

УДК 746.32

**ОБУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНЫМ ВИДАМ  
ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ**

**Т. П. Уласевич**

Старший преподаватель «ВГУ имени П. М. Машерова», г. Витебск, РБ

E-mail: ulasevichtp@mail.ru

**Аннотация:** в статье аннотируются основные тенденции появления новых современных техник и форм декоративного творчества. Трансформация традиционных способов и форм народного творчества в современные направления развития декоративного искусства. Обучение через поиск новых техник с использованием знакомого материал позволяет повысить уровень эстетического и нравственного воспитания, развивать художественный вкус и формировать интерес в области традиционной народной культуры и искусства.

**Ключевые слова:** традиции, декоративное творчество, вышивка, декоративная соломка, вышивка соломкой.

**TEACHING MODERN ARTISTIC AND DECORATIVE FORMS OF CREATIVITY THROUGH  
THE PRESERVATION AND REVIVAL OF FOLK TRADITIONS**

**T. P. Ulasevich**

Senior lecturer at VSU UO to them. P. M. Masherova, Vitebsk, Republic of Belarus

**Abstract.** The article annotates the main trends in the emergence of new modern techniques and forms of decorative art. The transformation of traditional ways and forms of folk art in the modern direction of development of decorative art. Training by searching for new techniques, using familiar material, allows you to increase the level of aesthetic and moral education, develop artistic taste and form interest in the field of traditional folk culture and art.

**Keywords:** traditions, decorative creativity, embroidery, decorative straws, embroidery straws.

Сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта в какой-то мере поможет процесс обучения различным видам декоративного творчества. В последнее время большое внимание уделяется изучению исчезающих видов народного декоративного искусства. Приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа, но в условиях городской или сельской цивилизации такая преемственность прервалась. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки.

Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Народные вышивки очень разнообразны. Они выполняются либо по счету ниток ткани, либо свободно, по нарисованному от руки контуру.

Соломка – хрупкий и ломкий материал, но при правильной обработке она становится мягкой, пластичной и приобретает способность изгибаться и сохранять форму. Природные качества и декоративные свойства (глянцевая поверхность, золотистый оттенок) позволяют при работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Смешение современных видов декоративно-прикладного искусства способствует появлению новых форм, техник и проявлений. Целью является показать сочетание традиционных видов народных ремесел и современных видов декоративного искусства, в результате чего появляются новые формы и виды декоративных изделий из соломки.

Соединение двух видов творчества, которые широко применяются в творчестве на учебных и факультативных занятиях, позволяет расширить возможности обучения и создания художественных изделий.

Большое разнообразие видов стежков и швов ручной вышивки позволяет выполнить ряд образцов ручной вышивки, а традиционный материал для вышивки – нить, можно заменить соломенной нитью или лентой. Традиции использования природных материалов можно перенести на ручную вышивку и получить новый вид декоративного творчества – вышивку соломенной нитью (лентой).

Вышивка соломенной нитью – забытый вид народных ремесел, к изучению и возрождению которого в последнее время мастера центров творчества и домов ремесел проявляют огромный интерес. Вышивка соломкой – увлекательное занятие, которое не требует специально оборудованной мастерской и больших материальных затрат. Достаточно простого помещения, оборудованного электрической плиткой, и самого материала – соломки.

В вышивании применяются различные виды швов: простые, петельные, косые, вышивка квадратами, диагональные. Сочетание различных групп швов позволяет выполнить большое разнообразие декоративных элементов, а применение вышивки диагональными стежками и вышивки квадратами позволяет создавать оригинальный сетчатый орнамент (рис. 1).

Соломка – традиционный природный материал Беларуси, настоящее крестьянское золото, которым природа щедро одарила нас. Он экологически чистый, и его использование не принесет вреда здоровью учащихся и студентам, а работы из соломки, казалось бы, из грубого материала, получаются красивые, эффектные, отличаются оригинальностью, изысканностью и особым теплом.



Рисунок 1. – Образцы вышивки соломкой

Изделия с элементами вышивки соломённой нитью можно использовать как сувениры в традиционном белорусском стиле или как декоративные изделия для украшения интерьера (рис. 2).

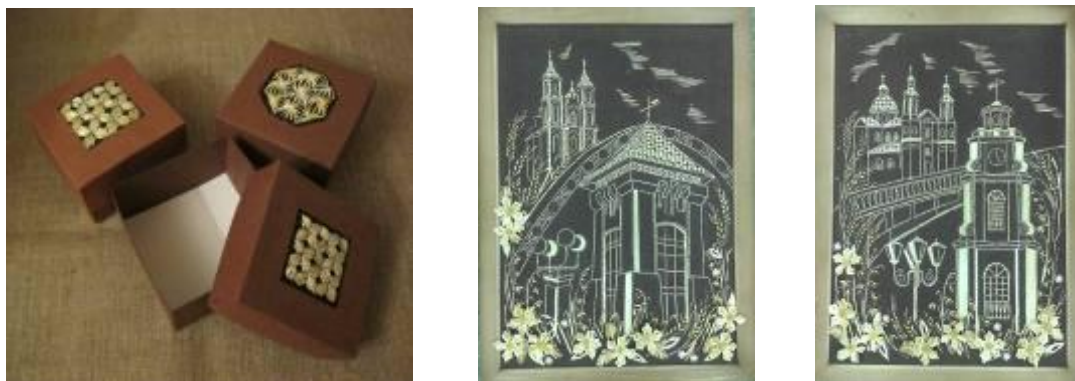


Рисунок 2. – Работы студентов 3 курса

В настоящее время на художественно-графическом факультете УО «ВГУ им. П. М. Машерова» по дисциплине «Народные художественные ремесла» для студентов дневной формы получения высшего образования специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» наряду с традиционными способами художественной обработки соломки (плетение, аппликация и инкрустация) активно используется и вышивка соломкой.

Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, а также развитие творческой активности и познавательного интереса у студентов через сохранение традиций и создание нового и современного направления декоративного искусства. Трансформация традиционных способов и форм народного творчества в современные направления развития декоративного искусства позволяет повысить уровень эстетического и нравственного воспитания, развивать художественный вкус, формировать интерес изучения в области традиционной народной культуры и искусства.

#### **Список использованных источников**

1. Астапенко, Э. А. Вышивка. Подарок своими руками / Э. А. Астапенко. – М. : ООО Издательство АСТ, 2004. – 94 с.
2. Вышивка. От простого к сложному / авт.-сост. Е. Калинина. – М. : Лабиринт Пресс, 2002. – 352 с.
3. Нестерова, Д. В. Рукоделие / Д. В. Нестерова. Энциклопедия – М. : ЗАО «Эксмо», 2007. – С. 3–7, 102–105.