(ознакомительный фрагмент)

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И
ФОЛЬКЛОРА ИМЕНИ К. КРАПИВЫ»

УДК 769.91.049(476)(091) "1941/1944"

БУКИНА
Татьяна Васильевна

АНТИФАШИСТСКОЕ АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

г. Минск, 2006

Работа выполнена [illegible]ративно-прикладного искусства [illegible]итут искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы» Национальной академии наук Беларуси

Научный руководитель – кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник отдела
изобразительного и декоративно-
прикладного
искусства ИИЭФ имени
К. Крапивы НАН Беларуси
Е.Н. Пикулик

Официальные оппоненты – доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник отдела
архитектуры ИИЭФ имени К. Крапивы
НАН Беларуси
А.Н. Кулагин

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
народного декоративно-прикладного
искусства УО «БГУКИ»
Г.Ф. Шауро

Оппонирующая организация – УО «Белорусская государственная академия искусств»

Защита состоится «22» декабря 2006 г. в «16» часов на заседании Совета по защите диссертаций Д 01.42.02 в ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы» НАН Беларуси (220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2, тел. 284-23-81).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы» НАН Беларуси (220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2).

Автореферат разослан «10» ноября 2006 г.

Ученый секретарь
Совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения Н.А. Ювченко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами. Данная работа осуществлена в рамках задания «Изобразительное искусство Беларуси и славянские культуры» («История и культура» рег. № 20012252) государственной программы фундаментальных исследований «Исследование истории, искусства, фольклора и этнокультурных традиций Беларуси в контексте славянских культур, европейской цивилизации, глобального развития и этноконфессиональных процессов в современном мире», утверждённой Постановлением Президиума Национальной академии наук Беларуси от 5 июля 2001 г. № 95 и № 89 от 29 сентября 2003 г., которое осуществляется ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы».

Цель и задачи исследования. Целью данного диссертационного исследования является определение значения антифашистского агитационно-пропагандистского искусства Беларуси периода Великой Отечественной войны как историко-художественного явления в контексте советского искусства. Для этой цели в работе поставлены следующие задачи:

- на основе архивных материалов выявить и определить особенности агитационно-пропагандистского искусства Беларуси 1941 – 1944 гг.;
- проследить процесс становления и развития центральных агитационно-пропагандистских изданий Беларуси – газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину» и сатирического листка «Партизанская дубинка»;
- выявить тематическое и жанровое многообразие изобразительной публицистики на страницах газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину» и сатирического листка «Партизанская дубинка»;
- проследить историю возникновения и определить особенности бытования партизанских журналов;
- на основе характерных образцов графических произведений на страницах партизанских журналов выявить их тематическую и жанровую специфику.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- агитационно-пропагандистское искусство на оккупированной территории Беларуси в 1941 – 1944 гг. являлось одним из важнейших средств в борьбе с врагом, которое и обусловило его характер и особенности;
- газета-плакат «Раздавим фашистскую гадину» и сатирический листок «Партизанская дубинка» были созданы и курировались ЦК КП(б)Б в целях антифашистской агитации и пропаганды на территории Беларуси, прошли определённые периоды своего развития и существенно меняли внешний облик в результате смены места издания, каковыми были советский тыл, прифронтовая полоса и освобождённая Беларусь;

- тематическое и жанровое многообразие изобразительной публицистики на страницах центральных антифашистских агитационно-пропагандистских изданий Беларуси – газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину» и сатирического листка «Партизанская дубинка» обусловлено стремлением разоблачить нацистскую политику и пропаганду, мобилизовать народ на борьбу с врагом. Наиболее действенным оружием борьбы выступала сатира, богато черпавшая свои выразительные средства в смысловых, визуальных и вербальных возможностях народной смеховой культуры. Наряду с этим нашли отражение в реалистической манере трагические и героические стороны войны;
- идея издавать в партизанских отрядах иллюстрированные журналы, возникшая как инициатива «снизу», была поддержана на высоком уровне, и партизанские журналы были превращены в важное средство агитационно-пропагандистской работы среди народных мстителей;
- тематическое и жанровое многообразие изобразительной публицистики на страницах партизанских журналов обусловлено спецификой этих изданий, а потому все материалы в них представлены исходя из идеологической целесообразности. Изобразительная публицистика этих изданий достигала своей цели эмоциональной отзывчивостью на реальные события, претворяла их в духе народного мировосприятия, морали, обращаясь к читателю-зрителю лаконичным и остроумным графическим языком.

Личный вклад соискателя. Работа является самостоятельным научным исследованием, выполненным в аспирантуре отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси. Диссертантом были собраны, проанализированы и систематизированы графические материалы, а также документы по пропаганде, относящиеся к 1941 – 1945 годам, из фондов крупнейших музеев и архивов Минска и Москвы: Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Белорусского государственного архива научно-технической документации, Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства, Национального архива Республики Беларусь, Российского государственного исторического музея, Российского государственного архива литературы и искусства, Российского государственного архива социально-политической истории, Центрального музея Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Апробация результатов диссертации. Основные положения работы были изложены в докладах на республиканских и международных конференциях:

1. Доклад «Изобразительная публицистика Беларуси 1941 – 1944 гг.» на V (50) научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Наука и творчество молодёжи – XXI веку. Итоги НИР – 2000», проходившей в Витебском государственном университете имени П. Машерова (Витебск, 2001 г.).

2. Доклад «Поиски новых путей преподавания истории искусства советского периода у студентов художественно-графических факультетов» на III Международной научной конференции «ТехноОБРАЗ 2001: Технологии непрерывного образования и саморазвития личности», проходившей в Гродненском государственном университете имени Я. Купалы (Гродно, 15 – 16 мая 2001г.).
3. Доклад «Творчасць графікаў-сатырыкаў XIX стагоддзя ў кантэксце сусветнага мастацтва» на Международной научно-творческой конференции «Першыя Няфёдаўскія чытанні (Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць)» (Минск, 18 – 19 февраля 2003 г.).
4. Доклад «Палітычная карыкатура XIX – пачатку XX стагоддзя на Беларусі» на Международной научно-теоретической конференции «История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур», проходившей в Витебском государственном университете имени П. Машерова (Витебск, 30 – 31 октября 2003 г.).
5. Доклад «Художественная жизнь на оккупированной немецкими войсками территории Беларуси (1941 – 1944)» на Первой международной научной конференции студентов и аспирантов «Человек. Культура. Общество», проходившей в Белорусском государственном университете (Минск, 21 – 22 мая 2004 г.).
6. Доклад «Жыццё і лёс мастакоў Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны» на Десятых Международных Кирилло-Мефодиевских чтениях, посвящённых дням славянской письменности и культуры, проходивших в Белорусском государственном университете культуры (Минск, 24 – 26 мая 2004 г.).
7. Доклад «Антисемитская изобразительная пропаганда как часть нацистской политики на территории Беларуси в 1941 – 1944 гг.» на Второй международной научной конференции «Актуальные проблемы германской истории, политики, экономики, культуры», проходившей в Брестском государственном техническом университете (Брест, 14 – 16 октября 2004 г.).
8. Доклад «Мастацкае аздабленне сатырычнага лістка «Партызанская дубінка» на Международной научной конференции «Романовские чтения», проходившей в Могилёвском государственном университете имени А. Кулешова (Могилёв, 21 октября 2004 г.).
9. Доклад «Агітацыйна-выяўленчае мастацтва Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны (на прыкладзе газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну» і сатырычнага лістка «Партызанская дубінка»)» на Международной конференции молодых учёных «Молодёжь в науке – 2004», проходившей в Национальной академии наук Беларуси (Минск, 8 – 13 ноября 2004 г.).
10. Доклад «Комікс як з'ява ў агітацыйна-прапагандысцкім мастацтве Беларусі перыяду Вялікай Айчыннай вайны. Да пастаноўкі праблемы» на Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содру-

жество наук. Барановичи-2005», проходившей в Барановичском государственном университете (Барановичи, 22 февраля 2005).

11. Доклад «Нацысцкая антыяўрэйская прапаганда ў час Вялікай Айчыннай вайны 1941 – 1944 гг.» на Международной конференции «Беларусь – Германія», проходившей в Исторической мастерской в Минске (Минск, 27 апреля 2005 г.).
12. Доклад «Рисунок на страницах рукописных журналов партизан» на Четвёртой международной научной конференции «Беларусь і Германія: Гісторыя і сучаснасць», проходившей в Минском государственном лингвистическом университете (Минск, 13 мая 2005 г.).
13. Доклад «Рисунок на страницах рукописных партизанских журналов» на научно-практической конференции «Аладовские чтения – 2005», проходившей в Национальном художественном музее Республики Беларусь (Минск, 16 – 17 мая 2005 г.).
14. Доклад «Интернациональность как особенность агитационно-пропагандистского искусства Беларуси периода Великой Отечественной войны» на Одиннадцатой международной научно-практической конференции «Народы СССР в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. (К 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне)», проходившей в Белорусском государственном педагогическом университете имени М. Танка (Минск, 30 – 31 мая 2005 г.).
15. Доклад «Рисунок на страницах рукописных журналов как средство агитационно-пропагандистской работы среди партизан Беларуси» на Международной научной конференции молодых учёных «Молодёжь в науке-2005», посвящённой Всемирному дню науки во имя мира и развития, проходившей в Национальной академии наук Беларуси (Минск, 14 – 18 ноября 2005 г.).

Автор данного диссертационного исследования в 2005 году стал победителем Молодёжного конкурса, посвящённого 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в номинации «За научные достижения» за выполнение работы «Рисунок на страницах рукописных журналов партизан (обзор изобразительного ряда коллекции партизанских журналов Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны)». Конкурс проводился Национальной академией наук Беларуси совместно с Белорусским республиканским союзом молодёжи.

Опубликованность результатов диссертации. По теме диссертации опубликовано 17 работ. Общий объём опубликованных работ – 75 страниц.

Структура и объём диссертации. Диссертационная работа состоит из перечня условных обозначений, введения, общей характеристики работы, трёх глав, заключения, библиографического списка и трёх приложений. Объём диссертации – 100 страниц. Библиографический список включает 216 наименований

и занимает 16 страниц. Объём приложений – 96 страниц. Иллюстративный материал насчитывает 130 единиц, список иллюстраций – 7 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава – **«БЕЛОРУССКОЕ АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ» –** состоит из двух параграфов и посвящена историографии вопроса, методологии исследования, выявлению особенностей агитационно-пропагандистского искусства Беларуси периода Великой Отечественной войны.

1.1. Историография проблемы. Агитационно-пропагандистское искусство Беларуси периода Великой Отечественной войны никогда не становилось предметом специального исследования. Лишь отдельные сведения по этой теме представлены в исторической и в искусствоведческой литературе.

Общей основой для постановки и решения вопроса об агитационно-пропагандистском искусстве Беларуси периода Великой Отечественной войны стали работы по истории войны и партизанского движения. Ряд авторов: Г. Кнатько, И. Кравченко, В. Лемешонок, П. Липило, С. Марцелев, А. Юденков, обратились к проблеме антифашистской агитации и пропаганды 1941 – 1945 гг. с исторической точки зрения.

Работы Ж. Желева, Р. Герцштейна, В. Невежина, М. Семиряги, Д. Моссе, Г. Почепцова, А. Гогуна, Б. Ковалёва, О. Пленкова основываются на засекреченных ранее документах и уделяют значительное внимание вопросам идеологии и пропаганды в годы Второй мировой войны, а также механизму их воздействия на людей.

Разные проблемы оккупации и политической борьбы в Беларуси в 1941-1944 годах освещаются в исследованиях белорусских историков Г. Болсун, Е. Гребень, С. Жумаря, А. Литвина, А. Ковалени, Е. Мигуновой. Они пристально следят за агитацией и пропагандой, но не расширяют их на сферу искусства.

Советское агитационно-пропагандистское искусство периода Великой Отечественной войны в искусствоведческой литературе рассматривалось, главным образом, на примере творчества российских художников. В российском искусствознании есть как многочисленные публикации, посвящённые творчеству известных карикатуристов и плакатистов военной поры, так и обобщающие работы. Среди их авторов Н. Бабурина, К. Вашек, Г. Демосфенова, С. Долматов.

В диссертации Г. Стернина «Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX веков» вводится и используется термин «изобразительная публицистика», которым правомерно характеризовать и многочисленные образцы агитационно-пропагандистского искусства Беларуси периода Великой Отечественной войны.

мастеров – В. Айвазяна, О. Верейского, Ю. Ганфа, В. Горяева, Н. Долгорукого, Б. Ефимова, М. Соловьёва [4, 12, 13].

3. Графические произведения в газете-плакате «Раздавим фашистскую гадину» и сатирическом листке «Партизанская дубинка» были адресованы всем социальным категориям оккупированной территории Беларуси: гражданскому населению, партизанам, а также рассчитывались на оккупантов. Рисунки в этих изданиях наглядно демонстрировали людям обратную сторону медали нацистской пропаганды, призывали к сопротивлению врагу. Многообразие тем и жанров изобразительной публицистики на страницах газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину» и сатирического листка «Партизанская дубинка» – батальный рисунок сатирического содержания, политическая карикатура, плакатный рисунок, бытовой жанр, портрет, а также сатирическая графика аллегорического содержания – было обусловлено многообразием жизненных проблем, порождённых войной и оккупацией, а также необходимостью антифашистской контрпропаганды. В графике газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину» и сатирического листка «Партизанская дубинка» преобладают серии рисунков, объединённых общим содержанием в сопровождении поясняющего текста, которые ранее обозначались такими словосочетаниями, как «многокадровый рисунок», «рассказ в картинках» и т.п. В диссертации предложено уточнить терминологию, исходя из реалий современной мировой культуры, и называть такую форму «комиксом». Художники активно использовали выразительные средства народной смеховой культуры для создания и усиления комического и сатирического эффекта [2, 4, 12, 13, 15].

4. Уникальными иллюстрированными документами истории, позволяющими наглядно представить трагические и героические события Великой Отечественной войны, являются самодеятельные партизанские журналы. Они стали массовым явлением в 1943 – 1944 гг., имели схожую структуру и содержание. Это говорит о том, что инициатива издавать их, возникшая «снизу», была поддержана на «высоком уровне», взята под контроль и превращена в средство агитационно-пропагандистской работы среди народных мстителей [3, 5, 16].

5. Графика партизанских журналов представлена портретом, композицией и зарисовкой батального, бытового содержания, пейзажем, сатирической графикой, включающей в себя политическую карикатуру, шарж, а также сатирический рисунок батального содержания. Специфическими жанрами партизанских журналов являлись портрет, композиция и зарисовка бытового содержания, шарж. Они рождались в условиях боевой деятельности и быта партизан. Необходимость в портретах диктовалась желанием запечатлеть образы народных мстителей в условиях постоянной опасности для жизни. Выполненные в традиционно реалистической манере, они доносят до нас дух военного поколения. Композиции и зарисовки бытового содержания ценны своей документальностью. Шаржи чаще

всего носят назидательно-воспитательный характер, с иронией, лукавой насмешкой показывая недочёты в делах партизан. Шаржи рисовались на конкретных лиц, о которых писалось в номере журнала, и это усиливало их агитационно-пропагандистское значение в партизанской среде. Рисунок на страницах партизанских журналов обогатил агитационно-пропагандистское искусство Беларуси периода Великой Отечественной войны как самобытностью своего материала, так и способами его освещения [3, 5, 16].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в рецензируемых научных журналах, сборниках

1. Букіна, Т.В. Сатырычныя малюнкі Артура Бартэльса / Т.В. Букіна // Мастацкая адукацыя і культура. – 2003. – № 3. С. 54 – 58.
2. Букіна, Т.В. Два бакі медаля / Т.В. Букіна // Мастацтва. – 2004. – № 7-8. С. 23 – 24.
3. Букіна, Т.В. Партызанскія часопісы як з'ява ў агітацыйным мастацтве Беларусі / Т.В. Букіна // Беларус. гіст. часоп. – 2005. – № 11. С. 60 – 66.
4. Букіна, Т.В. Выяўленчая публіцыстыка на старонках беларускіх выданняў перыяду Вялікай Айчыннай вайны – газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну» і сатырычнага лістка «Партызанская дубінка» / Т.В. Букіна // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гум. навук. – 2005. – № 4. С. 83 – 91.
5. Букина, Т.В. Рукописные журналы как средство агитационно-пропагандистской работы среди партизан Беларуси / Т.В. Букина // Вес. Нац. акад. навук Беларусі, Сер. гум. навук. – 2005. – № 5/2. С. 15 – 17.
6. Букина, Т.В. Антисемитская изобразительная пропаганда на Беларуси в годы фашистской оккупации (1941 – 1944) /Т.В. Букина// Актуальные вопросы изучения Холокоста на территории Беларуси в годы немецко-фашистской оккупации: сборник науч. работ / Историч. мастерская в Минске, Дортмундский междунар. образоват. центр, Союз белорусских еврейских обществ. объединений и общин, Минск. междунар. образоват. центр; ред. Э.Г. Иоффе [и др.]. – Минск, 2005. – С. 158 – 164.

Материалы научных конференций

7. Букина, Т.В. Изобразительная публицистика Беларуси 1941-1945 гг. / Т.В. Букина // Наука и творчество молодёжи – XXI веку. Итоги НИР – 2000: тезисы докладов V (50) науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов, Витебск, 2004 г. / Витебск. гос. ун-т; редкол.: А.М. Дорофеев [и др.]. – Витебск, 2001. – С. 57.
8. Букина, Т.В. Поиски новых путей преподавания истории искусства советского периода у студентов художественно-графических факультетов/ Т.В. Букина //

ТехноОБРАЗ 2001: Технологии непрерывного образования и саморазвития личности: материалы III Междунар. науч. конф., Гродно, 15 – 16 мая 2001 г.: в 3 ч./ Гродн. гос. ун-т; редкол.: В.П. Тарантей [и др.]. – Гродно, 2001. – Ч. I. – С. 226 – 227.

9. Букіна, Т.В. Творчасць графікаў-сатырыкаў XIX стагоддзя ў кантэксце сусветнага мастацтва / Т.В. Букіна // I –я Няфёдаўскія чытанні: матэрыялы Міжнар. навук.-творч. канф., Мінск, 18 – 19 лютага 2003 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў; рэдкал.: Р.Б. Смольскі [і інш.].–Мінск, 2004. – С. 232 – 235.
10. Букіна, Т.В. Палітычная карыкатура XIX – пачатку XX стагоддзя на Беларусі //История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур: актуальные проблемы из исторического прошлого и современности: материалы Междунар. науч.-теор. конф., Витебск, 30 – 31 октября 2003 г. / Витебск. гос. ун-т; редкол.: В.А. Космач [и др.]. – Витебск, 2003. – С.143 – 145.
11. Букина, Т.В. Художественная жизнь на оккупированной немецкими войсками территории Беларуси 1941 – 1944 гг. / Т.В. Букина // Человек. Культура. Общество: тезисы докладов I Международной науч. конф. студентов и аспирантов, Минск, 21 – 22 мая 2004 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: А.И. Зеленков [и др.]. – Минск, 2005. – С.43 – 45.
12. Букіна, Т.В. Мастацкае аздабленне сатырычнага лістка «Партызанская дубінка»/ Т.В. Букіна // Романовские чтения: сборник трудов Междунар. науч. конф., Могилёв, 21 октября 2004 г. / Могилёвский гос. ун-т; редкол.: М.И. Вишневский [и др.]. – Могилёв, 2004. – С. 232 – 234.
13. Букіна, Т.В. Агітацыйна-выяўленчае мастацтва Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны (на прыкладзе газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну» і сатырычнага лістка «Партызанская дубінка») / Т.В. Букіна // Сб. тр. молодых учёных НАН Беларуси / НАН Б; под науч. ред. П.Г. Никитенко. – Минск, 2004. – 5 т. – С. 42 – 46.
14. Букина, Т.В. Антисемитская изобразительная пропаганда как часть нацистской политики на территории Беларуси в 1941 – 1944 гг./Т.В. Букина// Актуальные проблемы германской истории, политики, экономики, культуры: материалы II-й Междунар. науч. конф., Брест, 14 – 16 октября 2004 г. / Брест. гос. техн. ун-т; редкол.: В.В. Тур [и др.]. – Брест, 2004. – С. 145 – 149.
15. Букіна, Т.В. Комікс як з'ява ў агітацыйна-прапагандысцкім мастацтве Беларусі перыяду Вялікай Айчыннай вайны. Да пастаноўкі праблемы / Т.В. Букіна //Содружество наук – 2005. Барановичи – 2005: материалы Междунар. науч.-практич. конф. молодых исследователей, Барановичи, 22 февраля 2005 г.: в 2 ч. / Барановичский гос. ун-т; редкол.: В.И. Кочурко [и др.]. – Барановичи, 2005. – Ч. 1. – С. 266 – 268.

16. Букина, Т.В. Рисунок на страницах рукописных журналов партизан / Т.В. Букина // Беларусь і Германія: Гісторыя і сучаснасць: материалы Междунар. науч. конф., Минск, 13 мая 2005 г. / Минск. гос. линг. ун-т; редкол.: А.А. Коваленя [и др.]. Минск, 2005. – С. 67 – 71.
17. Букина, Т.В. Интернациональность как особенность антифашистского агитационно-пропагандистского искусства Беларуси периода Великой Отечественной войны / Т.В. Букина // Народы СССР в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.: материалы XI Междунар. науч.-практич. конф., Минск, 2004, 30 – 31 мая 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол.: З.И. Канапацкая [и др.]. – Минск, 2006. – С.357 – 364.

РЕЗЮМЕ

БУКИНА Татьяна Васильевна

Антифашистское агитационно-пропагандистское искусство Беларуси периода Великой Отечественной войны

Ключевые слова: агитационно-пропагандистское искусство, изобразительная публицистика, графика, жанр, «комикс», плакат, плакатный рисунок, иллюстрированная листовка, газета-плакат (агитплакат) «Раздавим фашистскую гадину», сатирический листок «Партизанская дубинка», стенная газета, боевой листок, партизанский журнал.

Цель исследования: определение значения антифашистского агитационно-пропагандистского искусства Беларуси периода Великой Отечественной войны как историко-художественного явления в контексте советского искусства.

Методы исследования: документально-архивный анализ исторических материалов, системно-структурный и сравнительный подходы, искусствоведческий анализ и оценка наличествующих материалов из области агитационно-пропагандистского искусства.

Научная новизна и значимость полученных результатов. Диссертация является первым в отечественном искусствознании исследованием, посвящённым антифашистскому агитационно-пропагандистскому искусству Беларуси 1941 – 1944 гг. как историко-художественному явлению в контексте советского искусства. Исследование проведено с использованием широкого круга источников на стыке нескольких научных дисциплин (история, история искусства, эстетика). Впервые в центре внимания оказался весь спектр антифашистского агитационно-пропагандистского искусства Беларуси 1941 – 1944 гг. – иллюстрированная листовка, плакат, газета-плакат «Раздавим фашистскую гадину», сатирический листок «Партизанская дубинка», стенная газета, боевой листок, иллюстрированный партизанский журнал. Прослежены процесс становления и эволюция центральных агитационно-пропагандистских изданий Беларуси – газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину» и сатирического листка «Партизанская дубинка». Выявлено тематическое и жанровое многообразие графических произведений на страницах газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину» и сатирического листка «Партизанская дубинка». Проанализированы история возникновения и особенности бытования партизанских журналов. Выявлена тематическая и жанровая специфика графических произведений на страницах партизанских журналов.

Результаты исследования могут быть использованы для более широких работ по истории культуры и искусства Беларуси, в образовательном процессе высших и средних специальных заведений при разработке общих курсов и спецкурсов по истории искусства Беларуси, культурологии, в музейной практике.

РЭЗЮМЭ

Букіна Таццяна Васільеўна

Антыфашысцкае агітацыйна-выяўленчае мастацтва Беларусі перыяду Вялікай Айчыннай вайны

Ключавыя словы: агітацыйна-прапагандысцкае мастацтва, выяўленчая публіцыстыка, графіка, жанр, "комікс", плакат, плакатны малюнак, ілюстраваная лістоўка, газета-плакат (агітплакат) "Раздавім фашысцкую гадзіну," сатырычны лісток "Партызанская дубінка," насценная газета, баявы лісток, партызанскі часопіс.

Мэта даследавання: выяўленне значэння антыфашысцкага агітацыйна-прапагандысцкага мастацтва Беларусі перыяду Вялікай Айчыннай вайны як гісторыка-мастацкай з'явы ў кантэксце савецкага мастацтва.

Метады даследавання: дакументальна-архіўны аналіз гістарычных матэрыялаў, сістэмна-структурны і параўнальны падыходы, мастацтвазнаўчы аналіз і ацэнка наяўных матэрыялаў з вобласці агітацыйна-прапагандысцкага мастацтва.

Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў. Дысертацыя з'яўляецца першым у айчынным мастацтвазнаўстве даследаваннем, прысвечаным антыфашысцкаму агітацыйна-выяўленчаму мастацтву Беларусі 1941 – 1944 гг. Как гісторіка-мастацкай з'яве ў кантэксце савецкага мастацтва. Даследаванне праведзена з выкарыстаннем вялікай колькасці крыніц на стыке некалькіх навуковых дысцыплін (гісторыя, гісторыя мастацтва, эстэтыка). Упершыню у цэнтры увагі апынуўся ўвесь спектр антыфашысцкага агітацыйна-выяўленчага мастацтва Беларусі 1941 – 1944 гг. – ілюстраваная лістоўка, плакат, газета-плакат "Раздавім фашысцкую гадзіну," сатырычны лісток "Партызанская дубінка," насценная газета, баявы лісток, партызанскі ілюстраваны часопіс. Прасочаны працэс станаўлення і эвалюцыя цэнтральных антыфашысцкіх агітацыйна-выяўленчых выданняў Беларусі – газеты-плаката "Раздавім фашысцкую гадзіну" і сатырычнага лістка "Партызанская дубінка." Выяўлена тэматычнае і жанравае багацце графічных твораў на старонках газеты-плаката "Раздавім фашысцкую гадзіну" і сатырычнага лістка "Партызанская дубінка." Прааналізаваны гісторыя ўзнікнення і асаблівасці бытавання партызанскіх часопісаў. Выяўлена тэматычная і жанравая спецыфіка графічных твораў на старонках партызанскіх часопісаў.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для больш шырокіх прац па гісторыі культуры і мастацтва Беларусі, у навучальным працэсе вышэйшых і сярэдніх спецыяльных навучальных устаноў пры распрацоўцы агульных курсаў і спецкурсаў па гісторыі мастацтва Беларусі, у музейнай практыцы.

SUMMARY

BUKINA Tatyana Vasilyevna

Antifascist propaganda art of Belarus during the Great patriotic war

Key words: propaganda art, visual publicist journalism, graphic art, genre, comics, poster, poster picture, illustrated leaflet, poster paper (propaganda poster) *Razdavim Fashystskuyu Gadzinu / We Shall Crush the Fascist Beast*, satirical leaflet *Partyzanskaya Dubinka / The Partisan Cudgel*, wall newspaper, fighting leaflet, partisan magazine.

The goal of the research is to define the importance of the antifascist propaganda art of Belarus in 1941 – 1944 as an art-historic phenomenon in the context of the whole of Soviet art.

The methods of research: analysis of historical documents and archives, systemic, structural and comparative approaches, art-historic analysis and assessment of the available propaganda art materials.

The innovation and importance of the achieved results: The dissertation is the first domestic research into the antifascist propaganda art of Belarus in 1941 – 1944 as an art-historic phenomenon in the context of Soviet art. The research was done on the basis of a wide range of sources within the scope of several disciplines (history, art history, aesthetics). For the first time, in the focus of attention is the whole spectrum of the antifascist propaganda art of the 1941–1944 Belarus – illustrated leaflets, posters, the *Razdavim Fashystskuyu Gadzinu* poster paper, the *Partyzanskaya Dubinka* satirical leaflet, wall newspapers, fighting leaflets, illustrated partisan magazines. The process of formation and evolution of these central propaganda publications of Belarus was traced. A variety of themes and genres was discovered in the graphic works on the pages of the *Razdavim Fashystskuyu Gadzinu* poster paper and the *Partyzanskaya Dubinka* satirical leaflet. The history of emergence and peculiarities of existence of the partisan magazines was analyzed. Thematic and genre peculiarities of the graphic works on the pages of the partisan magazines were revealed.

The results of the research can be used in wider study of the history of art and culture of Belarus, in the teaching process at higher and special secondary educational institutions while developing general and special courses on the art history of Belarus and on cultural studies, as well as in museum practice.