

### **Обучение современным видам декоративно-прикладного искусства через сохранение народных традиций**

На протяжении многих веков человечество поднимается по ступеням лестницы познания, пытаясь осознать себя в настоящем, как связующее звено между своим прошлым и будущим. На протяжении тысячелетий возникали и развивались различные виды народных ремесел, связанные с художественной обработкой различных материалов: ткачество, гончарство, деревообработка, плетение из соломы, плетение из лозы и многие другие. Судьба ремесел складывалась по-разному, одни остаются жить только в памяти, другие, выжили и оказались востребованными в современной жизни. Они продолжают свое развитие, сохраняя в себе историю, являясь ее продолжением.

В последние годы уделяется большое внимание изучению различных видов народного декоративно – прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки. За последние четыре десятилетия развитие современных ремесел соломоплетения и аппликации соломкой, от патриархальных форм и приемов достигло уровня профессионального декоративного искусства. В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской или сельской цивилизации такая преемственность прервалась. Сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта в какой – то мере поможет процесс обучения различным видам декоративного творчества.

Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Народные вышивки очень разнообразны. Они выполняются либо по счету ниток ткани, либо свободно, по нарисованному от руки контуру. Большое разнообразие видов стежков и швов ручной вышивки позволяет выполнить ряд образцов ручной вышивки, а традиционный материал для вышивки – нить, можно заменить соломенной нитью или лентой. Традиции использования природных материалов можно перенести на ручную вышивку и получить новый вид декоративного творчества – вышивку соломенной нитью (лентой).

Соломенная лента – расщепленная вдоль стебля, расправленная и разутюженная соломина, которая используется для прямого и плоского плетения. Ширина соломенных лент зависит от толщины соломины и может достигать 15 мм.

Соломенная нить – соломенная лента, нарезанная на полоски шириной 0,3 – 1 мм.

Вышивка соломкой по ткани — вовсе необычная сфера применения соломки. Стежки при вышивании соломенными полосками и косичками точно такие же, как при вышивании обычной нитью, но результат применения такого необычного для этого вида рукоделия материала, восхищает. Такая вышивка – забытый вид народных ремесел, к изучению и возрождению которого, в последнее время мастера центров творчества и домов ремесел проявляют огромный интерес. Хотя эта техника существует уже не одно столетие, и в России известна с XIV столетия, однако до конца, вышивка соломенной нитью не изучена. Соломка – хрупкий и ломкий материал, но при правильной обработке, она становится мягкой, пластичной и приобретает способность изгибаться и сохранять форму. Природные качества и декоративные свойства (глянцевая поверхность, золотистый оттенок) позволяют при работе с материалом достигать высокого художественного результата. Работы старых мастеров, выставленные в музее Виктории и Альберта в Лондоне, до сих пор восхищают посетителей своим великолепием.

Для вышивки можно использовать различные тканевые основы: шелк, атлас, сетку, органзу, муслин, льняные и хлопчатобумажные ткани. Ею украшают не только картины или панно, но в прошлом она использовалась в украшении праздничной одежды обычных крестьян, которым не доступна была вышивка золотыми нитями используемая в костюмах знати.

Вышивка соломкой не требует специально оборудованной мастерской и больших материальных затрат, достаточно самого материала – соломки и помещения, где есть электрическая плита. Чтобы соломка стала пригодной для вышивки ее вываривают, разглаживают размягченный стебель и нарезают на нити. Вышивают мокрой «ниткой», именно в таком состоянии соломенные нити ложатся так, как нужно. Выравнивают готовую вышивку только после того, как она полностью готова, с изнаночной стороны утюжат готовое изделие через влажную ткань.

Смешение современных видов декоративно – прикладного искусства способствуют появлению новых форм, техник и проявлений. Таким образом, соединив ручную вышивку и соломоплетение, появилась возможность получить очень интересный результат, который имитирует золотое шитье.

Стежки, выполненные соломенными нитями, получаются абсолютно такими же, как и при вышивке обычными нитками или пряжей, только эффект такой вышивки уникален. При вышивании можно применять различные виды швов: простые, петельные, косые, вышивка квадратами, диагональные. Сочетание различных групп швов позволяет выполнить большое разнообразие декоративных элементов, а применение вышивки диагональными стежками и вышивки квадратами позволяет создавать оригинальный сетчатый орнамент (Рисунок 1).



*Рисунок 1 – Виды швов соломенной нитью*

Соломка – традиционный природный и экологически чистый материал Беларуси, использование которого не принесет вреда здоровью учащимся и студентам, а работы из соломки, получаются красивые, эффектные, оригинальные и отличаются особым теплом.

В настоящее время на художественно-графическом факультете УО «ВГУ им. П. М. Машерова» по дисциплине «Народные художественные ремесла» для студентов дневной формы получения высшего образования специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» наряду с традиционными способами художественной обработки соломки (плетение, аппликация и инкрустация) активно используется и вышивка соломкой.

Изделия с элементами вышивки соломенной нитью можно использовать как сувениры в традиционном белорусском стиле, а также как декоративные изделия для украшения интерьера (Рисунок 2).



*Рисунок 2 – Работы студентов*

Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, а также развитие творческой активности и познавательного интереса у студентов через сохранение традиций и создание нового и современного направления декоративного искусства. Трансформация традиционных способов и форм народного творчества в современные направления развития декоративного искусства позволяют повысить уровень эстетического и нравственного воспитания, развивать художественный вкус, формировать интерес изучения в области традиционной народной культуры и искусства.