

помогает адресату связать предлагаемый аромат с определённой социально одобряемой ситуацией. Название парфюма отсылает потребителя, используя его воображение, к определённому виртуальному событию, а затем и к его собственной системе ценностей и смыслов, одновременно пополняя и изменяя её.

Тематическая классификация даже этого небольшого для современного пространства парфюма набора онимов (200 названий духов известных брендов, предлагаемых для продажи в интернете) позволяет говорить о том, что и мотивирующее основание, и сама структура парфюмонима изменились и усложнились по сравнению с данными анализа этой группы онимов 2000-х годов (см. исследование Смирновой Е.С. [2, 3]). Это усложнение, на наш взгляд, связано с изменившейся функцией этой группы лексики в современном взаимодействии людей: название парфюмерии можно рассматривать внешне как элемент современной массовой культуры, но глубже – как один из составляющих идеи, инструмента персонального осмысления своего бытования. Духи определённого названия и производителя начали выполнять социальную функцию маркирования социального статуса носителя аромата или характеристикой той или иной социальной ситуации. Они помогают потребителю позиционировать себя как сложного субъекта, меняющегося, реактивного, динамичного; носителя общечеловеческих культурных знаний и перспектив.

Литература

1. Оксенчук, А.Е. Следы древних мифов о душе в русской фразеологии [Электронный ресурс] / А.Е. Оксенчук // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 1996. – № 2 (2). – С. 84–89. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/10204>. – Дата доступа: 1.02.2023.

2. Сотникова, Е.А. О собственных именах парфюмерной продукции (к постановке проблемы) / Е.А. Сотникова // Афанасий Матвеевич Селищев и современная филология: материалы Всероссийской научной конференции 24–26 сентября 2003 г. – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2003. – С. 249–257.

3. Сотникова, Е.А. «Аромат цветущих роз» Об именовании в парфюмерии / Е.А. Сотникова // Русская речь. – 2004. – №4. – С. 104–108

Источники

4. Названия для магазина парфюмерии – список из 100 креативных вариантов на английском и русском [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://f.partnerkin.com/blog/open/nazvanie_dly_parfymerii. – Дата доступа: 01.02.2023.

Е.Ю. Муратова

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
email: mouratova@tut.by

УДК 811.161.1'37

НАЗВАНИЯ КАРТИН ЖИВОПИСИ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ И БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА

Ключевые слова: живопись, названия картин, история, религия, культура, менталитет.

В статье исследуется роль названий картин и их содержания в отражении религиозных воззрений, истории, культуры, традиций и образа жизни народа. Живопись всех веков буквально «пропитана» библейскими и мифологическими картинами. Не явилась в этом плане исключением русская живопись, особенно XVIII–XIX веков. Религия всегда играла важную роль в жизни русского человека, что дока-

зывается в статье анализом ряда картин на религиозную тему. История не менее важная тема в русской живописи. В статье анализируются важные вехи истории, отраженные в названиях картин и в их содержаниях. Огромный пласт в живописи отражает русскую литературу, архитектуру, театр и под., что также нашло свое освещение в статье.

E.Y. Muratova

Vitebsk State University named after P.M. Masherov

NAMES OF PAINTINGS AND THEIR CONTENTS AS A REFLECTION OF THE SPIRITUAL AND EVERYDAY CULTURE OF THE PEOPLE

Key words: painting, names of paintings, history, religion, culture, mentality.

The article examines the role of the names of paintings and their content in reflecting religious beliefs, history, culture, traditions and lifestyle of the people. The paintings of all ages are literally "saturated" with biblical and mythological paintings. Russian painting was no exception in this regard, especially in the XVIII-XIX centuries. Religion has always played an important role in the life of a Russian person, which is proved in the article by the analysis of a number of paintings on a religious theme. History is no less important topic in Russian painting. The article analyzes the important milestones of history reflected in the names of paintings and in their contents. A huge layer in painting reflects Russian literature, architecture, theater, etc., which also found its coverage in the article.

Вся деятельность человека по выработке, обмену и хранению информации обладает определенным единством. Культура – это сумма или даже единый организм разных текстов, разных семиотических систем. И каждый текст является источником разнообразной информации: жизненной, научной, исторической, культурологической и т.д. Причем «сам текст мыслится не как некоторый стабильный предмет, имеющий постоянные признаки, а в качестве функции... В понятие текста вводится презумпция создателя и аудитории» [3, 179].

В разных жанрах искусства «специфическая трансформация знаковой материи в смысловую» [4, 16] происходит при помощи разного инструментария: у поэта – это слово, у художника – краски, у музыканта – ноты.

Названия картин также представляют собой краткий, но часто очень емкий текст, дающий «ключ» к пониманию всей картины художника, определяющий эпоху, героев, конкретное событие, изображенное на полотне. Связь между словом (название картины) и образом (ее художественное содержание) здесь наиболее тесная и даже прямолинейная. Такой художественный симбиоз способен отражать менталитет народа в полной мере: его религиозные воззрения, историю, культуру, традиции и образ жизни.

Религия всегда играла важную роль в жизни русского человека. «Религиозный фактор в жизни народов является настолько важным, что без учета его особенностей невозможно представить развития и становления культуры в целом» [2, 11]. В русском понимании Бог вбирает в себя представления о душе, соборности, открытости, доброте. Он отражает ядро православной ментальности и главную ценность русской культуры. «Бог в культурном ареале, начиная с первых веков православия, был своеобразным вместилищем морали, гуманистических традиций, питающих искусство...» [1, 59]. Поэтому неудивительно, что живопись всех веков и народов буквально «пропитана» библейскими и мифологическими картинами. Не явилась в этом плане исключением русская живопись, особенно XVIII–

XIX веков. Не только сами картины, но и их названия несут значительную культурную нагрузку, открывая зрителю библейские и мифологические сюжеты: «Вакханка, поющая Амура» (Федор Бруни, 1828г.), «Нарцисс, смотрящий в воду» (Карл Брюллов, 1819г.), «Авраам приносит в жертву сына своего Исаака» (Антон Лосенко, 1765 г.), «Распятие» (Карл Брюллов, 1838г.), «Тайная вечеря» (Николай Ге, 1883 г.), «Христос и грешница» (Василий Polenov, 1888 г.) и др.

Значительным культурным событием в жизни России стала экспозиция картины Александра Иванова «Явление Христа народу», написанная в 1837–1857 годах. В Библии это событие, которое произошло уже после крещения самого Иисуса, описано так: «На другой день видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира. <...> Я не знал Его; но для того пришел крестить в воде, чтобы Он явлен был Израилю» [5].

В центре композиции находится фигура Иоанна Крестителя (Предтечи). Увидев приближающегося Иисуса Христа, Иоанн указывает на него. Христос занимает особое место в композиции: он идёт по возвышенности, так что создаётся впечатление, что он поднят высоко над толпой. Хотя Христос служит центром всеобщего внимания, содержание полотна раскрывается не через его образ, а через реакцию других людей на его появление, через нравственный переворот, который происходит в их душах, запечатленный художником в разных позах людей и выражениях их лиц.

Свою картину А. Иванов писал в Риме. В мае 1858 года Александр Иванов вместе с полотном отправился в Россию. Картина была огромных размеров, внутрь корабля не поместилась, ее в упакованном виде установили на палубе, где она испытала все тяжести пути: сильный ветер и дождь.

Выставка произведений Иванова в Санкт-Петербурге началась 10 июня 1858 г. 3 июля Александр Иванов скончался от холеры. В тот же день, через несколько часов после смерти художника, прибыл посыльный из придворной канцелярии с известием о том, что император Александр II покупает «Явление Христа народу» за 15 тысяч рублей серебром, а также жалует Иванову орден Святого Владимира.

Совсем другая религиозная эпоха отражена в картине Василия Ивановича Сурикова «Боярыня Морозова», одно название которой отсылает нас к тяжелым событиям на Руси середины XVII века – эпохе раскола русской православной церкви, вызванного реформами патриарха Никона. В результате этих реформ были исправлены церковные книги, изменены некоторые церковные обряды: двухперстное крестное знамение заменено на трехперстное; крестные ходы стали проводить не по солнцу, а против солнца; «аллилуйя» стали произносить не дважды, а трижды и др. «Однако жесткие, часто непродуманные меры, которыми насаждались новые книги и обряды, вызывали у части духовенства и пастырей бурное отторжение» [6, 238].

В результате эти реформы трагически разделили русский народ на два непримиримых лагеря: на тех православных, кто согласился с нововведениями в церкви, и тех, кто продолжал придерживаться дореформенных церковных обрядов (старообрядцев).

Феодосия Прокофьевна Морозова принадлежала к высшей аристократии того времени, обладала огромным состоянием и при этом была фанатично религиозной личностью, истязала себя постами и молитвами. Она стала активной деятельницей русского старообрядчества, сподвижницей протопопа Аввакума. За приверженность к «старой вере» в результате конфликта с царём Алексеем Михайловичем она была арестована, лишена имений, а затем сослана в Боровск и помещена в земляную яму, в которой по приказу царя умерена голодом.

Именно арест боярыни Морозовой и ее этапирование в тюрьму изображены на картине Сурикова: в центре на простых санях, застеленных соломой, полулежит Феодосия Морозова с поднятой вверх рукой с двумя перстами в знак неистового протеста против церковной реформы Никона. Отчаянный фанатичный жест – ее последняя попытка отстоять старую веру.

Картину В. Сурикова отличает не только яркий образ Ф. Морозовой. Вокруг ссыльной боярыни собрались москвичи, их образы играют огромную роль: кто-то жалеет боярыню и плачет, кто-то восхищается ее силой духа и верит ещё больше, а кто-то смеётся. Сани с боярыней как будто «раскалывают» толпу на сторонников и противников церковной реформы, аллегорически показывая трагедию религиозного противостояния русского народа.

Передать вехи истории государства может не только содержание картин, но и их названия. Приведем некоторые примеры:

Название картины Виктора Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880 г.) рассказывает о неудачном походе князя Игоря Святославовича Новгород-Северского, предпринятого им в 1185 году против половцев. Этот поход описан неизвестным автором в великом памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»:

Тут и стяги Игоревы пали!

...Уж у храбрых русичей не стало

Тут вина кровавого для пира,

Напоили сватов, да и сами

Полегли за отческую землю.

И пусть реют стрелы, ломаются копья, идёт страшная битва»...

На полотне предстает поле битвы после столкновения русских воинов с половцами, когда «пали стяги Игоревы и полегли русичи на поле不知емом». Поле усыпано трупами. Мертвые руки еще сжимают красные щиты, над мертвыми телами летают стервятники, почуявшие смерть и кровь. «Тоска разлилась по земле русской и печаль потекла широко» [7].

Другой пример из нашей истории: *название картины Григория Угрюмова «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 г.» (1800 г.)*. Речь идет о Смуте на Руси начала XVII века (1589–1613 гг.). Последним в царской династии Рюриковичей был Иван Грозный, который умер в 1584 году и не оставил наследников: старший сын Иван был смертельно ранен отцом в 1581 г., младший Дмитрий погиб в Угличе при таинственных обстоятельствах, слабоумный Федор умер в 1598г. Затем черед временщиков: Борис Годунов, Василий Шуйский, Лжедмитрии. Страна стояла на грани государственного самоуничтожения. Народное ополчение во главе с Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским освободили Москву от польской оккупации и в целом от Смутного времени. На всесословном собрании Руси в 1613 году новым царем был выбран Михаил Федорович Романов. Так началась новая, вторая на Руси царская династия Романовых.

Название картины Николая Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871г.) переносит нас в XVIII век. Царевич Алексей, невольный жестким правлением отца, бежал в Западную Европу, но был оттуда возвращён и обвинён в подготовке захвата власти в России. На картине внутреннее состояние отца и сына полно переживаний и душевного напряжения. Видимо, в результате разговора Пётр I ещё более уверился в предательстве сына. Прежде чем вынести приговор, Пётр I всматривается в лицо сына, всё ещё надеясь увидеть на нём признаки раскаяния. Алексей же уверен в том, что Пётр I не решится приговорить к смерти собственного сына, он молчит и не просит о прощении. В

конечном итоге царевич Алексей был заключён в Петропавловскую крепость, где умер от пыток 26 июня 1718 года.

Название картины Василия Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.) раскрывает еще одну страницу русской истории. Процесс покорения Сибири начался в конце XVI века с Сибирского похода Ермака Тимофеевича. Местные племена оказывали сопротивление продвижению русских на восток. Наиболее активное сопротивление русским оказали Сибирское ханство и енисейские кыргызы. Сюжетом картины является решающий бой на Чувашевом мысу между казачьей дружиной Ермака и воинами сибирского хана Кучума в 1582 году. В целом покорение Сибири завершилось уже к концу XVII века.

Фрагмент трагической мировой истории отображен в картине Карла Брюллова «Последний день Помпеи», которую он писал в Италии почти 6 лет: с 1827 по 1833 гг. Сюжет повествует об известной трагедии — гибели древнеримского города Помпеи в результате катастрофического извержения Везувия 24 августа 79 года н. э. На картине мы видим черное небо, пылающий вулкан, вспышки молнии сквозь пепел и гарь, падающие с крыш статуи, несчастных людей, пытающихся спастись:

*Летели в небо камни, пепел, газ,
Закрыли солнце — не пробьётся лучик,
Светилось жерло в темноте, как глаз,
Кровавым светом озаряя тучи.*

*В багровых сумерках метался люд.
Спаستись стремления напрасны были.
Стенанья, крики, плач то там, то тут
Сливались в жуткий хор. Собаки выли.*

*И тут посыпал с неба чёрный снег
Из пемзы, мелких камешков и пепла.
Он погребал бесстрастно всё и всех
В багровом свете адового пекла.*

*И вдруг сильнейший взрыв вулкан сотряс
И треснул конус, не сдержав напора,
А вырвавшийся раскалённый газ,
Не в небо устремился, а на город!*

*С немыслимою скоростью поток
Гиеной огнедышащей катился,
Прошёл по городу и всё живое сжёг.*

Помпеи в город мёртвых превратился. (М. Костынюк)

Из 20000 жителей Помпей погибло около 2000 (Всего в трех городах и соседних селах погибло примерно 16 000 человек). На фотографиях можно видеть не только положение тел в момент гибели, но даже выражение ужаса и агонии на их лицах. Сила извержения была такова, что пепел от него долетал даже до Египта и Сирии. Люди сгорали заживо при температуре 500 и более градусов. Тепловая энергия, выделенная Везувием, многократно превосходила ту, что выделилась при атомном взрыве над Хиросимой.

И при всем ужасе страданий, страха, боли картина излучает добро и милосердие: сыновья выносят парализованного отца, женщина закрывает своих детей, мужчина защищает телом свою семью. Карл Брюллов в своей картине воспеваает человека, его силу духа, способность противостоять смерти.

Живопись – это не только история, религия, мифология, она являет собой художественное зеркало жизни людей, бытовых ситуаций, окружающей природы.

Достаточно перечислить, например, названия картин Алексея Венецианова, отражающих жизнь простых крестьян: «На пашне. Весна», «Гумно», «Жнецы», «Спящий пастушок», «На жатве», «Крестьянка с васильками»; бытовые картины Павла Федотова: «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; отражение социальной жизни в картинах Ильи Репина «Бурлаки на Волге», «Запорожцы», «Крестный ход в Курской губернии»; сказочные сюжеты в картинах Виктора Васнецова: «Ковер-самолет», «Три царевны подземного царства», «Витязь на распутье», «Богатыри», «Иван Царевич на Сером Волке».

Огромный пласт в живописи отражает русскую литературу, архитектуру, театр и под. Назовем лишь некоторые из многочисленных портретов русских писателей, композиторов, общественных деятелей: известнейший портрет А.С. Пушкина кисти О. Кипренского, портреты И.А. Крылова (К. Брюллов), А.И. Герцена (Н. Ге), А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского (В. Перов), Л.Н. Толстого, П.М. Третьякова, Д.П. Григоровича, И.И. Шишкина (И. Крамской), А.Ф. Писемского, М.П. Мусоргского, А.К. Глазунова (И. Репин).

Таким образом, содержание любого настоящего, талантливого текста культуры, любого жанра и объема, является художественным транслятором жизни народа, его истории, религиозных воззрений и традиций, при этом происходит не просто отражение, а художественное преобразование многомерного, сложного, постоянно меняющегося мира человека и человечества.

Литература

1. Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 386 с.
2. Иванов, Е.Е. Наследие Библии в языках и культурах народов России и Беларуси: монография / Е.Е. Иванов, В.А. Маслова, В.М. Мокиенко. – М.: РУДН, 2022. – 406 с.
3. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: «Прогресс», 1992. – 272 с.
4. Маслова, В.А. Филологический анализ поэтического текста / В.А. Маслова. – Минск: Могилевская областная типография, 1999. – 208 с.
5. Новый Завет, Евангелие от Иоанна: Ин. 1:29–31.
6. Религии мира: история, культура, вероучение / под. ред. А.О. Чубарьяна и Г.М. Бонгард-Левина. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 400 с.
7. Слово о полку Игореве / Повести Древней Руси. –Л.: Лениздат, 1983. – С. 395–419.

С.А. Мызников

Институт славяноведения Российской академии наук
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
e-mail: myznikovs@rambler.ru

УДК 800.87

КАТОЙКОНИМЫ И КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРОЗВИЩА В БЕЛОМОРЬЕ

Ключевые слова: *катойконим, прозвище, этноним, этнофолизм, эндонимы, экзонимы.*

В данной статье представлен анализ коллективных прозвищ, катойконимов, которые были собраны в Беломорье на территории Карелии, Мурманской, Архангельской областей. Отмечается, что большая группа коллективных прозвищ мотивирована представлениями об особенностях поведения, внешнего вида или чертах характера жителей той или иной местности. Представлены наименования побережий Белого моря, которые закреплены в устной традиции.