

полноценность. Уверены в себе, способны регулировать уровень притязаний и правильно оценивать собственные возможности применительно к различным жизненным ситуациям, решительны, тверды, умеют находить и принимать логические решения и последовательно их реализовывать.

Таким образом, эмпирическим путем были исследованы психологические ресурсы личности профессионального психолога. Прделанная работа расширяет и углубляет имеющиеся знания и представления о психологических ресурсах психолога, которые формируют основу его успешной профессиональной деятельности. Результаты исследования могут найти широкое применение в деятельности учреждений образования: в среде оптантов стоящих перед выбором будущей профессии. Среди психологов-адептантов по развитию необходимых свойств и характеристик личности для успешного вхождения в профессиональную деятельность. При выборе специалиста в различных центрах, направленных на оказание психологической помощи. Также результаты, полученные в ходе исследования, могут послужить началом для развития новых ветвей исследования и разработки методического материала по отбору психологов, которые помогут усовершенствовать профессиональную подготовку психологов и модель оказания психологической помощи людям.

1. Муздыбаев, К. Стратегия совладания с жизненными трудностями. Теоретический анализ / К. Муздыбаев // Журнал социологии и социальной антропологии, 1998. – Том 1. – №2. – С. 100 - 109.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПСИХОТЕРАПИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Оксенчук А.Е., Позднякова М.А.
ВГУ имени П.М. Машерова

Художественная литература в миромоделирующей функции довольно широко используется специалистами по психотерапии и психологической коррекции. В настоящее время психологами разработано порядка 400 методов психотерапии, среди которых наиболее продуктивными стали методы сказкотерапии, драматизации, телесноориентированной терапии, гештальттерапии, арттерапии, игровой терапии и другие. На наш взгляд, отдельные приёмы этих методов целесообразно использовать для создания методики преподавания литературы, которая позволит обеспечить восприятие и понимание художественного текста на индивидуальном личностном уровне.

Цель нашей статьи – показать психотерапевтические приёмы, которые целесообразно использовать при изучении литературных произведений на занятиях и со студентами, и с учащимися школы, и в детском саду.

Предлагаемая нами методика ориентирована не только на изучение содержания литературного текста, но и на изучение восприятия самого адресата этого текста, на развитие у него способности к анализу своих телесных реакции, своих эмоций, возникающих в художественном пространстве литературного произведения. Работу с произведением при таком подходе можно организовать в несколько этапов.

- Первый этап по психологическим задачам – это адаптация текста к эмоциональной сфере воспринимающих этот текст. По психо-физиологическим параметрам – это этап активации. Цель этапа – подготовить участников к взаимодействию, «включить» механизмы понимания, настроить на совместную деятельность. Форма организации анимации – танцевальная разминка. Задача учащихся – выполнить точно и всем вместе танцевальные движения под музыку и исполнить танец, имитируя движения какого-либо персонажа произведения (птиц, зверей, предметов, природных явлений и объектов и т.п.). Например, для сказки «Гуси-лебеди» это может быть танец злобных гусей-охотников с маленькими забытыми детьми, для повести Пушкина «Капитанская дочка» - танец метели, снега.

Анимационное задание на первом этапе может быть сформулировано следующим образом: участникам предлагается разучить танцевальные движения и исполнить танец литературного персонажа под музыку, выражая психологические особенности этого персонажа.

- Второй этап можно назвать по игровому заданию - «живые скульптуры». Второй этап по психологическим задачам – коммуникация;

по психо-физиологическим параметрам – усложнённая активация. Цель второго этапа – начать взаимодействие, определить его основные тактики выявить «трудности» совместной деятельности учащихся группы. Задача, которую решают участники на этом этапе работы с художественным миром литературного текста – создать точно и всем вместе под руководством одного из участников «живые скульптуры» персонажей и проанализировать возникшие трудности взаимодействия. Например, при изучении сказок можно создать скульптуры печки, реки, леса, яблони, горы и т.п. Форма организации работы на этом этапе – игра.

Психотерапевтический приём анимации – «телесное моделирование» и инсценирование. Анимационное задание можно сформулировать так: участникам предлагается «построить» скульптуры главных символов произведения в течение музыкальной паузы. Затем педагог или кто-то из учащихся инсценирует фрагмент сюжета «Встреча с символическими персонажами», подвергая критике построенные скульптуры и тем самым проверяя их «прочность».

- Третий этап – можно назвать «Мнение свидетелей». Цель работы на этом этапе – продолжить коммуникативное взаимодействие учащихся, выявляя значимость всех участников в совершении события. Ученикам предлагается от лица периферийных персонажей описать событие, участником

которого они были, и выразить к этому событию отношение от лица персонажа. Таким образом, задача третьего этапа работы над произведением – описать события от лица неглавных героев, демонстрируя иную (другую, не авторскую) точку зрения на известные события. Формой организации взаимодействия на этом этапе становится ролевая игра. Можно ввести маркировку ролей, используя бейджи или таблички, или элементы костюма, или символику персонажа, встретившуюся в тексте произведения. Приём психотерапии, используемый в этом случае – это ролевая драматизация. Так, при изучении повести «Капитанская дочка» можно изложить события от лица слуги Гринева Савелича, или камендантши Василисы Егоровны, или учителя Бопре и др.

• На четвёртом этапе необходимо сосредоточиться на персональных реакциях участников анимационной деятельности по литературному произведению. Цель четвёртого этапа – начать коррекцию «страхов», негативных эмоций, возникающих после знакомства с произведением, определить их причины и продуктивные тактики преодоления в совместной деятельности по анализу текста. Форма организации работы над произведением на этом этапе – психодрама. Задача работы – проанализировать эмоциональное состояние учащихся во время и после драматизации, используя вопросы: что чувствует твой персонаж в этой ситуации? Почему он так поступает?

По психологической задаче – это этап коррекции; по психо-физиологическим параметрам – активация с использованием приёма драматизации. Участникам предлагается «разыграть» сцены из произведения по изменённому сюжету, в который «жизнь внесла поправки». Например, в сюжет сказки «Гуси-лебеди» можно внести следующие изменения: 1) помощники Девочки (Яблоня, Печка, Река, Ёжик) отказались помогать; 2) родители вернулись с ярмарки раньше намеченного времени и она не успела вернуть братца. При работе над повестью А. Пушкина «Капитанская дочка» можно допустить замужество Маши и Швабрина, или побег Гринева из крепости, или болезнь Пугачёва и т.п. Затем педагог предлагает разыграть эти сцены и проанализировать эмоциональное состояние исполнителей-участников.

• Пятый этап – это выход на другой уровень анализа произведения и самоанализа. Цель этапа – завершить коммуникативное взаимодействие в группе и подвести его основные итоги. Этот этап можно назвать «всё хорошо». По своей психологической задаче – это креация (творческое осмысление), а по психо-физиологическим параметрам – релаксация. Задача участников коммуникации на пятом этапе – сосредоточиться на итоговом эмоциональном состоянии и усилить его. По форме организации литературной коммуникации – это групповой тренинг. Используемый психологический приём – самонаблюдение. Задание для учащихся на этом этапе может быть сформулировано следующим образом: участникам предлагается закрыть глаза и под музыку мысленно «прокрутить» (восстановить) сюжет произведения, сосредоточившись на эмоциональных событиях героев, мо-

тивах их поступков. На этом этапе работы можно предложить выбрать «цвет персонажа», создать палитру (цветовую развёртку) его чувств и поступков.

• На шестом этапе учащийся ставит своей целью – начать новое взаимодействие с другими участниками, создать что-то важное для себя. Учащийся решает задачу по созданию своего творческого «продукта». Этот творческий продукт может быть любым: новое произведение, спектакль, стихи, серия картин, кластерная модель, мультфильм, хореографическая композиция, сшитый костюм, серия кружек с логотипом, печать на майке, куклы, но обязательно что-то реализуемое конкретно, а не умозрительно. Мы называем этот этап работы с произведением «Кое-что изменилось». Участникам предлагается подумать и создать любое дополнение сказочного сюжета в любом виде, потому что при этом они сами меняются. Приобретённый ими жизненный опыт персонажа, пропущенный через свой собственный эмоциональный опыт, изменяют личность, способствуют дальнейшему психическому развитию учащихся.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ПОЛОЦКОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ СЕМИНАРИИ

Отвалко А.В.

Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Решение педагогических проблем, которые своими корнями уходят в прошлое, питаются их идеями, невозможно без научно-критического анализа опыта, накопленного предыдущими поколениями. Поэтому познание образовательной культуры наших предшественников, изучение творческой деятельности преподавателей и учащихся Полоцкой учительской семинарии и использование их богатого педагогического наследия является актуальной задачей в системе современного образования.

Огромное внимание в деятельности семинарии уделялось практическому обучению учащихся. К сожалению, подробности данного вида обучения поверхностны и фрагментарны. Тогда я обратился в Национальный исторический архив Беларуси, где обнаружил ряд интересных документов, на основании которых написана данная статья.

Таким образом целью моей работы стало исследование практического обучения в Полоцкой учительской семинарии в начале XX в. Задачами исследования стало изучение архивных документов, касающихся педагогической практики в учебном заведении.

Для успешного решения задач практического обучения при семинарии было организовано начальное образцовое училище с 4-летним курсом обучения. Программа обучения в училище соответствовала программе обычной