

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УДК 378.016:74

Ван Цян

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)

Минск, 2008

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Работа выполнена в учреждении образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Научный руководитель –

Климович Валентин Петрович
кандидат педагогических наук, доцент,
декан художественно-графического
факультета учреждения образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

Официальные оппоненты:

Высоцкая Надежда Фёдоровна
доктор искусствоведения, профессор
кафедры этнологии, музеологии и
истории искусств Белорусского
государственного университета

19.1

Игнатович Вия Геннадьевна

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики учреждения
образования «Белорусский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Оппонирующая организация:

учреждение образования «Белорусская
государственная академия искусств»

Защита состоится 12 февраля 2008 года в 15 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.01 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220050, г.Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, тел. 226-48-06, yvi@bspu.unibel.by.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 12 января 2008 года.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

В.И.Януть

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ВВЕДЕНИЕ

Формирование современного человека, развитие его творческих способностей, духовных личностных качеств основано на образовательных стратегиях, где одну из ведущих позиций занимает художественное образование. Важное место в этом принадлежит академическому рисунку.

Важнейшим фактором профессиональной подготовки специалиста в области академического рисунка является формирование у студентов представлений о единстве педагогической и художественно-творческой деятельности, осознанного подхода к организации учебно-воспитательного процесса, а также значения педагогических, философских, культурологических, психологических, искусствоведческих и других знаний в развитии профессиональных умений и навыков будущего педагога-художника. Поэтому, определение педагогических условий повышения эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей является одной из важнейших проблем в теории и практике высшей художественной школы.

Однако в настоящее время теория и практика подготовки студентов художественно-графических специальностей высших учебных заведений Китая не обеспечивает необходимого уровня развития и приобретения соответствующего объёма профессиональных знаний и умений. Кроме того, перед системой художественного образования Китая стоят задачи сохранения своеобразия национальной культуры и создание высокопрофессиональной академической художественной школы. Нарботанный научно-методический опыт Белоруссии, целостность методических установок и подходов к обучению академическому рисунку как базовой учебной дисциплине окажет существенную помощь в организации учебного процесса и обучении китайских студентов.

Актуальность выбранной темы также связана с тем, что в настоящее время наступает качественно новый этап, характеризующийся более глубоким анализом педагогических явлений, требующих применения методов, обладающих как прогнозирующими возможностями, так и возможностями гарантировать высокий результат обучения академическому рисунку, соответствующий современным требованиям.

Актуальность проблемы обусловила выбор исследования педагогических условий: повышения эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей высших учебных заведений Китая на основе опыта белорусской системы художественного образования.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертация выполнена в рамках темы «Совершенствование форм и методов преподавания дисциплин изобразительного цикла», которая разрабатывается на кафедре изобразительного искусства художественно-графического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова» и входит в программу научных исследований университета на 2006 - 2010 гг.

Цель и задачи исследования. В соответствии с обозначенной проблематикой и значимостью темы определены цель, задачи, объект и предмет исследования.

Цель исследования — выявить, научно обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, направленные на повышение эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей.

Поставленная цель реализовывалась через решение следующих задач:

1. Изучить сущность, структуру и особенности преподавания академического рисунка в процессе его эволюционного развития.

2. Определить исходный уровень подготовки студентов и на этой основе разработать содержание, методы, приёмы и средства обучения, позволяющие повысить эффективность обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей высших учебных заведений.

3. Разработать, научно обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающие повышение результативности обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей.

Объектом исследования является учебно-творческая деятельность студентов на занятиях по академическому рисунку.

Предметом исследования выступают педагогические условия, направленные на повышение эффективности использования содержания, методов, приемов и средств обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей высших учебных заведений.

Положения, выносимые на защиту:

1. Содержание обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей высших учебных заведений, включающее:

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

- определение понятия «академический рисунок»: учебно-познавательный процесс, требующий систематического и последовательного решения отдельных учебно-аналитических задач и предполагающий длительную поэтапную работу на плоскости листа с глубоким анализом конструктивных особенностей предмета изображения, передачи объема и пространственного положения изображения с помощью линейной и воздушной перспективы, определения пропорциональных отношений, освоения изобразительных материалов и их грамотного использования, выражения эстетических качеств натуры;

- содержание, сущность и основные компоненты обучения рисунку, обусловленные пониманием академического рисунка как основы всех видов искусства, средства художественно-образного познания и отражения окружающей действительности, универсального языка изобразительного искусства, обладающего только ему присущими чертами, форма художественно-образного воплощения замысла художника;

- структуру организации учебного процесса по академическому рисунку, основанную на последовательном прохождении ряда этапов – композиционного размещения изображения на листе бумаги, линейно-конструктивного построения формы предметов, светотеневой проработки формы, обобщении.

2. Методика обучения академическому рисунку студентов художественных специальностей, состоящая из:

- методов, средств и приемов организации учебно-познавательной деятельности студентов по этапам ведения работы;

- диагностического инструментария – критериев оценки работ (когнитивного, содержательно-операционного и продуктивного компонентов), требований к работе, фонда учебных и творческих рисунков;

- комплекса дополнительных упражнений, направленных на активизацию и стимулирование учебно-познавательной деятельности студентов.

3. Научно-методическое обеспечение процесса обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей высших учебных заведений, разработанное с учетом цели, задач и содержания обучения академическому рисунку, индивидуальных особенностей студентов, психолого-педагогических закономерностей обучения и требований к профессиональной подготовке художников-педагогов и включающее: программу учебного курса «Академический рисунок»; систему заданий по академическому рисунку; методические рекомендации по проведению занятий.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Личный вклад соискателя:

Диссертация является самостоятельным научным исследованием, написанным без участия соавторов. В работе анализируются педагогические условия повышения эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-графических факультетов высших учебных заведений Белоруссии и Китая.

Апробация результатов диссертации. Диссертация прошла обсуждение на заседании кафедры изобразительного искусства Шанхайского педагогического университета (КНР) 14 сентября 2006 года, на факультете искусства Восточно-китайского технологического университета (г. Фучжоу, КНР) 19 декабря 2006 года, на заседании кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова» 16 октября 2007 года. По теме исследования сделаны доклады на международной научно-практической конференции (Витебск, 7-8 декабря 2006 г., научной сессии преподавателей, научных сотрудников и аспирантов УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова» (Витебск, 7 февраля 2007 г.), на международных научно-практических конференциях (Витебск, 19-20 апреля 2007 г., Витебск, 25-26 сентября 2007 г.), Региональной научно-практической конференции (Витебск, 24-25 апреля 2007 г.), Международной научно-практической конференции (Йошкар-Ола (Российская Федерация), 9 ноября 2007 г.).

Опубликованность результатов диссертации. Основные положения и выводы диссертации изложены в 10 публикациях общим объемом 32 страницы, в том числе в 5 статьях в рецензируемых периодических изданиях и 5 материалах конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 184 наименования (из них 10 собственных публикаций автора) и двух приложений. Общий объем работы – 218 страниц, из них 104 страницы занимает основной текст, 12 – список использованных библиографических источников, 103 – приложения. Диссертация включает 15 таблиц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы диссертации, показывается необходимость проведения исследований по проблеме совершенствования подготовки студентов художественно-графических специальностей академическому рисунку. В современных условиях

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

ведущей задачей профессиональной подготовки будущих художников-педагогов является формирование и развитие личности учителя, обладающего высокой духовной культурой, развитым интеллектом и творческим потенциалом. Большой исторический опыт подготовки художников и художников-педагогов в высших учебных заведениях, привлечение знаний из различных областей науки – культурологи, философии, педагогики, искусствоведения – создают реальные предпосылки для поиска педагогических условий повышения эффективности обучения студентов академическому рисунку.

В первой главе **«Теоретические основы обучения академическому рисунку»** рассматривается понятие «академический рисунок», его сущность, структура и основные компоненты, анализируются библиографические источники по истории, теории и методике обучения академическому рисунку, дается анализ современного состояния преподавания академического рисунка.

Анализ различных сторон понятия «рисунок» позволил выделить его сущностные характеристики. Во-первых, рисунок является основой всех видов искусства, эффективным средством художественно-образного отражения окружающей действительности. Во-вторых, рисунок – всеобщий изобразительный язык, обладающий своими, только ему присущими чертами. В-третьих, рисунок – художественно-образное воплощение замысла художника графическими средствами. В-четвертых, рисунок выступает средством познания и изучения окружающей действительности, основой художественного образования. При этом можно выделить два основных смысловых значения понятия «рисунок»: во-первых, рисунок как главный компонент изобразительной грамоты, неотделимая составляющая всех видов изобразительного искусства; во-вторых, под словом «рисунок» подразумевается образное выражение формы предметов и связей между ними на плоскости в произведении изобразительного искусства.

При этом «академический рисунок» предполагает длительную поэтапную работу над изображением на плоскости листа с глубоким анализом конструктивных особенностей изображаемого, передачей объема и пространственного положения предмета с помощью линейной и воздушной перспективы, определения пропорциональных отношений, освоения изобразительных материалов и их технически грамотного использования, выражения эстетических качеств натуры.

В художественно-образовательном процессе академический рисунок как учебный предмет представляет собой дисциплину, призванную основываясь на традициях художественного обучения под руководством преподавателя в соответствии с программными задачами овладеть

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

Список публикаций соискателя по теме диссертации

Статьи в рецензируемых журналах

1. Ван, Цян. Специфика процесса обучения академическому рисунку / Ван Цян // Общество. Наука. Исследования. Гонг-Конг, КНР. Академия социологических наук. ISSN 1562-3211.-2006.-№ 7. - С. 120-123.
2. Ван, Цян. Профессиональная подготовка студентов художественных специальностей по академическому рисунку/Ван Цян//Вестник Витеб. гос. ун-та. – 2007. – № 3. – С. 47–52.
3. Ван, Цян. Педагогические условия повышения эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-педагогических специальностей/ Ван Цян// Вестник Витеб. гос. ун-та. – 2007. – № 4. – С.93-97.
4. Ван, Цян. Исследование основных методов преподавания академического рисунка/ Ван Цян // Общество. Наука. Исследования. Гонг-Конг. КНР. Академия социологических наук. ISSN 1562-3211.- 2007.- № 9. –С. 133–134.
5. Ван, Цян. Сравнительное исследование системы обучения академическому рисунку в Белоруссии и Китае / Ван Цян // Современные академические исследования: Педагогическая наука США. Гонг-Конг. КНР. ISSN 1991-7406.- 2007.- № 9. – С. 59 – 61.

Материалы конференций

6. Ван, Цян. Педагогические условия повышения эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей/ Ван Цян// Изобразительное искусство в системе образования: материалы Междунар. науч.-прак. конф. Витебск, 7-8 декабря, 2006 г. /Витебск. гос. ун-т; редкол.: В.П. Климович. – Витебск, 2006. – С. 61–65.
7. Ван, Цян. Особенности академического рисунка в истории художественного образования/ Ван Цян//Актуальные проблемы из исторического прошлого и современности в общественно-гуманитарных и социо-религиоведческих науках Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья: материалы международной научно-теоретической конференции. Витебск, 19-20 апреля, 2007 г.: в 2 ч.// Витеб. гос. ун-т; редкол.: В. А. Космач (отв. ред.) [и др.]. - Витебск, 2007.- Ч. 1.- С. 386.
8. Ван, Цян. Специфика обучения академическому рисунку студентов художественных специальностей/ Ван Цян// Региональная

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

научно- практическая конференция, Витебск, 24-25 апреля, 2007 г.: 3 т. Витеб. гос. ун-т.- Витебск, 2007. – т. 3. – С. 267-268.

9. Ван, Цян. Содержание и специфика обучения изобразительному искусству в учебных заведениях Китая/ Ван Цян//Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики.: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 25-26 сентября. 2007 г. /Витеб. гос. ун-т; редкол.: А. И. Мурашкин (отв. ред.)(и др.]. - Витебск, 2007.- С. 66-68.

10. Ван, Цян. Содержание и специфика обучения изобразительному искусству в учебных заведениях Китая: в постановлении Министерства образования Китайской Народной Республики/ Ван Цян //Начальная школа: проблемы и перспективы: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Йошкар-Ола (Российская Федерация), 9 ноября 2007 г./ отв. ред. С.А.Мухина.- Йошкар-Ола: Марийский государственный педагогический институт им. Н.К.Крупской, 2007. - С. 65-69.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

РЕЗЮМЕ

Ван Цян

Педагогические условия повышения эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей

Ключевые слова: академический рисунок, педагогические условия, методика преподавания, учебно-творческий процесс, методы, приемы и средства обучения студентов.

Цель исследования – выявить, научно обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, направленные на повышение эффективности обучения академическому рисунку студентов художественно-графических специальностей.

Методы исследования: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой и учебно-методической литературы; анализ учебных программ, учебно-методических пособий, календарно-тематических планов; наблюдение, анкетирование, интервьюирование; метод моделирования; анализ результатов учебной деятельности студентов; изучение методики преподавания академического рисунка; педагогический эксперимент; осмысление педагогического опыта преподавателей; методы математической статистики.

Научная новизна результатов исследования заключается в развитии научных представлений об условиях повышения эффективности преподавания академического рисунка студентам художественных специальностей высших учебных заведений: в уточнении сущности, структуры и основных компонентов понятия «академический рисунок»; выявлении педагогических условий использования методов, приемов и средств в обучении студентов академическому рисунку; в разработке программы учебного курса «Академический рисунок» и комплекса дополнительных упражнений, направленных на активизацию и стимулирование учебно-познавательной деятельности студентов.

Рекомендации по использованию: полученные результаты могут использоваться в процессе подготовки учащихся колледжей и студентов учебных заведений Республики Беларусь и Китайской Народной Республики.

Область применения. Результаты исследования могут быть использованы для развития теории и методики общепедагогической и профессиональной художественной подготовке.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

РЭЗЮМЭ

Ван Цян

Педагагічныя умовы павышэння эфектыўнасці навучання акадэмічнаму рысунку студэнтаў мастацка-графічных спецыяльнасцей

Ключавыя словы: акадэмічны рысунак, педагагічныя ўмовы, методыка выкладання, вучэбна-творчы працэс, метады, прыёмы і сродкі навучання студэнтаў.

Мэта даследавання – выявіць, навукова абгрунтаваць і эксперыментальна правесці педагагічныя ўмовы, накіраваныя на павышэнне эфектыўнасці навучання акадэмічнаму рысунку студэнтаў мастацка-графічных спецыяльнасцей.

Мэты даследавання: вывучэнне і аналіз філасофскай, псіхалага-педагагічнай, мастацтвазнаўчай і вучэбна-метадычнай літэратуры; аналіз вучэбных праграм, вучэбна-метадычных дапаможнікаў, каляндарна-тэматычных планаў; назіранне, анкетаванне, інтэрв'юіраванне; метады моделіравання; аналіз вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў; вывучэнне методыкі выкладання акадэмічнага рысунку; педагагічны эксперымент; асэнсаванне педагагічнага вопыту выкладчыкаў; метады матэматычнай статыстыкі.

Навуковая навізна вынікаў даследавання заключаецца ў развіцці навуковых прадстаўленняў аб умовах павышэння эфектыўнасці выкладання акадэмічнага рысунку студэнтам мастацка-графічных спецыяльнасцей; у дакладненні сутнасці, структуры і асноўных кампанентаў паняцця «акадэмічны рысунак»; выяўленні педагагічных умоў выкарыстання метадаў, прыёмаў і сродкаў навучання студэнтаў акадэмічнаму рысунку; ў распрацоўкі праграмы вучэбнага курса «Акадэмічны рысунак» і дадатковых практыкаванняў, накіраваных на актывізацыю і стымуляванне вучэбна-пазнавальнай дзейнасці студэнтаў.

Рэкамендацыі па выкарыстанню: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў працэсе падрыхтоўкі навучэнцаў каледжэй і студэнтаў вучэбных устаноў Рэспублікі Беларусь і Кітайскай Народнай Рэспублікі.

Вобласць выкарыстання. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для развіцця тэорыі і методыкі агульнапедагагічнай і прафесійнай мастацкай падгатоўкі.

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

SUMMARY

Wang Qiang

Educational conditions of enhancing efficiency of teaching students of art specialities academic drawing

Key words: academic drawing, educational conditions, methods, techniques and means of teaching students of higher educational institutions.

The goal of research is to identify, scientifically prove and experimentally test educational conditions aimed at enhancing efficiency of teaching students of art specialities academic drawing.

Methods of research: study and analysis of reference literature, literature in philosophy, psychology, pedagogics, and art; analysis of syllabuses, teaching aids; observation, questionnaire survey, interviewing; modelling; analysis of the students' cognitive activity; study of the methods of teaching academic drawing in higher educational institutions; pedagogical experiment; comprehension of teaching experience; methods of mathematical statistics.

The scientific newness of the findings is in the developing scientific concept of conditions enhancing efficiency of teaching students of art specialities academic drawing in higher educational institutions; in specifying the essence, structure and major components of the notion "academic drawing"; in identifying conditions of applying methods, techniques and means of teaching students academic drawing; in developing the "Academic drawing" course syllabus and exercises to stimulate students' cognitive activity.

Recommendations on implementation: the findings can be applied in the process of teaching students of educational establishments of the Republic of Belarus and People's Republic of China

Area of implementation: the findings can be applied for improving theory and methods of art teaching and professional training.

