

Комплексная реализация указанных условий и методов – источник развития рефлексивной позиции, аксиологического «Я» будущего педагога, развития способностей двигаться вперед, самоактуализироваться и самореализовываться в компетентности, успехе, признании и методическом творчестве.

Обращение к теории и технологии непосредственных дидактических и аксиологических нововведений в процессе инновационной подготовки придадут будущему учителю качественно новые перспективы — учитель-инноватор, позитивно кооперирующий различные профессиональные позиции: "исследователя", "экспериментатора", "управленца", "писателя", "фасилитатора", "аксиолога".

### Литература

1. Развитие интеллектуального и творческого потенциалов личности будущего педагога: культурно-праксеологический концепт: Монография: П.Д. Кухарчик, И.И. Цыркун, А.И. Андарало, Л.Н. Тимашкова и др. – Минск: БГПУ, 2010. – 232 с.
2. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович – Мн: БГПУ, 2006. – 311 с.

## ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА МАРИ»

*Р.Н. Турченкова  
Йошкар-Ола, ФГБОУ ВПО «МарГУ»*

Педагогические инновации на современном этапе рассматриваются как основная универсальная форма модернизации, как ключевое условие повышения качества образования в системе высшей школы.

Автор учебного пособия "Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс" В.И. Андреев отмечает, что "высшая школа XXI века - это открытая, инновационная, творчески саморазвивающаяся система, основные принципы которой - творческое саморазвитие, инновационность, конкурентноспособность и прогностичность" [1, с.3].

Одной из позитивных тенденций в инновационных процессах модернизации высшего образования является разработка региональных программ, учитывающих социально-экономические и культурно-этнические особенности субъектов Российской Федерации.

В документе "Национальная доктрина образования Российской Федерации на период до 2025 года" определены основные цели и задачи системы образования в России. Важное место в документе отводится необходимости сохранения и развития национальной культуры каждого народа, уважительного толерантного отношения к иным культурам и народам [3, с.4].

Современные ученые-исследователи и педагоги-практики обосновывают, что важное значение в инновационной деятельности, влияющей на все стороны и компоненты учебно-воспитательного процесса высшей школы, является переход на культурологическую парадигму образования, введение в его структуру национально-регионального аспекта.

Известный ученый, литературовед, теоретик искусства М.М. Бахтин писал: «В каждой культуре прошлого заложены огромные смысловые возможности, которые остались не раскрытыми, не осознанными и не использованными на протяжении всей истории жизни данной культуры»[2].

Целью данной статьи является теоретическое обоснование и выявление педагогического потенциала произведений народного художественного творчества, музыкально-эстетических традиций народа мари с позиций культурологического аспекта, определение условий формирования музыкально-художественной культуры будущих учителей начальных классов института педагогики и психологии МарГУ средствами марийского национального искусства.

Изучении истории, традиций, культурного наследия каждого народа способствует сохранению социокультурного опыта и передачи его от старшего поколения к молодому.

Богатый опыт в народной художественной культуре на рубеже XX–XXI вв. приобретает особую востребованность. В системе образования появляются такие новые направления, как этнокультурное и этнохудожественное. Основы этого направления – этнокультурные парадигмы были заложены еще в дореволюционный период в трудах выдающихся зарубежных и русских педагогов-мыслителей Я.А.Коменского, К.Д.Ушинского.

Национальные традиции, художественная культура определяют уровень развития духовной жизни людей в создании материальных и духовных ценностей, передаваемых веками от поколения к поколению, в которых заложен огромный педагогический потенциал, не всегда в полной мере реализуемый в современной системе образования.

Духовно-нравственные ценности и идеалы народа, система его отношений к природе, Родине, социуму, своей семье, труду, к прекрасному в искусстве и в жизни отражаются в его творчестве, фольклоре, формируют личность, развитие которой происходит в социокультурном пространстве жизни своего народа.

Художественные и культурные традиции мари, как представителя финно-угорских народов, вызывает в последние годы все бóльший интерес в международном сообществе. Об этом свидетельствует проведение в 2005 году десятого Юбилейного международного конгресса финно-угроведов в г. Йошкар-Оле, на котором собрались представители ученых и специалистов в области культуры 17-ти стран, более 700 участников: из США, Японии, Норвегии, Венгрии, Германии, Финляндии. Участники конгресса рассматривали вопросы сохранения и развития духовной культуры, языка этих народов.

Сегодня одной из задач педагогического образования становится включение каждой личности в прошлое, настоящее и будущее культуры своего региона, выделение этнокультурной самобытности, национальной идентичности, формирование культурологической компетентности будущего специалиста педагогического образования, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Содержание рабочей программы "Музыкальная культура мари", разработанной автором, направлено на изучение художественно-эстетических традиций, музыкальной культуры народа мари, знакомит с исследованиями

дореволюционных, зарубежных и современных ученых по истории марийской музыкальной культуры.

При изучении курса «Музыкальная культура мари» используются современные развивающие, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), а также возможности технических средств обучения (теле- и видеофильмы, музыкальные записи).

Технические возможности позволяют прослушивать записи дисков, видеороликов, телефильмов, оперных и балетных фрагментов, симфонической музыки.

В конце изучения курса проводятся анкетирование и тестирование студентов для выявления интереса к творческому наследию марийских композиторов и определения уровня развития музыкальной культуры студентов, разработаны критерии: познавательный, мотивационный, поведенческий.

Современные концепции музыкально-художественного образования и воспитания требуют объединения различных областей знаний, интеграции науки культурологии, истории искусств, музыкально-художественной культуры. Культурологический подход является изначально интегративным, создает условия для приобщения студентов к общечеловеческим культурным ценностям, способствует становлению личностной и музыкальной культуры.

Такой подход позволяет ввести человека в полихудожественное, поликультурное пространство современного мира, открывая для него одновременно и национальные, и общечеловеческие ценности.

#### Литература

1. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс. / В.И. Андреев. Уч. пособие для студентов вузов.–Казань, 2005, 500 с.
2. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1975
3. Бюллетень Минобразования РФ. – 2000. – № 11.
4. Инновационная деятельность педагога в системе современного образования. Материалы Межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции. – Йошкар-Ола, 2011, 380 с.
5. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. / А.П. Панфилова. Учеб. пособие для ст-тов вузов обуч. по спец. "Педагогика и психология" и "Педагогика". – М.: Академия, 2009, 192 с.
6. Турченкова, Р.Н. Музыкальная культура мари. / Р.Н. Турченкова. - Йошкар-Ола, 2013, 327 с.

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*А.А. Фоменко, А.А. Воронова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

**Введение.** В условиях современной системы образования к профессиональной подготовке учителя в педвузах предъявляются все новые требования. Сегодня актуальной является проблема подготовки будущего учителя как творческой личности, способной видеть ученика в образовательном процессе; создавать среду образовательного учреждения, использовать ее возможности и др. Приоритетное место среди педагогических задач в настоящее время отводится умениям студентов организовывать образова-