

тивах их поступков. На этом этапе работы можно предложить выбрать «цвет персонажа», создать палитру (цветовую развёртку) его чувств и поступков.

• На шестом этапе учащийся ставит своей целью – начать новое взаимодействие с другими участниками, создать что-то важное для себя. Учащийся решает задачу по созданию своего творческого «продукта». Этот творческий продукт может быть любым: новое произведение, спектакль, стихи, серия картин, кластерная модель, мультфильм, хореографическая композиция, сшитый костюм, серия кружек с логотипом, печать на майке, куклы, но обязательно что-то реализуемое конкретно, а не умозрительно. Мы называем этот этап работы с произведением «Кое-что изменилось». Участникам предлагается подумать и создать любое дополнение сказочного сюжета в любом виде, потому что при этом они сами меняются. Приобретённый ими жизненный опыт персонажа, пропущенный через свой собственный эмоциональный опыт, изменяют личность, способствуют дальнейшему психическому развитию учащихся.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ПОЛОЦКОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ СЕМИНАРИИ

Отвалко А.В.

Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Решение педагогических проблем, которые своими корнями уходят в прошлое, питаются их идеями, невозможно без научно-критического анализа опыта, накопленного предыдущими поколениями. Поэтому познание образовательной культуры наших предшественников, изучение творческой деятельности преподавателей и учащихся Полоцкой учительской семинарии и использование их богатого педагогического наследия является актуальной задачей в системе современного образования.

Огромное внимание в деятельности семинарии уделялось практическому обучению учащихся. К сожалению, подробности данного вида обучения поверхностны и фрагментарны. Тогда я обратился в Национальный исторический архив Беларуси, где обнаружил ряд интересных документов, на основании которых написана данная статья.

Таким образом целью моей работы стало исследование практического обучения в Полоцкой учительской семинарии в начале XX в. Задачами исследования стало изучение архивных документов, касающихся педагогической практики в учебном заведении.

Для успешного решения задач практического обучения при семинарии было организовано начальное образцовое училище с 4-летним курсом обучения. Программа обучения в училище соответствовала программе обычной

начальной народной школе. В него принимали ежегодно не более 20 человек из числа мальчиков христианского вероисповедания.

В училище ученики разделялись на три отделения 1-е, 2-е и 3-е в зависимости от своей подготовки и обучались в каждом отделении обыкновенно по 2 года. Возраст обучения начинался с 7 лет. Полный курс обучения в училище составлял 6 лет. Все учащиеся, окончившие образцовое начальное училище, при желании, автоматически зачислялись в первый класс учительской семинарии без всяких вступительных экзаменов [3, с. 12].

Подготовка семинаристов к преподаванию начиналась во время обучения во 2-м классе (курсе), где они изучали методику начального обучения и посещали начальное училище, где наблюдали за процессом обучения, а потом предоставляли письменный отчёт про то, что увидели. Посещение осуществлялась по два человека и начиналось со второго полугодия. В течении трёх дней они внимательно наблюдали за ходом обучения [2, с. 112].

Под руководством преподавателя педагогики, учащиеся готовили домашние сочинения на педагогические темы. Например, в 1879 г. учащиеся 3-го класса в первом полугодии писали сочинение на тему «Какими средствами располагает начальное училище для возбуждения и развития в своих питомцах нравственно добрых чувствований», а во втором полугодии – «Практическое применение учения о понятиях в начальном училище» [7, д. 10].

В 3-м классе (курсе) семинаристы уже сами начинали практиковаться в обучении. На первом этапе практиканты проводили занятия в первом классе начального училища по арифметике и письму. Накануне они разрабатывали подробный план, под руководством учителя начального училища. В начале практики семинаристы вели урок продолжительностью 20–25 минут. Остальное время вёл учитель училища, который имел возможность исправлять ошибки, допущенные практикантом. Такие полууроки каждый воспитанник давал по 4 – 6 в неделю в присутствии преподавателя и одного-двух товарищей. Это были первые шаги учащихся на педагогической ниве. При этом руководитель практики составлял отчёт о посещении практикантами начального училища [2, с. 282].

Следующим этапом являлись полные пробные уроки по различным предметам. Подготовкой к практическим урокам руководил преподаватель соответствующего предмета в семинарии. Воспитанник заранее получал тему, материал для урока, указания учителя по ведению урока, а затем давал указания и объяснения сам преподаватель. Семинарист-практикант должен был накануне составить план проведения пробного урока под руководством учителя начального училища. В этом плане подробно расписывались этапы и последовательность урока. Этот план просматривался и утверждался преподавателем семинарии. Сам план урока учили наизусть, после чего разрешалось давать урок. Семинаристы могли давать пробный урок одновременно во всех трёх отделениях училища [2, с. 324].

В качестве примера приведём план пробного урока по чистописанию воспитанника Григимаповского Ивана.

План

*проведения пробного урока по чистописанию во всех отделениях
начального при Полоцкой учительской семинарии училища
15 апреля 1906 года.*

Материал урока будет включать во II и III отделения письмо по графической сетке прописной буквы Г и изречения «Горшок котлу не товарищ», а в I отделении прописная буква Ж со словом Житомир. Данный мне на уроке материал будет расположен следующим образом на доске:

Г Горшокъ котлу не товарищъ

Ж Житомиръ

Дело преподавания буду вести следующим образом. Установив в классе надлежащий порядок, я дам для самостоятельного письма ученикам I отделения прописную букву Ж, причём буду предлагать следующие вопросы: «Какая буква написана на классной доске? – Буква «Ж». – Из каких элементов состоит буква «Ж». Из правого полуовала с точкой, наклонённой чертой и левого полуовала с точкой вверху. После этого вызову одного ученика к классной доске и заставлю его показать, как пишется буква «Ж». Потом я заставлю учеников по команде достать тетради и перья, положить тетради правильно и показать, как они будут держать перья, а потом заставлю их писать эту букву. Сам же перейду к занятиям с учениками II и III отделений, при этом буду задавать следующие вопросы: «Какая буква написана на классной доске? – Буква «Г». – Из каких элементов состоит буква «Г». Из загнутой черты с точкой и волнистой черты. После этого вызову одного ученика и заставлю его показать, как пишется буква «Г». Потом заставлю учеников достать тетради и перья по команде и писать букву «Г», а сам буду следить за письмом учеников. Общие недостатки буду исправлять: на классной доске, а частные в тетрадях учеников. Когда ученики всех отделений достаточно поупражняются в письме данных букв, я заставлю их писать в I отделении слово «Житомир», а во II и III отделениях изречение «Горшок котлу не товарищ». Под конец урока поупражняю учеников сначала I отделения, а потом II и III отделения в письме под такт. При этом спрошу во сколько тактов пишется каждая буква слова «Житомир» и что пишется по каждому такту. Такт сначала буду давать сам, потом заставлю учеников давать по одному, а затем хором. Поупражняв таким образом учеников I отделения я перейду к ученикам II и III отделения и буду писать под такт «Горшок котлу не товарищ». Так же как и в I отделении спрошу учеников во сколько тактов пишется каждая буква и что по каждому такту. Затем приступлю к письму под такт; при этом такт сначала буду давать сам, потом ученики по одному

неумение владеть вниманием всего класса, недостаточную правильность произношения самих практикантов при объяснении материала, нарушение дисциплины в классе, неумение правильно держать себя во время пробного урока, неправильно выбранный тон, недочёты и фактические ошибки при объяснении [1, 30].

После успешного проведения пробных уроков начиналась самостоятельная практика семинаристов в качестве помощника учителя начального училища на протяжении 15 – 20 дней. Практиканты проводили в школе весь день – заполняли классные журналы, исправляли ошибки в письменных работах, следили за дисциплиной на уроках, переменах, проводили игры с учениками и давали самостоятельно уроки по русскому и церковно-славянскому языкам, арифметике, чистописанию, пению, истории, географии, естествоведению. [3, 55]

Большое внимание со стороны руководства семинарии было направлено на поддержание дисциплины среди учеников начального училища. В 1878 году директор Белецкий А.В. дал распоряжение, чтобы практиканты вели список учеников, которые были наказаны за нарушение дисциплины. Список этот в конце каждой недели предоставлялся директору. На основании его делались обращения к родителям, которые со своей стороны должны были влиять на исправление поведения своих детей [8, д.12].

Таким образом в ходе исследования было выявлено, что практическое обучение в семинарии являлось едва ли не основным видом деятельности, которому придавалось огромное значение. Такая практическая направленность обучения имела главную цель – подготовка такого специалиста для народной школы, который должен был давать необходимый минимум знаний крестьянским детям, а именно научить их читать и писать, воспитать в духе религиозности, преданности, покорности императору и церкви.

1. Журналы совещания директоров и наставников учительских семинарий Виленского учебного округа, происходившего 25–29 апреля 1907 г. в г. Вильна. Вильна: Тип. А. Г. Сыркина, 1908 –50 с.

2. Инструкция для учительских семинарий министерства народного просвещения. Настольная книга по народному образованию. В 3 т. Т. 2 сост.: Г. Фальборк, В. Чарнолуцкий. СПб.: Т-во «Знание», 1901.

3. Кравцов А. И. Педагогическое образование в Беларуси в дооктябрьский период. Ученые записки. Мин-во просвещ. БССР, Минский пед. ин-т ин. языков. Минск: Гос. уч.-пед. изд-во М-ва просвещения БССР, 1958 С. 3–63.

4. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ), фонд 2566, опись 1, д.2.

5. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 3.

6. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 5.

7. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 10.

8. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 12.

9. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 15.