

*И.В. Денисова,  
старший преподаватель,  
Н.Г. Щербина,  
старший преподаватель,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

## **ДИВЕРСИФИКАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБСКОЙ ГУБЕРНИИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

**Аннотация:** данная статья посвящена реализации музыкального образования в учебных заведениях Министерства народного просвещения, ведомства Святейшего Синода, ведомства учреждений императрицы Марии, Главного управления военно-учебных заведений Витебской губернии в XIX – начале XX вв. Сделан вывод о диверсификации музыкального образования при общности основных подходов и форм.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, Витебская губерния, диверсификация.

*I.V. Denisova,  
senior teacher of the department of music,  
N.G. Shcherbina,  
senior teacher of the department of music,  
VSU named after P. M. Masherov,  
Vitebsk, Republic of Belarus*

## **DIVERSIFICATION OF MUSICAL EDUCATION IN VITEBSK PROVINCE IN THE PRE-REVOLUTIONARY PERIOD**

**Abstract:** this article is devoted to the implementation of music education in educational institutions of the Ministry of national education, the Department of the Holy Synod, the Department of institutions of the Empress Maria, the Main Department of military educational institutions of the Vitebsk province in the XIX – early XX centuries. The conclusion is made about the diversification of music education with the commonality of the main approaches and forms.

**Keywords:** musical education, Vitebsk province, diversification

В последние десятилетия в системах музыкального образования многих стран под воздействием ряда политических, экономических, социально-культурных и других факторов происходят существенные изменения. В Республике Беларусь особое внимание уделяется вопросам диверсификации образования, так как она является условием создания гибкой образовательной системы, которая способна реагировать на любые общественные изменения [1,

с.4].

Прочный фундамент для развития и формирования отечественной системы музыкального образования был заложен ещё в дореволюционный период, в связи с чем актуализируется исследование накопленного в XIX – начале XX вв. регионального опыта в данной сфере с опорой на культурные достижения предшествующего времени.

**Основная часть.** Музыкальное образование в Витебской губернии до середины XIX века было представлено преимущественно домашним обучением игре на музыкальных инструментах и пению. Эти направления превалировали и в женских пансионах. Содержание и формы музыкального образования в различных учебных заведениях Российской империи в этот период определялись в большинстве своем циркулярами Министерства народного просвещения. Музыкальные занятия в учебных заведениях не были обязательными, так как считалось, что они требуют особых способностей. Так, «Устав гимназий, училищ уездных и приходских» 1828 года не включал музыку в основные предметы преподавания. В состав учебных предметов светской народной школы белорусских губерний церковное пение наряду с другими предметами (Закон Божий, русский язык, четыре действия арифметики) вошло в 1863 году, когда были утверждены «Временные правила для народных школ в губерниях Виленской, Ковенской, Гродненской, Минской, Могилевской и Витебской». Необходимость церковного пения объяснялась целью обучения – «утверждать в народе религиозные и нравственные понятия и распространять первоначальные и полезные знания» [2, с. 3]. «Положением о начальных народных училищах» 1864 года церковное пение включалось в содержание общего образования. Считалось, что «обучение пению в народных училищах так важно, что для его улучшения следует употребить все сподручные средства. Недостатки успехов по пению сильнее всего бросаются в глаза крестьянину; хорошие успехи по пению более способны расположить его в пользу училища, нежели хорошие успехи детей по русскому чтению, арифметике и чистописанию» [3, с. 29]. Как следует из «Отчета Витебского училищного Совета по управлению училищами, состоящими в его ведении, за 1866 гражданский год», в приходских училищах и женских сменах при них в Витебской губернии пению повсеместно начали обучать в 1866 году.

«Устав гимназий и прогимназий ведомства Министерства народного просвещения», изданный в 1864 г., разрешал преподавать для желающих в реальных и классических гимназиях музыку, пение и танцы. Каждая гимназия должна была иметь для этого необходимые ноты. Уставом гимназий и прогимназий 1871 года вводилось бесплатное обучение пению по желанию учащихся. Несмотря на то, что музыка рекомендовалась «в виде забавы в свободное время», руководство многих, особенно частных, учебных заведений в Витебской губернии уделяло существенное внимание музыкальному образованию. Диверсификации музыкального образования способствовало также разрешение уставами новых форм работы: хоровые занятия, платное обучение игре на музыкальных инструментах, организация музыкальных

вечеров. Данное распоряжение во многих учебных заведениях Витебской губернии исполнялось весьма активно.

На рубеже 70-80-х годов XIX века произошли значительные изменения в отношении к общему музыкальному образованию, что способствовало его разнообразию. Распоряжением Министерства народного просвещения «Об усилении преподавания пения в учительских семинариях» в 1879 г. предписывалось усилить музыкально-педагогическую подготовку обучающихся в учительских семинариях. В 1898 году Министерством народного просвещения был введен запрет на поступление в учительские семинарии неспособных к церковному пению. Этому факту придавалось большое значение, так как выпускники учительских семинарий и некоторых гимназий получали право преподавания изученных предметов, в том числе пения.

В учреждениях духовного ведомства во второй половине XIX в. усилилось внимание к организационной и содержательной сторонам процесса обучения церковному пению. В 1883 году Училищным советом при Святейшем Синоде утверждена программа церковного пения А. Кривецкого для духовных семинарий. В 1884 году были приняты «Правила о церковноприходских школах», утвердившие роль православия в образовании, что привело к росту количества учебных заведений церковного ведомства, значительное место в которых отводилось церковному пению и участию в богослужениях. Современники отмечали, что это оказало «благотворное влияние даже на родителей обучающегося юношества с того времени, как дети начали петь на клиросе в приходских церквях, читать часы..., крестьянские общества стали усерднее посещать храмы Божии» [4, с. 25]. В 1902 г. согласно «Положению о церковных школах ведомства православного исповедания», их учебные планы были дополнены обязательным обучением игре на скрипке или фисгармонии.

С 1910 по 1912 гг. в Учебном комитете при Святейшем Синоде действовала специально созданная комиссия по пересмотру программ духовных семинарий и училищ и улучшению преподавания пения в церковных школах. В 1915-1916 гг. Святейшим Синодом были утверждены новые программы по церковному пению и теории музыки для духовных семинарий и мужских духовных училищ, содержавшие одобренный комиссией рекомендательный список учебных пособий по данным предметам. Все это способствовало приобретению черт системности в обучении церковному пению в духовных учебных заведениях.

Ведомство учреждений императрицы Марии курировало в Витебской губернии женские гимназии и 3 детских приюта, в которых основной формой музыкального образования были уроки пения. Многие преподаватели пения, работавшие в этих и других учебных заведениях губернии, получили профессиональное образование в ведущих российских музыкальных учебных заведениях: Санкт-Петербургская консерватория, Придворная Певческая Капелла.

В дореволюционный период значительное внимание при подготовке военных кадров уделялось музыкальному образованию, так как оно

признавалось необходимым для каждого образованного офицера, способного не только организовать собственный «благородный» досуг, но и впоследствии развивать музыкальную культуру солдат. В Витебской губернии будущих офицеров готовили в Полоцком кадетском корпусе. Пение считалось наиболее эффективным для музыкального развития воспитанников, поэтому хоровые занятия проводились в течение всего периода обучения, а церковный хор составлялся из наиболее одаренных учеников разных классов. Игре на оркестровых музыкальных инструментах обучали с 3-4 классов, причем на начальном этапе индивидуально. Кроме бесплатного обучения пению и игре на оркестровых музыкальных инструментах практиковалось обучение игре на рояле за отдельную плату. Корпусный и церковный хоры, а также несколько оркестров (духовой, струнный, симфонический, оркестр балалаечников) являлись постоянными участниками концертов, литературно-музыкальных и танцевальных вечеров в Полоцком кадетском корпусе.

**Заключение.** Музыкальное образование на территории Витебской губернии в дореволюционный период осуществлялось преимущественно в учебных заведениях Министерства народного просвещения, ведомства Святейшего Синода, ведомства учреждений императрицы Марии, Главного управления военно-учебных заведений. Детальный анализ нормативных документов, учебных программ, рекомендательных списков учебных пособий и репертуара для учебных заведений, программ литературно-музыкальных вечеров, записей в классных журналах позволил при общности подходов и основных форм констатировать диверсификацию музыкального образования в учреждениях различных ведомств.

#### ***Список использованных источников и литературы:***

[1] Концепция учебного предмета «Музыка» [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: [https://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/kup/Koncept\\_Music.doc](https://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/kup/Koncept_Music.doc). – Дата доступа: 21.04.2020.

[2] Соловков, И.А. Начальное образование в России XIX – начала XX века / А.И. Соловков. – М.: Прометей, 2003. – 190 с.

[3] Отчет Витебского училищного Совета по управлению училищами, состоящими в его ведении, за 1866 гражданский год. – Вильно: Типография А. Сыркина, 1867. – 84 с.

[4] Памятная книжка Витебской губернии на 1886 год / издание Витебского Губернского Статистического Комитета. – Витебск: Типография Губернского правления, 1886. – 63 с.

© И.В. Денисова, Н.Г. Щербина, 2020