

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

Е.О. Соколова

**ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Монография

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2023*

УДК 373.5.016:741
ББК 74.268.51
C59

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 5 от 04.07.2022.

Одобрено научно-техническим советом ВГУ имени П.М. Машерова. Протокол № 10 от 25.11.2022.

Автор: доцент кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **Е.О. Соколова**

Р е ц е н з е н т ы :

заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
доктор искусствоведения, профессор *Г.Ф. Шауро*;
проректор по воспитательной работе
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук,
доцент *Ю.П. Бежсенарь*

Соколова, Е.О.

C59 Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся в системе дополнительного образования : монография / Е.О. Соколова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 96 с.

ISBN 978-985-30-0016-0.

В монографии рассматриваются принципы осуществления организационно-управленческой деятельности обучающихся в рамках дополнительного образования детей и молодежи. В рамках данного научного издания проанализированы практики организации художественно-творческой деятельности обучающихся, исследованы модели управления художественным творчеством детей и подростков, определена роль художественных выставок и творческих конкурсов в продвижении детского творчества, обобщен опыт деятельности образовательного центра «АРТ-квадрат» как эффективной модели организации и управления художественным творчеством детей и подростков.

Адресовано педагогам дополнительного образования, студентам, магистрантам и аспирантам художественно-педагогических специальностей.

**УДК 373.5.016:741
ББК 74.268.51**

ISBN 978-985-30-0016-0

© Соколова Е.О., 2023
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
1.1 Принципы организации художественно-творческой деятельности обучающихся	6
1.2 Модели управления художественным творчеством обучающихся	12
1.3 Продвижение детского творчества через художественные выставки и творческие конкурсы	15
Глава 2 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРТ-КВАДРАТ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ	21
2.1 Структура и принципы организации образовательного центра	21
2.2 Условия эффективного управления образовательным центром	25
2.3 Организационно-методическое обеспечение художественно-творческой деятельности обучающихся в образовательном центре	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	89
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	92

ВВЕДЕНИЕ

Происходящие на сегодняшнем этапе развития образования социальные и экономические изменения определяют новые требования к подготовке молодого поколения к жизни, где востребованными качествами личности являются инициативность, умение творчески мыслить и находить нестандартные и креативные решения, способность правильно выбирать направление профессиональной деятельности, стремление обучаться и познавать новое на протяжении всей жизни. Одним из составляющих элементов современного образования является художественное образование, которое предусматривает раскрытие творческого потенциала личности и заключается в формировании понимания взаимоотношений человека и культуры, способствующем целостному восприятию, осмыслинию и творческому преобразованию окружающей действительности и самого человека [41]. В свою очередь, деятельность учреждений дополнительного образования по развитию детей и подростков в области художественного творчества должна быть направлена на «осознание учащимися ценности жизни, на укрепление интереса и доверия к людям, на формирование способности к сотрудничеству, ответственности и гражданской солидарности, нравственного самосознания, приобщения к традициям отечественной и зарубежной культуры» [41].

Востребованность (и интерес) родителей в развитии своих детей, а также условия совершенствования системы дополнительного образования актуализируют новые возможности в расширении дополнительных образовательных услуг, в том числе и организации образовательных центров по развитию детей и подростков в области художественного творчества при учреждениях высшего образования.

Проблема организации и управления образовательными центрами вызывает интерес у современных исследователей. Однако в большинстве публикаций раскрываются вопросы, посвященные частным аспектам: истории возникновения и развития внешкольных учреждений (А.С. Шипилова, Т.И. Сущенко и др.), их воспитательным возможностям (В.В. Белова, Г.П. Буданова, О.И. Грекова, М.Б. Коваль, А.И. Шахова и др.); особенностям развития детского коллектива (О.С. Газман, Л.П. Иванова, Е.К. Ка satкина и др.); деятельности педагогического коллектива внешкольных учреждений (С.И. Панченко, А.Г. Трофимюк и др.).

Анализ современной научно-педагогической литературы по проблеме управления образовательным процессом позволяет выделить несколько направлений. Первое рассматривается в трудах известных ученых, таких как Ю.А. Конаржевский, В.В. Краевский, В.Ю. Кричевский, В.С. Лазарев, А.А. Орлов, М.М. Поташник, В.А. Сластенин, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова и др., где образовательное учреждение понимается как открытая педаго-

гическая система, которая может работать в режиме функционирования и развития. Следующее направление представляет образовательную организацию в виде социальной системы, управление которой подчинено общим закономерностям и исследовано в работах В.Г. Афанасьева, В.П. Беспалько, Н.И. Загузова, В.С. Лазарева, М.Н. Скаткина, Н.Л. Селивановой, В.И. Слободчикова, А.И. Субетто и др. Методология системного и ситуационного подходов управления и проектирование управляемых подсистем в образовании раскрываются Т.И. Березиной, Т.М. Давыденко, Ю.А. Конаржевским, В.Ю. Кричевским, В.С. Лазаревым, А.М. Моисеевым, М.М. Поташником, В.П. Симоновым, В.А. Сластениным, П.И. Третьяковым, Т.К. Чекмаревой и др.

Теоретические основы педагогического менеджмента также имеют место в современных исследованиях, например, таких авторов, как Г.А. Бордовский, В.И. Загвязинский, В.И. Ерошин, В.А. Сластенин, Т.И. Шамова и др.

Вопросы создания системы управления учреждениями образования, в том числе и дополнительного образования обучающихся, продиктованные особенностями педагогической системы, представлены в работах В.И. Андреева, Б.А. Голуба, В.В. Краевского и др. Основы личностно ориентированного обучения в профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования, в том числе детских школ искусств, раскрываются в трудах В.В. Серикова, И.С. Якиманской и др.

Вместе с тем аспекты организации эффективной и востребованной образовательной структуры в системе дополнительного образования детей и молодежи, включающей развитие детей в области изобразительного и декоративного творчества, а также условия ее эффективного управления, остаются мало разработанными.

В связи с вышесказанным современный процесс организации деятельности учреждений дополнительного образования требует изучения и анализа в рамках практики создания эффективной модели организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся. Одним из таких центров, рассмотренным в данном исследовании, является образовательный центр «АРТ-квадрат», организованный в 2018 г. на художественно-графическом факультете УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Глава 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1 Принципы организации художественно-творческой деятельности обучающихся

Современные условия обучения и развития подрастающего поколения предъявляют новые требования к построению и реализации образовательного процесса. Одним из путей этого выступает организация художественно-творческой деятельности обучающихся, которая направлена на овладение учебно-познавательными приемами и практическими действиями, необходимыми для решения личностно и социально значимых задач.

Художественно-творческая деятельность детей и подростков рассматривается с позиции осуществления совместной деятельности педагога и обучающихся, в процессе которой определяется сущность изучаемого явления, объекта или процесса с целью получения нового знания о нем, а также осваиваются сами способы получения необходимой информации. Организация художественно-творческой деятельности предполагает внесение корректировок в построение и организацию образовательного процесса, а также тщательно продуманное управление данной деятельностью со стороны педагога и руководства учреждения образования.

Изучение проблемы управления образовательным процессом позволило рассматривать управление художественно-творческой деятельностью как специально организованный, целенаправленный процесс, в условиях которого посредством интерактивного сотрудничества между обучающимися, педагогом, родителями осуществляется реализация процесса обучения и развития детей и подростков в области художественного творчества.

Организация художественно-творческой деятельности обучающихся реализуется как в рамках общего среднего образования, так и в учреждениях дополнительного образования. В систему дополнительного образования детей и подростков в области художественного творчества входят государственные и частные учреждения дополнительного образования, а также детские школы искусств и детские художественные школы. Их деятельность направлена «на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптации к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию» [52]. Система дополнительного образования детей и молодежи предназначена для удовлетворения постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных

потребностей обучающихся, что позволяет обеспечить выявление, поддержку и развитие их способностей в рамках внеклассной деятельности.

Управление деятельностью учреждения дополнительного образования осуществляется директором, который «формирует структуру и штатное расписание учреждения дополнительного образования детей и молодежи в пределах выделенных средств» [52]. Финансирование данных образовательных учреждений происходит как за счет бюджета, так и безвозмездной (спонсорской) помощи [30].

Образовательная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи «осуществляется в соответствии с утвержденными программами объединений по интересам с повышенным уровнем изучения образовательной области, темы, учебного предмета или учебной дисциплины и реализуется по профилям, определенным статьей 229 Кодекса Республики Беларусь об образовании» [30].

Эффективность деятельности учреждений дополнительного образования детей и молодежи напрямую зависит от качества организации и управления образовательным процессом. Содержательная основа управления данными учреждениями заключается в структурной организации, содержательном наполнении образовательного процесса и качественном контроле над ними.

Несмотря на то, что учреждения дополнительного образования имеют ярко выраженную специфику как содержания образовательной деятельности, так и организации образовательного процесса, управление ими должно строиться на научной основе, с опорой на теоретически обоснованные и практически апробированные принципы, функции, формы и методы управления образовательными системами. Вместе с тем организационная деятельность в системе дополнительного образования детей и молодежи имеет свою специфику, обусловленную присущими этой системе особенностями структуры и содержания образовательного процесса.

Залогом успешного функционирования педагогической системы учреждения дополнительного образования является правильно поставленная цель, направленная на гармоничное развитие личности обучающихся, на их самоопределение и создание условий для саморазвития. Совершенствование управления образовательным учреждением дополнительного образования детей и молодежи напрямую зависит от умения руководства соотносить частные (тактические) цели образовательной деятельности с общей (стратегической) целью, регулируя и корrigируя оптимальное достижение намеченных результатов.

Структура управления учреждениями дополнительного образования детей и молодежи дифференцируется по уровням и звеньям управления, с присущими им особенностями, зоной полномочий и мерой ответственности каждой структурной единицы. Сложность внутренней организации педагогического процесса учреждений дополнительного образования обуславливает важность построения структуры управления, адекватной

особенностям их видовой принадлежности (дворец, центр, клуб, школа и др.), целей, задач, характера образовательного процесса, готовности его основных субъектов к сотрудничеству и т.д.

На современном этапе существуют различные образовательные структуры, которые реализуют обучение в области художественного творчества. К ним можно отнести такие учреждения образования:

– *общеобразовательные школы*, в рамках которых создаются условия для индивидуализации обучения школьников (профильное обучение в условиях школы, гимназии, лицея);

– *дополнительное образование*, предназначенное для удовлетворения постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей обучающихся и позволяющее обеспечить выявление, поддержку и развитие их способностей в рамках внешкольной деятельности (кружки, студии, центры и др.);

– *специализированные школы*, ориентированные на реализацию обучения в области художественного образования и призванные обеспечить художественную подготовку для последующего профессионального образования (детские художественные школы, школы искусств).

Реализация процесса обучения в подобных учреждениях образования осуществляется на условиях эффективной организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся.

Определение условий эффективной организации художественно-творческой деятельности обучающихся относится к числу проблем, постоянно вызывающих интерес исследователей.

Само понятие «условие» понимается как «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит» [53]. Большинство ученых (В.И. Загвязинский, А.М. Москвина, А.П. Тряпицина и др.) отмечают, что творческое начало в обучении возможно лишь при наличии определенных условий, а именно:

- потребности в поиске; положительной мотивации, вариативности путей организации усвоения программного материала в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся;
- створчества как ведущего вида воспитательных взаимодействий и отношений;
- приоритета целостности восприятия, отношения, оценки другого человека и самого себя;
- осознания и нивелировки штампов и стереотипов мышления и самовыражения.

По мнению современных исследователей, наиболее существенными условиями развития творческой активности обучающихся являются:

1. Периодическое изменение направления деятельности.
2. Наличие атмосферы доброжелательности в процессе проведения занятий.
3. Взаимодействие коллектива.

Организуя художественно-творческую деятельность, необходимо помнить о важности выбора стратегии взаимодействия между обучающим и обучаемым. На практике, при выборе стратегии взаимодействия обычно используются два пути:

- развитие извне, т.е. вмешательство во внутренний мир личности, навязывание ему выработанных способов, норм деятельности и поведения;
- развитие изнутри, как стимулирование активности, самостоятельности, ответственности, проявление уважения к личности, раскрытие заложенных в ней возможностей, развитие творческих способностей.

Главное условие творческого развития личности заключено в ней самой, в ее открытости конструктивному творчеству, в психологической безопасности и ее свободе. При этом необходимо учитывать условия, отрицательно влияющие на течение творческой деятельности: ситуативные и личностные.

К ситуативным условиям относятся: лимит времени, стресс, состояние повышенной тревожности, желание быстро найти решение, слабая или сильная мотивация, установка на конкретный способ решения, неуверенность в своих силах, вызванная неудачами, страх, повышенная цензура и т.д.

К личностным условиям: конформизм, неуверенность в себе, эмоциональная подавленность, доминирование отрицательных эмоций, повышенная тревожность, низкая самооценка, механизм личной защиты и др.

В соответствии с этими условиями важно формировать качества, которые благоприятствуют творческому мышлению: уверенность в собственных силах, доминирование эмоций радости, склонность к риску, отсутствие конформизма, чувство юмора, любовь к фантазированию и построение планов на будущее, боязнь показаться странным, необычным и т.п. Такие черты свойственны творческой личности, складываются только благодаря демократическому стилю общения. В этом случае педагог учитывает индивидуальные особенности личности, ее опыт, специфику потребностей и возможностей, а также он должен быть объективен в оценках, разносторонен и инициативен в контакте с обучающимися.

Самым плодотворным является общение на основе совместной увлеченности творческой деятельностью. Основой данного стиля является высокий профессионализм педагога. Ведь увлеченность творческим поиском – это результат не только коммуникативной деятельности, но и в большей мере отношения к педагогической деятельности в целом.

Следовательно, развивая творческую личность, необходимо придерживаться:

- демократического стиля руководства деятельностью;
- положительного стиля взаимоотношения в процессе совместной творческой деятельности.

Таким образом, процесс организации художественного творчества обучающихся включает три направления:

– создание положительных отношений между участниками процесса (формирование позитивного эмоционального состояния как у педагога, так и у обучающегося; доверие, поощрение, соревнование и т.д.);

– изменение принципа организации и способа проведения занятий по художественному творчеству (разнообразие форм работы, новые способы деятельности, самостоятельные творческие работы и др.);

– наличие творческого характера деятельности.

Для определения условий эффективной организации художественно-творческой деятельности обучающихся важно решить следующие задачи:

– выявить место каждой личности в процессе обучения;

– изучить способы и методы обучения художественному творчеству;

– найти эффективные формы организации занятий по художественному творчеству в рамках дополнительного образования.

К эффективным условиям организации художественно-творческой деятельности обучающихся можно отнести:

1. Построение процесса обучения на основе гуманизации.

2. Создание художественно обогащенной педагогической среды, предлагающей с творчество и ситуацию успеха в деятельности обучающихся.

Ключевым условием организации художественно-творческой деятельности школьников, по мнению многих педагогов, является творческая атмосфера, которая создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способности нетривиально мыслить, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового и необычного, стремлением использовать и внедрять творческие достижения других людей.

Существует множество приемов достижения творческой атмосферы:

– первоначально давать доступные творческие задания;

– проявлять интерес к действиям обучающихся;

– признавать и поощрять множественность вариантов ответов;

– раскрывать личностную значимость изучаемого и сделанного;

– поощрять чувство предвосхищения и ожидания;

– знакомое снова сделать незнакомым (рассмотреть с другой точки зрения);

– строить предположения на неограниченных данных;

– соотносить на первый взгляд несоотносимое;

– не акцентировать внимание на чувстве вины после совершения ошибки, повышать значение ответа и др.

Таким образом, организация художественно-творческой деятельности обучающихся должна включать создание таких условий, которые помогут реализовать весь положительный потенциал творческой личности и помочь ей адаптироваться в социальной жизни.

При организации художественно-творческой деятельности используются различные формы приобщения обучающихся к искусству и продвижения детского творчества. К ним относятся:

- проведение экскурсий на художественные выставки;
- организация участия школьников в художественных выставках и конкурсах;
- организация и проведение выставок продуктов детского художественного творчества.

Экскурсия на выставку является эффективным способом художественного воспитания в формировании духовной культуры обучающихся, которая во многом определяется дидактическими, культурологическими и воспитательными задачами учебно-воспитательного процесса [2].

В процессе экскурсии на выставку изобразительного и декоративно-прикладного искусства решаются следующие задачи:

- 1) накопление знаний в области искусства;
- 2) формирование практических художественных навыков в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- 3) развитие эмоциональной отзывчивости, ассоциаций, воображения, фантазии, образного мышления;
- 4) развитие способности выразить свое отношение к произведению искусства;
- 5) постижение языка искусства;
- 6) расширение объема знаний и представлений об искусстве;
- 7) понимание роли искусства в жизни людей.

Организация участия обучающихся в художественных выставках и конкурсах является эффективным способом продвижения детского творчества, создания условий для повышения мотивации к художественно-творческой деятельности и последующей реализации творческого потенциала личности.

Организация и проведение выставок продуктов детского художественного творчества также выступает как один из важных этапов в продвижении и популяризации изобразительного и декоративно-прикладного искусства в целом. Организация выставок может иметь как тематическую направленность, так и подведение итогов занятий за учебный год. Важное условие при этом качественное и грамотное оформление работ.

Таким образом, организация художественно-творческой деятельности обучающихся в рамках общего среднего образования и в учреждениях дополнительного образования является неотъемлемой составляющей единого образовательного процесса, где создаются условия для реализации творческих способностей детей и подростков в самых различных видах художественно-творческой деятельности.

1.2 Модели управления художественным творчеством обучающихся

В настоящее время в современном обществе для реализации функции образования создана система, которая представлена комплексом образовательных организаций. Для того чтобы данные организации осуществляли свою деятельность согласно исходному назначению, осуществляется управление образовательными организациями на основании Кодекса Республики Беларусь об образовании.

Управление образовательной организацией – это сложный процесс, который состоит из совокупности взаимосвязанных целей и задач, глубокого анализа осуществляющей воспитательно-образовательной работы, планирования и организации учебного процесса, выбора оптимальных и эффективных методов, форм и средств реализации педагогического процесса, а также взаимодействия между всеми участниками процесса.

Под системой управления образовательной организацией понимают научно обоснованные действия со стороны администрации и педагогического коллектива, которые направлены на рациональное использование имеющихся сил, времени и материальной базы, с целью осуществления эффективного процесса обучения, в рамках конкретной образовательной организации.

Управление включает систематическое и целенаправленное воздействие субъекта управленческой деятельности на социальный объект для обеспечения эффективного функционирования и достижения поставленной цели. Субъектом управления может быть один человек в лице руководителя организации или группа лиц, т.е. специально созданный для управления орган, а социальным объектом – общество, отдельная сфера деятельности данного общества, организация, учреждение и т.д.

Основными принципами управления образовательной организацией являются следующие:

– *гуманизации образования*. Согласно данному принципу, во главе педагогического процесса стоит личность обучающегося, уважение его прав и свобод, предоставление возможностей для реализации его творческого потенциала, заложенного от рождения. Принцип гуманизации подразумевает равноправие всех участников образовательного процесса, приоритет общечеловеческих ценностей;

– *единства культурного и образовательного пространства*. Данный принцип предусматривает организацию образовательного процесса в рамках образовательных организаций не только на основании республиканских законов и положений, но и с учетом национальных и культурных особенностей того региона, где находится образовательная организация;

– *соблюдения светского характера образования*. В настоящее время в Беларуси церковь отделена от государства и не наделена никакими

властными функциями. В связи с этим образование носит исключительно светский характер, то есть свободно от какого бы то ни было религиозного воздействия и влияния. Однако по желанию каждый может получить образование не только в общеобразовательной школе светского характера, но и в школе при храме или церкви, с возможностью изучения специальных предметов, связанных с религией;

– *свободы плюрализма в образовании*. Данный принцип предполагает необходимость воспитания у каждого ребенка свободы и ответственности. Воспитание в каждом ребенке понимания того, что действовать необходимо в соответствии с нормами и правилами, которые установлены в том обществе, где он живет;

– *демократического государственно-общественного характера управления образованием*. Под ним разумеется единение усилий общества и государства в вопросах решения проблем образовательной организации в частности и системы образования в целом;

– *общедоступности и адаптированности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся*. Данный принцип предполагает обеспечение условий, необходимых для усвоения культуры, истории, традиций и т.д. своего народа, его ценностей и общечеловеческих норм;

– *автономности образовательной организации* состоит в том, что каждая образовательная организация свободна в подборе и расстановке кадров, осуществлении внутренней деятельности. Главным условием является то, что данная самостоятельность не должна противоречить законодательству Республики Беларусь и Уставу образовательной организации.

Таким образом, эффективность управления образовательной организацией во многом зависит от соблюдения вышеперечисленных принципов. Оптимальным является использование не одного конкретного принципа, а комплекса, состоящего из нескольких взаимосвязанных между собой принципов.

Под функциями системы управления образовательной организацией понимают относительно обособленные направления управленческой деятельности. Принято выделять четыре основные группы функций управления образовательной организацией:

- функции управления, направленные на поддержание стабильного и эффективного функционирования образовательной организации;
- функции управления, способствующие развитию образовательной организации и инновационных процессов в рамках каждой конкретной организации;
- функции, направленные на управление функционированием и саморазвитием внутри образовательной организации;
- функции управления, позволяющие осуществлять педагогический анализ, реализуемый в рамках образовательной организации.

Следовательно, основные функции управления образовательной организацией состоят в анализе, целеполагании и планировании, организации, руководстве, контроле и регулировании.

На современном этапе развития дополнительного образования детей и подростков реализуется широкий круг видов деятельности, в котором сочетаются направленность как на саморазвитие и профессиональное самоопределение личности обучающихся, так и мобильное реагирование на постоянно меняющиеся потребности и интересы молодежной аудитории. Специфика деятельности учреждений дополнительного образования заключается в том, что обучающиеся выбирают направления собственной деятельности по своим интересам, потребностям и возможностям. Одним из таких направлений является художественное творчество, которое выбирают те, кто имеет художественную одаренность или способности в данном виде деятельности, а также желающие развить в себе эти способности.

Рассматривая особенности развития художественной одаренности обучающихся, подчеркнем, что «художественная одаренность относится к специальной одаренности и обнаруживает себя в конкретных видах художественной деятельности. Тот или иной ребенок может проявить признаки одаренности в достаточно широком спектре художественно-творческой деятельности (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, исследовательская работа по искусству). Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к различным ее аспектам» [44]. Таким образом, поиск и обеспечение путей дальнейшего развития художественно одаренных обучающихся является одним из условий организации деятельности учреждений дополнительного образования, функционирование которых должно быть направлено на создание эффективной модели управления художественным творчеством обучающихся и структурной единицы модели управления образовательной системой.

Модель управления образовательной системой – структурно-функциональная организация деятельности, направленная на достижение целей в рамках единой стратегии управления целостной системой развивающегося образования.

Опыт и формы реализации различных моделей управления в образовании в предшествующие годы показывают, что все модели:

- основываются на определении цели совершенствования управления и отличаются больше по ожидаемому времени достижения;
- предполагают разработку вариантов достижения поставленной цели и выбор по тем или иным признакам наиболее подходящего варианта;
- предусматривают разработку и реализацию программ для достижения поставленной цели.

Модели управления предполагают разнообразные варианты реализации управления по целям. Не все из подходов могут быть в полной мере

применены к управлению образованием в связи с долгосрочностью достижения цели, множественностью вариантов ее достижения, затрудненностью оценки состояния объекта управления в образовании.

Проведя анализ особенностей построения и реализации моделей управления образовательной системой, можно сказать, что результативная модель управления центрами по развитию обучающихся в области художественного творчества должна включать:

- определение миссии, цели и задач;
- разработку множественности направлений и вариативности содержания предоставляемых услуг;
- подбор квалифицированных специалистов;
- разработку нормативно-правовой и учебно-методической документации;
- информирование о деятельности в средствах массовой информации и сети Интернет с целью привлечения заинтересованных лиц к обучению;
- регулярное проведение рекламной кампании о предоставляемых услугах;
- систематическое обновление и расширение направлений образовательной деятельности, что позволяет быть конкурентоспособными на рынке образовательных услуг;
- планомерное проведение оценки и контроля качества предоставляемых услуг;
- поощрение и стимулирование специалистов;
- контроль за привлечением к дисциплинарной ответственности специалистов;
- реализацию предоставляемых услуг в интересах личности, общества, государства.

Грамотно построенная модель управления художественным творчеством школьников покажет свою эффективность, если будет способствовать достижению максимального результата, который определяет цель управления при минимально необходимом и достаточном расходе всех ресурсов, используемых для реализации этой цели.

1.3 Продвижение детского творчества через художественные выставки и творческие конкурсы

Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся предполагает создание условий для эффективного продвижения их творчества. Организация участия детей и подростков в художественных выставках и творческих конкурсах – один из основных элементов их творческого самовыражения.

Многие педагоги-художники замечают, что несомненным благоприятным условием для творческого самовыражения выступает именно вы-

ставочная деятельность, которая является отражением интересов юного художника и педагогического влияния.

Творческие работы обучающихся необходимо экспонировать, так как художественные выставки – это способ демонстрации их достижений.

Творческое самовыражение через участие в выставках и творческих конкурсах проявляет себя как неотъемлемая часть творческого художественного процесса. Поэтому стремление к цели в творческом процессе всегда мотивировано интересом, а ее достижение вызывает у обучающихся радость и удовлетворение.

Художественное видение мира, эстетическое созерцание, способность ценить красоту, неповторимость и выразительность чувственного облика вещей лежат в основе всех видов художественного творчества, но с наибольшей яркостью развиваются только на занятиях художественным творчеством. Интерес же к творческому самовыражению с взрослением у обучающихся снижается, а часто и вовсе исчезает. Поддержание интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству является актуальной проблемой стабильного развития познавательного интереса обучающихся на протяжении всего периода обучения. Участие детей и подростков в художественных выставках и творческих конкурсах помогает решить эту проблему, стимулируя обучающихся к активной художественно-творческой деятельности, что благотворно влияет на развитие их творческого потенциала.

Творческий потенциал обучающихся – это индивидуально-личностные возможности и способности, которые наблюдаются в творческой деятельности и включают следующие содержательные компоненты:

- художественно-образное творческое мышление;
- художественно-творческую направленность и творческую мотивацию, проявляющуюся в стремлении овладеть новыми знаниями и умениями в определенном виде художественно-творческой деятельности;
- способности к самореализации творческой деятельности.

Результат образовательной деятельности по изобразительному искусству – творческая работа. В такой работе, выполненной под руководством педагога, проявляются самобытность и индивидуальность юного художника, в то же время через созданное произведение можно определить степень влияния на ребенка различных педагогических методов. Поэтому главная задача педагога – научить своего ученика новым способам творческой деятельности, но в то же время сохранить его творческое «Я». При грамотном руководстве обучающимся удается раскрыть весь собственный творческий потенциал и создать яркую, сложную по замыслу, содержательную и выразительную творческую работу. Вследствие этого творческая деятельность должна иметь выход, экспонироваться для зрителя.

Выставки художественного творчества начали свое существование с XIX века. В настоящее время ярмарки, конкурсы и выставки являются

наиболее известным и популярным способом демонстрации достижений в различных областях деятельности человека. В образовательном процессе данный способ также популярен и используется чаще всего в экспонировании художественного творчества как детей, так и взрослых. Учреждения общего среднего и дополнительного образования в рамках учебно-воспитательной работы активно проводят выставки и конкурсы детского творчества. Во многих благотворительных и иных организациях в последнее время стало популярным устраивать конкурсы детского рисунка с последующим экспонированием, что положительно влияет на продвижение и пропаганду детского творчества, а также мотивацию обучающихся к коллективному и персональному творчеству.

Участие в выставках – это не только реклама и самореклама. Это, прежде всего, подъем авторитета учреждения и конкретно участников выставки, выявление и поддержка талантливых детей и подростков, привлечение внимания общественности и родителей к проблемам детского художественного творчества. В то же время привлечение собственных учеников для участия в выставках «дает возможность педагогам-художникам повышать свой профессиональный уровень через изучение современных концепций и подходов в обучении на основе опыта работы педагогов-художников из разных стран», что соответственно влияет на создание условий для мотивации обучающихся к художественно-творческой деятельности [40].

Во время проведения выставки взрослым предоставляется возможность узнать об интересах и проблемах нынешних детей, узнать о том, что их по-настоящему интересует, увидеть себя глазами детей. Совместное пребывание на экспозиции выставки, участие в мастер-классе или посещение творческой встречи помогает родителям лучше понять собственных детей, увидеть их скрытые возможности, оценить художественные способности и поддержать в дальнейшем творчество своего ребенка.

Участвуя в выставке или конкурсе, каждый ребенок хочет быть принятый, понятый, увиденным и услышанным. Зачастую юный художник хочет услышать оценку своего творчества и не только похвалу, но замечания и советы от профессионалов. Конечно, участвуя в выставке или конкурсе, не каждый станет победителем или лауреатом, но у каждого должна быть возможность представить собственную работу и поделиться своим взглядом на интересующие темы. Ребенок должен знать, что он уникален и талантлив, что его творение интересно многим. Подобную возможность и дает процесс подготовки к участию в выставке и конкурсе, а также участие в экспонировании творческой работы.

Совместная демонстрация на выставке работ детей разного возраста обогащает экспозицию выставки разновозрастным взглядом на одну и ту же проблему, придает выставке интригующее внимание к разнообразию форм, выразительных средств и цветовых предпочтений. Но самое главное

и ценное для участников выставки – это желание продолжать знакомство с искусством, расширять свои знания в области теории и истории искусства, изучать новые художественные техники и материалы, а в дальнейшем демонстрировать их в своих новых творческих работах в рамках различных выставочных проектов.

Таким образом, выставочная деятельность объединяет не только педагогов и их учеников, но и привлекает внимание родителей, формируя устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству через детское художественное творчество.

Каждое участие в выставке – это приобретение определенного опыта, выход на новые уровни выставочной деятельности. В связи с этим необходимо отметить основные типы выставок:

- выставка-ярмарка;
- выставка-презентация;
- выставка-конкурс;
- тематическая выставка;
- итоговая выставка.

Как любая деятельность, выставочная имеет в своей структуре: цель, мотив, операции (действия), результат. Выставка есть точка, от которой обучающийся делает первые шаги для достижения новых целей. Для детей-зрителей – это возможность увидеть своего друга с творческой стороны, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности.

Итогом активной работы обучающегося на протяжении всего учебного процесса может стать персональная выставка как наиболее действенный стимул к развитию своего творческого «Я». Персональные выставки могут быть разными: одна показывает этапы развития и становления ребенка от первых шагов к первым успехам; другая раскрывает мир увлечений юного художника, когда работы объединены одной темой. Педагог может также поощрить обучающегося персональной выставкой за активную художественно-творческую деятельность, если у воспитанника накопилось большое количество учебных и творческих работ. Допускается организация выставок двух-трех обучающихся, работы которых объединены одной техникой выполнения, темой или одним видом, жанром искусства.

Подготовка выставочного проекта предполагает соблюдение определенной последовательности. Для создания экспозиции выставки отбираются работы, продумывается их размещение в отведенном для выставки месте. Размещение отобранных изделий в композиционном пространстве выставочного зала требует продуманности и тщательной подготовки, ведь от удачного расположения экспонатов во многом будет зависеть общее впечатление от выставки. Выполнить непростую работу помогут предварительные карандашные наброски на листе бумаги, эскизная проработка настенного пространства, подиума, витрины. Затем на листе выполняется набросок общего вида выставочного зала с зарисовкой намеченного распо-

ложении всей экспозиции – четкий тематико-экспозиционный план с выделением главного и подчиненного, со схемой размещения всего материала. При заполнении композиционных объемов экспозиционного пространства надо непременно учитывать степень доступности зрительного обзора каждого выставочного экспоната, его сочетаемость с находящимися рядом объектами. С этой целью при монтаже изделий декоративно-прикладного характера полезно пользоваться подставками под изделия разной высоты, как правило, драпируемыми тканью.

Культура оформления выставки должна проявляться во всем. Красочно оформленная реклама с приглашением, краткие пресс-релизы с рассказом о деятельности объединения или представленных участников выставки, о демонстрирующихся экспонатах создают атмосферу праздничного, значимого события в жизни участников и посетителей выставки.

С целью привлечения большего внимания к мероприятию можно продумать проведение рекламной кампании с приглашением средств массовой информации и размещением в них объявлений, а также соцсетях, учреждениях образования и культуры. В рамках выставок целесообразно провести ряд мероприятий: творческие встречи зрителей с участниками и их педагогами; вечера и пресс-конференции; экскурсии по выставке со специально подготовленными экскурсоводами – как профессионалами, так и из числа детей-участников выставки. Комплекс этих мер позволит превратить выставку в культурно значимое событие, сделав ее центром коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.

Стремительное внедрение информационно-коммуникативных технологий во все сферы жизни не обошло и выставочные проекты. Известными примерами может быть участие в дистанционных конкурсах художественного творчества. При проведении выставки-конкурса в режиме онлайн работы высыпаются в электронном виде, отбор и оценка их членами жюри проводится дистанционно, общение с конкурсантами, итоговые поздравления и рассылка призовых документов тоже осуществляются с помощью интернет-технологий. Оценивая данный опыт можно констатировать, что цифровое расширение выставочного и конкурсного пространства детского творчества позволяет создать действительно качественный и высокохудожественный контент и сделать достоянием (пусть и в сети Интернет) широкого круга зрителя лучшие образцы детского и юношеского творчества.

Рассматривая количественные показатели успешности, мы, естественно, не можем не учитывать обучающий, развивающий и воспитывающий компоненты виртуальных экспозиций. Подрастающий художник на сайте конкурса может общаться со своими сверстниками из других регионов, учиться, перенимать творческие и художественные приемы и подходы в создании работ, получать заочные консультации от известных художников. Наверное, именно доступность общения со сверстниками и педагогами, обмен художественной и справочной информацией помогут детям и

подросткам не только в процессе самоопределения, но и профессиональной ориентации и в творческом развитии.

Продвижение детского творчества через художественные выставки и творческие конкурсы предполагает решение следующих задач:

- активизация творческого потенциала личности;
- реализация потребности в творческом самовыражении;
- развитие интерпретационных умений;
- совершенствование социальной компетентности;
- создание устойчивой мотивации на дальнейшее самостоятельное общение с искусством и творческое самопознание.

Выставка детского творчества отражает содержание той или иной системы художественного развития, констатирует состоятельность этой системы, дает возможность показать педагогам перспективные пути педагогического руководства творческим процессом и эффективные способы приобщения обучающихся к художественной культуре, так как «изучение мирового опыта работы педагогов-художников является одним из направлений профессионального роста педагога» [40].

Таким образом, организация выставочных проектов, участия детей и подростков в художественных выставках и творческих конкурсах направлена на активизацию их интереса к художественно-творческой деятельности, поддержку талантливых детей, привлечение внимания общественности и родителей к проблемам детского художественного творчества.

ГЛАВА 2

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРТ-КВАДРАТ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 Структура и принципы организации образовательного центра

Образовательный центр художественно-графического факультета «АРТ-академия “Квадрат”» создан при учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» в 2018 году и функционирует на общественных началах. В 2022 году образовательный центр был переименован в «АРТ-квадрат». Он реализует свою деятельность в рамках системы дополнительного образования детей и молодежи, где развитие и воспитание личности со школьного возраста является доминирующим фактором. Дополняя и углубляя общее среднее образование, образовательный центр создает условия для реализации творческих способностей обучающихся в разнообразных видах художественно-творческой деятельности.

Образовательный центр создается приказом ректора университета на основании представления декана художественно-графического факультета. В своей деятельности образовательный центр руководствуется Уставом университета, положением, Кодексом об образовании, иными актами законодательства Республики Беларусь, локальными нормативными правовыми актами университета, а также решениями совета университета, приказами и распоряжениями ректора университета, миссией, политикой университета.

Образовательный центр строит свою деятельность на следующих принципах:

- неразрывной связи образовательного центра и художественно-графического факультета университета;
- использования многообразия форм, уровней и методов профориентационной, образовательной, практической творческо-направленной деятельности;
- реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, общеразвивающих программ в области искусств, образовательных программ дополнительного образования по видам искусств, отдельных занятий по предметам и мастер-классов.

Цели образовательного центра:

- реализация миссии, видения, политики, требований стандартов системы менеджмента качества университета;

- пропаганда научных знаний и развитие интереса к творческой деятельности в сфере изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Задачи образовательного центра:

- формирование творческого сообщества для реализации креативных идей и содействие развитию таланта обучающихся;
- развитие творческих способностей обучающихся с учетом возрастного фактора, уровня подготовки и личных интересов;
- использование современных средств и методов обучения в учебной, учебно-методической и творческой деятельности;
- организация профориентационной работы с выпускниками общеобразовательных школ;
- эффективное использование интеллектуального и творческого потенциала работников образовательного центра для работы с обучающимися;
- организация самостоятельной работы обучающихся (учебной, творческой, научно-исследовательской);
- организация участия обучающихся в творческих выставках и конкурсах.

Функции образовательного центра:

- информирование о целях, задачах и сферах деятельности образовательного центра в средствах массовой информации для привлечения заинтересованных лиц к обучению в образовательном центре;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала обучающихся, желающих пройти обучение в образовательном центре;
- участие в реализации профориентационной работы факультета по поиску и подготовке к обучению на художественно-графическом факультете;
- прогнозирование и планирование работы по выявлению и творческому развитию обучающихся;
- определение содержания процесса развития творческих способностей обучающихся в образовательном центре и непосредственное обучение;
- создание условий творческого развития обучающихся и планирование этой работы в тесном взаимодействии с кафедрами художественно-графического факультета;
- определение основных направлений учебной и методической работы с обучающимися.

В структуру образовательного центра входят *следующие студии:*

- детского творчества для обучающихся младшего школьного возраста (1–4-е классы) – направления: «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладная деятельность»;
- детского творчества для обучающихся среднего школьного возраста (5–9-е классы) – направления: «Мир изобразительных техник», «Мир декоративного творчества»;

– изобразительного искусства (подготовительный курс к вступительным испытаниям по предмету «Творчество») – направления: «Рисунок», «Композиция».

В процессе развития образовательных услуг с учетом современных направлений и технологий в структуре образовательного центра предусмотрено создание других студий.

Контроль за деятельностью образовательного центра осуществляют декан художественно-графического факультета. В его функции входят:

- утверждение организационной структуры образовательного центра;
- назначение руководителей студий;
- подбор специалистов образовательного центра;
- представление к поощрению и стимулированию специалистов образовательного центра;
- контроль за привлечением к дисциплинарной ответственности специалистов образовательного центра.

Общее руководство образовательным центром осуществляет руководитель образовательного центра, назначаемый ректором университета. Он реализует следующие виды деятельности:

- готовит организационно-распорядительную и отчетную документацию образовательного центра;
- организует информирование населения города о целях, задачах и сферах деятельности образовательного центра в средствах массовой информации с целью привлечения людей разного возраста к обучению в образовательном центре;
- представляет декану кандидатуры специалистов студий;
- вносит предложения декану по поощрениям и взысканиям специалистов студий в соответствии с действующим законодательством;
- координирует профориентационную работу образовательного центра;
- синхронизирует организацию олимпиад и конкурсов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дизайну среди обучающихся образовательного центра;
- координирует участие обучающихся в научных и творческих мероприятиях факультета и университета;
- предоставляет отчеты о работе образовательного центра совету художественно-графического факультета.

Деятельность студий образовательного центра координируют и организуют *руководители студий*, которые назначаются деканом из числа профессорско-преподавательского состава факультета. Руководитель студии осуществляет следующие виды деятельности:

- организует и координирует деятельность студии образовательного центра;
- определяет содержание обучения в студии образовательного центра;

- разрабатывает программы обучения и другую учебно-нормативную документацию;
- организует отборочное (диагностирующее) тестирование желающих обучаться в студии образовательного центра;
- обеспечивает соблюдение трудовой и производственной дисциплины специалистами студии;
- несет ответственность за качество и своевременность выполнения работ;
- предоставляет отчеты о деятельности студии руководителю образовательного центра;
- несет ответственность за достоверность отчетной информации.

Требования к руководителям студий и специалистам образовательного центра:

- должны знать и понимать миссию, видение, политику университета в области качества, требований документов системы менеджмента университета в пределах своих полномочий;
- должны соответствовать квалификационным требованиям, а также иметь профессиональные навыки для соответствующей работы в образовательном центре.

Руководители студий и специалисты образовательного центра несут ответственность за:

- совершение в процессе осуществления своей деятельности правонарушений;
- причинение материального ущерба имуществу университета;
- несоблюдение правил внутреннего трудового распорядка, правил и норм по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности;
- реализацию миссии, видения, политики в области качества, требований документов системы менеджмента университета в пределах своих полномочий;
- уровень и качество выполняемых работ и оказываемых услуг.

Финансовая деятельность образовательного центра осуществляется на основании договоров, заключаемых с отдельными гражданами, а также с предприятиями, организациями, учреждениями всех форм собственности.

В студиях образовательного центра обучение проводится на условиях возмездного оказания услуг. Премирование работников, ответственных за координацию, организацию и управление деятельностью образовательного центра, а также специалистов образовательного центра осуществляется за счет прибыли.

Образовательный центр реализует свою деятельность во взаимодействии с другими подразделениями факультета, университета и с внешними организациями в рамках собственных компетенций.

2.2 Условия эффективного управления образовательным центром

Эффективность деятельности образовательного центра напрямую зависит от качества управления. Сущность управления данным центром заключается в поддержке сформированной организационной структуры, создании наилучших условий для реализации образовательных услуг. Разработку соответствующего нормативно-правового обеспечения процесса управления в образовательном центре регулирует документация:

- положение об образовательном центре;
- учебные планы;
- образовательные программы.

Структура образовательного центра «АРТ-квадрат» включает:

► СТУДИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА (для обучающихся в возрасте 6–15 лет), где реализуются следующие программы обучения:

- направление «*Изобразительное искусство*»:
 - программы: «Мир цвета»; «Мир графики»;
- направление «*Декоративно-прикладное творчество*»:
 - программы: «Волшебные свойства бумаги», «Чудеса лепки»;
- направление «*Мир изобразительных техник*»:
 - программы: «Техники графики», «Техники живописи»;
- направление «*Мир декоративного творчества*»:
 - программы: «Бумагопластика», «Керамика».

► ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС к вступительным испытаниям по предмету «Творчество» (для обучающихся в возрасте от 15 лет), при этом реализуются программы обучения: «Рисунок», «Композиция».

Результативность деятельности образовательного центра зависит от грамотно организованного управления образовательным процессом, при котором необходимо создать условия успешной реализации учебных программ и творческой реализации каждого обучающегося. К таким условиям можно отнести:

- применение разнообразных форм и методов работы, различных техник и материалов, современных технических средств при проведении занятий;
- периодическое изменение видов и направлений творческой деятельности в зависимости от потребностей обучающихся;
- создание условий для реализации индивидуальных потребностей и возможностей личности каждого обучающегося;
- наличие творческой атмосферы на основе совместной увлеченности;
- создание условий для мотивации обучающихся к художественному творчеству;

- создание условий, при которых у каждого обучающегося появится уверенность в своих силах, потребность в поиске и эксперименте, будут доминировать эмоции радости, исчезнет боязнь показаться странным или необычным;

- создание комфортных условий взаимовыручки и доброжелательности между обучающимися;

- создание эмоционально положительных и доверительных отношений между педагогом и обучающимися.

Успешное функционирование образовательного центра, а также его дальнейшее продвижение на рынке услуг зависит от правильно организованной рекламно-информационной деятельности. Условиями эффективной организации рекламной деятельности образовательного центра являются:

- разработка рекламной продукции о деятельности образовательного центра (рисунки 1–5);



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



**АРТ-АКАДЕМИЯ
«КВАДРАТ»**

на базе художественно-графического факультета
ВГУ имени П.М. Машерова

приглашает школьников на занятия в студии:

СТУДИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
изобразительное искусство,
декоративно-прикладное творчество
для учащихся 1–9-х классов

**СТУДИЯ ОБЪЕМНОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ «ВЕКТОР»**
3D-моделирование, пластическое
моделирование
для учащихся 7–10-х классов

**СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**
подготовительный курс к
вступительным испытаниям по
предметам «Рисунок», «Композиция»
для учащихся 10–11-х классов

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛ.: 8 (029) 296-56-79 – Соколова Елена Олеговна
руководитель «АРТ-академии “Квадрат”»

Рисунок 5 – Реклама 2021 года

- реклама в соцсетях о наборе групп по обучению детей разного возраста в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства (рисунки 6–7);

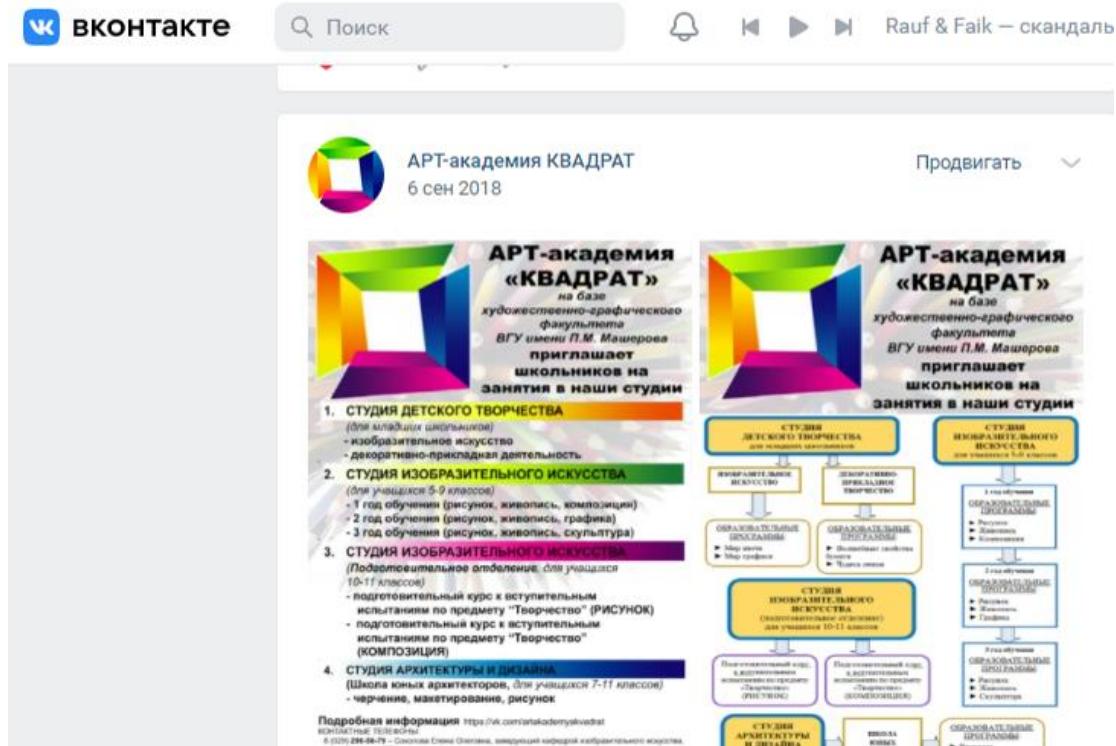


Рисунок 6 – Реклама 2018 года

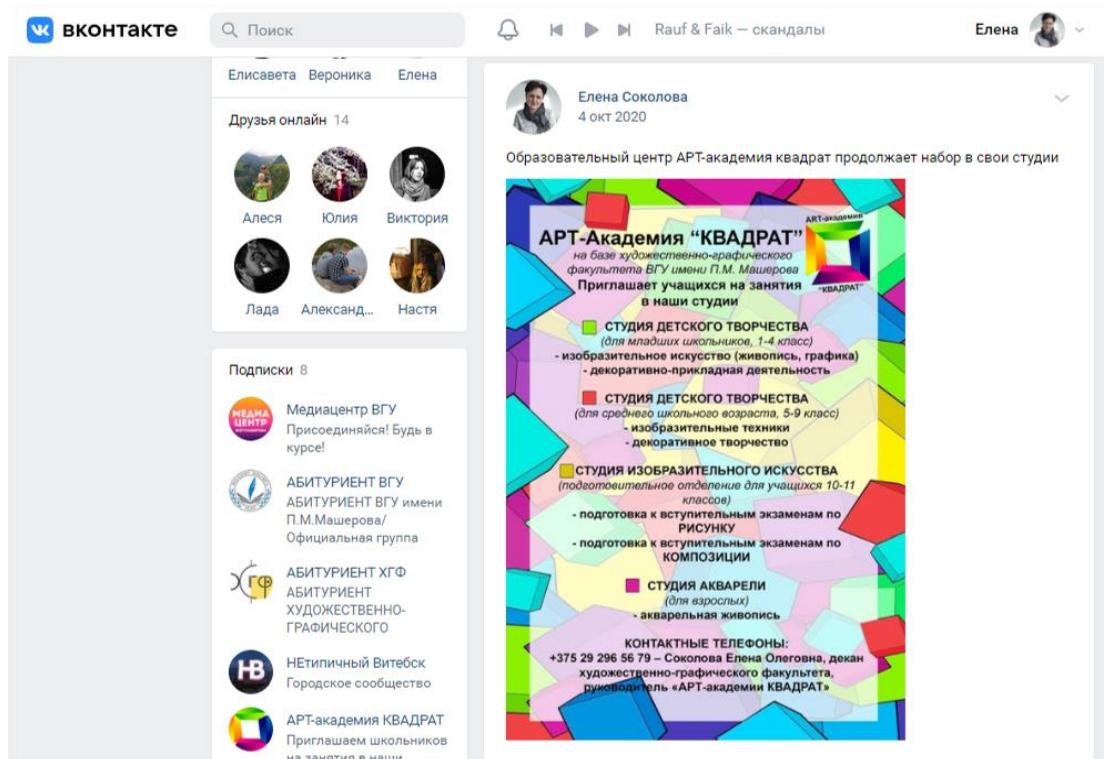


Рисунок 7 – Реклама 2020, 2021 годов

- создание группы в соцсетях «ВКонтакте», «Одноклассниках», Facebook, Instagram и др. для продвижения деятельности образовательного центра (рисунок 8).

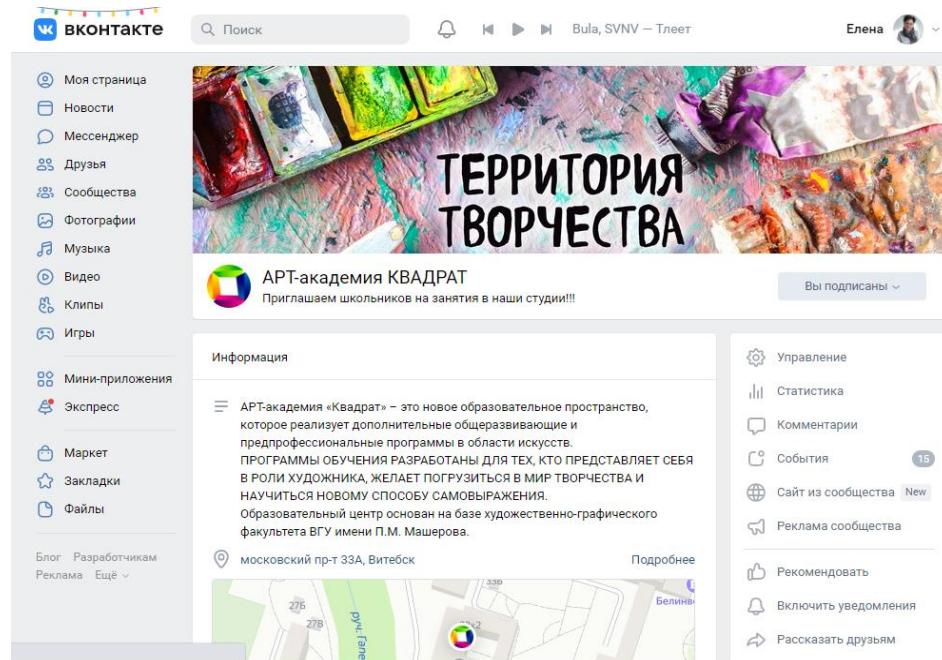


Рисунок 8

Для успешного продвижения деятельности образовательного центра эффективным и результативным рекламным ходом является демонстрация процесса обучения в социальных сетях. Наиболее эффективны размещение информации и фотографий, повествующих о занятиях разных студий, а также демонстрация работ обучающихся по итогам завершения изучаемой темы (рисунки 9–11).

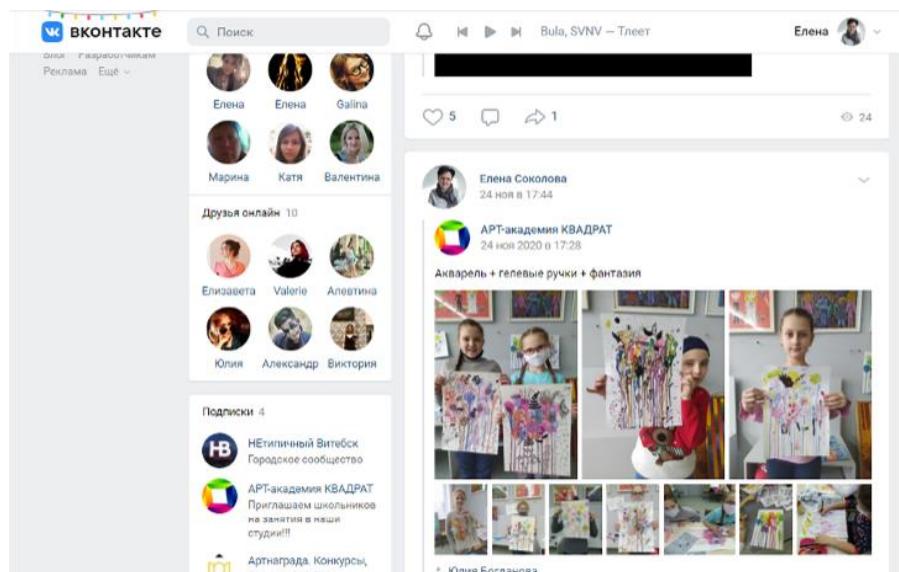


Рисунок 9

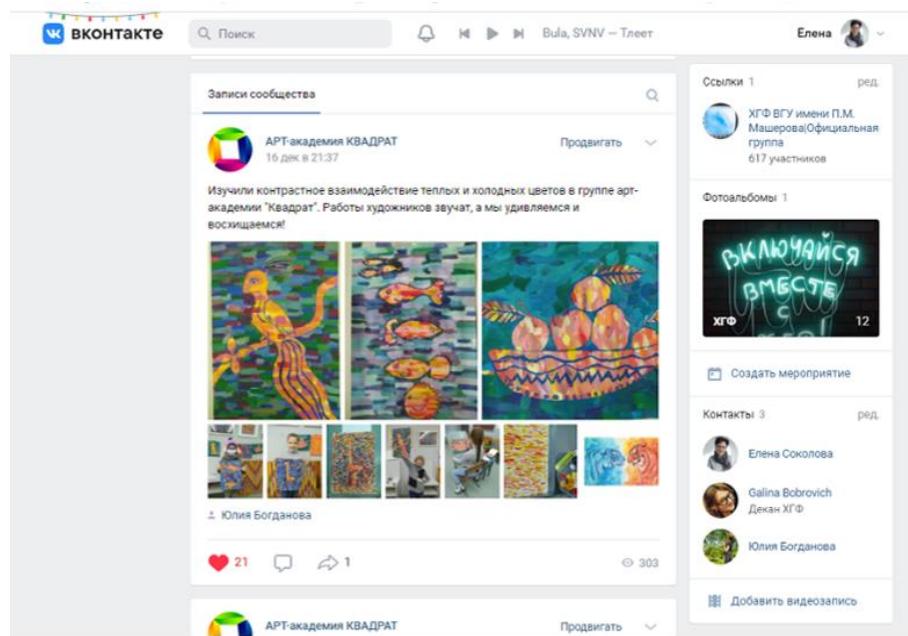


Рисунок 10

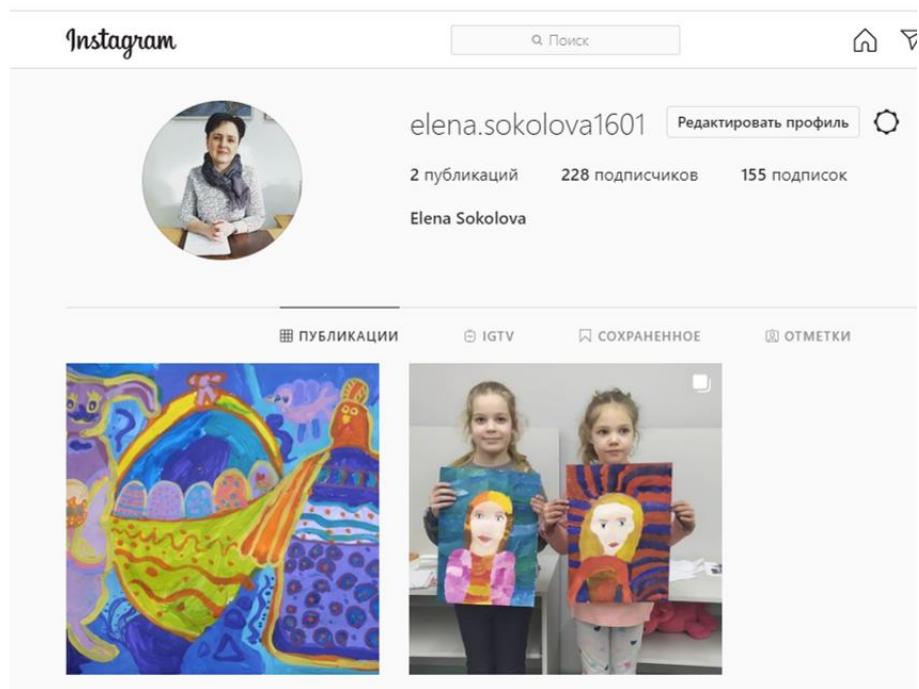


Рисунок 11

В условиях организации деятельности образовательного центра результативным элементом управления является привлечение обучающихся и их родителей к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Для реализации этой задачи за период деятельности образовательного центра «АРТ-квадрат» были проведены следующие мероприятия (рисунки 12–19):

- посещение музея декоративно-прикладного искусства на художественно-графическом факультете (в начале каждого учебного года);
- посещение выставки студенческих дипломных работ по графике «XXI ВЕК. ГРАФИКА» (холл 3-го этажа ХГФ, март 2019);
- посещение выставки «Живопись. Графика. Скульптура» творческих работ обучающихся художественного отделения ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска» (выставочный зал ХГФ, март 2019);
- посещение выставки Тадеуша Урбеля «Калейдоскоп» (холл 3-го этажа ХГФ, апрель 2019);
- посещение выставки учебных и творческих работ студентов I курса «Завтра начинается сегодня» (холл 3-го этажа ХГФ, май 2019);
- посещение выставки Ф. Гумена «ХГФ. Истоки» (выставочный зал ХГФ, сентябрь 2019);
- посещение выставки студенческих работ «Не просто карандаш» (холл 3-го этажа ХГФ, октябрь 2019);
- посещение выставки пленэрных работ студентов I курса (холл 3-го этажа ХГФ, ноябрь – декабрь 2019);
- посещение выставки по итогам пленэрной практики студентов II курса (холл 3-го этажа ХГФ, ноябрь 2020);
- посещение выставки преподавателей художественно-графического факультета «Традыцыі і сучаснасць» (выставочный зал ХГФ, декабрь 2020);
- посещение выставки живописных работ студентов из Китайской Народной Республики, обучающихся в магистратуре ВГУ «Беларусь – Китай. Дружба и сотрудничество» (холл 3-го этажа ХГФ, февраль 2021);
- посещение выставки пленэрных этюдов профессора кафедры изобразительного искусства Г.С. Федькова, приуроченной к Международному женскому дню (холл 3-го этажа ХГФ, март 2021);
- посещение выставки, посвященной 80-летию художника, акварелиста, педагога, выпускника художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова Феликса Гумена (выставочный зал ХГФ, март 2021);
- посещение выставки натюрмортов, представленной студентами ХГФ (граждане КНР) – холл 3-го этажа ХГФ, апрель 2021;
- посещение выставки учебных и творческих работ обучающихся художественного отделения ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска» (выставочный зал ХГФ, апрель 2021);
- посещение выставки-конкурса «Дни дизайна» (холл 2-го этажа ХГФ, апрель – май 2021);
- посещение выставки генерального директора Национального художественного музея, выпускника художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова В.И. Прокопцова (выставочный зал ХГФ, май 2021);

- посещение выставки по итогам летней пленэрной практики студентов I курса специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» (холл 3-го этажа ХГФ, октябрь 2021);
- посещение выставки «Лето 2021» работ студентов II курса специальности «Дизайн» по итогам ознакомительной практики (холл 2-го этажа ХГФ, октябрь 2021);
- посещение международной выставки «Дни дизайна 2021», проводимой кафедрой дизайна художественно-графического факультета (холл 2-го этажа ХГФ, октябрь 2021);
- посещение выставки «Пейзажи Витебска» студентов II курса (специальность «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы») по итогам летней пленэрной практики (холл 3-го этажа ХГФ, ноябрь 2021);
- посещение выставки ГУО «Детская школа искусств № 3 г. Витебска “Маладзік”» под названием «Прибытие. Платформа 25», приуроченной к 25-летию со дня основания учебного заведения (выставочный зал ХГФ, ноябрь 2021);
- посещение выставки пейзажных этюдов в технике масляной живописи профессора кафедры изобразительного искусства Федькова Григория Сергеевича (холл 3-го этажа ХГФ, декабрь 2021);
- участие в Новогоднем бале-маскараде, организованном студентами и преподавателями художественно-графического факультета (29 декабря 2021);
- посещение выставки преподавателей кафедры изобразительного искусства «Преемственность традиций» (выставочный зал ХГФ, февраль 2022);
- посещение выставки, проводимой в рамках республиканской культурно-просветительской акции «Границы творчества» (холл 3-го этажа ХГФ, март 2022);
- посещение выставки «На пути к мастерству» студентов IV курса, граждан из Китая, обучающихся на специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» (холл 3-го этажа ХГФ, апрель 2022);
- посещение выставки «Прекрасный мир Индии» работ студентов факультета подготовки иностранных граждан Витебского государственного медицинского университета (холл 3-го этажа ХГФ, апрель – май 2022);
- посещение выставки «Живопись» выпускника художественно-графического факультета Виктора Шилко (выставочный зал ХГФ, май 2022);
- посещение выставки графических работ магистрантки кафедры изобразительного искусства Ли Синьян (гражданка КНР) – холл 3-го этажа ХГФ, май 2022.



Рисунки 12, 13 – Посещение музея
декоративно-прикладного искусства ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова



Рисунок 14 – Посещение музея
декоративно-прикладного искусства ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова



Рисунки 15, 16 – Посещение выставок,
проходивших в выставочном зале ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова



Рисунки 17, 18 – Посещение выставки выпускника
художественно-графического факультета,
директора Национального художественного музея В.И. Прокопцова



Рисунок 19 – Участие в Новогоднем бале-маскараде
на художественно-графическом факультете

Условием эффективного продвижения детского творчества является организация участия обучающихся образовательного центра «АРТ-квадрат» в художественных выставках и творческих конкурсах. За период деятельности образовательного центра было организовано участие его представителей в таких мероприятиях:

– в выставке-конкурсе детского творчества XVII Пасхального фестиваля в г. Витебске (апрель 2019) – 7 работ (рисунки 20–25);



Рисунки 20, 21 – Награждение победителей
XVII Пасхального фестиваля в г. Витебске

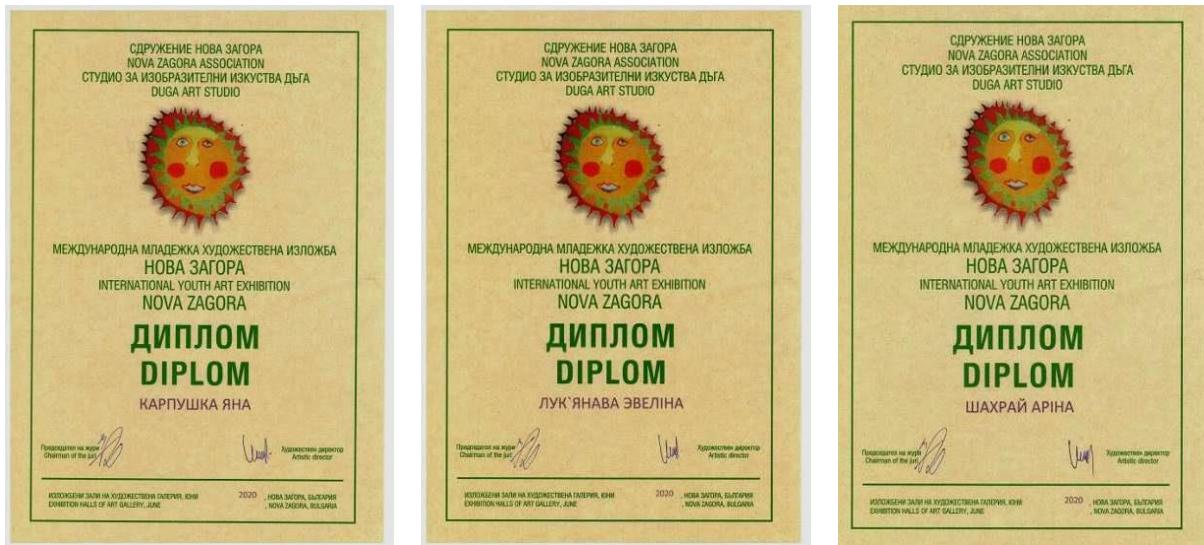


Рисунки 22 – Подведение итогов XVII Пасхального фестиваля в г. Витебске



Рисунки 23–25 – Итоги XVII Пасхального фестиваля в г. Витебске

- в выставке детского творчества «Мартовские коты» (Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска “Двина”», март 2019) – отправлено 5 работ;
- в 22-й Международной молодежной художественной выставке «Нова Загора 2020» (Нова Загора, Болгария, март 2020) – отправлено 5 работ. Результаты продемонстрированы на рисунках 26–30;



Рисунки 26–28 – Итоги участия в 22-й Международной молодежной художественной выставке «Нова Загора 2020» (Болгария)



Рисунки 29, 30 – Итоги участия в 22-й Международной молодежной художественной выставке «Нова Загора 2020» (Болгария)

– во Всероссийском конкурсе молодых гравиров «Серебряный карандаш» (апрель 2021) – 12 работ. 3-е место в номинации «Графика» (рисунки 31–34);



Рисунки 31, 32 – Победитель Всероссийского конкурса молодых гравиров «Серебряный карандаш»



Рисунок 33 – Участники Всероссийского конкурса молодых гравиров «Серебряный карандаш»



Рисунок 34 – Итоги участия во Всероссийском конкурсе молодых графиков «Серебряный карандаш» (г. Киров, Россия)

– в выставке творческих работ «Я рисую универ», приуроченной празднованию 110-летия Витебского государственного университета имени П.М. Машерова (ВГУ имени П.М. Машерова, май 2021) – рисунки 35–37;



Рисунок 35 – Выставка творческих работ «Я рисую универ»



Рисунок 36 – Участники выставки творческих работ
«Я рисую универ»



Рисунок 37 – Участники выставки творческих работ
«Я рисую универ»

— в городском детском конкурсе художественного творчества, посвященном 100-летию со дня рождения Исаака Юльевича Боровского (Художественный музей г. Витебска, февраль – март 2022) – рисунки 38-41;



Рисунок 38 – Выставка работ в Витебском художественном музее по итогам конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения Исаака Юльевича Боровского



Рисунок 39 – Участники конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения Исаака Юльевича Боровского



Рисунок 40 – Участники конкурса,
посвященного 100-летию со дня рождения Исаака Юльевича Боровского



Рисунок 41 – Победители конкурса,
посвященного 100-летию со дня рождения Исаака Юльевича Боровского

– в Международном конкурсе творчества «Млечный Путь» в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (ноябрь 2021) – рисунки 42–43;



Рисунки 42, 43 – Итоги конкурса творчества «Млечный Путь»

– в LXXII Международном конкурсе декоративно-прикладного искусства (декабрь 2021) – рисунок 44;



Рисунок 44 – Итоги конкурса декоративно-прикладного искусства

– в Международном конкурсе детско-юношеского творчества «От всего сердца» в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (Санкт-Петербург, февраль 2022) – рисунок 45;

– во Всероссийском конкурсе детско-юношеского творчества «Пасхальный перезвон» (Санкт-Петербург, апрель 2022) – рисунки 46–48;



Рисунки 45–48 – Дипломы победителей конкурса

– в Международном конкурсе «Изумрудный город» (март 2022) – рисунки 49–52;



Рисунки 49–52 – Победители конкурса и дипломы

– в Международном конкурсе детско-юношеского творчества к женскому дню «Мамин день – 8 Марта» (март 2022) – рисунки 53–55;

– во Всероссийском конкурсе детско-юношеского творчества, посвященном Дню Победы «ВЕЛИКИЙ МАЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ» (Санкт-Петербург, май 2022) – рисунок 56;



Рисунки 53, 54 – Победитель конкурса и дипломы



Рисунки 55, 56 – Дипломы победителей конкурса

– в Конкурсе рисунков и декоративно-прикладного творчества «Арт-Матрешка», приуроченного празднованию 100-летия нижегородской Матрешки (Витебский областной краеведческий музей, июль 2022).

Организация выставок детского творчества является одним из важных этапов в продвижении и популяризации изобразительного искусства в целом и художественно-творческой деятельности детей в частности. С этой целью постоянно организуются итоговые (за учебный год) выставки творческих работ обучающихся в студии детского творчества образовательного центра «АРТ-квадрат». За время работы образовательного центра были проведены такие итоговые выставки:

- «Творческий КВАДРАТИК», явившаяся итогом за 2018–2019 учебный год (выставочный зал ХГФ, май 2019) – рисунки 57–60;
- «Творческий КВАДРАТИК-2», итоговая за 2019–2020 и 2020–2021 учебные годы (выставочный зал ХГФ, июнь 2021) – рисунки 61–64;
- «Творческий КВАДРАТИК-3», которая являлась итогом работы за 2021–2022 учебный год (холл 3-го этажа ХГФ, июнь 2022) – рисунки 65–68.



Рисунок 57 – Открытие итоговой выставки «Творческий КВАДРАТИК»



Рисунки 58, 59 – Участники выставки
«Творческий КВАДРАТИК» возле своих работ



Рисунок 60 – Участница выставки
«Творческий КВАДРАТИК» возле своей работы



Рисунок 61 – Итоговая выставка «Творческий КВАДРАТИК-2»



Рисунок 62 – Участники выставки
«Творческий КВАДРАТИК-2»
со своим педагогом



Рисунок 63 – Участница выставки
«Творческий КВАДРАТИК-2»
возле своей работы



Рисунок 64 – Участница выставки
«Творческий КВАДРАТИК-2» со своим педагогом



Рисунок 65 – Итоговая выставка «Творческий КВАДРАТИК-3»



Рисунок 66 – Открытие итоговой выставки «Творческий КВАДРАТИК-3»



Рисунки 67, 68 – Участницы выставки
«Творческий КВАДРАТИК-3»

Немаловажным со стороны педагога является экспонирование работ каждого из обучающихся образовательного центра «АРТ-квадрат». В рамках открытия выставки всем обучающимся всегда вручались сертификаты об обучении и сертификаты участников выставки (рисунки 69–70).



Рисунки 69, 70 – Сертификаты участников итоговой выставки и сертификаты об обучении

В качестве рекламной продукции, в процессе организации выставки, постоянно разрабатывались афиши и аннотации (рисунки 70–73).



ВЫСТАВКА «Творческий КВАДРАТИК» – это результаты работы студии детского творчества АРТ-академии КВАДРАТ ВГУ имени П.М. Машерова. АРТ-академия КВАДРАТ – это новое образовательное пространство для всех желающих изучать основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которое было открыто в октябре 2018 г. и за прошедший период подарило возможность творческой реализации каждому обучающемуся от 6 до 17 лет. На данной выставке представлены работы самых маленьких художников, которые проходили обучение в студии детского творчества по направлениям графика и живописи.

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ:

ПРАЧКИНА УЛЬЯНА	
КОЗЫРЕВ АРТЕМ	
БАЙКОВА ВИКТОРИЯ	
ЛИЗУНОВА ПОЛИНА	
БЕЛЕНЬКАЯ АНАСТАСИЯ	
КАРПУШКО ЯНА	
БАРЫШЕВА ВЕРА	
МАСЛОВСКАЯ ВАСИЛИСА	
ШИДЛОВСКИЙ МАТВЕЙ	
ЗИБОРОВ ИВАН	
ВАСИЛЕВСКАЯ ДАРЬЯ	
ШАХРАЙ АРИНА	
ВАСИЛЬЕВА ЕЛИЗАВЕТА	
ЛУКЬЯНОВА ЭВЕЛИНА	
САЧКО ЗЛАТА	
СОТНИКОВА ЕКАТЕРИНА	
РЯБУЩЕНКО ПОЛИНА	
ЗОЛОТУХИНА ЯНА	

Рисунок 70 – Афиша выставки 2019 года

Рисунок 71 – Аннотация выставки 2019 года

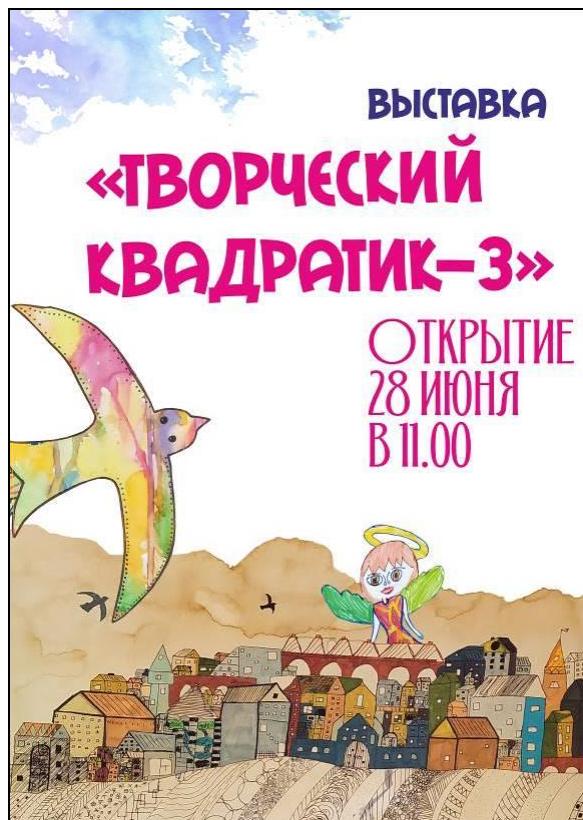


Рисунок 72 – Афиша выставки 2021 года

Рисунок 73 – Афиша выставки 2022 года

Результаты художественно-творческой деятельности обучающихся выражаются не в оценках, а посредством участия в выставках и конкурсах различного уровня. Так, положительная динамика участия и получение наград областного, республиканского и международного уровня свидетельствуют о возрастании интереса детей и подростков к художественному творчеству и заинтересованности продолжения обучения в образовательном центре «АРТ-квадрат», а также дальнейшем получении образования на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

Таким образом, современная модель организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся (на примере образовательного центра «АРТ-квадрат») включает условия эффективной организации деятельности и эффективного управления образовательным центром, а также условия успешного функционирования. Результативность деятельности образовательного центра можно проследить по увеличению количества обучающихся, внебюджетных средств и повышению имиджа как образовательного учреждения. Рассматриваемая в данном исследовании модель организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся образовательного центра «АРТ-квадрат» представлена на рисунке 74.

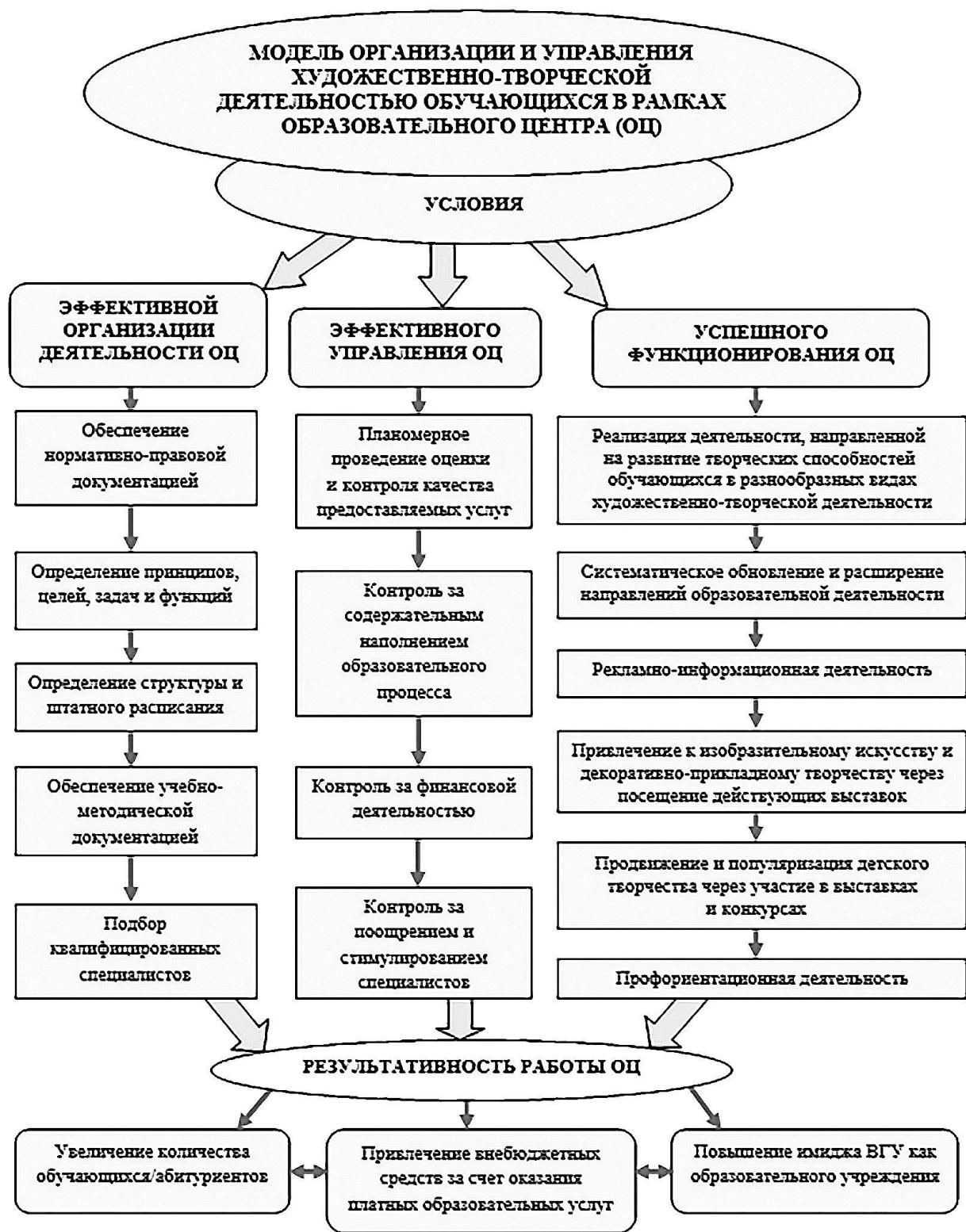


Рисунок 74

2.3 Организационно-методическое обеспечение художественно-творческой деятельности обучающихся в образовательном центре

Организация процесса обучения в студиях образовательного центра «АРТ-квадрат» осуществляется в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании. Прием обучающихся в студии проходит на добровольной основе в соответствии с запросами родителей (законных представителей).

Набор в студии и формирование групп обучающихся по интересам осуществляется руководителем образовательного центра и оформляется приказом ректора.

Процесс обучения в студиях образовательного центра организуется с учетом требований санитарных норм, правил и гигиенических нормативов.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое проводится в рамках утвержденного расписания и строго по времени. Учет занятий ведется в документах, необходимых для организации образовательного процесса (журнал учета посещения занятий).

Специфика учебного процесса в студиях образовательного центра заключается в сочетании традиционных (академических) и инновационных (творческих) форм обучения, а также проявляется в активном включении обучающихся как в художественно-практическую деятельность, так и художественную и воспитательную жизнь факультета и университета.

Эффективность деятельности образовательного центра напрямую зависит от качественного методического обеспечения. Организацию процесса обучения регулирует документация:

- учебные планы;
- образовательные программы.

Финансовая деятельность образовательного центра осуществляется на основании договоров, заключаемых с родителями обучающихся (законными представителями), самими обучающимися (в случае их совершеннолетия), а также с руководителями студий.

Оплата труда специалистов образовательного центра происходит за счет перечисленных средств за оказываемые услуги согласно пункту 1 приложения к приказу № 204-к от 17.07.2013 г. «Ставки почасовой оплаты за отдельные виды работ, выполняемых в сфере образования», в пределах 240 часов.

Нормы времени для расчета объема учебной работы, выполняемой руководителями студий, утверждаются приказом ректора университета и обновляются каждый учебный год. Нормы времени представлены на рисунке 75.

НОРМЫ ВРЕМЕНИ

для расчета объема учебной работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом
при реализации программ образовательного центра «АРТ-академия “Квадрат”»
в 2020–2021 учебном году

1. УЧЕБНАЯ РАБОТА

№	Виды работ	Норма времени в часах для расчета нагрузки	Примечание
1.	Чтение лекций, в том числе с использованием электронных средств обучения	1 час за 1 академический час ¹	1 преподаватель
2.	Проведение практических занятий, в том числе с использованием интерактивных методов обучения и электронных средств обучения	1 час на группу за 1 академический час	1 преподаватель
3.	Проведение просмотров и рецензирование работ	2 часа на одну группу обучающихся	1 преподаватель

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

№	Виды работ	Норма времени в часах для расчета нагрузки	Примечание
1.	Разработка материалов для обучающихся	1,5 часа за разработку материалов для проведения занятия продолжительностью 1 час	1 преподаватель
2.	Подготовка к лекциям, практическим занятиям		Не нормируется
3.	Разработка учебно-программной документации		Не нормируется
4.	Подготовка и проведение выставки		Не нормируется

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

№	Виды работ	Примечание
1.	Участие в работе совета факультета, подготовка материалов и участие в заседаниях кафедр, научно-методических семинарах	Не нормируется
2.	Проведение работы по профессиональной ориентации молодежи	Не нормируется
3.	Участие в реализации и достижении целей учреждения образования в области качества, подготовка планирующих и отчетных документов в рамках системы менеджмента качества	Не нормируется

Примечание:

¹ Академический час занятий приравнивается к 40 минутам.

Рисунок 75

Организация работы в студиях образовательного центра начинается с разработки учебного плана. Учебный план – это учебно-программный документ, который, как правило, устанавливает перечень, объем, последовательность изучения учебных предметов, учебных дисциплин, образовательных областей, тем, график освоения содержания образовательной программы, формы, виды и сроки проведения учебных занятий, аттестации обучающихся. Учебные планы образовательного центра «АРТ-квадрат» включают:

- название студии, возрастную категорию обучающихся, год обучения и срок обучения;
- название обучающего направления;

- количество обучающихся в одной группе;
- количество часов аудиторных занятий;
- количество часов на проведение просмотра работ;
- количество часов на методическую работу педагога студии;
- общее количество часов.

В учебных планах учитывается, что обучение в студиях образовательного центра предусматривает освоение учебных программ по каждому направлению деятельности в количестве 2 академических часа в неделю. Наполняемость групп должна соответствовать учебному плану каждой студии (12 человек).

Учебные планы разрабатываются руководителем образовательного центра, рассматриваются на заседании совета художественно-графического факультета и утверждаются ректором университета до начала учебного года.

Учебные планы образовательного центра на 2021–2022 учебный год представлены на рисунках 76–78.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТУДИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
(для обучающихся младшего школьного возраста (1–4 класс))
образовательного центра «АРТ-академия “Квадрат”»
художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова
на 2021–2022 учебный год
срок обучения – 8 месяцев (с 1 октября по 31 мая)

№ п/п	Название обучающего направления	Кол-во человек	Кол-во часов аудит. занятий	Просмотр работ		Кол-во часов на проведе- ние просмотра	Кол-во часов на методи- ческую работу	Всего часов			
				Кол-во							
				Текущие	Итоговые						
1.	Изобразительное искусство	12	64	4	1	10	64	138			
2.	Декоративно- прикладное творчество	12	64	4	1	10	64	138			
ИТОГО								276			

Рисунок 76 – Учебный план студии детского творчества
для обучающихся 1–4-х классов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТУДИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
 (для обучающихся среднего школьного возраста (5–9 класс))
 образовательного центра «АРТ-академия “Квадрат”»
 художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова
 на 2021–2022 учебный год
 срок обучения – 8 месяцев (с 1 октября по 31 мая)

№ п/п	Название обучающего направления	Кол-во человек	Кол-во часов аудит. занятий	Просмотр работ			Кол-во часов на методи- ческую работу	Всего часов		
				Кол-во		Кол-во часов на проведение просмотра				
				Текущие	Итоговые					
1.	Мир изобразительных техник	12	64	4	1	10	64	138		
2.	Мир декоративного творчества	12	64	4	1	10	64	138		
ИТОГО								276		

Рисунок 77 – Учебный план студии детского творчества
 для обучающихся 5–9-х классов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
 (подготовительный курс к вступительным испытаниям по предмету «Творчество»)
 образовательного центра «АРТ-академия “Квадрат”»
 художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова
 на 2021–2022 учебный год
 срок обучения – 7 месяцев (с 1 ноября по 31 мая)

№ п/п	Название обучающей программы	Кол-во человек	Кол-во часов аудит. занятий	Просмотр работ			Кол-во часов на методи- ческую работу	Всего часов		
				Кол-во		Кол-во часов на проведение просмотра				
				Текущие	Итоговые					
1.	Рисунок	12	112	5	1	12	112	236		
2.	Композиция	12	112	5	1	12	112	236		
ИТОГО								472		

Рисунок 78 – Учебный план подготовительных курсов
 для обучающихся 10–11-х классов

Организацию процесса обучения и развития обучающихся в студиях образовательного центра «АРТ-квадрат» обеспечивают образовательные программы.

Образовательная программа – это совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и условий, необходимых для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного

уровня основного образования или определенного вида дополнительного образования [26].

В традиционную структуру образовательной программы включается пояснительная записка, в которой формулируются цель и задачи обучения данному предмету, его особенности, принципы построения курса, предмета. Затем по разделам и темам вводятся важнейшие понятия, принципы, законы наук, входящие в учебный предмет, основные факты и выводы, которые должны усвоить обучающиеся. Так как учебный план содержит много предметов, каждый из которых изучается не один год, в программе устанавливаются внутрипредметные и межпредметные связи в их логической последовательности и взаимообусловленности. Кроме теоретического материала, в программе определяется минимум практических работ. В программе указывается и примерное распределение часов на изучение отдельных разделов, тем.

Образовательные программы в студиях образовательного центра соответствуют общепринятым требованиям и реализуются по направлениям. Количество учебных часов, отведенное в учебной программе на изучение содержания соответствующей темы, является примерным и зависит от выбора руководителем студии педагогически обоснованных методов обучения и развития. Руководитель студии имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах общего количества часов на изучение обучающего направления в конкретной группе.

В *студии детского творчества* в соответствии с различными направлениями деятельности (изобразительная, декоративно-прикладная) реализуются следующие образовательные программы:

► направление «Изобразительное искусство» (для обучающихся младшего школьного возраста (1–4 классы)):

– программы: «*Мир цвета*»; «*Мир графики*».

В процессе освоения данных программ обучающиеся приобретают знания по основам изобразительной грамоты, в частности знакомятся с (со):

- законами цветоведения (основные группы цветов: хроматические и ахроматические, главные и дополнительные цвета, способы получения дополнительных цветов, основные признаки цвета, теплые и холодные цвета, эмоционально-образные возможности цвета);

- законами формообразования (пространственные характеристики формы объектов, геометрическая составляющая, пропорциональные отношения, конструктивные особенности);

- выразительными средствами рисунка и живописи (точка, линия, штрих, пятно, цвет, колорит, фактура);

- законами композиции (грамотное расположение объектов на формате, композиционный центр, равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритм);

- средствами создания художественного образа;

- технологическими особенностями художественных материалов (акварель, гуашь, тушь, пастель, карандаши, фломастеры и др.).

Подача теоретического материала проходит в интересной и доступной форме в соответствии с возрастными особенностями восприятия информации. Знакомство с теоретическим материалом сопровождается наглядностью в виде иллюстраций, рисунков, репродукций, которые демонстрируются посредством мультимедийных презентаций, а также в виде репродукций и творческих работ школьников благодаря визуальной наглядности.

Примеры тем при освоении программы «*Мир цвета*»:

– РАДУЖНЫЕ УЛИТКИ, РАДУЖНЫЕ КОТЫ (рисунки 79, 80);



Рисунок 79



Рисунок 80

– ОСЕННИЕ ЗОНТИКИ (рисунок 81);



Рисунок 81

– ОСЕНЬ – СБОР УРОЖАЯ (рисунок 82);



Рисунок 82

– ЖАР-ПТИЦА (рисунок 83);



Рисунок 83

– ЗИМНЯЯ СКАЗКА (рисунок 84);



Рисунок 84

– ОБРАЗ ЗИМЫ (рисунки 85–87);



Рисунки 85, 86



Рисунок 87

– ЗИМУШКА-ЗИМА (рисунок 88);



Рисунок 88

– НОВОГОДНИЕ МОТИВЫ (рисунок 89);



Рисунок 89

– ВЕСЕННИЙ БУКЕТ (рисунки 90–92);



Рисунок 90



Рисунок 91



Рисунок 92

– ПОДВОДНЫЙ МИР (рисунок 93) и др.



Рисунок 93

Примеры тем при освоении программы «*Mир графики*»:
– БУКВИЦА (рисунок 94);



Рисунок 94

– ФРУКТОВЫЙ ЧАЙ (рисунки 95–97);



Рисунок 95



Рисунок 96



Рисунок 97

– МОЕ ЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ (рисунки 98–100);



Рисунок 98



Рисунок 99



Рисунок 100

– ОСЕННИЙ ПОРТРЕТ (рисунок 101);



Рисунок 101

– ДОМАШНИЙ ПИТОМЕЦ (рисунки 102–106);



Рисунок 102



Рисунок 103



Рисунок 104



Рисунок 105



Рисунок 106

– ТОЧЕЧНАЯ ЖИВОПИСЬ (рисунки 107–110);



Рисунок 107



Рисунок 108



Рисунок 109

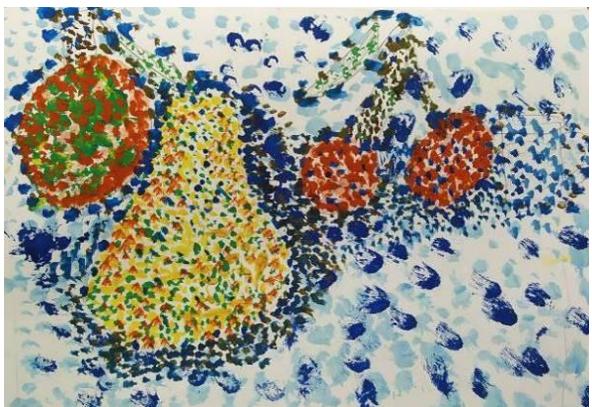


Рисунок 110

– ЧУДО-ДЕРЕВО (рисунки 111–113);

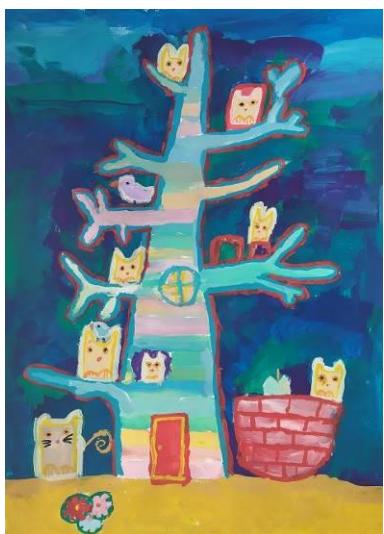


Рисунок 111



Рисунок 112



Рисунок 113

– ЗАСНЕЖЕННЫЙ ГОРОД (рисунки 114, 115);



Рисунок 114

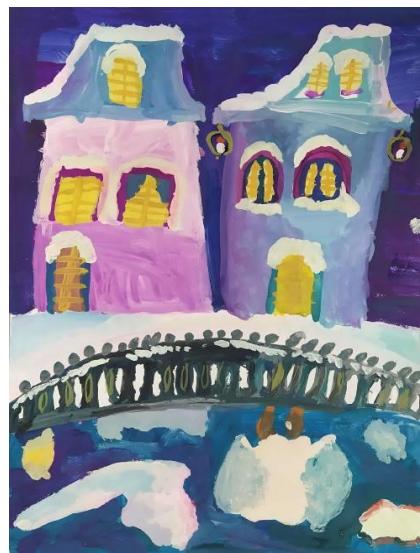


Рисунок 115

– ПОРТРЕТ МАМЫ (рисунки 116, 117);



Рисунок 116



Рисунок 117

– СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД (рисунки 118, 119);



Рисунок 118



Рисунок 119

– ДЕВУШКА-ОСЕНЬ (рисунки 120–122) и др.



Рисунок 120



Рисунок 121



Рисунок 122

В основу содержательного уровня, связанного с практической художественно-творческой деятельностью обучающихся, положен принцип систематического развития у них умений художественного моделирования мира. Освоение знаний, умений и навыков ведется в образовательном центре в первую очередь на художественно-творческом уровне, когда обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, развивают художественные способности, осваивают пространственные представления;

► направление «Мир изобразительных техник» (для обучающихся среднего школьного возраста (5–9 классы)):

– программы: «Техники графики», «Техники живописи».

В процессе освоения данных программ обучающиеся знакомятся с особенностями традиционных художественных материалов и возможностями нетрадиционного их использования, изучают приемы работы с ними. Основные задачи, которые стоят при изучении данных программ, – это расширение представлений обучающихся о нетрадиционных художественных техниках графики и живописи, сознательное применение определенной художественной техники при создании художественного образа, использование смешанной техники при реализации творческих замыслов.

Изучение художественных техник осуществляется поэтапно. На первом этапе дается краткая информация об особенностях художественных материалов и способах их применения, далее предлагается творческое задание на отработку навыков работы в изучаемой технике.

При проведении занятий в студии детского творчества педагогами используются следующие нетрадиционные техники:

1. «Пальцевая живопись».
2. «Печать листьев».
3. «Рисование методом тычка».
4. «Оттиск пробкой».
5. «Оттиск смятой бумагой».
6. «Кляксография».
7. «Печать по трафарету».
8. «Рисование по мокрой бумаге».
9. «Набрызг».
10. «Монотопия».
11. «Шаблонография».
12. «Граттаж».
13. «Рисование мазком».
14. Комбинирование техник.

При освоении данных художественных техник для развития навыков художественно-творческой деятельности применяются нестандартные и игровые формы постановки заданий, синтез искусств, многообразие творческих подходов. Необходимым условием организации работы

с обучающимися является отсутствие стереотипности. При этом используются различные формы и методы, приемы, игры, материалы;

► направление «Декоративно-прикладное творчество» (1–4 классы):

– программы: «Волшебные свойства бумаги», «Чудеса лепки»;

► направление «Мир декоративного творчества» (5–9 классы):

– программы: «Бумагопластика», «Керамика».

В процессе освоения данных программ обучающиеся знакомятся с традициями декоративно-прикладного искусства; приемами и правилами работы с материалом (бумага, глина); способами лепки и правилами работы с бумагой; особенностями работы с различными инструментами и их правильным использованием при создании декоративных композиций. Основные задачи руководителя студии – максимальное раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству, формирование устойчивой мотивации к дальнейшей творческой самореализации.

При освоении программ в области декоративно-прикладного творчества тематика практических заданий разрабатывается с учетом возрастных особенностей обучающихся – 1–4 и 5–9 классы.

Практические задания по лепке включают создание декоративных образов по мотивам традиционных народных игрушек. При этом используется как плоскостное, так и объемное решение образа. В тематике заданий преобладают темы, основанные на создании образов животных, птиц, сказочных персонажей и др. (рисунки 123–140).



Рисунок 123



Рисунок 124



Рисунок 125



Рисунок 126



Рисунок 127



Рисунок 128



Рисунок 129



Рисунок 130



Рисунок 131



Рисунок 132



Рисунок 133



Рисунок 134



Рисунок 135



Рисунок 136



Рисунок 137



Рисунок 138



Рисунок 139



Рисунок 140

Темы практических заданий при изучении программ «Волшебные свойства бумаги» и «Бумагопластика» подобраны и систематизированы в соответствии со следующей классификацией видов композиций: фронтальная (плоскостная), объемная и глубинно-пространственная. Тематика заданий включает:

- изделия в технике «оригами»;
- изделия из полосок бумаги;
- изделия из гофрированной бумаги;
- конструирование изделий из бумаги;
- аппликация;
- вырезание узоров и силуэтов;
- комбинированные работы.

Освоение данных программ направлено на развитие абстрактного и образного мышления обучающихся, а также на развитие умений использовать свойства и фактуру материала при создании декоративного образа.

При проведении занятий по направлениям «Декоративно-прикладная деятельность» и «Декоративное творчество» применяются индивидуальные и коллективные формы работы.

В студии изобразительного искусства (для обучающихся старшего школьного возраста (10–11 классы)) в соответствии с различными

направлениями деятельности реализуются следующие образовательные программы:

► направление «Подготовительный курс к вступительным испытаниям по предмету “Творчество”»:

– программы: *«Рисунок», «Композиция»*.

Освоение программ предполагает получение академических художественных знаний, умений, навыков, которые являются основой для поступления в профессиональные образовательные учреждения, в частности в УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», на художественно-графический факультет (рисунки 141–144).



Рисунок 141



Рисунок 142



Рисунок 143

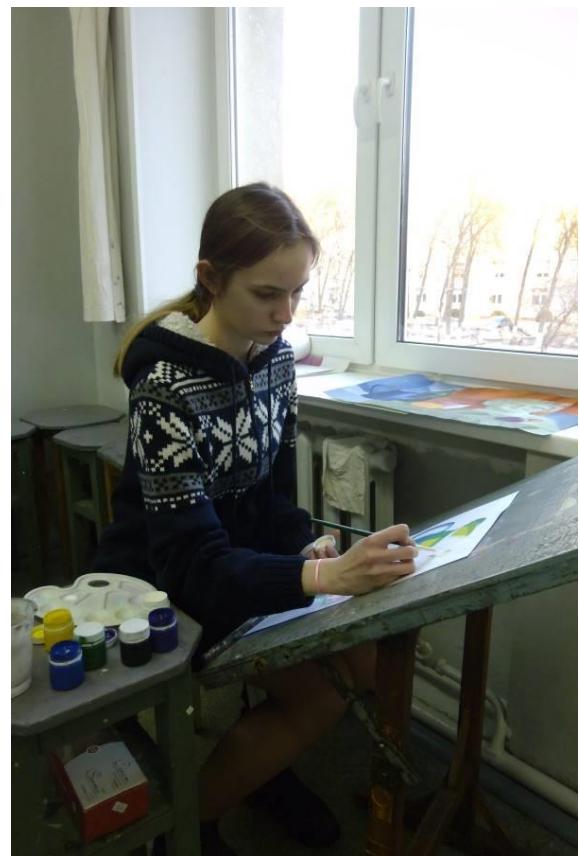


Рисунок 144

Подтверждением высокого уровня образовательных услуг в студиях «АРТ-квадрат» служат результаты исследования степени удовлетворенности родителями (законными представителями) качеством дополнительного образования, получаемого в образовательном центре. В исследовании приняли участие 28 родителей (законных представителей).

Изучение качества образования и влияния образовательного процесса на развитие художественно-творческой деятельности и психоэмоциональное состояние обучающихся проводилось в форме наблюдений, бесед, анкетирования родителей (законных представителей).

Для проведения анкетирования были разработаны АНКЕТА 1 и АНКЕТА 2.

АНКЕТА 1. Анкетируемым предлагалось оценить уровень удовлетворенности обучения в образовательном центре.

АНКЕТА 1

• Удовлетворены ли Вы:

		Да	Нет	Частично
1.	Качеством образования и развития			
2.	Качеством организации процесса обучения			
3.	Тематикой учебных заданий			
4.	Профессионализмом педагогического коллектива			
5.	Качеством взаимоотношений руководителя студии и Вашего ребенка			
6.	Степенью индивидуального подхода к Вашему ребенку			
7.	Степенью Вашей информированности о событиях, происходящих в образовательном центре			
8.	Имеющейся материальной базой			

Результаты опроса по анкете 1 дали такие результаты:

- 86 % анкетируемых полностью удовлетворены качеством обучения;
- 11 % частично удовлетворены степенью информированности о событиях, происходящих в образовательном центре;
- 3 % частично удовлетворены тематикой учебных заданий.

АНКЕТА 2. Предназначена для выявления эффективности организации работы в образовательном центре и определения условий по улучшению его деятельности.

АНКЕТА 2

1. Результаты посещения образовательного центра Вашим ребенком:

- получают много знаний, которыми делятся с Вами и своими друзьями

 ДА НЕТ

- стал(-ла) больше заниматься художественным творчеством дома

 ДА НЕТ

- активнее участвует в школьных художественных выставках и конкурсах

 ДА НЕТ

2. Ваши предложения по улучшению процесса обучения и развития Вашего ребенка в образовательном центре:

- расширение образовательных направлений

(указать, каких конкретно)

- увеличение количества часов на обучение по выбранному направлению .

(указать, сколько часов и по каким направлениям)

- улучшение условий обучения и развития

(указать, какие конкретно)

3. Планируете ли Вы продолжать обучение Вашего ребенка в образовательном центре?

 ДА НЕТ

В ходе анкетирования выяснилось следующее: 50 % делятся полученными знаниями с родителями и своими друзьями; 43 % обучающихся стали больше заниматься художественным творчеством дома; 21 % респон-

дентов активнее участвуют в школьных художественных выставках и конкурсах.

В качестве предложений (и отзывов) по улучшению процесса обучения и развития обучающихся в образовательном центре следует отметить следующие:

- дополнить такими образовательными направлениями, как «Роспись по ткани», «Работа с природными материалами», «Коллаж»;
- увеличить количество часов по работе с глиной (7 %);
- условия обучения и развития детей и подростков в образовательном центре удовлетворяют всех респондентов.
- продолжать обучение в образовательном центре планируют 96 % опрошенных.

Предложения по улучшению процесса обучения и развития обучающихся в образовательном центре, которые были высказаны при проведении анкетирования, будут учтены при планировании организации работы образовательного центра «АРТ-квадрат» в следующем учебном году.

В результате исследования было выявлено, что образовательный центр «АРТ-квадрат» как новый вид дополнительного образования детей и подростков при учреждении высшего образования показал свою эффективность как современная модель организации и управления художественным творчеством обучающихся, а созданные в нем условия направлены на реализацию их творческих способностей в разнообразных видах художественно-творческой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Востребованность и интерес родителей в обучении и развитии своих детей выдвигают новые требования к расширению дополнительных образовательных услуг, в том числе и организаций образовательных центров по развитию детей и подростков в области художественного творчества при учреждениях высшего образования.

В данной работе были раскрыты структура и принципы организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся в образовательном центре «АРТ-квадрат» при ВГУ имени П.М. Машерова.

В результате исследования выявлено, что основной задачей функционирования современного образовательного центра как нового вида дополнительного образования обучающихся при учреждении высшего образования является создание эффективной и востребованной системы организации и управления, которая включает структуру и принципы организации, а также условия эффективного управления.

Проведя анализ особенностей построения и реализации моделей управления образовательной системой, можно сказать, что результативная модель управления центрами по развитию обучающихся в области художественного творчества должна включать:

- определение миссии, цели и задач;
- разработку множественности направлений и вариативности содержания предоставляемых услуг;
- подбор квалифицированных специалистов;
- разработку нормативно-правовой и учебно-методической документации;
- информирование о деятельности в средствах массовой информации и сети Интернет с целью привлечения заинтересованных лиц к обучению;
- регулярное проведение рекламной кампании о предоставляемых услугах;
- систематическое обновление и расширение направлений образовательной деятельности;
- планомерное проведение оценки и контроля качества предоставляемых услуг;
- поощрение и стимулирование специалистов;
- контроль за привлечением к дисциплинарной ответственности специалистов;
- реализацию предоставляемых услуг в интересах личности, общества, государства.

Анализ деятельности образовательного центра «АРТ-квадрат» позволил установить, что ее эффективность напрямую зависит от качества управления. Сущность управления образовательным центром заключается

в поддержке сформированной организационной структуры, создании наилучших условий для реализации образовательных услуг. Разработку соответствующего нормативно-правового обеспечения процесса управления в образовательном центре регулирует следующая документация:

- положение об образовательном центре;
- учебные планы;
- образовательные программы.

Результативность деятельности образовательного центра зависит от грамотно организованного образовательного процесса, при котором необходимо создать условия успешной реализации учебных программ и творческой реализации каждого обучающегося. К таким условиям можно отнести:

- применение разнообразных форм и методов работы, использование разнообразных техник и материалов, применение современных технических средств при проведении занятий;
- периодическое изменение видов и направлений творческой деятельности в зависимости от потребностей обучающихся;
- создание условий для реализации индивидуальных потребностей и возможностей личности каждого обучающегося;
- наличие творческой атмосферы на основе совместной увлеченности;
- создание условий для мотивации обучающихся к художественному творчеству;
- создание условий, при которых у каждого обучающегося появится уверенность в своих силах, потребность в поиске и эксперименте, будут доминировать эмоции радости, исчезнет боязнь показаться странным или необычным;
- создание комфортных условий взаимовыручки и доброжелательности между обучающимися;
- создание эмоционально положительных и доверительных отношений между педагогом и обучающимися.

Успешное функционирование образовательного центра, а также его дальнейшее продвижение на рынке услуг зависит от правильно организованной рекламно-информационной деятельности. Условиями эффективной организации рекламной деятельности в образовательном центре являются:

- разработка рекламной продукции о деятельности образовательного центра;
- реклама в соцсетях о наборе групп обучающихся разного возраста в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- создание группы в соцсетях «ВКонтакте», «Одноклассники», Facebook, Instagram и др. для продвижения деятельности образовательного центра.

В условиях организации деятельности образовательного центра эффективным элементом управления является привлечения обучающихся

и их родителей к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Для реализации этой задачи за период деятельности образовательного центра «АРТ-квадрат» были проведены экскурсии в музей декоративно-прикладного искусства (художественно-графический факультет ВГУ имени П.М. Машерова), а также регулярно посещались выставки, проводимые на базе факультета.

Условием эффективного продвижения творчества обучающихся образовательного центра является организация их участия в художественных выставках и конкурсах, а также организация выставок творческих работ обучающихся по итогам учебного года.

Продвижение детского творчества через художественные выставки и конкурсы предполагает решение задач:

- активизации творческого потенциала личности;
- реализации потребности в творческом самовыражении;
- развития интерпретационных умений;
- совершенствования социальной компетентности;
- создания устойчивой мотивации на дальнейшее самостоятельное общение с искусством и творческое самопознание.

Организация выставок детского творчества является одним из важных этапов в продвижении и популяризации изобразительного искусства в целом и художественно-творческой деятельности детей и подростков в частности.

Таким образом, деятельность образовательного центра «АРТ-квадрат» при ВГУ имени П.М. Машерова служит примером эффективной модели организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся в рамках дополнительного образования детей и молодежи. Результативность деятельности образовательного центра можно проследить по увеличению количества обучающихся, привлечению внебюджетных средств и повышению его имиджа как образовательного учреждения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект-Пресс, 2006. – 236 с.
2. Арт-менеджмент как вид управлеченческой деятельности в сфере искусства и культуры: учеб. пособие / под ред. Н.И. Аксютика, Е.А. Макаровой. – Минск, 2009. – 131 с.
3. Арт-менеджмент: учеб. пособие / Л.Н. Жуковская [и др.]; М-во образования и науки Рос. Федер., Сиб. федер. ун-т. – Красноярск: СФУ, 2016. – 185 с.
4. Арт-менеджмент: учеб. пособие / А.Б. Титов [и др.]. – СПб.: СПбГИПСР, 2016. – 227 с.
5. Арт-менеджмент как вид управлеченческой деятельности: сб. ст. / под ред. С.Б. Мойсейчук, А.И. Степанцова. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 156 с.
6. Бабенко, А.В. О менеджменте художественного рынка в изобразительном искусстве / А.В. Бабенко // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 366. – С. 110–111.
7. Бернадская, Ю.С. Основы рекламы: учебник / Ю.С. Бернадская, С.С. Марочкина, Л.Ф. Смотрова / под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: Наука, 2005. – 281 с.
8. Войтовский, С.Б. Основы менеджмента и практический менеджмент в искусстве / С.Б. Войтовский. – М., 2000. – 232 с.
9. Воробьева, С.В. Основы управления образовательными системами / С.В. Воробьева. – М.: Издательство: Academia, 2008. – 208 с.
10. Евменов, А.Д. Стратегическое управление на предприятиях социально-культурной сферы: учеб. пособие / А.Д. Евменов, Т.М. Редькина, Е.В. Сазонова; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телевидения. – СПб., 2006.
11. Горячева, Т.А. Особенности управления образовательной организацией в условиях модернизации образования: организационно-правовые аспекты [Электронный ресурс] / Т.А. Горячева, Л.П. Сазонкина / Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsionnye-tendentsii-v-menedzhmente-pergeryu-vnogo-professionalnogo-obrazovaniya>. – Дата доступа: 11.01.2022.
12. Зайцева, Л.А. Управление образовательными системами: учеб.-метод. пособие для студентов-бакалавров пед. вузов / Л.А. Зайцева. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2014. – 65 с.
13. Зайцева, Н.А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Зайцева. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 236 с.
14. Ключников, А.В. Основы менеджмента: учеб. пособие / А.В. Ключников. – М.: Советский спорт, 2010. – 172 с.
15. Колбер, Ф. Арт-менеджмент – наука третьего тысячелетия / Ф. Колбер, И. Эврар // Арт-менеджер. – 2002. – № 3. – С. 3–7.
16. Командышко, Е.Ф. Арт-менеджмент: специфика, проблемы, перспективы развития / Е.Ф. Командышко. – М: ИХО РАО, 2009. – 216 с.
17. Командышко, Е.Ф. Арт-менеджмент: учебник / Е.Ф. Командышко. – М.: Инфра, 2017. – 194 с.
18. Макарова, Е.А. Теория и технологии арт-менеджмента: науч.-метод. пособие / Е.А. Макарова. – Минск: ГУО «Институт культуры Беларуси», 2013. – 131 с.

19. Макарова, Е.А. Технологии арт-менеджмента: метод. пособие для работников культуры / Е.А. Макарова. – Минск: ГУК «Минский областной центр народного творчества», 2014. – 160 с.
20. Мокрецова, Л.А. Модель управления учебно-исследовательской деятельностью младших школьников в образовательном процессе [Электронный ресурс] / Л.А. Мокрецова, А.Ю. Чуфенева // Современные проблемы науки и образования (электронный научный журнал). – 2014. – № 6. – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15480>. – Дата доступа: 21.05.2022.
21. Морозова, Н.С. Реклама в социально-культурном сервисе и туризме: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Н.С. Морозова, М.А. Морозов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 420 с.
22. Назмутдинов, В.Я. Управленческая деятельность и менеджмент в системе образования личности / В.Я. Назмутдинов, И.Ф. Яруллин. – Казань: ТРИ «Школа», 2013. – 360 с.
23. Наумова, А.В. Маркетинговые стратегии в рекламной деятельности предприятия: учеб. пособие / А.В. Наумова. – Новосибирск, 1999. – 148 с.
24. Новикова, Г.Н. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте / Г.Н. Новикова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2005. – № 2.
25. Новикова, Г.Н. Технологии арт-менеджмента: учеб. пособие / Г.Н. Новикова. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2006. – 178 с.
26. Образовательная программа [Электронный ресурс] / Ст. 1 Кодекса об образовании Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://kodeksy-by.com/dictionary/o/obrazovatel_na_ya_programma.htm. – Дата доступа: 27.02.2022.
27. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
28. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; под ред. М.П. Переверзева. – М.: Инфра-М, 2007. – 192 с.
29. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студ. вузов / В.Г. Петелин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 447 с.
30. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи: утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by>. – Дата доступа: 24.01.2022.
31. Понятие системы управления образовательной организацией [Электронный ресурс] / Система управления образовательной организацией. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/sistema_upravleniya_obrazovatelnoy_organizaciy/. – Дата доступа: 12.03.2022.
32. Рекламная деятельность: учебник для вузов / Ф.Г. Панкратов [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2000. – 364 с.
33. Романенко, Л.Е. Социокультурная деятельность (прикладная культурология): пособие для работников культуры / Л.Е. Романенко. – Минск: Издатель Владимир Сивчиков, 2019. – 139 с.
34. Романова, М.М. Тенденции и особенности инноваций в сфере услуг / М.М. Романова, А.А. Чернова // Экономика и предпринимательство. – 2015. – № 3-2(56-2). – С. 856–860.
35. Саак, А.Э. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие: для студ. высш. учеб. заведений / А.Э. Саак. – СПб.: Питер, 2010. – 512 с.

36. Сазонова, Е.В. Эффективность управления образовательной организацией [Электронный ресурс] / Е.В. Сазонова // Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/12/21/effektivnost-upravleniya-obrazova telnoy-organizatsiey>. – Дата доступа: 11.01.2022.
37. Середина, О.А. Особенности управления образовательной системой муниципального образования [Электронный ресурс] / О.А. Середина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-upravleniya-obrazovatelnoy-sistemoy-munitsipalnogo-obrazovaniya>. – Дата доступа: 18.01.2022.
38. Соболева, И.В. Провалы рынка в сфере образования: механизмы коррекции / И.В. Соболева // Интеграл. – 2014. – № 1. – С. 100–102.
39. Современное искусство и отечественный художественный рынок / под общ. ред. Т.Е. Шехтер. – СПб.: СПбГУП, 2005. – 170 с.
40. Соколова, Е.О. Международный художественный проект «На своей земле» в работе педагога-художника / Е.О. Соколова // Искусство и культура. – 2020. – № 2(38). – С. 82–87. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23484> (дата обращения: 09.08.2022).
41. Соколова, Е.О. Методическая подготовка будущего педагога-художника к проведению уроков по изобразительному искусству / Е.О. Соколова // Искусство и культура. – 2019. – № 4(36). – С. 86–91. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19523> (дата обращения: 15.08.2022).
42. Соколова, Е.О. Образовательный центр «АРТ-академия “КВАДРАТ”» как модель организации и управления художественно-творческой деятельностью школьников / Е.О. Соколова // Искусство и культура. – 2021. – № 2(42). – С. 90–77. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/28414> (дата обращения: 02.09.2022).
43. Соколова, Е.О. Условия эффективного управления образовательным центром «АРТ-академия “КВАДРАТ”» при ВГУ имени П.М. Машерова / Е.О. Соколова // Наука – образованию, производству, экономике: материалы ХХIV(73) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2021. – С. 388–390. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27029> (дата обращения: 25.07.2022).
44. Соколова, Е.О. Художественная одаренность школьников, ее выявление и развитие в рамках профессиональной деятельности педагога-художника / Е.О. Соколова // Искусство и культура. – 2019. – № 1(33). – С. 100–105. – URL: <https://rep.vsu. by/handle/123456789/18074> (дата обращения: 05.09.2022).
45. Сондер, М. Ивент-менеджмент: организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы / М. Сондер; пер. с англ. Д.В. Скворцова; под общ. ред. Н. Стрижак. – М.; СПб.: Вершина, 2006. – 543 с.
46. Структура и органы управления образовательной организацией [Электронный ресурс] / Ильинская средняя общеобразовательная школа. – Режим доступа: <http://vilswindow.narod.ru/Admi/32structura.htm>. – Дата доступа: 11.01.2022.
47. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент в контексте индустрии досуга / Т.Н. Суминова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 2(88). – С. 128–134.
48. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: к определению понятия / Т.Н. Суминова // Культура и образование. – 2013. – № 1(10). – С. 100–108.
49. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (арто-сферы) / Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2006. – 476 с.
50. Суминова, Т.Н. Проектный менеджмент как технология реализации государственной политики в сфере культуры и искусства / Т.Н. Суминова // Вестник Мос-

ковского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 3(89). – С. 160–166.

51. Тележников, В.И. Менеджмент: учебник для студ. учреждений высш. образования / В.И. Тележников. – Минск: БГЭУ, 2016. – 508 с.

52. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/ru>. – Дата доступа: 24.01.2021.

53. Толковый словарь русского языка / под ред. С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. – М., 1995. – 827 с.

54. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 528 с.

55. Управление качеством образовательной деятельности / Н.В. Тихомирова [и др.]; под ред. Н.В. Тихомировой. – М.: ЮНИТИ-АНА, 2012. – 511 с.

56. Федьков, Г.С. Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы: монография / Г.С. Федьков; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 211 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6338> (дата обращения: 02.09.2022).

57. Шамова, Т.И. Управление образовательными системами: учеб. пособие для вузов / Т.И. Шамова, П.И. Третьяков, Н.П. Капустин. – М.: Владос, 2002. – 320 с.

Научное издание

СОКОЛОВА Елена Олеговна

**ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Монография

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Корректор

А.Н. Фенченко

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 04.05.2023. Формат 60x84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,58. Уч.-изд. л. 8,14. Тираж 40 экз. Заказ 49.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.