

ДОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
Государственное научное учреждение
«ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОР
им. К. КРАПІВЫ»

УДК 730 (476)

ВОЙНИЦКИЙ
Павел Владимирович

**СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА БЕЛАРУСИ
ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА**

17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

БЕЛТАС

Минск, 2005

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена на кафедре истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории искусств УО «БГАИ»
Петерсон Э. А.

Официальные оппоненты — доктор искусствоведения, старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГНУ «ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси»
Габрусь Т. В.

кандидат искусствоведения, директор Национального художественного музея Республики Беларусь **Прокопцов В. И.**

Оппонирующая организация — учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Защита состоится «20» мая 2005 г. в 14 часов на заседании Совета по защите диссертаций Д 01.42.02 в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН Беларуси (220072, Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2). Тел. ученого секретаря (017) 284 23 81.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси.

Автореферат разослан «15» апреля 2005 г.

Ученый секретарь
Совета по защите диссертаций,
кандидат искусствоведения



В. И. Жук

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Период 1975—2000 гг. стал временем, когда белорусская станковая скульптура вместе со всем советским и постсоветским искусством, чутко реагируя на перемены в социальной и политической жизни общества, претерпела серьезные изменения. Появились новые направления и тенденции, как в тематике и содержании работ, так и в их формальных решениях. В целом в белорусской станковой скульптуре, как и во всем белорусском искусстве последней четверти XX века (и особенно это относится к его последнему десятилетию), происходят перемены, под влиянием которых осуществляется смена художественной системы предшествующего периода, сложившейся под воздействием творческого метода социалистического реализма, новой, формирующейся художественной системой.

Этот период в развитии белорусской станковой скульптуры не нашел пока достаточно полного отражения в белорусском искусствознании. Отдельные исследования, монографии, статьи, посвященные этому периоду, лишь фрагментарно раскрывают тему данной диссертационной работы.

Упомянутые изменения вызваны экономическими и социально-политическими переменами, произошедшими в нашем обществе, освобождением художников от идеологических рамок, которые регламентировали не только содержание, но и формальные подходы в станковой пластике. Скульпторы получили возможность самим выбирать темы и стилистические направления, которые они считают эстетически и коммерчески обоснованными. В белорусской станковой пластике последних лет присутствуют смелые художественные эксперименты, сближающие ее с другими видами искусства, создаются произведения, в которых проявляется синтез скульптуры с другими видами искусств. Авторы используют в своем творчестве ранее не доступные им элементы и приемы западных художественных систем, преодолевая сложившуюся изоляцию от мирового художественного процесса.

Очевидно, что все перемены не приводят к разрыву с предыдущими периодами развития национальной скульптуры, сохраняется преемственность художественных традиций. При определении связей белорусской станковой скульптуры 1975—2000 гг. с предшествующими периодами можно выделить наследуемые характерные черты (традиции, принципы и методы), присущие белорусской станковой пластике, — глубину концептуального подхода, декоративность, внимание к материалу, профессионализм технических приемов, уважение к традициям народного искусства и др.

Необходимость комплексного рассмотрения и анализа данных явлений трудно преувеличить. Большой материал по теме диссертации наработан исследователями в виде ряда вступительных статей к каталогам и отдельных публикаций. Однако, как отмечалось выше, публикации в прессе и статьи в каталогах неполно освещают объект исследования. Важным, этапным выставкам белорусской станковой скульптуры, творчеству отдельных современных скульпторов не уделено соответствующего их значению внимания. На период 1990-х годов приходится становление молодого поколения белорусских скульпторов, яркое,

разнообразное творчество которых заслуживает самого пристального внимания исследователей и нуждается в изучении. Безусловные качественные изменения, произошедшие в станковой скульптуре с 1975 по 2000 годы, требуют теоретического осмысления.

Связь работы с крупными научными программами, темами. Работа выполнена в учреждении образования “Белорусская государственная академия искусств” как составляющая задания “Профессиональное искусство и национальная художественная школа Беларуси: проблемы трансформации и в современном этапе развития общества” в рамках выполнения БГАИ государственной программы “Функционирование и развитие культуры Республики Беларусь до 2005 года” (“Культура”). Исследование осуществлено в рамках основных направлений научно-исследовательской деятельности БГАИ и в соответствии с Перспективным планом научно-исследовательской и творческо-исполнительской работы на 2000—2005 гг., утвержденным 29.02.2000 (Протокол заседания Совета Академии № 2), а также тематическими исследованиями кафедры теории и истории искусств БГАИ.

Цель данного исследования — дать научную концепцию развития белорусской станковой скульптуры последней четверти XX века.

Задачи диссертационного исследования:

- выделить общие тенденции развития национальной станковой пластики на протяжении исследуемого периода;
- выявить и проанализировать тематический спектр и особенности формальных решений в станковой скульптуре конца 1990-х — 2000-х гг.;
- раскрыть характер взаимодействия традиций и новаций в творчестве новой генерации белорусских скульпторов;
- выявить и раскрыть значение материала скульптуры, используемого в создании художественного образа.

Объект и предмет исследования. Объектом искусствоведческого анализа выступает белорусская станковая скульптура 1975—2000 гг.

Предметом исследования в данной работе стали те явления в белорусской скульптуре, которые согласуются с концепцией поступательного развития белорусской станковой скульптуры и находятся во временных рамках 1975—2000 гг. В диссертации описаны художественные феномены, совпадающие с общим направлением развития современной белорусской скульптуры, поэтому в исследовании анализируется творчество тех художников, которые в своих произведениях отражают наиболее типичные тенденции и направления в станковой скульптуре последней четверти XX века.

В диссертации последовательно анализируется творчество наиболее известных белорусских скульпторов “среднего” и “молодого” поколений. Динамика творчества отдельных художников, а также представляемых ими направлений рассматривается на основании анализа произведений белорусской станковой скульптуры.

Гипотеза. За период 1975—2000 гг. белорусская станковая скульптура эволюционировала как в области формы, так и в жанрово-тематической части, что выразилось в разнообразии формальных трактовок станковых произведений и было обусловлено рядом культурно-исторических, политических и экономических факторов в жизни нашего общества.

Методология и методы проведенного исследования. На основании уже имеющихся искусствоведческих работ, посвященных произведениям станковой скульптуры как исследуемого, так и предшествующего периодов, а также ряда самостоятельных исследований проведен сравнительный и культурно-исторический анализ наиболее характерных станковых произведений современных белорусских скульпторов. При рассмотрении конкретных произведений станковой пластики формальный анализ является доминирующим. Он используется в купе с тематическим и сравнительным методами исследования.

В настоящей работе предпринята попытка дать развернутый анализ исследуемого периода на примере творчества отдельных авторов. Таким образом, основные тенденции развития белорусской станковой скульптуры выявлены посредством анализа основных этапов творчества наиболее типичных скульпторов 1975—2000 гг.

Белорусская станковая пластика последней четверти XX столетия анализируется в аспекте, отражающем ее формальные и тематические изменения. Материал подается в хронологической последовательности.

Научная новизна и значимость полученных результатов. В диссертации впервые, с позиций искусствоведческого анализа, комплексно рассмотрена белорусская станковая скульптура последней четверти XX в. В отличие от существующих фрагментарных публикаций по данной проблематике диссертация представляет собой обобщающее исследование процесса развития белорусской станковой скульптуры 1975—2000 гг.

Значимость полученных результатов заключается также в анализе ряда новых тенденций современной скульптуры на основе произведений ряда современных молодых авторов, чье творчество, при всей его важности для развития станковой пластики, еще не успело привлечь внимания исследователей современного белорусского искусства.

Практическая значимость результатов. Собранный в диссертации материал может стать составной частью для более обширного искусствоведческого исследования белорусской скульптуры. Полученные результаты могут быть использованы в искусствоведении как подготовительный материал при составлении именных и систематических каталогов, в обобщающих и монографических исследованиях, затрагивающих состояние белорусской станковой скульптуры последней четверти XX века. Диссертация может быть востребована при разработке лекционных курсов по современной белорусской скульптуре в лекториях музеев и на кафедрах культурологии и искусствоведения высших гуманитарных учебных заведений. Отдельные результаты исследования актуальны

для определения приоритетов в выставочной и коллекционной деятельности, связанной с современной белорусской станковой скульптурой.

Работа может быть полезна также скульпторам-практикам для ознакомления с основными тенденциями современного искусства станковой скульптуры.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Исследуемый период в развитии белорусской станковой скульптуры представляет собой качественный скачок в освоении белорусской пластикой новых средств выразительности, подготовленный предыдущим развитием национальной скульптуры. Эволюция станковой пластики на современном этапе обусловлена рядом экономических и социально-политических изменений в обществе, повлиявших на развитие всего белорусского изобразительного искусства.
2. В целом анализируемый отрезок времени может быть разделен на три периода последовательного развития белорусской станковой пластики, содержание каждого из которых определяется характерными для этого этапа произведениями авторов и в каждом из которых можно выделить основные тенденции:
 - а) середина 1970-х — середина 1980-х гг. — постепенное отступление от стилистической и тематической регламентированности, присущей социалистическому реализму;
 - б) конец 1980-х — начало 1990-х гг. — выработка базовых формальных тенденций, ставших основой современного развития станковой пластики, а также изменение и расширение ее тематического диапазона;
 - в) середина 1990-х — 2000 гг. — современное состояние станковой скульптуры, характеризующееся многоплановостью формальных и содержательных поисков.
3. Анализ творчества “нового поколения” белорусских скульпторов и конкретных произведений станковой скульптуры раскрывает разнообразие новых направлений в белорусской станковой скульптуре 1990—2000 гг. В современной белорусской станковой пластике велико значение традиций и белорусской скульптуры периода, предшествующего изучаемому, и прогрессивной зарубежной скульптуры как факторов, обуславливающих ее своеобразие.
4. На протяжении исследуемой последней четверти XX века поступательно возрастает роль материала в станковой скульптуре. Расширение диапазона взаимодействия с материалами, как с новыми, так и с традиционными, ведет к разнообразию формальных трактовок станковых произведений.
5. К настоящему времени сформировалась система образования в области скульптуры, гарантирующая высокий профессиональный уровень скульпторов-станковиков и преемственность традиций. Творческая деятельность белорусских авторов в области станковой скульптуры локализуется в основном в Минске.

Личный вклад соискателя. Данная работа является оригинальным, самостоятельным научным исследованием, выполненным в аспирантуре учреждения образования “Белорусская государственная академия искусств”.

Сонскателем собраны и систематизированно изучены материалы, связанные с развитием современной станковой скульптуры. В соответствии с целью и задачами работы рассмотрен материал, который дают проходившие в изучаемый период выставки, где экспонировалась станковая скульптура белорусских авторов, в целях определения лучших произведений станковой пластики, а также состояния белорусской станковой скульптуры на момент проведения этих выставок. Для выявления характерных произведений станковой скульптуры изучены фонды Национального художественного музея Республики Беларусь, Белорусского союза художников, Музея современного изобразительного искусства и отдельные частные коллекции.

Впервые предпринята попытка обобщающей интерпретации и периодизации основных тенденций развития современной белорусской станковой скульптуры, представленных в работах как известных, так и начинающих авторов.

Апробация результатов. Диссертация была обсуждена на кафедре истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств, а также на заседании отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси.

Материалы исследования были успешно использованы для оказания консультативной и методической помощи научным сотрудникам государственного учреждения “Мемориальный музей-мастерская З. И. Азгура” в создании цикла занятий “Беседы о скульптуре” (Минск, 2002).

Результаты исследований, включенных в диссертацию, докладывались на республиканских научно-творческих конференциях Белорусской государственной академии искусств: “Национальная художественная школа: проблемы трансформации на современном этапе” (Минск, 2002); “1-е Нефедовские чтения. Белорусское искусство: история и современность” (Минск, 2003); “Состояние и пути развития белорусского изобразительного искусства” (Минск, 2004). С основными положениями диссертации автор ознакомил участников международных научных конференций: “Актуальные проблемы мировой художественной культуры”. Гродненский государственный университет им. Я. Купалы (Гродно, 2002); “Беларусь — Украина: исторический опыт взаимоотношений”. Институт истории НАН Беларуси (Минск, 2003) и Международного научно-образовательного форума “Европа-2003” для студентов, аспирантов магистрантов. Европейский гуманитарный университет (Минск, 2003). Также результаты исследования прошли апробацию на Республиканской научно-теоретической конференции “Человек. Культура. Образование. (Проблемы теории и практики)”. Белорусский государственный институт проблем культуры (Минск, 2003) и на Междисциплинарной научно-практической конференции “Культурологические аспекты вузовского образования”. Минский государственный лингвистический университет (Минск, 2003).

Опубликованность результатов. Промежуточные результаты исследования и его отдельные положения, посвященные как общему состоянию современной

национальной станковой скульптуры, так и отдельным белорусским авторам нашли отражение в 22 публикациях в научных и рецензируемых журналах, а также в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных материалов — 101 страница.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из общей характеристики работы, трех глав, заключения и списка использованной литературы (320 источников). К диссертации приложены словарь художников, содержащий краткие биографические сведения об исследуемых белорусских скульпторах (100 персоналий) и альбом, в котором репродуцированы произведения белорусской станковой скульптуры (85 иллюстраций). Полный объем диссертации — 120 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В общей характеристике работы обосновывается актуальность темы исследования, излагается степень разработанности ее проблематики. Раскрываются цели и задачи, объект и предмет исследования, излагается гипотеза. Обозначаются методология и методы, научная новизна и практическая значимость полученных результатов. Формулируются основные положения диссертации, выносимые на защиту. Показывается личный вклад диссертанта, апробация результатов исследования и степень опубликованности результатов. Определяется структура и объем диссертации.

В первой главе «Историография и особенности развития белорусской станковой скульптуры до последней четверти XX века» раскрываются теоретические основы исследования белорусской станковой скульптуры. Анализируются основные этапы научной и искусствоведческой мысли по теме диссертации. Рассматриваются предпосылки развития белорусской станковой пластики последней четверти XX века и обосновываются методы ее исследования.

В разделе 1.1. «Проблемы станковой скульптуры в системе белорусского изобразительного искусства. Анализ литературы по теме исследования» определяется специфика развития станковой скульптуры последней четверти XX века в общем проблемном поле системы пространственных искусств и в контексте развития белорусской скульптуры.

Далее в хронологическом порядке рассматриваются источники, отражающие исследуемую проблематику, среди них работы одного из первых исследователей белорусской станковой скульптуры Н. Щекотихина, который, обращаясь к формальному анализу произведений. Советское искусствознание 1930-х — 1960-х гг. характеризовалось идеологизированностью, формальный подход к описанию произведений станковой скульптуры, применявшийся исследователями 1920-х гг., сменился тематическим. Примером подобных исследований могут служить работы А. Кастелянского, М. Кацера, П. Люторовича и др. Ввиду вновь возникшего в белорусской скульптуре в последние десятилетия XX века разнообразия в формальном исполнении работ формальный подход представляется актуальным и

используется в настоящей работе в комплексе с традиционным анализом произведений по временным периодам.

Отмечается характерное для белорусского искусствоведения обращение ведущих скульпторов, таких как М. Керзин, З. Азгур, к теории. Далее рассмотрены статьи о скульптуре А. Аникейчика, Л. Гумилевского и др.

В белорусском искусствоведении анализ понятия “станковая скульптура”, в целях его точного определения, сделан И. Елатомцевой в работе “Станковая скульптура. Понятие о жанрах”. Самым обширным исследованием белорусской станковой пластики на настоящий момент является книга И. Елатомцевой “Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры”. Важное место в изучении белорусской станковой скульптуры занимают исследования Э. Петерсона, в особенности издание “Портретная скульптура советской Белоруссии” и статьи о станковой скульптуре для “Истории белорусского искусства” (в 4—6 т.). Исследования И. Елатомцевой и Э. Петерсона можно считать отражающими определенный этап в изучении белорусской станковой скульптуры. До настоящего времени не существует исследования, обобщившего подобным образом период 1975—2000 гг.

В материалах 1980-х гг. станковая скульптура рассматривается в связи с общей проблематикой белорусского искусства в работах Л. Дробова, исследуемую тему начинают разрабатывать П. Василевский, Б. Крепак, И. Метлицкая, Л. Солодкина, Е. Шунейко, М. Ромانيук, Э. Пугачева и др. Издаются монографии, посвященные отдельным белорусским скульпторам, выполненные Ф. Рогинской, А. Ковалевым, В. Прокопцовым и др.

В 1990-х гг. подходы к освещению проблемы белорусской станковой пластики таких авторов, как Т. Бембель, И. Бигдай, Н. Бекус-Гончарова и др. зачастую отличаются субъективностью. Очевидна дифференциация содержательности современных материалов о белорусской станковой скульптуре: газеты “Літаратура і мастацтва”, “Культура” и др. оперативно реагируют на события; публикации в “Мастацтве” — более аналитичны; в каталогах текущих выставок презентуются отдельные выставочные проекты; статьи в Альманахе Белорусской государственной академии искусств, “Родным словом”, “Нёмане”, материалы сети Интернет и др. затрагивают специфические аспекты диссертационной темы.

Публикации, в которых рассматривается станковая скульптура, недостаточно полно охватывают процесс развития белорусской станковой скульптуры. Анализ литературы по теме исследования показывает, что систематическое, основательное изучение периода 1975—2000 гг. не проводилось, и, в то же время, имеется обширный, но разрозненный материал, который нуждается в комплексном изучении и обобщении.

В разделе 1.2. “Культурно-исторические предпосылки формирования современной белорусской станковой скульптуры. Обоснование методов исследования” национальная станковая пластика рассматривается в историческом контексте.

пластическая общность, что дает возможность говорить о складывающейся оригинальной белорусской школе художественной обработки камня и дерева.

Авторы также применяют в своих работах новые материалы (полимеры, стекло и др.), а в работе с традиционными скульптурными материалами добиваются новых визуальных эффектов их комбинированием, а также использованием новых технологических средств их обработки.

Расширение сферы взаимодействия с материалами (как с новыми, так и с традиционными) ведет к разнообразию формальных трактовок произведений станковой пластики. Таким образом, отмеченные и проанализированные тенденции в работе с материалом позволяют констатировать возрастание его роли в белорусской станковой скульптуре последней четверти XX века [18, 21].

V. Необходимо отметить, что в последней четверти XX века региональные центры белорусской станковой скульптуры слабо выражены, что требует внимания к развитию станковой скульптуры в регионах. Большинство белорусских скульпторов сконцентрировано в Минске. В столице находятся все звенья образовательной цепи, готовящей скульпторов-профессионалов, основные музейные собрания и выставочные площадки. Из областных центров можно отметить Витебск, в котором сложился небольшой коллектив скульпторов, характеризующийся общностью творческих интересов.

Анализ белорусской станковой скульптуры последней четверти XX века позволяет сделать следующий прогноз ее дальнейшего развития:

без надлежащей системной информированности о современном развитии прогрессивной зарубежной скульптуры белорусские ваятели обречены повторять уже пройденные зарубежными авторами пластические и композиционные решения. Это ведет к периферийности по отношению к общей линии развития мировой станковой скульптуры. Для преодоления этой маргинальности важно осознать место белорусской скульптуры в контексте развития мировой скульптуры и найти то новое, оригинальное, и в то же время национальное, что белорусская скульптура способна привнести в мировое искусство.

От белорусской станковой скульптуры можно ждать открытия новых пластических и стилистических, возможно, концептуальных ходов, способных быть актуальными в контексте мировой художественной культуры. Этот процесс нуждается в стимуляции. Несомненно, будет традиционно востребовано реалистическое направление. Историзм в форме чистых или опосредованных цитат также не утратит позиций. Большое будущее видится также за тенденциями синтеза различных видов искусства, в которых станковая скульптура станет составной частью.

В целом же с уверенностью можно сказать, что при дальнейшем развитии разнообразия форм художественного рынка и выставочной деятельности, укреплении и расширении зарубежных культурных связей белорусскую станковую скульптуру ожидает множество оригинальных творческих путей для вхождения в современное пространство мировой художественной культуры [22].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

Статьи в научных и рецензируемых журналах:

1. Войницкий П. К вопросу о монументальной пропаганде // Альманах /Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. — 2000. — № 3. — С. 103—107.
2. Войницкий П. Идеология в камне? // Чалавек. Грамадства. Свет. — 2001. — №2 — С. 112—127.
3. Вайніцкі П. Чаканная, адточаная манера скульптара // Альманах / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. — 2001. — № 4. — С. 222—226.
4. Вайніцкі П. Помнік Рагнедзе і Ізяславу ў Заслаўі // Роднае слова. — 2001.— №11. — С. 85—87.
5. Вайніцкі П. Апошняя работа скульптара — помнік пісьменніку // Роднае слова. — 2002. — №12. — С. 80—82.
6. Войницкий П. Щиты и ангелы: [Заметки об открытом респ. конкурсе на лучший эскиз. проект памятника сотрудникам органов внутрен. дел и военнослужащим внутрен. войск МВД Респ. Беларусь, погибшим при исполнении служеб. и воин. долга] // Архитектура и стр-во. — 2002. — №5. — С. 41—43.
7. Войницкий П. Скульптура в городе. Белорусский опыт последних лет // Архитектура и стр-во. — 2002. — №5. — С. 3—6.
8. Вайніцкі П. Next generation у беларускай скульптуры // Мастацтва. — 2003. — №9. — С. 20—23.
9. Войницкий П. От Малевича до Азгура: Метаморфозы белорус. школы скульптуры // Маст. адукацыя і культура. — 2003. — №2. — С. 45—50.
10. Вайніцкі П. Афрыканскія нататкі. Біенале ў Каіры // Мастацтва. — 2004. — №2. — С. 16—19.
11. Вайніцкі П. Выстава новага пакалення беларускіх скульптараў у Полацку // Мастацтва. — 2004. — №2. — С. 53.
12. Вайніцкі П. Помнік тураўскаму Златавусту // Роднае слова. — 2004. — №3. — С. 89—90.
13. Вайніцкі П. За месяц і на вякі // Мастацтва. — 2004. — №11. — С. 26—31.
14. Вайніцкі П. Асаблівасці сучаснай беларускай станковай скульптуры // Весці НАН Беларусі. Сер. гуманіт. навук. — 2004. — №4. — С. 75—84.
15. Вайніцкі П. Помнік дойлідзу Алексу // Роднае слова. — 2005. — №2. — С. 54.

Материалы научных конференций:

16. Войницкий П. В. Развитие белорусской станковой скульптуры 1975—2000 гг. // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: Материалы междунар. науч. конф.: В 2 ч. / Гродн. гос. ун-т.; Под ред. У. Д. Розенфельда. — Гродно, 2002. — Ч. 2. — С. 17—18.
17. Войницкий П. В. Становление белорусской школы скульптуры (1920—1970 гг.) // Чалавек. Культура. Адукацыя: Матэрыялы рэсп. навук. — тэарэт.

- канф. / Беларус. дзярж. ін-т. праблем культуры; Навук. рэд. У. П. Скараходаў. — Мінск, 2003. — С. 165—168.
18. Войницкий П. Традиции и переосмысленность в белорусской станковой пластике // Нацыянальная мастацкая школа. Праблемы трансфармацыі на сучасным этапе: Матэрыялы рэсп. навук. — практ. канф., Мінск, 23—24 мая 2002 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. — Мінск, 2003. — С. 78—80.
19. Войницкий П. В. Новые тенденции в современной белорусской станковой скульптуре // 1-я Нефёдаўскія чытанні: Матэрыялы міжнарод. навук. — творчай канф., Мінск, 18—19 лют. 2003 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. — Мінск, 2004. — С. 177—183.
20. Войницкий П. Эволюция мемориалов Великой Отечественной войны на территории Беларуси (современный этап) // Беларусь в годы Великой Отечественной войны: уроки истории и современность: Материалы междунар. науч. конф., Минск, 29—30 июн. 2004 г. / Институт истории НАН Беларуси; Изд. ред. С. Витязь. — Минск, 2004. — С. 118—120.
21. Войницкий П. Некоторые аспекты взаимовлияния украинской и белорусской школ скульптуры на современном этапе // Беларусь — Украина: гістарычны вопыт узаемаадносін: Матэрыялы міжнарод. навук. канф., Мінск, 18—19 сак. 2003 г. / Інстытут гісторыі НАН Беларусі; Рэд. У. Калаткоў. — Мінск, 2004. — С. 382—385.
22. Войницкий П. Белорусская станковая скульптура последней четверти XX в. в контексте современных направлений зарубежной пластики // Сборник науч. статей по материалам Междунар. науч.-образовательного форума “Европа-2003”, Минск, 4 июн. 2003 г. / ЕГУ; Сост. С. Д. Курочкина. — Минск, 2004. — С. 426—430.

РЕЗЮМЕ

Войницкий Павел Владимирович

Станковая скульптура Беларуси последней четверти XX века

Ключевые слова: скульптура, станковая скульптура, пластики, периодизация, стилистические особенности, жанры, виды скульптуры, станковые произведения искусства, скульптурные материалы.

Объектом искусствоведческого анализа выступает белорусская станковая скульптура 1975—2000 гг.

Предметом исследования данной диссертационной работы стали те явления в белорусской скульптуре, которые согласуются с концепцией поступательного развития белорусской станковой скульптуры и находятся во временных рамках 1975-х—2000-х гг. Описаны художественные феномены, которые совпадают с общим движением развития современной белорусской скульптуры. Динамика творчества отдельных художников, а также представляемых ими направлений рассматривается на основании анализа произведений белорусской станковой скульптуры.

Цель исследования — дать научную концепцию развития белорусской станковой скульптуры последней четверти XX века.

Основные методы исследования — системный и культурно-исторический анализ наиболее характерных станковых произведений современных белорусских скульпторов. При разборе конкретных произведений станковой пластики формальный анализ является доминирующим. Он используется в совокупности с тематическим и сравнительным методами исследования.

Диссертация представляет собой комплексное обобщающее исследование процесса развития белорусской станковой пластики 1975—2000 гг. Впервые прослежены основные этапы и тенденции формальной и тематической эволюции современной белорусской станковой скульптуры.

Полученные результаты могут использоваться в искусствоведении и справочный материал при составлении каталогов, в обобщающих исследованиях затрагивающих белорусскую станковую скульптуру последней четверти XX в. также при разработке монографических изданий и лекционных курсов.

РЭЗЮМЭ

Вайніцкі Павел Уладзіміравіч

Станковая скульптура Беларусі апошняй чвэрці XX стагоддзя

Ключавыя словы: скульптура, станковая скульптура, перыядызацыя, стылёвыя асаблівасці, жанры, віды скульптуры, станковасць, творы мастацтва, скульптурныя матэрыялы.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца беларуская станковая скульптура 1975—2000 гг.

Прадметам даследавання дысертацыйнай працы сталі тыя з'явы ў беларускай скульптуры, якія стасуюцца з канцэпцыяй паступальнага развіцця беларускай станковай скульптуры і знаходзяцца ў часавых межах 1975—2000 гг. Прааналізаваны мастацкія феномены, якія супадаюць з агульным рухам развіцця сучаснай беларускай скульптуры. Дынаміка творчасці асобных мастакоў, а таксама кірункі, якія яны прэзентуюць, разглядаюцца на падставе мастацтвазнаўчага аналізу твораў беларускай станковай пластыкі.

Мэта даследавання — даць навуковую канцэпцыю развіцця беларускай станковай скульптуры апошняй чвэрці XX стагоддзя.

Асноўныя метады даследавання — сістэмны і культурна-гістарычны аналіз найбольш характэрных станковых твораў сучасных беларускіх скульптараў. Пры разглядзе канкрэтных твораў фармальны аналіз з'яўляецца дамінуючым. Ён выкарыстоўваецца разам з тэматычным і параўнальным метадамі даследавання.

Дысертацыя з'яўляецца комплексным абагульняльным даследаваннем працэсу развіцця беларускай станковай скульптуры 1975—2000 гг. Упершыню прасочаны асноўныя этапы і тэндэнцыі формальнай і тэматычнай эвалюцыі сучаснай беларускай станковай скульптуры.

Атрыманя высновы могуць быць выкарыстаныя ў якасці даведчнага матэрыялу пры складанні каталогаў, у агульных працах, якія датычацца беларускай станковай скульптуры апошняй чвэрці XX ст., пры распрацоўцы манаграфічных выданняў, а таксама ў навучальным працэсе.

SUMMARY

Voinitski Pavel Vladimirovich

Stand sculpture of Belarus of the last quarter of the 20th century

Key words: sculpture, stand sculpture, easel plastic art, periods, stylistic specialties, genres, types of sculpture, statuary, works of art, sculpture materials.

The object of investigation is Belarusian stand sculpture of 1975—2000.

The subject of investigation of this dissertation work are the phenomena in Belarusian sculpture that quadrate with the concept of an ongoing development of Belarusian stand sculpture and that are within the time limits of 1975—2000. There are descriptions of the art phenomena that coincide with the common movement of development of contemporary Belarusian sculpture. Creativity's dynamics of some artists, as well as the directions they represent, is considered by the means of an analysis of the works of Belarusian stand sculpture.

The aim of the investigation is to provide a scientific concept of development of Belarusian stand sculpture of the last quarter of the 20th century.

The basic methods of the research are a systematic and cultural-historical analysis of the most typical stand works of the contemporary Belarusian sculptors. While analyzing the concrete works of easel plastic art, a formal analysis is dominant. It is used together with the thematic and comparative methods of research.

The dissertation is an integrated summary investigation of the process of development of Belarusian stand plastic art in 1975—2000. For the first time, the basic stages and tendencies of a formal and thematic evolution of contemporary Belarusian stand sculpture are traced.

The gained results may be used in art criticism as a reference material when compiling catalogues and making summary investigations that touch upon Belarusian stand sculpture of the last quarter of the 20th century, as well as when making monographic editions and lecture courses.