

Ойконимы отображают не только особенности географических объектов, но историко-культурное наследие жителей. Ойконимы Краснинского района интересны и уникальны. Однако на сегодняшний день нет единого мнения в их трактовке, но многие версии заслуживают внимания. Расшифрованные названия населенных пунктов, неся в себе информацию о географическом описании местности, о людях и о владельцах этих земель, позволяют выстроить картину событий, происходивших в здешних местах несколько веков назад.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998 – 1456 с.
2. Будаев, Д.И. Топонимический словарь Смоленской области / Д.И. Будаев, Б.А. Махотин. – Смоленск: Смядынь, 2009. – 352 с.
3. Махотин, Б.А. К живым истокам. Смоленщина в географических названиях. / Б.А. Махотин. – Смоленск: Издательство «Московский рабочий». Смоленское отделение, 1989. – 127 с.
4. Пospelов, Е.М. Географические названия России: топонимический словарь: более 4000 единиц / Е.М. Пospelов. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 523 с.
5. Суперанская, А.В. Что такое топонимика / А.В. Суперанская. – М: Наука, 1985. – 182 с.

К.А. Итунина

ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

e-mail: karina.itunina.filfak@gmail.com

Научный руководитель: Королева И.А., доктор филологических наук, профессор

УДК 811.161.1

АНАЛИЗ ОНОМАСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ В ПОЭТИЧЕСКОМ СБОРНИКЕ «В СОЗВУЧИИ С ДУШОЙ» ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА ФИЛИПЕНКОВА

Ключевые слова: *анализ, ономастика, поэтонимы, топонимы, синтез.*

В статье осуществляется исследование ономастических данных в лингвокультурологическом аспекте. Определяются главенствующие особенности в соответствии со стихотворной оформленностью и поэтической принадлежностью. На основе семантических и количественных параметров устанавливаются особенности лингвокультурологического представления данных сборника стихотворений поэта, жившего в приграничном районе Смоленской области. Определяется состав частотных употреблений имён собственных, производится их сопоставительный анализ и устанавливаются особенности функционирования названий в текстах.

К.А. Itunina

Smolensk State University

ANALYSIS OF ONOMASTIC DATA IN THE POETRY COLLECTION “IN HARMONY WITH THE SOUL” BY VLADIMIR VASILYEVICH FILIPENKOV

Key words: *analysis, onomastics, poetonyms, toponyms, synthesis.*

The article investigates onomastic data in the linguoculturological aspect. The dominant features are determined in accordance with the poetic formality and poetic affiliation. On the basis of semantic and quantitative parameters, the features of the

linguistic and cultural representation of the data of the collection of poems of the poet who lived in the border region of the Smolensk region are established. The composition of the frequency uses of proper names is determined, their comparative analysis is performed and the features of the functioning of names in texts are established.

С точки зрения лингвистики необходимо понять, какие структурные элементы способствуют созданию и развитию поэтических предпосылок. За счёт ономастического ореола и семантики имени собственного мы узнали о возможном потенциале.

Целью исследования является анализ ономастических данных в поэзии региональных писателей современности.

Мы воспользовались контекстуальным и дистрибутивным методами исследования для своей научной работы. Синтез данных методов исследования помогает раскрыть семантику ономастических данных за счет изучения отдельных единиц в тексте. Мы получаем более чёткое представление об ореоле антропонимических данных. Внутренняя мотивировка раскрывается во внешних данных исследования.

В библиографических сведениях, представленных в центральной районной библиотеке, зафиксировано, что поэт Владимир Васильевич Филипенков родился 10 мая 1952 года в деревне Заборье Руднянского района Смоленской области. «По окончании училища в 1969 году был отправлен на работу на Первомайский стекольный завод Шумяцкого района. В 1970 году был призван на службу, а уже в сентябре 1974 года переехал на место жительства в поселок Шумячи, где работал в Шумяцком ДРСУ рабочим. Первые наброски стихотворений появились в 7 классе» [7, 3].

Литературные критики не раз обращали внимание на творческие дарования Владимира Филипенкова. Были различного вида отзывы, не связанные с лингвистическим направлением. Уникальность нашей работы заключается в анализе речевой оформленности, языковой структуры стихотворений В.В. Филипенкова. О любом поэте лучше всего говорят его произведения: в них боль, радость, надежда...

В литературном художественном тексте зафиксировано название, соотносимое со всеми разрядами имен собственных в тексте – *литературный антропоним*. «Литературными антропонимами обозначают все имена собственные при номинации персонифицированных художественных образов. Для поэтической ономастики таким термином является *поэтоним*» [6, 412].

Имена собственные разнообразны по структуре и по семантике. Историю возникновения, значение и смысл, связь с окружающей природой, а также метаморфозы, происходившие с ними на протяжении разных эпох, изучали и изучают, следовательно, данные слова являются отражением культурного кода для носителя языка. В сборнике стихотворений «В Созвучии с душой» В.В. Филипенкова отмечается обращение к религиозным и библейским мотивам, упоминаются знаки зодиака, используются топонимы, урбанонимы, антропонимы, астрономимы, дримонимы и иные онимы. В сборник включено 140 стихотворений, из них 45 вхождений с именами собственными (32 %). Исследование данных вхождений продемонстрировало, что каждая позиция в тексте имеет некую обусловленность.

Адресуя свои стихотворения конкретным лицам, автор не упоминает их имена в самих текстах. В стихотворениях с эпиграфами не используются имена собственные, а собственно эпиграф задаёт тон произведению, не ограничивая полёт творческой фантазии лишь лирическим субъектом.

Отмечается, что слово красота коррелирует с такими топонимами в тексте, как Русь, Россия, Родина. Данная характерная черта отражает общее отношение автора, раскрывает глубину взаимодействия внешнего субъекта и внутреннего отношения к нему. Малая родина в стихотворениях поэта – деревня Заборье в Демидовском районе Смоленской области – упоминается 4 раза. Насчитывается 9 вхождений топонимов, из них слово Россия – самое частотное.

Насчитывается 4 вхождения антропонимов: Вовка, Манька, Володенька, Марья. Лирическое я в произведениях имеет сугубо полемический характер, отражающий приверженность поэта с крестьянской душой к философской лирике, которая обусловлена контекстами произведений.

Наличие религиозных мотивов из библейских заповедей говорит нам о том, что мирное сосуществование на земле всегда обусловлено чем-то конечным и связь с божественными силами ощущается на уровне ментальном, в духовном плане идет отражение действительности, которая выражена графически: Имя собственное Господа Бога преимущественно выражено с заглавной буквы, описание мирского бытия происходит зачастую без привилегированных графических инициалов. Самым частотным по количеству вхождений оказалось слово Бог – 11 раз; Господь – 7 раз.

Мы выявили закономерности в общих показателях благодаря подсчётам и сопоставлениям с частотностью употребления, но стоит сказать о том, что в контекстах были имена собственные, использованные единожды и создающие особый эмоциональный фон в прочтении текста.

Таблица №1

Имя собственное	Предметная область, характерная для имени собственного	Контекстное употребление
Завет	Религиозные Библейские мотивы (Название стихотворения)	Завет Будут ли страдания непомерны, И хмелить окажется вино, / Не сходите вы с дороги веры, / Лишь она – в грядущее окно. / ...
Солнечная улица	Урбаноним	На солнечной улице / Лучисто солнце щурится, / И каждый встрече рад, / Где Солнечная улица, / Как праздничный парад, / Улыбками вся светится / От встречи земляков, / Земля для нас здесь вертится, / Срывая жизнь с оков. / ...
Луна	Астронимика	Я выдумал тёплую сказку, / Встречая в пути новый год, / Луна серебристой указкой / Идти не давала в обход.
Новый год	Название праздника	Сказка ... Снежинки мне строили глазки, И ждал впереди Новый год!
Земля	Астронимика	Где-то там в начале света... / Нет деления на прочих, / Души мудрость там роднит, / Что копилась здесь веками / Среди ночи, в свете дня / Мудрецами, чудаками / На планете, что - Земля.
Русский	Этнонимика	Четверостишие С родною землёю / Душа моя связана, / Я - Русский, / И этим всё сказано.

Имя собственное	Предметная область, характерная для имени собственного	Контекстное употребление
Я	Местоименная часть речи (для усиления позиции в тексте)	Я не округлый И не угловатый, И не терплю... ... Я шут немного, / Только не приспешник, И весь в объёме / Собственного Я.
Судьба	Абстрактное имя существительное (для усиления позиции в тексте)	Осеннее ... Вот только многим уж навстречу / Не выйти в осень никогда, / Усталость их свела навечно / С одним названием – Судьба ...
Лесовик	Дримоним	Дождик ... Нас не закружат с ним уловки, / Что приготовил Лесовик, / Мы с ним до ниточки промокли / И ждём заветный солнца блик. ...

Академик В.В. Виноградов в свое время справедливо отмечал, что «вопрос о подборе имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе, о структурных их своеобразиях в разных жанрах и стилях, об их образцах, характеристических функциях и т.п. не может быть иллюстрирован немногими примерами. Это очень большая и сложная тема стилистики художественной литературы» [3, 38].

Таким образом, имена собственные в поэтическом произведении могут нести ярко выраженную смысловую нагрузку, обладать скрытым ассоциативным фоном, иметь особый звуковой облик. Лирика, включенная в проанализированный сборник, имеет философскую направленность. Благодаря именам собственным читатель обращает внимание на определенные позиции в тексте, чему способствует графическая передача, а также особенности внутренней семантики онимов.

Литература

1. Бондалетов, В.Д. Русская ономастика: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В.Д. Бондалетов. М.: Просвещение, 1983. – 188 с.
2. Вопросы антропоники. Выпуск 1. Сборник статей / Составитель и редактор А.И. Назаров. Алматы, 2003. – 84 с.
3. Виноградов, В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика [Текст] / В.В. Виноградов // Акад. наук СССР. Отд-ние литературы и языка. – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 255 с
4. Горбаневский, М.В. В мире имен и названий / М.В. Горбаневский. – Москва: Знание, 1983. – 192 с
5. Королёва, И.А. Ономастические пространства и поле в языке / И.А. Королёва // Русская речь. – 2003. – №2. – С. 85–86.
6. Основы литературоведения: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др.; под общ. ред. В.П. Мещерякова. – М.: Дрофа, 2003. – 416 с
7. Филипенков В.В. В созвучии с душой: стихи / В.В. Филипенков. – Смоленск, 2020. – 147 с.