

шений и открытой демонстрации эротики. Основную массу опрошенных, имеющих либеральные аттитюды, составляют мужчины и студенты, имеющие постоянного сексуального партнера (среди которых как мужчины, так и женщины).

Женщинами по сравнению с мужчинами более положительно оцениваются изображения с «эффектом присутствия» и эротическим контентом, а также мужской эротический образ. Женский эротический рекламный образ оценивается людьми положительно, вне зависимости от пола. Вне зависимости от наличия сексуального партнера изображения с «эффектом присутствия», женский и мужской эротический образ оцениваются также положительно.

Заключение. На основании полученных в результате исследования данных, нами была выявлена психологическая оценка печатной рекламы с эротическими образами студентами с различными сексуальными аттитюдами. Вне зависимости от того, либеральные аттитюды у человека или консервативные, изображения с «эффектом присутствия» и эротическим контентом, женский эротический образ и мужской эротический образ оцениваются положительно. Таким образом, различий в психологической оценке печатной рекламы с эротическими образами студентами с различными сексуальными аттитюдами не обнаружено.

Результаты данного исследования могут быть использованы в процессе составления рекламных сообщений с целью увеличения их психологической и, как следствие, экономической эффективности.

Литература

1. Лебедев-Любимов, А.Н. Психология рекламы / А.Н. Лебедев-Любимов. – СПб. : Питер, 2004. – 368 с.
2. Девяткин, А.А. Явление социальной установки в психологии XX века. Монография / А.А. Девяткин. – Калининград : Изд-во Калинингр. ун-та, 1999. – 309 с.
3. Келли, Г.Ф. Основы современной сексологии / Г.Ф. Келли. – СПб. : Изд-во Питер, 2000. – 896 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ С ПОЗИЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Н.В. Черникова

Минск, УО «БГПУ имени М. Танка»

Повышение качества образования является одной из актуальных проблем современного мира. В тексте «Концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь» обращается внимание на формирование ключевых компетенций, которые должны быть освоены в результате образования обучающимися.

Реформирование образовательной системы Республики Беларусь требует от высшей школы подготовки специалиста, компетентного не только в профессиональном плане, но и в эстетическом отношении. В связи с этим в современных условиях актуализируется потребность перестройки процесса

формирования эстетической культуры студентов-будущих педагогов на основе компетентностного подхода.

Обращение к компетентностному подходу обусловлено требованием обеспечения практико-ориентированной направленности современного высшего педагогического образования и усиления функциональной подготовки будущего педагога. Применительно к эстетическому воспитанию в условиях педагогического вуза (педагогических специальностей) обращение к компетентностному подходу обусловлено осознанием проблемы разработки теоретических основ и организационно-технологических условий более качественной подготовки будущего учителя к решению воспитательных задач.

Компетентностный подход, лежащий в основе современной образовательной модели, представляется достаточно продуктивным в аспекте эстетического воспитания будущих педагогов. Во-первых, он органично соотносится с традиционным системным подходом к процессу воспитания студентов в высшем учебном заведении. Представляя две стороны единого процесса профессионального образования личности, обучение и воспитание являются его специфическими частями. Во-вторых, компетентностный подход к формированию эстетической культуры студентов не противоречит традиционному культурологическому подходу. В воспитании студентов на основе компетентностного подхода акцент делается, прежде всего, на общекультурном и профессиональном развитии личности. Речь идет о социально-нравственных качествах будущего специалиста как представителя своей профессии, гражданина страны и члена человеческого сообщества. Он должен иметь высокий уровень общей и эстетической культуры, уметь общаться и взаимодействовать с другими людьми, а его деятельность отвечать нравственным нормам, принятым в данной культуре и в данном профессиональном сообществе. В-третьих, компетентностный подход к эстетическому воспитанию теснейшим образом связан с личностно-деятельностным подходом, поскольку позволяет обеспечить психолого-педагогические условия личностного включения студента в воспитательную деятельность.

В качестве целей-результатов образовательного процесса педагогического вуза, с позиции компетентностного подхода, выступают принципиально новые образовательные конструкты – эстетическая компетентность и компетенции.

В современных педагогических исследованиях существуют разные подходы к трактовке понятия компетентности, однако общим, по мнению российских ученых (И.А. Зимняя, Д.А. Махотин, Ю.В. Фролов и др.), во всех подходах к определению компетенций является представление о том, что они формируются и проявляются в практической деятельности, и многие исследователи предлагают рассматривать компетентность в контексте определенной области специализации [1; 2].

В контексте нашего исследования интерес представляет термин «эстетическая компетентность», получивший хождение сравнительно недавно. В работе Л.В. Поселягиной эстетическая компетентность определяется как «составная часть эстетической культуры, способность личности распознавать эстетическое в действительности и искусстве; потребность действовать

по законам простоты, гармонии и красоты; способность к творческой деятельности; стремление к саморазвитию эстетической культуры» [3, с.163]. В свою очередь, российский педагог-исследователь А.П. Соболева под эстетической компетентностью студентов вуза понимает «интегративное свойство личности, которое характеризуется способностью человека реализовать свой эстетический потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества) на практике для успешной деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая ответственность за её результаты» [4, с.12].

Компетентность не тождественна компетенциям. Они находятся в таком же отношении между собой, в каком находятся способность и деятельность. В своей работе «Культурологический и компетентностный подходы в личностно-профессиональном развитии будущего педагога» Г.И. Гайсина отмечает, что если эстетическая компетентность студента – это интегративное свойство его личности, то эстетические компетенции студента (по традиционной классификации – ключевые, базовые и специальные) – интегративная характеристика его деятельности. Иначе говоря, компетентность – это присвоенная компетенция, включающая личностное отношение студента к ней и к предмету деятельности, она актуализируется в компетенциях [5, с.63].

В российской педагогике были предприняты попытки выделить ключевые компетенции студентов-будущих педагогов в сфере эстетического воспитания. Так, Р.В. Назарова и Г.В. Миронова [6, с.313] выделяют следующие компетенции:

1. Личная идентичность и проявление самостоятельности в выборе методов, средств, приемов; создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не может возникнуть интерес к эстетически значимым предметам и явлениям; формирование чувственно-эмоционального опыта.

2. Наличие адекватного активного словаря, умение выразить себя и свои чувства, умение реализовать эстетическое воспитание; использование новых технологий и осознание их влияния на будущее.

3. Наличие способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; формирование эстетических вкусов и идеалов личности; развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

На наш взгляд, формирование эстетической компетентности будущего педагога – это процесс, направленный на овладение студентами эстетическими знаниями, умениями, способами эстетической деятельности, а также развитие их способности к творческой самореализации и саморефлексии.

Литература

1. Зимняя, И.А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2006. – № 8. – С. 20-22.
2. Фролов, Ю.В. Компетентностная модель как основа оценки качества подготовки студентов / Ю.В. Фролов, Д.А. Махотин // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 8. – С. 34-41.
3. Поселягина, Л.В. Компетентностный подход к эстетическому воспитанию студентов / Л.В. Поселягина // Казанский педагогический журнал. – 2010. – № 4. – С. 162-171.

4. Соболева, А.П. Акмеологические условия формирования эстетической компетентности студентов педагогического вуза (На примере Ульяновского государственного педагогического университета имени И. Н. Ульянова): автореферат дис. ... канд. пед. наук: 19.00.13 / А.П. Соболева; Ульян. гос. ун-т. – Ульяновск, 2002. – 23 с.
5. Гайсина, Г.И. Культурологический и компетентностный подходы в личностно-профессиональном развитии будущего педагога / Г.И. Гайсина // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2008. – № 1. – С. 158-161.
6. Назарова, Р.В. Формирование компетенции педагогов в сфере эстетического воспитания в мультикультурном образовательном пространстве / Р.В. Назарова, Г.В. Миронова // Вестник АГТУ. – 2006. – № 5. – С. 312-315.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

*Т.П. Уласевич, И.А. Сысоева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Введение. Современный этап развития общества ставит перед системой образования ряд проблем, обусловленных политическими и социально-экономическими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества, академической мобильности и интеграции в мировое научно-образовательное пространство. Одним из эффективных путей решения этих проблем является информатизация образования. Появление новых информационных технологий, связанных с развитием компьютерных средств и сетей телекоммуникаций дало возможность создать качественно новую информационно-образовательную среду как основу для развития и совершенствования системы высшего образования.[1;28-30] Выявление совокупности закономерностей, определение и использование на практике наиболее эффективных и последовательных образовательных действий является целью данного исследования. Совершенствование этих действий будет способствовать уменьшению затрат времени и материальных ресурсов для достижения высокого уровня подготовки квалифицированного специалиста (педагога-художника, руководителя кружка, учителя в школе и т.д.).

Материалы и методы. Большое значение в повышении профессиональной культуры будущего специалиста - преподавателя имеет информационная компетентность, т.е. способность использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию. Образование должно развивать механизмы информационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека. Компонентами компетентности современного педагога являются:

- готовность к освоению большого объема информации и ее аналитической обработке;
- получение навыков культуры отбора, воспроизведения, представления и передачи информации;