

Духовное отнюдь не надстройка, как то представлял себе Маркс, но базис, как отмечает Вебер, – необходимый источник глубоких перемен. Именно духовное в личности педагога может и должно быть тем вяжущим веществом, которое соединяет воедино его разнообразные дидактические, организационно-коммуникативные и личностные способности, его педагогические базовые свойства и характеристики. Именно духовное, как отмечает в своих пронзительных рассказах Варлам Шаламов, может создать так необходимый для каждого педагога монолит человечности, способный выдержать любые даже самые бесчеловечные натиски времени.

1. Кашапов, М. М. Профессиональное становление педагога. Психолого-акмеологические основы / М. М. Кашапов, Т. В. Огородова. – М.: Юрайт, 2021. – 183 с.
2. Кюнг, Г. Фрейд и будущее религии / Г. Кюнг. – М.: ББИ, 2013. – 139 с.
3. Педагогика / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостёнина. – М.: Юрайт, 2015. – 332 с.
4. Шаламов, В. Собрание сочинений: в 6 т. + т. 7, доп. / В. Шаламов. – М.: Книжный клуб Книговек, 2013. – Т. 1. – 672 с.
5. Шаламов, В. Собрание сочинений: в 6 т. + т. 7, доп. / В. Шаламов. – М.: Книжный клуб Книговек, 2013. – Т. 6. – 608 с.

ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА: РОЛЬ ДИСЦИПЛИН ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Васильева А.А.

Волковисский колледж УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

В настоящей статье поднимаются актуальные вопросы о необходимости укреплять гуманитарные основы современного профессионального образования. Практико-ориентированная модель, поддерживаемая педагогическим сообществом, может быть скорректирована гуманитарным вектором, чтобы расширить возможности обучающейся молодежи в плане раскрытия творческого потенциала, решения креативных проблем, формирования широты кругозора и необходимы для учителя профессиональных компетенций.

В предыдущие несколько лет в некоторых учреждениях образования нашей республики, в частности, Волковисском колледже (подшефном подразделении Гродненского государственного университета имени Янки Купалы) были отменены учебные занятия по дисциплине «Обучение игре на музыкальном инструменте». Год назад случился «возврат» к данному предмету на специальности «Начальное образование». Возможно, кто-то возразит, что этому учат в специализированных учебных заведениях (музыкальных колледжах, колледжах искусств). Это верно, но на взгляд современного человека, знания

– это не обуза, не груз и не тяжелая ноша. Знания, особенно по искусству, направлены на личностный рост, раскрытие внутреннего потенциала, скрытых способностей или возможностей. Именно через искусство человек способен ощутить себя другим – личностью не материальной, но духовной. Повлиять на решение администрации колледжа, способствовать включению этой дисциплины в спектр «нужных» для получения профессионального образования не представляется возможным. Однако единомышленники есть.

Выскажем несколько причин, по которым необходимо заниматься музыкой будущему учителю, воспитателю.

1. Воображение. Достоверно известно влияние музыки на воображение (и его развитие). Воображение – это способность сознания создавать образы, представления и идеи и манипулировать ими. Датский режиссер Ларс фон Триер из большого числа своих «демонов» на первое место поставил именно манипулирование как доминирующий. Воображение играет ключевую роль в таких психических процессах как моделирование, планирование, творчество, память. В широком смысле всякий процесс, протекающий в образах, есть воображение. Музыка наряду с чтением являются наиболее действенными методами развития воображения, ведь в процессе восприятия, игры, сочинения мозг «рисует» нам картины, которых нет в реальности: мы не видим их глазами, не слышим ушами, не осязаем и т.д. Мы представляем, что происходит в то время, как звучит музыка; образы и картины, «нарисованные» звуками музыки, отличаются от тех, о которых мы позднее можем прочитать. Активная работа воображения рождает очень разнообразные образы у разных людей, редко можно встретить тех, у кого под воздействием музыкального произведения рождались одинаковые картины. Как нет двух одинаковых людей, так нет и двух одинаковых мозгов и, соответственно, воображений. Величайший физик А. Эйнштейн говорил: «Воображение гораздо важнее знаний. Музыка – это способ настройки на кристальное, четкое думанье. Без этого не могу думать» [5]. Великие ученые весьма успешно использовали воображение для совершения великих открытий. Анри Пуанкаре считал, что воображение является важнейшим фактором интуитивных открытий. «Он обладал редкостной способностью визуализировать самые абстрактные идеи, превращать их в чувственно-наглядные, пространственные образы. Отсюда его внимание к той стороне научной деятельности, которая обычно предстает как противоположность методичной, «расчетной» работе рассудка – творческому воображению. Он был уверен, что в основе любой научной теории лежат априорные (т.е. предшествующие не только опыту, но и всякому содержательному рассуждению) принципы, которыми научный разум обязан творческому воображению. [...] Согласно Пуанкаре, новая научная концепция начинается с творческого озарения, но предпосылкой такого озарения служит долгая, упорная, зачастую незамеченная для самого ученого подсознательная работа мысли. Эта подсознательная работа – прелюдия научного творчества, вспышка интуиции – «звезд-

ный час» творческого процесса, за ними следует долгая методичная работа по организации научного знания под углом зрения удобства его использования и освоения» [3, с. 386–387]. Важно, что музыка не объясняет какие-либо предметы, события, явления, но помогает слушателю почувствовать их эмоциональное влияние и настроение – наиболее продолжительный эмоциональный процесс, отличный от прочих (аффектов, чувств, эмоций). Современный мир часто лишает конкретно-чувственную сторону мышления таких воздействий. Музыка позволяет восполнить нехватку эмоций, научить чуткости, сопереживанию по отношению к другим людям.

2. Психическое здоровье. Замечено, что регулярное занятие музыкой (в тех видах, о которых мы писали выше) укрепляет психическое здоровье человека. Замечательный лингвист Ю. М. Лотман говорил, что благодаря искусству мы проживаем другую жизнь: «необходимость искусства очевидна. Искусство дает возможность человеку «пройти» не пройденной дорогой, пережить пережитое – в реальном, дает опыт того, что не случилось. То есть искусство – это вторая жизнь» [2]. «Уводит нас от реальности, чтобы наполнить ее смыслом», как писал французский писатель Даниэль Пеннак в контексте чтения. В настоящее время ученые всерьез говорят о том, что занятия (особенно ранние занятия, до 7 лет) музыкой отодвигают болезнь Альцгеймера. Т. В. Черниговская в каждой лекции популяризирует это знание. Мозг слушающего, воспринимающего, пишущего находится в постоянном тоне, создавая миллионы новых нейронных связей, что не может не влиять благотворно на интеллект. Люди, которые много слушали и были увлечены музыкой всерьез, начинают замечать ухудшения памяти и снижение умственных способностей значительно позже, чем те, которые вели «прохладную» в этом смысле жизнь.

В трактате «О пифагоровой жизни» Ямвлих так передавал учение Пифагора о катарсисе: «Пифагор установил в качестве первого (катарсиса – Г. С.-С.) – воспитание при помощи музыки, тех или иных мелодий и ритмов, откуда происходит врачевание человеческих нравов и страстей и восстанавливается гармония душевных способностей... Он ещё полагал, что музыка многому способствует в смысле здоровья, если кто пользуется ею надлежащим образом. И, действительно, у него было обыкновение пользоваться подобным очищением не мимоходом. Этим наименованием он, очевидно, и называл музыкальное врачевание, существовали те или иные мелодии, созданные против страстей души, против уныния и внутренних язв. Другие в свою очередь – против раздражения, против гнева, против всякой душевной перемены. Ещё иной род песнетворчества был найден против вожделений...» [6, с. 110].

О благотворном влиянии музыки на психику известно с древности. Современные научные исследования подтверждают это. Не секрет, что музыкотерапия направлена на лечение соматических, психосоматических заболеваний, истощения нервной системы, предотвращение агрессивности. Известны положительные результаты воздействия на функционирование фи-

зиологического слуха. Кроме того, некоторые виды музыкальных занятий благотворны и для тренировки позвоночника, мускулатуры, осанки и пр.

3. Уверенность. Люди, развитые в музыкальном отношении, более уверены в себе. Это может объясняться тем, что они эрудированы, их кругозор отличается широтой и способность изложить аргументировано свою точку зрения намного выше. Даже если в определенных ситуациях такой человек не осведомлен, то с уверенностью сможет сориентироваться по ходу дела, ибо его мыслительные способности развиты довольно высоко. На подсознательном уровне такие люди ощущают свою осведомленность и их самооценка находится на объективном уровне.

4. Словарный запас. О взаимодействии музыки и речи написано много исследовательских работ. Существует убеждение, что музыка – предшественница речи. Стоит обратиться к некоторым учебным пособиям, чтобы в этом убедиться. Так, «в каждом речевом акте можно выделить импрессивную (восприятие речи) и экспрессивную (воспроизведение речи) стороны. Основной единицей языка является слово во всей совокупности его грамматических форм [4, с. 21]. [...] Единицей речи является предложение, а важнейшим средством связи между членами предложения являются форма слов, служебные слова (предлоги, союзы, частицы), интонация, порядок слов» [4, с. 22]. Нами подчеркнуты некоторые аспекты, объединяющие и речь, и музыку. В частности, речь не является звуковым потоком, она имеет членение на фразы, предложения, периоды, – все то, с чем мы сталкиваемся и в музыкальных произведениях. Главная мысль, как в речи, так и в музыке подчеркивается повторяющимися фрагментами, которые преследуют две цели – облегчение восприятия, с одной стороны, и усиление выразительности, с другой. Разработкой интонации, как основного компонента музыки, занимались еще в античные времена, средние века, эпоху Возрождения. Значительный вклад внесли французские просветители, русские композиторы и музыкальные критики. Наиболее существенен вклад Б. В. Асафьева, обобщившего и развившего «интонационную теорию» музыкального творчества, исполнительства и восприятия [1]. Отличием музыкальной интонации от речевой является фиксированность звуков по высоте с подчинением их ладовой системе, отсутствие точно определенного конкретного смысла. Можно лишь условно говорить об «интонационном словаре». Но интонация может так окрасить фразу речи, что ее смысл будет кардинально противоречить словам.

Также не секрет, что благодаря вхождению музыки с ее лексиконом в жизнь человека, его речь становится красивой, выразительной, убедительной. Словарный запас – набор слов, которыми владеет человек, представленный двумя видами – активным и пассивным. Второй вид более многочислен, чем первый. Ученые бьют в колокола: в настоящее время наблюдаются грандиозные дислексия, дисграфия, неумение вербализировать свои ответы. На занятиях по слушанию музыки не только для младших школьников, но и для обучающихся значительно старше используем шаблоны сино-

нимов, позволяющих ранжировать оттенки настроений музыки. Регулярные занятия музыкой позволяют детям постигать свойства интонации сначала бессознательно, а затем и осознанно; делают речь более грамотной, выразительной, наполненной смыслами; дают возможность тоньше различать оттенки речи других людей, улучшая коммуникацию.

Многие причины остаются не раскрытыми, но это вовсе не означает, что их нет. Даже такой ракурс убеждает в полезности, нужности занятий музыкой в силу их влияния на эмоциональную, духовно-нравственную, интеллектуальную, физическую стороны жизни обучающихся. И подтверждает огромную силу гуманитарного знания.

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Л., 1971. – 376 с.
2. Лотман, Ю. М. Воспитание души / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: «Искусство-СПб», 2005. – 624 с.
3. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН. Научно-ред. совет: В. С. Степин, А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин. – М.: Мысль, 2010, т. III: н – с. – С. 386–387.
4. Правдина, О. В. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов / О. В. Правдина. – 2-е, доп. и перераб. – М.: «Просвещение», 1973. – 272 с.
5. Эйнштейн, А. 10 бесценных жизненных советов / А. Эйнштейн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/88787>. – Дата обращения: 23.02.2020.
6. Ямвлих. О пифагоровой жизни / Ямвлих; пер. с древнегреч. И.Ю. Мельниковой. – М.: Алетея, 2002. – 192 с.

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Давидюк П.С., Мураталиева А.М.

Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Достижения белорусских ученых, научных школ на данном историческом этапе развития выявляют тенденцию постепенного кадрового «омоложения», роста, новаторских подходов к решению проблем в самых различных областях. По многим отраслям Беларусь заявляет научный потенциал в мировом масштабе: так, десятилетие назад 2012 год стал отправной точкой для космической отрасли (с отправкой белорусского спутника дистанционного зондирования Земли). Многие ведущие институты Национальной Академии наук – в лидерах: ученые Объединенного института проблем информатики разработали суперкомпьютер «СКИФ-ГРИД»; научные сотрудники Института физики – лазеры нового поколения; сотрудники Института физико-органической химии – серию оригинальных препаратов на основе аминокислот и их модифицированных производных. В Институте генетики и цитологии НАН Беларуси открыт уникальный Центр ДНК-биотехнологий. Признанным ноу-хау белорусских ученых стал выращенный в Научно-практическом центре по мате-