельность, рисование, коррекционная работа, общее недоразвитие речи, дошкольники с нарушениями речи

**Lautkina Svetlana Vladimirovna,**

**Semenova Natalia Sergeevna,**

**Gankovich Anna Aleksandrovna**

## **NON-TRADITIONAL TECHNIQUES OF VISUAL ACTIVITY IN CORRECTIONAL WORK WITH PRESCHOOLERS WITH SPEECH DISORDERS**

**Abstract.** The article presents the analysis of non-traditional techniques of pictorial activity of preschoolers. The features of the use of non-traditional techniques of visual activity in correctional work with preschoolers with speech disorders are reflected.

**Keywords:** non-traditional techniques, visual activity, drawing, correctional work, general underdevelopment of speech, preschoolers with speech disorders

Изобразительная деятельность (ИД) играет важную роль в развитии речи дошкольников с нарушениями речи, положительно сказывается на их общем интеллектуальном развитии. Использование традиционных и нетрадиционных техник в ИД дошкольников с нарушениями речи способствует [1; 2; 3; 4; 5]:

**1) развитию учебных навыков и умений.** Занимаясь ИД, дети знакомятся с традиционными материалами (бумага, картон, краски, карандаши, глина, мел и др.) и нетрадиционными (пластик, ткань, веревки, поролон, пенопласт, пластилин, воск, тесто и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними;

**2) развитию сенсорного восприятия и обогащению сенсорного опыта.** Изображение невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Поэтому, чтобы нарисовать, надо предварительно познакомиться с объектом, усвоить и запомнить его форму, величину, цвет и оттенки, пространственное расположение частей и др.;

**3) формированию мыслительных операций** (анализ, сравнение, синтез, обобщение, абстрагирование). На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Обобщение возникает на основе анализа, сравнения объектов и введение их в соответствующую категорию, класс. Познание предметов, их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании;

**4) развитию речи.** Происходит усвоение и название форм, цветов и их оттенков, материалов и инструментов, способов использования их, пространственных обозначений, что способствует обогащению и активизации словаря, уточнению значений слов, закреплению грамматических категорий. Высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании объектов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. В процессе ИД закрепляется умение комментировать выполняемые действия;

**5) формированию оценочного отношения** к результатам ИД своей и сверстников. Детская ИД имеет общественную направленность; дети рисуют не только для себя, но и для окружающих. Им важно, чтобы их рисунок что-то сказал, чтобы изображенное ими узнали и достойно оценили;

**6) воспитанию нравственно-волевых качеств:** потребности и умению доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать сверстнику, преодолевать трудности и т.п.;

**7) развитию эмоционально-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства; развитию способности понимать их содержание** [3]. В процессе ИД создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно формируют эстетическое отношение к окружающей действительности. Изображая события и явления окружающего мира, дети учатся наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Занятия по ИД подводят детей к пониманию того, что искусство окружает всюду, доставляет людям удовольствие, украшает быт;

**8) развитию моторной умелости.** В ИД сочетаются умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умениями рисовать предмет той или иной формы и расположения, а также усвоить навыки обращения с инструментами (кисти, краски, карандаши, штампы, трафареты и др.). Внимание уделяется подготовке руки к выполнению движений для рисования в разнообразных техниках, а в дальнейшем – к письму;

**9) формированию творческих способностей.** Овладение разнообразными техниками, материалами и инструментами дают возможность ребенку уверенно реализовывать их в творчестве, наращивая и раскрывая свой творческий потенциал.

Охарактеризуем особенности ИД дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) [2; 4]. Рисунки детей с ОНР отличаются бедностью содержания; для них затруднено выполнение рисунка по замыслу. В связи с трудностями, возникающими у детей с ОНР в процессе создания новых образов, они отдают предпочтение бытовой тематике в своих рисунках. В рисунках наблюда-

ется низкий уровень пространственного оперирования образами. Возможности общения в процессе ИД между сверстниками и взрослыми в силу речевого дефекта у детей с ОНР ограничены. Им оказываются недоступными творческие задания: рисунок по воображению и рассказ о нем. Дети также плохо понимают переносное значение слов, метафор; понимание загадок, пословиц, слов с абстрактным значением. Им свойственно чаще прибегать к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторять собственные рисунки или отклоняться от задания. Для них характерно использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость, расторможенность.

У большинства детей с ОНР страдает пальцевой и ручной праксис (пальцы малоподвижны, движения рук и пальцев отличаются неточностью, несогласованностью, аритмичностью; неумением принимать нужную позицию по требованию или с учетом последующего двигательного акта). Дети с трудом берут правильно кисточку и карандаш. Это затрудняет развитие многих продуктивных видов деятельности, в т.ч. и изобразительной. Сенсорная система также имеет свои особенности: пробелы и нарушения в усвоении цветов, оттенков, форм, размеров, пространственном расположении объектов.

Одним из видов ИД, используемый в коррекционной работе с дошкольниками с ОНР, является *рисование* [2; 4]. При выборе нетрадиционного метода рисования необходимо учитывать *возрастные особенности детей* [1; 2; 5]. Так, с детьми *младшего дошкольного возраста* можно использовать: рисование пальчиками и ладошками; оттиск печатками из картофеля, пробок, пенопласта и др.; тычок жесткой полусухой кистью. Детям *среднего дошкольного возраста* подойдут: оттиски поролоном, печатками из ластика, колпачками фломастеров, деталей ручек; отпечатки листьев; рисование восковыми мелками и акварелью; волшебные веревочки. В *старшем дошкольном возрасте* используются: монотопия предметная и пейзажная; кляксография с трубочками и обычная; печать по трафарету и мыльными пузырями; техника «знакомые формы – новые образы».

Включение в процесс обучения детей с ОНР нетрадиционных техник рисования позволяет корректировать многие возникающие проблемы. Так, в случае *неуверенности ребенка, обусловлен-*

ной недостатками изобразительных умений, целесообразно начинать с простых техник рисования, но дающих возможность создать эффектный образ. Рекомендуются такие техники, как «линолеумография», штампы картофелем, различные оттиски и штампы. Используя данные материалы, у ребенка получаются очень яркие, необычные работы, что доставляет ему радость и удовольствие.

С целью развития чувствительности пальцев и развития мелкой моторики у детей, а также коррекции агрессивного поведения, полезно размазывать по поверхности (картон, дощечка) пластилин и другие пластические массы (глина, соленое тесто).

Гиперактивным детям можно предлагать материалы, требующие структурирования деятельности, тонкой сенсомоторной координации и самоконтроля («ниткография», декорирование орнаментом или узором, штампы, оттиски различными инструментами).

В работе с детьми с ОНР рекомендуется выполнение работ на больших листах ватмана, обоях. Большой формат предполагает использование крупных материалов и инструментов, которые оставляют соответствующий след на листе бумаги. Дети рисуют размашистыми движениями, что помогает преодолевать замкнутость, застенчивость, зажатость.

Очень сложной задачей для детского творчества является передача фактуры материала. Для этой цели подойдет техника штампов. В качестве штампов используется мятая бумага, губка, поролон, пенопласт, скрученная в трубочку бумага, марля, ткани. Также для штампов можно предложить: ватные палочки, веревочку, спичечный коробок, катушки, пуговицы, ключи, листья растений.

Для получения текстурной бумаги используют следующие нетрадиционные варианты: акварель по сырой бумаге и соль (получается очень необычный фон); акварель и целлофановый пакет («эффект кристаллов»); акварель и упаковочный материал с «пузырьками». Из такой текстурной бумаги получаются красивые открытки. Также возможно тонировать поверхность листа штампами из поролона, пенопласта, с использованием мыла (придает особую текстуру обычной бумаге). Техника «рисование по мятой бумаге» интересна тем, что краска затекает в места сгиба бумаги и образует эффект потрескавшейся штукатурки.

*Рисунок с резервом или батик* получается, когда часть рисунка покрывается специальными материалами, на которые не ложится краска (акварель) и контурный рисунок сохраняется. Основой для резерва могут быть разные материалы: канцелярский клей, свеча восковая или парафиновая, восковые мелки.

Хороший развивающий эффект для детей с ОНР *дает техника работы пальцами и ладошками*, позволяющая развивать мелкую моторику, кожную чувствительность, моторно-двигательную координацию, творческую фантазию ребенка (ладошки превращаются в елку, в крылья птицы, в пенек с грибами или в забавного гнома).

Нетрадиционные техники значительно повышают интерес к процессу рисования, так как позволяют получить качественный изобразительный результат. Это, в свою очередь, повышает самооценку ребенка с ОНР, дает возможность почувствовать свои силы и возможности. Использование различных по структуре, свойствам и изобразительным качествам материалов активизирует познавательные процессы детей, развивает их творческие способности. Использование нетрадиционных техник рисования с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка с ОНР сокращает время на выполнение работы, зрительную нагрузку, создает «ситуацию успеха», что благотворно сказывается на его эмоциональном состоянии.

**Заключение.** Таким образом, нетрадиционные техники рисования открывают большие возможности для разностороннего развития ребенка с нарушениями речи. В процессе рисования ребенок пробует, экспериментирует, фантазирует, получает интересный и необычный результат рисования (продукт деятельности). Нетрадиционные техники рисования доступны и интересны как ребенку, так и взрослому, работающему с ним. А это значит данные техники рисования могут использовать не только специалисты, имеющие художественное образование, но и воспитатели, логопеды, психологи, а также родители дошкольников с нарушениями речи.

### Список литературы

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2003, 2008. – 80 с.

2. Захарова, Ю.В. Рисуем вместе необычными способами // Познаём мир в играх, звуках и красках: пособие для работы с детьми с особенностями психофизического развития дошкольного и младшего школьного возраста / М.В. Былино, Ю.В. Захарова, О.В. Клезович. – Минск: Харвест, 2006. – С. 33–62.

3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика. – Синтез, 2006. – 515 с.

4. Лауткина, С.В. Психокоррекционная работа с детьми и развитие их творческих способностей методом арттерапии (на примере детей с особенностями психофизического развития) / С.В. Лауткина // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XVIII (65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13–14 марта 2013 г. – Витебск, 2013. – Т. 2. – С. 291–293. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11111> (дата обращения: 31.01.2022).

5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2010. – 96 с.

УДК 376.37

**Лосева Алина Евгеньевна,**

*учитель-логопед,*

**Будкова Марина Евгеньевна,**

*учитель-логопед,*

**Ермолова Ольга Георгиевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 17»*

*г. Воронеж, Россия*

## **АКТИВИЗАЦИЯ НАВЫКА ПОСТРОЕНИЯ РАЗВЕРНУТОГО СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема речевого развития дошкольников. Авторами детально исследуется вопрос активизации навыка построения развернутого связного высказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи. Авторами приводятся этапы, методы и методики логопедической работы.

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, дошкольники, активизация навыка, развернутое связное высказывание.