

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Василькова М.В.

ВГУ имени П.М. Машерова

В настоящее время принципиально важным является обучение монологическому высказыванию индуктивно, а не дедуктивно (данный вид обучения предполагает простую репродукцию текста). Необходимо сформировать у обучающихся продуктивные умения так, чтобы они могли быть творцами собственной траектории по созданию монологического текста. Подготовка монологического высказывания по дедуктивному пути в конечном счёте тренирует лишь детскую память, в то время как основной задачей должна стать подготовка ученика к самостоятельному моделированию собственного учебного текста, то есть овладение им тактикой и стратегией речевого монологического поведения. Таким образом, становится возможным сформировать самостоятельность обучающегося, сделать его активным субъектом деятельности. Но для этого уже на этапе постановки цели важно предоставлять обучающемуся право выбора, самостоятельность в принятии решения.

Процесс создания монологического высказывания обучающимся по индуктивному пути начинается с определения темы и цели монолога. После этого необходимо наметить содержание будущего монолога, то есть составить примерный план. Далее происходит наполнение плана информацией и проверка грамматической, лексической и фонетической составляющих текста. Готовый монолог заслушивается классом и учителем для дальнейшего оценивания.

Одним из методов, позволяющих обучать монологическому высказыванию индуктивно, является метод проектов. Во время участия в учебном проекте ребёнок включается в значимую для него деятельность, таким образом, снимается мотивационная задача. Также при работе над проектом задействуются все анализаторы обучающегося, что делает обучение более эффективным. Кроме того, осознанность совершаемых действий при активной позиции ребёнка способствует развитию самостоятельности и лучшему усвоению материала [1, с. 46].

Основными этапами учебного проекта являются:

1. Поисковый.
2. Аналитический.
3. Практический.
4. Презентационный.
5. Контрольный.

Если поэтапно рассмотреть проектную деятельность обучающихся, продуктом которой является монологическое высказывание, то можно от-

метить совпадение большинства проектных действий с действиями, необходимыми для создания монолога на каждом этапе. На поисковом этапе необходимо определить проблему проекта, из которой вытекают тема и цель проекта. В то же время тема и цель проекта будут являться темой и целью монологического высказывания (таблица 1).

На следующем – аналитическом – этапе обучающиеся распределяются на проектные группы, определяются задачи проектной деятельности, которые будут совпадать с планом действий при создании монологического высказывания. Кроме того, на этом этапе важную роль играет учитель, задача которого проконсультировать обучающихся по источникам, которые могут быть им полезны для определения структуры продукта их проекта – монолога, для правильного выбора грамматических и лексических средств.

На практическом этапе происходит основная работа обучающихся над проектом. Он является самым продолжительным и трудоёмким. Обучающиеся работают с источниками информации, собирают и обрабатывают материал, который они планируют использовать при составлении своего монолога, обращаются к личному опыту, а после оформляют результаты работы.

Кроме того, одной из задач обучающегося является грамотный подбор подходящих средств связи, чтобы его монолог был связным и звучал логично, а также проверка грамматического оформления текста. Обучающиеся также готовятся к презентации продукта своей проектной деятельности, то есть монолога.

Следующий этап учебного проекта – презентационный. На этом этапе готовый продукт проектной деятельности – монологическое высказывание – представляется вниманию обучающихся и учителя.

На завершающем – контрольном – этапе проектная работа и продукт проекта – монолог – оцениваются как учителем, так и обучающимися, при этом оценивается не только работа проектной группы в целом, но и вклад каждого участника в отдельности в подготовку монологического высказывания. Обращается внимание на наиболее частые ошибки и неточности.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика этапов работы над проектом и над созданием монолога

Проектная деятельность	Этапы работы	Монологическое высказывание
Определение темы, проблемы и цели учебного проекта	1. Поисковый	Определение темы и цели монологического высказывания
Распределение на проектные группы, определение задач проектной деятельности	2. Аналитический	Составление плана монологического высказывания и плана действий при составлении монологического высказывания

Проектная деятельность	Этапы работы	Монологическое высказывание
Сбор и анализ информации, оформление результатов работы, подготовка продукта проекта	3. Практический	Сбор и обработка информации, оформление монологического высказывания
Публичное представление проектного продукта	4. Презентационный	Публичное выступление с монологическим высказыванием
Оценивание проектной деятельности и продукта проекта	5. Контрольный	Оценивание монологического высказывания

Таким образом, можно сделать вывод, что обучение монологической речи по индуктивному пути происходит по плану, аналогичному проектной деятельности обучающихся. Следовательно, использование метода проектов при формировании навыков монологического высказывания является целесообразным. Метод проектов легко проецируется на процесс создания монологического высказывания обучающимися.

1. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников / К.Н. Поливанова. – М. : Просвещение, 2011. –192 с.

СПЕЦЫФІКА ВЫКЛАДАННЯ ЗАМЕЖНАЙ ЛІТАРАТУРЫ НА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЯХ ГУМАНІТАРНАГА ПРОФІЛЮ

Гладкова Г.А.

ВДУ імя П.М. Машэрава

На фарміраванне прафесійных кампетэнцый будучага спецыяліста аказвае значны ўплыў шэраг дысцыплін, звязаных з выкладаннем гісторыі сусветнай літаратуры. Вядома, што менавіта літаратурная адукацыя служыць падмуркам для шырокай культуралагічнай эрудыцыі студэнтаў, яна дазваляе выхаваць культуру мастацкага чытання, уплывае на станаўленне асобы чалавека, фарміруе гуманістычныя погляды.

Далучэнне студэнтаў-філолагаў Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава да скарбаў літаратур замежных краін адбываецца пры вывучэнні дысцыплін “Гісторыя замежнай літаратуры”, “Гісторыя літаратуры краіны вывучаемай мовы (англійская)”, “Літаратура бліжняга замежжа”, выкладанне якіх прадугледжана вучэбным планам на спецыяльнасцям гуманітарнага профіля. Праз знаёмства з літаратурнымі дасягненнямі іншых краін магчымы перспектыўны культурны дыялог і ўмацаванне міжнацыянальных сувязей.

Азнаямленне з гісторыяй замежнай літаратуры ў яе дыяхранічным развіцці вымагае ад выкладчыка грунтоўнай культуралагічнай падрыхтоўкі. Пры гэтым вывучэнне літаратурнага працэсу замежных краін ажыццяўляецца ў кантэксце культурнага развіцця адпаведнага рэгіёна.