



ПОЛОЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

**ПОДГОТОВКА КАДРОВ
ГУМАНИТАРНЫХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КОЛЛЕДЖАХ:
НАСЛЕДИЕ
И СОВРЕМЕННОСТЬ**

ВИТЕБСК
2023

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций



**ПОДГОТОВКА КАДРОВ
ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖАХ:
НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

***Материалы Международной
научно-практической конференции,
посвященной 150-летию со дня
основания Полоцкого колледжа
ВГУ имени П.М. Машерова***

Полоцк, 19 октября 2022 г.

Текстовое электронное издание

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2023*

УДК 377.09:37.011.3-051(062)
ББК 74.479я043
П44

Издается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 10.03.2023.

Редакционная коллегия:
С.В. Николаенко (гл. ред.),
Е.А. Джерен, А.А. Кабылкова, Е.А. Степанова, А.Е. Оксенчук

Рецензент:
заведующий кафедрой языкознания ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат филологических наук, доцент *Т.П. Слесарева*

**П44 Подготовка кадров гуманитарных специальностей в педагогических колледжах: наследие и современность [Электронный ресурс] : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня образования Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, Полоцк, 19 октября 2022 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: С.В. Николаенко (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 167 с. – Режим доступа : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1230>.
ISBN 978-985-30-0009-2.**

В сборник включены материалы, представленные на Международной научно-практической конференции «Подготовка кадров гуманитарных специальностей в педагогических колледжах: наследие и современность», посвященной 150-летию со дня образования Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова. Авторами решаются актуальные научные проблемы подготовки специалиста-гуманитария.

Данное издание рекомендуется научным работникам, преподавателям и учащимся учреждений высшего, среднего специального образования, учителям гимназий и школ.

УДК 377.09:37.011.3-051(0.034)
ББК 74.479я045

Минимальные системные требования: PC, Pentium 4 или выше; RAM 1 Гб; Windows 7/10; Adobe Acrobat.

Для создания текстового электронного издания использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

Технический редактор *Г.В. Разбоева*
Компьютерный дизайн *А.В. Табанюхова*

Подписано к использованию 26.04.2023. Объем 1,83 МБ. Заказ 43.

Издатель – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Барысенка К.С.</i> Стан сістэмы адукацыі ў Полацку ў гады Вялікай Айчыннай вайны	6
<i>Пилюшина А.М.</i> Страницы истории Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова	9

Личность в профессии

<i>Ахрамович А.А.</i> Гуманитарная подготовленность как противодействие предикторам отклоняющегося поведения у молодых людей	16
<i>Богданенков А.С.</i> Творчество В. Шаламова как источник социально- нравственной культуры педагога-гуманитария	19
<i>Васильева А.А.</i> Гуманитарные основы современного образования будущего педагога: роль дисциплин эстетического цикла	22
<i>Давидюк П.С., Мураталиева А.М.</i> Роль личности в национальном художественном образовании	26
<i>Кобзев Р.А.</i> Патриот и профессионал – основа воспитания личности будущего педагога	30
<i>Колета И.В.</i> Нравственные качества педагога как основа профессионального успеха	32
<i>Ладыш Е.И.</i> Вопросы формирования отношения к духовным ценностям и социокультурной компетентности	35
<i>Сорока-Скиба Г.И.</i> Развитие творческого потенциала учащихся в свете решения актуальных проблем гуманитарного образования	38
<i>Хасяневич Е.М.</i> Влияние родительского отношения на формирование психологической защиты личности	42
<i>Шагаева Е.С.</i> Влияние учебно-профессиональной деятельности на формирование и трансформацию личностных качеств будущего педагога	44
<i>Шибяева П.Д.</i> Специфика формирования обратной взаимосвязи между учителем начальных классов и родителями обучающихся	49

Инновационные практики преподавания гуманитарных дисциплин в системе педагогического образования

<i>Адиян А.А.</i> Роль педагогической практики по специализации «Логопедия» в становлении профессиональной компетентности будущих воспитателей дошкольного образования	54
<i>Демидович Т.Е.</i> Повышение профессиональной компетентности специалиста в области дисциплины «Методика коррекционно-логопедической работы» путем создания и использования в педагогической деятельности электронного учебника»	57

Мазырко В.И. Использование проектного метода в формировании субъектности будущих воспитателей дошкольного образования	61
Осипенко И.Г. Повышение познавательной активности учащихся на учебных занятиях по предмету «Методика развития речи» посредством использования активных методов обучения ...	66
Политнева И.Э. Творческая площадка – проекты учащихся	71
Пролыгина Н.В. Программно-методическое обеспечение подготовки будущих воспитателей к формированию у детей основ инженерного мышления на базе учреждений среднего специального образования	75
Сергей В.А. Получение профессионального образования в практико-ориентированной модели: проблемы, пути решения, роль искусства	78
Старушенко Е.В. Алгоритм использования технологии моделирования в образовательном процессе	81
Черная М.Н. Использование приложений Google в образовании	85
Компетенции современного педагога-гуманитария и их развитие в системе образования	
Богатырева А.А. Использование разнообразных форм управления самостоятельной деятельностью учащихся как необходимое условие формирования профессиональной компетентности будущих педагогов	90
Болтинова А.А. Литература в жанре фэнтези как социокультурный фактор развития читателя-подростка	94
Закревская Т.П. Системный подход в формировании профессиональной компетентности учащихся педагогического колледжа на занятиях по методике физического воспитания и развития детей	98
Кабылкова А.А. Технология контекстного обучения в образовательном пространстве колледжа	102
Лукашевич М.П. Влияние клипового мышления на формирование когнитивных способностей в юношеском возрасте	104
Туманцева А.Д. Особенности профессиональной деятельности учителя начальных классов с детьми поколения Z	107
Тумас П.О., Михалюк Е.В. Место Толедских руководящих принципов в системе подготовки учителей	111
Турач А.В. Гуманизация образования в свете вызовов современности	114

Современные технологии в гуманитарном образовании

Балабанович И.С. Подготовка научной работы по русскому языку: методы и приемы исследования	118
Василькова М.В. Метод проектов как средство эффективного обучения монологическому высказыванию на немецком языке ...	123
Гладкова Г.А. Специфіка викладання закордонної літератури на спеціальностях гуманітарного профілю	125
Евменчик И.В. Инклюзивные подходы в образовании учащихся социально-гуманитарного колледжа	130
Кімбар А.У. Патэнцыял выкарыстання інтэрактыўных карт у адукацыйным працэсе (на прыкладзе карты “Імёны навукі ў гарадскім прасторы”)	133
Климкович М.В. Психологические ресурсы личности профессионального психолога	136
Оксенчук А.Е. Использование приемов психотерапии при изучении произведений литературы	140
Отвалко А.В. Организация педагогической практики в Полоцкой учительской семинарии	143
Позняк Е.С. Воспитательные, образовательные и научные ориентиры и их взаимодействие в педагогическом пространстве...	148
Слесарева Т.П. Паремнологический фонд как средство формирования социокультурной компетенции учащихся на уроках русского языка	152
Соболевская В.С. Технологии критического мышления на этапе целеполагания и мотивации на уроках английского языка ...	156
Чернова Е.В. Применение сервиса Genially на занятиях профессионального компонента по учебной дисциплине «Практика устной и письменной речи»	159
Ятусевич С.Г. Использование интерактивных методов обучения как педагогическое условие формирования профессионально-психологической адаптации будущих педагогов	164

СТАН СІСТЭМЫ АДУКАЦЫІ Ё ПОЛАЦКУ Ё ЧАСЫ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

Барысенка К.С.

Полацкі каледж ВДУ імя П.М. Машэрава

Гісторыя адукацыі з'яўляецца неад'емнай часткай агульнай гісторыі Беларусі. Развіццё асветы на беларускіх землях на працягу гістарычнага шляху праходзіла вельмі складана і супярэчліва. У развіцці грамадства разам з эканомікай, культурай, сацыяльнай і палітычнай сферамі надзвычай важную ролю адыгрывае перадача ведаў ад пакалення да пакалення. Стан і сістэма адукацыі непасрэдна звязана з тымі падзеямі, што адбываюцца ў краіне.

Гіпотэза: магчыма, падчас акупацыі ў Полацку дзейнічалі навучальныя ўстановы, якія праводзілі работу па анямечванні мясцовых дзяцей, выходзілі іх у духу фашысцкай ідэалогіі. Можна меркаваць, што пасля вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў у Полацку пачала аднаўляцца савецкая сістэма адукацыі;

Мэта даследавання: вызначыць становішча адукацыі ў Полацку ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Задачы: прасачыць палітыку акупацыйных улад у галіне адукацыі; вызначыць, якія тыпы навучальных устаноў існавалі ў Полацку ў гады Вялікай Айчыннай вайны; прааналізаваць змест і сутнасць адукацыйнага працэсу; кантэнт-аналіз архіўных дакументаў і матэрыялаў, успамінаў; параўнанне інфармацыі, апісанне; агульнагістарычныя метады. Актуальнасць дадзенай тэмы вынікае са ступені яе вывучанасці. Тэма з'яўляецца маладаследванай і заслугоўвае ўвагі.

На 1941 год у БССР налічвалася 12.294 агульнаадукацыйныя школы, у якіх навучалася больш за 1,7 млн чалавек, 25 вышэйшых навучальных устаноў з колькасцю студэнтаў 21,5 тыс. чалавек. 128 спецыяльных вучэбных устаноў з 35 тыс. навучэнцаў, дзейнічалі больш за 50 навуковых устаноў, 20 тэатраў, 26 музеяў, тысячы культасветустаноў.

У Полацку, з успамінаў полацкага настаўніка, крязнаўца І.П. Дэйніса, перад вайной дзейнічалі 16 школ, з якіх адна руская № 10, адна польская №7, адна яўрэйская №6, астатнія былі беларускія [2, с. 230].

Сярэдне-спецыяльная адукацыя ў Полацку была прадстаўлена педагогічным вучылішчам, будаўнічым тэхнікумам, лясным тэхнікумам, аўтадарожным тэхнікумам, двухгадовай школай медсясцёр.

Таксама ў Полацку ў даваенны час дзейнічалі дзве вячэрнія школы рабочай моладзі. У цэнтры горада існавала школа для дзяцей з цяжкімі ў навучанні і выхаванні.

На чыгуначным вузле Полацк працавалі дзве школы № 14 і № 15, якія то пераходзілі ў веданне аддзела школ Беларускай чыгункі, то вярталіся пад

кіраўніцтва гарадскога аддзела адукацыі. Працавала дзіцячая тэхнічная станцыя, якая была абсталявана станкамі па апрацоўцы дрэва і металу.

Да пачатку вайны ў Полацку дзейнічала некалькі дзіцячых дамоў. На жаль, Полацкі дзіцячы дом № 1 у 1941 годзе не паспеў эвакуіравацца, быў перахоплены гітлераўцамі ў дарозе і вернуты назад у Полацк. Акупацыйныя ўлады планавалі выкарыстоўваць дзяцей у якасці донараў для нямецкіх салдат. У такіх умовах наладзіць навучальны працэс у дзіцячым доме было немагчыма. Галоўнае было выжыць.

16 ліпеня немцы цалкам акупіравалі Полацк. У хуткім часе пасля захопу горада нямецкія акупацыйныя ўлады сталі выкарыстоўваць будынкі навучальных устаноў для сваіх мэт.

Так, напрыклад, у будынку Ляснога тэхнікума акупацыйнымі ўладамі быў арганізаваны шпіталь для войска Уласава з ваеннапалонных савецкіх салдат. У 16 школе (потым другой) па вуліцы Фрунзэ размяшчалася паліцэйская школа. У памяшканні першай гімназіі знаходзілася афіцэрская сталовая і дом распусты для нямецкіх афіцэраў.

У цэнтры горада ў былой музычнай школе па вуліцы Войкава № 6 і побач у жылым доме размяшчалася паліцыя, жандармерыя, камендатура, гестапа [2, с. 230].

Як толькі немцы акупіравалі Полацк, яны пачалі шукаць членаў партыі, савецкіх і партыйных работнікаў, сярод якіх былі і настаўнікі.

У першыя дні былі павешаны некалькі чалавек, а потым рэпрэсіі сталі сістэматычнымі. Быў расстраляны былы дырэктар чыгуначнай школы пры станцыі Полацк І. Мухін. Быў павешаны бібліятэкар дому Чырвонай Арміі Д.І. Клетнікаў, які з 1942 года быў у партызанах [2, с. 233].

Вядома таксама, што полацкі бургамістр Пятроўскі Дзмітрый Браніслававіч прыцягнуў на работу ў нямецкую Управу сваіх знаёмых настаўнікаў: Міндалева, Жаваранкава, Шалаева, Маніса. Пятроўскі супрацоўнічаў з партызанамі і падпольшчыкамі, дапамагаў палачанам. Па нявысветленых абставінах настаўнікі былі схопленыя і расстраляныя немцамі. Выжыць змог толькі выпускнік Полацкага педагагічнага тэхнікума Н.А. Маніс. Ён паспеў пакінуць горад і перайшоў да партызан.

Выкладчыкі Ляснога тэхнікума працавалі на немцаў у арганізацыі “Віко” ў справе гарадской прамысловасці. Завуч тэхнікума Сіманаў вымушаны быў узначаліць лясную гаспадарку, выдзяляць немцам дзялянку дзеля нарыхтовак драўніны. Сіманаў пасля вайны быў асуджаны, але потым рэабілітаваны.

Сакратар камсамольскай арганізацыі лясатэхнікума Мядзведзеў служыў у паліцыі і даслужыўся да афіцэрскага звання і ўзнагароды [2, с. 241].

Выкладчыкі педагагічнага вучылішча Багроў І.В., Гурчонак І.С., Дайнэка Ф.Т., Ліпень М.І., Маніс Н.А., Саладуха А.І., Чабоха Т.І. з першых дзён вайны ўключыліся ў актыўную барацьбу супраць нямецка-фашысцкіх

захопнікаў у складзе партызанскіх атрадаў, падпольных арганізацый самаахвярна змагаліся з ворагам у дзеючай Чырвонай арміі.

Такія выпускнікі педагагічнага вучылішча даваеннага часу, як Т.С. Марыненка, Л.П. Касцецкая, А.Д. Бельская з'яўляючыся падпольшчыцамі, сувязнымі партызанскіх атрадаў праявілі мужнасць, стойкасць і гераічна загінулі, але не выдалі немцам інфармацыю пра дзейнасць беларускіх патрыётаў.

У час акупацыі Адзел народнай адукацыі ўзначальваў настаўнік Сафрановіч. Ён імкнуўся арганізаваць працу школ, знайшоў некалькі настаўнікаў, большасць з якіх усімі магчымасцямі імкнуліся ўхіліцца ад працы ў школах. Каб давесці сваю прыхільнасць да новага парадку, ён выступаў з публічнымі лекцыямі, у якіх абвяргаў правільнасць вучэння Маркса [2, с. 221].

Вялікімі намаганнямі ў Полацку ў пачатку акупацыі было адчынена некалькі школ, настаўнікаў абязалі выйсці на працу пад пагрозай жорсткіх пакаранняў, але частка з іх схавала сваю прафесію.

У школах, якія пачалі працаваць, моладзь вучылася не толькі чытаць і пісаць, лічыць да пяцісот. Гітлераўскія чыноўнікі праяўлялі зацікаўленасць да зместу навучальна-выхаваўчага працэсу ў школах і настойвалі на тым, каб у вучэбных планах належнае месца заняло выкладанне нямецкай мовы, гісторыі і геаграфіі Германіі [1, с. 305].

У класе павінен быў вісець партрэт А. Гітлера. Настаўніку, які заходзіў у клас, неабходна было вітаць навучэнцаў паднятай правай рукой з выклічам “Хайль Гітлер!” Вучні павінны былі такім жа чынам адказваць настаўніку. Перад пачаткам урока вяліся гутаркі пра Гітлера і яго паплечнікаў, пра жыццё народаў у Новай Еўропе, перамогах вермахта.

Немцы ўвялі для школ адмысловыя праграмы ў духу Рэйха і Новага парадку. З падручнікаў выдзіраліся старонкі, дзе пісалася пра партыю, пра перамогу сацыялізму, поспехі савецкай улады і таму падобнае [2, с.239].

Усе савецкія падручнікі былі немцамі забракаваныя. Настаўнікаў прымушалі зафарбоўваць тэксты, асобныя фразы або заклеіваць часткі старонак ці ўсю старонку цалкам. Савецкія праграмы па прадметах таксама былі замененыя.

Падчас ваенных дзеянняў у Полацку былі знішчаны ці сур'езна пашкоджаны ўсе школьныя будынкі, педагагічнае вучылішча, будаўнічы тэхнікум [3, ф.687; воп.1; с.1, с. 2].

Такім чынам, нямецкія акупацыйныя ўлады імкнуліся арганізаваць школьную адукацыю ў Полацку, дзе прапагандавалася фашысцкая ідэалогія. Але з прычыны адсутнасці вучняў на занятках, адмовы настаўнікаў працаваць у такіх школах, рэпрэсій сярод мірнага насельніцтва школьная адукацыя практычна не функцыяніравала.

Таксама з успамінаў І.П. Маніса вядома, што настаўнікам не хацелі плаціць заробак, што абавязана была рабіць гарадская ўправа. Не было срод-

каў на ўтрыманне школ. Вучні школы ў Полацку або не наведвалі, або іх было вельмі мала [2, с. 239].

Сярэднія спецыяльныя ўстановы Полацка былі пашкоджаныя бамбардзіроўкамі або перапрафеліаваныя немцамі ў мэтах ажыццяўлення акупацыйнай палітыкі і не працавалі.

Практычна адразу пасля вызвалення Полацка ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў пачалася праца па аднаўленні сістэмы адукацыі на савецкай аснове.

Так, 1 верасня 1944 года аднавілі працу школы № 1, 2, 3, а таксама чыгуначная школа. Восенню 1944г. пачалі працаваць педвучылішча, а ўвесну 1945 года Лясны тэхнікум. У 1945 годзе – музычныя школа і школа медсёстраў.

У галіне культурнага будаўніцтва першапачатковымі задачамі сталі аднаўленне і далейшае развіццё народнай адукацыі, устаноў навукі, мастацтва, культуры на савецкай аснове.

1. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – 2-е выд. – Мн.: Бел. навука, 2004. – 444 с.

2. Дэйніс І.П. Полацкая даўніна / І.П. Дэйніс; уклад, прадм. і камент. М. Баўтовіча; пер. з рускай мовы М. Ермалаева. – Мн.: Медисонт, 2007. – 330 с.

3. Занальны дзяржаўны архіў у г. Полацку, ф. 687. воп. 1 спр.: 1; ф. 1081. воп. 1. спр.: 2; 4; 6; 7; 12; 13; 14.

4. Ільінскі П. Тры гады пад нямецкай акупацыяй у Беларусі // ARCE. – № 3. – 2004. – С. 207–247.

5. Куракевіч Н. І. Развіццё сярэдняй школы і прафадукцыі ў Беларусі ў аднаўленчы перыяд // Народная асвета. – 2001. – № 11. – С. 64–69.

6. Памяць: гіст. дакум. хроніка Полацка / рэд. кал.: Г. П. Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 2002. – 912 с.

7. Чтобы жизнь продолжалась всегда!: сб. матер. / сост.: Е.П. Мартинкевич, В.А. Алексеенко. – Полоцк: Полацкі друкар, 2020. – 187 с.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ПОЛОЦКОГО КОЛЛЕДЖА ВГУ ИМЕНИ П.М.МАШЕРОВА

Пилюшина А.М.

Полоцкий колледж ВГУ имени П. М. Машерова

Непременный закон развития общества – интерес к его прошлому. Система образования Полоцка имеет многовековую богатую историю. Достойное место в ней занимает Полоцкий колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» – старейшее в Республике Беларусь среднее специальное учебное заведение, которое в 2022 году отмечает своё 150-летие. В рамках подготовки к юбилею становится особенно актуальной проблема исследования истории его деятельности от прошлого к настоящему.

Часто возникает вопрос о количестве педагогических (и только ли педагогических?) кадров, подготовленных за годы функционирования учебного заведения. Называются разные числа. Чтобы привести данные в систему, есть смысл обратиться к историческим документам и на их основе сделать определенные выводы.

Учитель – едва ли не самая древнейшая профессия на планете. Но учить ей стали не так давно. На территории современной Беларуси на сегодняшний день среди действующих педагогических средних специальных учебных заведений старейшим является Полоцкий колледж. 150 лет прошло с того времени. Для удобства подсчетов было выделено пять периодов: в соответствии с исторической обстановкой, типом учебного заведения, особенностями образовательного процесса.

- Полоцкая учительская семинария (1872–1919);
- Полоцкий педагогический техникум в довоенное время (1918–1941);
- Педагогическое училище в послевоенные годы (1944–1994);
- Полоцкий педагогический колледж (1995–2005);
- Полоцкий колледж ВГУ имени Машерова (2006–2022).

Сбор данных происходил в музее колледжа, в архивах города, в Краеведческом музее.

Торжественное открытие Полоцкой учительской семинарии состоялось 24 сентября 1872 г. Решение о создании учительской семинарии в Полоцке было принято Министерством народного просвещения в начале 1870-х годов. Семинария должна была готовить учителей для начальных народных школ. В семинарию принимались преимущественно юноши православного вероисповедания, окончившие двуклассные сельские училища. Курс обучения – трехгодичный.

Чтобы стать семинаристом надо было выдержать экзамен. Во вступительных экзаменах 1872 года в Полоцкую учительскую семинарию участвовали 84 кандидата, в том числе 70 детей крестьян. Принято было 52 человека, из них 15 – получающие по 95 рублей в год казенные стипендиаты, а остальные, как «своекоштные» воспитанники (содержащие себя за свой счёт в период обучения). Единовременно в семинарии проходило обучение около 120 человек.

Первый выпуск состоялся в 1875 году. Из 52 принятых учащихся окончили её только 26. Причины отчисления были разные: недостаточное материальное обеспечение семинаристов, неуспеваемость, плохое поведение, болезнь. По окончании выпускникам было вручено свидетельство, учителя начального училища.

За первые 30 лет существования к 1902 году курс Полоцкой учительской семинарии прошли 1223 юноши, но свидетельства на звание учителя начального народного училища получили только 509 человек; 12 закончили без свидетельств, но с правом исполнять учительские обязанности и с обязательством выдержать впоследствии экзамен на учительское звание.

До окончания обучения выбыло 625 чел.: из них по болезни – 84, умерли – 6, не имели средств для оплаты за обучение – 359, по причине неуспеваемости – 136, за плохое поведение – 3.

События, происходившие в государстве в начале XX века, отразились и на работе семинарии. В годы первой буржуазно-демократической революции 1905–1907 гг. многие семинаристы выступили на стороне восставших и были привлечены к ответственности, некоторые из них были отчислены. В марте революционного 1907 г. воспитанники отказались исполнять религиозные обряды, а заодно и посещать занятия. Педагогический совет закрыл семинарию, и всех семинаристов исключили. По этой причине выпуска в 1907 году не было. В годы Первой мировой войны в 1915 году Полоцкая учительская семинария была эвакуирована в город Вязники Владимирской губернии, через год – возвращена в Полоцк.

Последний выпуск семинарии состоялся в мае 1919 года.

За 47 лет с 1972 по 1919 год было сделано 44 выпуска. По 4 годам данных нет. Я рассчитала среднее арифметическое за 12 ближайших лет и прибавила – получилось число 909.

Далее следует сложный период в деятельности учебного заведения. Всего 22 года.

После Октябрьской революции в стране началась гражданская война. Разруха, голод... Стране нужно было создать в короткие сроки новую систему педагогического образования. Основная задача – ликвидация неграмотности, в том числе, у взрослого населения. Наше учебное заведение в этот период претерпело больше всего реорганизаций. Трудно посчитать количество выпускников в этот период: на данный момент не хватает многих сведений. Для подсчета приблизительного количества выпускников велась работа с выписками из документов, архивных материалов, газетных и печатных статей, на основании которых сделаны выводы.

Материалы районной газеты «Чырвоная Полаччына» за 1925–1931 гг. говорят о том, что выпуски новых специалистов педтехникума – важное событие не только для учебного заведения.

В № 65 за 12 июня 1926 года опубликована заметка директора Маркевича М. о том, что “адбыўся IV выпуск з сцен Полацкага педагагічнага тэхнікуму новых кадрў чырвоных настаўнікаў вёскі, у ліку 39 асоб. Полацкі педагагічны тэхнікум на працягу свайго 5-гадовага існавання (1922–1926 гг.) выпусціў на ніву асветную 138 чалавек”.

В № 44 за 9 июня 1928 года целая подборка материалов, посвященных VI выпуску в количестве 24 молодых учителей. В их адрес напечатана телефонограмма председателя правления союза просвещения Метлы и ответственного секретаря Свердлина, приветствие бюро Полоцкого ОК ЛКСМБ. А начинающий поэт Петрусь Бровка написал стихотворение-посвящение “VI выпуску Полацкага педтэхнікума”.

С 1926 года начинает развиваться заочное педагогическое образование. План набора и выпуск таких специалистов на данный момент установить не удалось.

В 20-ые годы контингент обучающихся был не более 200 человек. Но все изменилось в следующее 10-летие. Уже в середине 30-ых годов контингент учащихся колебался от 700 до 1000 обучающихся. Увеличилось количество обучающихся и за счет нового дошкольного отделения, открытого в 1930 году. Это стало одной из причин разделить педтехникум на два самостоятельных учебных заведения: школьный и дошкольный

В 1932–1935 гг. на школьном, дошкольном отделениях и курсах обучалось около 1000 человек. Занятия проходили в 3 смены. Приходилось заниматься в зданиях других учебных заведений.

Школьное отделение. Известно, что было сделано 5 выпусков одногодичных курсов на школьном отделении. Имеются все выпускные фотографии. Всего – 468 чел.

Выпуски учителей педтехникума составили: по газетным отчетам и выпускным фотографиям – 852 и рассчитано по контингенту – 512. Всего – 1364.

Дошкольное отделение. Выпуск воспитателей: на выпускных фото – 101. Расчитано по контингенту 765. Всего – 866.

Курсовая подготовка, заочное – 120 (из отчета). По контингенту 266. Всего – 386.

Точно известно, что до войны училище сделало 20 выпусков (примерно 1832 учителя) и 8 выпусков воспитателей (1252 чел.) Всего работников образования – 3084.

1936 год – Полоцкий педагогический техникум реорганизован в Полоцкое педагогическое училище.

В годы Великой Отечественной войны (1941–1944 годы) Полоцкое педагогическое училище приостановило свою деятельность. Преподаватели и выпускники активно включились в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Многие из них погибли.

Полоцкое педагогическое училище возобновило свою работу в августе 1944 года и уже в сентябре приняло первых учащихся. Собственной учебной площади оно не имело и размещалось в здании лесного техникума по ул. Фрунзе 155, а также в двухэтажном каменном здании Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря.

Первый послевоенный выпуск учителей в количестве 25 человек состоялся уже в конце 1945 года.

Сразу после возобновления деятельности училища было открыто заочное отделение по подготовке учителей начальных классов. Этому предшествовала большая работа: были взяты на учет учителя школ Полоцкого региона, которые не имели педагогического образования. Так, в 1947 году было учтено 413 человек и принято на обучение 364 учащихся. В 1955 году заочное отделение было закрыто, а учащихся перевели в Лепельское педучилище.

К концу 1950 года при участии преподавателей и учащихся восстановлено и наполовину достроено двухэтажное здание (где и сейчас находится учебное заведение).

В это время в Полоцке был открыт педагогический институт, что создавало серьезную конкуренцию. Учебный корпус училища был отдан пед-институту, и потому в 1954 году набор вообще не производился. Но 1 августа 1959 года институт был расформирован и набор возобновился. Понадобилось ещё долгих 4 года, чтобы педучилище приблизилось к довоенному выпуску учителей начальных классов.

Рост количества выпускников в начале 70-ых годов объясняется открытием в 1967 году дошкольного отделения. Первый послевоенный выпуск воспитателей детских дошкольных учреждений состоялся в 1969 году.

Новая специальность по подготовке учителей музыки и музыкальных работников детских садов была открыта в 1976 году. В этом же году произошло еще одно важное событие: приняло первых проживающих общежитие на 360 мест.

Полоцкое педучилище сделало 50 выпусков учителей начальных классов, 26 выпусков воспитателей детских дошкольных учреждений и 15 выпусков учителей музыки и музыкальных работников. Количество подготовленных специалистов составило 8202 человека. Это в 8 раз больше, чем за время работы семинарии и в 2 раза больше, чем в довоенный период.

Особенно многочисленными были 40-й -50-й выпуски (200 и более человек ежегодно). Рекордным стал год 1990-й – 359 выпускников!

Расширился перечень специальностей и специализаций. Семинария готовила только учителей, в педтехникуме довоенного времени была открыта специальность «Дошкольное воспитание». Полоцкое педучилище послевоенного времени, кроме двух названных специальностей, начало подготовку специалистов по музыке для школ и детских садов.

1985 году возобновлена работа заочного отделения. Оно готовило специалистов для дошкольных учреждений. Последний набор абитуриентов, желающих получить профессию воспитателя без отрыва от производства, состоялся в 1993 году.

В начале 90-х годов произошли изменения в организации деятельности училища и его статусе. Решением Витебского областного Совета депутатов от 12 июля 1994 года Полоцкое педучилище было реорганизовано в колледж. В уставе записано, что колледж – это первая ступень в получении высшего образования. Коллективом преподавателей были разработаны интегрированные планы по все специальностям с планами высшей школы для того, чтобы выпускники смогли получить высшее образование, занимаясь по сокращенному курсу.

За это десятилетие колледж подготовил 1998 специалистов для школ и детских садов республики. Количество выпускников в целом по колледжу было в пределах 150–250 молодых специалистов ежегодно. Выпуск на спе-

специальности «Начальное образование», старейшей в учебном заведении, составил 925 человек (почти столько же в семинарии, но за 44 года).

В 2005 году учебное заведение дважды меняло статус: сначала его присоединили к ПГУ, затем к родственному – ВГУ, с которым были планы интеграции педагогических специальностей.

Согласно распоряжению МО в 2005 году был прекращён набор на специальность «Начальное образование», сокращён план приёма на дошкольное и музыкальное отделения. Чтобы сохранить учебное заведение, руководство вынуждено было в короткие сроки подготовить документацию, разработать учебные программы и учебные планы на непедagogические специальности. В 2005 году провели первый набор по специальностям: «Социальная работа», «Иностранный язык (перевод)», «Документационное обеспечение управления и архивоведение», в 2008 году – «Туризм и гостеприимство».

Но, несмотря на огромную работу, проведенную по подготовке к открытию этих специальностей, качественную подготовку специалистов, эти специальности в педагогическом учреждении с богатой историей не прижились. Так, был сделан только один выпуск из 38 человек на специальности «Социальная работа». Оказалось, что специалистам такого рода достаточно подготовки, которую они получали в ПТУ. Специальность «Иностранные языки (перевод)» продержалась только три года. И хоть желающих получить ее было много, конкурс был самый большой в колледже, но Министерство образования считало, что таких специалистов должны готовить лингвистические университеты.

В это время широко практикуется обучение на платной основе. До настоящего времени учебные группы и даже специальности получают образование за собственные средства.

В 2010-ом году колледж сделал первый выпуск на специальности «Туризм и гостеприимство». Большинство выпускников получали образование на платной основе. Специальность в первые годы её открытия была популярной и востребованной. Был очень высокий конкурс при поступлении. На обучение в течение нескольких лет приезжали юноши и девушки из Туркменистана. За этот период было сделано 12 выпусков и подготовлено 536 специалистов в области туризма. 95 (18%) молодых специалистов получили дипломы с отличием.

Но благодаря тому, что колледж стал структурным подразделением ВГУ, удалось вернуть педагогические специальности, сохранить наборы на специальности «Музыкальное воспитание» и «Дошкольное образование».

Таким образом, за 150 лет учебное заведение подготовило для страны 17753 специалистов, из них 16925 педагогического профиля:

На старейшем в колледже школьном отделении сделано 142 выпуска учителей и подготовлено 8941 специалистов.

– 909 семинаристов (44 выпуска):

– 1832 работника образования (20 выпусков техникума) в довоенное время;

- 4583 молодых учителей (50 выпусков) педагогического училища;
- 925 специалистов по начальному образованию с дополнительными специализациями (10 выпусков) педагогического колледжа;
- 692 чел. (18 выпусков колледжа в составе ВГУ имени П.М. Машерова (в 2009 и 2010 гг. выпусков не было.)

Второе по возрасту отделение – дошкольное. Подготовку воспитателей детских дошкольных учреждений учебное заведение начало в 1920-м году на педагогических курсах, в 1930 году было открыто дошкольное отделение, которое, в 1937 выделилось в отдельный дошкольный педагогический техникум и проработало до войны. Первый послевоенный набор на специальность «Дошкольное воспитание» состоялся в 1967 году, а выпуск – в 1969 году. В начале 2000-ых годов отделение находилось на грани закрытия, но пропустило только один выпуск (2008 г.). В настоящее время – самое многочисленное в колледже. В 2005–2021 гг. подготовлено 1047 выпускников, в то время как на старейшем школьном отделении только 692.

1. Книги выдачи дипломов выпускникам Полоцкого педучилища 1950–2022 гг.
2. План учебно-воспитательной и учебно-производственной работы 1950–2022 гг.
3. Летопись учебного заведения (к 145-летию) сост. Доброславская.
4. Учреждение «Зональный государственный архив в г. Полоцке»: статистические отчеты 1922 г. 1924 г., доклады, постановления, протоколы.
4. Газета «Чырвоная Полаччына» за 1925-1926 гг, 1928,1929, 1930,1931 гг.
5. Краеведческий музей. Материалы научно-практических конференций.

ЛИЧНОСТЬ В ПРОФЕССИИ

ГУМАНИТАРНАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ КАК ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ПРЕДИКТОРАМ ОТКЛОНЯЮЩЕГОСЯ ПОВЕДЕНИЯ У МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ

Ахрамович А.А.

Республиканский институт высшей школы

Современное развивающееся общество предъявляет к молодым людям определенные требования к поведению и общению, что возлагает на социально-гуманитарные предметы конкретные требования. Главная задача профессорско-преподавательского состава – изменение поведенческой установки через воспитание мотивации. Этому способствует грамотное общение педагогов с молодыми людьми и создание условий для формирования желания изменить свое поведение, что напрямую зависит от качества преподавания.

Многие педагоги отмечают, что в обществе сохраняется тенденция девиантного поведения среди молодых людей.

Под социальной девиацией понимают действия и поступки, отклоняющиеся от общепризнанной нормы. Считается, что подобное поведение в большей мере свойственно молодым людям в период возрастного кризиса при изучении рамок имеющихся в обществе ценностей и усилении потребности в самовыражении.

Поскольку появление девиаций в поведении личности обуславливается разнообразными факторами, влияющими на развитие человека, важным вопросом является рассмотрение предикторов отклоняющегося поведения.

Термин «предиктор» происходит от «predict» (англ.) – прогнозировать, предсказывать и рассматривается в широком и узком смыслах.

При рассмотрении понятия «предиктора» в широком смысле подразумеваем базовую характеристику личности и окружения данной личности, которое может оказывать влияние на формирование определённых характеристик индивида. В узком смысле данное понятие ограничивается количественным выражением и оценкой статистической достоверности прогноза [1, с. 27].

Развитие человека происходит путём сочетания в течение всей жизни различных факторов: наследственности, среды, воспитания, собственной деятельности человека. Рассмотрим две основные группы предикторов, которые могут повлиять на формирование девиантного поведения.

Первая группа – это социальные, к которым относятся как влияние семьи (неблагополучная ситуация в семье, отсутствие участия в жизни ребёнка либо же, наоборот, игнорирование необходимости в саморазвитии и требование абсолютного подчинения), так и учебных заведений (нежелание

со стороны педагогов учитывать мнение молодых людей, агрессивное поведение ровесников, находящихся в аналогичных травмирующих ситуациях).

В случае нахождения с ранних лет в неблагоприятных эмоциональных и социальных условиях, у личности невозможно формирование положительного опыта взаимодействия с другими людьми, в частности – со взрослыми, при общении с которыми он лишён любви и понимания. Даже если само негативное и отклоняющееся поведение взрослых, в том числе вредные привычки, асоциальный образ жизни и частые ссоры, не направлено непосредственно на ребёнка, подростка, юношу или девушку, постоянное наблюдение за проявлением подобного поведения становится примером и моделью дальнейшего развития личности.

Ошибки поведения педагогов в учебной среде также формируют девиации учащихся, в том числе стимулирует конфликты, низкую успеваемость и отсутствие стимула к развитию, что способствует формированию и усилению отклоняющегося поведения.

Ко второй группе факторов, формирующих девиантное поведение, отнесём медико-биологические – особенности организма человека, которые мешают адаптации личности в обществе (генетические, психофизиологические, физиологические). Стоит отметить, что подразумеваются исключительно факторы, требующие медицинской коррекции, а не заложенные «гены девиации».

Девиации могут наблюдаться в поведении людей, имеющих врождённую интеллектуальную недостаточность, нарушения умственного развития, повреждения нервной системы.

Также отклоняющееся поведение стимулируется наличием в жизни человека психофизиологических нагрузок, конфликтных ситуаций, химического состава окружающей среды, новых видов энергии, приводящих к различным соматическим, аллергическим, токсическим заболеваниям.

Дефекты внешности либо физические недостатки вызывают негативное внимание со стороны общества, что сказывается на отношениях и приводит к конфликтам и развитию девиаций как реакции на внешнюю активную или пассивную агрессию сверстников.

Девиантное поведение имеет множество проявлений и форм. Российский психиатр и психотерапевт Владимир Давыдович Менделевич выделяет пять видов отклоняющегося поведения на основании особенности нарушений его проявления.

1. В рамках аддиктивного девиантного поведения человек стремится убежать от реальности путём использования различных веществ либо совершения действий, в результате чего появляется зависимость – алкогольная, наркотическая, от азартных игр, склонность к беспорядочным половым связям и др. [2, с. 78–82].

2. Делинквентный тип поведения выражается через совершения преступлений – насильственные действия в отношении людей и животных, гра-

бёж, вандализм, мошенничество, терроризм. Это является одним из самых опасных видов девиаций [2, с. 77–78].

3. Психопатологический тип возникает при наличии у человека психических расстройств и заболеваний. Например, при нарушении мышления человек активно ограничивает сферы общения с окружающим миром в силу навязчивых идей и страхов [2, с. 83–84].

4. Выделение патохарактерологического типа девиации обусловлено существованием патологических изменений характера, сформировавшихся в процессе воспитания (расстройства личности (психопатии), явные или выраженные акцентуации характера), что нарушает поведение человека и влечёт сложности социальной адаптации [2, с. 82–83].

5. Тип девиантного поведения, основанный на гиперспособностях, считается самым редким, и он характерен исключительно для одаренных личностей, которые живут в собственной реальности и их действия в обыденной жизни могут считаться странными, например, они могут не знать, как пользоваться бытовыми приборами [2, с. 84–86].

Отклоняющееся поведение имеет определённые симптомы как на психологическом, так и на физическом уровнях. К ним, помимо прочих, относятся вспышки агрессии и жестокости, замкнутость, наличие зависимостей, фобии, тревожность, депрессия, нарушение пищевого поведения, нарушение сна и аппетита, перепады артериального давления. Любые проявления симптомов отклоняющегося от нормы поведения требуют внимания со стороны близких. При неоказании своевременной помощи все симптомы могут стать базой для формирования дальнейшего образа жизни. Люди, имеющие девиации, находятся в группе риска по суицидам, насильственной смерти, заражению ЗППП и СПИДом.

Раннее выявление наличия социальных и медико-биологических предикторов, отклоняющегося поведения позволяет создать необходимые условия для формирования здоровой и полноценной личности, и, в случае выявления наличия дефектов, своевременно составить личностно-ориентированную программу коррекции воспитания и образования.

Одним из способов коррекции является педагогическая коррекция, представляющая собой комплекс мер, направленная на:

- установление и стабилизирование ценностей, в том числе и самооценки личности, ценности знаний и учебной деятельности;
- развитие положительного стимула деятельности учащихся;
- поддержка в осознании собственных возможностей, жизненной цели;
- помощь в выборе профессии.

Вышеперечисленные меры приобретают большую эффективность при одновременном участии родителей в корректировке поведения своих детей, в том числе учитывая педагогическое просвещение, направленное на повышение внимания по отношению к ребёнку, грамотное формулирование требований к нему, стабилизации отношений в семье и иные.

Особое внимание стоит уделять профилактике девиантного поведения, ведь своевременная помощь поможет не только избежать формирования устойчивых негативных поведенческих реакций, но также позволит иным людям в принципе избежать влияния девиаций.

Таким образом, общение с молодыми людьми преподавателям следует направлять на воспитание индивида как активного и волевого субъекта. Оказывать на молодёжь в процессе становления их общекультурного уровня конструктивное влияние. Следовательно, гуманитарная подготовленность молодежи является залогом личной успешности, которая позволит переосмыслить свое поведение и сформировать социально-одобряемое мировоззрение.

1. Марютина, Т. М. О природе психологических предикторов / Т. М. Марютина, О. Ю. Ермолаев, В. И. Трубников // Психологическая наука и образование. – 1998. – № 1. – С. 27–34.

2. Менделевич, В. Д. Психология девиантного поведения: учеб. пособие для вузов / В. Д. Менделевич. – СПб. : Речь, 2005. – 445 с.

ТВОРЧЕСТВО В. ШАЛАМОВА КАК ИСТОЧНИК СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА-ГУМАНИТАРИЯ

Богданенков А.С.

ВГУ имени П.М. Машерова

Педагогика, наряду с другими гуманитарными науками, восприняла мировоззрение, в котором ключевая роль принадлежала человеку. Поскольку только личность может воспитать личность, педагогу в такой в новой системе координат отводилось центральное место. К примеру, Адольф Дистервег утверждал, что «Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель» [1, с. 41]. Подобно и великий русский педагог К.Д. Ушинский считал, что «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитание изливается только от живого источника человеческой личности» [1, с. 41]. Наряду с этим современная педагогика, характеризуя важнейшие личностные качества педагога и первостепенные задачи профессии, отмечает: «Учитель осуществляет важнейшую социальную функцию – духовное (здесь и далее выделено мной – А.Б.) воспроизводство человека, а значит и общества» [3, с. 34]. «Учитель не может, не имеет права останавливаться в своём научном, духовном, идейном росте» [3, с. 35].

В современном мире вопрос духовности, как одного из ключевых императивов социально-нравственной культуры личности, стоит особенно остро. XX век как никакой другой обозначил злободневность данного ас-

пекта человеческой личности. Рассмотрим это на примере лагерной прозы Варлама Шаламова.

В рассказе «Красный крест», описывающем лагерный опыт, как «отрицательную школу жизни целиком и полностью» [4, с. 185], Шаламов говорит о разлагающем влиянии лагерной жизни, уничтожающей в человеке всё человеческое, независимо от того, идёт ли речь о начальниках и конвойных, или о вольнонаёмных работниках: геологах, инженерах, врачах, приехавших на Колыму за длинным рублём, или о заключённых, будь то крестьяне или интеллигенция. Варлам Тихонович, прошедший в общей сложности в советских лагерях восемнадцать лет, пятнадцать из которых пришлось на Колыму, констатирует горькую истину: «цивилизация и культура слетают с человека в самый короткий срок, исчисляемый неделями» [4, с. 187]. Культура, как показала жизнь, явление очень хрупкое и легко поддающееся распаду. Представить механизм этого растления несложно. «Жизнь арестанта, – как говорится в другом рассказе, «Серафим», – сплошная цепь унижений с той минуты, когда он откроет глаза и уши и до начала благодетельного сна» [4, с. 153]. Холод, голод, бесконечные побои, нескончаемые унижения в совокупности с шестнадцатичасовым рабочим днём и четырьмя часами сна – быстро и надёжно совершают своё дело. Алгоритм прост, незатейлив и надёжен. В рассказе «Татарский мулла и свежий воздух» Шаламов описывает этот процесс по-медицински точно, скупое и беспристрастно: «В лагере, для того чтобы здоровый молодой человек, начав свою карьеру в золотом забое на чистом зимнем воздухе, превратился в доходягу, нужен срок по меньшей мере от двадцати до тридцати дней при шестнадцатичасовом рабочем дне, без выходных, при систематическом голоде, рваной одежде и ночевке в шестидесятиградусный мороз в дырявой брезентовой палатке, побоях десятников, старост из блатарей, конвоя. Эти сроки многократно проверены» [4, с. 125]. Однако, что говорить о Колыме, если нашумевший Стэнфордский тюремный эксперимент (1971 г.), в котором группа социальных психологов пыталась выяснить, что сильнее – хорошие люди или плохая ситуация, пришлось закончить досрочно, поскольку уже к шестому дню ситуация полностью вышла из-под контроля. Двадцать четыре самых обыкновенных студента, произвольно разделённые на две группы, «надзирателей» и «заключённых», оказавшись в условиях, имитирующих тюрьму, очень быстро срослись со своими ролями и начали, с одной стороны, демонстрировать открытый садизм, а с другой – испытывать депрессию и беспросветность.

Но было ли какое-нибудь противоядие от тотального разложения социально-нравственной личности, от распада человечности в человеке? Шаламов свидетельствует, что было. В рассказе «Курсы» это изображается дважды, сначала через призму жизненного опыта лагерного врача – одного из главных героев повествования, а потом от первого лица, т.е. от самого рассказчика, alteregoавтора. «Ольга Степановна была человеком наблюдательным и видела, что в лагере только одна группа людей сохраняет в себе человеческий образ –

религиозники: церковники и сектанты» [4, с. 509]. «Более достойных людей, чем религиозники, в лагерях я не видел. Раствление охватывало души всех, и только религиозники держались. Так было и пятнадцать, и пять лет назад» [4, с. 510]. В качестве ярких примеров такого рода религиозности, духовности, предохраняющей человеческую личность от целенаправленной дегуманизации, можно привести историю протестантского пастора Адама Фризогера из рассказа «Апостол Павел» и историю православного священника Замятина из рассказа «Выходной день». Обсуждая по свежим следам, опубликованный в ноябрьском номере «Нового мира» за 1962 г. рассказ «Один день Ивана Денисовича», Шаламов писал Солженицыну относительно образа баптиста Алёшки: «Необычайно правдивой фигурой в повести, авторской удачей, не уступающей главному герою, я считаю Алёшку, сектанта, и вот почему. За двадцать лет, что я провёл в лагерях и около них, я пришёл к твёрдому выводу – сумма многолетних, многочисленных наблюдений – что, если в лагере и были люди, которые, несмотря на все ужасы, голод, побои и холод, непосильную работу, сохранили и сохраняли неизменно человеческие черты, – это сектанты и вообще религиозники, включая и православных попов. Конечно, были отдельные хорошие люди и из других «групп населения», но это были одиночки, да и, пожалуй, до случая, пока не было слишком тяжело. Сектанты же всегда оставались людьми» [5, с. 279].

Среди всеобщего, тотального обесчеловечивания проза В. Шаламова, написанная «со всей выразительностью протокола, ответственностью, отчетливостью документа», дает нам портрет человека, поработанного, но не сломленного лагерем. Шаламов неоднократно подчёркивает тот факт, что среди поголовного нравственного разложения «религиозники» сохраняют человеческое лицо, среди вездесущного душевного оледенения они все еще остаются способными на сердечную теплоту. Именно духовная составляющая личности, как свидетельствуют о том колымские рассказы, является тем единственным барьером, удерживающим социально-нравственную составляющую человеческой природы от торжества животности.

Однако секулярность отвела духовности место в области маргинального. Усилиями Фейербаха, Маркса, Ницше, Фрейд Бог был объявлен иллюзией, вымыслом, проекцией, надстройкой, тем, что требует отмены, поскольку отуманивает человеческий разум, держит в плену человеческую волю и содействует регрессу, а не прогрессу. В итоге, говоря языком Фрейда, религия оказалась вытесненной, а духовность была объявлена неврозом. Так XX век стал дорогостоящим экспериментом, воочию явившим результаты отмены метафизической истины. Формулируя главную проблему современности, Ганс Кюнг отмечает, что «для нашего времени характерны уже не вытеснение сексуальности и вины, а отсутствие ориентиров, норм, значений и смыслов, пустота и потому вытеснение нравственности и религиозности (выделено автором)... буйный рост принципа удовольствия при зачаточном состоянии духовных и религиозных принципов» [2, с. 99].

Духовное отнюдь не надстройка, как то представлял себе Маркс, но базис, как отмечает Вебер, – необходимый источник глубоких перемен. Именно духовное в личности педагога может и должно быть тем вяжущим веществом, которое соединяет воедино его разнообразные дидактические, организационно-коммуникативные и личностные способности, его педагогические базовые свойства и характеристики. Именно духовное, как отмечает в своих пронзительных рассказах Варлам Шаламов, может создать так необходимый для каждого педагога монолит человечности, способный выдержать любые даже самые бесчеловечные натиски времени.

1. Кашапов, М. М. Профессиональное становление педагога. Психолого-акмеологические основы / М. М. Кашапов, Т. В. Огородова. – М.: Юрайт, 2021. – 183 с.
2. Кюнг, Г. Фрейд и будущее религии / Г. Кюнг. – М.: ББИ, 2013. – 139 с.
3. Педагогика / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостёнина. – М.: Юрайт, 2015. – 332 с.
4. Шаламов, В. Собрание сочинений: в 6 т. + т. 7, доп. / В. Шаламов. – М.: Книжный клуб Книговек, 2013. – Т. 1. – 672 с.
5. Шаламов, В. Собрание сочинений: в 6 т. + т. 7, доп. / В. Шаламов. – М.: Книжный клуб Книговек, 2013. – Т. 6. – 608 с.

ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА: РОЛЬ ДИСЦИПЛИН ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Васильева А.А.

Волковисский колледж УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

В настоящей статье поднимаются актуальные вопросы о необходимости укреплять гуманитарные основы современного профессионального образования. Практико-ориентированная модель, поддерживаемая педагогическим сообществом, может быть скорректирована гуманитарным вектором, чтобы расширить возможности обучающейся молодежи в плане раскрытия творческого потенциала, решения креативных проблем, формирования широты кругозора и необходимы для учителя профессиональных компетенций.

В предыдущие несколько лет в некоторых учреждениях образования нашей республики, в частности, Волковисском колледже (подшефном подразделении Гродненского государственного университета имени Янки Купалы) были отменены учебные занятия по дисциплине «Обучение игре на музыкальном инструменте». Год назад случился «возврат» к данному предмету на специальности «Начальное образование». Возможно, кто-то возразит, что этому учат в специализированных учебных заведениях (музыкальных колледжах, колледжах искусств). Это верно, но на взгляд современного человека, знания

– это не обуза, не груз и не тяжелая ноша. Знания, особенно по искусству, направлены на личностный рост, раскрытие внутреннего потенциала, скрытых способностей или возможностей. Именно через искусство человек способен ощутить себя другим – личностью не материальной, но духовной. Повлиять на решение администрации колледжа, способствовать включению этой дисциплины в спектр «нужных» для получения профессионального образования не представляется возможным. Однако единомышленники есть.

Выскажем несколько причин, по которым необходимо заниматься музыкой будущему учителю, воспитателю.

1. Воображение. Достоверно известно влияние музыки на воображение (и его развитие). Воображение – это способность сознания создавать образы, представления и идеи и манипулировать ими. Датский режиссер Ларс фон Триер из большого числа своих «демонов» на первое место поставил именно манипулирование как доминирующий. Воображение играет ключевую роль в таких психических процессах как моделирование, планирование, творчество, память. В широком смысле всякий процесс, протекающий в образах, есть воображение. Музыка наряду с чтением являются наиболее действенными методами развития воображения, ведь в процессе восприятия, игры, сочинения мозг «рисует» нам картины, которых нет в реальности: мы не видим их глазами, не слышим ушами, не осязаем и т.д. Мы представляем, что происходит в то время, как звучит музыка; образы и картины, «нарисованные» звуками музыки, отличаются от тех, о которых мы позднее можем прочитать. Активная работа воображения рождает очень разнообразные образы у разных людей, редко можно встретить тех, у кого под воздействием музыкального произведения рождались одинаковые картины. Как нет двух одинаковых людей, так нет и двух одинаковых мозгов и, соответственно, воображений. Величайший физик А. Эйнштейн говорил: «Воображение гораздо важнее знаний. Музыка – это способ настройки на кристальное, четкое думанье. Без этого не могу думать» [5]. Великие ученые весьма успешно использовали воображение для совершения великих открытий. Анри Пуанкаре считал, что воображение является важнейшим фактором интуитивных открытий. «Он обладал редкостной способностью визуализировать самые абстрактные идеи, превращать их в чувственно-наглядные, пространственные образы. Отсюда его внимание к той стороне научной деятельности, которая обычно предстает как противоположность методичной, «расчетной» работе рассудка – творческому воображению. Он был уверен, что в основе любой научной теории лежат априорные (т.е. предшествующие не только опыту, но и всякому содержательному рассуждению) принципы, которыми научный разум обязан творческому воображению. [...] Согласно Пуанкаре, новая научная концепция начинается с творческого озарения, но предпосылкой такого озарения служит долгая, упорная, зачастую незамеченная для самого ученого подсознательная работа мысли. Эта подсознательная работа – прелюдия научного творчества, вспышка интуиции – «звезд-

ный час» творческого процесса, за ними следует долгая методичная работа по организации научного знания под углом зрения удобства его использования и освоения» [3, с. 386–387]. Важно, что музыка не объясняет какие-либо предметы, события, явления, но помогает слушателю почувствовать их эмоциональное влияние и настроение – наиболее продолжительный эмоциональный процесс, отличный от прочих (аффектов, чувств, эмоций). Современный мир часто лишает конкретно-чувственную сторону мышления таких воздействий. Музыка позволяет восполнить нехватку эмоций, научить чуткости, сопереживанию по отношению к другим людям.

2. Психическое здоровье. Замечено, что регулярное занятие музыкой (в тех видах, о которых мы писали выше) укрепляет психическое здоровье человека. Замечательный лингвист Ю. М. Лотман говорил, что благодаря искусству мы проживаем другую жизнь: «необходимость искусства очевидна. Искусство дает возможность человеку «пройти» не пройденной дорогой, пережить пережитое – в реальном, дает опыт того, что не случилось. То есть искусство – это вторая жизнь» [2]. «Уводит нас от реальности, чтобы наполнить ее смыслом», как писал французский писатель Даниэль Пеннак в контексте чтения. В настоящее время ученые всерьез говорят о том, что занятия (особенно ранние занятия, до 7 лет) музыкой отодвигают болезнь Альцгеймера. Т. В. Черниговская в каждой лекции популяризирует это знание. Мозг слушающего, воспринимающего, пишущего находится в постоянном тоне, создавая миллионы новых нейронных связей, что не может не влиять благотворно на интеллект. Люди, которые много слушали и были увлечены музыкой всерьез, начинают замечать ухудшения памяти и снижение умственных способностей значительно позже, чем те, которые вели «прохладную» в этом смысле жизнь.

В трактате «О пифагоровой жизни» Ямвлих так передавал учение Пифагора о катарсисе: «Пифагор установил в качестве первого (катарсиса – Г. С.-С.) – воспитание при помощи музыки, тех или иных мелодий и ритмов, откуда происходит врачевание человеческих нравов и страстей и восстанавливается гармония душевных способностей... Он ещё полагал, что музыка многому способствует в смысле здоровья, если кто пользуется ею надлежащим образом. И, действительно, у него было обыкновение пользоваться подобным очищением не мимоходом. Этим наименованием он, очевидно, и называл музыкальное врачевание, существовали те или иные мелодии, созданные против страстей души, против уныния и внутренних язв. Другие в свою очередь – против раздражения, против гнева, против всякой душевной перемены. Ещё иной род песнетворчества был найден против вожделений...» [6, с. 110].

О благотворном влиянии музыки на психику известно с древности. Современные научные исследования подтверждают это. Не секрет, что музыкотерапия направлена на лечение соматических, психосоматических заболеваний, истощения нервной системы, предотвращение агрессивности. Известны положительные результаты воздействия на функционирование фи-

зиологического слуха. Кроме того, некоторые виды музыкальных занятий благотворны и для тренировки позвоночника, мускулатуры, осанки и пр.

3. Уверенность. Люди, развитые в музыкальном отношении, более уверены в себе. Это может объясняться тем, что они эрудированы, их кругозор отличается широтой и способность изложить аргументировано свою точку зрения намного выше. Даже если в определенных ситуациях такой человек не осведомлен, то с уверенностью сможет сориентироваться по ходу дела, ибо его мыслительные способности развиты довольно высоко. На подсознательном уровне такие люди ощущают свою осведомленность и их самооценка находится на объективном уровне.

4. Словарный запас. О взаимодействии музыки и речи написано много исследовательских работ. Существует убеждение, что музыка – предшественница речи. Стоит обратиться к некоторым учебным пособиям, чтобы в этом убедиться. Так, «в каждом речевом акте можно выделить импрессивную (восприятие речи) и экспрессивную (воспроизведение речи) стороны. Основной единицей языка является слово во всей совокупности его грамматических форм [4, с. 21]. [...] Единицей речи является предложение, а важнейшим средством связи между членами предложения являются форма слов, служебные слова (предлоги, союзы, частицы), интонация, порядок слов» [4, с. 22]. Нами подчеркнуты некоторые аспекты, объединяющие и речь, и музыку. В частности, речь не является звуковым потоком, она имеет членение на фразы, предложения, периоды, – все то, с чем мы сталкиваемся и в музыкальных произведениях. Главная мысль, как в речи, так и в музыке подчеркивается повторяющимися фрагментами, которые преследуют две цели – облегчение восприятия, с одной стороны, и усиление выразительности, с другой. Разработкой интонации, как основного компонента музыки, занимались еще в античные времена, средние века, эпоху Возрождения. Значительный вклад внесли французские просветители, русские композиторы и музыкальные критики. Наиболее существенен вклад Б. В. Асафьева, обобщившего и развившего «интонационную теорию» музыкального творчества, исполнительства и восприятия [1]. Отличием музыкальной интонации от речевой является фиксированность звуков по высоте с подчинением их ладовой системе, отсутствие точно определенного конкретного смысла. Можно лишь условно говорить об «интонационном словаре». Но интонация может так окрасить фразу речи, что ее смысл будет кардинально противоречить словам.

Также не секрет, что благодаря вхождению музыки с ее лексиконом в жизнь человека, его речь становится красивой, выразительной, убедительной. Словарный запас – набор слов, которыми владеет человек, представленный двумя видами – активным и пассивным. Второй вид более многочислен, чем первый. Ученые бьют в колокола: в настоящее время наблюдаются грандиозные дислексия, дисграфия, неумение вербализировать свои ответы. На занятиях по слушанию музыки не только для младших школьников, но и для обучающихся значительно старше используем шаблоны сино-

нимов, позволяющих ранжировать оттенки настроений музыки. Регулярные занятия музыкой позволяют детям постигать свойства интонации сначала бессознательно, а затем и осознанно; делают речь более грамотной, выразительной, наполненной смыслами; дают возможность тоньше различать оттенки речи других людей, улучшая коммуникацию.

Многие причины остаются не раскрытыми, но это вовсе не означает, что их нет. Даже такой ракурс убеждает в полезности, нужности занятий музыкой в силу их влияния на эмоциональную, духовно-нравственную, интеллектуальную, физическую стороны жизни обучающихся. И подтверждает огромную силу гуманитарного знания.

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Л., 1971. – 376 с.
2. Лотман, Ю. М. Воспитание души / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: «Искусство-СПб», 2005. – 624 с.
3. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН. Научно-ред. совет: В. С. Степин, А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин. – М.: Мысль, 2010, т. III: Н – С. – С. 386–387.
4. Правдина, О. В. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов / О. В. Правдина. – 2-е, доп. и перераб. – М.: «Просвещение», 1973. – 272 с.
5. Эйнштейн, А. 10 бесценных жизненных советов / А. Эйнштейн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/88787>. – Дата обращения: 23.02.2020.
6. Ямвлих. О пифагоровой жизни / Ямвлих; пер. с древнегреч. И.Ю. Мельниковой. – М.: Алетея, 2002. – 192 с.

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Давидюк П.С., Мураталиева А.М.

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Достижения белорусских ученых, научных школ на данном историческом этапе развития выявляют тенденцию постепенного кадрового «омоложения», роста, новаторских подходов к решению проблем в самых различных областях. По многим отраслям Беларусь заявляет научный потенциал в мировом масштабе: так, десятилетие назад 2012 год стал отправной точкой для космической отрасли (с отправкой белорусского спутника дистанционного зондирования Земли). Многие ведущие институты Национальной Академии наук – в лидерах: ученые Объединенного института проблем информатики разработали суперкомпьютер «СКИФ-ГРИД»; научные сотрудники Института физики – лазеры нового поколения; сотрудники Института физико-органической химии – серию оригинальных препаратов на основе аминокислот и их модифицированных производных. В Институте генетики и цитологии НАН Беларуси открыт уникальный Центр ДНК-биотехнологий. Признанным ноу-хау белорусских ученых стал выращенный в Научно-практическом центре по мате-

риаловедению красный изумруд. Велика культурная и научная значимость исследований ученых-гуманитариев, в их числе – многотомные «Энциклопедия истории Беларуси» (6 т.), «Белорусы» (8 т.), «Великое княжество Литовское» (3 т.), «История белорусского искусства» (6 т.), биографическо-библиографический словарь «Белорусские писатели» (6 т.) и мн. др.

Научные школы определяют перспективы развития научного знания в определенной области, являются ядром и движущей силой любой научной организации. Консолидация научного сообщества вокруг ключевых персоналий и актуальных теоретико-методологических проблем позволяет не только решать важные научные задачи в единстве концептуальных подходов, но и выступает значимым механизмом трансляции норм и ценностей научного труда, благодатной средой для воспитания молодых исследователей. В одном из обращений лидера белорусского государства А.Г. Лукашенко к деятелям науки прозвучали слова благодарности за вклад «... в приумножение интеллектуального и культурного потенциала нации» и отмечалось, что «в нашей стране созданы условия для реализации творческих инициатив, ... развития научных школ и привлечения в них молодежи» [28 января 2017 г., Минск /Алина Гришкевич – БЕЛТА].

Музыказнание (музыкалогия) – наука, охватывающая широкий спектр проблем, решаемых не в одной лаборатории или институте, и требующая не только знания методологии, владения методами, умениями, навыками для решения задач, но и сотрудничества, необходимости прибегать к посторонней помощи. Открытость и взаимовыгодное сотрудничество – основы плодотворной научной работы, ибо все мы «стоим на плечах гигантов» [5]. Музыкаведческая школа Беларуси многопрофильна и солидна, в ее рядах – исследователи, научные сотрудники, признанные ученые, поставившие на алтарь своей жизни науку и научный поиск. В рамках одной статьи невозможно представить в полном объеме достижения ученых по всем направлениям музыкального искусства, но попытаемся обозначить некоторые научные «маяки». Многочисленные труды, научные статьи, исследования отечественных этномузыкологов (Л.Ф. Костюковец, Т.С. Якименко, Л.Ф. Баранкевич, Н.И. Дожина и др.), историков и теоретиков белорусского и мирового музыкального искусства (Г.С. Глущенко, О.В. Дадиомова, Э.А. Олейникова, Е.Н. Дулова, Р.И. Сергиенко, Т.А. Щербакова, Т.Г. Мдивани, К.И. Степанцевич, Р.Н. Аладова, А.А. Друкт и др.), исследователей исполнительства (И.Д. Назина, М.Г. Солопов, Л.Н. Иконникова и др.), музыкального образования и просвещения (В.Л. Яконюк, Е.В. Лисова, М.Е. Пороховниченко, Б.В. Ничков и др.) определяют многовекторность научных направлений белорусской музыкаведческой школы. Эти имена уже вписаны в историю формирования, становления музыкаведческой школы Беларуси – школу, отмеченную многопрофильностью, широтой научных направлений, скурпулезностью исследований, научным подходом и глубиной.

В нашей стране реализуется принцип непрерывного образования «Образование не на всю жизнь, образование в течение всей жизни». Образование рассматривается как главный ресурс развития человеческого капитала и конкурентоспособной экономики. Л.Ф. Костюковец – один из ведущих педагогов БГАМ, ученый с мировым именем, специалист в области белорусской музыкальной культуры, фольклора, один из основателей белорусской школы музыкальной медиэвистики, член Союза композиторов Беларуси. Вся ее сознательная жизнь была реализацией этого принципа. Многие ученые в своих исследованиях подчеркивают значимость личности в становлении, формировании своих учеников-последователей. В этом контексте личность педагога становится фактором качественного педагогического сопровождения развития научно-исследовательского потенциала. Педагог – исследователь, первооткрыватель, публицист, докладчик, лектор – образец. Формат творческого взаимодействия никогда не бывает статичным, а напротив – реализуется в различных формах. Но всегда он пронизан духом понимания, поддержки, сопереживания и радости за успехи. Л.Ф. Костюковец взаимодействовала со своими учениками эффективно: методы и приемы ее работы побуждали к научному поиску, погружению в исследовательский процесс, познанию специфики избранной научной области. Ведущие, признанные педагоги (и в их числе Л.Ф. Костюковец) в своей деятельности давно апробировали ценностно-смысловой и компетентностный подходы в подготовке специалистов – подходы, которые обосновали и стали внедрять на практике значительно позже. Отметим, что содержание обеих ступеней высшего образования – подготовка дипломированных специалистов по профилю обучения и ориентация на подготовку к научной и научно-педагогической деятельности – грамотно сочетались в ее профессиональной деятельности с первых шагов взаимодействия со студентом. Нельзя не упомянуть о том, с каким теплом, нежностью и глубоким уважением Лариса Филипповна всегда отзывалась о своем научном руководителе. Довольно часто в контексте научных изысканий она апеллировала к имени А.В. Рудневой, ее трудам и открытиям. «В науке не может быть места авторитетам. Настоящий учёный должен всё проверить, не полагаясь на то, что было уже сказано или исследовано ранее. Только такой подход позволит дать правильные, научно аргументированные выводы и обоснования» – возможно, этот конструктивный подход был определен ею еще на раннем этапе научно-исследовательской деятельности и подкреплен в зрелые годы богатым жизненным опытом [1, с. 93].

На протяжении многих лет своей жизни она исследовала, изучала, постигала премудрости фольклористики, бытовой культуры, медиэвистики, открывая неизвестные страницы белорусской музыкальной истории. За годы преподавательской работы она разработала и внедрила в учебный процесс ряд новых учебных курсов, среди которых – «Музыкальная палеография», «Стилистика народной песни», «Транскрипция народных песен»; в курсе «Традиционные культуры мира» – русский, украинский и польский

музыкальный фольклор. В классе специализации Лариса Филипповна подготовила 36 дипломников, плодотворно работающих в разных учебных заведениях страны и за рубежом.

Наш преподаватель Г.И. Сорока-Скиба – ученица этого выдающегося педагога. На протяжении своего жизненного пути ей посчастливилось работать в прекрасных учебных заведениях нашей страны. И сегодня нам демонстрируется высокая культура взаимоотношений, глубокое владение своим предметом, широкий кругозор, простота общения. То, чему мы учимся у своего учителя, наверняка, пригодится и в трудовом коллективе, и в семье, и в среде друзей. И в заключение представим небольшое эссе об Учителе. Как тонко заметил Иоганн Вольфганг Гёте: «Те, у которых мы учимся, правильно называются нашими учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя».

Эссе «как постигаем жизнь».

Традиции белорусского народа погружают нас в далекие времена, когда исторические события становились ключевыми и поворотными, влияющими на ход жизни всего общества. Но национальная принадлежность, самоидентичность складывается не только из погруженности в седую старину, но и из ощущений сегодняшнего дня. Именно это позволяет постепенно взрастить в себе чувство патриотизма и глубокой привязанности к родине.

Каждая область науки, техники, культуры, искусства представлена фигурами наших земляков. Это вызывает чувство гордости за Беларусь. Когда мы читаем, слушаем, анализируем их произведения, то осознаем – это стало историей. Они жили давно и словно бы превратились в страницы ценного манускрипта... А тот, кто окружает нас в повседневности, сегодня, затрагивает своим равнодушием, открывает неизвестные страницы в науке, истории, культуре – Учитель с большой буквы становится настоящим примером человека, на которого хочешь быть похож. Не вчера, а сегодня! Одним словом, отрадно быть земляком такой личности!

Но чем живет такой человек, что входит в круг его интересов, что радует и огорчает? Это не просто обывательские вопросы, это – темы творчества. Для нее! Когда мы задали вопрос о написании «Баллады пра забітых», о том, что подтолкнуло к ее рождению, то были удивлены ответом: «Да, этим событиям уже много лет. Но разве эта сильная боль вас не касается?!...». Когда читаешь строки баллады, что-то переворачивается внутри, но когда слышишь их в авторском исполнении, то чувств не передать!!! Сквозь строчки ее поэзии ощущаешь пульс белорусской литературы, слог великих Мицкевича, Богдановича, Купалы, Коласа ...

И это – наш Учитель!

1. Костюковец, Л. Рукописный белорусский ирмолы на квадратных линейных нотах 091/283к и его песнопение «Наславник царевича Ярослава» / Л.Ф. Костюковец. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2011. – 95 с.

ПАТРИОТ И ПРОФЕССИОНАЛ – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Кобзев Р.А.

ГУО «Минский городской педагогический колледж»

*Лучшее средство привить детям любовь к отечеству
состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов.
Шарль Монтескье [1, с. 37]*

Новые социальные, экономические, политические условия определяют повышенную потребность общества в духовно богатом, патриотически воспитанном и профессионально подготовленном учителе, которого характеризует гражданская ответственность за нравственный облик своих воспитанников. На значение личности самого учителя в этом процессе указывали многие великие мыслители. Социолог и философ Э. Фромм отмечал, что «воспитание означает знакомство молодёжи с лучшим из наследия человечества. Но так как большая часть этого наследия выражается словами, то воспитание эффективно, только если эти слова обрели реальность в лице учителя, в практике и в устройстве общества» [2, с. 214]. От того, какими будут позиции и взгляды учителя, его жизненные и культурные ценности, во многом зависят перспективы развития страны. Обществу необходима личность с высоким чувством собственного достоинства, высоким уровнем самосознания, активной жизненной позицией, высокой ответственностью за сохранение исторического, культурного, природного наследия и за качественное выполнение своих социальных функций.

Воспитание патриотического воспитания главным образом начинает формироваться в семье. Дети, через семейные традиции, примеры родственников, путешествия и познания родной страны приобщаются к культуре, искусству, истории Родины. Родители должны осознать свою воспитательную роль и нести ответственность за воспитание детей. Они обязаны обеспечить условия для развития личности ребенка, заниматься воспитанием детей, сотрудничать с учреждениями образования. Семья совместно со школой играют одну из ключевых ролей в формировании и воспитании истинного патриота своей страны, своего края. Не умаляя роль семьи, мы все с вами хорошо понимаем, что именно воспитатель и учитель стоят у истоков формирования народа как единой нации. Наука это называет национальной идентичностью. По-простому — патриотизм. В этом понятии много смыслов: любовь к Родине, уважение к достижениям прошлого, приверженность традициям, почитание старших поколений, гордость за успехи современников, стремление внести свой вклад в историю страны.

Кто такой педагог?

– Человек, который учит, воспитывает, преподает?

– Человек, который, возможно присутствовал в Вашей жизни недолго, но оставил большой след, повлиял на наше мировоззрение, мировосприятие, взгляды, ценности...

– Человек, которого мы ни разу не видели, но благодаря его трудам и книгам и нас сформировались жизненные принципы, ценности...

Я думаю, что и одно, и другое, и третье...

А главное – педагог – это патриот, профессионал, пример для подражания. Если педагог сам не будет патриотом, он не сможет воспитать патриотами будущее поколение. Патриота может воспитать только патриот. И не имеет значения, какой предмет преподает учитель. Можно и задачу по химии сформулировать так, что ребенок будет гордиться своей страной. Или наоборот.

Итак, разберем понятие патриотизм. Что это такое? Для каждого он свой. Можно долго рассуждать на эту тему. Обратимся к полученным данным проведенного нами анкетирования. Было опрошено 310 учащихся 1 – 3 курсов государственного учреждения образования «Минский городской педагогический колледж». По результатам опроса были получены следующие данные:

На вопрос “Чем является патриотизм для Вас?” – учащиеся колледжа выделили четыре основных, на их взгляд, аспекта патриотизма:

- любовь к Родине и народу (252 выбора – 81,3%);
- любовь к родному городу, деревне, дому (157 выборов – 50,6%);
- любовь к национальной культуре (149 выборов – 48,1%);
- гордость за страну (141 выбор – 45,5%).

Через любовь к народу, культуре, малой родине необходимо воспитывать любовь к родному краю у будущих педагогов. И именно через эти ценности они будут воспитывать чувство патриотизма у детей, когда пойдут работать в общеобразовательные и дошкольные учреждения образования.

На вопрос – “В чем проявляется истинный патриотизм?”, учащиеся выделили;

- работе с полной отдачей сил по своей специальности, воспитание любви к Родине у детей (283 выбор – 91,3%)
- укреплении семейных ценностей, воспитание детей в духе патриотизма – (197 выбор – 63,5%)
- в участии в деятельности патриотических организаций – (104 выбор 33,5%)
- в праздновании исторических событий и юбилеев – (98 выбор – 31,6%)

Это прекрасно, когда получаются такие результаты, когда будущие педагоги готовы в будущем работать с полной отдачей и воспитывать у детей любовь к Родине.

На вопрос – “Кто, на Ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование Ваших патриотических чувств?” – наибольшее количество выборов – семья (259 – 83,5%) и учитель (173 – 55,8%). И только потом – примеры из исторического прошлого Родины (118 – 38,1%). Ответ на данный

вопрос еще раз подтверждает то, что основа патриотического воспитания закладывается в семье и школе.

И на вопрос – “Должен ли педагог быть патриотом?” – положительно ответило 283 учащихся (91,3%), не обязательно – 27 (8,7%).

По результатам диагностики можно сделать вывод, что патриотизм и воспитание – связаны в сознании будущих педагогов. Руки наставников придают детям чувства уверенности, дают знания, умения и навыки безопасного поведения в жизни. Прививают воспитание ответственности за себя и окружающих, любовь и уважение к Родине.

Важно, чтобы психологическая, социальная и физическая среда способствовала развитию личности и поддерживала ее интерес к учебе, а также познанию нашего многогранного мира. Мира, в котором прежде всего, важна и ценна наша безопасность.

Если ребенок живет с чувством безопасности — он учится верить. Верить в себя, верить в других, верить в будущее своей страны!

Без ощущения безопасности не будет дальнейшего полноценного развития личности ребенка, а, следовательно, и процветания нашего государства.

Мы, будущие педагоги, знаем, что в наших руках не только сегодняшняя безопасность личности учащихся, но и будущее всего человечества. От нас зависит, какую личность мы, педагоги, воспитаем и отправим в путь под названием «Жизнь».

1. Монтескье, Ш. О духе законов / Ш. Монтескье. – М.: АСТ, 2021. – 864 с.

2. Фромм, Э. Искусство любить: пер. с англ. / Э. Фромм; под ред. Д. А. Леонтьева. – М.: АСТ, 2021. – 256 с.

НРАВСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Коледа И.В.

УО «Лоевский государственный педагогический колледж»

Учатся у тех, кого любят.

Вопросам мастерства учителя, его личностным и профессиональным качествам было посвящено немало исследований. В Беларуси самые серьезные работы по этой теме принадлежат доктору педагогических наук, профессору Н.В. Кухареву. В его работах профессионализм педагога рассматривается и как исключительное умение учителя, и как искусство, и как совокупность личных качеств, позволяющих эффективно решать педагогические задачи. Профессор считает, что педагогическое мастерство присутствует там, где педагог и его воспитанники испытывают удовлетворенность в совместной деятельности. Секреты такого мастерства не только в знаниях и творческом использовании методов и приемов обучения, но и в методах

взаимодействия, обусловленных особой чувствительностью друг к другу. При этом условии учитель способен понимать и сопереживать состояние учащегося, умеет поставить себя на место другого человека, пользуется доверием, обладает гибкостью в общении. При воздействии таких педагогов учащиеся как бы заряжаются, активизируются.

В 90-х годах двадцатого века распространилось много новых инновационных подходов в обучении: это и ТРИЗ, и технология «Первый шаг», и развивающее обучение Эльконина-Давыдова и др. Многие учителя старались перенять опыт улучшить эффективность за счет применения новых методов. Но постепенно увлечение новыми технологиями уходило, хотя их элементы с успехом используются и сейчас в практике работы. Казалось бы, что проще: возьми готовый опыт и работай, но этого не случилось. Пришлось однажды присутствовать на уроке с использованием технологии французских мастерских. Учитель строго следовал методике проведения, он умело строил занятие по нужной схеме, но это был неудачный урок: страдали дети, страдал и сам учитель. Страдал, потому что не совпадала эта методика с личностью педагога, приёмы работы были для него чужими.

Никто не смог воплотить и повторить на практике опыт учителя начальных Ш. Амонашвили, учителя русской литературы Е. Ильина. Никто не смог создать такую систему воспитания как В. Сухомлинский или А. Макаренко. Почему? Ведь опыт того самого Ильина был досконально изучен и обобщен, на его материале 11 человек защитили кандидатские диссертации, а на практике повторить никто не смог. Все потому, что личность неповторима, личность – алмаз в собственной огранке, рисунок его граней не в состоянии повторить никто.

Древние греки ценили образование и учителей. Ценили не за знания, которые передавал учитель, ценили за те нравственные качества, которые мог передать педагог своим ученикам. Ценили как нравственно связующее звено между поколениями.

За многие десятилетия сформировался своеобразный стандарт педагогического образа, то есть набор положительных качеств, который учитель каждый день демонстрирует своим поведением. И перечень этих качеств займет не одну страницу: в литературе можно насчитать 80 качеств, которыми должен обладать учитель. Насколько это реально – вопрос риторический.

А какие же качества ценит современный учащийся? Первокурсникам и третьекурсникам колледжа было предложено назвать пять качеств учителя, которые они считают самыми важными. В опросе приняло участие 75 человек. Учащиеся назвали 52 качества, которыми, по их мнению, должен обладать учитель. Среди них - милосердие, человечность, порядочность, совесть. На первом месте оказалась доброта, её назвали 68% опрошенных. На втором месте по значимости (42%) оказались профессиональные качества: образование, компетентность. На третьем месте по значимости – способность понимать другого человека, на четвертом месте – ответствен-

ность (22%). На одном уровне (набрали по 18%) ум, трудолюбие и отзывчивость. 15% опрошенных назвали грамотную правильную речь в качестве основного качества педагога.

Когда учащихся попросили назвать качества своего любимого учителя, то общее количество качеств уменьшилось до 30, но на первом месте опять оказалась доброта (68%). Умение понять другого человека назвали 28%, оптимизм – 26%, справедливое отношение отметили 22%. Профессиональные качества заняли лишь 5 место (14%).

Среди качеств, которые вызывают неприятие учащихся, на первом месте оказалась злость (46%), чрезмерная строгость и требовательность – 30%, грубость – 20%, а также повышенный тон, неспособность понимать людей, несправедливость, вспыльчивость. Профессиональные качества, такие как неумение слушать ответы, объяснить тему, монотонная речь набрали в общей сложности 20%.

Как видим, в первую очередь учащиеся оценивают педагога по личностным качествам и лишь потом – по профессиональным.

Если подводить итог проведенному между учащимися колледжа опросу, то рейтинг приоритетных качеств будет выглядеть примерно так:

- доброта;
- образованность;
- грамотная речь;
- умение понять другого человека;
- ответственность;
- ум;
- отзывчивость;
- трудолюбие;
- справедливость;
- вежливость.

Этот список выглядит более реальным, чем список из 80 требуемых качеств.

Дети идут в первую очередь к человеку, к личности, а потом уже к знающему профессионалу. Это ясно прослеживается в учреждениях дополнительного образования. Если ребенка привлекла яркая личность педагога, то он согласится работать с ним практически в любом направлении.

Лера Р., увидев 70-летнего тренера, демонстрирующего сложные гимнастические и силовые трюки, приходит к нему и становится КМС. Учитель П., имеющий постоянные результаты на областных и республиканских олимпиадах, привлекает учащихся в первую очередь тем, что виртуозно играет на гитаре. Дети приходят к интересной личности, а уже потом приобщаются к науке.

Для автора этой статьи оказалось неожиданным, что учащиеся педагогического учебного заведения в качестве приоритета в двух случаях назвали не профессиональные качества, а доброту и способность понимать другого

человека. Логичным казалось на первых строчках увидеть компетентность, широкий кругозор, знание предмета и умение его преподавать.

Вспоминается случай, когда на уроке методики учащимся 4 курса было предложено назвать фамилию товарища, к которому каждый повел бы своего ребенка. 98 % студентов назвали юношу, который не отличался старанием в учебе, ничем не выделялся в своей среде. В группе были и так называемые «звездочки»: отличники, творческие личности, победители ряда конкурсов и соревнований. На удивленный вопрос: «Почему именно его?» ответили, что он очень добрый. Надо сказать, что этот молодой человек уже 8 лет работает в детском саду руководителем физического воспитания.

И другой пример. Учитель физики высшей категории, имеющий немало заслуженных наград, не пользуется популярностью у учащихся: они считают его меркантильным, высокомерным и не способным понять молодёжь, поэтому не любят и не учат предмет.

Обычно востребованным является то, что в дефиците. Теперь вот, оказывается, востребована доброта и понимание.

Прошло много сотен лет, но, как и в Древней Греции, на учителя смотрят как на носителя в первую очередь нравственных качеств, а уже потом профессиональных.

1. Кухарев Н.В. Педагог-мастер – педагог-исследователь. – Гомель: ГОИУУ, 1992. – 212 с.

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОТНОШЕНИЯ К ДУХОВНЫМ ЦЕННОСТЯМ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Ладыш Е.И.

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего
Константин Георгиевич Паустовский

В настоящее время в педагогических кругах подняты важные вопросы религиозного просвещения молодых людей, получающих профессиональное педагогическое образование. Считаем, что актуализация значимости введения факультативных курсов, позволяющих расширить сознание обучающихся, кругозор и сформировать ценностные основания, оправдана и свидетельствует о серьезных шагах общества по направлению к гуманизации образования.

В соответствии со статьей 9 Закона Республики Беларусь «О свободе совести и религиозных организациях» «национальная система образования в Республике Беларусь носит светский характер и не преследует цели формирования

того или иного отношения к религии» [1]. Там же подтверждается право граждан на равные возможности доступа к системе образования независимо от их отношения к религии. Не противоречит этому статья 2 «Основы государственной политики в сфере образования» Кодекса «Об образовании».

Если рассмотреть практическую сторону образовательного процесса в педагогическом колледже г. Волковыска, то в вопросе просвещения обучающихся по религиоведческой проблематике, можно заметить наличие в образовательной среде одного факультатива «Основы православной культуры», рассчитанного на 16 часов. По определению и формулировке «светское образование» (соответственно ст. 2 пункт 1.10. «Основы государственной политики в сфере образования») не должно преследовать цели формирования определенного отношения к религии, но может определяться как образование, которое носит (по отношению к религии) лояльный характер («не преследует цели формирования того или иного отношения к религии» из ст. 9 «Образование и религия» Закона РБ) – «система образования не подвержена влиянию церкви, [...] закрепляет право на свободу выбора взглядов и убеждений, не наносящим вреда другим членам общества ...» [6]. Относительно образовательных программ заметим, что светский характер проявляет себя в том, что они «не могут строиться с целью подготовки к профессиональной деятельности служителей религиозного культа» [6].

Содержательно светский характер образования направлен на знакомство с религиозными традициями, изучение истории происхождения культов, обрядов и пр. Исследователи относят к наиболее приемлемой светской форме преподавания знаний о религии в ВУЗах религиоведение. Как отмечал А.Н. Красников религиоведение «должно развиваться путем постоянного размежевания с теологией и атеизмом, абстрагироваться как от цели апологии верований, культовых и организационных форм той или иной конфессии, так и от задачи критики религии» [4, с. 7].

В средних специальных учебных заведениях, независимо от направленности (гуманитарной, технической, экономической и пр.), по нашему убеждению, курс, знакомящий с религиозными традициями мира, необходим в силу идеологически нестойкого мировоззрения, отсутствия широкого кругозора, опасности вовлечения в социально губительные компании. Но важно, чтобы эти знания преподносились объективно и беспристрастно, в том числе применительно к прошлому и настоящему Беларуси. И в то же время заметим, что факультатив, проводимый в педагогическом колледже второй год, назван «Основы православной культуры», но не «История религии», «История мировых религий», «Основы религиоведения». И некоторые учащиеся – представители других религиозных конфессий, в частности, католической церкви, считают неприемлемым для себя посещать такие занятия. Процент заинтересованных и увлеченных крайне мал. К тому же добавим, что из всех специальностей колледжа («Обслуживающий труд и изобразительное искусство», «Дошкольное образование», «Дизайн графический», «Иностранный

язык», «Туризм и гостеприимство», «Начальное образование») выбрана только специальность «Начальное образование», а все прочие лишены такого факультативного курса. Возможно, существуют определенные причины, позволяющие понять, на чем основана такая избирательность.

Кроме включения занятия по данному курсу в образовательный процесс, в учреждении образования есть договоренность о включении служителей религиозных культов в систему дополнительного образования – это своего рода воспитательная система, влияющая «на формирование духовных, культурных и государственных традиций белорусского народа», допустимого лишь «в вопросах воспитательной деятельности» и «во внеучебное время» [3].

Согласно Закону Республики Беларусь «О свободе совести и религиозных организациях» от 31 октября 2002 г. №137-З, «каждый имеет право на свободу выбора атеистических или религиозных убеждений, а именно: самостоятельно определять своё отношение к религии, единолично или совместно с другими исповедовать любую религию или не исповедовать никакой» [2]. По состоянию на 1 января 2012 г. в Беларуси существовало 25 конфессий, что в свою очередь, приводит к поликонфессиональным классам в школе, группам в колледже. Толерантное отношение к любым вероисповеданиям, характерное для большего числа белорусов, – общеизвестно. В исторической практике нашего народа на протяжении долгого времени мирно сосуществовали разные конфессии: православная, католическая, протестантская, иудейская, мусульманская.

Ежегодно проводятся международные конференции, посвященные проблемам духовного развития, формирования религиозных чувств в образовательной среде, дополнительном образовании детей и взрослых. Белорусский религиовед Наталья Кутузова ссылается на положительный опыт стран ОБСЕ, где «с 2007 года реализуются т.н. Толедские Руководящие принципы преподавания религии и убеждений в школе, основанные на воспитании навыков терпимости» [7]. На наш взгляд, эта проблема тесно связана с вопросами формирования культурных компетенций у обучающихся. Следует по-новому взглянуть на данную проблему и ввести в контекст обсуждения не только школьное образование, но дошкольное и профессиональное.

Сегодня общество нуждается в разумных решениях и творческих поисках человека, в успешной адаптации и самоопределении в этом т.н. глобальном противоречивом мире. Не случайно, ведущие умы (ученые, писатели, исследователи, философы, представители творческих профессий пр.) доказывают, что успешность социально-экономического развития любого общества зависит от творческих способностей его граждан, чему в большой степени способствует также курс по изучению религий. Как мудро заметил И. Кант: «Всем людям свойственно нравственное чувство, категорический императив. Поскольку это чувство не всегда побуждает человека к поступкам, приносящим ему земную пользу, следовательно, должно существовать некоторое основание, некоторая мотивация нравственного поведения, лежа-

щие вне этого мира. Все это с необходимостью требует существования бессмертия, высшего и Бога...» [5].

1. Закон Республики Беларусь «О свободе совести и религиозных организациях». – Минск: Право и экономика, 2003. – 24 с.
2. Закон Республики Беларусь от 19.11.1993 п 2570-хii «о правах ребенка» // pravoby.info/ Белорусский правовой портал [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.pravoby.info/docum09/part34/akt34905.htm>. – дата доступа: 30. 01.2020.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании // tamby.info. Информационно-справочный портал Беларуси. [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.tamby.info/kodeks/edu.htm>. – дата доступа: 30. 01.2020.
4. Красников, А. Н. Методологические проблемы религиоведения: учебное пособие / А. Н. Красников. – м.: Академический проект, 2007. – 239 с.
5. Религия и вера. [электронный ресурс]. – код доступа: cpsy.ru. – дата доступа: 03.03.2020.
6. Светский характер обучения. [электронный ресурс]. – код доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/svetkiy_harakter_obucheniya/. – дата доступа: 03.03.2020.
7. Толедские руководящие принципы. [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://forb.by/index.php?q=node/500>. – дата доступа: 15.03.2020.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В СВЕТЕ РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сорока-Скиба Г.И.

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

*Молодежь всегда красива, если она правильно воспитывается, правильно живет,
правильно работает, правильно радуется...*

А. С. Макаренко

Мировая практика свидетельствует об актуальности стихийного творчества и творческого самовыражения в разных видах искусства. Латвия – поет, Украина – поет, Корея – рисует и т.д. Уличное искусство, флэш-мобы, перформансы... Все идет от инициативы человека. Это не организованность «сверху», а движение «снизу». Главная идея такого движения – проявление творческой инициативы, творческое самовыражение, творческая занятость в виде хобби и увлечений как альтернатива вызовам времени, несущим порой разрушительное воздействие на человека. Человек, увлеченный искусством и творчеством, ценит прекрасное во всем, что его окружает, и в своей профессиональной деятельности его будет раздражать кривая борозда в поле и кривая строчка на одежде, если он знает толк в живописи; огорчать бедность поэтического слога в песне и скудность ее музыкального аналога, если он занимался пением.

В настоящее время качество человеческого капитала – та ценность, которая превалирует в третьем тысячелетии! Для этого современному обществу нужны одарённые люди и задача основного и дополнительного образования в настоящий момент состоит в том, чтобы как можно раньше определить, сохранить и развить способности учащихся. Важно именно в эти годы выявить всех будущих Макаренко, Кулибиных, Далькрозов, Орфов, Судзуки и помочь им претворить в жизнь смелые планы и мечты, вывести на дорогу поиска в науке, творчестве, помочь наиболее полно раскрыть свои способности и таланты. Современная система образования призвана формировать личность, способную творчески подходить к построению своего жизненного пути, а также умеющую занять самостоятельную позицию по отношению к внешним условиям.

В образовательной среде в ее различных структурах особая роль отводится дополнительному образованию и включению ресурсов гуманитарного знания в прочие дисциплины и предметы. Дополнительное образование, обладающее возможностями большей вариативности, индивидуализации обучения, формирования индивидуального образовательного маршрута для каждого, согласно образовательным стандартам, является сегодня «одним из важнейших инструментов развития» [1, с. 37]. Ведущая задача дополнительного образования, на наш взгляд, – самоопределение. Разработка проблем социального и профессионального самоопределения личности является одной из центральных в рамках научных исследований. В сложившейся ситуации личность сталкивается с культурными условиями жизни, с той социальной средой, в которой она существует. Это и профессиональная среда, и личное окружение, школа, семья, и другие образовательные и социальные институты, социальные службы, а также физическая среда обитания. Успех самоопределения личности заключается, прежде всего, в расширении возможностей и способностей личности в условиях разрешения проблем и, таким образом, в формировании у нее устойчивости по отношению к реальным жизненным ситуациям, снятию защитных механизмов и формированию нового стиля поведения в ситуациях, требующих самоопределения личности к произошедшим культурным, социальным и профессиональным изменениям [5].

Занятия искусством и художественно-творческой деятельностью являются одним из эффективных путей самоопределения. Хотя практика показывает, что личностные преобразования, изменения под влиянием творчества и искусства не всегда жизненно востребованы в современной действительности, но тем не менее во многом они обогащают личность ценнейшим опытом, заключенным в освоении механизмов преодоления реальных кризисов в более отдаленном будущем, помогают человеку осмысливать, переживать, преодолевать проблемные ситуации.

С этой позиции искусство нами воспринимается как тонкий проводник для выстраивания контекстуальных связей личности с социумом и культурой в целом; оно выступает как социокультурное явление, которое несет в себе ценности, нормы и представления о мире, существующие в данном об-

шестве и в данной культуре, а также определенные эстетические идеалы. Включение элементов художественно-творческой деятельности в образовательную практику рассматривается нами как способ приобщения к иному человеческому опыту и межкультурному диалогу, опосредованно оказывающему влияние на формирование всей структуры личности учащегося и способствующий его интеграции в общество и культуру.

Актуализация роли искусства в современном образовании связана также с поиском наиболее эффективных форм и методов развития в формирующейся новой парадигме образования. На современном этапе развития общества решающую роль в формировании нового стандарта личности, более чем в другие времена, играет художественное творчество, поскольку появились массовые общедоступные формы искусства, предоставляемые услугами интернета [3]. Если человек не обладает определенной зрелостью восприятия, устоявшимся мировоззрением, некоторой «степенью собственной свободы, творческим подходом к решению сложных ситуаций, то ему трудно противостоять сложившейся в обществе идеологии» [4, с. 17].

Наиболее ценные, перспективные идеи в области воспитания (музыкального, в том числе) получили развитие в трудах и деятельности Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, А. С. Макаренки, С. Судзуки и др. [6]. Наш девиз: «Нет неуспешных людей! Каждый обучающийся может найти себя в разных видах деятельности». В Волковысском колледже любое проявление интеллектуальных или творческих способностей находит отражение в направлениях работы научного общества и творческих объединений. В художественно-творческой деятельности эффективно сочетаются педагогические, социальные, культурологические, психологические технологии: элементы танцевальной и музыкально-хореографической деятельности, игровые элементы художественного творчества, литературного творчества (сочинение стихов, сказок и рассказов, словотворчество, каламбур), музыкально-театральные технологии.

Из многих задач дополнительного художественного образования основная состоит для нас главным образом в том, чтобы в процессе коллективной творческой деятельности создать благоприятную среду, в которой обучающийся мог бы оздоравливаться, вырабатывать и развивать те способы поведения, познания действительности, которые позволили бы ему максимально реализовать себя, исходя из его индивидуальной сущности. Открытие себя как неповторимой индивидуальности неразрывно связано с открытием социального мира, в котором предстоит жить молодому человеку.

В настоящее время в рамках моих творческих объединений («Авторское творчество. Сотворение», «Театр песни «Беларускія певуны»»), научный кружок «Духовно-нравственное воспитание в образовательной среде») смело проявляют себя наши учащиеся, как новички, так и старшекурсники. В наших любительских объединениях оцениваются желание, энтузиазм, включающие человека в организационную деятельность средствами художественного творчества. Увлечение художественным творчеством в таких

коллективах формирует новые способности, так как там собираются группы людей, имеющие много общего, независимо от уровня одаренности. Именно «интерес», «страсть» в художественном творчестве могут дать значимый результат, который будет неповторим, оригинален и непосредственен. Его итоговым проявлением являются различные формы представления творчества на суд зрителей, слушателей. Поездки с представлениями на различные площадки – агроусадьбу, городской парк – становятся самыми яркими событиями в жизни молодых людей. Кроме прочего, это общение представляется нам очень важным для развития коммуникативных и прочих жизненных навыков. Ведь успех и гармоничное существование в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных «лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным типом мышления» [2, с. 52].

Научные лаборатории и кружки, студенческие научные общества и конференции, творческие объединения и объединения по интересам – всё это позволяет обучающимся начать полноценную научную и творческую работу, найти единомышленников, с которыми можно посоветоваться и поделиться результатами своих исследований и талантов. Так или иначе, исследовательской и художественно-творческой работой занимаются все обучающиеся колледжа. Написание рефератов, курсовых, дипломных работ невозможно без проведения каких-то, пусть самых простых, исследований. Выступление в качестве артиста требует мобилизации сил и отдачи себя максимально полно. Но более глубокая научная работа, заниматься которой не обязывает учебный план, охватывает лишь некоторых. Так же как и перспектива посвятить себя в будущем творческой деятельности. Молодому человеку предоставлены большие возможности для личной реализации своих потенциальных возможностей, способностей. Важно обладать единственным – желанием их реализовать. Но формирование и развитие задатков, способностей и таланта – это та область, за которую ответственны педагоги.

1. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2000. – С. 37.

2. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – С. 52.

3. Газман, О.С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы / О.С. Газман. – М.: Мирос, 2002. – С. 91–92.

4. Газман, О.С. От авторитарного образования к педагогике свободы / О.С. Газман // Новые ценности образования. – 1995. – № 2. – С. 17.

5. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для пед. спец. учебных заведений / под ред. И.А. Зязюна. – М., 1989. – С. 10–16.

6. Макаренко, А.С. Некоторые выводы из педагогического опыта / А.С. Макаренко // Собр. соч. в 7 т. – М., 1958. – Т. 5. – 272 с.

ВЛИЯНИЕ РОДИТЕЛЬСКОГО ОТНОШЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ ЛИЧНОСТИ

Хасяневич Е.М.

Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова

В настоящее время изучение психологии является актуальным для молодёжи. Молодые люди все больше стремятся понимать себя и других людей. Условия воспитания и проживания человека оказывают большое влияние на формирование личности. Самовоспитание и саморазвитие формирует взгляды, представления, ценности. Такие изменения обычно осознаются или будут осознаны при самоанализе. Однако бывают случаи, когда то, что происходит с человеком, настолько травмирует его, что он неосознанно отвергает этот новый опыт, новую беспокоящую информацию или так перерабатывает ее, что она становится менее травмирующей его. Это осуществляется за счет неосознаваемых регуляторных психологических механизмов. Действие таких механизмов осуществляется помимо сознания, помимо воли человека. Такие механизмы «охраняют» психику, «защищают» ее от непосильной нагрузки. Поэтому они получили название механизмов психологической защиты.

Термин был впервые введен Зигмундом Фрейдом в 1894 году в работе «Защитные нейропсихозы». Из зарубежных авторов, изучающих вопрос психологической защиты, можно отметить: Дж. Келлерман, Ненси Мак-Вильямс, Р. Плутчик, В. Райх, А. Фрейд и др. В отечественной психологии вопрос изучался Басиным Ф.В. Грановской Р. М., и др.

Цель исследования: выявление корреляции родительского отношения и сформированной психологической защитой.

Задачи: изучить литературу по данной теме; провести исследование и выявить роль родительского отношения на процесс формирования психологической защиты личности; найти корреляцию между видом психологической защиты и типом родительского отношения.

Материалы и методы исследования:

1. Опросник Плутчика – Келлермана. Тест для диагностики механизмов психологической защиты.

2. Тест-опросник родительского отношения А.Я. Варга, В.В. Столин.

Исследование проводилось среди учащихся Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова в количестве 25 человек в возрасте от 18–20 лет и их родителей.

Защитный механизм (психологическая защита) — понятие глубинной психологии, обозначающее неосознаваемый психический процесс, направленный на минимизацию отрицательных переживаний. Защитные механизмы лежат в основе процессов сопротивления.

Человек находится в потоке бесконечных психических конфликтов и компромиссов. Для поддержания уровня равновесия естественным и закономерным способом он создает целый ряд защитных механизмов, основная причина формирования которых - тревога - происходит из переживания неспособности справиться с внутренними или внешними побуждениями.

В работе З. Фрейда выделено 23 механизма психологической защиты. Раскроем самые основные из них: вытеснение, проекция, замещение, рационализация, реактивное образование, регрессия, сублимация, отрицание [1].

Принято выделять 4 группы факторов, при которых формируется личность:

- биологические (наследственность, генетика);
- социальные (среда и воспитание);
- внутренние (личная активность человека, которая порождается интересами, противоречиями и иными мотивами, направленным на самовоспитание и деятельность в обществе);
- внешние (социальная и природная среда, то есть понимается как воспитание в широком смысле) [2].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что факторы, влияющие на формирование личности, влияют и на формирование психологической защиты.

Одним из условий формирования психологической защиты является тип родительского отношения. Под родительским отношением принято понимать систему, или совокупность, родительского, эмоционального отношения к ребенку, восприятия ребенка родителем и способов поведения с ним. Авторы методики на определение типа родительского отношения выделяют 5 типов: «Принятие-отвержение», «Кооперация», «Симбиоз», «Контроль», «Отношение к неудачам ребенка» [3].

Таким образом, тип родительского отношения является важным условием формирования личности.

Из проведенного исследования, на определение психологической защиты можно сделать вывод о том, что 70% используют защитный механизм проекция, 10% рационализация, 5% регрессия, 5% отрицание, 3% вытеснение.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что основным видом психологической защиты является проекция.

Проекция – это один из первичных механизмов психологической защиты, при котором личность ошибочно приписывает свои собственные мысли, чувства, черты характера и желания окружающей среде. Проявление проекции у человека имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Негативная сторона проекции:

- искажение реальности – человек не воспринимает действительность, а видит то, что хочет;
- неадекватная оценка собственного поведения и поступков других людей;
- межличностные конфликты.

Позитивная сторона проекции:

- защита от разрушающих человека переживаний;
- развитие эмпатии (например, если вы совершали какую-то ошибку, то вы знаете, насколько тяжело вашему другу пережить ее).

Исходя из проведенной диагностической работы с родителями, можно сделать вывод о том, что:

- по шкале «Принятие-отвержение» у 100% опрошиваемых положительные результаты;
- по шкале «Кооперация» у 90% опрошиваемых положительные показатели и только у 10% средние;
- по шкале «Симбиоз» у 70% опрошиваемых положительные показатели и у 30% средние показатели;
- по шкале «Контроль» у 60% опрошиваемых положительные показатели, у 10% средние и у 30% отрицательные.

Заключение. При интерпретации результатов по двум разным тестам не удалось найти связь между типом родительского отношения и видом психологической защиты. Однако удалось подтвердить что, у большинства людей психологическим механизмом защиты является проекция.

Результаты данного исследования существования связи между родительским отношением и психологической защитой, можно использовать при коммуникации. Если большинство людей используют проекцию – это нужно учитывать. Не додумывать, не приписывать, не достраивать слова другого человека, а так же снижать эффект использования проекции.

1. Психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://omr.by/>. – Дата доступа: 15.05.2022.

2. Личность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psycabi.net/>. – Дата доступа: 11.05.2022.

3. Родительское отношение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psycabi.net/>. – Дата доступа: 13.05.2022.

ВЛИЯНИЕ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЮ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Шагаева Е.С.

ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Проблема учебно-профессионального формирования и трансформации личности педагога является частью более важной проблемы соотношения личностных качеств и профессионально-учебной деятельности в целом.

В научной психологии существуют две основных точки зрения касательно этого взаимовлияния [1]. Первая заключается в отрицании влияния

учебно-профессиональной деятельности на личностные качества. Сторонники этого подхода исходят из традиционного, идущего от идеалистического подхода к философии тезиса об изначальной «профессиональности» человека. Это означает, что, выбрав профессию, человек не изменяется на пути ее изучения и осуществления учебно-трудовых функций.

В частности, американский ученый-исследователь Ф. Парсонс считал, что для правильного выбора будущей профессии индивиду необходимо иметь ясное представление о себе и своих способностях, целях, желаниях [2]. Помимо этого он должен знать о требованиях, предъявляемых к нему профессией, и возможностях реализации поставленных для него целей. Заканчивается этап выбора установлением соответствия между требованиями профессии и способностями личности, сможет ли индивид выполнять требования поставленные обществом в целом, и руководством в частности. Такой подход демонстрировал слишком упрощенный взгляд на личность и учебно-профессиональную деятельность. Под личностью понимался относительно независимый друг от друга механический комплекс способностей, черт и возможностей индивида [3].

Аналогичный взгляд существовал и на профессию, которая воспринималась как механическая сумма заданий и различных трудовых функций [4]. Соотнесение независимых личностных качеств с соответствующими профессиональными функциями и составляло механизм выбора и соответствия учебно-профессиональной деятельности. Если в ходе выполнения учебно-профессиональной деятельности обнаруживалось несоответствие вышеназванных компонентов, то человеку следовало сделать выбор, отличный от данного.

Наряду с этим существует и противоположная точка зрения касательно учебно-профессионального формирования и трансформации личностных качеств будущего педагога (или же представителя другой профессии).

Она заключается в признании факта влияния обучения профессии на личность и изменении личностных качеств в ходе профессионального развития. Процесс формирования и трансформации личности в ходе учебно-профессиональной деятельности получил в психологии название профессионализации. Этот процесс начинается с момента выбора профессии и длится в течение всей профессиональной жизни человека.

Учебно-профессиональное развитие является важнейшей частью развития личности [5]. Начинается оно на стадии освоения профессии и продолжается на последующих этапах. Более того, оно не заканчивается на стадии самостоятельного выполнения деятельности, а продолжается вплоть до полного отхода человека от дел, приобретая специфическую форму и содержание.

Таким образом, учебно-профессиональное развитие – весьма сложный процесс, имеющий циклический характер; человек не только совершенствует свои знания, умения и навыки, развивает профессиональные способ-

ности, но может испытывать и отрицательное воздействие этого процесса. Такое воздействие приводит к появлению разного рода проблем и состояний, снижающих не только профессиональные успехи, но и негативно проявляющихся в дальнейшей жизни.

Влияние учебно-профессиональной деятельности на формирование и трансформацию личностных качеств человека сложно переоценить. То, чем люди занимаются на протяжении длительного периода времени, безусловно, влияет на их психологические особенности.

Из чего складывается личность? У личности много черт, но психологи выделяют пять самых важных – «Большую пятёрку» [6]:

1. Экстраверсия – определяет уровень общительности и настрой личности в целом [7].

2. Невротизм – склонность к тревожности и отрицательным эмоциям, подверженность стрессу [8].

3. Уживчивость – способность взаимодействовать и находить общий язык с другими людьми [9].

4. Добросовестность – уровень организованности и самодисциплины [10].

5. Открытость опыту – степень готовности рисковать и пробовать новое [11].

Каждая черта может быть ярко выраженной – или наоборот. Кроме того, не следует забывать, что: личность меняется. Это происходит под влиянием важных событий, травмирующего или положительного опыта и просто – с возрастом.

Каждая профессия накладывает отпечаток на человека. Однажды произошла интересная ситуация в лифте одного торгового центра. В лифте два человека. Две женщины. Одна из них нажимает кнопку нужного ей этажа. Знаете, у некоторых лифтов есть задержка выполнения команды. Женщина нажала кнопку, а лифт стоит. Она поворачивается и говорит: «Отойдите от двери, не видите, из-за вас двери не закрываются!» Другая дама не шевелится, ей интересно, что будет дальше, ведь она уже видела такой взгляд и раньше. В этот момент двери беспрепятственно закрываются, и лифт начинает движение. Видно, что женщине неловко и происходит дальнейший диалог, чтобы разрядить ситуацию: «Большой педагогический стаж?». Женщина соглашается на перемирие: «Десять лет, десять лет. Извините!». Это все пример профдеформации [12].

Самые частые причины профдеформации – многолетняя работа на одной должности, ответственная или опасная работа, хронический стресс, переработки, профессиональное выгорание.

Если человек замечает, что все интересы свелись только к работе, а вместо личных реакций выдаётся, лишь профессиональная – пора что-то ме-

нять. Для начала советуется расширить круг интересов – найти новое хобби. Вариант для решительных – сменить работу, а если не готовы к такому крутому повороту – сменить хотя бы рабочую обстановку. Расширяйте круг своего общения.

И, пожалуй, самое важное – не забывайте об отдыхе. Выходные должны оставаться выходными, а отпуск не стоит заменять денежной компенсацией. Проводите его так, чтобы максимально эффективно «проветрить голову» и получить как можно больше новых впечатлений.

Каждая профессия накладывает отпечаток. Отпечаток объемный. В этом отпечатке положительные и негативные влияния. На мой взгляд, человек, выбирая профессию, должен знать об обратной ее стороне. Эта обратная, не всегда приглядная сторона — профессиональная деформация.

Однажды в одном из своих произведений известный американский писатель Марк Твен написал о человеке, который очень любил шутить и умел смешить всех своих друзей и знакомых [13], [14]. Он настолько погрузился в свое желание шутить, что в конце-концов его окружение стало его избегать, потому что его поведение стало психически нестабильным, ведь в поиске новых забавных историй он стал заходить слишком далеко. И тогда этот человек сменил свой вид деятельности и переквалифицировался в сотрудника похоронного бюро.

Так и большинство людей, настолько увлекается своей профессиональной деятельностью, что она начинает влиять на развития их характера и личностных качеств.

Исходя из многих исследований, ученые пришли к выводу, что обучающиеся на педагогических специальностях (как высшего профессионального звена, так и среднего профессионального) испытывают большую симпатию к своей будущей профессии до такой степени, что она начинает влиять на их поведение и взаимоотношения с окружающим миром и людьми.

Стремление учить других, которое приходит в процессе обучения, может портить взаимоотношения с другими людьми. Поскольку, большинство студентов педагогических специальностей со временем приходят к мнению о своей абсолютной правоте в любых ситуациях.

Студенты во время практики работают с детьми, что также может привести к определенным проблемам по отношению к окружающим людям. Будущим преподавателям свойственно обращаться к своему окружению как к детям, то есть поучать, подбирать определенную манеру разговора.

Но опять же, по мнению ученых, если будущий педагог сможет побороть свое желание учить окружающих, то станет крайне интересным собеседником.

В ходе учебно-профессиональной деятельности личностные качества будущего педагога проходят координальные изменения: просыпается

жажда знаний, стремление развивать себя как личность, желание сформировать определенный склад ума.

Принято считать, что люди, работающие в сфере преподавания, зачастую более спокойные, терпеливые, любят детей и становятся хорошими родителями. Они взвешенно подходят к принятию решений, взвесив все плюсы и минусы, и лишь после этого дадут конкретный ответ на поставленную задачу. Однако, судя по моим наблюдениям можно сделать вывод, что все обстоит совсем не так. Педагоги более требовательны по отношению к своим детям, они зачастую более ответственны за их воспитание. Также педагоги довольно эмоциональны и часто фонтанируют эмоциями как положительными, так и отрицательными.

Психологи провели эксперимент, задавали взрослым вопрос «Кто я?» [15]. Большинство участников эксперимента включило в ответы свою профессию. И действительно – профессия становится частью личности и влияет на характер.

Исходя из всего выше сказанного, мы можем прийти к выводу, что учебно-профессиональная деятельность непосредственно влияет и трансформирует наши личностные качества как будущих преподавателей. Следовательно, наша учебная деятельность закладывает частичку нашего характера в дальнейшей жизни, в том числе и не касательно профессиональной деятельности.

1. https://studme.org/85612/psihologiya/nauchnaya_psihologiya
2. <https://liabannikova.livejournal.com/6620.html>
3. https://otherreferats.allbest.ru/psychology/00066385_0.html
4. <https://www.buhsoft.ru/article/2408-что-такое-трудовая-функция-работника>
5. <https://be5.biz/ekonomika/u010/10.html>
6. <https://experimental-psychic.ru/oprosnik-bolshaya-pyaterka-5pfq/>
7. <http://www.psykosmology.org/ept/index.php/Экстраверсия>
8. <https://unclinic.ru/nevroticheskaja-lichnost-nevrotizm-prichiny-simptomy-lechenie/>
9. <https://podskazki.info/uzhivchivost/>
10. <http://www.xarakter.net/virtues/soviet/conscientiousness/desc.php>
11. <https://ru1.warbletoncouncil.org/apertura-a-experiencia-7067>
12. [https://trends.rbc.ru/trends/social/61249a859a7947aa7a5e30c4#:~:text=Профессиональная%20деформация%20\(от%20лат.%20deformatio,близкими%20и%20реакциях%20на%20происходящее](https://trends.rbc.ru/trends/social/61249a859a7947aa7a5e30c4#:~:text=Профессиональная%20деформация%20(от%20лат.%20deformatio,близкими%20и%20реакциях%20на%20происходящее)
13. Марк Твен «Путешествие капитана Стормфилда в рай» (Государственное издательство политической литературы, 1963)
14. <https://biographe.ru/znamenitosti/mark-tven/>
15. <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2020/01/12/test-kuna-makpartlenda-kto-ya-modifikatsiya-t-v-rumyantsevoy>

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАТНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шубаева П.Д.

ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Каждый родитель хочет, чтобы у их ребенка была счастливая осмысленная жизнь. Одним из ключей к достижению этого идеала является образование.

Родители и учителя обладают очень разными, но одинаково мощными запасами знаний. Как правило, родитель обладает знаниями об отношениях, а учителя обладают экспертными знаниями.

Родители знают, как их ребенок учится лучше всего. Они распознают то, что, скорее всего, вызовет страх или боль, и прекращают обучение своего ребенка. Они также знакомы с культурными и семейными нюансами, которые повлияют как на академическое, так и на социальное обучение. Больше всего они дают своему ребенку уверенность и поддержку, которые приходят с безусловной любовью.

Учителя обладают экспертными знаниями в области образования и учебной программы. У них также есть опыт работы с этапами развития, через которые проходят дети. Они буквально видели это сотни раз у сотен детей. И они смотрят на это развитие с удивлением человека, который решил, что работа с детьми и образование – это то, как он хочет провести свою жизнь. Это их призвание.

Учителя жизненно важны для того, чтобы обучающийся добился успеха. Спросите любого учителя об их кредо, и он обязательно скажет что-нибудь о том, как помочь каждому ребенку учиться и расти. Поскольку у родителей и учителей одни и те же цели, для них естественно сотрудничать и развивать отношения. В данной работе следует углубиться и рассмотреть, почему важны отношения между родителями и учителями, как их построить и как это может помочь ребенку. Позитивные отношения между родителями и учителями помогают ребенку хорошо относиться к школе и быть успешным в школе. Это демонстрирует ребенку, что он может доверять своему учителю, потому что родители ему доверяют. Эти позитивные отношения дают ребенку почувствовать, что важные люди в его жизни работают вместе.

Родители могут чувствовать, что воспитывать – это работа учителя, и они предпочли бы, чтобы их не трогали в образовательной сфере. С другой стороны, учителя могут чувствовать, что их работа становится проще, если они могут сосредоточиться на обучающемся и не иметь дела с родителями. Это неправильный подход.

Успех учебной деятельности детей зависит от их интереса к учебному процессу и поддержки родителей [4]. Вот почему, устанавливая позитивные

и продуктивные отношения с семьями, учителя могут способствовать развитию способностей детей и увеличению потенциала сотрудничества учителя и родителей. Эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько близко и хорошо взаимодействуют школа и семья. Успех воспитания заложен в триединстве: учитель-ученик-родитель. Но ведущую роль в организации сотрудничества школы и семьи играет, как раз-таки классный руководитель. Именно от его работы зависит то, насколько хорошо семья сможет помочь в новой, отчасти самостоятельной жизни их ребенка, как ученика. Как говорил В. А. Сухомлинский: «Только вместе с родителями, общими усилиями учителя могут дать детям большое человеческое счастье» [2, с. 1]. Получается, что цель педагога состоит в создании атмосферы сотрудничества.

В основе сотрудничества семьи и учителя начального класса должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи друг к другу, также доброжелательный стиль общения, индивидуальный подход (это важно), сотрудничество и динамичность процесса. Позитивные отношения с семьями детей помогают создать комфортную атмосферу обучения, когда учителя и родители преследуют одни и те же цели и ориентированы на развитие навыков детей и улучшение их знаний. С целью установления позитивных и продуктивных отношений с семьями, необходимо обеспечить постоянную связь между учителями и родителями и привлечь семьи к участию в учебной деятельности и процессе принятия решений.

Отсюда следует, что воспитание подрастающего поколения осуществляется совместными усилиями учителя начальных классов и родителей. Учитель организует родителей и направляет процесс воспитания в семье. Прочные отношения между родителями и учителями приносят пользу всем обучающимся.

Освоенный материал дает возможность совершить заключение, то что учитель считается связующим звеном среди школы и семьей, в особенности это относится к учителю начальной школы, где он единственный осуществляет не только обучающую, но и воспитательную функции.

Факт установления отношений сотрудничества с родителями детей является важным компонентом компетентности учителя. Следует обеспечить качественное школьное образование, важно планировать активную работу с родителями, чтобы соответствовать требованиям развития детей в раннем возрасте, когда фактор общения с родителями очень важен для детей [1].

На этом этапе задача учителя – узнать больше о семье, в которой воспитывается ребенок. Краткие анкеты, заполненные родителями детей, могут помочь собрать наиболее важную информацию о семье и интересах родителей, когда мало времени, чтобы узнать все детали во время личного общения.

Следующий шаг – регулярно контактировать с родителями. Чтобы гарантировать отзывчивость и интерес родителей к занятиям детей, необходимо информировать их обо всех значимых событиях и успехах детей. Факт

обмена успехами и представления информации о деятельности детей может помочь вовлечь семьи в мониторинг прогресса.

Необходимая информация может быть представлена родителям на собраниях или с помощью электронной почты. Более того, презентация детских портфолио и коллекций работ может не только стимулировать их дальнейший успех, но и привлечь родителей к обмену положительными отзывами и побудить детей работать более тщательно, повышая их мотивацию и интерес.

При взаимоотношении педагога и родителей разделяют традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия. Традиционный: родительские собрания, индивидуальные консультации, открытые уроки, совместные классные часы, праздники и тому подобное. Нетрадиционные – это различные дискуссии, круглые столы, практикумы, также проводятся психологические разминки по воспитанию детей и многое другое.

Семьи склонны узнавать больше об успеваемости и успехах своих детей. Вот почему при разработке плана учебных мероприятий можно привлечь родителей к процессу принятия решений. Более того, у родителей могут быть свои особые пожелания в отношении определенных видов деятельности.

Отношения между родителями и учителями эффективны только в том случае, если учитель не только прилагает усилия, чтобы ответить на ваши проблемы и вопросы, но и стремится поделиться с вами проблемами и комплиментами.

Открытый диалог между учителями и родителями эффективен для педагогов, чтобы подчеркнуть помощь, которую могут оказать родители, чтобы способствовать успеху своих детей. Таким образом, можно дать несколько советов о книгах, которые важно читать в семьях, или о конкретных учебных мероприятиях, которые могут помочь детям приспособиться к новому расписанию.

Активное сотрудничество между учителями и семьями может быть также реализовано, когда родители принимают участие в мероприятиях класса в качестве гостей или участвуют в различных торжествах и мероприятиях. Помощь родителей необходима учителю при организации праздника или мероприятия. Этот тип сотрудничества помогает учителям выполнять свои образовательные задачи, создавать неформальную атмосферу, в которой дети чувствуют себя комфортно, а родители проявляют интерес к деятельности своих детей.

Не все дети легко приходят в школу и получают удовольствие от учебы. На самом деле, из-за оценок, маленький процент детей проявляют признаки плохого поведения и отказа от школы, и это происходит в какой-то момент своей школьной жизни [3, с. 3]. И каждый день бесчисленное количество детей жалуются на то, что им скучно в школе, целосообразно предположить, что родители проявляют неумение решать конфликты, договариваться и сотрудничать.

Некоторые родители берут на себя вину и ответственность за проблемы своего ребенка, не разговаривая со школой, классным руководителем, потому что им кажется, что это их проблема, с которой нужно разбираться самостоятельно. У некоторых родителей возникает ощущение, что школа выносит суждение об их воспитании, когда им звонят по телефону и просят сесть и поговорить об их ребенке.

Выстраивание партнерских отношений между родителями и учителями может основываться на том, что учителя прислушиваются к родителям, а родители находят время, чтобы понять учителя. Иногда и родители, и учителя виновны в том, что отвергают точку зрения друг друга, отсюда следует недопонимание.

Чем более отстраненным себя чувствует родитель, тем меньше вероятность того, что он будет участвовать в образовании своего ребенка. Как учитель, чем меньше родители слышат его, тем больше вероятность того, что контакт не будет восстановлен.

Вещи, которые могут показаться конфликтными, например, краткое изложение того, какую помощь в выполнении домашнего задания учитель хочет получить от родителя, или изложение родителем того, что школа должна сделать, чтобы учесть аллергию ребенка на арахис, не всегда так требовательны, как кажется. Конечная цель одна и та же как для родителей, так и для школы: помочь детям быть ответственными, безопасными и успешными.

Эффективные связи между родителями и школой приносят пользу родителям. То, как школы общаются и взаимодействуют с родителями, влияет на степень и качество участия родителей дома в обучении своих детей. Если в школе больше говорят о плохой успеваемости учеников, чем об их превосходстве, это может препятствовать родительскому участию, заставляя родителей чувствовать, что они не могут эффективно помочь своим детям.

Кроме того, благодаря большему контакту с родителями учителя больше узнают о потребностях учащихся и их домашней обстановке, а эту информацию они могут применить для улучшения обучения. Родители, которые принимают в этом участие, как правило, более позитивно относятся к учителям, что приводит к повышению морального духа учителей.

В центре партнерства между родителями и учителем – дети. Они больше всего «проигрывают», когда не развиваются эффективные отношения. Дети теряют возможность безопасных отношений со взрослыми, которые находятся на одной волне и заботятся о них. Отношения с учителями и другим взрослыми вне дома – это точка входа ребенка во взрослый мир. Если эти отношения положительные, это большое преимущество для ребенка. Это дает им возможность смотреть на мир с ожиданием сотрудничества, наставничества и роста. Дети узнают об отношениях, видя взаимодействие учителя с родителями. Партнерство, которое имеют родители и учителя, а также уважение, которые они проявляют друг к другу, могут оказать мощное влияние на ребенка.

Таким образом, образовательный процесс не может быть ориентирован только на предоставление детям необходимых знаний и развитие их навыков. Чтобы быть эффективным, этот процесс должен быть ориентирован на положительную обратную связь, и эта обратная связь может быть измерена не только уровнем успеваемости детей, но и интересом родителей к школьным занятиям своих детей. Нет никаких сомнений в том, что позитивные отношения между родителями и учителями полезны не только для обучающихся.

Учитывая вышеизложенное, учителя начальных классов могут оказать эффективное содействие всем участникам образовательного процесса в создании прочных долговременных отношений между обучающимися, их родителями и учителем, что позволит личности ребенка младшего школьного возраста не только осваивать основную общеобразовательную программу, но и приобретать новые личностные качества, общие компетенции, совершенствоваться и процветать, что в совокупности позволяет личности маленького человека чувствовать себя реализованным и счастливым.

1. Взаимодействие учителя и родителей в современной школе https://урок.рф/library/vzaimodejstvie_uchitelya_i_roditelej_v_sovremennoj_132422.html.

2. Формы воспитательной работы классного руководителя в средних и старших классах <https://gigabaza.ru/doc/95026.html>.

3. Причины нежелания учиться у первоклассников <https://infourok.ru/tekst-prichiny-nezhelaniya-uchitsya-u-pervoklassnikov-4931080.html>.

4. Взаимодействие общеобразовательной организации с семьями обучающихся <https://multiurok.ru/files/kursovaia-rabota-vzaimodeistvie-obshcheobrazovatel.html>.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ЛОГОПЕДИЯ» В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Адиян А.А.

ГУО «Минский городской педагогический колледж»

Практическое обучение является составной частью образовательного процесса и эффективной формой подготовки специалистов к трудовой деятельности.

При подготовке воспитателей дошкольного образования типовым учебным планом предусмотрены следующие виды учебной практики: «Психолого-педагогическая»; «Наблюдение и пробные занятия с детьми раннего возраста»; «Пробные занятия с детьми дошкольного возраста»; «По подготовке к оздоровительно-воспитательной работе с детьми в летний период», «Пробные занятия (в соответствии со специализацией)».

Увеличение числа детей с речевыми нарушениями делает чрезвычайно актуальной проблему подготовки воспитателей, владеющих специальными знаниями в области логопедии. В ГУО «Минский городской педагогический колледж» осуществляется подготовка воспитателей дошкольного образования по специализации «Логопедия». В рамках данной специализации учащиеся изучают дисциплины: «Основы логопедии», «Основы дефектологии», «Анатомо-физиологические основы речи», «Методика коррекционно-логопедической работы» «Психология речи». Изучаемые дисциплины закладывают основы общих и специальных знаний в области специального образования. Дают знания об анатомо-физиологических, психологических и возрастных особенностях ребёнка с тяжелым нарушением речи (ТНР), о видах учреждений специального образования, представление об основных педагогических понятиях, задачах и содержании образовательного процесса в специальной группе для детей с ТНР. Полученные теоретические знания дают возможность использовать их на учебной практике в работе детьми с речевыми нарушениями.

Практика «Пробные занятия (в соответствии со специализацией)» представляет собой ступень практического освоения педагогической профессии; предусматривает вхождение учащихся в педагогическое профессиональное окружение и осуществление образовательной, коррекционной и оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.

В период проведения учебной практики «Пробные уроки (занятия) (в соответствии со специализацией «Логопедия»)), учащиеся систематизируют знания, полученные в процессе теоретического обучения, овладевают профессиональными умениями и навыками, приобретают опыт профессионально-педагогической деятельности и взаимодействия с воспитанниками специальных групп. Практика проходит в учреждениях дошкольного образования, в которых реализуются образовательные программы специального образования.

Учебная практика по специализации «Логопедия» проходит на третьем курсе дневной формы получения образования и составляет 36 часов. К этому времени учащиеся изучили основы логопедии и дефектологии, знают анатомо-физиологические механизмы речи и приступили к изучению методики коррекционно-логопедической работы.

Целью учебной практики является формирование у учащихся профессиональной компетентности в области воспитания и обучения в условиях специальных групп для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Задачами практики являются:

- Формирование мотивационно - ценностного компонента профессиональной подготовки будущих специалистов к работе с детьми с ТНР.
- Ознакомление с нормативными правовыми и методическими основами специального образования.
- Ознакомление со спецификой труда воспитателя специальной группы, учителя-дефектолога, других специалистов, их профессиональными обязанностями.
- Формирование умения анализировать образовательный процесс в специальной группе.
- Приобретение практических умений в области планирования и реализации образовательного процесса в условиях специальной группы для детей с ТНР.
- Формирование навыков в самостоятельном проведении индивидуальной работы и пробных занятий в специальной группе для детей с тяжелыми нарушениями речи.
- Формирование практических умений в использовании диагностического материала для изучения личности ребёнка с ТНР.
- Формирование умений строить индивидуальный подход и межличностные отношения с коллективом воспитанников.
- Формирование умения в самостоятельной разработке конспекта, организации и проведении пробных занятий.

По итогам прохождения практики было проведено анкетирование практикантов, а также преподавателей (руководителей практики). Анкета состояла из 11 вопросов, включала как открытые, так и закрытые вопросы, проводилась письменно.

Руководителями практики были отмечены следующие достоинства данной практики: повышение у учащихся-практикантов уровня и глубины

анализа педагогической деятельности; совершенствование навыков общения с педагогами и детьми; совершенствование умения разрабатывать и осуществлять образовательный процесс в условиях специальной группы для детей с тяжелыми нарушениями речи. В соответствии с правилами организации занятий в логопедических группах, занятие воспитателя проводится дважды: сперва с одной подгруппой детей, а после со второй [1, с. 46]. Чаще всего подгруппы комплектуются по принципу: дети с более низким и более высоким уровнем речевого развития. При подготовке конспекта практиканты должны были учитывать речевые возможности детей каждой подгруппы. Кроме этого, было отмечено, что при прохождении практики у учащихся формируются и развиваются дисциплинированность, добросовестность, ответственность, инициативность, самостоятельность, что в дальнейшей работе в качестве воспитателя будет иметь немаловажное значение. Практика создает условия для раскрытия организаторских и творческих способностей учащихся.

При ответе на вопрос: «Как Вы считаете, необходима ли практика по специализации в процессе вашего обучения и почему?» 96% учащихся колледжа отметили необходимость и важность данной практики. При ответе на вопрос «Какие возникали трудности в процессе прохождения практики?» были получены следующие ответы: «трудностей не возникало» – 43%, «трудно поддерживать дисциплину на занятии» – 16%, «сложности с организацией и проведением игр на развитие речи» – 11%, «сложности с осуществлением индивидуально-дифференцированного подхода на занятии» – 14%, «было трудно понимать речь детей» – 16%. Основными достоинствами практики учащиеся считают возможность развивать практические умения, а также индивидуальные свойства и качества личности. Основным недостатком, по мнению респондентов, является непродолжительный отрезок времени, отведенный для практики. Кроме этого, по результатам анкетирования было отмечено повешение уровня инклюзивной культуры учащихся и преодоление стереотипов по отношению к детям с ТНР.

Таким образом, организация практического обучения по специализации обеспечивает связь практики с теоретическим обучением; обеспечивает целенаправленную подготовку к самостоятельной трудовой деятельности, а также является важной ступенью в формировании профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования.

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2022/2023 учебном году образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью».

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ» ПУТЕМ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА

Демидович Т.Е.

УО «Рогачевский государственный педагогический колледж»

В условиях реформирования среднего специального образования актуализируется проблема формирования профессиональной компетентности выпускника. Целью современного образования становится не только узкоспециализированные знания и умения, но и определенные качества личности – «компетенции».

Формирование профессиональной компетенции будущего специалиста требует реализации новых форм и методов обучения, изменения субъективной позиции участников учебного процесса, в которых компетенции могли бы постоянно проявляться, развиваться и совершенствоваться.

Одним из способов повышения компетентности специалиста является внедрение в образовательный процесс средств информационно-коммуникативных технологий, а также, стимулирование их использования самими учащимися. В связи с этим, в процессе обучения стали интенсивно применяться электронные средства обучения, созданные с использованием компьютерных информационных технологий. Внедрение в практику работы электронных средств обучения позволяет увеличить скорость передачи информации, повысить интенсивность ее понимания, способствует развитию творческого мышления, расширяет возможности самостоятельной деятельности, повышает информационную культуру учащихся, что способствует повышению профессиональной компетентности будущего специалиста.

Дисциплина «Методика коррекционно-логопедической работы» призвана обеспечить профессиональную готовность воспитателей групп детей с тяжелыми нарушениями речи. В процессе изучения дисциплины учащиеся овладевают научно-теоретическими знаниями и практическими навыками в области обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи. Для повышения профессиональной компетентности учащихся, возникла необходимость разработать и апробировать электронное учебное пособие на занятиях по дисциплине «Методика коррекционно-логопедической работы».

Внедрение электронного учебника «Методика коррекционно-логопедической работы» в образовательный процесс должно осуществляться поэтапно:

Этап 1. Анализ педагогической целесообразности использования электронного учебного пособия.

Этап 2. Разработка уроков с применением электронного учебного пособия.

Этап 4. Проведение уроков с использованием электронного учебного пособия.

Этап 5. Определение эффективности электронного учебного пособия в обучении учащихся по дисциплине «Методика коррекционно-логопедической работы».

Использование электронного учебника позволяет значительно обогатить методические возможности теоретических и практических занятий по методике коррекционно-логопедической работы

В содержание учебника могут быть включены материалы по разделам дисциплины как теоретического характера, так и для выработки практических навыков, которые учащиеся закрепляют на практике специализации «Логопедия».

В структуру учебника входят:

1. Текстовые материалы:

- курсы лекций по темам дисциплины;
- задания для самостоятельных практических работ;
- комплексы игровых упражнений;
- схемы обследования речи детей;
- схемы структуры коррекционных занятий;
- образцы конспектов коррекционных занятий.

Работа с текстовыми материалами может применяться на теоретических занятиях, практических и при подготовке домашних заданий. Использование электронных текстовых материалов позволяет оптимизировать время на занятиях, индивидуализировать процесс обучения, повысить мотивацию, активизировать учебно-познавательную деятельность, развивает умение анализировать информацию и применять ее для решения педагогических задач.

2. Набор мультимедийных ресурсов. Мультимедийные презентации на занятиях по методике коррекционно-логопедической работы используются в следующих направлениях:

– визуализация учебной информации (например, презентации «Понятие о фонетико-фонематическом недоразвитии речи», «Виды заикания», «Уровни общего недоразвития речи» способствуют комплексному восприятию, лучшему запоминанию материала, развитию познавательного интереса);

– отработка практических навыков (например, презентации с дидактическим и наглядным материалом «Обследование фонематического слуха», «Обследование речи детей с ОНР» позволяют на занятии отрабатывать навык обследования компонентов речевой системы, образцы интерактивных дидактических игр для развития речи помогают учащимся проектировать и проводить на практике коррекционные занятия в соответствии с современными требованиями к организации занятий и активному внедрению технических средств обучения в дошкольном образовании);

– самообразование учащихся. Учащиеся с большой активностью участвуют в разработке собственных мультимедийных презентаций, например, «Рекомендации для родителей», «Альбом для обследования речи», презентации

для проведения коррекционных занятий на практике. Для подготовки учащиеся проводят исследовательскую работу, используя разнообразные источники информации. Данный вид учебной деятельности способствует развитию логического, творческого мышления, умению систематизировать комбинировать материал. В процессе демонстрации презентации учащиеся приобретают опыт работы публичных выступлений. Включается момент соревнования, что позволяет повысить самооценку учащихся, так как умение работать с компьютером является одним из требований к современному специалисту. Выполнение проектов в группе способствует развитию коммуникативных способностей.

3. Видеоматериалы. Видеоматериалы используются на теоретических занятиях. При изучении разных видов нарушений речи можно использовать видеозаписи с образцами речи детей (например, речь детей с заиканием, с ОНР, дизартрией), что способствует облегчению процесса восприятия, запоминания и углублению знаний.

На практических занятиях можно использовать видеозаписи различных видов деятельности: коррекционных гимнастик, коррекционных занятий, процесса обследования речи детей. Просмотр видеозаписей помогает учащимся лучше понять методику проведения разнообразных видов деятельности, и научиться самостоятельно планировать и организовывать виды коррекционной работы на практике.

Также в электронном учебнике должны быть представлены материалы для практической отработки умений и навыков на занятиях (анимационные артикуляционные, пальчиковые гимнастики, физкультминутки).

Использование видеоматериалов на занятиях по методике коррекционно-логопедической работы способствует повышению мотивации учащихся, закреплению теоретических знаний, практических навыков, развитию творческих способностей, самостоятельности, стимулирует применение технических средств обучения в практической деятельности.

4. Компьютерные тесты. Компьютерное тестирование обеспечивает экономию времени, повышает интенсивность обучения, обеспечивает легкость обработки результатов, получение мгновенного результата, массовость, высокую объективность результатов. С помощью тестов можно нормировать трудность и объем тестовых заданий.

На занятиях по методике коррекционно-логопедической работы компьютерное тестирование используется и как средство обучения (для самоконтроля и закрепления знаний), и для контроля знаний.

При использовании компьютерных тестов на занятиях, можно отметить проявление следующих положительных реакций и изменений в поведении учащихся:

- повышается активность на занятиях;
- усиливается интерес к освоению учебного материала;
- появляется дух состязательности;
- увеличивается количество положительных эмоций в ходе занятия;
- усиливается интерес к самостоятельной подготовке.

С целью выявления эффективности применения электронного учебного пособия на уроках методики коррекционно-логопедической работы было проведено анкетирование учащихся 3 курса УО «Рогачевский педагогический колледж».

Доказательством того, что данный опыт достаточно эффективен, являются полученные результаты:

- рост мотивации к дисциплине;
- положительная оценка эффективности применения электронного учебного пособия;
- повышение активности и самостоятельности в процессе обучения, повышение уровня творчества учащихся.

Таким образом, был сделан вывод о том, что использование электронного учебного пособия на занятиях по методике коррекционно-логопедической работы имело педагогический успех, так его применение вносит разнообразие, стимулирует познавательную активность, способствует развитию творческих способностей, способствует положительной динамике качества знаний и умений учащихся.

Формирование профессиональной компетенции будущего специалиста требует реализации новых форм и методов обучения, изменения субъективной позиции участников учебного процесса, в которых компетенции могли бы постоянно проявляться, развиваться и совершенствоваться.

Систематическая работа с электронным учебником на занятиях, при подготовке домашних заданий и при подготовке к практике по специальности «Логопедия» повышает эффективность и качество процесса обучения, повышает мотивацию, активизирует познавательную деятельность, индивидуализирует и дифференцирует процесс обучения, развивает творчество, самостоятельность, способствует формированию информационной культуры.

Практическое использование электронного учебного пособия в преподавании дисциплины «Методика коррекционно логопедической работы» способствует повышению профессиональной компетентности учащихся.

1. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – М., 2004. – 381 с.

2. Кудрявцева, Т. Ю. Использование мультимедийных технологий как средства формирования информационной компетентности / Т. Ю. Кудрявцева // Дистанционное и виртуальное обучение. – М.: Изд-во СГУ, 2008. – № 2. – С. 63-67.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат [и др.]; под общ. ред. Е. С. Полат – М: АCADEMA, 2003. – 272 с.

4. Удалов, С. Р. Подготовка педагогов к использованию средств информатизации и информационных технологий в профессиональной деятельности: монография / С. Р. Удалов. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2005. – 210 с.

5. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно – ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ФОРМИРОВАНИИ СУБЪЕКТНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мазырко В.И.

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

В соответствии с реалиями и вызовами настоящего времени в системе образования Республики Беларусь пересматриваются прежние ценности и приоритеты, цели и педагогические средства, подходы к содержанию образования, организации образовательного процесса, профессиональному уровню педагогических кадров.

Задачами педагогической деятельности становятся воспитание личности, способной встраиваться в социум, позитивно вести себя в нём, самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения, чётко планировать свои действия. Реализация этих задач связана с формированием педагога, способного работать с ребёнком на результат, воспитывать у него коммуникативные навыки и умения, развивать его стремление к самостоятельной мыследеятельности [1, с. 75].

Дошкольное образование, нацеленное на обеспечение доступности, качества, гуманизации, гуманитаризации образования, его ориентации на интересы развития личности, самооценку каждого возрастного периода, признание ребёнка полноценной и полноправной личностью как самостоятельного субъекта общества со всем комплексом гражданских, политических, экономических, социальных и культурных прав, обязывают нас, будущих воспитателей дошкольного образования, более ответственно подходить к изучению вопросов воспитания маленьких граждан нашей страны [2, с. 112].

Анализ психолого-педагогической литературы, наблюдения за образовательным процессом во время прохождения учащимися колледжа различных видов практики в учреждениях дошкольного образования, работа в научном кружке по проблеме «Использование современных образовательных технологий в дошкольном образовании» позволили сделать вывод о том, что воспитание разносторонне развитой личности ребёнка может обеспечить только будущий молодой специалист, являющийся субъектом педагогической деятельности и готовый к работе в новых условиях.

Субъектность – одно из системных качеств, в которых объективно выступает человек. Быть субъектом, т.е. творцом своей истории, значит инициировать и осуществлять изначально практическую деятельность, общение, познание, созерцание и другие виды специфической человеческой активности. Потребность в познании – одна из первых характеристик субъекта. Познание заключается в приобретении знаний, постижении законо-

мерностей, причинно-следственных связей объективного мира, переводе этих знаний в область индивидуального сознания.

Субъект характеризуется наличием сознания, самосознания (т.е. переживания собственного «Я»).

Корреляционный анализ категорий и явлений «личность» и «субъектность» позволяет утверждать, что они детерминируют друг друга.

По утверждению А.В. Петровского, быть личностью – значит быть субъектом собственной жизни, субъектом предметной деятельности, субъектом обучения, субъектом самосознания.

Субъектность трактуется А.В. Петровским как конституирующая характеристика личности, как свойство самодетерминации его бытия в мире [3, с. 49].

Понимание субъекта связывается с наделением человеческого индивида такими качествами как активность, самостоятельность, способность, умение осуществлять специфически человеческие формы жизнедеятельности, прежде всего, предметно-практической деятельности.

По мнению членов научного кружка наиболее приемлемым для решения проблемы формирования субъектности будущих воспитателей дошкольного образования может стать метод проектов, который позволит развить познавательные навыки, научить самостоятельному конструированию своих знаний, ориентировке в информационном пространстве, развить критическое мышление и, что самое главное, перейти от ретрансляционного получения знаний к активным методам обучения.

На первом этапе исследовательской работы для более глубокого изучения уровня сформированности общеучебных умений учащихся, уровня их саморазвития, компетентности, мотивированности на предстоящую исследовательскую деятельность возникла необходимость проведения анкетирования. Анализ результатов показал, что 78 % учащихся отмечают заинтересованность ростом своих компетенций, для них характерны активное стремление к изучению себя, анализу своих качеств и опыта, 86 % учащихся не были знакомы с технологией проектного метода и лишь 14 % имели представление о предстоящей работе. Кроме того, лишь только 19 % участников научного кружка могли в общих чертах охарактеризовать современные образовательные технологии, а 33 % высказывали общее суждение об основных подходах к их использованию в учреждении дошкольного образования.

В соответствии с результатами анкетирования, была определена цель проекта: формировании субъектности будущих воспитателей дошкольного образования, создание условий для их личностного и профессионального роста посредством использования проектного метода.

Для реализации данной цели были определены следующие задачи:

– освоение эффективных личностно-ориентированных, здоровьесберегающих технологий обучения и воспитания;

- знакомство с принципами интенсификации образовательного процесса;
- выявление и реализация потребностей будущих воспитателей дошкольного образования в развитии и саморазвитии;
- повышение мотивации к учебной деятельности и общекультурного уровня учащихся.

В дальнейшем теоретическое изучение вопроса в психолого-педагогической литературе позволило нам определить ожидаемые результаты – ключевые компетенции, которые характеризуют субъекта как целостную систему внутренних условий, необходимо и существенно опосредствующих все внешние причины (педагогические и др.):

- коммуникативные компетенции (умение работать в разнообразных группах, исполняя различные социальные роли, устанавливать целесообразные отношения в группе и т.д.);
- поликультурные компетенции (умение знакомиться с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему, проявлять толерантность и т.д.);
- информационные компетенции (умение осуществлять сбор информации, её обработку, применение в деятельности и т.д.);
- личностные и социальные компетенции (умение проявлять активность, инициативность, самостоятельность, брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решения и т.д.);
- компетенции, позволяющие выполнять исследование (умение увидеть проблему, выдвинуть гипотезы ее решения, организовать деятельность по проверке гипотезы, сформулировать выводы, оформить результаты).

Следующим шагом было определение **основных направлений** реализации проекта:

- диагностическое (мониторинговое) – диагностика уровня сформированности психолого-педагогических знаний членов научного кружка, их запросов и потребностей (анкетирование, тестирование, экспресс-опрос);
- информационное – расширение информационного поля по нормативному, правовому сопровождению дошкольного образования;
- методическое – целенаправленное получение теоретических знаний, обмен суждениями, мнениями, идеями;
- практическое – практико ориентированные занятия (тренинги, практикумы, проблемно-поисковая деятельность);
- организационное – организация и проведение смотров-конкурсов, выставок, презентаций, создание портфолио собственной деятельности.

Исходя из основных направлений деятельности членами научного кружка были обозначены методы и формы реализации проекта.

Таблица 1 – Методы и формы реализации проекта

Методы реализации проекта	Формы реализации проекта
<p>Когнитивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метод эвристических вопросов, позволяющих получить информацию о каком-либо педагогическом объекте с помощью семи ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Как? Когда? - метод сравнения, позволяющий сопоставить различные точки зрения; - метод конструктивных правил? - метод гипотез 	<p>Тренинг</p> <p>Деловая игра</p> <p>Педагогический ринг</p> <p>Круглый стол</p> <p>Симпозиум</p> <p>Дискуссия</p> <p>Дискуссионные качели (дискуссия)</p> <p>Лекция с применением техники обратной связи</p> <p>Лекция вдвоем</p> <p>Лекция «вопрос – ответ»</p> <p>Метод «Квадро» (форма дискуссии после лекции педагога)</p> <p>Мастер – класс (практикум)</p>
<p>Креативные</p>	<p>«Мозговой штурм»</p> <p>Технология открытого пространства</p> <p>Презентация</p> <p>Банк идей</p> <p>Выставки-ярмарки педагогических идей, аукцион</p> <p>Проблемные педагогические ситуации.</p> <p>Педагогическая мастерская или педагогическое «ателье»</p> <p>Коучинг – сессия</p> <p>Квик – настройка</p> <p>Кейс – метод: неигровой метод анализа и решения ситуаций.</p>
<p>Оргдеятельностные</p>	<p>Метод самоопределения</p>

В результате проделанной работы учащимися научного кружка была разработана структура реализации проекта «Формирование субъектности будущих воспитателей дошкольного образования». Подборка практического материала была распределена по *видам деятельности*.

Таблица 2 – Структура организации проекта «Формирование субъектности молодых воспитателей дошкольного образования»

№	Содержание работы
	1. Аналитико-диагностическая деятельность
1.1	Диагностика профессионального уровня будущих воспитателей дошкольного образования, их запросов и потребностей
1.2.	Анкетирование будущих воспитателей дошкольного образования с целью выявления уровня методической подготовленности к организации образовательного процесса
1.3.	Мониторинг роста педагогического мастерства будущих воспитателей дошкольного образования
1.4.	Рефлексия (самоанализ и самооценка результатов обучения)
1.5.	Изучение профессиональных затруднений и образовательных потребностей учащихся в целях создания эффективных условий для повышения их профессиональных компетенций
	2. Информационное сопровождение
2.1.	Изучение нормативной правовой базы
2.2.	Ознакомление с новинками методической литературы
	3. Методическое обеспечение
3.1.	Семинар «Субъективность как высший уровень профессионального развития педагога»
3.2.	Семинар-практикум «Здоровьесберегающая педагогика и технологии её реализации»
3.3.	Семинар-практикум «Планирование и организация образовательного процесса по учебной программе дошкольного образования»
3.4.	Семинар-практикум «Детское экспериментирование как метод обучения»
3.5.	Семинар-практикум «Использование интерактивных методов в работе с дошкольниками»
3.6.	Семинар-практикум «Культура современного занятия»
3.7.	Психолого-педагогическое сопровождение будущих воспитателей дошкольного образования
	4. Практическая реализация проекта
4.1.	Практикум «Моделирование и проектирование образовательного процесса, составление технологической карты занятия»
4.2.	Тренинг личностного роста
4.3.	Занятие с элементами экспериментирования
4.4.	Интерактивный метод «Неоконченное предложение»
4.5.	Интерактивный метод «Решение проблемных ситуаций»
4.6.	5. Организационное сопровождение
	Выставка «Портфолио собственной деятельности»
5.1.	Смотр «Уголок экспериментирования»
5.2.	Выставка «Книжный киоск»

В настоящее время члены научного кружка продолжают работу над созданием плана реализации проекта «Формирование субъектности будущих воспитателей дошкольного образования».

Таким образом, приобретает значимость создание эффективно действующей модели включения учащихся в творческую проектную деятельность, способствующую их развитию и саморазвитию.

1. Кульневич, С. В. Совсем необычный урок / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Воронеж : «Учитель», 2001. – 170 с.

2. Лобынько, Л. В. Современные подходы к образовательному процессу / Л. В. Лобынько, Т. Ю. Швецова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2010. – 220 с.

3. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъективности / В.А.Петровский. – Ростов-на-Дону : ФЕНИКС, 1996. – 512 с.

ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ» ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Осипенко И.Г.

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Формирование новых подходов к преподаванию различных дисциплин в колледже, адекватных тенденциям современного развития образования, актуализирует проблему поиска динамичных методик повышения познавательной активности учащихся на всех уровнях системы образования. В этих целях осуществляется поиск катализаторов (ускорителей) всех показателей, влияющих на улучшение качества преподавания, а, следовательно, на повышение качества усвоения учащимися преподаваемого материала.

Главной чертой новой парадигмы образования становится переход от концепции приобретения знаний, умений и навыков, необходимых для деятельности в стандартных условиях, к концепции образования, развивающего личность. Необходимо дать учащимся основные знания о самом процессе обучения, сформировать навыки, которые помогут им в будущем находить, анализировать и синтезировать новую информацию, самостоятельно решать проблемы и задачи [1, с. 10].

Проблема познавательной активности личности в обучении – одна из актуальных как в психологической и педагогической науке, так и в образовательной практике. Познавательная активность как педагогическое явление – это двусторонний взаимосвязанный процесс: с одной стороны, это форма самоорганизации и самореализации учащегося; с другой – результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности уча-

щегося. Исследованию познавательной деятельности учащихся посвящены труды многих ученых, среди которых Л. И. Божович, Н. Ф. Виноградова, В. А. Крутецкий, А. Н. Леонтьев, А. К. Марков, Г. И. Щукина, П. М. Якобсон и др. [2, с. 58].

Из всех задач, стоящих перед средними специальными учебными заведениями, активизация познавательной активности учащихся является основной. Важно вызвать у учащихся интерес к предмету, превратить их из пассивных наблюдателей в активных участников занятия. Решить эту важную установку можно лишь в том случае, если преподаватель опирается на самостоятельную работу учащихся, используя активные методы и формы обучения.

По определению Г. П. Щедровицкого, активными методами обучения являются те, которые позволяют обучающимся в более короткие сроки и с наименьшими усилиями овладеть необходимыми знаниями и умениями за счет сознательного формирования у них мотивации к учению и «необходимых деятельностей».

В результате теоретического анализа литературы мы пришли к выводу, что актуальность выбранного направления исследования определяется рядом противоречий:

- между потребностями современного рынка труда в инициативных работниках и недостаточным уровнем личностной и профессиональной активности учащихся;
- между большим количеством учебной информации и невысокой эффективностью ее усвоения;
- между высоким уровнем педагогических задач и низкой учебной мотивацией отдельных учащихся.

Из данных противоречий возникла проблема: реализация каких активных методов обучения позволит обеспечить повышение познавательной активности учащихся на занятиях по методике развития речи.

В соответствии с проблемой была сформулирована цель исследования: повышение познавательной активности учащихся на занятиях по методике развития речи посредством использования активных методов обучения.

Задачи исследования:

- осуществить анализ современных активных методов обучения и обобщить существенные признаки и подходы к их классификации;
- выявить наиболее эффективные методы стимулирования познавательной активности учащихся на учебных занятиях по дисциплине «Методика развития речи»;
- продемонстрировать возможности применения активных методов обучения в подготовке будущих педагогов в учреждении среднего специального образования;
- проверить результативность и определить эффективность проведенной работы, направленной на повышение познавательной активности учащихся.

Практическая реализация работы по повышению познавательной активности учащихся через использование активных методов обучения базировалась на основе теоретических подходов, заложенных на рубеже 70-х годов XX в. в исследованиях психологов и педагогов по проблемному обучению [3, с. 30].

После изучения опыта передовых учёных (В. Оконь, А. М. Матюшкин, Т. В. Кудрявцев, И. Я. Лернер, М. М. Махмутов, М. И. Скаткин и др.), анализа собственных методических наработок, приоритет был отдан применению активных методов и форм работы на занятиях по методике развития речи [4, с. 46].

Содержание учебной программы дисциплины «Методика развития речи» составляют теоретические и практические занятия, в рамках которых нами был разработан каталог активных методов обучения по каждой теме, включающий разнообразные активные методы обучения и способы активизации мыслительной и познавательной деятельности учащихся. Теоретические занятия проводились в форме лекции-дискуссии, лекции с запланированными ошибками, лекции-пресс-конференции. Так, например, теоретический материал о сущности понятия «связная речь», ее природе и механизмах мы представляли в форме лекции-дискуссии, излагали различные подходы к пониманию речи, концепции ее возникновения, природы, функции, а учащиеся высказывались и аргументировали свою точку зрения по данным вопросам.

Учебное занятие по теме «Вклад отечественных педагогов в методику развития речи» проводилось в форме конференции. Учащиеся группы до занятия подготовили доклады о роли и значении для методики развития речи одного из педагогов: К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова, Е. А. Флерины и др. Функцию ведущего, организатора конференции выполнял преподаватель, а учащиеся выступали с сообщениями-презентациями, активно задавали вопросы, обсуждали заранее подготовленные вопросы. В завершение конференции, учащиеся формулировали основные выводы и принимали итоговую резолюцию.

На практических занятиях нами широко применяются ролевые и деловые игры, тренинги, обучение в сотрудничестве в малых группах, метод проектов, мозговой штурм. Они способствуют формированию умения ставить коммуникативные задачи и достигать их решения.

Не менее продуктивны практические занятия, на которых используются ролевые игры. Так, при изучении темы «Методика обучения детей описательным (сюжетным) рассказам», нами проводилась игра «Консультирование воспитателей». До занятия предлагалось подготовить текст консультации по выбранной теме, необходимый наглядный материал, соответствующую литературу.

Практическое занятие по теме «Формирование грамматически правильной речи у воспитанников дошкольного возраста» предполагало разработку учащимися дидактических игр и упражнений по формированию грам-

матического строя речи дошкольников. До занятия учащимся предлагалось подобрать или самостоятельно разработать игру по обучению детей одной из сторон грамматического строя речи (синтаксической, морфологической, словообразования) и продемонстрировать ее на занятии, а затем подготовить консультацию для воспитателей по работе над грамматическими ошибками дошкольников.

Одной из форм работы на практическом занятии является привлечение учащихся к созданию проектов. Проектный метод обучения – это совокупность таких приёмов и способов обучения, при которых учащиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, составляют проект. Результатом деятельности учащихся является создание презентации по рассматриваемому вопросу.

С целью организации коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем широко использовался способ продуцирования новых идей для решения теоретических и практических проблем «Мозговой штурм» (мозговая атака, брейнсторминг). Метод содержит всего четыре шага: постановка задачи, выдвижение идей, обсуждение идей, принятие решения. Для решения конкретной задачи учащиеся делились на группы 5-7 человек. Перед ними четко ставилась задача, которую они выполняли и предлагали разнообразные решения. При этом учащиеся учились коротко и максимально четко выражать свои мысли, анализировать их.

Использование эвристических задач на занятиях позволило в полной мере удовлетворить познавательные потребности учащихся, способствовало формированию аналитических качеств, развитию логического мышления, формированию умения обосновывать свою точку зрения, что очень важно для подростков. При ответе на один вопрос использовался целый комплекс учебных умений, позволяющий формировать коммуникативные компетенции.

Эвристическое задание на занятиях по дисциплине может быть:

– исследовательским: Проведите свое исследование на тему: «Есть ли различие языка юношей и языка девушек?».

– аналитическим: «Что, по-вашему, влияет на выбор языка (русский, белорусский) родителями воспитанников дошкольного учреждения?»

– прогностическим: «Какие языки, на ваш взгляд, могут появиться в будущем? Почему и как они возникнут?»

– коммуникативным: «Предложите нестандартное начало вашей речи для следующих ситуаций: в качестве ведущего детского праздника, перед родителями на педсовете вашего дошкольного учреждения».

При проведении занятий изучения нового материала, организация работы учащихся строилась так, чтобы они осознавали учебную задачу, проявляли как можно больше самостоятельности в её решении, активно исполь-

зовали ранее усвоенные знания и умения, высказывали различные догадки и пытались их обосновать. Применение метода «Творческая лаборатория», позволило организовать работу либо в парах, либо в группах, со всей группой, индивидуально. Для представления материала по итогам самостоятельной работы учащихся использовались методы: «Карусель», «Ярмарка», где каждый учащийся либо группа по желанию мог представить свою выполненную работу.

Разнообразие активных методов обучения дало возможность использовать их на разных этапах занятия:

– на начальном этапе (организация начала занятия) используется метод «Пусть говорят».

– на этапе актуализации знаний проводится «Интеллектуальная разминка» и включаются вопросы, которые позволят выявить уровень интеллектуальных знаний и умений учащихся.

– этап проверки домашнего задания включает в себя следующие активные методы обучения: «Свободный микрофон», «Кроссворды».

– на этапе рефлексии учебного занятия используется уже перечисленный метод «Свободный микрофон», а также методы «Мудрый совет», «Ромашка», «Итоговый круг», которые помогают эффективно, грамотно и интересно подвести итоги и завершить работу.

В результате опроса учащиеся отметили, что активные методы обучения вызывают у них интерес к деятельности, поскольку являются незаурядной формой организации обучения и предполагают определенную свободу на занятии. На вопрос «Чем вас привлекают активные методы обучения?» мы получили следующие ответы: развивают интерес к предмету – 91,5%; дают возможность самостоятельно добывать знания – 84,7%; устанавливаются доверительные отношения между преподавателем и учащимися – 94,9%; побуждают к активной мыслительной и практической деятельности – 91,5%.

Таким образом, применение активных методов обучения позволяет не только повысить уровень профессиональной подготовки обучаемых, представляющий собой конечный результат образовательного процесса, но и сделать этот процесс более интересным и продуктивным. В связи с этим, в дальнейшем, необходимо внедрять в образовательный процесс активные методы и формы обучения, развивающие способности обучаемых к самостоятельной мыслительной деятельности и повышающие их заинтересованность в усвоении материала, при которых образовательный процесс становится увлекательным и результативным, т. е. направленным на максимальное достижение образовательных целей.

1. Кашлев, С. С. Понятие и классификация интерактивных методов обучения // Интерактивные методы обучения педагогике: учеб. пособие / С. С. Кашлев. – Минск: Выш. шк., 2004. – С. 36-42.

2. Колокольникова, З. У. Технология активных методов обучения в профессиональном образовании: учеб. пособие / З. У. Колокольникова, С. В. Митросенко,

Т. И. Петрова. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т; Институт естественных и гуманитарных наук, 2007. - 176 с.

3. Современные тенденции развития образования / Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2007. – С. 18 – 103.

4. Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании: учеб.-метод. пособие / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. – Минск БГУ, 2015. – 127 с.

ТВОРЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА – ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ

Политнева И.Э.

УО «Речицкий государственный педагогический колледж»

Проектную деятельность считают действенным средством воспитания интеллекта, фантазии, творчества, разума. Проектирование следует искать там, где есть развитие от старого к новому, от известного к неизвестному. Проектную технологию недаром относят к технологиям XXI века, предусматривающим умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека современного общества. Метод проектов позволяет творчески применить языковой материал, превратить занятия в дискуссию, исследование. Проектная форма работы при изучении иностранного языка является одной из актуальных технологий, позволяющих учащимся применить накопленные знания по учебной дисциплине, расширять свой кругозор, границы владения языком, получая опыт от практического его использования. Работа со справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами даёт возможность прямого контакта с аутентичным языком, который не в полной мере возможен при изучении языка только с помощью учебных пособий на учебных занятиях.

Е.С. Полат характеризует проект как «прагматическую направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы» [3, с. 67]. Применительно к занятиям по иностранному языку, проект – это специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающийся созданием творческого продукта.

Проектная деятельность связана с творчеством и порождает что-то новое, отличное от уже существующего. Целью проектной работы становится поиск способов решения проблемы, а задача формулируется как способ достижения цели в определённых условиях.

Существует несколько подходов к классификации проектов. По доминирующей деятельности учащихся проекты подразделяют на пять групп:

- 1) практико-ориентированный проект;
- 2) исследовательский проект;

- 3) информационный проект;
- 4) творческий проект;
- 5) ролевой проект.

На практике используются смешанные типы проектов, в которых имеются признаки исследовательских, игровых, творческих проектов. Проекты также различаются по комплексности, продолжительности, числу участников (индивидуальные, парные и групповые). Наиболее существенное различие состоит в том, что одни проекты рассчитаны на реализацию в течение занятия («мини-проект»), другие охватывают серию занятий и самостоятельную внеучебную деятельность учащихся, третьи относятся исключительно к сфере внеучебной деятельности.

При выполнении заданий проекта решается ряд задач:

- 1) Повышение мотивации обучения.
- 2) Развитие самостоятельности, предприимчивости, активности, изобретательности учащегося.
- 3) Развитие личности учащегося с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Общие подходы к структурированию проекта:

- 1) Начинать надо с выбора темы проекта, количества участников.
- 2) Преподавателю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с непосредственным участием преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем и т.д.)
- 3) В дальнейшем осуществляется распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
- 4) Далее начинается самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам. Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных в группах и с преподавателем.

5) Необходимым этапом выполнения проектов является их защита.

6) Завершается работа коллективным обсуждением, экспертами, объявлением результатов внешней оценки, формулировкой выводов.

Выделяют следующие основные компоненты информационно-коммуникационной компетенции учащихся:

- умение работать с учебной литературой (переписывание в тетрадь правил, схем, определений; выделение главного, сокращение текста до нескольких строк не искажая смысл; разбивка текста на части; составление плана, тезисов; нахождение в тексте необходимой информации; конспектирование; составление сообщений, заключения о прочитанном тексте);
- умение переводить визуальную информацию в вербальную и наоборот (графическое, схематическое представление прочитанной информации);

чтение и пояснение схем и графиков; использование таблиц, схем, графиков для систематизации материала);

- умение критически мыслить (написание рецензии, аннотации; нахождение ошибки в той или иной информации (в тексте, схемах, рисунках); дополнение неполной информации);

- умение воспринимать информацию из разных источников (подбор заметок из различных источников; сравнение изложения одних и тех же вопросов из различных источников, выявление общего и нахождение различий; работа со справочной литературой);

- умение вести диалог и дискуссии.

В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, представления в различных формах её результатов.

Работа над проектом осуществляется в 3 этапа.

На первом (подготовительном) этапе осуществляются мотивация, целеполагание и планирование. Учащиеся при этом уточняют информацию; обсуждают задание; выявляют проблемы; выдвигают пути решения проблем; формируют задачи; распределяют роли; определяют источники информации. Задача преподавателя заключается в мотивации учащихся; помощи в постановке целей проекта, выработке стратегии; определении продолжительности проекта, масштаба вовлеченности учащихся (подгруппа, группа, параллель).

На втором (основном) этапе происходит принятие решения и выполнение проекта. В обязанности учащихся входит определение тематики: обсуждают, выбирают оптимальный вариант способа реализации; работают с информацией. Также они проводят исследования; синтезируют и анализируют идеи; оформляют проект. В ходе этой работы преподаватель наблюдает; консультирует; советует (по просьбе учащихся); косвенно руководит; направляет процесс анализа.

На третьем (заключительном) этапе проходит защита проекта и осуществляется проверка и оценка результатов. Учащиеся презентуют свой проект, проводят коллективный самоанализ проекта и дают самооценку. Преподаватель в свою очередь наблюдает, направляет процесс защиты и участвует в коллективном анализе и оценке результатов проекта.

Такая работа как проект не должна быть прямо оценена преподавателем при помощи баллов, более целесообразна комбинированная оценка, состоящая из оценки внешних наблюдений, гостей презентации, а также самооценки коллектива авторов проекта в виде аналитической записки, графика, речи и т.п.

Рассмотрим фрагмент учебного проекта по теме «Сказки братьев Grimm» в рамках учебной дисциплины «Литература стран изучаемого языка». Тип проекта: творческий, групповой, краткосрочный. Цель проекта: определение воспитательной роли сказки в жизни человека. Задачи проекта: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Вильгельма и Якоба Grimm;

расширить кругозор учащихся о многообразии сказок в творчестве братьев Гримм; показать их воспитательное значение.

На начальном этапе группа учащихся из 10 человек с помощью преподавателя поделилась на 3 микро-группы. После совместного обсуждения темы каждая микро-группа получила своё задание. Предложения исходили как от учащихся, так и от преподавателя. Решили, что можно:

а) подготовить реферат с мультимедийной презентацией о жизни и творчестве братьев Гримм;

б) найти известные сказки и представить их краткое содержание с видеофрагментами к ним;

в) написать сценарий одной из сказок братьев Гримм на выбор учащихся для последующей её драматизации.

На основном этапе каждая микро-группа выполняла намеченные заранее задания: осуществлялся сбор и систематизация информации, подбирался видеоматериал для написания реферата. На занятии и вне занятий преподаватель консультировал учащихся, исправлял ошибки в собранном учащимися материале. Кроме этого учащиеся сняли видеофильм, где они, преподаватели, учащиеся параллельных групп поделились своими воспоминаниями из детства, связанными со сказками.

На заключительном этапе осуществлялась защита проекта и его оценка. Здесь учащиеся представили результаты своей работы, которые были оформлены в отдельную папку в электронном и печатном виде.

Во внеучебной работе проводились проекты по теме «Моя Родина – Беларусь», где учащиеся представляли историю, государственное устройство, достопримечательности, культурную, спортивную жизнь Беларуси на иностранном языке в форме сообщений в сопровождении мультимедийных презентаций, а также «Добро пожаловать в Германию», где учащиеся при помощи сделанных ими коллажей, стенгазет, фотоальбомов, рекламных проектов, видеоматериалов приглашали посетить ту либо иную федеративную землю Германии.

Таким образом, использование элементов метода проектов позволяет строить обучение на активной основе через целесообразную деятельность учащегося, ориентируясь на его личный интерес и практическую значимость полученных знаний и умений в дальнейшей жизни. Проектная деятельность создаёт все необходимые условия для саморазвития и творчества учащегося как субъекта познания и воспитания.

1. Душеина, Т.В. Проектная методика на уроках иностранного языка / Т. В. Душеина // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 5. – С. 38–41.

2. Конышева, А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А. В. Конышева. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 325 с.

3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат. – Москва: Академия, 2002. – 272 с.

**ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
К ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ОСНОВ ИНЖЕНЕРНОГО
МЫШЛЕНИЯ НА БАЗЕ УЧРЕЖДЕНИЙ
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Пролыгина Н.В.

ГУО «Минский городской педагогический колледж»

Современные тенденции профессиональной подготовки будущих воспитателей дошкольного образования актуализируют обновление содержания подготовки с учетом трансформации компетенций. Вопросы профессиональной подготовки воспитателей дошкольного образования активно изучается и рассматривается на научном и практическом уровне.

Приоритетным направлением модернизации системы среднего специального педагогического образования является обновление содержания учебных программ специальности 2-01 01 01 «Дошкольное образование» посредством интеграции и диверсификации учебных дисциплин профессионального компонента с учетом основных тенденций развития системы дошкольного образования. Инновационным направлением в развитии дошкольного образования выступает формирование основ инженерного мышления у детей дошкольного возраста средствами современных технологий: информационно-коммуникационных, Lego-конструирование и Lego-программирование, образовательной робототехники и мультипликации. Значимость приобретает педагого-центрированный подход: компетентность педагога в создании условий и организации образовательного процесса с детьми по формированию основ инженерного мышления, в применении инновационных технологий в педагогической деятельности.

Однако разработка программно-методического обеспечения подготовки будущего воспитателя дошкольного образования к формированию основ инженерного мышления детей дошкольного возраста является на сегодняшний день недостаточно изученной проблемой современной образовательной теории и практики.

Анализ теории и практики профессиональной подготовки будущих воспитателей дошкольного образования позволяет выявить ряд противоречий: между потребностью подготовки будущего воспитателя дошкольного образования к формированию основ инженерного мышления детей дошкольного возраста и отсутствием программно-методического обеспечения процесса подготовки; между необходимостью обеспечения качества профессиональной подготовки молодого специалиста и не разработанностью диагностического комплекса по оценке готовности будущего воспитателя к формированию основ инженерного мышления у детей; между необходимостью подготовки педагогов, готовых к реализации ИКТ и Lego- технологий:

Lego-конструирования и Lego- программирования, робототехники в системе дошкольного образования, и не разработанностью критериев и показателей готовности будущего воспитателя к формированию основ инженерного мышления у детей.

Профессиональная подготовка будущего педагога к формированию у детей дошкольного возраста основ инженерного мышления неиспользованный ресурс не только учреждениями среднего специального образования, но и высшего педагогического образования. Соответственно, одной из актуальных и приоритетных задач профессионального образования является значимость разработки и внедрения программно-методического обеспечения не только в рамках реализации Типового учебного плана по специальности 2- 01 01 01 «Дошкольное образование», но и на факультативных занятиях и занятиях объединений по интересам [2].

В основе разработок – инновационная идея: программно-методическое обеспечение предполагает наличие диагностического комплекса по оценке готовности будущего воспитателя к формированию основ инженерного мышления у детей, который состоит из анкет, диагностических проблемных ситуаций, анализа продуктов творческой деятельности будущего воспитателя дошкольного образования (авторские игры, методики, планы-конспекты занятий) и иных методик изучения уровня готовности. Разработаны критерии готовности: способность к созданию у детей устойчивой мотивации к инженерно-конструкторской деятельности, способность к управлению процессом технического творчества ребенка, способность к оценке результатов технического творчества ребенка. В качестве диагностического инструментария оценки готовности будущих воспитателей дошкольного образования к формированию у детей основ инженерного мышления актуализированы следующие диагностические средства: анкеты, диагностические проблемные ситуации, анализ продуктов творческой деятельности будущего воспитателя дошкольного образования (авторские игры, методики, планы-конспекты занятий), контент-анализ результатов образовательной деятельности (фотозапись, видеозапись занятий с детьми и др.)

Автором статьи разработана Типовая учебная программы по учебной дисциплине «Методика применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе» (далее – программа), которая утверждена постановлением Министерства образования Республики Беларусь 27 декабря 2021 г. № 265. Программа предусматривает изучение теоретических основ применения информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в образовательном процессе учреждения дошкольного образования, начальной школы; методики формирования знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста; умения организации проблемного обучения и экспериментирования с использованием интерактивных электронных средств обучения, конструктора Lego Education Wedo в учреждениях дошкольного и общего среднего обра-

зования. Учебная дисциплина рассчитана на 32 учебных часа, 26 из которых практических. Умения, полученные при изучении учебной дисциплины, применяются и закрепляются на учебных и производственных практиках.

Повышению уровня профессиональных компетенций будущих педагогов способствуют факультативные занятия «Соревновательная педагогика» и работа учащихся на занятиях по интересам «ПрофStart» для учащихся 2–3 курсов.

Программа факультативных занятий «Соревновательная педагогика» разработана автором статьи для учащихся в соответствии с требованиями образовательного стандарта РБ 02-01 01 01-2019 и типового учебного плана. Цель программы факультативных занятий – формирование профессиональных компетенций обучающихся педагогического колледжа на основе стандартов WorldSkills средствами соревновательной педагогики. Результатами освоения содержания факультативных занятий является сформированность умений разработать и провести различные формы работы с участниками образовательного процесса в учреждении дошкольного образования.

Программа объединения по интересам «ПрофStart» составлена на основе Типовых программ дополнительного образования детей и молодежи общественно-гуманитарного, технического и социально-педагогического профиля [3]. Целью программы является: формирование профессиональной компетентности будущих воспитателей дошкольного образования в применении интерактивных электронных средств обучения в образовательном процессе через освоение системы специальных теоретических и практических знаний и навыков, а также современных подходов формированию основ инженерного мышления у детей дошкольного возраста.

Результаты реализации программ подтверждают их эффективность в подготовке будущих воспитателей дошкольного образования к организации образовательной робототехники и детской мультипликации как одного из мощных инструментов формирования основ инженерного мышления детей старшего дошкольного возраста. Положительная динамика прослеживается во всех показателях готовности будущего педагога к работе с детьми дошкольного возраста по данному направлению, а также в их навыках применения современного программного обеспечения с целью совершенствования организации качества образовательного процесса в учреждении дошкольного образования.

1. Жук, О. Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2009. – 336 с.

2. Об утверждении образовательного стандарта Республики Беларусь среднее специальное образование специальность 2-01 01 01 Дошкольное образование квалификация Воспитатель дошкольного образования [утв. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15.03.2019 №24] // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь 29.05.2019. №8/34198.

3. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи [утв. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 02.11.2017, 8/32482.

ПОЛУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ: ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ, РОЛЬ ИСКУССТВА

Сергей В.А.,

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

Миссия человечества – это позволить каждому человеку быть
человеком, реализовать свои возможности

Шимон Перес

Парадокс воспитания состоит в том, что хорошо поддаются воспита-
нию как раз те, которые не нуждаются в воспитании

Фазиль Искандер

В настоящей работе попытаемся дать оценку использованию индивидуального творческого подхода во взаимодействии с учащимися. В связи с этим нами будут актуализированы некоторые вопросы гуманитарного образования и его этического аспекта, необходимости развития эмоционального интеллекта, в связи с чем усиливается влияние широкого спектра дисциплин, позволяющих решать творческие задачи. Большое число интервью, публичных лекций, прямых эфиров на тему образования, воспитания, развития, проблем в этих областях, поиск путей выхода из тупиковых ситуаций мы наблюдаем сегодня. Мнения по данным вопросам порой кардинально различны, но единодушны в том, что касается сложности и необходимости решать здесь и сейчас, объединяет многих ученых, педагогов, практиков. Сегодня требуются кардинальные, реформаторские подходы, поскольку человеческий фактор и его роль в общественном мироустройстве благодаря современным технологиям начинает меняться. Об этом пишет белорусский ученый Э.М. Сороко: «Экономика как средство обеспечения жизнедеятельности человека, в сущности, превратилась в цель и человек, таким образом, *выпал* из поля внимания, остался втуне, за пределами процесса социализации, который, однако, должен быть иметь его, человека, основным предметом и целью общественных и государственных управленческих воздействий, стратегических как ближайших по срокам действия, так и долговременных инициатив» [2, с. 44]. Как и экономика, доминирующая в современном мире, так и технологии «берут бразды правления» в обход человека. Скорость «вхождения» искусственного интеллекта очень высокая, поэтому единственная зацепка – эмоциональный интеллект, искусство. То, чего машина делать не может. «Машина может делать копии, но искусство создавать не может. Поэтому наши надежды находятся в гуманитарной сфере» [5]. Это цитата, но кавычки можно было бы убрать в силу полнейшего единодушия в данном вопросе.

Ведущие ученые России, Беларуси утверждают, что роль гуманитарного образования стремительно растет. Но пока общество этого не поймет,

оно будет все ближе и ближе подходить к настоящей опасности. Система результативности знаний превращается в аттракцион: нужно постоянно решать тесты и ставить галочки! «Этот путь ведет к одному: скоро не будем соображать, куда мы попали? Именно поэтому люди «должны быть воспитаны на Шекспире, Толстом, должны слушать правильную музыку – в них должно быть воспитано человеческое. Не умение считать на машинке – нам это не нужно, т.к. машина сама это умеет. Если не читать серьезную литературу, если не слушать глубокую музыку – значит, не привык думать» [5].

Почему так велика значимость гуманитарного знания, искусства? Потому что искусство – это формирование своего мира, формирование личности, формирование ответственности. Если гуманитарное знание исчезнет из системы образования (а все предпосылки для этого уже наметились), то это повлечет за собой губительные последствия, и приведет вовсе не к тому, что эти люди плохо или мало образованы, «это на тему: они – вообще не люди! Они не воспитаны как люди со своим внутренним миром, отношением, ответственностью. Фатально может прозвучать мысль, что человечество как проект может закончиться» [5]. Потому что, как писал И. Бродский, у человечества «своя видовая цель», не делать простые вещи, это и машина умеет, но делать сложные. Профессор Т. В. Черниговская авторитетно заявляет: «Я всегда ратую за то, чтобы гуманитарный компонент образования никогда не исчезал ни от физиков, ни от математиков, ни от биологов никуда. Это не к вопросу о том, что в салонной беседе они не смогут поговорить о Прусте – нет. Но это сужает поле «ментальных путешествий», а значит – отрезает многие пути» [4]. А. А. Спектор продолжает: «В образовании очень полезным является обучение гуманитариев основам естественных наук и обучение естественников основам гуманитарных наук. Более того, в этом плане весьма полезно развивать дисциплины, лежащие на границе этих областей...» [3, с. 71]. Академик-секретарь Отделения гуманитарных наук и искусств НАН Беларуси, доктор исторических наук, профессор А.А. Коваленя убежден, что «одним из важных показателей цивилизованности общества является его внимание к развитию гуманитарных наук и культуры. [...] Сбалансированное изучение гуманитарных и технических дисциплин позволит активизировать не только логическое, но и интуитивное, творческое начало студенческой молодежи, расширит сферу ее эстетического отношения к окружающему миру, позволит гармонизировать личность. Усиление понимания значимости гуманистической составляющей в общественном развитии – важная предпосылка для возрождения гуманистических начал в культуре, особенно в образовании и воспитании подрастающего поколения [...]. Это – духовная мера общества, свидетельствующая об овладении богатствами культуры в процессе исторического опыта, о гуманистическом его содержании. Материальная и духовная культура, моральные нормы и традиции, специфика отношений в обществе формируются и развиваются столетиями, передаваясь из поколения в поколение, от одной эпохи к другой, накапливаясь, становятся

предметом гуманитарного знания» [1, с. 58]. Это понимание позволяет консолидировать все усилия, направленные на продвижение идей, саморазвитие и формирование настоящих ценностных ориентиров.

В интеллектуальной дискуссии на вопрос психолога Юлии Морозовой «Зачем развивать эмоциональный интеллект?» одна из самых ярких личностей нашего времени – нейролингвист, доктор биологических наук, профессор Санкт-Петербургского университета Т. В. Черниговская предельно ясно, четко определила позиции, занимаемые сегодня образованием, сказав, что «образование – это огромная проблема, которую нельзя обойти. Отвернуться, сделав вид, что само собой как-то утрясется. Нет, не утрясется. Потому что эта проблема растет с невероятной скоростью. И всем понятно, что что-то нужно менять во всех видах образования» [5]. В частности, говорят о том, что как учитель (=воспитатель) должен играть другую роль, так и урок (=занятие) должен быть иначе построен. Потому что удручающе выглядит, когда «... учительница берет и пересказывает какую-либо главу из учебника? Зачем? Эту информацию, сказанную учительницей, сразу можно проверить... Вывод может быть следующим: пускай будут онлайн-курсы и не будет учителей... А воспитывать кто будет?» [5]. Заметим, что нигде профессор не разделяет два сущностных понятия: образование и воспитание, учить и воспитывать, уместно употребляя художественную метафору, что «учитель – это тот, кто распространяет «вирусы». Если ты его, ученика, не «заразишь», то компьютер не «заражает»! Должны быть хорошие учителя, другие – не нужны. С другой стороны, а где их взять? С Марса, что ли, завезти? Должно прийти новое поколение и должен быть профессионализм другого типа. Этим учителям должно быть интересно» [5].

Очень сертезный вопрос – среда. Образование должно быть организовано таким образом, чтобы ребенок туда стремился, потому что там, в этой среде, интересно. Никто не станет отрицать, что назревшая проблема в образовании, включающем и воспитание, и развитие, требует решения и перемен, потому что информационное поле огромно и освоить его невозможно. По любым дисциплинам учащиеся получают «смонтированную» информацию в виде компиляции и, возможно, не самой удачной. Так как знание сегодня превратилось в мультидисциплинарное, то, возможно, пути метаобразования заключаются, с одной стороны, в компрессии (адаптации, сжатии) информации, а, с другой, – в применении современных технологий неким полезным образом.

Таким образом подчеркнем, что интерес, мотивация, побуждение к действию и пр. – это именно те положительно окрашенные эмоциональные процессы, которые являются наиболее приемлемыми, способными образовательный процесс преобразовать и окрасить яркими, а не серыми красками. И в него (этот процесс) всегда включены две стороны. Думается, что при наилучшем развороте событий та сторона, которая обладает большей базой знаний (умений, навыков) (в нашем случае это – воспитатель, педагог),

должна «прирастать» количественно и качественно (имеем в виду дошкольников, школьников, обучающихся). Если диспозиция: воспитанник – воспитатель, учитель – ученик, так и остается на протяжении всего периода обучения неизменной, то вряд ли это положительно и благотворно скажется на будущем.

1. Коваленя, А. А. Гуманитарная наука – это взгляд в будущее / А. А. Коваленя // Беларуская думка. – Минск, 2011. – № 4. – С. 58–65.

2. Сороко, Э. М. Ориентиры образования и воспитания человека в едином процессе социальной интеграции и становления общества развитого гармонизма / Э. М. Сороко // Религия и образование в светских обществах: опыт, проблемы, перспективы: мат. Межд. Науч. Конф., Республика Беларусь, г. Минск, 27–28 мая 2014 г. / нац. Акад. наук Беларуси, ин-т философии нан Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2014. – С. 44–49.

3. Спектор, А. А. Наука и миф: аспекты специализации и популяризации / А. А. Спектор // Религия и образование в светских обществах: опыт, проблемы, перспективы: мат. Межд. науч. конф., г. Минск, 27–28 мая 2014 г. / нац. Акад. наук Беларуси, ин-т философии НАН Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2014. – С. 69–71.

4. Черниговская, Т. В. Английское образование. Ночь интеллект №2 / Т. В. Черниговская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.videoruclip.com/video/pvzfpdqf0hg/-2/>. – Дата доступа: 14.09.2022.

5. Черниговская, Т. В. Зачем развивать эмоциональный интеллект? / Т. В. Черниговская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=aag3d_1c7lo. – Дата доступа: 11.09.2022.

АЛГОРИТМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕРАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Старушенко Е.В.

УО «Речицкий государственный педагогический колледж»

Многочисленные концепции и теории, сложившиеся в русле зарубежной и отечественной психологической и педагогической наук, предопределили появление широкого спектра форм и методов интерактивной работы. Наиболее полно основные идеи и принципы интерактивного обучения реализуются, на наш взгляд, в недостаточно еще традиционной для среднего специального образования форме – модерации.

Термин «модерация» произошел от итальянского слова «moderare» и означает «смягчение», «сдерживание», «умеренность», «обуздание» [4, с. 9]. В начале 70-х гг. XX в. Технология модерации разрабатывалась в Германии в связи с деятельностью консультативного совета предпринимателей, целью которого было внедрение нововведений по управлению и сотрудничеству в сфере политики и экономики на демократической основе: с привлечением к выработке решений всех заинтересованных лиц [1, с. 3]. Основная цель использования модерации – выявление взглядов группы на определен-

ную проблему с последующим получением общего группового решения этой проблемы.

Несмотря на то, что метод появился и доказал свою эффективность в менеджменте, было замечено, что благодаря гибкости технологии, он может применяться в различных областях, в том числе и в педагогике (образовании). В профессиональном обучении модерация применяется в тех случаях, когда необходимо найти, собрать и взвесить идеи, понять и проанализировать некоторые проблемы, разработать решение и продумать его реализацию, установить обратную связь и сформулировать критические замечания, используется модерация в начальной стадии реализации проекта [5, с. 45].

Модерация обладает одним преимуществом, важным для обучения: она позволяет каждому участнику занять активную позицию, непосредственно влиять на ход взаимодействия, нести часть ответственности за полученное в результате содержание опыта. Тем самым преподаватель в процессе обучения получает возможность видеть продвижение группы в освоении тех или иных компетенций, фиксировать причины ошибок и затруднений, оценивать общий потенциал учащихся. Они в свою очередь могут непосредственно отслеживать прирост собственных знаний, оценивать свою мотивацию и модели поведения, не только накапливать информацию, но и сортировать ее в соответствии с дифференцированными задачами.

В основу разработки целей, содержания и приемов модерации положены психолого-педагогические и управленческие аспекты, направленные на обеспечение комфортности в группе, на организацию определенным образом совместной деятельности участников по решению проблем и достижению результатов. С психологической точки зрения модерацию можно рассматривать как технологию управления групповой динамикой, помощь участникам в достижении целей. Такая функция модерации основана на изучение ценностно-смысловых ориентаций слушателей, диагностике их интересов, потребностей, совместном целеполагании, определении смысла предстоящей деятельности. При этом акцентируется внимание на взаимопонимании и сотрудничестве.

Модерация – технология систематической и структурированной организации взаимодействия в группе, ориентированная на работу с некоторым опытом в соответствии с потребностями участников. Она предполагает наиболее полное вовлечение участников в процесс достижения поставленных целей, а также прозрачность в использовании методов. Как структурированный ход образовательного процесса модерация включает следующие элементы:

- чередование организационных форм: индивидуальной и групповой работы;
- совместное планирование образовательной деятельности с учащимися;
- презентация наработок микрогрупп;

- визуализация содержания, направлений и способов деятельности;
- осуществление обратной связи (контроль микроклимата, оценка достигнутых результатов) [2, с. 24–28].

Модель структурно-функциональной организации процесса модерации может быть представлена в виде последовательности ряда функциональных блоков.

I. Подготовительный. Разработка концепции проведения занятия/семинара.

Цель: разработать план-сценарий процесса модерации.

Основные задачи: уяснение цели занятия; постановка и анализ задач на их соответствие цели; трансформация задач в систему вопросов для участников; разработка стимульного материала; перевод основных задач исследования в удобную для модератора форму для использования в процессе проведения семинара.

II. Проведение занятия. Введение.

Цель: информирование участников о целях, правилах и условиях модерации, выработка норм работы группы.

Основные задачи: установление психологического контакта с использованием вербальных и невербальных средств коммуникации; форматирование отношений; представление участников; снятие напряженности и психологических барьеров, стимулирование высказываний участников; регулирование групповой динамики.

Рабочий этап. Определение проблемы.

Цель: получение информации в соответствии с задачами занятия/семинара.

Основные задачи: получить спектр мнений от всех участников по обсуждаемой тематике в соответствии с целью и задачами занятия/семинара; обеспечить равное участие и обмен мнениями, усиливать концентрацию смысла: «слышать» и «видеть» идеи.

Проработка и обсуждение темы в группах.

Цель: включить участников в содержательное поле занятия.

Основные цели: поощрять высказывания участниками суждений, отличных от мнения большинства; мотивировать к дальнейшему участию в планировании и решении проблемы.

Рабочий этап оканчивается презентацией результатов работы в микрогруппах. Эта необходимая стадия служит не только финалом второго этапа. Презентация – один из базовых элементов модерации, раскрывающий сам результат, решение поставленной в начале учебной задачи [4, с. 55].

III. Завершающий этап.

Цель: обобщение и конкретизация результатов работы.

Основные задачи; подведение итогов; фиксация проблем с конкретными мероприятиями по их решению; определение перспектив работы; вы-

ражение благодарности модератора участникам за их активную работу и вклад в исследование.

Основная задача педагога-модератора – обучить не готовым схемам действия, а показать, как эти схемы могут быть найдены.

Приведем некоторые правила работы модератора. Итак, модератор:

- не навязывает собственные мнения и собственные цели, скорее выступает помощником, занимая позицию «рядом», а не «над»;

- не оценивает чужие мысли, высказывания и поведение других; для него во время модерации не существует понятия «правильно» или «неправильно»;

- активизирует группу, ставит перед ней проблему, настраивает на ее обсуждение, задавая вопросы, но не манипулирует, не навязывает свои решения или мнения;

- принимает все высказывания участников как сигналы, которые помогают ему понимать коммуникационные процессы в группе;

- в случае возникновения конфликтов может привлечь внимание участвующих к формам их поведения по отношению к друг другу;

- управляет процессом, но не вмешивается в содержание обсуждения, не стремится стать «идейным», содержательным лидером [2, с. 29].

Деятельность модератора имеет много общего с позицией руководителя при проведении тренинга. Наблюдая за групповой динамикой, модератор также следит за тем, чтобы все участники занятия были включены в процесс, иначе «выпавшие» при подведении итогов лишь формально подойдут к его рефлексии.

Представим некоторые методы и техники модерации:

- «Мозговой штурм» — несмотря на всеобщее ощущение известности данного метода, очень важно после набора идей, переходя в стадию анализа, иметь подготовленные критерии по их оценке, а не формировать их вместе с группой! Разновидности этого метода: двойной прямой; обратный прямой, круговой.

- «Карточный опрос» — служит для сбора и сортировки тем, идей, проблемных пунктов или вариантов решения. Этот метод рекомендуется в ситуациях, когда рассматриваются спорные темы. Опрос с использованием карточек также необходим, когда в группе недостаточно открытые отношения и участники сдержаны или малознакомы.

- «Mind-mapping», или метод «корней дерева» — планирование необходимых действий по проекту, где от «ствола дерева» расходятся «корни», или от основной цели идут задачи, а также необходимые ресурсы и действия в виде «ответвлений».

- «Схема анализа проблемы» — анализ причин и последствий существования основной проблемы.

- «Вспышка» — обзор мнений участников, например, при анализе «проблемного поля».

– «Многопозиционный опрос» — метод выбора с помощью голосования. Применяется, когда при множестве альтернатив необходимо сделать выбор или определить отношение экспертной группы к обсуждаемым вариантам. Как вариант может быть использован после мозгового штурма, чтобы отобрать идеи, с которыми стоит работать дальше.

– «Поле координат» — сравнение или расстановка приоритетов.

Избирая модерацию как технологию получения нового знания, мы, в известной степени, провозглашаем: «Назад, к Сократу!». При этом предполагаем, что обучаемый сможет самостоятельно раскрыть содержание и смысл некоторого явления, понятия, найти решение проблемы, сохраняя продуктивную связь с другими участниками как субъектами творческого поиска.

1. Жезлова, С. А. Модерация как инновационная форма повышения квалификации учителя / С. А. Жезлова. – Кострома, 2000. – 324 с.

2. Интерактивные методы подготовки менеджеров // Президентская программа подготовки управленческих кадров для организации народного хозяйства Российской Федерации. – Москва, 2002. – С. 23 – 29.

3. Кларин, М. В. Корпоративный тренинг от А до Я / М. В. Кларин. – Москва, 2000. – 184 с.

4. Петров, А. В. Дискуссия и принятие решений в группе: технология модерации / А. В. Петров. – СПб., 2005. – 256 с.

5. Раимбекова, У. К. Модерация – современная образовательная технология интерактивного обучения / У.К. Раимбекова // Молодой ученый. – 2016. – № 26.1. – С. 31-34.

6. Эдмюллер, А. Модерация: искусство проведения заседаний, конференций, семинаров / А. Эдмюллер, Т. Вильгельм; пер. с нем. Н. М. Дремина, К. А. Мартыновой. – Москва, 2007. – 322 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ GOOGLE В ОБРАЗОВАНИИ

Черная М.Н.

Пинский колледж УО «Брестский государственный университет
имени А.С. Пушкина»

Большинство из нас уже не представляет себе жизнь без компьютера. Чем больше развиваются технологии, тем легче становится жизнь людей. Информационные технологии используют в бизнесе, на заводах, в медицине, в учебных заведениях. Ранее использование информационных технологий было более распространено в области естественных наук. Но по мере развития компьютерной техники, внедрения современных средств коммуникации данные ресурсы стали применяться и в гуманитарных областях знаний.

Я являюсь учащейся Пинского колледжа УО «БрГУ им. А. С. Пушкина» специальности «Дошкольное образование». Благодаря современным

информационным технологиям обучение в колледже проходит интересно, познавательно. В колледже каждый кабинет оснащен современным оборудованием – компьютерами, ноутбуками, интерактивными досками, мультимедиа, телевизорами. На каждой дисциплине применяются современные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. Благодаря моим преподавателям, поняла, что информационные технологии широко используются и в дошкольном образовании. Используя их, занятия, физкультминутки, развлечения проходят занимательно, весело, что побуждает у детей желание узнавать всё больше об окружающем их мире.

На сегодняшний день социальные сервисы и облачные технологии имеют массу возможностей. Их применение в педагогической деятельности обусловлено временем, увеличивающимися потоками информации, скоростью их обработки и ее поиском. Одним из таких сервисов является Google.

Рассмотрим основные приложения Google, которые применяются в системе образования: Google Диск, Google Документы, Google Презентации. Эти сервисы помогают не только осуществлять разработку и предоставление доступа к электронным образовательным ресурсам, но и способствуют организации коммуникации и совместной работы учащихся. Помогают преподавателю контролировать и давать оценку учебным достижениям и дистанционно управлять обучением.

Сервис Google Диск – это удобное и надежное место для хранения разных видов файлов: текстовых документов, таблиц, графических и других изображений, аудио- и видеоконтента. Диск – популярное облачное хранилище, которое не позволит потеряться документам и обеспечит возможность дистанционно работать с ними на различных устройствах, которые имеют доступ к сети Интернет.

Для того, чтобы работать с сервисом, достаточно перейти на Google Диск в Интернете. В разделе «Мой диск» можно сохранять созданные и загруженные файлы и папки, документы, к которым будет предоставлен доступ иным пользователям. Благодаря поисковой системе Google Диск можно легко и быстро найти необходимый файл по заданным параметрам. Достаточно в верхнем горизонтальном поле главной страницы ресурса «Поиск на диске» ввести название документа.

Сервис Google как интернет-ресурс имеет ряд преимуществ:

- для того, чтобы начать пользоваться возможностями облачного хранилища достаточно просто иметь или создать заново аккаунт в Google;
- предоставляет полный контроль над созданными и загруженными файлами (вы можете дать к ним доступ любому пользователю, указать рамки их действий: чтение, комментирование, редактирование);
- на диске сохраняются все ваши изменения за предыдущие 30 дней (можно вернуться к правкам, которые вы вносили ранее);

– удобный интерфейс сервиса позволяет работать с файлами эффективнее;

– предоставляет бесплатно до 15 Гб свободного места для хранения любых данных.

Сервис Google Диск позволяет:

- организовать совместную деятельность коллег и учащихся;
- сэкономить время;
- работать совместно дистанционно друг от друга;
- общаться посредством Google Диск.

Диск с общим доступом может использоваться для организации работы учащихся по подготовке к сдаче экзаменов, может содержать тематические тесты, дополнительную литературу, подборку презентаций, разборы заданий экзамена прошлых лет. Также данный ресурс позволит организовать совместную работу кураторов, родителей и учащихся по созданию альбомов фотографий, видеоотчетов о воспитательных мероприятиях на протяжении всего обучения в учреждении образования и послужит ценным источником материалов для организации выпускных мероприятий [1].

Сервис Google Презентации – это удобная программа для создания презентаций, редактирования и совместной работы над ними, который позволяет педагогу (или учащемуся) и тем, кого он выбирает в качестве соавторов, редактировать файлы в настоящем времени со своих компьютеров, смартфонов, планшетов, ноутбуков. Каждую презентацию можно открыть для совместного чтения и редактирования и опубликовать в сети как html-документ. Читатели могут только просматривать документ, но не имеют доступ к редактированию. Соавторы могут изменять документ и, если разрешено автором документа, приглашать других пользователей. Каждый из соавторов может редактировать фрагменты текста по своему усмотрению. В процессе работы над документом можно видеть соавторов, которые одновременно редактируют материал в режиме реального времени. При этом за каждым из них закреплен определенный цвет. Это помогает распознать, кому из соавторов и какие правки принадлежат. Именно эти замечательные возможности и стали незаменимыми помощниками уже многих педагогов [2].

Работа педагога с приложением Google Презентации в образовательном процессе, в том числе, и при совместной работе с учащимися, может быть следующей: презентация-доклад, презентация-тренажер, презентация-выступление, презентация-отчет, презентация-рефлексия и др.

Рассмотрим пример создания презентации для рефлексии.

Шаг 1. Создайте презентацию.

1. Откройте страницу slides.google.com.

2. Нажмите на значок  под заголовком "Создать презентацию" в левом верхнем углу экрана. Откроется новая презентация.

Шаг 2. Внесите необходимые изменения.

Добавьте количество слайдов по количеству участников рефлексии или групп.

Шаг 3. Отправьте ссылку участникам рефлексии.

Откройте доступ к презентации и разрешите учащимся редактировать ее; отправьте ссылку участникам рефлексии с помощью любого мессенджера.

Как разрешить общий доступ к файлу.

1. Выберите нужный файл.
2. Выберите Настройки доступа или нажмите на значок "Открыть доступ к объекту" .
3. В разделе "Общий доступ" нажмите на стрелку вниз .
4. Укажите, кому разрешен доступ к файлу.
5. Задайте уровень доступа, выбрав вариант Читатель, Комментатор или Редактор.
6. Нажмите Готово.

Шаг 4. Проведение рефлексии

Учащиеся заполняют каждый свой слайд, добавляя надписи, рисунки, соответствующие теме урока.

Примеры рефлексии:

1. Записать одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного ряда на доске:

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я приобрел...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...

2. Заполнить таблицу «Плюс-минус-интересно».

3. «Три М». Учащимся предлагается написать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

4. Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

5. Нарисуйте рисунок, соответствующий вашему настроению.

После того, как учащиеся заполнят слайды, откройте презентацию в режиме слайд-шоу. Сделайте вывод.

Исходя из выше изложенной информации, можно сделать вывод, что информационные технологии для гуманитарных наук актуальны. Благодаря им педагог может проводить интересные занятия, расширять свой кругозор и кругозор учащихся, постоянно вносить новшества в свою деятельность. При этом свои достижения он может сохранять, делиться ими со своими коллегами, обсуждать свою деятельность в видеоформате.

1. Дистанционный всеобуч. – Сервисы Google в образовании. (Электронный ресурс) – Режим доступа: <https://e-asveta.edu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/servisyy-googlye-v-obrazovanii>.

2. Как работать с приложением "Google Презентации" (Электронный ресурс) – Режим доступа: <https://support.google.com/docs/answer>.

КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА-ГУМАНИТАРИЯ И ИХ РАЗВИТИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМ УПРАВЛЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Богатырева А.А.

УО «Рогачевский государственный педагогический колледж»

Ничему нельзя научить –
всему можно только научиться.

К. С. Станиславский

Формирование самостоятельной, инициативной и творческой личности всегда рассматривалось как одна из основных задач образования.

Академик А. Александров считал, что учреждения образования должны дать учащимся не только определенную сумму знаний, но и привить умение самостоятельно пополнять свой запас знаний, чтобы ориентироваться в стремительном потоке современной научно – технической информации (1).

Современные программы по учебным предметам содержат требование воспитывать учебную самостоятельность и формировать умение учиться (то есть «учить себя»). Учебная самостоятельность формируется различными средствами, из которых наиболее распространенным является самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа – это не форма организации учебных занятий и не метод обучения. Это средство вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, средство ее логической и психологической организации (2).

Эффективность учебного занятия во многом зависит от активизации самостоятельной деятельности учащихся. Учащиеся за время обучения должны не только усвоить определенную сумму научных знаний, но и научиться самостоятельно их приобретать (3).

Преподаватели педагогических колледжей используют различные формы управляемой самостоятельной деятельности учащихся и её контроля на всех этапах обучения, с учетом характера дисциплины и объёма часов, определённых учебным планом.

На этапе изучения нового материала, наиболее часто применяемые преподавателями виды заданий для самостоятельной деятельности учащихся, как в учебное, так и во внеучебное время, следующие:

- самостоятельное изучение материала с последующим обсуждением;
- составление опорных конспектов лекций;
- работа со словарями и справочниками;
- подготовка кратких сообщений;
- поиск необходимой информации через интернет;
- составления учащимися мета-плана, в котором они должны самостоятельно пометить основные важные моменты услышанного.

Формированию познавательного интереса к изучению нового учебного материала помогают следующие приемы:

- предложение самостоятельно определить тему урока, составив из набора слов, представленных на экране, законченную фразу.
- предложение решить педагогическую задачу и по ее содержанию определить тему.
- предложение изучить представленные цитаты известных педагогов и по их содержанию сформулировать тему урока и т.д.

Чаще всего для изучения содержания новой темы преподавателями используются учебники или учебные пособия. Поэтому на данном этапе архиважным условием является обеспечение учащихся соответствующей учебной и методической литературой. Для тех дисциплин, которые не располагают необходимыми современными учебниками, большое значение имеет создание преподавателями курсов лекций, опорных конспектов по темам, электронных учебно-методических комплексов.

Чтобы у учащихся всегда была возможность воспользоваться этими учебными средствами важно создание цикловыми комиссиями интернет-сайта, где размещаются все необходимые учебные ресурсы. Это сделает обучение более современным и интерактивным, стимулирует познавательную активность учащихся и повысит интерес будущих специалистов к обучению в целом.

Для самостоятельного изучения материала, учащиеся могут также воспользоваться учебными презентациями, которые преподаватели составляют и размещают на сайтах цикловых комиссий в разделе «Учащимся».

Для преподавателей художественных дисциплин эффективной формой организации самостоятельного изучения материала учащимися являются мастер-классы преподавателей. Преподаватели-художники педагогических колледжей могут использовать эту инновационную педагогическую форму не только на занятиях, но и во внеурочной деятельности. Видеозапись мастер-класса может быть использована как на уроке, так и для самостоятельной подготовки учащихся к занятиям художественным трудом или рисованием.

На этапе закрепления учебного материала, формирования умений и навыков наиболее распространены следующие виды заданий для самостоятельной деятельности учащихся:

- подготовка сообщения, реферата, доклада, презентации;
- подготовка и самостоятельное проведение игры, занятия с детьми;
- выполнение интерактивных упражнений и кроссвордов.

Эффективным средством самостоятельного закрепления изученного материала является создание преподавателями интерактивных тренировочных заданий, кроссвордов, тестов по дисциплинам. Тренировочные онлайн тесты можно создавать в различных сервисах и программах («Мастер-Тест», «Вайзер», «Onlinetestpad», «LearningApps» и других), с последующим размещением их на сайте колледжа или цикловой комиссии для самостоятельной подготовки к занятиям.

В конце урока для закрепления знаний можно предлагать учащимся пройти тест по изученной теме с помощью Q-кода. У учащихся есть возможность пройти тест неоднократно и тем самым запомнить то, что слабо выучили.

Еще одним вариантом самостоятельного контроля может быть использование тестов, размещенных в облаке, которые учащиеся выполняют на уроке онлайн на своих смартфонах.

Также на сайте можно практиковать размещение примерных вопросов и заданий для самостоятельной подготовки к экзамену, дифференцированному зачёту или обязательной контрольной работе.

Учащихся можно привлекать к самостоятельному составлению кроссвордов и тестов в качестве домашней работы. Такой тип домашнего задания позволяет расширить кругозор учащихся, приучает к краткому и точному изложению, грамотной формировке вопросов, работе с дополнительной литературой.

На практических уроках дисциплин профессионального компонента после анализа конспектов различных видов деятельности с детьми, просмотра видео с фрагментами занятий, игр, процессов жизнедеятельности с детьми, преподаватели могут предлагать учащимся составить самостоятельно конспекты различных форм работы с детьми, подготовиться к их проведению в аудитории. На практических занятиях по частным методикам учащиеся также самостоятельно готовят и проводят фрагменты занятий по развитию речи, по ФЭМП, по изобразительной деятельности и др.

На уроках педагогики можно практиковать самостоятельное составление учащимися рекомендаций для родителей, проведение самостоятельно подготовленных опытов для детей, отработку умений отвечать на детские вопросы, подготовку презентаций на разные темы. На уроках по специализации «Логопедия» можно использовать выполнение учащимися упражнений по коррекции звукопроизношения, подборе и проведении игр для автоматизации поставленных звуков.

Самостоятельное изготовление учащимися наглядного материала также способствует формированию профессиональной компетентности будущих специалистов. Целесообразно привлекать учащихся к созданию моделей экологической тропы, календаря природы, эскиза живого или книжного уголка в группе, к выполнению поделок и рисунков, моделей с последующим их использованием в работе.

В управлении самостоятельной деятельностью на этапе формирования практических и профессиональных умений необходимо привлекать учащихся к выполнению творческих заданий.

Выполнение учащимися творческих заданий является актуальным при подготовке к педагогической практике и проведению занятий с дошкольниками. В процессе самостоятельной работы на уроке учащиеся выполняют творческие задания индивидуально или по подгруппам в форме творческого проекта.

При организации самостоятельной управляемой работы учащихся на уроках можно использовать разные варианты ее организации: коллективные, фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

Еще одним вариантом организации самостоятельной управляемой деятельности учащихся является проведение и написание исследовательских работ. Ежегодно учащиеся выпускных групп работают над написанием курсовых работ по педагогике и психологии. Также одаренные учащиеся под руководством преподавателей работают над научно-исследовательскими работами, готовятся к участию в олимпиадах и конкурсах.

Это формы внеурочной работы по дисциплинам не только формируют у учащихся представление о будущей специальности, прививаются навыки быстро ориентироваться в поставленных вопросах, но подготавливают их к самостоятельному принятию решений, дают возможность проявлять творчество.

Чтобы самостоятельная управляемая деятельность была эффективной и результативной педагоги обязаны систематически использовать разные ее формы. Эффективность самостоятельной работы достигается, если она является одним из составных, органических элементов учебного процесса, и для нее на каждом уроке предусматривается специальное время. Самостоятельная деятельность должна проводится планомерно и систематически, а не случайно и эпизодически.

Так же важно, чтобы педагоги обеспечивали учащихся необходимым дидактическим и электронным материалом на уроках, организовывали регулярный контроль результатов самостоятельной деятельности учащихся и обязательно оценивали результаты их самостоятельной работы. Для этого необходимо продумывать разнообразные формы контроля.

1. Леонтович А. Учебно - исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии / А. Леонтович // Народное образование. №10. 1999

2. Пидкасистый П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П. И. Пидкасистый – М, 1980. – 240 с.

3. Коноводова, Ю. А. Сущность понятия «самостоятельная деятельность учащихся» при обучении школьников / Ю. А. Коноводова // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа : Лето, 2012. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2536/> (дата обращения: 19.09.2022).

ЛИТЕРАТУРА В ЖАНРЕ ФЭНТЕЗИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЯ-ПОДРОСТКА

Болтинова А.А.

ВГУ имени П.М. Машерова

Период конца XX – начала XXI века в литературе характеризуется резким ростом интереса читательской аудитории к литературе жанра фэнтези и, как следствие, увеличением количества произведений, написанных в данном жанре. В одной из статей мы рассмотрели причины роста популярности этого жанра среди подростков. Однако открытым остаётся вопрос о роли произведений жанра фэнтези в развитии и воспитании читателя-подростка.

Цель исследования – выявить роль фэнтези в развитии и воспитании читателя-подростка.

Актуальность данного исследования заключается в растущем интересе подростков к произведениям, написанным в жанре фэнтези, и появляющейся в связи с этим необходимости включения фэнтези в школьный литературный курс в большем объёме.

Материал и методы. Данное исследование было проведено при помощи метода теоретического анализа. Материалом для исследования стала современная подростковая литература, написанная в жанре фэнтези.

Результаты и их обсуждение. Одной из наиболее характерных черт литературного процесса XXI века стало развитие жанра фэнтези и становление его ведущим жанром в детской и подростковой литературе [1]. Растущий интерес читателя-подростка к литературе в жанре фэнтези привлекает внимание многих исследователей. Произведения, написанные в жанре фэнтези, исследуются в различных аспектах – лингвистическом, социологическом, религиоведческом и др. Фэнтези исследуется с точки зрения создания и бытования в произведениях этого жанра авторских языков, эмоциональной окраски слов, соотношения жанра с религией и проч [2, с. 190]. Неосвещённым в должной мере в науке остаётся вопрос о влиянии фэнтези на читателя-подростка, о месте и роли данного жанра в процессе воспитания и развития подрастающего человека. Для того, чтобы ответить на поставленный выше вопрос, необходимо, прежде всего, понимать, какие психологические этапы становления и развития проходит подросток 11–15 лет, ведь именно на этот возраст ориентированы произведения жанра фэнтези.

Период подростничества характеризуется в научной литературе маргинальностью, гетерохронностью развития, социализацией и индивидуализацией подростка, открытием и утверждением собственного «Я», подростковым кризисом [3, с. 192].

По теории Левина, важнейшие процессы подросткового периода – это, прежде всего, расширение круга общения личности, изменение её групповой принадлежности, маргинальность, что влечёт за собой возрастание кон-

фликтности, неопределённый уровень притязаний подростка, нарастание внутренних противоречий, склонность к крайним точкам зрения [3, с. 194]. Подросток 11–15 лет импульсивен, вспыльчив, самокритичен, чувствителен к критике, энергичен, раним, восприимчив к вредным влияниям. Растёт его автономия от семьи и родителей. В то же самое время, перед подростком стоит важнейшая задача этого периода – задача построения идентичности. Подросток должен объединить представления о мире и самом себе в единую систему, построить «образ Я», связать его с прошлым и будущим. Другими словами, у человека, ещё ограниченного в возможностях осмысления экзистенциальных проблем, возникает необходимость в постижении себя, мира и определении ролей, которые он в этом мире будет играть [3, с. 194].

Стоит отметить и возникающее в период подростничества чувство взрослости. Д.Б. Эльконин выделяет несколько видов взрослости:

1. Социоморальную – подросток начинает принимать активное участие в заботе о семье, строит близкие и дружеские отношения со взрослыми. Он готов к автономии и отстаиванию своих принципов, убеждений и взглядов.

2. Интеллектуальную – в подростковый период деятельность подростка включает элементы самообразования, у подростка появляются интеллектуальные увлечения.

3. Внешнюю – подросток вступает в романтические отношения со сверстниками, во внешнем облике и манере поведения появляется взрослость [3, с. 195].

Подростковый возраст является сенситивным периодом для морального развития. В этом возрасте для подростка характерны взаимные ожидания и ориентация на закон и порядок. Ведущим правилом для подростка становится правило: «Не делай другому того, чего сам себе не желаешь». Позднее подросток приходит к убеждению о необходимости соблюдения официальных законов государства [3, с. 197–198]. Помимо прочего, подростковый возраст характеризуется возникновением новой формы эгоцентризма. Подросток тревожен и не уверен в себе. Подростковый эгоцентризм влечёт за собой возникновение чувства одиночества, критического отношения к другим людям, эмоциональную напряжённость [3, с. 198].

Таким образом, подростковый возраст характеризуется возникновением необходимости в самопознании, личностном росте, познании мира, возникновением проблем в отношениях детей и родителей, чувства взрослости.

По нашей мысли, воспитательный потенциал фэнтези заключён в особенностях самого жанра и его способности отвечать психологическим запросам читательской, в данном случае подростковой, аудитории. Жанрообразующими чертами для фэнтези являются создание в произведениях волшебной реальности, отличной от действительной, и наличие в этой реальности магии. Создание подобных миров исследователи, в частности Е. Краатила, рассматривают как «средство примирения с различными реальностями» в условиях «пост-правды» [4]. Данная особенность жанра фэнтези

отвечает психологическому запросу подростковой аудитории в избегании реальности, в которой невозможна полная реализация чувства взрослости. Герои произведений, написанных в жанре фэнтези, являются зачастую сверстниками читателю. Они реализуют в своём мире то, что подросток, в силу различных ограничений со стороны общества (родительский контроль, контроль со стороны государства, например, невозможность получения водительских прав до достижения восемнадцати лет, общественные предрассудки и проч.) не в состоянии реализовать в реальной действительности. Герои фэнтези ведут самостоятельную жизнь, они по различным причинам отделены от семьи. Круг их общения составляют их сверстники, и эта особенность отвечает ещё одному психологическому запросу подростка-читателя [2, с. 194]. Для подросткового возраста, как было указано ранее, характерна автономия от семьи. Референтной группой в этом возрасте становятся именно сверстники. Подросток принимает ценности и мировоззрение референтной группы.

Еще одна особенность жанра фэнтези состоит в том, что деятельность героя-подростка сменяется с учебной на интимно-личностную [2, с.194]. Какие бы произведения жанра фэнтези мы не вспомнили, мы всегда будем наблюдать эту смену. Самым ярким примером послужит серия книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Несмотря на то, что мальчик-волшебник попадает в «Хогвартс», являющийся школой волшебства, учебному процессу отведено второе, а может быть даже третье место в повествовании. На первый план в книгах выходят приключения Гарри и его друзей, а также их отношения друг с другом и с другими студентами школы и преподавателями. Практически идентичную ситуацию мы видим и в серии книг С. Коллинз «Голодные игры». Отличие состоит лишь в том, что Китнисс Эвердин, главная героиня этой серии книг, сменяет на интимно-личностную не учебную, а трудовую деятельность.

Нельзя не обратить внимание и на тот факт, что герои фэнтези зачастую становятся для читателей-подростков своеобразным ориентиром [2, с. 194]. Подростковый возраст характеризуется частыми сменами настроения, подросток не всегда в состоянии самостоятельно справиться с ответственностью, которая ложится на его плечи, в частности ответственности за себя и выбор своей будущей роли в мире. Герой фэнтези, по сути являющийся ребенком-«взрослым», в произведении успешно справляется с возложенной на него ответственностью, которая зачастую связана не просто с самоидентификацией, но со спасением мира. Подобные успехи героя-сверстника являются для читателя-подростка маркером быстрого взросления и общественного признания – того, что необходимо подростку в данном возрасте [2, с. 194]. Большинство учёных склоняется к выводу о том, что фэнтези органично подростковому возрасту в психологическом, когнитивном и бытовом аспектах [2, с. 194]. В произведениях герой выбирает своё будущее, помогая и предлагая читателю-подростку смоделировать и выбрать своё собственное

будущее. Так, упомянутый выше Гарри Поттер моделирует своё будущее, выбирая факультет (по сути – будущую профессию в мире магии), референтную группу и девушку, которая станет для него семьёй. Эта траектория воспринимается и читателем подростком, перед которым, еще не в полной мере, но уже стоят те же самые вопросы выбора жизненного пути.

Важной для читателя-подростка является и возможность при прочтении произведения в жанре фэнтези стать своеобразным демиургом, изменить мир книги так, как он считает нужным. В реальной, «взрослой» действительности потребность изменения реальности, создания новой реальности не может быть реализована подростком в полной мере в силу нехватки опыта и ресурсов. Произведение в жанре фэнтези полностью удовлетворяет эту потребность. Примером может послужить Китнисс Эвердин, ставшая на путь революции, разрушившая старую, деспотичную государственную систему, отживший свой мир и заложившая основы нового государственного строя.

Выводы. Подобное представление себя в мире фэнтези позволяет подростку получить психологическую защиту [2, с. 194]. Современная действительность не позволяет реализовать все те потребности, которые свойственны подростковому возрасту. Подросток, испытывающий желание заявить о себе, создать своё неповторимое «Я», реализовать чувство взрослости вынужден искать другое пространство для удовлетворения своих психологических потребностей. Это пространство он находит в произведениях жанра фэнтези. Главный герой, являющийся сверстником читателя, становится для подростка своеобразным ориентиром в выборе ценностей, жизненных траекторий. Фэнтезийный, гибкий мир позволяет реализовывать потребность в самовыражении и созидании, предлагает читателю-подростку стать демиургом.

Подводя итог вышесказанному, мы отметим, что фэнтези оказывает мощное влияние на формирование личности подростка, помогая решить психологические проблемы, связанные с необходимостью самоидентификации и практической невозможностью этого в реальной действительности в силу различных обстоятельств, предлагает подростку пространство для самореализации и развития воображения и критического мышления.

1. Оксенчук, А.Е. Зарубежная детская литература: учеб.-метод. пособие / А.Е. Оксенчук. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. URL: <https://lib.vsu.by/xmlui/handle/123456789/2192> (дата обращения: 09.10.2022).

2. Карлова, О.А. Копцева, Н.П. Резникова, К.В. Ситникова, А.А. Воспитательный потенциал литературного жанра фэнтези для современной подростковой культуры / О.А. Копцева // *Science for Education Today* [Электронный ресурс]. – 2020. – №4. – Режим доступа: <http://scienceforedu.ru>. – Дата доступа: 08.09.2022.

3. Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 315с. – (Высшее образование).

4. Kraatila E. Conspicuous fabrication Speculative fiction as a tool for confronting the post-truth discourse / E/ Kraatila // *Narrative Inquiry* [Electronic resource]. – 2019. – Vol. 29 (2). – P. 418–433. Mode of access: <https://doi.org/10.1075/ni.19016.kra>. – Date of access: 07.10.2022.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО МЕТОДИКЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Закревская Т.П.

УО «Рогачевский государственный педагогический колледж»

Среднее специальное образование, являясь составной частью системы образования Республики Беларусь, решает актуальную задачу кадрового обеспечения.

Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста осуществляется через содержание образования, которое включает в себя не только перечень учебных дисциплин, но и профессиональные навыки и умения, которые формируются в процессе овладения предметом, а также посредством активной жизненной позиции учащегося.

Проблема формирования профессиональной компетентности, вопросы подготовки будущего воспитателя в педагогическом колледже, являются актуальными в современных социально-экономических условиях. Это связано, в том числе, с существованием объективных противоречий между необходимостью овладения совокупностью действий, которые предстоит выполнять в профессиональной деятельности и разрозненным характером их формирования в процессе подготовки.

Необходимость разрешения приведенных противоречий позволила актуализировать тему опыта, суть которого в обосновании системного подхода в формировании профессиональной компетентности учащихся педагогического колледжа.

Ведущая идея опыта – подготовка компетентного специалиста, соответствующего требованиям сегодняшнего дня, наделенного качествами, знаниями, умениями, необходимыми для того, чтобы быть конкурентноспособным, будет более эффективной при построении соответствующей системы обучения.

Системный подход в формировании профессиональной компетентности учащихся может быть представлен как единство учебных занятий по методике физического воспитания, внеурочной деятельности по дисциплине и педагогической практики.

Программа дисциплины «Методика физического воспитания и развития детей» предусматривает изучение организации физкультурно-оздоровительной работы в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования; овладение учащимися знаниями и практическими умениями, необходимыми для укрепления здоровья и развития навыков здорового образа жизни детей, их физического и двигательного развития. Учебным пла-

ном на её изучение отводится 90 часов, из них 68 часов – на практические занятия.

Изучение курса методики физического воспитания и развития детей в педагогическом колледже должно максимально приблизить будущих специалистов к профессиональной деятельности воспитателя в области физического воспитания детей и обеспечить логическое совершенствование полученных знаний в самостоятельной работе.

При проведении учебных занятий по методике физического воспитания и развития детей для формирования профессиональной компетентности учащихся используются разнообразные *методы*: изучение и анализ нормативных документов; составление аннотаций научных статей и литературы по проблеме формирования ЗОЖ у дошкольников; решение педагогических задач; разработка конспектов обучения детей разным видам физических упражнений (строевым, упражнениям в основных движениях, общеразвивающим); наблюдение и анализ разных форм работы по физическому воспитанию (в т.ч. видеоматериалов); разработка конспектов занятий, сценариев физкультурных досугов; проведение разных форм работы по физическому воспитанию; диагностика физического состояния дошкольников, составление коррекционных программ по результатам диагностики; разработка рекомендаций для родителей; подготовка мультимедиа-презентаций по темам; написание исследовательских работ. Большая часть перечисленных заданий выполняется на практических занятиях.

Практические занятия базируются на дидактическом принципе связи теории с практикой и выполняют следующие функции: усвоение материала на более глубоком уровне, формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности, развитие мышления, творческой активности; овладение современными исследовательскими методами. Например, изучая на практических занятиях тему «Методика обучения детей основным движениям», учащиеся знакомятся с разновидностями и техникой основных движений; требованиями учебной программы дошкольного образования по обучению основным движениям; учатся подбирать и варьировать основные движения; осваивают методику обучения детей дошкольного возраста основным движениям; разрабатывают конспекты обучения детей основным движениям.

Очень важно научить учащихся моделированию педагогических ситуаций. В качестве первоосновы учащиеся должны освоить принципиальную систему обучающих действий:

– подготовить условия для выполнения задания: сделать разметку площадки, расставить оборудование и разложить раздаточный материал, предупреждая тем самым суету и ненужные перемещения в процессе выполнения упражнений;

– интересно и быстро организовать детей, разместить их так, чтобы показ упражнений или инструкции другого рода воспринимались отчетливо;

– показать разучиваемое упражнение или деталь знакомого упражнения, сопровождая действие словом;

– обеспечить контроль и коррекцию выполнения детьми двигательных заданий;

– подводя итог, конкретно оценить действия детей.

Освоение системы обучающих действий обеспечивает формирование первоначальных умений и навыков, служит учащимся основой для самоконтроля при выполнении двигательных заданий, является необходимым условием для совершенствования при варьировании учебных заданий.

Материализует представление об обучающих действиях составление схем, иллюстрирующих организацию упражнений в основных движениях. На схемах условными знаками обозначаются размещение детей по отношению к физкультурному оборудованию, место воспитателя при показе упражнения и во время выполнения его детьми, направление перемещения детей в ходе упражнения. Графические иллюстрации упражнений – удобная и результативная форма контроля знаний учащихся. По схеме можно «прочитать» планируемую физическую нагрузку, моторную плотность, количественные и качественные вариации упражнений.

Учащиеся знакомятся не только с правилами организации и методикой разучивания упражнений, но и логикой их усложнения: сначала простые количественные усложнения в привычной обстановке, затем выполнение того же упражнения с использованием другого оборудования или в нестандартных условиях.

Для закрепления изученного материала по данной теме учащимся предлагается работа с опорным перечнем физических упражнений:

– предложить наиболее целесообразный порядок выполнения перечисленных основных движений;

– пользуясь опорным перечнем, сделать несколько подборов основных движений к физкультурным занятиям, подбирая упражнения по двигательному содержанию;

– предложить схемы размещения детей на площадке для выполнения названных основных движений;

– разработать варианты перечисленных упражнений, руководствуясь принципом преемственности;

– устная или письменная оценка наблюдаемых практических действий по предложенной схеме или произвольно;

– графический диктант;

– работа с раздаточным материалом (карточками, графиками);

– написание конспекта или плана;

– написание докладов, рефератов;

– обследование уровня физической подготовленности детей.

Выполнение подобных заданий может быть как фронтальным, так и индивидуальным.

Итоговый контроль знаний учащихся по теме «Методика обучения дошкольников основным движениям» можно провести в форме графического диктанта.

На уроках можно использовать задания опережающего типа: предложить учащимся спланировать комплекс основных движений последующего или предыдущего по отношению к контрольному (данному преподавателем) физкультурному занятию еще до изучения темы «Формы организации физического воспитания».

Выполняют учащиеся и творческие задания: создать вариант знакомых упражнений; придумать упражнение; «оживить» действия; угадать выразительное движение; провести дидактические игры с двигательным содержанием, создать мультимедийную презентацию, придумать логические задачи с двигательным содержанием; разработать нетрадиционные формы физкультурных занятий и т.п.

Внеурочные формы работы формируют у учащихся мотивацию к будущей профессиональной деятельности, творческий опыт, развивают нестандартность решения профессиональных задач. Например: проведение «КВН» по теме «Методика обучения детей основным движениям», конкурс педагогического мастерства на тему «Здоровый воспитатель - здоровые дети».

Педагогическая практика – важнейшая область профессиональной подготовки, связующее звено между теоретической подготовкой и самостоятельной деятельностью учащихся в учреждениях дошкольного образования.

Задания по методике физического воспитания и развития детей, выполняемые учащимися на практике, позволяют комплексно подойти к решению задач формирования профессиональной компетентности будущего воспитателя.

Содержание заданий носит постоянно усложняющийся характер. Учащиеся не только наблюдают разные формы физкультурно-оздоровительной работы, но и апробируют их с воспитанниками, приобретают навыки самоанализа и самооценки.

Выполнение заданий для курсовых работ предоставляет учащимся возможность непосредственного включения в исследовательскую деятельность. Предлагаемые учащимся исследовательские задания вариативны и направлены не только на более глубокое знакомство с образовательными процессами, протекающими в современном учреждении дошкольного образования, но и на развитие исследовательской культуры будущих воспитателей. С этой же целью разработаны задания, выполнение которых предполагается на практике, а обсуждение результатов - на занятиях: определение физической нагрузки на организм ребенка после выполнения основных движений.

Таким образом, системный подход к содержательной направленности учебной дисциплины методики физического воспитания и развития детей, внеурочной деятельности по данной дисциплине и педагогической практике закрепляет формируемые у учащихся педагогические умения и

навыки, помогает осуществить воспитательно-образовательную работу с детьми дошкольного возраста, повышает уровень готовности молодого специалиста к предстоящей профессиональной деятельности.

1. Шебеко, В. Н. Занятия по физической культуре в детском саду: обучение и творчество: ст. дошк. возраст / В. Н. Шебеко. Минск, 2001.
2. Шебеко, В. Н., Ермак Н. Н., Шишкина, В. А. Физическое воспитание дошкольников. Практикум: Пособие для сред. Пед.учеб.заведений. –3-е изд., стереотип. –М.: Академия. 1998 – 176 с.
3. Шебеко, В. Н., Шишкина В. А., Ермак, Е. Е. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: Учебник для учащихся пед.колледжей и училищ. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 184 с.
4. Шебеко, В. Н. Физическое воспитание дошкольников: учеб. пособие / В. Н. Шебеко, Н. Н. Ермак, В. А. Шишкина. 4-е изд., испр. М., 2000.
5. Шишкина, В. А. Какая физкультура нужна дошкольнику? / В. А. Шишкина, М. В. Мащенко. Мозырь, 2005.
6. Шишкина, В. А. Методика физического воспитания детей: учеб. / В. А. Шишкина, М. Н. Дедулевич. Минск, 2016.
7. Шишкина, В. А. Журнал мониторинга здоровья, физического и двигательного развития дошкольников / В. А. Шишкина. 8-е изд. Минск, 2012.

ТЕХНОЛОГИЯ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОЛЛЕДЖА

Кабылкова А.А.

Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Современная система подготовки учителей начальных классов требует активного включения учащихся в контексте профессиональной деятельности уже с первых занятий в колледже. Максимально сокращенный срок обучения, объемные, но ограниченные по времени дисциплины не всегда позволяют учащимся в полной мере осознать все особенности предстоящей педагогической деятельности. Поэтому использование технологии контекстного обучения представляется особенно актуальной.

Теоретическая основа технологии контекстного обучения была заложена в исследованиях А. А. Вербицкого – заведующего кафедрой социальной и педагогической психологии Московского государственного гуманитарного университета в 1991 году. А. А. Вербицкий искал варианты такой организации процесса обучения, в котором адаптация студента к избранной профессии была бы максимально ускорена.

Конструирование учебного процесса в современной педагогической литературе рассматривается с двух сторон: «обучение через информацию и обучение через деятельность». В работе А.А. Вербицким дано определение контекстного обучения как концептуальной основы интеграции различных видов деятельности студентов (учебной, научной, практической).

При использовании контекстного обучения, А. А. Вербицкий предлагает исходить из следующих принципов:

«1) психолого-педагогическое обеспечение личностного включения студента в учебную деятельность;

2) последовательное моделирование в учебной деятельности студентов целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности специалистов;

3) проблемность содержания обучения и его развертывания в образовательном процессе;

4) адекватность форм организации учебной деятельности студентов целям и содержанию образования;

5) ведущая роль совместной деятельности, межличностного взаимодействия и диалогического общения субъектов образовательного процесса (преподавателя и студентов, студентов между собой);

6) педагогически обоснованное сочетание новых и традиционных педагогических технологий;

7) открытость – использование для достижения конкретных целей обучения и воспитания любых педагогических технологий, предложенных в рамках других теорий и подходов.

8) единство обучения и воспитания личности профессионала» [1].

На занятиях по литературе на специальности 2-01-02-01 «Начальное образование» использование элементов технологии контекстного обучения позволяет эффективнее построить работу и способствует формированию внутренней мотивации учащихся.

В рамках предметов «Русская литература», «Белорусская литература», «Мировая детская литература», «Белорусская детская литература», «История литературы» работа строится по двум основным направлениям:

1. Использование теоретической базы изучаемой науки. При изучении курса литературы в колледже это непосредственно история русской, белорусской, детской литературы и элементы теории литературы.

2. Использование элементов будущей профессиональной деятельности: методика преподавания литературы в средней школе, педагогика.

Совокупность этих направлений позволяют объединить теоретическую основу и практическое применение знаний в школе.

В ходе работы учащимся предлагаются различные модели обучения:

1. Семиотическая.

Основной метод – лекция. От обычной предметной лекции она отличается более объемным наполнением и активным использованием межпредметных связей. Например, при изучении темы «Литература первой половины 19 века. 19 век – новый этап в развитии мировой литературы. Романтизм в русской литературе» используется теоретический материал из истории русской литературы, теории литературы, мировой художественной культуры, всемирной истории, истории России.

2. Имитационная.

Основной метод – моделирование ситуации, связанной с будущей профессиональной деятельностью. Например, для анализа художественных текстов при изучении творчества В. А. Жуковского берутся баллады, представленные в учебниках по русской литературе для 9 класса.

3. Социальная.

Учащимся предлагаются задания, предполагающие максимальное погружение в атмосферу будущей педагогической деятельности. Используя знания, полученные на уроках педагогики, методики преподавания, учащиеся самостоятельно формулируют вопросы для беседы по изученному произведению, готовят различные дидактические материалы для будущих уроков (информационные листы, лэпбуки, онлайн-библиотеки на выбранную тему).

В результате систематического использования метода контекстного обучения на уроках литературы у учащихся формируется определенная модель поведения, предполагающая возможность самостоятельно анализировать и моделировать ситуации, возникающие в ходе преподавания литературы. Знания передаются на более глубоком уровне, учащиеся включаются в рамки педагогической компетенции.

Активное использование имитационных ситуаций дает возможность не только продемонстрировать собственные навыки в рамках учебного предмета, но и оценить работу одноклассников, получить поддержку и признание. Также учащиеся видят сильные и слабые стороны использования того или иного метода в конкретной педагогической ситуации.

Модель обучения, основывающаяся на развитии социальных навыков, позволяет учащимся «проигрывать» собственное поведение в роли учителя. При этом уровень самостоятельности в принятии конкретных решений максимально высок. Более того, многие решения являются нестандартными, не прописанными в предлагаемых теоретических материалах, а являются результатов творчества самих участников образовательного процесса.

1. Вербицкий, А. Контекстное обучение в компетентностном подходе / А. Вербицкий // Высшее образование в России – № 11, 2006. – С. 39–46.

ВЛИЯНИЕ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Лукашевич М.П.

Полоцкий колледж ВГУ имени П.М.Машерова

Трансформация мышления стала главной характеристикой 21 века, которая непосредственно связана с информатизацией общества. Быстро развивающиеся технологии заполняют информационное пространство постоянно мелькающими картинками, огромным количеством нужной и ненуж-

ной информацией. Интернет стал основным источником готовых сведений, не требующих собственного анализа. Вследствие непрерывного восприятия информации поступающей из многочисленных каналов, у людей проявляется интеллектуальная лень. Информатизация общества, развитие экранной культуры меняют мировоззрение и сознание человека, что приводит к формированию клипового мышления.

Целью исследования является изучение влияния клипового мышления на формирование когнитивных способностей в юношеском возрасте.

Объект исследования: клиповое мышление.

Предмет исследования: влияние клипового мышления на формирование когнитивных способностей в юношеском возрасте. Данный возраст был выбран в качестве исследуемого, так как особенности формирования психических способностей этого периода, а именно формального мышления, и особенности клипа имеют противоположные характеристики, что позволяет наиболее точно определить влияние клипового мышления на сознание человека.

Были поставлены следующие задачи исследования: изучить психолого-педагогические источники информации, изучить когнитивные особенности юношеского возраста, подтвердить наличие клипового мышления, исследовать влияние клипового мышления на формирование когнитивных способностей в юношеском возрасте.

Для подтверждения гипотезы о том, что клиповое мышление оказывает влияние на формирование когнитивных способностей в юношеском возрасте, было проведено исследование, которое проходило в два этапа.

Материал и методы. Первый этап исследования был направлен на подтверждение наличия клипового мышления у респондентов. Учащимся УО «Полоцкий колледж ВГУ имени П.М.Машерова» в количестве 128 человек возрастом от 17 до 19 лет предлагалось пройти опрос. Выбор вопросов был обусловлен особенностями современного медиапространства. Они касались таких сервисов, как TikTok, Instagram и YouTube, условия которых являются благоприятной средой для развития клипового мышления.

Для определения влияния клипового мышления на формирование когнитивных способностей в юношеском возрасте 15 учащимся в возрасте от 17 до 19 лет предлагалось пройти тест Дж.Равена, который определяет уровень интеллектуального развития, а также позволил выявить сторону влияния клипового мышления. Результаты сравнивались с результатами группы людей наименее подверженных влиянию клипов. Исходя из статистик ранее упомянутых серверов, было определено, что это группа людей в возрасте от 45 лет и старше [3] [4].

По периодизации умственного развития Ж.Пиаже юношеский возраст находится на стадии формальных операций. Качественное развитие интеллекта завершается в период юности. Индикатором, свидетельствующим о завершении формирования когнитивных способностей, является наличие формально-операционного мышления у индивида. На этом этапе особое ме-

сто занимает развитие абстрактного мышления, а также таких мыслительных процессы как синтез и анализ [2].

Клиповое мышление – это новообразование, которое характеризует современного молодого человека. Клиповое мышление – тип мышления, при котором человек воспринимает информацию фрагментарно, отдельными частями и яркими образами, не может сосредоточиться и постоянно переключается с одного на другое [1].

Вследствие распространения экранной культуры, используемые в повседневной жизни человеком приложения стали одним из главных источников распространения клипов. Такие сервисы как TikTok, Instagram и YouTube являются наиболее популярными, и их реализация ориентирована на клиповое потребление информации.

Результаты и их обсуждение. По результатам исследования определено, что большинство опрошенных учащихся являются давними пользователями TikTok (70%) и активно используют возможности сервисов для ускорения подачи информации, её сжатия (30%). Использование презентаций на уроке для 96% респондентов является актуальным. Следует отметить, что большинство учащихся понимают важность «цифровых каникул» (52%).

В результате опроса было подтверждено наличие клипового мышления у учащихся, что позволило перейти к следующему этапу исследования.

Длительное воздействие клипов на сознание человека непосредственно влияет на него. Наличие у учащихся клипового мышления, главным образом, отражается на образовательном процессе. Это выражается в отсутствии концентрации внимания, в поверхностном восприятии информации, в отсутствии способности к её глубокому анализу и синтезу.

Второй этап исследования позволил определить влияние клипового мышления на формирование когнитивных способностей учащихся путём сравнения их результатов с результатами группы людей наименее подверженных влиянию клипов.

По результатам определено, что у 86% учащихся возникли трудности с прохождением серии «Е». Данная серия вопросов направлена на определение уровня сформированности абстрактного мышления, уровня развития способностей к прослеживанию качественных и количественных изменений, способности к анализу и синтезу. Основываясь на периодизации умственного развития, можно сказать, что эти способности у учащихся юношеского возраста развиты на недостаточном уровне, следовательно, это может служить одной из причин неспособности учащихся справляться с требованиями образовательного процесса.

Заключение. Таким образом, гипотеза о том, что клиповое мышление оказывает влияние на формирование когнитивных способностей в юношеском возрасте, подтверждена.

Результаты данной исследовательской работы позволяют сделать вывод о том, что использование информационно-коммуникационных технологий способствуют оптимизации образовательного процесса.

Американский социолог и футуролог Э. Тоффлер был одним из первых, кто употребил понятие «клиповая культура» и предложил свой вариант определения этого явления. В своей книге «Третья Волна» Э.Тоффлер рассматривал три стадии развития человечества – аграрная, индустриальная и постиндустриальная. Автор предположил, что полная смена второй волны третьей произойдет к 2025 году. В свою очередь «клиповая культура» является одной из главных характеристик постиндустриальной волны. Следовательно, в этом и выражается актуальность рассматриваемого вопроса, ведь мы проживаем время, когда клиповое мышление находится на пике своего распространения.

1. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>. - Дата доступа 16.12.2021.

2. Кон, И.С. Психология юношеского возраста / И. С. Кон – М.: Книга по Требованию, 2013. – 176 с.

3. Статистика Instagram [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.websiterating.com/>. - Дата доступа 20.02.2022.

4. Статистика YouTube [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lpgenerator.ru/>. - Дата доступа 15.02.2022.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ДЕТЬМИ ПОКОЛЕНИЯ Z

Туманцева А.Д.

ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Поколение Z – это волна по-новому мыслящих детей, молодых людей, и для того, чтобы общаться с ними продуктивно, эффективно сотрудничать, обществу, в особенности педагогическому сообществу и родителям, как представителям старшего поколения, необходимо научиться их понимать. Сеть стала вторым родным домом для поколения Z, высокие технологии и навороченные гаджеты они воспринимают как нечто само собой разумеющееся. Им непонятно, как их родители, бабушки и дедушки вообще могли существовать без Интернета. Ведь здесь, в виртуальном пространстве, они делают всё: получают информацию, покупают товары и услуги, общаются, играют. Существование в Интернете для них так же естественно, как дыхание. Они - поколение Z. Люди, родившиеся в период с конца 90-х по 2012 годы и далее - поколение Z. Они были свидетелями того, как Россия возвращала былые позиции, болели за наши команды на чемпионатах мира и олимпиадах. Они учатся в отремонтированных школах, гуляют по чистым дворам с новыми современными спортивными и детскими площадками. Люди Z пользуются планшетами, айпадами, 3D-реальностью. Часто понятие «поколение Z» используется в качестве синонима к определению «цифровой человек».

Теория поколений – это идея о существовании неких поколенческих циклов, сменяющих друг друга примерно каждые 20 лет. Суть теории заключается в том, что люди, родившиеся в определенный период времени, попадая под влияние социально - культурных факторов, имеют схожие ценности, модели поведения и даже мышления. Теория разработана в США историком Уильямом Штраусом и писателем Нилом Хау и подробно описывает смену поколений в Америке. Поколение Z [2]. Основная особенность зетов - полная погруженность в онлайн. Они живут со смартфоном в руках, разбираются в гаджетах и технологиях, как никто и чувствуют себя в Интернете, как рыба в воде.

Поскольку современные дети, в том числе обучающиеся начальной школы – яркие представители поколения Z, целесообразно рассмотреть психологические особенности их личности, их ментальность, нравственные установки, специфику поведения, направленность их личности.

К основным психосоциальным характерологическим особенностям поколения Z смело можно отнести следующее:

1. Вовлеченность. Интернет для них - привычная среда обитания. Они все время в Сети: в чатах, социальных сетях, на форумах. Делают покупки по рекомендациям друзей или под влиянием последних трендов в моде.

2. Естественность и честность. Современные дети не стремятся себя приукрасить или преподнести в лучшем свете.

3. Новое поколение часто не делает различий между приятелями в сети и настоящими друзьями. Грань между двумя мирами размыта. Виртуальная жизнь выглядит реалистично.

4. Скорость взросления. Куклы и машинки неинтересны им примерно в 3 года. Они не играют в детские игры, а отдают предпочтение стратегиям и аркадам 5D. Очень ценят время и используют его на максимум. Будучи еще в детском возрасте, разбираются в информационных технологиях лучше, чем родители.

5. Клиповое мышление. Школьные преподаватели жалуются, что ученики стали меньше читать. Это и правда, и нет. Да, представителям Z неинтересны длинные описания архитектуры или чьей-то биографии. Но зато они легко воспринимают небольшие лаконичные тексты со смыслом, где эмоции обозначаются смайлами. Дети Z хотят читать маленькие тексты с большой пользой.

6. Озабоченность общественными проблемами. Дети этого поколения начинают понимать, что человечество и планета в целом находятся в опасности.

7. Открытость и лояльность [1]. Зеты считаются наиболее толерантным поколением из существующих: они уважают чужую индивидуальность, избегают расизма, сексизма, любых форм ксенофобии, стремятся к всеобщей справедливости. Однако, следует понимать, что у «зетов» есть как положительные, так и отрицательные черты личности. Плюсы поколения Z:

1. Верят, что все люди равны. Не видят особой разницы между женским полом и мужским, между их способностями и возможностями.

2. У них нет шаблонов, каких-либо ограничений, определенных принципов и устойчивых взглядов.

3. Предпочитают интерактив, квесты, путешествия. Любят, чтобы было весело, интересно, познавательно, захватывающе.

4. Привыкли добывать сведения из интернета, легко находят и обрабатывают большие объемы информации.

Минусы зетов:

1. Они довольно капризны. Любят привлекать к себе внимание.

2. Не понимают, зачем что-то обдумывать и взвешивать, если можно просто сделать. Не всегда осознают последствия своих действий.

3. Они нерешительные и несамостоятельные, легко меняют мнение обо всем. Подвержены влиянию друзей, прислушиваются к советам известных блогеров.

4. Не готовы к тяжелому труду и переработкам, но с удовольствием решают трудновыполнимые задачи [3, с. 263].

5. Главная проблема поколения – клиповое мышление. Зумеры не могут сосредотачиваться на решении вопроса более 15-20 минут. Как и любое другое поколение зумеры, имеют свои особенности, которые можно воспринимать в позитивном или негативном ключе. Однако не стоит отрицать, что визуальные коммуникации и гаджеты стали определяющим фактором жизни каждого человека, в независимости от возраста. Главное понять, как наиболее эффективно и правильно их использовать, как создать комфортную среду и для учащихся и для преподавателей, как обеспечить стабильное дистанционное обучение. На все эти вопросы предстоит найти ответы.

Сеть стала вторым родным домом для поколения Z, высокие технологии и навороченные гаджеты они воспринимают как нечто само собой разумеющееся. Им непонятно, как их родители, бабушки и дедушки вообще могли существовать без Интернета. Ведь здесь, в виртуальном пространстве, они делают всё: получают информацию, покупают товары и услуги, общаются, играют. Существование в Интернете для них так же естественно, как дыхание. Они - поколение Z.

Люди, родившиеся в период с 1995 по 2010 годы, - поколение Z. Они были свидетелями того, как Россия возвращала былые позиции, болели за наши команды на чемпионатах мира и олимпиадах. Они учатся в отремонтированных школах, гуляют по чистым дворам с новыми современными спортивными и детскими площадками.

Люди Z пользуются планшетами, айпадами, 3D - реальностью. Часто понятие «поколение Z» используется в качестве синонима к определению «цифровой человек». Очень важно понимать психологические особенности поколения Z родителям и педагогам, так как важно разобраться как понять это поколение и научиться с ним правильно, корректно и проще взаимодей-

ствовать. Это очень полезно, в воспитании и эффективном руководстве и того, как они растут и взрослеют. Параметры для успешного обучения поколения. Многие считают, что современные дети не способны учиться, но, возможно, это мы не можем подстроиться под них. У поколения Z свои особенности. Вместо того, чтобы их отвергать, нам нужно понять их и приспособиться. Современные учителя должны вдохновлять детей учиться на протяжении всей жизни, развивать и применять предпринимательские способности, создавать учебные задачи, которые найдут реальное применение. Для этого некоторые учителя применяют новый подход - вместо чтения учебника предлагают размышлять над глобальными проблемами, получая информацию из подкастов, видео и аналитических статей.

Школа больше не место для изучения математики и письма, а пространство, где ученики приобретают навыки общения, сотрудничества, решения конфликтов и обмена идеями. Для этого применяют технологии, которые основаны на социальных инструментах.

Одно известно точно - детей и подросток поколения «Z» нужно мотивировать. Всё, что они делают, требует реакции окружающих, неважно, негативной или позитивной. Главное – это внимание к их личности, зетовцы просто пожиратели эмоций. Все задачи, которые ставят перед этим поколением, нужно формулировать четко и детально. А вот за каждое выполненное - сразу давать вознаграждение. Они не любят работать на будущий результат, им необходима мотивация за каждое выполненное задание. Несмотря на то, что зеты индивидуалисты, они также любят тусовки и, поэтому их всегда надо привлекать к командной работе, чтобы их труд давал лучший результат, необходимо предлагать им творческие задания, максимально интересные для самых зетов. К тому же, убедитесь, что они действительно считают свою деятельность полезной для окружающих.

Зеты не могут обойтись без применения различных гаджетов, в повседневной жизни. Они проявляют повышенный интерес к новаторским технологиям. Поэтому можно предположить, что в дальнейшем, большинство из них свяжут свою жизнь с биоинженерией, IT-технологиями и прочими сферами, связанными с изучением чего - то нового и неизведанного. Например, организуйте удаленную работу над групповыми проектами. Это научит ребят объяснять идеи и коммуницировать письменно. Чему еще необходимо научить поколение Z?

Главная цель воспитания и обучения современного ребенка - научить его жить в мире, который стремительно меняется. Учите детей учиться. Чтобы достичь успеха, они всю жизнь будут осваивать новое. Поэтому им пригодятся не готовые знания, которые быстро устаревают, а умение эти знания добывать. Развивайте адаптивное и системное мышление. Учите применять знания и навыки, полученные на уроке по одному предмету, при изучении другого. Это поможет быстро перестраиваться и менять сферу деятельности.

Формируйте «мягкие навыки», то есть психологические, эмоциональные, социальные способности, которые помогают человеку решать проблемы, как бытовые, так и межличностные. Сегодня наличие этих навыков становится обязательным требованием для соискателей на многие вакансии. А развивать их лучше всего именно в детстве. Воспитание личности ребенка в современных условиях - сложная и интересная задача.

1. <https://dzen.ru/media/interneturok/problemu-i-preimuscestva-pokoleniia-z-otoryh-ne-priniato-govorit-60e45081d4d1c818fdca58d3>

2. <https://vc.ru/marketing/266386-teoriya-pokoleniy-x-y-z-v-internet-marketinge#:~:text=Теория%20поколений%20—%20это%20идея,описывает%20смену%20поколений%20в%20Америке>

3. Ольшанский Д. В. Новая педагогическая психология: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Академический проект», 2020. – 588 с.

МЕСТО ТОЛЕДСКИХ РУКОВОДЯЩИХ ПРИНЦИПОВ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ

Тумас П.О., Михалюк Е.В.

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Построенные по принципу простоты и универсальности, «Толедские принципы» исходят из идеи, что расширение программ изучения религий должно способствовать уважению права каждого на свободу выбора религии и убеждений, а также искоренению многих «недоразумений и стереотипов.

Д. Шмонин

Огромная роль в системе профессионального образования (УССО) в контексте гуманитарной модели должна быть отведена дисциплинам, решающим многие современные проблемы. В настоящей работе мы поднимаем вопросы включения в образовательный процесс такого рода дисциплин с возможностью более широкого контекста введения: целесообразна взаимосвязь двух ведущих методов преподавания: централизованного на личности педагога и централизованного на личности учащегося. Насколько актуальным является вопрос реорганизации методики преподавания, основанной на межкультурном подходе – постараемся исследовать и ответить на поставленный вопрос.

Профессор Миланского университета и сопредседатель экспертного совета Бюро по демократическим институтам и правам человека (БДИПЧ) при ОБСЕ Сильвио Феррари на международной конференции «Религия и образование: российский и международный опыт» отметил «неожиданно резкий рост плюрализма в области культуры и религии», связанный с бурными миграционными процессами в глобальной Европе. Это вынуждает

иначе взглянуть на систему религиозного образования. Историческая практика показывает, что на протяжении длительного времени религиозное просвещение было прерогативой церкви, монастырских общин. В их стенах организовывались школы, обучавшие не только закону Божию, но и другим учебным дисциплинам. Роль государства долгое время была минимальна. В настоящее время с усилением т.н. глобализационных процессов, миграцией людей невозможно оставить в таком положении дело просвещения – как религиозного, так и духовного. Без систематического знакомства с традициями, обычаями людей других национальных культур продвижение и процветание становится отдаленной реальностью. «Люди других религий и культур воспринимаются как «другие», «чужие», что приводит к межрелигиозному напряжению, появлению вредных стереотипов, вражде и может обернуться трагическими последствиями. Лучшее лекарство против этого яда – знание друг о друге» [2].

«Толедские Руководящие принципы» носят исключительно «рекомендательный характер как для государственных стратегов от образования, так и для преподавателей-практиков, работающих в этой сфере» [4]. «В секулярной образовательной парадигме, в том числе в ее эволюциях последней трети XX в., педагогику поддерживали различные философские учения, гуманитарные и социальные науки. Современное состояние образования показывает, что этого оказалось недостаточно» [5, с. 72]. Мы согласны с автором статьи, предлагающим рассмотреть вопрос об использовании ресурса теологии.

Факультативный курс «Основы православной культуры», включенный в образовательный процесс Волковысского колледжа в 2019 г., можно считать отправной точкой по изучению православной религиозной традиции, имеющей по информации Белстата наибольшее число сторонников и последователей в нашей стране – 81% (76% от общего числа населения страны). В колледже лишь одна специальность «удостоилась чести» получать сведения по истории православной культуры – «Начальное образование». Однако перед началом занятий (по 1 часу в неделю) обнаружили такие учащиеся, которые заявили о своем нежелании посещать факультатив по «идеологическим соображениям». Сошлемся на документ, с которого началась наша работа, – «Толедские Руководящие принципы». В нем рассмотрено много важных вопросов, касающихся правовых, программных, кадровых аспектов и пр.; и что немаловажно – оговорены случаи «права на освобождение». Так, по словам эксперта С. Феррари, ученик может быть «освобожден от изучения конкретной религии, но не может игнорировать весь религиозно-учебный блок в целом, он является обязательным для всех» [4]. Насколько это согласуется с внутренней политикой колледжа можно судить по нашему результату – учащиеся не присутствовали ни на одном занятии.

Быть приверженцем определенной религии – неплохо, но быть догматичным, ортодоксальным, непримиримым – путь к разногласиям, противо-

речиям и враждебному отношению ко всем, кто не ваш сторонник. Для будущих учителей – это не те качества, которые сформируют гармоничную личность. И, в свою очередь, смогут воспитать своих учеников в духе толерантности и веротерпимости. И в то же время трудно не согласиться с митрополитом Каллистом (Уэром), сказавшим, что «сложно изучить одну традицию глубоко и как следует, изучение же нескольких религиозных традиций рискует быть поверхностным – узнать немного о каждой... Я считаю, невозможно как следует изучить одну традицию, если пытаться узнать понемногу обо всех» [1, с. 11].

Наше намерение – содействие пониманию большого религиозного разнообразия в мире, формирование уважения права каждого на свободу религий и убеждений, ликвидация предубеждений, стереотипов о людях, имеющих иные от ваших взгляды и мнения по вопросу веры, развитие широкого кругозора. Мы убеждены, что такие занятия становятся важной составляющей качественного образования. К сожалению, стремительно уменьшается количество часов, отведенных на занятия по изучению культуры и искусства. Но для лучшего понимания собственной истории, своего прошлого и настоящего знания о религиях необходимы, т.к. способствуют возникновению и углублению представлений о фундаментальных основах жизни, расширению культурных границ. «Толедские принципы» рекомендуют использовать различные педагогические подходы. По нашему мнению целесообразна взаимосвязь двух ведущих: центрированный на личности педагога и центрированный на личности учащегося. Кроме того, мы являемся приверженцами методики преподавания, основанной на межкультурном подходе. Особенно это благоприятно и полезно при изучении «Истории музыки», «Музыки», «Истории Беларуси» и др. дисциплин такой направленности.

Так, учащиеся отмечают, насколько изменилось их отношение к белорусской культуре, когда, изучая тему «Средневековье», смогли обстоятельно погрузиться в контекст эпохи, акцентировав особое внимание на религиозной обстановке, царящей в то время. Более вдумчивым стал взгляд, обращенный на личности творцов музыкальных шедевров, когда их мировосприятие, отношение к вопросам о бытии, Боге было рассмотрено через призму веры и религии. Однозначно понятно, что все классическое искусство проникнуто духом религиозного экстаза, восторга, жалости к человеческому существу и веры в его истинное предназначение.

На сегодняшний день, к сожалению, принятые в 2007 г. в испанском городе Толедо «Руководящие принципы» не получили широкого признания и распространения. Точечно, но не системно их применяют в разных странах, школах. В образовательной среде педагогического колледжа в настоящее время отсутствует стремление обсуждать и принимать определенные шаги по внедрению принципов в учебный процесс, но объективно знания о любом предмете, в том числе и о религии, – это полезные и нужные знания. И в заключение прибегнем к словам Альберта Эйнштейна, что «высшее ис-

кусство, которым обладает учитель, – это умение пробудить радость от творческого выражения и получения знаний» [3].

1. Каллист (уэр), митр. Богословие сегодня: поиск истины и критическое мышление. Интервью митрополита диоклийского каллиста (уэра) журналу «Вестник рхга» / каллист (уэр) // Вестник русской христианской гуманитарной академии. – 2013. – Т. 14, вып. 4. – С. 11.

2. Презентация документа обсе «Толедские принципы по обучению вопросам религии» состоялась в Москве. [Электронный ресурс]. – Код доступа: <http://www.blagovest-info.ru/index.php?ss=2&s=3&id=19760>. – Дата доступа: 01.03.2020.

3. Самые мудрые цитаты об учителях. [Электронный ресурс]. – Код доступа: <https://englex.ru/wise-quotes-about-teachers/>. – Дата доступа: 03.03.2020.

4. Толедские руководящие принципы по преподаванию религий и убеждений в государственных школах (резюме). [Электронная ресурс]. – Код доступа: <https://forb.by/index.php?q=node/500>. – Дата доступа: 03.03.2020.

5. Шмонин, Д. «Толедские принципы» и теология в школе / Д. Шмонин // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2017. – № 4. – С. 72–88.

ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ

Турач А.В.

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

Искусство, обобщающее живопись, скульптуру, архитектуру и музыку является посредником между ними и примирителем, между природой и человеком. Это, следовательно, сила гуманизации природы, вливающая мысли и страсти человека во всё, что является предметом его созерцания.

Сэмюэль Тэйлор Кольридж (1772–1834)

В современных исторических условиях поддержание динамики гуманизации образования, его социокультурной модернизации требует превалирования высокохудожественных эстетических ценностей и идеалов национальной культуры. В XXI столетии общество нуждается в высокодуховных, грамотных, духовно развитых педагогах, умеющих понимать, ценить и создавать прекрасное, но в то же время имеет место ярко выраженная тенденция преобладания рационально-логических способов познания в педагогическом процессе. Такой подход затрудняет развитие ценностного отношения подрастающего поколения, так как не развивается эмоциональный интеллект, без которого невозможно полноценное развитие личности. В сложившихся условиях проблема формирования ценностного отношения к народному творчеству, музыкальному фольклору будущих учителей приобретает актуальную значимость.

В настоящее время в белорусском обществе есть две ярко выраженные тенденции, рожденные процессами глобализации и регионализации: с одной стороны – доминирование мировых культур, с другой – возрастающий интерес к национальной культуре. Народная мудрость указывает молодым людям, получающим профессиональное образование в системе УССО, пути духовного и физического совершенствования, способствует достижению единства внутреннего и внешнего, гармонии с миром и самим собой. В народной музыке нашли отражение особенности национального характера и мировоззрения, заложен национальный идеал человека, а также культурные традиции народа.

Погружение в мир народного искусства позволяет видеть, какие «культурные накопления» (Г. С. Виноградов [1]) делаются обучающимися и каким опытом они обогащаются через жанры музыкального фольклора. Устная традиция передачи народной музыки практически утратила естественный процесс ее постижения. Поэтому возрождение народной музыки, использование ее глубокого потенциала, осуществляемое в настоящее время в основном через школы и студии, необходимо внедрять в процесс обучения в УССО. Особенно важно это в подготовке будущих учителей. В образовательном пространстве колледжа создаются для этого оптимальные условия: возможность участия каждого обучающегося в процессе приобщения к народным традициям, субъект-субъектное взаимодействие преподавателя и обучающегося, возможность привнесения собственных наработок в обучение, проявление креативного начала.

Проблема ценностей в различных дисциплинах гуманитарного знания носит комплексный и междисциплинарный характер. В философии теория ценности разрабатывается В. С. Библером, М. С. Каганом, Л. Н. Столовичем, В. П. Тугариновым и др.; в психологии проблемой ценностных отношений занимались Л. С. Выготский, В. Н. Мясищев, Д. А. Леонтьев, Б. И. Додонов; в педагогике модель формирования ценностных ориентации разработана А. И. Кирьяковой, Л. П. Разбегаевой. Воспитательное значение произведений народного, религиозного искусства в формировании ценностных отношений школьников и студентов раскрывается в работах Т. Ю. Артюгиной, Л. А. Кузьмичева, Е. В. Самохваловой, Ю. М. Сергеевой, Л. А. Чугуновой, С. М. Яковлюк и др. Анализ научных работ показал отсутствие единого мнения относительно ценностной проблематики. Мы полагаем, что система ценностных ориентаций в отличие от установок, мотивов и потребностей детерминирует поведение в наиболее значимых ситуациях социальной активности личности, в которых выражается отношение личности к целям жизнедеятельности, к средствам удовлетворения этих целей, к таким «обстоятельствам» жизни, которые могут быть детерминированы общими социальными условиями, типом общества, системой его экономического, политического, идеологического принципов.

Актуальность исследования определяется рядом противоречий между:

- гуманистическими целями профессионального образования, ориентированного на духовное становление, художественно-творческое развитие, ценностное самоопределение будущих учителей и современной музыкально-педагогической практикой, сохраняющей ориентацию на узкоспециализированное воспроизводство обучающимися определённого круга навыков;
- значительным потенциалом образовательной системы УССО в формировании ценностного отношения будущих учителей к народному творчеству, музыкальному фольклору и недостаточной разработанностью теоретических оснований и практических рекомендаций для его использования;
- необходимостью формирования бережного ценностного отношения обучающихся к народному искусству, музыкальному фольклору и недостаточной разработанностью педагогических основ искомого педагогического процесса.

Исследование обусловлено социальной потребностью повышения роли духовно-нравственных, ценностных оснований в жизни нашего общества. В ситуации кризиса нравственных и эстетических ценностей полноценное развитие личности, подготовка специалистов к будущей педагогической деятельности, формирование духовности немислимо, если он не чувствует своего родства, единения, общности со своим народом и его культурой. Проблема ценностного отношения к народному искусству, музыкальному фольклору – сложная и неоднозначная проблема в педагогической науке. В контексте изучения подходов реализации в образовательной среде УССО педагогического профиля требуются определенные и существенные коррективы. В этом смысле белорусское народное творчество, белорусский музыкальный фольклор всегда остается школой жизни, красоты, труда, общения, поведения. Несмотря на то, что в последнее десятилетие появились специальные педагогические исследования по использованию народного творчества в нравственном и эстетическом воспитании и образовании будущих учителей (А. В. Алембеков, Н. А. Набиева, Н. К. Халитова и др.), наименее изучена проблема целостного включения музыкального фольклора в подготовку будущих учителей к интегративному нравственно-эстетическому, духовному воспитанию школьников средствами музыкального народного творчества. В связи с этим, УССО необходимы педагогические технологии, включающие приемы и способы совершенствования нравственно-эстетической готовности учителя, грамотное использование которых поможет формировать личность ребенка с учетом психологии этноса и национальной культуры белорусского народа.

Ценностное и бережно-творческое отношение к народному творчеству, музыкальному фольклору обусловлено специфическими особенностями музыкальной деятельности, которая трактуется как эмоционально-образный, самодетельный по способу развёртывания триединый (деятельность автора (коллективного, неизвестного), исполнителя и слушателя) процесс, интенсивность которого определяется уровнем вовлечения индивида как субъекта

в орбиту музыкального фольклора. Это означает, что индивид понимается как: а) источник музыкальной деятельности, б) её детерминирующая и организующая сила, в) носитель активности музыкального действия. Ценностное отношение к музыкальному фольклору – это отношение, которое характеризуется эстетической значимостью для личности народного музыкального творчества, наличием осознанной потребности в музыкальном фольклоре и интереса к нему. Это отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и деятельностного аспектов деятельности.

Подростковый возраст относится к критическому периоду психического развития. Остро протекающий психический перелом обуславливает его исключительную сложность и противоречивость, причем противоречивый характер проявляется не только в физическом развитии, но и в развитии интеллекта, а так же социальном развитии. Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. Этот круг интересов является психологической базой ценностных ориентаций подростка. В этом возрасте происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, наблюдается рост интереса к вопросам мировоззрения, религии, морали, эстетики. Развивается интерес к психологическим переживаниям других людей и к своим собственным. Различные взгляды исследователей на проблему ценностей, тем не менее, сводятся к единому мнению, что система ценностей – это важный аспект личности, определяющий ее мировоззрение.

Таким образом, гуманитарные ценности влияют на представления человека о себе самом, восприятию им окружающей действительности. Ценностные ориентации определяют направления поведения человека, внутреннюю готовность личности к осуществлению той или иной деятельности для достижения определенных целей и удовлетворения своих потребностей, т.е. именно ценностные ориентации предопределяют поступки и действия личности. Система ценностных представлений определяет ценностные ориентации, которые являются одной из базисных характеристик личности. Не случайно эпиграфом настоящей работы стало высказывание английского поэта-романтика конца 18 – первой трети 19 века, как нельзя лучше убеждающего в вечности этих тем и вопросов.

1. Измайлова, А.Б. Георгий Семенович Виноградов: жизнь и творчество / А.Б. Измайлова // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир: Владимирский гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, 2017. – №31(50). – с. 20-30.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГУМАНИТАРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ПОДГОТОВКА НАУЧНОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ: МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Балабанович И.С.

Белорусский государственный университет

Как показывает опыт, значительную трудность при подготовке учащимися и студентами научных работ лингвистического характера представляет выбор и формулирование методологии исследования. Дело в том, что написание научно-исследовательских работ предполагает не только соблюдение некоторых установившихся в лингвистическом сообществе принципов и норм, но также умение определить объект исследования, найти наиболее оптимальные способы получения знаний, а также грамотно изложить результаты своего труда. Учащийся или студент, начиная заниматься исследовательской работой, должен иметь системные представления о разнородном строении языка, о структуре лингвистической науки, представленной многими разделами, а также о методах исследования: как философских и общенаучных, так и частных лингвистических. Помочь в овладении филологической методологией молодым людям может специальная литература, в частности, [1; 2; 3; 4].

Методология в языкознании понимается как учение о принципах исследования. Вслед за Лингвистическим энциклопедическим словарем определим метод как «обобщенную совокупность теоретических установок, приемов, методик исследования языка, связанных с определенной концепцией» [5, с. 258]. Существует три взаимосвязанных уровня методологии, высший из которых – философская методология, определяющая мировоззренческие подходы к познанию. Второй – общенаучный – уровень обобщает методы и принципы изучения объектов исследования разными науками. Конкретно-научная (частная) методология объединяет специфические методы, используемые лингвистами. Сегодня принято рассматривать антропоцентризм как главный принцип лингвистики, соответственно, главенствует антропоцентрическая парадигма, в рамках которой изучается «человек в языке и язык в человеке». Вследствие этого на стыке лингвистики и других наук появились новые междисциплинарные области (социолингвистика, психолингвистика, лингвокультурология, когнитивная лингвистика, гендерная лингвистика, этнолингвистика и др.), в центре которых – человек [6, с. 10]. Все они обладают своими специфическими методами и процедурами исследования.

Как правило, использование общенаучных методов в лингвистических научных работах не представляет трудности для учащихся и студентов. Рассмотрим кратко основные общенаучные методы. Они разделяются на две группы: эмпирические (описательный метод, наблюдение, классификация, сравнение, обобщение, эксперимент) и теоретические (индукция, дедукция, гипотетико-дедуктивный метод, анализ, синтез, формализация, моделирование, абстрагирование, интерпретация). Эмпирические методы используются на этапе сбора материала, его классификации, а теоретические предполагают осмысление собранного материала в рамках определенной концепции. Современная лингвистическая наука стремится к комбинации различных общенаучных методов.

Особого внимания заслуживает, на наш взгляд, в контексте подготовки ученических и студенческих работ гипотетико-дедуктивный метод, объединяющий дедукцию и индукцию. На первом этапе происходит сбор материала (сплошная или произвольная выборка), источниками которого могут выступать художественные произведения, специальная литература, словарные статьи, опрос информантов и др. На втором этапе собранный материал обобщается, систематизируется – и выдвигается гипотеза, объясняющая некоторое явление. Затем гипотеза проверяется, и из нее дедуктивно выводятся следствия (при этом сама гипотеза может подвергаться изменениям). На финальном этапе выведенные из гипотезы следствия проверяются: нет ли материала, противоречащего гипотезе, не следует ли описывать некие пограничные случаи?

В последнее время все популярнее среди школьников и студентов, глубоко изучающих русский язык, становится метод эксперимента. При этом объектом исследования является не текст, а субъект речевой деятельности. Любой лингвистический эксперимент состоит из нескольких этапов: постановка задачи, выдвижение гипотезы, непосредственное проведение эксперимента, обоснование выводов. Эксперименты могут быть естественнонаучными лингвистическими (например, когда с помощью специальной аппаратуры изучается произношение определенных звуков), социолингвистическими или психолингвистическими.

Сравнительно-исторический метод – первый частнонаучный метод, возникший в истории лингвистики. Он применяется еще с XIX в. Сравнительно-исторический метод (используемый при изучении родственных языков для раскрытия закономерностей их развития) редко встречается в студенческих и ученических научных работах. Его не следует путать с историко-сравнительным, который более широко применяется начинающими исследователями. Он предполагает изучение развития какого-либо явления (на фонетическом, лексическом, синтаксическом и т. д. уровнях) в пределах одного языка. Наиболее популярные приемы, относящиеся к данному методу: поэтапная хронологизация языкового явления, культурно-историче-

ская интерпретация (объяснение языкового явления в культурно-историческом контексте), текстологический анализ (изучение истории текстов).

Другой основополагающий метод лингвистики – типологический, позволяющий выявлять языковые универсалии. Типологическое исследование может характеризовать различные родственные или неродственные (к примеру, русский и английский, русский и немецкий) языки (в том числе сравнивать системы разных языков на определенном уровне) или же ограничиться характеристикой какого-то отдельного явления в разных языках (т. е. ограничиться сравнением некоторой, заранее определенной подсистемы языка). Цель типологического анализа – рассмотрение систем языка с учетом сложной иерархии компонентов, образующих систему. Вследствие этого лингвистическая типология, базирующаяся на произвольно выбранных особенностях, не может дать положительных результатов. Поэтому во множестве работ за типологический метод молодые исследователи принимают сопоставительный метод, который используется для изучения двух (реже нескольких) языков с целью выявления их сходств и различий или особенностей одного языка по сравнению с другим. По-другому этот метод называют контрастивным анализом. Одна из задач этого метода – выявление тех особенностей языка, которые незаметны без его сопоставления с другим языком. Важно, что такого рода исследования имеют практический потенциал и связаны с решением практических задач (например, лингводидактических, связанных с преподаванием языка как иностранного или в ситуации двуязычия).

В XX в. широкое распространение в лингвистике получил структурализм, теоретическая база которого строится на понимании языка как системно организованной разноуровневой знаковой структуры, которую можно изучать в синхронии и в диахронии. В рамках структурализма оформилось несколько методов, относимых к структурным: метод оппозиций (опозиционный анализ), дистрибутивный анализ, анализ по непосредственным составляющим, трансформационный анализ, валентностный анализ, компонентный анализ. Оппозиционный анализ изначально применялся в фонологии, затем распространился на изучение синтаксиса (актуальное членение), а на современном этапе признан универсальным, его используют в работах по лексикологии, лингвистике текста, даже по поэтике. Дистрибутивный анализ – наследие дескриптивизма (американской школы структурной лингвистики). Под дистрибуцией понимается вся совокупность окружений, контекстов, в которых встречается некая языковая единица, цель исследователя – классификация языковых элементов в зависимости от их окружения, то есть позиции в потоке речи или тексте. Данный метод, как и оппозиционный анализ, применяется сегодня для всех языковых уровней (хотя исторически известнее всего его применение в исследованиях по фонетике). Часто дистрибутивный анализ встречается в исследованиях по лексикологии и лексикографии (сочетаемость слов). Трансформационный ана-

лиз предполагает исследование возможности преобразования высказывания, которое может служить выявлению различий семантико-синтаксического характера между компонентами (частями) высказывания (например, Дом строится соседями. = Соседи строят дом. – творительный падеж в значении семантического субъекта). Пожалуй, главный недостаток этого метода – субъективность. Метод анализа по непосредственным составляющим знаком тем, кто занимается синтаксисом и морфемикой. Это метод представления словообразовательной структуры слова и синтаксической структуры словосочетания / предложения в виде иерархии вложенных друг в друга элементов. Он предполагает членение высказывания на составные части вплоть до морфем. Валентностный анализ изучает валентность языковых единиц – их способность сочетаться с другими единицами, которая определяется смысловыми, грамматическими, экспрессивными и стилистическими факторами. По признакам сходства валентностных характеристик могут выделяться лексико-грамматические разряды, идеографические или еще более мелкие группы. От метода анализа по непосредственным составляющим следует отличать компонентный анализ, который традиционно начал применяться в лексикологии и предполагает разложение лексического значения слова на минимальные составляющие (семы) и выявление благодаря этому семантической структуры слова. В зависимости от семантической структуры лексемы участвуют в формировании лексико-семантических групп и лексико-семантических полей.

Под общим названием «квантитативные» объединены два типа лингвистических методов: статистические и количественные. Часто учащиеся и студенты пишут об использовании в работах статистического метода, хотя не прибегали к приемам математической статистики. Это ошибочно. Использование статистических методов требует особых знаний и умений, поэтому по отношению к работам, в которых «что-то считали» правильнее употреблять термин «метод количественного анализа».

На сегодняшний день существует множество направлений лингвистики, каждое из которых обладает своими специфическими методами исследования. Одно из наиболее перспективных направлений – когнитивная лингвистика, в рамках которой филологи ставят перед собой цель реконструировать языковую картину мира сквозь призму мировоззрения и мировосприятия. Основными методами когнитивной лингвистики являются концептуальный анализ, концептуально-таксономический анализ, фреймовый анализ, гештальтный анализ, прототипический анализ и др. Концепт и фрейм – базовые понятия рассматриваемого направления. Концептуальный анализ представляет собой систему приемов, направленных на выделение конкретных структурных и содержательных характеристик концепта. Фреймовый анализ – это исследование взаимодействия семантического и мыслительного пространств языка, позволяющий моделировать принципы структурирования и отражения определенной части человеческого опыта, знаний

в значениях языковых единиц, а также способы активации общих знаний, обеспечивающих понимание в процессе языковой коммуникации.

В рамках социолингвистики (занимающейся изучением связи между языком и социальными условиями его использования) широко применяются методы полевой лингвистики: включенное наблюдение, анкетирование, интервьюирование и др. Социолингвистический эксперимент, как правило, носит массовый характер, но возможны и более частные обследования небольших групп говорящих (например, одной или нескольких учебных групп в колледже). Ключевые методы психолингвистики: интроспекция, анкетирование, модели порождения, восприятия, онтогенеза речи; ассоциативный эксперимент (свободный, направленный, цепочечный); метод семантического дифференциала; методика дополнения. Ассоциативный эксперимент – самая популярная и разработанная методика в психолингвистике. Его суть состоит в том, что испытуемым предлагают список слов-стимулов, на которые нужно ответить первыми пришедшими в голову словами. Если есть ограничения по форме реакции (например, нужно написать слова определенной части речи), то эксперимент направленный, если таких ограничений нет – свободный. При цепочечном эксперименте тестируемым предлагают, к примеру, в течение 10 секунд записать 5 слов-реакций. Лингвокультурологический метод – это интеграция методик, приемов и процедур исследования, направленных на изучение взаимосвязи и взаимодействия культуры и языка с целью установления и объяснения того, как осуществляется одна из фундаментальных функций языка – быть орудием создания, развития, хранения и трансляции культуры. К методам коммуникативной лингвистики, занимающейся изучением речевых актов (например, речевых актов угрозы, извинения, приветствия и др.) можно отнести семиотический анализ, прагматический анализ, структурный анализ, дискурс-анализ.

Методология современной лингвистики интересна и разнообразна. Знакомство с ней в период ученичества или обучения в колледже – прекрасный задел для успешной исследовательской работы в дальнейшем.

1. Арнольд, И. В. Основы научных исследований в лингвистике : Учеб. пособие / И. В. Арнольд. – М. : Высш. шк., 1991. – 140 с.
2. Зубкова, Л. Г. Общая теория языка в развитии / Л. Г. Зубкова. – М. : Изд-во РУДН, 2002. – 472 с.
3. Кац, Л. В. Азбука лингвистического исследования: в 2-х частях / Л. В. Кац. – М. : Онега, 1994.
4. Степанов, Ю. С. Методы и принципы современной лингвистики / Ю. С. Степанов. – М. : Либроком, 2008. – 312 с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 683 с.
6. Маслова, В. А. Современные направления в лингвистике : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. – М. : Академия, 2008. – 272 с.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Василькова М.В.

ВГУ имени П.М. Машерова

В настоящее время принципиально важным является обучение монологическому высказыванию индуктивно, а не дедуктивно (данный вид обучения предполагает простую репродукцию текста). Необходимо сформировать у обучающихся продуктивные умения так, чтобы они могли быть творцами собственной траектории по созданию монологического текста. Подготовка монологического высказывания по дедуктивному пути в конечном счёте тренирует лишь детскую память, в то время как основной задачей должна стать подготовка ученика к самостоятельному моделированию собственного учебного текста, то есть овладение им тактикой и стратегией речевого монологического поведения. Таким образом, становится возможным сформировать самостоятельность обучающегося, сделать его активным субъектом деятельности. Но для этого уже на этапе постановки цели важно предоставлять обучающемуся право выбора, самостоятельность в принятии решения.

Процесс создания монологического высказывания обучающимся по индуктивному пути начинается с определения темы и цели монолога. После этого необходимо наметить содержание будущего монолога, то есть составить примерный план. Далее происходит наполнение плана информацией и проверка грамматической, лексической и фонетической составляющих текста. Готовый монолог заслушивается классом и учителем для дальнейшего оценивания.

Одним из методов, позволяющих обучать монологическому высказыванию индуктивно, является метод проектов. Во время участия в учебном проекте ребёнок включается в значимую для него деятельность, таким образом, снимается мотивационная задача. Также при работе над проектом задействуются все анализаторы обучающегося, что делает обучение более эффективным. Кроме того, осознанность совершаемых действий при активной позиции ребёнка способствует развитию самостоятельности и лучшему усвоению материала [1, с. 46].

Основными этапами учебного проекта являются:

1. Поисковый.
2. Аналитический.
3. Практический.
4. Презентационный.
5. Контрольный.

Если поэтапно рассмотреть проектную деятельность обучающихся, продуктом которой является монологическое высказывание, то можно от-

метить совпадение большинства проектных действий с действиями, необходимыми для создания монолога на каждом этапе. На поисковом этапе необходимо определить проблему проекта, из которой вытекают тема и цель проекта. В то же время тема и цель проекта будут являться темой и целью монологического высказывания (таблица 1).

На следующем – аналитическом – этапе обучающиеся распределяются на проектные группы, определяются задачи проектной деятельности, которые будут совпадать с планом действий при создании монологического высказывания. Кроме того, на этом этапе важную роль играет учитель, задача которого проконсультировать обучающихся по источникам, которые могут быть им полезны для определения структуры продукта их проекта – монолога, для правильного выбора грамматических и лексических средств.

На практическом этапе происходит основная работа обучающихся над проектом. Он является самым продолжительным и трудоёмким. Обучающиеся работают с источниками информации, собирают и обрабатывают материал, который они планируют использовать при составлении своего монолога, обращаются к личному опыту, а после оформляют результаты работы.

Кроме того, одной из задач обучающегося является грамотный подбор подходящих средств связи, чтобы его монолог был связным и звучал логично, а также проверка грамматического оформления текста. Обучающиеся также готовятся к презентации продукта своей проектной деятельности, то есть монолога.

Следующий этап учебного проекта – презентационный. На этом этапе готовый продукт проектной деятельности – монологическое высказывание – представляется вниманию обучающихся и учителя.

На завершающем – контрольном – этапе проектная работа и продукт проекта – монолог – оцениваются как учителем, так и обучающимися, при этом оценивается не только работа проектной группы в целом, но и вклад каждого участника в отдельности в подготовку монологического высказывания. Обращается внимание на наиболее частые ошибки и неточности.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика этапов работы над проектом и над созданием монолога

Проектная деятельность	Этапы работы	Монологическое высказывание
Определение темы, проблемы и цели учебного проекта	1. Поисковый	Определение темы и цели монологического высказывания
Распределение на проектные группы, определение задач проектной деятельности	2. Аналитический	Составление плана монологического высказывания и плана действий при составлении монологического высказывания

Проектная деятельность	Этапы работы	Монологическое высказывание
Сбор и анализ информации, оформление результатов работы, подготовка продукта проекта	3. Практический	Сбор и обработка информации, оформление монологического высказывания
Публичное представление проектного продукта	4. Презентационный	Публичное выступление с монологическим высказыванием
Оценивание проектной деятельности и продукта проекта	5. Контрольный	Оценивание монологического высказывания

Таким образом, можно сделать вывод, что обучение монологической речи по индуктивному пути происходит по плану, аналогичному проектной деятельности обучающихся. Следовательно, использование метода проектов при формировании навыков монологического высказывания является целесообразным. Метод проектов легко проецируется на процесс создания монологического высказывания обучающимися.

1. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников / К.Н. Поливанова. – М. : Просвещение, 2011. –192 с.

СПЕЦЫФІКА ВЫКЛАДАННЯ ЗАМЕЖНАЙ ЛІТАРАТУРЫ НА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЯХ ГУМАНІТАРНАГА ПРОФІЛЮ

Гладкова Г.А.

ВДУ імя П.М. Машэрава

На фарміраванне прафесійных кампетэнцый будучага спецыяліста аказвае значны ўплыў шэраг дысцыплін, звязаных з выкладаннем гісторыі сусветнай літаратуры. Вядома, што менавіта літаратурная адукацыя служыць падмуркам для шырокай культуралагічнай эрудыцыі студэнтаў, яна дазваляе выхаваць культуру мастацкага чытання, уплывае на станаўленне асобы чалавека, фарміруе гуманістычныя погляды.

Далучэнне студэнтаў-філолагаў Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава да скарбаў літаратур замежных краін адбываецца пры вывучэнні дысцыплін “Гісторыя замежнай літаратуры”, “Гісторыя літаратуры краіны вывучаемай мовы (англійская)”, “Літаратура бліжняга замежжа”, выкладанне якіх прадугледжана вучэбным планам на спецыяльнасцям гуманітарнага профіля. Праз знаёмства з літаратурнымі дасягненнямі іншых краін магчымы перспектыўны культурны дыялог і ўмацаванне міжнацыянальных сувязей.

Азнаямленне з гісторыяй замежнай літаратуры ў яе дыхранічным развіцці вымагае ад выкладчыка грунтоўнай культуралагічнай падрыхтоўкі. Пры гэтым вывучэнне літаратурнага працэсу замежных краін ажыццяўляецца ў кантэксце культурнага развіцця адпаведнага рэгіёна.

Лекцыйны курс выкладання гісторыі замежнай літаратуры прадугледжвае азнаямленне з тэрміналагічным мінімумам, які ўключае базісныя паняцці дысцыпліны. Гістарычны экскурс, як правіла, пачынаецца за агляду палітычных абставін існавання пэўнага этнасу, абавязкова звяртаецца ўвага на ўплыў суседніх культур на станаўленне літаратурнага працэсу пэўнай краіны, даецца характарыстыка выбраных выданняў розных эпох.

У межах выкладання дысцыпліны “Літаратура бліжняга замежжа” асабліва ўвага пры чытанні лекцый надаецца фальклору, напрыклад, пры вывучэнні латышскай літаратуры студэнты занёмяцца з народнымі казкамі, рускамоўнае выданне якіх ёсць у фондах кафедры літаратуры ўніверсітэта. Студэнты маюць магчымасць параўнаць узоры народнай творчасці беларусаў і латышоў, што дазваляе вылучыць агульныя і адрозныя моманты ў мастацкай інтэрпрэтацыі рэчаіснасці суседнімі народамі. Так, вялікую зацікаўленасць студэнтаў выклікае знаёмства з класічным эпасам латышскай літаратуры – “Лачплесісам”. На лекцыйных занятках падкрэсліваецца спецыфіка латышкага гераічнага эпасу, які быў створаны Андрэем Пумпурам на аснове народных паданняў і казак, распавядаецца пра асобу пісьменніка, гучаць урыўкі з твора, аналізуецца вобраз героя-абаронцы, звернута ўвага на мастацкія асаблівасці гераічнага эпасу. Адзначым, што студэнты трэцяга курса ўжо маюць неабходныя базавыя веды па тэарэтычных пытаннях, звязаных з жанравай адметнасцю гераічнага эпасу, азнаямленне з узорами жанра адбывалася ў межах вывучэння дысцыплін “Гісторыя замежнай літаратуры” і “Гісторыя рускай літаратуры” (гераічны эпас “Песня пра Раланда”, “Слова пра паход Ігаравы” і інш.), таму знаёмства з жанравымі адметнасцямі “Лачплесіса”, як правіла, не выклікае цяжкасцей і адбываецца падчас прапедэўтычнай гутаркі з апорай на веды студэнтскай аўдыторыі. Такім чынам, удалым прыёмам пры выкладанні гісторыі замежнай літаратуры выступае актывізацыя раней вывучанага матэрыялу. Так, вобраз Лачплесіса, легендарнага героя-асілка, які становіцца абаронцам краю, суадносіцца з аналагічнымі вобразамі народных заступнікаў у заходнееўрапейскіх і усходніх помніках гераічнага эпасу.

Спецыфіка выкладання дысцыпліны “Гісторыя літаратуры краіны вывучаемай мовы (англійская)” тлумачыцца паглыбленым выкладам матэрыялу для студэнтаў спецыяльнасцей “Рамана-германская філалогія” і “Руская мова і літаратура. Замежная мова (англійская)”. Вучэбна-метадычны комплекс, падрыхтаваны калектывам аўтараў-выкладчыкаў факультэта, змяшчае лекцыйны матэрыял на англійскай мове і увесь неабходны пералік тэм для практычных заняткаў і самастойнай работы студэнтаў.

Асаблівую ўвагу пры выкладанні “Гісторыі літаратуры краіны вывучаемай мовы (англійская)” карысна надаваць перакладам арыгінальных тэкстаў на рускую ці беларускую мовы. Пажадана стымуляваць перакладчыцкія здольнасці студэнтаў, заахвочваць іх да набыцця навыкаў перакладчыкаў. Так, напрыклад, у межах практычных заняткаў па дысцыпліне студэнтам

прапануецца зрабіць уласны пераклад (пажадана мастацкі) любых трох вершаў сучасных англійскіх паэтаў, даць абгрунтаванне ўласнага выбару, патлумачыць адбор пэўных мастацкіх сродкаў. Пры выстаўленні выніковых адзнак за модуль выкладчык абавязкова ўлічвае ступень студэнцкай актыўнасці ў працы з перакладамі твораў мастацкай літаратуры. Як правіла, студэнты ахвотна ўключаюцца ў такую работу, назапашаныя матэрыялы (пераклады студэнтаў) могуць стаць падмуркам для правядзення літаратурнай гасцёўні і нават для стварэння літаратурнага клуба перакладчыкаў і аматараў замежнай паэзіі на факультэце. Акрамя гэтага, аналіз арыгінальнага мастацкага тэкста і варыянтў яго перакладу дазваляюць паглыбіць студэнцкія веды ў галіне літаратуразнаўства, прывучыць да ўважлівага абыходжання са словам, якое становіцца пасрэднікам паміж пісьменнікам і чытачом, фарміруе ў свядомасці мастацкі вобраз.

Выкладанне “Гісторыі замежнай літаратуры” традыцыйна прадугледжана на спецыяльнасцях “Беларуская філалогія”, “Руская філалогія”, “Руская мова і літаратура. Замежная мова”. Дысцыпліна чытаецца па модулях, што дазваляе кампактна прадставіць і лекцыйны, і практычны матэрыял, спрыяе сістэмнасці выкладання дысцыпліны. Адбор мастацкіх твораў для абавязковага чытання рабіцца па прынцыпе значнасці мастацкага твора для літаратурнага працэсу пэўнага перыяду, а таксама ўлічваецца актуальнасць мастацкага тэксту для сучаснага чытача. Так, для агульнага абмеркавання выбіраюцца творы выразнага гуманістычнага гучання, якія з’яўляюцца не толькі сродкам эстэтычнага выхавання студэнтаў, але валодаюць глыбокім ідэйным значэннем. У пераліку тэкстаў прадстаўлены антываенныя творы Э. Хемінгуэя (“Бывай, зброя!”), А. Барбюса (“Агонь”), Э. М. Рэмарка (“На Заходнім фронце без змен”), Г. Бёля (“Більярд а палове дзясятай”), В. Борхарта (п’еса “На вуліцы перад дзвярамі”), Р. Мёрля (“Смерць – маё рамяство”), творы маральна-этычнай праблематыкі – раман Дж. Стэйнбека “Зіма трылогі нашай”, Х. Лі “Забіць перасмешніка”, творы, якія раскрываюць свет падлетка і будуць карыснымі для наладжвання кантактаў старэйшага і маладога пакаленняў (раман Дж. Д. Сэлінджэра “Лавец у жыццё”, А. дэ Сент-Экзюперы “Маленькі прынец”) і інш. Спіс дапаўняюць творы, напісаныя ў жанры фантастыкі і антыўтопіі, якія традыцыйна выклікаюць студэнцкую зацікаўленасць (раманы Р. Брэдберы, К. Ванегута, О. Хакслі) [1].

На практычных занятках па замежнай літаратуры паказалі высокую эфектыўнасць наступныя метадычныя прыёмы: праблемная дыскусія (на матэрыяле прачытаных твораў пэўнай тэматыкі), напрыклад, “Дзіўны новы мір” антыўтапічнай літаратуры: *pro et contra*”, літаратурны дыспут па пытаннях літаратуры і мастацтва (“Ці патрэбная мастацкая кніга чалавеку XXI стагоддзя?”, “Сучасныя жанры літаратуры, якія яны?” і інш.), паэтычная гасцёўня (“Чытаем паэзію разам”), творчая лабараторыя перакладаў і інш.

Асаблівую ўвагу карысна надаваць таксама пытанню інтэрпрэтацыі мастацкага тэкста сродкамі іншых відаў мастацтва (кіно, мультыплікацыя, жывапіс, скульптура, тэатр і г.д.). Інтэрмедыяльны аналіз мастацкіх твораў будзе спрыяць якаснаму дапаўненню ведаў студэнтаў і развіваць іх мастацкі густ і творчыя здольнасці. На нашу думку, адным з выніковых спосабаў кантролю за асэнсаваннем мастацкага твора застаецца сачыненне-эсэ. Школьны курс выкладання літаратуры не прадугледжвае шмат гадзін на правядзенне такога віду работы, таму існуе пэўная праблема, звязаная з недастатковай сфарміраванасцю ў студэнтаў навыкаў пісьмовага выказвання. Таму напісанне сачынення-эсэ па выніках вывучэння адпаведных мастацкіх твораў бачыцца дзейным сродкам далейшага фарміравання аналітычных здольнасцей студэнтаў.

Сучасны літаратурны працэс у замежных краінах прадстаўлены разглядаюць агульных тэндэнцый у галіне прозы, паэзіі і драматургіі, аналізуюцца скіраванасць сучасных пісьменнікаў на агульнаеўрапейскія навацыі ў галіне жанра, стылю, формы літаратурнага твора.

Практычныя заняткі па дысцыплінах “Гісторыя замежнай літаратуры”, “Гісторыя літаратуры краіны вывучаемай мовы (англійская)”, “Літаратуры бліжняга замежжа” маюць на мэце тэкстуальнае азнаямленне студэнтаў з паказальнымі творамі замежнай літаратуры розных гістарычных перыядаў. Так, для літаратуразнаўчага аналізу абіраюцца як класічныя ўзоры замежнай літаратуры (“Іліяда” Гамера, трагедыі Эсхіла, Сафокла, Еўрыпіда, “Боская камедыя” Дантэ, трагедыі У. Шэкспіра, раманы А. дэ Бальзака, В. Гюго, О.Уайльда, Э.Хемінгуэя, Дж.Стэйнбека, Г.Бёля і інш.), так і творы сучасных аўтараў, напрыклад, М. Этвуд, Ф. Хеншэра і інш.). Студэнты маюць магчымасць не толькі сачыць за развіццём вобразаў галоўных герояў, але таксама пазнаёміцца са спецыфікай нацыянальнага светаўспрымання і абставінамі жыцця пісьменнікаў, прааналізаваць мастацкі твор у кантэксце літаратуры пэўнага эстэтычнага напрамку.

Тэкстуальнае азнаямленне з малой прозай некаторых аўтараў прадугледжвае самастойны выбар кожным студэнтам двух-трох апавяданняў пісьменніка для літаратуразнаўчага аналізу. Пры падрыхтоўцы да заняткаў студэнты не толькі чытаюць выбраныя па асабістым жаданні творы, яны рыхтуюцца да калоквіўму, які праходзіць у форме абмеркавання літаратурных твораў пэўнага аўтара з мэтай вылучэння іх праблематыкі, ідэйнай накіраванасці, асаблівасцей мастацкага стылю.

Адной з формаў падрыхтоўкі да экзамена па дысцыплінах “Гісторыя замежнай літаратуры”, “Гісторыя літаратуры краіны вывучаемай мовы (англійская)” “Літаратура бліжняга замежжа” з’яўляецца самастойная праца студэнтаў, якая прадугледжвае азнаямленне з мастацкімі творамі на працягу семестра ў самастойна абраным тэмпе. Вынікі такой працы, як правіла, фіксуюцца ў літаратурных дзённікі, дапамагаюць студэнтам якасна і хутка падрыхтавацца да іспытаў, сведчаць пра ўзровень іх падрыхтоўкі і сфарміраванасць прафесійных кампетэнцый.

На заключным этапе студэнт самастойна выбіраюць тэму для заліковай работы па гісторыі замежнай літаратуры, рыхтуюць прэзентацыі, абараняюць рэфераты па абраных тэмах. Адзначым, што для якаснай падрыхтоўкі студэнтаў прадугледжаны дадатковы раздзел, які ўтрымлівае метадычныя рэкамендацыі па дысцыпліне [2]. У яго межах размешчаны выбраныя мастацкія тэксты, даюцца заданні для самастойнай працы, прыведзены пералік даведачнай літаратуры, рэкамендаванай для азнаямлення. Так, напрыклад, з латышскіх аўтараў у дадатку размешчаны вершы Эйжэна Веверыса (“Вяртанне непажадана”) і Арыі Элксне (вершы “Бацьку”, “Сыну”), якія прапануюцца ў якасці выбарачных заданняў для напісання эсэ [2, с. 42-43].

Безумоўна, на сучасным этапе метадалагічнай цяжкасцю пры выкладанні пазначаных дысцыплін з’яўляецца пошук літаратурных твораў сучасных замежных пісьменнікаў: не ўсе тэксты перакладаюцца на беларускую і рускую мовы, што ўскладняе азнаямленне з імі. Інтэрнет-рэсурсы застаюцца амаль адзінай крыніцай літаратуразнаўчай інфармацыі па пытаннях сучаснага стану замежнай літаратуры.

Адзначым, што поўнае метадычнае суправаджэнне дысцыплін “Гісторыя замежнай літаратуры”, “Гісторыя літаратуры краіны вывучаемай мовы (англійская)”, “Літаратура бліжняга замежжа” ажыццяўляецца на платформе дыстанцыйнага навучання Moodle, дзе прадстаўлены лекцыйны матэрыял, даведачныя выданні, метадычныя рэкамендацыі, пералік абавязковых для чытання тэкстаў, пытанні да практычных заняткаў, калоквіўмаў, тэмы і творы, рэкамендаваныя для напісання студэнцкіх творчых работ [3].

Як вынікае з асаблівасцей курса, дысцыпліны “Гісторыя замежнай літаратуры”, “Гісторыя літаратуры краіны вывучаемай мовы (англійская)”, “Літаратура бліжняга замежжа” накіраваныя на азнаямленне студэнтаў са спецыфікай нацыянальных літаратур іншых краін на прыкладзе лепшых набыткаў прыгожага пісьменства розных эпох. У галерэі такіх твораў проза, паэзія і драматургія замежных аўтараў займае пачэснае месца, што дазваляе студэнту-філолагу пашырыць уласныя эстэтычныя гарызонты і спрыяе ўспрымання нацыянальнай літаратуры ў агульнаеўрапейскім культурным кантэксце.

1. История зарубежной литературы : учеб. - метод. комплекс для спец. 1-21 05 02 Русская филология, 1-21 05 06 Романо-германская филология, 1-21 05 01 Белорусская филология, 1-02 03 04 русский язык и литература. Иностранный язык / сост. И.Л. Лапин [и др.], А.А. Гладкова [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – Ч.1. – 107 с.

2. История зарубежной литературы : учеб. - метод. комплекс для спец. 1-21 05 02 Русская филология, 1-21 05 06 Романо-германская филология, 1-21 05 01 Белорусская филология, 1-02 03 04 русский язык и литература. Иностранный язык / сост. И.Л. Лапин [и др.], А.А. Гладкова [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – Ч.2. – 234 с.

3. Гладкова, А. А. Литература ближнего зарубежья: Литература Украины, Молдовы, стран Балтии (Литвы, Латвии, Эстонии) / А. А. Гладкова. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – 51 с.

4. Гладкова, А.А. Литература ближнего зарубежья. Режим доступа: <https://sdo.vsu.by/course/view.php?id=2833>.

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ УЧАЩИХСЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА

Евменчик И.В.

Социально-гуманитарный колледж УО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

Одним из принципов государственной политики Республики Беларусь в сфере образования является инклюзия в образовании, обеспечивающая равный доступ к получению образования для всех обучающихся с учетом разнообразия особых индивидуальных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей каждого обучающегося (одаренного, талантливого, обучающегося, индивидуальные потребности которого обусловлены его жизненной ситуацией, состоянием здоровья, иными обстоятельствами). В соответствии с Национальной стратегией устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, Концепцией развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года, Законом Республики Беларусь от 30 июня 2022 г. № 183-З «О правах инвалидов и их социальной интеграции» необходимо обеспечить условия для развития инклюзивного образования; совершенствовать организационно-правое и научно-методического обеспечения непрерывного профессионального обучения и обучения на протяжении всей жизни для различных категорий населения; адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам лиц с особенностями психофизического развития (ОПФР).

Жук О.Л. определяет, что за последнее десятилетие в Беларуси интегрированное обучение и воспитание стало более востребованным для обучающихся с ОПФР и их родителей. Если в 1996 году в условиях образовательной интеграции обучалось менее 1% детей с ограниченными возможностями, то в 2011 году - более 62%. Развитие интегрированного обучения и воспитания обусловило сокращение количества специальных школ-интернатов по сравнению с 1995 годом на 37 специальных учреждений интернатного типа. Однако, целенаправленная и системная работа педагогического коллектива учреждения образования, родителей и членов семей учащихся позволяет преодолеть социальную изоляцию детей с ОПФР, гармонизировать отношения между всеми участниками образовательного процесса [1].

На базе многих учреждений создана адаптивная образовательная среда, обеспечивающая возможности для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося, включающая: систему условий (доступная среда, индивидуальный учебный план, сопровождение (ассистирование), технологии, методы, средства обучения и т.д.) и отношений (инклюзивная культура).

Специфика организации образовательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость

специальной подготовки педагогического коллектива общеобразовательного учреждения. Педагогические работники должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, о методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса таких детей [2]. Соответственно, обществу необходимы специалисты готовые к выполнению образовательных задач в условиях инклюзии: профессионально-компетентные, коммуникабельные, обладающие профессиональными компетенциями инклюзивной педагогической деятельности. Подготовка компетентных кадров для инклюзивного образования является одним из условий реализации самой инклюзии.

Для подготовки компетентных специалистов с 2022 года социально-гуманитарный колледж стал участником инновационного проекта по теме «Разработка и апробация модели адаптивной образовательной среды для реализации образовательных программ среднего специального образования в условиях инклюзии». Руководителем проекта выступает Республиканский институт профессионального образования. В реализации участвуют пять колледжей, осуществляющих подготовку по специальностям «Дошкольное образование», «Начальное образование», «Социальная работа», среди которых социально-гуманитарный колледж учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А.Кулешова».

В ходе инновации на республиканском уровне осуществляется внедрение обновленной учебно-программной документации (в содержание типового учебного плана по специальности «Дошкольное образование» планируется введение учебной дисциплины «Основы специальной психологии, коррекционной педагогики и инклюзивного образования» «Технологии инклюзивного образования»), введение в образовательный процесс факультативов по формированию у учащихся профессиональных компетенций инклюзивной педагогической деятельности: «Основы инклюзивного образования», «Основы социальной инклюзии» и др., создание электронных образовательных ресурсов, сетевого сообщества педагогов инклюзивного образования, выход на дистанционное обучение.

Для реализации инновационного проекта творческая группа социально-гуманитарного колледжа применяет разработанную и апробированную в рамках экспериментального проекта модель адаптивной образовательной среды для реализации образовательных программ среднего специального образования в условиях инклюзии.

В колледже реализуются мероприятия, направленные на формирование готовности кадрового состава и учащихся колледжа к работе с лицами имеющих особенности психофизического развития: с участниками проекта проводятся лекции, семинары, тренинговые занятия, консультации по заявленной теме проекта; организуются открытые занятия, мастер-классы, семинары; проводятся заседания Совета колледжа, педагогического совета цикловых комис-

сий, учебно-методического объединения посвященных состоянию работы по проекту; учащиеся колледжа вовлекаются в разнообразную творческую познавательную, исследовательскую, социальную деятельность на учебных занятиях и во внеурочное время; для них организуется прохождение практик в группах интегрированного обучения и воспитания в учреждениях дошкольного образования, а также в центрах социального обслуживания населения; изучается уровень готовности к работе в условиях инклюзии будущих педагогов дошкольного образования и специалистов по социальной работе; совершенствуется учебно-методическое обеспечение; создается адаптивная образовательная среда для лиц с особенностями психофизического развития.

Кроме того, творческая группа инновационного проекта участвует в семинарах, конференциях различного уровня, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса.

Особое внимание уделяется созданию архитектурной безбарьерной среды, формированию инклюзивной культуры в образовательном пространстве колледжа, организации профориентационной работы, направленной на привлечение абитуриентов с особенностями психофизического развития, в том числе имеющих инвалидность.

В рамках проекта осуществляется развитие социального партнерства с университетом, соответствующим факультетом (педагогике и психологии детства), государственными органами, организациями-заказчиками кадров; развитие международного сотрудничества с учреждениями образования с целью осуществления профессиональной подготовки педагога дошкольного образования и специалиста по социальной работе.

Развитие интеграционных процессов в образовании обеспечивают возможность серьёзного эволюционного скачка в развитии и понимании инклюзии в Республике Беларусь. Поэтому необходимо формировать инклюзивные компетенции, применять технологии контекстного обучения, позволяющее сформировать целостную структуру профессиональной деятельности будущих педагогов (специалистов) в условиях инклюзивного обучения посредством оптимального соединения репродуктивных и активных методов обучения и воссоздания социального контекста будущей деятельности. Сформированные инклюзивные компетенции будущих специалистов позволят осуществлять профессиональные функции в процессе инклюзивного образования, учитывая разные образовательные потребности учащихся и обеспечивая включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду образовательной организации и создание условий для его развития и саморазвития.

1. Жук, О. Л. Беларусь: инклюзивное образование и требования к компетенциям учителей по осуществлению инклюзивной педагогической деятельности [Электронный ресурс] / О. Л. Жук / Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/148122>.

2. Змушко, А. М. Образовательная политика Республики Беларусь в области инклюзивного образования/ А.М. Змушко // Человек и образование. – 2016. – № 1. – С. 45–50.

ПАТЭНЦЫАЛ ВЫКАРЫСТАННЯ ІНТЭРАКТЫЎНЫХ КАРТ У АДУКАЦЫЙНЫМ ПРАЦЭСЕ (НА ПРЫКЛАДЗЕ КАРТЫ “ІМЁНЫ НАВУКІ Ў ГАРАДСКІМ ПРАСТОРАМ”)

Кімбар А.У.

ДУА “Мінскі гарадскі педагагічны каледж”

На сучасным этапе развіцця педагагічнай навукі праблематыцы інфарматызацыі адукацыйнага працэсу і развіцця дыстанцыйнага навучання надаецца вялікая ўвага. Так, даследаванні Э. М. Каліцкага і А. Л. Леанідавай паказалі, што павялічваецца выкарыстанне выкладчыкамі ўстаноў прафесіянальна-тэхнічнай і сярэдняй спецыяльнай адукацыі лічбавых тэхналогій [1, с. 61].

Новым напрамкам у выкарыстанні такіх тэхналогій становіцца стварэнне віртуальных экскурсій. Віртуальныя экскурсіі дазваляюць азнаёміцца з рознымі экспазіцыямі, аб’ектамі ці турыстычнымі маршрутамі дыстанцыйна.

Даследчыкі вызначаюць віртуальную экскурсію як арганізацыйную форму навучання, адрозная ад рэальнай экскурсіі віртуальным адлюстраваннем рэальна існуючых аб’ектаў (музеі, паркі, вуліцы гарадоў і інш.) з мэтай стварэння ўмоў для самастойнага назірання, збору неабходных фактаў [2]. Правядзенне віртуальных экскурсій можа рэалізоўвацца праз распрацоўку інтэрактыўных карт (інтэрнет-карт), пад якімі, у сваю чаргу, разумеюцца электронныя карты, якія працуюць у рэжыме двухбаковага дыялогавага ўзаемадзеяння карыстальніка і камп’ютара, і якія прадстаўляюць сабой візуальную інфармацыйную сістэму [3, с. 26].

Адметнасцю інтэрактыўных карт з’яўляецца іх інфарматыўнасць. Інфарматыўнасць заключаецца ў схаванай інфармацыі, якую можна атрымаць, выканаўшы на карце пэўныя дзеянні (напрыклад, пры наведванні курсора на аб’ект).

Мэтай дадзенай работы з’яўляецца выяўленне патэнцыялу выкарыстання інтэрактыўных карт у адукацыйным працэсе на прыкладзе інтэрактыўнай карты “Імёны навукі ў гарадской прасторы”

2021 г. – з’яўляўся знакавым годам для беларускай навукі і педагогікі. 100 год таму быў заснаваны Інстытут беларускай культуры (Інбелкульт) – першая навуковая ўстанова Беларусі, на базе якой у 1928 г. была ўтворана Беларускае акадэмія навук. У 1921 г. свае дзверы для навучэнцаў расчынілі Беларускае дзяржаўнае ўніверсітэт, Мінскі Беларускае педагагічны тэхнікум (Белпедтэхнікум).

У красавіку 2022 г. у Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі прайшлі ўрачыстыя мерапрыемствы, прымеркаваныя да Дня беларускай навукі і 100-годдзя беларускай акадэмічнай навукі [4].

Удасканаленне навуковай сферы, захаванне і ўзбагачэнне традыцый навуковых школ, умацаванне сувязі навукі і вытворчасці – прыярытэтных напрамкаў нашай дзяржавы.

З мэтай ушанавання памяці айчынных навукоўцаў на тэрыторыі Першамайскага раёна г. Мінска размешчаны шэраг помнікаў і мемарыяльных дошак, якія прысвечаныя супрацоўнікам універсітэтаў, інстытутаў, даследчыкам і навукоўцам. Большасць памятных дошак размешчана ў раёне будынка Прэзідыума Нацыянальнай акадэміі навук Рэспублікі Беларусь. Сярод уганараваных асоб знаходзяцца такія даследчыкі, як М. Ф. Бліадуха, В. К. Шчарбакоў, М. С. Высоцкі, А. Р. Жэбрак і інш.

Для папулярнага здабыткаў айчыннай навукі, удасканаленню ведаў пра гісторыю і культуру Беларусі навучэнцамі Мінскага гарадскога педагогічнага каледжа пры супрацоўніцтве з Цэнтральным навуковым архівам НАН Беларусі была створаная інтэрнэт-карта “Імёны навукі ў гарадской прасторы”.

Усе жадаючыя могуць азнаёміцца з інтэрактыўнай картай, на якой пазначаны месцы ўсталявання мемарыяльных дошак, прысвечаных беларускім навукоўцам, у межах Першамайскага раёна г. Мінска. Для кожнай уганараванай асобы падрыхтавана кароткая біяграфічная даведка, прыведзены фотаздымак.

Крыніцамі стварэння давадак выступаюць падручнікі, навукова-папулярныя выданні, навуковыя артыкулы, манаграфіі, даведачная літаратура і інтэрнэт-рэсурсы.

Інтэрнэт-карта выкананая ў двух варыянтах. На пляцоўках “ThingLink” і “ZeeMaps”.



Ілюстрацыя 1. Інтэрактыўная карта. Інфармацыя пра У. І. Крылова

Інтэрнэт-карта “Імёны навукі ў гарадской прасторы” [5], зробленая пры дапамозе сэрвіса “ThingLink” мае схематычны характар і накіраваная ў першую чаргу на дэманстрацыю памятных дошак і знакаў. На ёй размешчаны

41 аб'ект. На карце маркерамі аранжавага колеру пазначаныя мемарыяльныя дошкі, маркерамі чырвонага – помнікі. Пры націсканні на маркер глядач можа пабачыць кароткую інфармацыю пра навукоўца альбо помнік і яго фотаздымак. Большасць фотаздымкаў з'яўляецца адсканіраванымі версіямі фота з асабістых спраў навукоўцаў, якія былі прадстаўленыя Цэнтральным навуковым архівам НАН Беларусі [6].

Інтэрактыўная карта “Імёны навукі ў гарадской прасторы”, апублікаваная пры дапамозе сэрвіса “ZeeMaps” [7] дазваляе азнаёміцца з прадметам даследавання непасрэдна на базе гарадской карты. Пабудоваць маршрут, прасачыць магчымасць выкарыстання грамадскага транспарту для камфортнага перасоўвання па горадзе.

Інтэрфейс карты дазваляе бачыць спіс усіх аб'ектаў у правай частцы экрана і дазваляе націскам на пункт у спісе перанесціся на яго месца на карце. На карце маркерамі чырвонага колеру пазначаныя мемарыяльныя дошкі, маркерамі зялёнага – помнікі, сіняга – дошкі ў гонар навукоўцаў-літаратараў.

Такім чынам, выкарыстанне інтэрактыўных карт мае вялікі патэнцыял у адукацыйным працэсе. Так, інтэрактыўныя карты “Імёны навукі ў гарадской прасторы” могуць выкарыстоўвацца на выхаваўчых мерапрыемствах для правядзення віртуальных і гарадскіх экскурсій па месцах ушанавання памяці навукоўцаў і дзейчаў культуры на тэрыторыі Першамайскага раёна г. Мінска. Дадзеныя інтэрактыўныя карты могуць выкарыстоўвацца на вучэбных і факультатывных занятках. Асабліваю значнасць мае магчымасці пабачыць архіўныя фотаздымкі навукоўцаў, атрымаць звесткі пра іх дзейнасць.

1. Калицкий, Э. М. Образовательные технологии в деятельности педагога / Э. М. Калицкий, Е. Л. Касьяник // Теория и методика профессионального образования : сборник научных статей. – 2014. – Вып. 1. – С. 54–62.

2. Вильданова, Т. В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения в системе СПО [Электронный ресурс] / Т. В. Вильданова ; науч. рук. М. Е. Набокина // Наука в мегаполисе: электрон. науч. журн. URL : 2021. № 1 (27). электрон. ст. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=512353&linkid=1> / . — Дата публикации: 20.09.2022.

3. Бекузарова Н. В., Шумовский О. И. Использование интерактивной карты для формирования исторической знаний // Международный журнал перспективных исследований. – 2018. – Т. 8. – № 4. – С. 22-36.

4. 100-годдзе беларускай акадэмічнай навукі: дасягненні і перспектывы развіцця [Электронный ресурс] // Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/by-be/news/100letie-belorusskoy-akademicheskoy-nauki-dostizheniya-i-perspektivy-razvitiya/> – Дата доступа: 20.09.2022.

5. Імёны навукі ў гарадской прасторы [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: <https://www.thinglink.com/scene/1514828710627246082> – Дата доступа: 21.09.2022.

6. Цэнтральны навуковы архіў НАН Беларусі. – Ф. 2.

7. Імёны навукі ў гарадской прасторы [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: <https://www.zeemaps.com/view?group=4392768&x=27.623777&y=53.925975&z=3>. – Дата доступа: 21.09.2022.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ЛИЧНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПСИХОЛОГА

Климкович М.В.

ВГУ имени П.М. Машерова

Интерес к ресурсам личности человека с каждым днем растет, так как в современном обществе поиск внутренних ресурсов и развитие стало мейнстримом. А изучение психологических ресурсов профессионального психолога приобретает еще большую значимость, так как оказывать психологическую помощь современному человеку нужно в соответствии с потребностями современного общества и идя в ногу со временем.

К. Муздыбаев утверждает, что «психологические ресурсы следует представлять как средства к существованию, возможности людей и общества; как все то, что человек использует, чтобы удовлетворить требования среды; как жизненные ценности, которые образуют реальный потенциал для совладания с неблагоприятными жизненными событиями» [1, с. 112].

Таким образом, психологические ресурсы – это свойства и характеристики личности, которые представляют собой систему способностей человека преодолевать затруднительные жизненные ситуации, удовлетворять свои потребности и потребности общества, тем самым устраняя противоречия между личностью и средой. Так же психологические ресурсы задают направленность развития личности и создают основу для ее самореализации и профессионального совершенствования.

Логико-психологический анализ и синтез предметного содержания научно-психологической литературы по теме исследования, обобщение, тестирование, количественный и качественный анализ полученных фактических данных. Методики: Тест жизнестойкости С. Мадди, Шкала эмоционального отклика А. Меграбяна и Н. Эпштейна, Копинг-тест Лазаруса, тест-опросник В. В. Столина и С.Р. Пантелеева, Методика Будасси. Исследование психологических ресурсов личности профессионального психолога проводилось на базе Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. В обследовании приняли участие психологи кафедры Психологии факультета социальной педагогики и психологии. Объем исследуемой выборки составил 10 человек. Исследование осуществлялось в 5 этапа.

На первом этапе исследования проводилось изучение уровня жизнестойкости с помощью Теста жизнестойкости С. Мадди. Данные представлены на рисунке 1.

Таким образом, было установлено, что высокий уровень жизнестойкости имеет 60%, средний уровень – 40% респондентов. Низкий уровень жизнестойкости не был установлен ни у одного из испытуемых. Следовательно, преобладающему большинству респондентов (60%) присуще низкая степень возникновения внутреннего напряжения в стрессовых ситуациях за

счет стойкого совладания со стрессом и восприятие его как менее значимого. Так же данные респонденты обладают оптимальным уровнем работоспособности и активности в стрессогенных ситуациях.

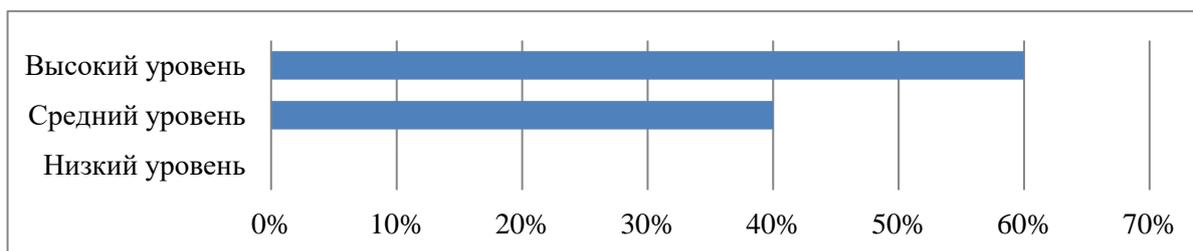


Рисунок 1 – Уровень жизнестойкости

Так же были изучены три компонента в составе жизнестойкости (рисунок 2).

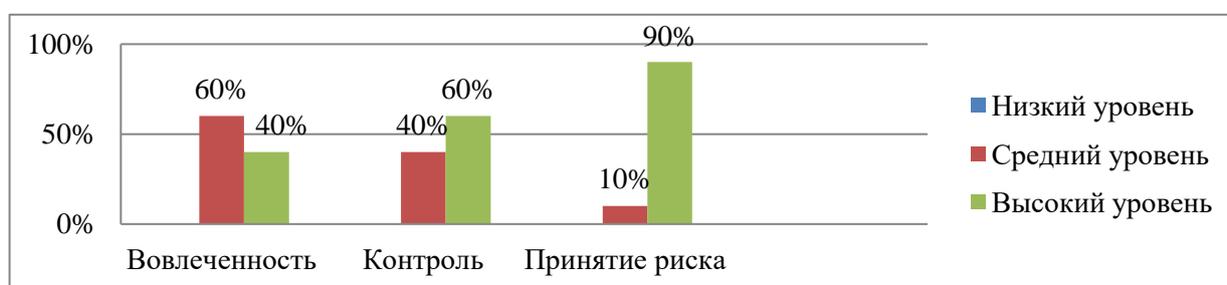


Рисунок 2 – Уровни компонентов жизнестойкости

Таким образом, полученные данные указывают на то, что респонденты в большинстве своем имеют высокие уровни по всем компонентам жизнестойкости: вовлеченность и контроль (по 60%) и принятие риска (90%). Низкого уровня одного из компонентов жизнестойкости не было зарегистрировано ни у одного из респондентов. Это свидетельствует о том, что респонденты получают удовольствие от собственной деятельности и ощущают, что сами выбирают свой путь. Так же они готовы действовать в отсутствие надежной гарантии успеха, извлекая из позитивного или негативного опыта знания.

На втором этапе исследования была применена методика «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна, позволяющая проанализировать общие эмпатические тенденции испытуемого. Данные представлены на рисунке 3.

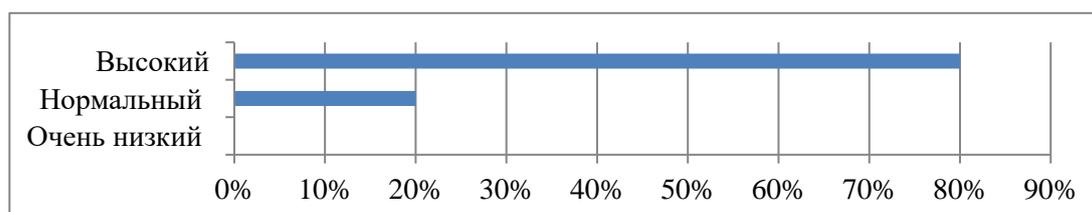


Рисунок 3 – Уровни эмоционального отклика

Таким образом, было установлено, что 80% испытуемых имеют высокий уровень эмоционального отклика, что указывает на то, что испытуемые проявляют альтруизм в реальных поступках, склонны оказывать людям деятельную помощь, демонстрируют аффилиативное поведение, не агрессивны и не склонны к насилию.

На третьем этапе исследования применялась методика Копинг-тест Лазаруса. Оценка поведения в трудной жизненной ситуации. Результаты представлены на рисунке 4.

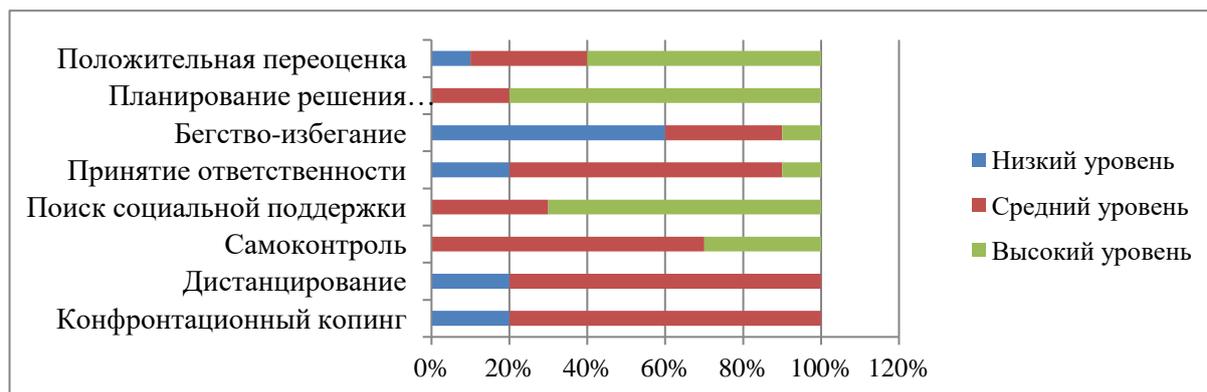


Рисунок 4 – Соотношение уровней копинг-стратегий поведения

Таким образом, высокий уровень показателей был зафиксирован по шкалам: положительная переоценка (60%), планирование решения проблемы (70%), поиск социальной поддержки (70%). По шкалам принятие ответственности (70%), самоконтроль (70%), дистанцирование (80%), конфронтационный копинг (80%) зафиксирован средний уровень. Низкий уровень преобладал лишь по копингу – бегство-избегание (60%). Полученные результаты свидетельствуют о том, что респонденты, преодолевая негативные ситуации, извлекают опыт и рассматривают их как стимул для личностного роста. Также преодоление проблемы осуществляется за счет целенаправленного анализа ситуации и возможных вариантов поведения, выработки стратегии разрешения проблемы, планирования собственных действий с учетом объективных условий, прошлого опыта и имеющихся ресурсов. Также разрешение проблемы осуществляется за счет привлечения внешних ресурсов, поиска информации, эмоциональной и действенной поддержки. Респонденты не склонны уклоняться от проблемы, отрицать ее, фантазировать или испытывать неоправданных ожиданий. Испытуемые признают свою роль в возникновении проблемы и ответственности за ее решение.

На четвертом этапе исследования с помощью Тест-опросник В.В. Столина и С.Р. Пантелеева была изучена оценка отношения к себе на основании выраженности признака по 12 шкалам. Данные представлены на рисунке 5.

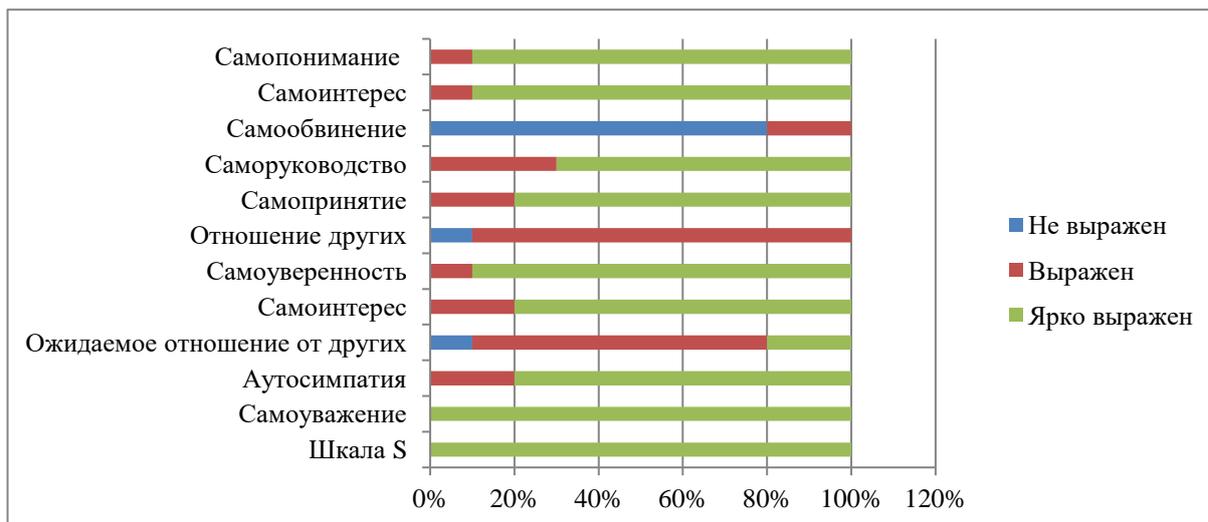


Рисунок 5 – Соотношение выраженности признака по шкалам

Таким образом, было установлено, что признак ярко выражен по шкалам: Шкала S (100%), самоуважение (100%), аутосимпатия (80%), самоинтерес (80%), самоуверенность (90%), самопринятие (80%), саморуководство (70%), самоинтерес (90%) и самопонимание (90%). У 80% испытуемых по шкале самообвинение признак не выражен. Это указывает на то, что респонденты верят в свои силы, способности, энергию, самостоятельность, оценку своих возможностей, контролировать собственную жизнь. Они доверяют себе, имеют позитивную самооценку, интерес к собственным мыслям и чувствам, готовы общаться с собой «на равных», уверены в своей интересности для других.

На пятом этапе исследования применялась Методика Будасси, направленная на изучение самооценки личности. Результаты представлены на рисунке 6.

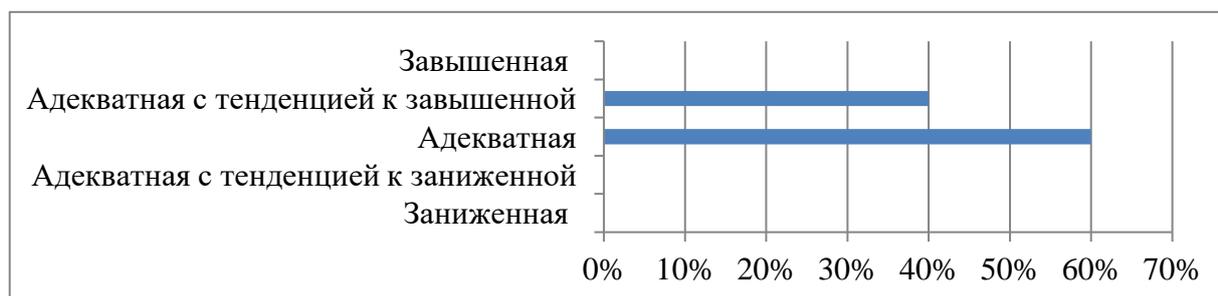


Рисунок 6 – Результаты изучения самооценки личности

Таким образом, было установлено, что 60% испытуемых имеют адекватную самооценку, а 40% - адекватную с тенденцией к завышенной. Полученные результаты указывают на то, что респонденты имеют позитивное отношение к себе, самоуважение, принимают себя и ощущают собственную

полноценность. Уверены в себе, способны регулировать уровень притязаний и правильно оценивать собственные возможности применительно к различным жизненным ситуациям, решительны, тверды, умеют находить и принимать логические решения и последовательно их реализовывать.

Таким образом, эмпирическим путем были исследованы психологические ресурсы личности профессионального психолога. Прделанная работа расширяет и углубляет имеющиеся знания и представления о психологических ресурсах психолога, которые формируют основу его успешной профессиональной деятельности. Результаты исследования могут найти широкое применение в деятельности учреждений образования: в среде оптантов стоящих перед выбором будущей профессии. Среди психологов-адептантов по развитию необходимых свойств и характеристик личности для успешного вхождения в профессиональную деятельность. При выборе специалиста в различных центрах, направленных на оказание психологической помощи. Также результаты, полученные в ходе исследования, могут послужить началом для развития новых ветвей исследования и разработки методического материала по отбору психологов, которые помогут усовершенствовать профессиональную подготовку психологов и модель оказания психологической помощи людям.

1. Муздыбаев, К. Стратегия совладания с жизненными трудностями. Теоретический анализ / К. Муздыбаев // Журнал социологии и социальной антропологии, 1998. – Том 1. – №2. – С. 100 - 109.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПСИХОТЕРАПИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Оксенчук А.Е., Позднякова М.А.
ВГУ имени П.М. Машерова

Художественная литература в миромоделирующей функции довольно широко используется специалистами по психотерапии и психологической коррекции. В настоящее время психологами разработано порядка 400 методов психотерапии, среди которых наиболее продуктивными стали методы сказкотерапии, драматизации, телесноориентированной терапии, гештальттерапии, арттерапии, игровой терапии и другие. На наш взгляд, отдельные приёмы этих методов целесообразно использовать для создания методики преподавания литературы, которая позволит обеспечить восприятие и понимание художественного текста на индивидуальном личностном уровне.

Цель нашей статьи – показать психотерапевтические приёмы, которые целесообразно использовать при изучении литературных произведений на занятиях и со студентами, и с учащимися школы, и в детском саду.

Предлагаемая нами методика ориентирована не только на изучение содержания литературного текста, но и на изучение восприятия самого адресата этого текста, на развитие у него способности к анализу своих телесных реакции, своих эмоций, возникающих в художественном пространстве литературного произведения. Работу с произведением при таком подходе можно организовать в несколько этапов.

- Первый этап по психологическим задачам – это адаптация текста к эмоциональной сфере воспринимающих этот текст. По психо-физиологическим параметрам – это этап активации. Цель этапа – подготовить участников к взаимодействию, «включить» механизмы понимания, настроить на совместную деятельность. Форма организации анимации – танцевальная разминка. Задача учащихся – выполнить точно и всем вместе танцевальные движения под музыку и исполнить танец, имитируя движения какого-либо персонажа произведения (птиц, зверей, предметов, природных явлений и объектов и т.п.). Например, для сказки «Гуси-лебеди» это может быть танец злобных гусей-охотников с маленькими забытыми детьми, для повести Пушкина «Капитанская дочка» - танец метели, снега.

Анимационное задание на первом этапе может быть сформулировано следующим образом: участникам предлагается разучить танцевальные движения и исполнить танец литературного персонажа под музыку, выражая психологические особенности этого персонажа.

- Второй этап можно назвать по игровому заданию - «живые скульптуры». Второй этап по психологическим задачам – коммуникация;

по психо-физиологическим параметрам – усложнённая активация. Цель второго этапа – начать взаимодействие, определить его основные тактики выявить «трудности» совместной деятельности учащихся группы. Задача, которую решают участники на этом этапе работы с художественным миром литературного текста – создать точно и всем вместе под руководством одного из участников «живые скульптуры» персонажей и проанализировать возникшие трудности взаимодействия. Например, при изучении сказок можно создать скульптуры печки, реки, леса, яблони, горы и т.п. Форма организации работы на этом этапе – игра.

Психотерапевтический приём анимации – «телесное моделирование» и инсценирование. Анимационное задание можно сформулировать так: участникам предлагается «построить» скульптуры главных символов произведения в течение музыкальной паузы. Затем педагог или кто-то из учащихся инсценирует фрагмент сюжета «Встреча с символическими персонажами», подвергая критике построенные скульптуры и тем самым проверяя их «прочность».

- Третий этап – можно назвать «Мнение свидетелей». Цель работы на этом этапе – продолжить коммуникативное взаимодействие учащихся, выявляя значимость всех участников в совершении события. Ученикам предлагается от лица периферийных персонажей описать событие, участником

которого они были, и выразить к этому событию отношение от лица персонажа. Таким образом, задача третьего этапа работы над произведением – описать события от лица неглавных героев, демонстрируя иную (другую, не авторскую) точку зрения на известные события. Формой организации взаимодействия на этом этапе становится ролевая игра. Можно ввести маркировку ролей, используя бейджи или таблички, или элементы костюма, или символику персонажа, встретившуюся в тексте произведения. Приём психотерапии, используемый в этом случае – это ролевая драматизация. Так, при изучении повести «Капитанская дочка» можно изложить события от лица слуги Гринева Савелича, или камендантши Василисы Егоровны, или учителя Бопре и др.

• На четвёртом этапе необходимо сосредоточиться на персональных реакциях участников анимационной деятельности по литературному произведению. Цель четвёртого этапа – начать коррекцию «страхов», негативных эмоций, возникающих после знакомства с произведением, определить их причины и продуктивные тактики преодоления в совместной деятельности по анализу текста. Форма организации работы над произведением на этом этапе – психодрама. Задача работы – проанализировать эмоциональное состояние учащихся во время и после драматизации, используя вопросы: что чувствует твой персонаж в этой ситуации? Почему он так поступает?

По психологической задаче – это этап коррекции; по психо-физиологическим параметрам – активация с использованием приёма драматизации. Участникам предлагается «разыграть» сцены из произведения по изменённому сюжету, в который «жизнь внесла поправки». Например, в сюжет сказки «Гуси-лебеди» можно внести следующие изменения: 1) помощники Девочки (Яблоня, Печка, Река, Ёжик) отказались помогать; 2) родители вернулись с ярмарки раньше намеченного времени и она не успела вернуть братца. При работе над повестью А. Пушкина «Капитанская дочка» можно допустить замужество Маши и Швабрина, или побег Гринева из крепости, или болезнь Пугачёва и т.п. Затем педагог предлагает разыграть эти сцены и проанализировать эмоциональное состояние исполнителей-участников.

• Пятый этап – это выход на другой уровень анализа произведения и самоанализа. Цель этапа – завершить коммуникативное взаимодействие в группе и подвести его основные итоги. Этот этап можно назвать «всё хорошо». По своей психологической задаче – это креация (творческое осмысление), а по психо-физиологическим параметрам – релаксация. Задача участников коммуникации на пятом этапе – сосредоточиться на итоговом эмоциональном состоянии и усилить его. По форме организации литературной коммуникации – это групповой тренинг. Используемый психологический приём – самонаблюдение. Задание для учащихся на этом этапе может быть сформулировано следующим образом: участникам предлагается закрыть глаза и под музыку мысленно «прокрутить» (восстановить) сюжет произведения, сосредоточившись на эмоциональных событиях героев, мо-

тивах их поступков. На этом этапе работы можно предложить выбрать «цвет персонажа», создать палитру (цветовую развёртку) его чувств и поступков.

• На шестом этапе учащийся ставит своей целью – начать новое взаимодействие с другими участниками, создать что-то важное для себя. Учащийся решает задачу по созданию своего творческого «продукта». Этот творческий продукт может быть любым: новое произведение, спектакль, стихи, серия картин, кластерная модель, мультфильм, хореографическая композиция, сшитый костюм, серия кружек с логотипом, печать на майке, куклы, но обязательно что-то реализуемое конкретно, а не умозрительно. Мы называем этот этап работы с произведением «Кое-что изменилось». Участникам предлагается подумать и создать любое дополнение сказочного сюжета в любом виде, потому что при этом они сами меняются. Приобретённый ими жизненный опыт персонажа, пропущенный через свой собственный эмоциональный опыт, изменяют личность, способствуют дальнейшему психическому развитию учащихся.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ПОЛОЦКОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ СЕМИНАРИИ

Отвалко А.В.

Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Решение педагогических проблем, которые своими корнями уходят в прошлое, питаются их идеями, невозможно без научно-критического анализа опыта, накопленного предыдущими поколениями. Поэтому познание образовательной культуры наших предшественников, изучение творческой деятельности преподавателей и учащихся Полоцкой учительской семинарии и использование их богатого педагогического наследия является актуальной задачей в системе современного образования.

Огромное внимание в деятельности семинарии уделялось практическому обучению учащихся. К сожалению, подробности данного вида обучения поверхностны и фрагментарны. Тогда я обратился в Национальный исторический архив Беларуси, где обнаружил ряд интересных документов, на основании которых написана данная статья.

Таким образом целью моей работы стало исследование практического обучения в Полоцкой учительской семинарии в начале XX в. Задачами исследования стало изучение архивных документов, касающихся педагогической практики в учебном заведении.

Для успешного решения задач практического обучения при семинарии было организовано начальное образцовое училище с 4-летним курсом обучения. Программа обучения в училище соответствовала программе обычной

начальной народной школе. В него принимали ежегодно не более 20 человек из числа мальчиков христианского вероисповедания.

В училище ученики разделялись на три отделения 1-е, 2-е и 3-е в зависимости от своей подготовки и обучались в каждом отделении обыкновенно по 2 года. Возраст обучения начинался с 7 лет. Полный курс обучения в училище составлял 6 лет. Все учащиеся, окончившие образцовое начальное училище, при желании, автоматически зачислялись в первый класс учительской семинарии без всяких вступительных экзаменов [3, с. 12].

Подготовка семинаристов к преподаванию начиналась во время обучения во 2-м классе (курсе), где они изучали методику начального обучения и посещали начальное училище, где наблюдали за процессом обучения, а потом предоставляли письменный отчёт про то, что увидели. Посещение осуществлялась по два человека и начиналось со второго полугодия. В течении трёх дней они внимательно наблюдали за ходом обучения [2, с. 112].

Под руководством преподавателя педагогики, учащиеся готовили домашние сочинения на педагогические темы. Например, в 1879 г. учащиеся 3-го класса в первом полугодии писали сочинение на тему «Какими средствами располагает начальное училище для возбуждения и развития в своих питомцах нравственно добрых чувствований», а во втором полугодии – «Практическое применение учения о понятиях в начальном училище» [7, д. 10].

В 3-м классе (курсе) семинаристы уже сами начинали практиковаться в обучении. На первом этапе практиканты проводили занятия в первом классе начального училища по арифметике и письму. Накануне они разрабатывали подробный план, под руководством учителя начального училища. В начале практики семинаристы вели урок продолжительностью 20–25 минут. Остальное время вёл учитель училища, который имел возможность исправлять ошибки, допущенные практикантом. Такие полууроки каждый воспитанник давал по 4 – 6 в неделю в присутствии преподавателя и одного-двух товарищей. Это были первые шаги учащихся на педагогической ниве. При этом руководитель практики составлял отчёт о посещении практикантами начального училища [2, с. 282].

Следующим этапом являлись полные пробные уроки по различным предметам. Подготовкой к практическим урокам руководил преподаватель соответствующего предмета в семинарии. Воспитанник заранее получал тему, материал для урока, указания учителя по ведению урока, а затем давал указания и объяснения сам преподаватель. Семинарист-практикант должен был накануне составить план проведения пробного урока под руководством учителя начального училища. В этом плане подробно расписывались этапы и последовательность урока. Этот план просматривался и утверждался преподавателем семинарии. Сам план урока учили наизусть, после чего разрешалось давать урок. Семинаристы могли давать пробный урок одновременно во всех трёх отделениях училища [2, с. 324].

В качестве примера приведём план пробного урока по чистописанию воспитанника Григимаповского Ивана.

План

*проведения пробного урока по чистописанию во всех отделениях
начального при Полоцкой учительской семинарии училища
15 апреля 1906 года.*

Материал урока будет включать во II и III отделения письмо по графической сетке прописной буквы Г и изречения «Горшок котлу не товарищ», а в I отделении прописная буква Ж со словом Житомир. Данный мне на уроке материал будет расположен следующим образом на доске:

Г Горшокъ котлу не товарищъ

Ж Житомиръ

Дело преподавания буду вести следующим образом. Установив в классе надлежащий порядок, я дам для самостоятельного письма ученикам I отделения прописную букву Ж, причём буду предлагать следующие вопросы: «Какая буква написана на классной доске? – Буква «Ж». – Из каких элементов состоит буква «Ж». Из правого полуовала с точкой, наклонённой чертой и левого полуовала с точкой вверху. После этого вызову одного ученика к классной доске и заставлю его показать, как пишется буква «Ж». Потом я заставлю учеников по команде достать тетради и перья, положить тетради правильно и показать, как они будут держать перья, а потом заставлю их писать эту букву. Сам же перейду к занятиям с учениками II и III отделений, при этом буду задавать следующие вопросы: «Какая буква написана на классной доске? – Буква «Г». – Из каких элементов состоит буква «Г». Из загнутой черты с точкой и волнистой черты. После этого вызову одного ученика и заставлю его показать, как пишется буква «Г». Потом заставлю учеников достать тетради и перья по команде и писать букву «Г», а сам буду следить за письмом учеников. Общие недостатки буду исправлять: на классной доске, а частные в тетрадях учеников. Когда ученики всех отделений достаточно поупражняются в письме данных букв, я заставлю их писать в I отделении слово «Житомир», а во II и III отделениях изречение «Горшок котлу не товарищ». Под конец урока поупражню учеников сначала I отделения, а потом II и III отделения в письме под такт. При этом спрошу во сколько тактов пишется каждая буква слова «Житомир» и что пишется по каждому такту. Такт сначала буду давать сам, потом заставлю учеников давать по одному, а затем хором. Поупражняв таким образом учеников I отделения я перейду к ученикам II и III отделения и буду писать под такт «Горшок котлу не товарищ». Так же как и в I отделении спрошу учеников во сколько тактов пишется каждая буква и что по каждому такту. Затем приступлю к письму под такт; при этом такт сначала буду давать сам, потом ученики по одному

неумение владеть вниманием всего класса, недостаточную правильность произношения самих практикантов при объяснении материала, нарушение дисциплины в классе, неумение правильно держать себя во время пробного урока, неправильно выбранный тон, недочёты и фактические ошибки при объяснении [1, 30].

После успешного проведения пробных уроков начиналась самостоятельная практика семинаристов в качестве помощника учителя начального училища на протяжении 15 – 20 дней. Практиканты проводили в школе весь день – заполняли классные журналы, исправляли ошибки в письменных работах, следили за дисциплиной на уроках, переменах, проводили игры с учениками и давали самостоятельно уроки по русскому и церковно-славянскому языкам, арифметике, чистописанию, пению, истории, географии, естествоведению. [3, 55]

Большое внимание со стороны руководства семинарии было направлено на поддержание дисциплины среди учеников начального училища. В 1878 году директор Белецкий А.В. дал распоряжение, чтобы практиканты вели список учеников, которые были наказаны за нарушение дисциплины. Список этот в конце каждой недели предоставлялся директору. На основании его делались обращения к родителям, которые со своей стороны должны были влиять на исправление поведения своих детей [8, д.12].

Таким образом в ходе исследования было выявлено, что практическое обучение в семинарии являлось едва ли не основным видом деятельности, которому придавалось огромное значение. Такая практическая направленность обучения имела главную цель – подготовка такого специалиста для народной школы, который должен был давать необходимый минимум знаний крестьянским детям, а именно научить их читать и писать, воспитать в духе религиозности, преданности, покорности императору и церкви.

1. Журналы совещания директоров и наставников учительских семинарий Виленского учебного округа, происходившего 25–29 апреля 1907 г. в г. Вильна. Вильна: Тип. А. Г. Сыркина, 1908 –50 с.

2. Инструкция для учительских семинарий министерства народного просвещения. Настольная книга по народному образованию. В 3 т. Т. 2 сост.: Г. Фальборк, В. Чарнолуцкий. СПб.: Т-во «Знание», 1901.

3. Кравцов А. И. Педагогическое образование в Беларуси в дооктябрьский период. Ученые записки. Мин-во просвещ. БССР, Минский пед. ин-т ин. языков. Минск: Гос. уч.-пед. изд-во М-ва просвещения БССР, 1958 С. 3–63.

4. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ), фонд 2566, опись 1, д.2.

5. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 3.

6. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 5.

7. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 10.

8. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 12.

9. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 15.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И НАУЧНЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Позняк Е.С.

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

Образование человека – это не собственно обучение как передача ему каких-то профессиональных сведений, каких-то навыков труда и, тем более, не собственно накачка его знаниями с превращением его в энциклопедический ящик или в исполнительскую машину.

Э.М. Сороко

Главная задача присутствия религии в системе образования заключается в том, чтобы сохранить возможность выбора и дать силы идти по избранному пути. Слово «образование» мы, христиане, возводим к слову «образ». Поэтому смысл образования заключается в реконструкции образа Божия в человеке, что достигается в первую очередь созданием определенного педагогического пространства, где ребенок может развивать свои творческие способности. Не столько знание, сколько воспитание, преодоление греха – вот наша цель в образовательном и воспитательном процессе

*Митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший Экзарх
всея Беларуси Павел*

13 февраля 2015 г. была подписана программа сотрудничества между Министерством образования РБ и Белорусской Православной Церковью. Актуальность изучения православной культуры в государственных и муниципальных образовательных учреждениях обусловлена насущной социально-педагогической потребностью обновления содержания образования, развития воспитательных функций светской школы в новых социокультурных условиях. В современной Беларуси во всех слоях общества растёт интерес к духовно-нравственному, культурно-историческому наследию и православной культуре как его существенной части. Отечественные законодательные, системообразующие документы, в частности, Кодекс РБ об образовании определяет требования к содержанию образования таким образом: «оно должно быть ориентировано, в частности, на формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося; гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии; нравственной, эстетической и экологической культуры; культуры семейных отношений; создание условий для социализации и саморазвития личности обучающегося. Воспитание основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства» (Кодекс Республики Беларусь об

образовании, ст. 18). Изучение православной культуры способствует реализации практически всех этих требований. «Приобщение к православным культурным ценностям, имеющим общенациональную значимость, является необходимым условием формирования человека и гражданина, интегрированного в современное белорусское общество» [1]. Как можно заметить, о самопознании речь не идет.

В 2019 г. в образовательный процесс Волковысского колледжа УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» был введен факультативный курс «Основы православной культуры» (16 часов) для учащихся вторых курсов – будущих учителей начальных классов. Была разработана учебная программа. Цели и основные задачи базировались на принципах ценностно-смысловой парадигмы образования, ее гуманистического подхода. Одной из задач курса является приобщение к нравственным идеалам, ценностям, нормам православной культуры на основе изучения текстов Священного Писания, фактов церковной истории, примеров из жизни святых и конкретных исторических лиц, образцов церковного православного искусства. Помочь в раскрытии смысла высоких нравственных ценностей православного христианства, сформировать позицию неприятия циничного рационализма, жестокости, пошлости, алчности, хамства. Дать твёрдые нравственные ориентиры в образцах православной жизни на основе веры, надежды и любви. Научить быть отзывчивыми к сверстникам и старшим, развивать способность к сопереживанию, умению мирно решать конфликты.

На наш взгляд, это введение объективно определено запросами времени. Подготовка специалистов начального образования – будущих учителей=воспитателей – как людей широких взглядов, глубоких знаний, носителей истинных ценностей соотносятся с задачами, которые мы ставим перед собой. Недостаточным является количество часов, отведенных на изучение курса. Кроме того, некоторые обучающиеся других специальностей, случайно попавшие на занятия, справедливо замечают, что абсолютно всем необходим такой факультатив, а не избранным счастливицам. Ибо он не направлен на последующее тестирование, испытание и иную проверку полученных сведений. Он адресован внутреннему миру с его сложной организацией.

Практико-ориентированный подход направлен на то обстоятельство, что молодые люди должны пробовать свои силы во всевозможных занятиях: в творческих объединениях художественной направленности, спортивных секциях, научных кружках и пр. Это все понадобится в профессиональной деятельности. Только так может родиться полноценная личность, осознающая себя в мире и мир в себе. Контингент обучающихся в колледже разнообразен, увлеченных людей не очень много. Но все любят играть. Любое занятие – это игра. У Альберта Эйнштейна есть несколько бесценных советов, к которым следует прислушаться. И один из них звучит так: «Вам следует выучить правила игры. И после этого вы будете играть как никто другой» [4]. Можно играть в футбол, можно в карты, можно в шахматы, можно

в науку. Мы предлагаем обучающимся попробовать себя в области научных изысканий. Наука как всякая игра имеет свои правила: это – доказуемость, проверяемость, объективная аргументация, выявление закономерных связей, непротиворечивость, статистическая достоверность, но не вопрос веры. Вера не подчиняется этим правилам, исходя из латинского выражения, приписываемого Тертуллиану: «Верую ибо абсурдно».

Но разве следует конкурировать религии и науке? Преподавая факультативный курс и ведя занятия в научном кружке «Актуальные вопросы музыкального искусства» с самого начала понимала, что они не находятся в противоборствующих отношениях, это – параллельные линии постижения картины мира. Темы факультативного курса и исследовательские темы, определенные самими обучающимися, направлены на открытие, постепенное формирование осознанности, рефлексии. Оба вида деятельности дают возможность осознать себя самого, способность взглянуть на себя со стороны, то, чему также способствуют зеркальные нейроны – основа взаимодействия, обучения, сотрудничества, социальной коммуникации. Также они содействуют в широком смысле образовыванию как гибких, так и твердых навыков.

Говоря о смыслах образовательных инициатив, Митрополит Минский и Слуцкий Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси на открытии Международной научной конференции «Религия и образование в светских обществах: опыт, проблемы, перспективы» высказал одно из важнейших, на наш взгляд, замечаний о «необходимости включения в объем понятия светскости того, что мы все подразумеваем под ответственностью. В ст. 15 Конституции Республики Беларусь говорится: «Государство ответственно за сохранение историко-культурного и духовного наследия, свободное развитие культур всех национальных общностей, проживающих в Республике Беларусь». Ответственность не может быть безличной. А это означает, что мы должны ориентироваться на воспитание личностей. И бережно охранять личное начало от всего, что его разрушает» [2, с. 17].

И изучая курс по основам православной культуры, и работа над исследовательскими темами в научном кружке, преследуется благая цель – пробудить творческие силы личности. Для молодых исследователей этот труд непрост, т.к. заставляет их пройти незнакомой дорогой, сотворить нечто новое. И для этого следует активизировать приобретенные духовные ценности, накопленные знания, имеющийся опыт, – все, что осваивается каждым в меру собственных сил, в условиях «обретаемой свободы самопроявлений и самореализации своих индивидуальных способностей и свойств» [3, с. 45]. Синонимами слова «образование» могут служить «обучение», «воспитание», «просвещение», «эрудиция», «начитанность», «формирование», «созревание», «развитость», интеллигентность, культурность, цивилизованность, жизнедеятельность, становление и мн. др. К ним можно безошибочно добавить и самопознание.

Самопознание предшествует саморазвитию и самореализации. Под самопознанием понимается «изучение личностью собственных психических и физических особенностей, осмысление самого себя». Можно ли определить сроки данного процесса? Ученые считают, что оно начинается с рождения и продолжается всю сознательную жизнь, формируясь постепенно по мере познания внешнего мира и самого себя. Люди познают себя индивидуально, с разной степенью желаний, усердия, осознанности. Нет ни человека, осознающего себя таковым, кто обошел бы это стороной. Какова потребность в самопознании? Ответить сложно, так как нередко люди занимаются самореализацией в ущерб саморазвитию и самопознанию. Многие педагогические практики, ученые исследуют данные феномены с разных сторон: научной, философской, практической и т.д. Но неизменно одно – осознание необходимости самому индивидуально пройти через это. Самореализуя свою свободу в выборе форм и направлений жизнедеятельности, определяя собственные цели и способы их достижения и сферы существования, человек нередко вступает в противоречие с самопознанием. И этот конфликт зачастую приводит к личностному «дисбалансу», ибо, познав себя: возможности, способности и дарования, нужно при этом находиться в условиях, отвечающих индивидуальным склонностям, чтобы родиться Личностью.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании, ст. 18. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/webnpa/text.asp?rn=hk1100243>. – Дата обращения: 20.07.2019.

2. Павел, Митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший экзарх всея Беларуси. Православная церковь в современном белорусском обществе: смысл образовательных инициатив / Павел // Религия и образование в светских обществах: опыт, проблемы, перспективы: мат. Межд. Науч. Конф., Республика Беларусь, г. Минск, 27–28 мая 2014 г. / Нац. Акад. наук Беларуси, ин-т философии НАН Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2014. – С. 15–18.

3. Сороко, Э.М. Ориентиры образования и воспитания человека в едином процессе социальной интеграции и становления общества развитого гармонизма / Э.М. Сороко // Религия и образование в светских обществах: опыт, проблемы, перспективы: мат. Межд. науч. конф., Республика Беларусь, г. Минск, 27–28 мая 2014 г. / Нац. Акад. наук Беларуси, ин-т философии НАН Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2014. – С. 44–49.

4. Эйнштейн, А. 10 правил жизни / А. Эйнштейн. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alb-ein.blogspot.com/>. – Дата обращения: 23.07.2019.

ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИЙ ФОНД КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Слесарева Т.П.

ВГУ имени П.М. Машерова

В учебной программе по учебному предмету «Русский язык» учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, отмечается, что «теоретическая и практическая направленность обучения русскому языку и развития речи учащихся подчинены компетентностному подходу» [1].

Компетенция – это совокупность знаний, умений, навыков, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. Приоритетными для обучения русскому языку являются языковая, речевая, коммуникативная, лингвокультурологическая, социокультурная компетенции. Последнюю можно определить как совокупность знаний о культурном наследии страны, национально-культурной специфике народа (обычаях, идеалах, традициях, ценностях, правилах речевого поведения). Лингвокультурологическая компетенция – это владение национально-маркированными единицами языка, русским речевым этикетом, знание афористики и фразеологии с точки зрения отражения в них культуры, национально-психологических особенностей, опыта русского народа.

Социокультурная и лингвокультурологическая компетенции формируются на уроках при реализации лингвокультурологического и социокультурного подходов к обучению русскому языку, когда предполагается ознакомление учащихся с материальными и духовными ценностями народа, способами выражения которых являются язык, литература, искусство, история [1]. То есть социокультурный подход обуславливает такое построение обучения, при котором учитель акцентирует внимание на том, как в единицах языка отражаются особенности культуры и мышления носителей языка, а культуроведческая информация при этом извлекается из самих языковых единиц.

Одним из средств формирования социокультурной компетенции на уроках языка являются паремиологические единицы, выступающие зеркалом народной культуры, поскольку в них отражен многовековой опыт трудовой жизни народа, обычаи, традиции, религиозные взгляды.

О.С. Ахманова рассматривает «паремию» как родовое наименование к терминам «пословица» и «поговорка» [2, с. 421]. В.Н. Телия считает пословицы и поговорки отдельным видом фразеологических единиц, поскольку «фразеологичность этих единиц заключена исключительно в их воспроизводимости, «несвободность» же данных единиц заключается в их жанровой специфике» [3, с. 74].

Мы позволим себе включить в паремиологический фонд как пословицы и поговорки, так и фразеологизмы, так как фразеология отражает в наибольшей степени картину мира народа. И предлагаем примеры упражнений для работы с указанными единицами на уроках русского языка.

Так, самым простым, на наш взгляд, будет следующее задание: «Запишите максимальное количество фразеологизмов, включающих название частей человеческого тела, кроме слов *голова, нос, глаз, ухо, зуб, рука, нога*». Как правило, учащиеся без труда вспоминают такие устойчивые сочетания, как *палец в рот не клади; сердце кровью обливается; палец о палец не ударить; пальчики оближешь; кишка тонка; в ус не дуется; за обе щеки; из кожи лезть; мотать на ус; раскинуть мозгами; семи пядей во лбу; как язык проглотить; волосы дыбом встают* и другие.

При анализе русского и белорусского фразеологических фондов можно обнаружить много фразеологических парадоксов, то есть фразеологических единиц, характеризующихся наличием некоего логико-семантического противоречия. Предлагаем ученикам найти в русском и белорусском языках парадоксальные фразеологические единицы. Например, *глаз* (бел. *вока*) - шаровидный орган диаметром около 24–25 мм, который заполнен внутри жидкостью и состоит из трех оболочек. Это самый сложный орган после мозга в организме человека, обладающий способностью воспринимать электромагнитное излучение в световом диапазоне длин волн. У человека через глаз поступает около 90 % информации из окружающего мира. Этот орган никак не предназначен для стрельбы или принятия пищи. Однако, когда кто-то бросает короткие, быстрые взгляды или очень внимательно, пристально на кого-то смотрит, мы говорим, что он *стреляет глазами* (*страляе вачамі*) и *ест глазами* (*есь вачамі*); *рот* — телесное отверстие у животных, через которое принимается пища и, во многих случаях, осуществляется дыхание. Этот орган, напротив, никак не предназначен для зрительного восприятия окружающего мира. Однако человек невнимательный *ротам глядзіць*. В белорусском языке глагол *смаркацца* выступает в значении «рэзкімі выдыхамі ачышчаць свой нос ад слізі». Конечно, ногой эту процедуру проводить невозможно. Но среди белорусских фразеологизмов находим *не нагой смаркацца*, который употребляется в значении «разбірацца ў чым-небудзь не горш за іншых, быць не пазбаўленым здольнасцей, ведаў». В ротовой полости у человека и большинства челюстноротых позвоночных животных расположено такое костное образование, как *зуб*. Это неподвижная часть организма. Но, если между кем-то сложились неприятные отношения, при которых один не уступает другому, про таких говорят, что у них *зуб за зуб зайшоў*.

От учащихся можем услышать такие примеры, сопровождающиеся комментарием, как *лаптем щи хлебать* (*сёрбаць лапцем боршч*): *лапти* - низкая обувь, распространённая на Руси в старину и бывшая в широком употреблении в сельской местности, сплетённая из древесного лыка, берёсты или пеньки; *хлебнуть шилом патоки* (бел. *хапіць шылам кашы*): *шило* - ин-

струмент для прокалывания отверстий в виде заострённого металлического стержня на рукоятке, а *патока* – это сладкий жидкий сироп, который часто применяется при изготовлении кондитерских изделий. Список парадоксальных фразеологизмов можно еще продолжить такими примерами, как *березовая каша* (бел. *бярозавая каша*), *волосинка за волосинкой бегают с дубинкой, вилами на воде писано, пощупать глазами, разуть глаза, ходить за словом в карман, снять гору с плеч* (бел. *гара з плеч*), *сердце обросло мхом* (бел. *душа мохам абрасла*), *стоять на ушах, без ножа зарезать, як босаму разуцца, на вербе грушы растуць, язык па-за вушамі ходзіць, хаджэнне на галаве, слуп дарогу перабег, званиць у лапаць, Андрэй Кузьме родны Хвёдар, выходить сухим из воды* (бел. *выйсці сухім з вады*), *ловить рыбу на сухом берегу, переливать из пустого в порожнее* (бел. *пераліванне з пустога ў парожняе*), *на рыбьем меху* (бел. *на рыбіным футры*). После выполнения задания ученики приходят к выводу, что состав парадоксальных фразеологических единиц почти одинаковый в белорусском и русском языках, что обусловлено историческими обстоятельствами развития языков и мобильностью фразеологизмов.

Работая с пословицами и поговорками, можно предложить задание на их восстановление: 1) ..., а лужа - по уши. 2) ..., а пораньше вставай да свой затевай. 3) Человек..., а бог ... (1) *Пьяному море по колено, а лужа - по уши.* 2) *На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай.* 3) *Человек предполагает, а бог располагает*); на подбор пословиц-синонимов: *Тихого человека нужно остерегаться (В тихом омуте черти водятся), Без забот и хлопот ничего не удаётся (Под лежащий камень вода не течёт), Из-за глупой головы ноги страдают (Дурная голова ногам покоя не даёт), Где огонь, там и дым (Нет дыма без огня), Нет худа без добра (Не было бы счастья, да несчастье помогло).*

С интересом будет выполняться задание на восстановление текста пословиц и поговорок – «перевертышей»: *Улетело счастье - закрывай окно (пришла беда - отворяй ворота); Насыплешь себе холм - кто-то на него влезет (не рой другому яму - сам в нее попадешь); Отдых, как овца - с поля возвратится (работа не волк, в лес не убежит). На чужбине и двери мешают (дома и стены помогают).*

Паремии всех народов мира передают одни и те же типовые ситуации, различаясь лишь образами (деталлями, реалиями), с помощью которых передается логическое содержание.

«Яблоко от яблони недалеко падает», – скажет русский. Подразумевая то же самое, африканец произнесет: «Сын леопарда – тоже леопард». Русский говорит: «Не выносить сор из избы», а немец – «Что дома сварено, должно быть дома съедено». Когда мы не знаем, чего ожидать от какого-то человека, мы пользуемся выражением «В тихом омуте черти водятся», а грек – выражением «Бойся тихой реки, а не шумной». В Сенегале бытует выражение «Даже в пруду с лотосами водятся лягушки», а его русский эк-

вивалент выглядит как «*И на Солнце есть пятна*». Говоря об очевидности чего-то нехорошего, русский скажет: «*Шила в мешке не утаишь*», а афганец – «*Верблюда под мостом не спрячешь*». На нашей родине говорят: «*На безрыбье и рак – рыба*», а в Иране – «*Там, где нет фруктовых деревьев, свекла сойдет за апельсин*».

Ценность языка познается в сравнении. Отсюда необходимость межъязыковых связей как важнейший методологический принцип. Поэтому предлагаем ребятам прочитать буквальные переводы английских фразеологизмов и определить, каким русским фразеологизмам они соответствуют: *трава всегда зеленее по ту сторону забора; похожи как две горошины в стручке; дождь льет собаками и кошкам; нет места, чтобы размахивать кошкой; каждый повар свое варево хвалит; когда ты в Риме, делай все, как делают римляне; не делай гору из муравейника; Рим был построен не за один день; смотри, прежде чем прыгать; бесполезно плакать над разлитым молоком.*

Можно попросить угадать, о каких русских пословицах идет речь: 1) *В перчатках кошка мышей не ловит (англ. яз.) - Укутанный кот никогда не поймает мышь (фр. яз.) - Нет тропинки без работы (исп. яз.) - Без прилежания нет награды (нем. яз.); 2) Леопард не может изменить своих пятен (англ. яз.) - Волк умрет в своей шкуре (фр. яз.) - Козу всегда тянет в горы (исп. яз.) - Учишь волка «Отче наш», а он говорит «ягненок» (нем. яз.); 3) Почеши мою спину, а я почешу твою (англ. яз.) - Пожаришь мне колбаски, а я утолю твою жажду (нем. яз.).*

Или подобрать русский эквивалент к пословицам: 1. *Идущий степь пересечет (финская).* 2. *Нет человека без недостатков (турецкая).* 3. *И короли ошибаются (вьетнамская).* 4. *Если бы кошке крылья, воробьям бы не жить (лезгинская).* 5. *Нечего ругать кошку, когда сыр съеден (французская).* 6. *Как постелешь, так и постишь (гагаузская).* 7. *Жена и муж – словно палочки для еды: всегда парой (вьетнамская).* 8. *Разлука – смерть любви (французская).* 9. *Пьян, как лорд (английская).* 10. *Когда свиньи полетят (английская).*

Часто говорят о таком приёме языковой игры, как переименование русских паремий на иностранный лад: *баба с возу – кобыле легче – леди с дилижанса – пони легче; не по Сеньке шапка – не по Хуану сомбреро.* Спросим у учащихся, какие фразеологизмы русского языка «переименованы» следующим образом: *как о бордюре арахис, аннексировать лаваш (у кого-л.), абсорбировать (что-л.) с лактозой матери, не в понии фастфуд - выносить утиль из офиса.*

Таким образом, выполняя подобного рода задания, учащиеся придут к выводу, что значение фразеологизмов тесно связано с фоновыми знаниями, личным опытом человека, с культурными традициями народа. Специфика каждого языка и заключается в том, что один способен выражать то, что для другого языка не характерно.

Овладевая социокультурными знаниями и умениями, учащиеся расширяют свои лингвострановедческие и страноведческие знания, что способствует формированию социокультурной компетенции на уроках языка.

1. [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://adu.by/images/2022/08/up-rus-jaz-10kl.pdf>. – Дата доступа: 25.09.2022.

2. Ахманова, О.С. Очерки по общей и русской лексикологии / О.С. Ахманова. – М.: Учпедгиз, 1957. – 295 с.

3. Телия, В.Н. Фразеология в контексте культуры / В.Н. Телия. – М., 1999. – 333 с.

ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЭТАПЕ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ И МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Соболевская В.С.

Горечкий педагогический колледж УО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

Современный, быстро изменяющийся мир и развитие дистанционного обучения подталкивают педагогов на поиски новых или трансформацию уже известных способов организации образовательного процесса. Для того чтобы урок прошел успешно, необходимо правильно поставить цель и задачи этого урока. При этом, при совместном целеполагании вовлеченность в процесс урока и настрой учащихся увеличивается, а использование различных педагогических технологий позволяют повысить мотивацию учащихся, заинтересовать самых, казалось бы, отстраненных учеников.

Сам термин «педагогическая технология» имеет множество трактовок. В моем понимании, педагогические технологии – это совокупность средств, способов, приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, направленных на достижение поставленных целей [1]. На данный момент существует огромное количество технологий, которые помогут учителю мотивировать учеников на самостоятельную работу, на глубокое и вдумчивое освоение предложенного материала, на проявление творческих способностей, на коммуникацию со своими сверстниками. Однако теперь, планируя нашу деятельность на уроке, мы должны задумываться, сможем ли воспользоваться той или иной технологией, если придется работать с учениками дистанционно. Правки, внесенные в Кодекс об образовании Республики Беларусь, закрепляют понятие «дистанционная форма получения образования» и ставят перед педагогами все новые задачи. Также в Кодексе вводится понятие дистанционных образовательных технологий (ДОТ), для освоения которых потребуется время. Уже сейчас мною активно проводятся занятия в дистанционной форме. Поэтому я могу в полной мере оценить использование дистанционных образовательных технологий в процессе обучения.

Анализируя собственный опыт, я пришла к выводу, что для меня не существует принципиальной разницы между дистанционными занятиями и классическими в офлайн формате. Есть основополагающие принципы, которыми должен руководствоваться любой педагог вне зависимости от условий, в которых ему приходится работать. Любой урок должен быть лаконичным, связанным, вызывать интерес у учащихся, тренировать любознательность и самостоятельность детей. В реализации данных принципов лучше всего способствует технология критического мышления.

Стоит вспомнить, что критическое мышление есть мышление самостоятельное. Когда занятие или его часть строится на принципах критического мышления, каждый формулирует свои идеи, взгляды, убеждения. Однако, в любом случае, каждое суждение базируется на информации. Правильно преподнесенная и точно доведенная информация является важным фундаментом для построения собственного мнения. Еще одним важным признаком критического мышления является то, что такое мышление есть мышление социальное [2]. Любая мысль возникает, оттачивается и окончательно формируется только при взаимодействии с другими людьми, при обмене своими убеждениями, ведь не зря говорят, что «в споре рождается истина».

Для того чтобы учащиеся показали высокие личностные, метапредметные и предметные результаты обучения, необходимо грамотно спланировать, какими методами и приемами (так называемыми микротехнологиями) можно пользоваться на различных этапах урока [2]. Именно на этапе целеполагания, на мой взгляд, лучше всего применяется технология критического мышления. Ведь в начале урока важно «разбудить» учащихся, настроить их на волну урока, заставить их мозг работать с первых минут, помочь понять, зачем нужен сегодняшний урок, какую информацию они из него смогут сегодня унести с собой. Я хочу поделиться методами и приемами технологии критического мышления, которыми пользуюсь сама на уроках английского языка. Они доказали свою эффективность, а также данные методы можно активно использовать и при дистанционном обучении.

Итак, на этапе целеполагания и мотивации можно воспользоваться методом «Печенье с предсказаниями». Учащимся предлагается взять по 1 закрытому «желтку» из шоколадного яйца «киндер сюрприз». В них спрятаны листочки со словом или фразой, являющейся частями новой темы. Ребятам необходимо соединить части в правильной последовательности, чтобы узнать тему сегодняшнего урока. Этот метод плавно перетекает в «Мозговой штурм». После того, когда учащиеся прочли новую тему урока, им предлагается обсудить в микрогруппах, чем они будут заниматься на уроке. Таким образом, учащиеся сами формируют задачи предстоящего урока. Далее один человек из микрогруппы озвучивает предположения, учитель дает комментарий и фиксирует их на доске [3].

Эти два приема можно успешно применить и при дистанционном обучении. При помощи сайта learningapps.org можно сконструировать вирту-

альные структурные элементы («желтки», части фразы или отдельные слова) и предложить соединить их онлайн, получив при этом искомую тему. Задачи урока можно прописать заранее, добавив пару неподходящих, и после прочтения темы предлагаем учащимся найти «лишние» задачи. Если ученик оказался прав, лишняя задача исчезает. Этот метод можно применить как в режиме реального времени (онлайн), так и при самостоятельном изучении материала. Например, создав гиперссылки на задания в электронном учебнике.

Еще один интересный метод, который прекрасно применим как в онлайн, так и в офлайн формате на этапе целеполагания – это «Инверсия» (с англ. «inversion – обратное преобразование»). В классическом уроке, мы сначала озвучиваем тему урока, а затем формулируем его цель, ставим задачи. При использовании метода «Инверсии» учащиеся сначала знакомятся с задачами урока, которые вынесены на доску (электронную или классную), и на основе задач пытаются сформулировать тему урока, если тема верная, пытаются поставить основную цель [3]. Этот прием можно применить как в режиме реального времени (онлайн) при работе индивидуально или в группе (микрогруппе), так и при самостоятельном изучении материала. Например, создав гиперссылки на задания в электронном учебнике.

С детьми младшего школьного возраста я активно использую метод «Найди лишнее». При реализации данного приема переплетаются 2 этапа урока: целеполагания и мотивации и актуализации опорных знаний. Так как словарный запас у детей 3-4 класса еще небольшой, им предлагается изучить написанные на доске слова или словосочетания, и стереть те, которые, по их мнению, являются лишним [3]. В режиме онлайн конструктор сайта learningapps.org также позволяет сделать подобное задание. Кликнув на лишнее слово или словосочетание, оно будет исчезать и останутся только те, которые объединены одной темой. Когда остаются только родственные слова, учащимся предлагается угадать, на какую тему мы будем сегодня работать. Таким образом мы убиваем сразу двух зайцев: вспоминаем пройденное и заглядываем в будущее.

Также не менее интересным началом урока будет использование медиа файлов в методе «Что? Где? Когда?», которые заряжают позитивом, и активизируют работу мозга, если грамотно продумать их назначение. Так, подобрав подходящий по теме урока видеоролик или аудиофайл можно предложить учащимся посмотреть/прослушать предложенное и ответить для себя на 3 главных вопроса по увиденному/услышанному: что происходит? Где происходит? И когда происходит? Далее предлагается порассуждать, на какую тему будет наш урок [3]. Обычно этот прием отлично работает при парной работе или в микрогруппах. Меня, как учителя, интересует только конечная цель этого метода – формулировка темы урока. Гиперссылки в электронных учебниках позволят учащимся выполнить данное задание самостоятельно удаленно или в режиме реального времени онлайн.

В настоящее время происходит коренная трансформация в методике преподавания различных дисциплин. С увеличением возможностей увеличивается и потребность в освоении новых знаний и умений, адаптации и актуализации уже известного. Использование ДОТ в образовательном процессе - закономерность и следствие современного, быстроменяющегося и динамичного мира. Совмещая технологии критического мышления с дистанционными, мы расширяем возможности и увеличиваем потенциал реализации основных целей образования – научиться мыслить логически, анализировать информацию, проектировать ход самостоятельной работы, прогнозировать результат. Анализ собственного опыта позволяет утверждать об актуальности данного вопроса в связи с его высокой результативностью и необходимости дальнейшего развития по данному направлению.

1. Снопкова Е. И. Педагогические системы и технологии: учеб. пособие / Е. И. Снопкова. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – 416 с.
2. Прокофьева О. О, Снопкова Е. И. Реализация технологии развития критического мышления в преподавании педагогических дисциплин на ступени высшего образования/О. О. Прокофьева, Е. И. Снопкова//Веснік МДПУ імя І. П. Шамякіна. – 2013. – С. 95–99
3. Jim Scrivener Learning Teaching Third Edition/ J. Scrivener. – Macmillan, 2011. – 414 p.

ПРИМЕНЕНИЕ СЕРВИСА GENIALLY НА ЗАНЯТИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Чернова Е.В.,

УО «Речицкий государственный педагогический колледж»

В связи с широким распространением информационных технологий в практике преподавателя иностранного языка целесообразно изучить возможности современных технологий и внедрять их в образовательный процесс, например, используя онлайн-приложения и сервисы. Существуют множество современных онлайн-приложений и платформ, разработанных специально для обучения, которые позволяют создавать интерактивные модули и применять их в обучении.

Эти платформы предоставляют широкий спектр инструментов для создания интерактивных упражнений, образовательных игр и тестов, которые можно использовать непосредственно на занятии, для подготовки домашних заданий или для интерактивной обучающей игры [1, с. 140].

Одним из наиболее популярных сервисов для создания интерактивных заданий является Genially. Это мультитасочный сервис для создания различных видов электронных образовательных упражнений: презентаций, интер-

активных плакатов, изображений, игр, инфографики, викторин и тестов. Сервис предлагает различные шаблоны для создания ресурсов, большой выбор интерактивности. Интерактивность позволяет давать комментарии к объектам, открывать всплывающие окна, делать гиперссылки на слайды проекта и внешние ресурсы. Создание интерактивных контентов – бесплатное. Готовую работу можно встроить на страницу сайта или блога.

Интерактивные образовательные ресурсы позволяют разнообразить формы работы на учебном занятии, повысить мотивацию учащихся к изучению иностранного языка, а также обеспечивают эффективность и результативность образовательного процесса.

Рассмотрим инструкцию по созданию электронных образовательных ресурсов в сервисе Genially.

Шаг 1. Регистрация в сервисе Genially

1. Зайдите на сайт <https://genial.ly/> и пройдите регистрацию.
2. В открывшейся вкладке выберите свой сектор, например, «Образование» и нажмите на кнопку «Далее».
3. Выберите свой профиль, щелкнув по значку «✓».
4. В открывшейся вкладке выберите роль «Учитель». Нажмите на кнопку «Далее».

Шаг 2. Создание нового контента

1. Войдите в свой аккаунт и нажмите на кнопку «Create».
2. Откроется вкладка, где можно выбрать необходимый контент.
3. Выберите «Интерактивное изображение», щелкнув по кнопке.
4. Для создания интерактивного изображения выберите вверху «Create Interactive Image» (Создание интерактивного изображения) – откроется конструктор для создания интерактивного изображения.
5. Рассмотрите инструменты для работы с контентом.

Шаг 3. Создание интерактивного изображения (плаката)

1. Загрузите фоновое изображение, на котором будете размещать интерактивные метки. Выбирайте изображение высокого качества и в хорошем разрешении.
2. Выберите понравившиеся кнопки. Впишите поясняющий текст. Текст можно редактировать. Сохранить текст, нажав на кнопку в правом нижнем углу «Save».

Шаг 4. Публикация и распространение

Перед публикацией просмотрите созданную работу, используя кнопку «Preview», проверьте работу ссылок и интерактивных меток.

Нажав на кнопку «Share» в правом верхнем углу, откроется вкладка, где можно выбрать функции «поделиться» в социальных сетях, получить ссылку или код, чтобы встроить созданное интерактивное изображение на страницу блога или сайта [2].

Существует ряд вариантов использования сервиса Genially в образовательном процессе. С помощью данного сервиса можно создать квиз, интер-

активные задания для проверки и закрепления активной лексики, интерактивные задания для работы с текстом или подкастом, различные виртуальные выставки, игры, интерактивные презентации, осуществить текущий контроль усвоения материала учащимися по определенной теме и т.д.

Остановимся более подробно на трех видах дидактических материалов, а именно – на презентации, квизе и интерактивном плакате по одной из тем учебной дисциплины «Практика устной и письменной речи» «Изобразительное искусство».

1. Презентация. На открывшемся поле выбираем шаблон «Презентация». Вариантов дизайна шаблонов презентаций достаточно много. Если шаблон отвечает всем необходимым требованиям для будущей работы, нажимаем на кнопку «Использовать этот шаблон».

Далее необходимо выбрать страницы, с которыми продолжите работать. Можно выбрать отдельные страницы или все сразу. Каждая страница имеет свои настройки. При необходимости в процессе работы количество страниц можно увеличить или уменьшить.

Начинаем создавать интерактивные презентации по темам «Изобразительное искусство» (рис. 1), «Художники и их творчество» (рис. 2), используя все возможности данного сервиса.



Рис. 1 – Презентация по теме «*Fine Arts*»



Рис. 2 – Презентация по теме «*Painters and Paintings*»

В презентации можно добавлять различные объекты: фото, картинки, анимированные изображения, различные значки и маркеры. Всё это загружается с персонального компьютера, из сервиса или через встроенную кнопку поиска. Работа с презентацией в данном сервисе похожа на работу с презентацией в Power Point. Все возможности понятны и просты.

Данные интерактивные презентации можно использовать на этапе формирования и совершенствования речевых лексических навыков, развития умения говорения по теме «Изобразительное искусство». Кроме того, презентации можно применить и для самостоятельного изучения темы учащимися.

Готовую презентацию по теме «Изобразительное искусство» можно посмотреть, перейдя по ссылке: <https://view.genial.ly/61e0a3eeb5ddd60dcc34fdcf/presentation-fine-arts> или отсканировав QR-код.



Готовую презентацию по теме «Художники и их творчество» можно посмотреть, перейдя по ссылке: <https://view.genial.ly/61b65dc3be9c3c0d6f819132/presentation-painters-and-paintings-presentation> или отсканировав QR-код.



Рис. 3 – Квиз по теме «Famous British and Belarusian Painters»

2. Квиз. На открывшемся поле выбираем шаблон «Обучающее упражнение». Выбираем понравившийся шаблон и начинаем создавать квиз по теме «Famous British and Belarusian Painters» (рис. 3).

Данный квиз состоит из 5 вопросов. Как и при создании презентации, при создании квиза можно добавлять различные объекты: фото, картинки, анимированные изображения, различные значки и маркеры, которые загружаются с персонального компьютера, из сервиса или через встроенную кнопку поиска. Рассмотрим создание первого вопроса. Записываем формулировку вопроса, при желании вставляем картинку и указываем варианты ответа.

Далее необходимо создать следующие страницы, которые будут появляться:

- 1) при правильном ответе учащегося открывается часть картинки, после которого он может перейти к следующему вопросу;
- 2) при неправильном ответе учащегося появляется окно «Error», после которого предлагается ответить на вопрос еще раз.

Остальные вопросы создаются аналогично.

Данный квиз целесообразно применять в качестве текущего контроля усвоения знаний учащихся по теме «Famous British and Belarusian Painters».

Готовый квиз можно посмотреть, перейдя по ссылке: <https://view.genial.ly/61b7e8b59e32060dbbdf5d97/interactive-content-puzzle-quiz> или отсканировав QR-код.



Рис. 4 – Интерактивный плакат «Museums and Art Galleries in the UK»

3. Интерактивный плакат – способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому в виде меток прикрепляются ссылки на веб-ресурсы и документы, мультимедийные объекты: видео, аудио, презентации, слайд-шоу, игры, опросы и т.д.

Главное достоинство такого плаката – его интерактивность, что дает возможность за счёт использования интерактивных элементов вовлечь учащихся в процесс получения знаний, добиться максимальной наглядности информации [3].

На открывшемся поле выбираем шаблон «Интерактивный плакат». Далее необходимо загрузить картинку, которая станет основой интерактивного плаката по теме «Museums and Art Galleries in the UK» (рис. 4). Затем с помощью рабочей панели добавляем интерактивные значки и подписываем каждый из них.

Такой интерактивный плакат можно использовать как для самостоятельной работы учащихся с подкастом по теме «Museums and Art Galleries in the UK», так и в качестве домашнего задания.



Готовый интерактивный плакат можно посмотреть, перейдя по ссылке: <https://view.genial.ly/61b79f5a3b544e0e1f0f4124/interactive-image-videopodcast-museums-and-art-galleries-in-the-uk> или отсканировав QR-код.

Обобщая достоинства сервиса Genially, стоит отметить следующее:

- возможность самостоятельно создавать учебные модули для каждой темы, группы, занятия;
- повышение мотивации учащихся, благодаря новизне, мультимедийности и интерактивности;
- возможность разнообразить формы работы на занятии;
- моментальная проверка упражнений;
- возможность вовлечения в деятельность пассивных учащихся;
- легкость и доступность в использовании как для преподавателей, так и для учащихся.

В заключении необходимо отметить, что современный педагог должен обладать большим арсеналом мультимедийных средств обучения, позволяющих разнообразить процесс обучения, сделать его более современным и интерактивным. Внедрение онлайн технологий в процесс обучения иностранному языку открывает широкие возможности для создания современных, мультимедийных, интерактивных обучающих ресурсов, которые при грамотном использовании смогут повысить эффективность образовательного процесса и овладения иностранным языком, а также активизировать деятельность учащихся как на занятии, так и во время самостоятельной работы.

1. Долидович, О. В. Использование онлайн-сервисов в обучении иностранному языку / О. В. Долидович // Практика преподавания иностранных языков на факультете международных отношений БГУ : электронный сборник. Вып. X. – 2020. – С. 140–141.

2. Ларькова, Г. В. Инструкция по созданию электронного образовательного ресурса / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://урок.рф> – Дата доступа : 15.09.2022.

3. Интернет-сервисы на уроке: Genially – интерактивный плакат / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.sites.google.com> – Дата доступа : 14.09.2022.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Ятусевич С.Г.

Пинский колледж УО «Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

На эффективность формирования профессионально-психологической адаптации личности учащихся колледжа оказывают негативное влияние существующие в практике профессиональной подготовки противоречия: между потребностью в усилении практической направленности профессиональной подготовки будущих педагогов и преобладанием теоретической составляющей в образовательном процессе; между предоставлением учащемуся самостоятельности в организации учебной деятельности и низким уровнем развития у него способности и мотивации к самообучению, саморазвитию; между современными требованиями к образовательному процессу и существующей практикой воспитания и обучения.

Наличие этих противоречий позволяет говорить о недостаточно полном использовании резервов подготовки в формировании профессионально-психологической адаптации личности молодых специалистов. Их разрешение возможно только при обдуманном и правильном использовании возможностей образовательной среды учреждения образования и внутренних характеристик личности, которые в совокупности определяют условия формирования их профессионально-психологической адаптации.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет обозначить основные условия и средства формирования профессионально-психологической адаптации.

Кутнева Л.Т. рассматривает проблемное обучение как важнейшее условие развития профессионально-педагогической направленности как структурного компонента профессионально-психологической адаптации [1]. Ковалев А., Вяткина Н.С., Минеев В. и др. предлагают научно-исследовательскую работу учащегося в качестве действенного условия формирования мотивационной и когнитивно-операционной составляющей профессионально-психологической адаптации [2]. В качестве важнейших средств рассматриваются также педагогическая практика, разнообразные воспитательные мероприятия (беседы, диспуты, вечера, встречи, собрания, тренинги, игры и т.д.) [3].

Обобщая результаты многочисленных исследований по проблеме формирования профессионально-психологической адаптации, можно сделать вывод, что авторы предлагают различные условия и средства развития профессионально-психологической адаптации: изучение предметов психолого-

педагогического цикла; педагогическая практика; развитие мотивации у учащихся посредством использования тренингов и упражнений, ролевых игр; развитие у учащихся профессионально-значимых качеств с помощью различных форм и методов; активное включение будущих специалистов в процессы самоконтроля и взаимоконтроля.

Таким образом, актуальные направления по обеспечению качества профессиональной подготовки связаны с поиском комплекса продуктивных педагогических условий и средств, с одной стороны, способствующих формированию положительных мотивов профессиональной деятельности, профессиональных интересов, склонностей, а с другой – обеспечивающих развитие профессионально значимых знаний, умений и навыков будущего специалиста.

В качестве стратегических направлений решения этой проблемы выдвигается разработка и создание новых педагогических технологий, основанных на применении интерактивных методов обучения, которые способствуют усилению практической направленности обучения, предусматривают формирование знаний и умений в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности, а также положительно влияют на мотивы профессиональной деятельности.

В настоящее время понятие «интерактивные методы обучения» наполняется новым содержанием, приоритетная роль в нем отводится: продуктивному взаимодействию (П.Д. Гаджиева, Д.И. Кавтарадзе, М.В. Кларин, Т.А. Мясоед, Б.Ц. Бадмаев); развитию навыков общения личности (Л.К. Гейхман, Л.В. Зарецкая, Д.А. Махотин); развитию и осуществлению социального опыта людей (Л.Н. Куликова); учебно-педагогическому сотрудничеству между участниками образовательного процесса (Е.В. Коротаева, А.Ю. Прилепо, Н.Е. Щуркова и др.).

Как показывает образовательная практика, использование интерактивных методов обучения способно вызывать положительные изменения в структуре профессионально-психологической адаптации, которая представлена единством профессиональной, социально-психологической, общественно-организационной, культурно-бытовой и психофизической адаптацией [4]. Это, в свою очередь, указывает, на то, что путь формирования профессионально-психологической адаптации учащегося колледжа лежит через укрепление у учащихся положительного отношения к будущей профессии, заинтересованности в будущей работе, склонностей и способностей к ней.

Применение интерактивных методов обучения оказывает воздействие на мотивационную сферу, усиливая и обогащая в ней мотивы в условиях активной познавательной деятельности. Одним из эффективных методов повышения учебной и профессиональной мотивации учащихся является исследовательский метод как метод интерактивного обучения. Применение проблемно-исследовательского метода обучения на занятиях по предметам

общей и специальной подготовки позволяет поставить учащегося в активную позицию исследователя. Этот метод обеспечивает высокий уровень самостоятельности в процессе обучения. При таком построении процесса обучения обеспечивается развитие коммуникативной сферы у учащихся, их способностей к сотрудничеству, пониманию других людей и самого себя, что поможет им в будущей профессиональной деятельности.

Профессиональный интерес предполагает применение методов и форм проведения занятий, имитирующих или воспроизводящих профессиональную деятельность обучаемых, связанную с их интересами. Именно в интерактивной деятельности происходит осмысление и закрепление знаний, полученных на теоретических занятиях, выработка профессиональных компетенций. С помощью интерактивных методов обучения предоставляется возможность смоделировать жизненные ситуации, побывать «на месте учителя», всецело проявить свои теоретические знания в практической деятельности в пределах временных рамок занятий («Займи позицию», «Дерево решений», «Деловая игра» и др.).

Использование интерактивных методов обучения способствуют формированию у учащихся колледжа положительного отношения к избранной профессии и устойчивой потребности в профессиональном самосовершенствовании. Эти задачи успешно реализуются через применение технологии дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, проблемного обучения, проектного обучения, игровых технологий (деловые игры), кейс-технологии, которые представляют собой прежде всего совокупность интерактивных методов обучения. Особые возможности для усиления интерактивности образовательного процесса в контексте формирования профессионально-психологической адаптации имеют информационно-коммуникационные технологии: формулировка обучающимися видеоопросов, использование образовательных веб-квестов (проблемные задания с элементами ролевой игры, для выполнения которых используются информационные ресурсы Интернета), рекомендации преподавателей для самостоятельного выполнения практических заданий (элементы дистанционной работы), использование приложения GoogleDocs, GoogleSheets для одновременной работы учащихся над общей задачей на расстоянии (объединены элементы дистанционной работы и технологии сотрудничества) и др.

Важнейшее условие эффективности использования интерактивных методов в контексте решаемой проблемы (формирование профессионально-психологической адаптации) – профессионально-ориентированная направленность содержания деятельности обучающихся, погружение их в контекст будущей педагогической деятельности, решение профессиональных практических задач (контекстное обучение по А.А. Вербицкому).

Критическое отношение к своим знаниям, понимание их недостатка побуждает учащихся колледжа пополнять знания, расширять профессиональный кругозор. Этому способствует использование методов рефлексии на за-

вершающем этапе занятия («Рефлексивный экран», «Бортовой журнал», «Свободный обмен мнениями», «Толстые и тонкие вопросы» и др.).

Таким образом, использование интерактивных методов обучения выступают в качестве педагогического условия, которое детерминирует изменения в структуре профессионально-психологической адаптации личности учащихся колледжа: увеличивается значимость мотивов достижения, познания, овладения профессией и принадлежности к профессиональной группе, повышается удовлетворённость познанием и достижениями в учёбе, формируется более позитивное отношение к учёбе, к будущей профессии. То есть, изменяются те психологические характеристики учащегося колледжа, которые органически связаны с будущей профессиональной деятельностью.

1. Кутнева, Л. Т. Проблемное обучение как средство усиления профессиональной направленности в подготовке учителя иностранного языка [Текст] / Л.Т. Кутнева // Пути усиления профессионально-педагогической направленности учебно-воспитательной работы в педвузе в свете основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы-Красноярск, 1985. – С. 25–26.

2. Ковалев, А.Г. Психология личности. 3-е изд., переработ. и доп. / А.Г. Ковалев. – М. : Просвещение, 1970. – 391с.

3. Горбунова, Т.В. Педагогические условия совершенствования подготовки будущих социальных педагогов к профессионально-творческой деятельности / Т.В. Горбунова [Электронный ресурс] // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-sovershenstvovaniya-podgotovki-budushchikh-sotsialnykh-pedagogov-k-#ixzz58mpWbkq4> – Дата доступа : 12.09.2022.

3. Гуляева, Т.В. Профессиональная адаптация молодого учителя в послевузовский период : автореф. дис. ... кан-та пед. наук :. 13.00.08 — теория и методика профессионального образования / Т.В. Гуляева ; БГПУ им. М. Танка. – Минск, 1998. – 23 с.

4. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения / С.С. Кашлев. - М.: ТетраСистемс, 2013. - 224 с.