

общественных объединений; активизации работы с интеллектуально, художественно и социально одарёнными студентами; положительной динамике показателей результативности в учёбе, науке, спорте, творчестве, социальной деятельности; увеличению количества участников олимпиад, научных конкурсов, соревнований интеллектуального характера, творческих конкурсов, фестивалей, социальных проектов; положительной динамике укрепления здоровья, росту количества участников спортивных секций, соревнований.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2021) // Собрание законодательства РФ. - 2012. - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

2. Ичетовкина, Н.М. Историко-педагогический аспект развития системы воспитательной деятельности: от классного наставника к классному руководителю / Н.М. Ичетовкина // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. - 2020. - №1. - С. 25-36.

3. Кравцова, Л.М. Реализация воспитательных компетенций кураторов в условиях модернизации образовательного пространства высшей школы / Л.М. Кравцова, М.В. Чикалин, Г.М. Шакамалов // Вестник ЮУрГПУ. - 2020. - №3 (156). - С. 167-181.

## ПЕРВАЯ АКЦИЯ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА В ВИТЕБСКЕ. 1919 ГОД

*Котович Т.В.*, доктор искусствоведения,  
профессор,  
ВГУ им. П.М. Машерова  
профессор кафедры германской филологии,  
г. Витебск, республика Беларусь

**Аннотация.** Многогранный проект «УНОВИС», созданный Казимиром Малевичем в Витебске, представлял собой решение сложных художественных задач. Проекты оформления города к праздникам и торжествам, а также коллективные действия, связанные с совместными акциями собственно художественной деятельности, лекции и общественное опытное рисование, участие в театральных показах – все эти направления деятельности УНОВИСа (1920-1922) были предложены и реализованы в оформлении витебского Комитета по борьбе с безработицей в ноябре-декабре 1919 года.

**Ключевые слова:** Комитет по борьбе с безработицей, супрематизм, УНОВИС.

**Abstract.** The multi-faceted project "UNOVIS", created by Kazimir Malevich in Vitebsk, was a solution to complex artistic problems. Projects for the design of the city for holidays and celebrations, as well as collective actions related to joint actions of actual artistic activity, lectures and public experimental drawing, participation in theatrical screenings – all these activities of UNOVIS (1920-1922) were proposed and implemented in the design of the Vitebsk Committee for Combating Unemployment in November.

**Keywords:** Committee for the fight against unemployment, Suprematism, UNOVIS.

**Введение.** Оформление Комитета по борьбе с безработицей – первая задача объединения УНОВИС, во время решения которой были определены все возможные варианты, все векторы малевичского проекта «УНОВИС». В

ноябре-декабре 1919 года создаётся и художественно-математическая матрица как некий определённый порядок, принятый впоследствии за образец, т.е. создаётся система элементов, с которыми впоследствии станут работать уновисты.

Были опробированы следующие «ячейки» матрицы: 1) осуществление эскизов супрематического свойства; 2) организация группы работников предприятий Комитета по реализации супрематических эскизов; 3) публичность работы группы художников и исполнителей; 4) общественные лекции о существе исполняемой работы; 5) исполнение планшетов, а также супрематических произведений из материи; 6) создание сценического оформления к торжественному заседанию; 7) участие в шествии.

«Ячейки» матрицы математически точно укладываются в пространственно/временное пересечение, с момента Супрематического штурма – «Комитет» открывая историю УНОВИСа – Витебского супрематического ренессанса.

«Комитет по борьбе с безработицей обратился к членам Уновиса с предложением декорировать все мастерские, склады магазина к своему юбилею. Все декорации и росписи были сделаны в супрематических формах» [1]. Группа Малевича и Лисицкого создала 1500 кв.м. холстов, планшетов, оформила 3 здания и сцену в городском театре. Объектом исследования является художественный проект Казимира Малевича в Витебске. Методами исследования являются описание и структурный анализ.

**Экспериментальная часть.** В обозрении состояния всех казарм в Витебске на январь 1919 года помечено: «Белые казармы, расположенные кварталом по улицам Канатной, Поперечно-Петровской, Нижне-Петровской и Казарменным переулком заняты все мастерскими, столовыми и прочими дополнительными учреждениями комитета по борьбе с безработицей, и пока существует это учреждение в таких размерах, как теперь, не может быть использовано для других целей, да и мало пригодно для чего-нибудь другого.



Квартал быв. Белых казарм. Немецкая съемка 1942-1943 гг

На углу Канатной и Поперечно-Петровской помещено заводо-управление» [2].



Квартал быв. Белых казарм сегодня. Фото А. Гергаева

Программа оформления годовщины Комитета по борьбе с безработицей была спустя несколько месяцев изложена в статье **«Уновис и его общественное творчество»** [1], где говорилось: «Первой большой показательной работой было декорирование фабричных и заводских предприятий г. Витебска. Комитет по борьбе с безработицей обратился к членам Уновиса с предложением декорировать все мастерские, склады магазина к своему юбилею.



К. Малевич и Эл. Лисицкий. Проект юбилейного украшения мастерских Комитета по борьбе с безработицей. 1919. Альманах УНОВИС № 1. 1920.

Основным принципом построения общего проекта плакатов является симметрия пространства на плоскости: левое и правое здания украшены одинаковыми фигурами с одинаковыми членениями; края левого и правого зданий имеют одинаковую фигуру, состоящую из чёрной вертикальной линии с красным треугольником, прикреплённым к центру; три части композиции предполагают направленное движение слева направо или справа налево, к центру и далее к краю; вместе с тем фигуры в ленте расположены и как постоянное повторение, т.е. возвращение – к центру и далее к краю и обратно.

«В основе всего они видели геометрические формы. Их стерильная простота и ясность, казалось, гарантировали единство. Геометрия Казимира Малевича провозглашалась мерой гармонии» [3, с. 70].



Оформление Комитета по борьбе с безработицей. Декабрь 1919. Канатная улица в Витебске. Левое здание из трех центральных (каковые мы видели на плане выше по тексту). Перед зданием конторы – выставка сельскохозяйственных машин. Фрагмент строжки и кузницы здание виден вдалеке/в глубине с едва виднеющимися планшетами на фасаде первого этажа.



Фото А. Гергаева. Фотомонтаж Ел. Барышевой

Швеи Комитета создавали тканевые проекты как нашивные шёлковые рушники по принципу традиционной культуры. И эти коннотации даже более правомерны, чем сопоставления рушников с эскизами фасадов. Там основой соположения представляется сплошная композиционная лента. Здесь же – сам процесс действия и его результат в работе с геометрическими формами по ткани.

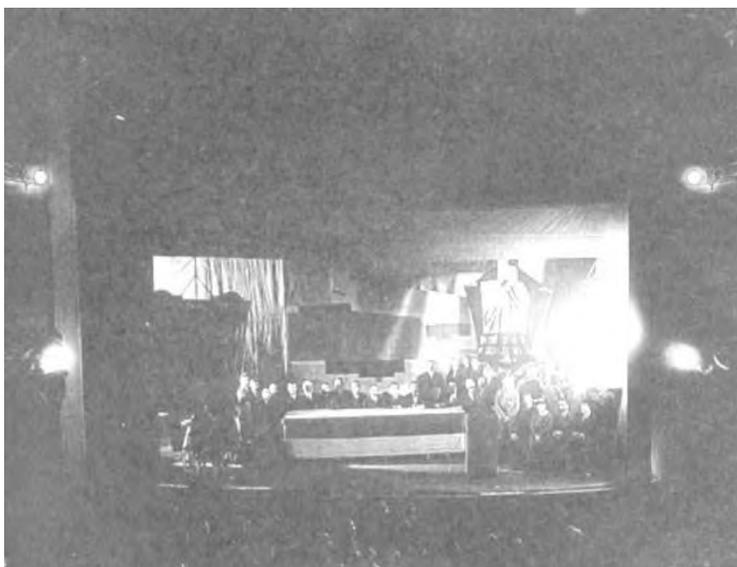
Знамёна, занавесы и декорации по своим композициям уже значительно отличаются от эскизов фасадов с их формами/формулами более сложным подходом и принципом движения в уличном и сценическом пространствах с воздухом и направленным светом.

21 декабря Малевич писал Степановой в Москву: «Жизнь кипит, вчера Витебский пролетариат шел со знаменами Супрематическими. О чем вышлю Вам отчет в отдел и всей реакции, чтобы знала, что пролетариат вовсе не

думает так, как реакция, которая обложила все двери как и с левой стороны, так и центра. Зал театра был декорирован Супрематизмом, где заседали Советы рабочих» [4, с. 119].

Сшитые знамёна и транспаранты создали оформление демонстрации, и многотысячная толпа двинулась по городу. Декабрьская демонстрация сделалась настоящим SUPREMШтурмом. На знамени (высотой в рост человека) инкрустировано шёлком: «Комитет по борьбе с безработицей» и по белому квадрату нашиты супрематические формы. Сами художники и ученики шли в общей колонне. «Вихрь города, размотавший одежды цветные, достигает и далеких мест, железо, бетон, черное, серое, белое – отличия форм» [4, с. 112].

В самом конце декабря 1919 года в письме Нины Коган Петру Митуричу сообщалось: «Супрематизм уже показан в Витебске на годовщине одной рабочей организации – Малевич сделал декорацию в театре и украсил 2 фасада супрематическими формами. Все было удачно; да еще первые супрематические знамена были сделаны и показаны на улице» [5, с. 89].



Заседание 19 декабря 1919 года в Городском театре в день празднования юбилея Комитета по борьбе с безработицей

Сами художники были в центре всей идеи и сами же продемонстрировали эти идеи как перформеры.

Спустя четыре месяца именно этот первый супрематический штурм Малевич будет представлять как первую большую показательную работу УНОВИСа (которого ещё не было организационно и который ещё не был официально зарегистрирован, но который уже осуществился реально в совместной деятельности и совместной акции).

**Заключение.** Малевичский проект «УНОВИС», выпестованный из матрицы проекта «Комитет», представлял собой развёрнутый акт профессиональной художественной коллективной деятельности по трансформации городской среды и человека в ней с помощью базовых,

архетипических форм/формул.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Альманах Уновис, № 1. 1920
2. ГАВт. Ф. 1001. Оп. 1. Д. 44. Л. 55
3. Ракитин. Тексты. Тексты о Ракитине./ Сост. Е. Ракитина и А. Сарабьянов. Т. 1–2. – М., 2019. Т. 1.
4. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика. В 2 т. /Авт.-сост. И. Вакар, Т. Михиенко. Т. 1. – М., 2004.
5. Архив Н.И. Харджиева. Русский авангард: Материалы и документы из собрания РГАЛИ. – М., 2017. Т. 1.

### TO USE OR NOT TO USE: ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОГРАФИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Кочеткова М.С.*, студентка,  
Московский городской педагогический университет  
*Фетисова А.А.*, канд. пед. наук, доцент,  
г. Москва, Российская Федерация

**Аннотация.** Данная статья посвящена рассмотрению проблемы применения инфографики на занятиях по иностранному языку как средства визуализации учебного иноязычного материала с целью повышения эффективности его усвоения.

**Ключевые слова:** инфографика, иностранный язык, визуализация, наглядность, информационные технологии

**Abstract.** This article is devoted to the problem of using infographics in foreign language classes as a means of visualizing educational foreign language material in order to increase the effectiveness of its mastering.

**Keywords:** infographics, foreign language, visual materials, visual aids, information technologies

На сегодняшний день обучающиеся подвержены огромному влиянию информационных потоков, которые поступают к ним из различных источников. Не каждый школьник способен эффективно переработать материал в полном объеме за небольшой отрезок времени. Современные ученики зачастую испытывают трудности с анализом, синтезом, установлением логической последовательности фактов и применением поступающих данных. «Становится очевидным, что для наиболее эффективного ориентирования в мировом информационном пространстве необходимо овладение учащимися информационной культурой, а также медиа культурой, поскольку приоритет в работе с информацией все больше и больше отдается интернету» [5, с. 106].

Одним из способов решения данной проблемы является использование инфографики как средства визуализации учебного материала. Она содержит в себе четкую, логичную последовательность представления информации, привлекательность изображений, возможность сократить объемный,