

чьими навыками выслеживания и преследования он и становится проводником в царстве умерших, в загробном мире.

Египетский бог Упуаут (Упуат), «Открывающий пути Дуата» был одним из загробных богов, провожающих умершего в царство мертвых. Его священным животным был волк. Позднее Упуаут был покровителем караванов на пути через свой город Сиут (Ликополь). Здесь волк - проводник путешественников и умерших [1, 128]. Существует представление о связи волка с душами умерших предков. Еще в недавнее время у славян говорилось, что, встретив волка, нужно назвать три имени своих мертвых родичей, и тогда волк не тронет. Это также связано с его ролью проводника в загробном мире. В некоторых заговорах от реальных волков говорится о том, что волк бывает у мертвых на том свете.

Таким образом, мифы и легенды могут быть той нитью, с помощью которой можно прийти к расшифровке названия.

Мы можем также отметить, что одной из древнейших праиндоевропейских (ПИЕ) лексем является лексема со значением 'волк'. В конечном счете, эта лексема считается разложимой на корень с первичным значением 'раздирать', 'ранить', 'убивать' и суффиксы -k(h)o- или -p(h)-, дающие два варианта основы, распределенные по индоевропейским диалектам [1, 492]. На оценке значения основ / корней ПИЕ прототипов исследователи останавливаются, в то же время деривационные значения ПИЕ прототипов словообразующих аффиксов, несомненно, представляют самостоятельный интерес.

Волк. Общеслав. индоевроп. характера (ср. др.-прус. wilkis, нем. Wolf и т.д.). Корень тот же, что и в волоку, волочить «тащу, тащить» (см.). Буквально – «таскающий» (домашний скот).

Таким образом, можно отметить, что названия озер с лексемой *волк* представлены разными по структуре названиями, могут иметь метафорическое значение, быть мотивированы названиями животного и растений, отсылают нас к мифам и легендам, которыми богата наша земля.

Литература

1. Гамкрелидзе. Т.В. Индоевропейский язык и индоевропейцы. Реконструкция и историко-типологический анализ праязыка и протокультуры / Т.В. Гамкрелидзе; под. ред. Р.О. Якобсона. – Тбилиси: Изд-во Тбилисского Университета, 1984. – 1330 с.

Т.П. Слесарева

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: slestp@yandex.ru

УДК 811.161.1'373.21

ЭККЛЕЗИОНИМЫ В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА КОРОТКЕВИЧА, НАУМА ГАЛЬПЕРОВИЧА И ДАВИДА СИМАНОВИЧА

Ключевые слова: *литературная ономастика, онимы, ономастическое странство, экклезионимы, семантика.*

В статье рассматриваются в семантическом аспекте употребленные поэтами Витебщины экклезионимы, которые являются неотъемлемым элементом идейно-тематического содержания поэтического текста.

**ECCLESIONYMS IN THE POETRY OF VLADIMIR KOROTKEVICH,
NAUM GALPEROVICH AND DAVID SIMANOVICH**

Key words: *literary onomastics, onyms, onomastic space, ecclesionyms, semantics.*

The article examines in the semantic aspect the ecclesionyms used by the poets of the Vitebsk region, which are an integral element of the ideological and thematic content of the poetic text.

Религия всегда играла важную роль в жизни как отдельного человека, так и общества. Отсюда в словарном составе любого языка обнаруживается целый пласт лексики, с помощью которой выражаются религиозные значения и смыслы. Одну из групп в составе данной лексики образуют лексемы, обозначающие культовые сооружения (*церковь, храм, каплица*):

*Засталіся фарбы фрэсак старых,
Храмы над люстрай вод,
І жанчына кнігі пісала пра іх,
Каб любіў іх родны народ [4, 131].*

*На лясным раздарожжы
Капліца прыткнулася ў нетрах,
І **Хрыстос** сем стагоддзяў
Вісіць на пахілым **крыжы** [4, 80].*

*Памятаеш, стаялі ўдваіх
Мы на белых узнесенных хорах
Самай лепшай **царквы**... [4, 136].*

Постепенно культовые сооружения стали получать свои названия. Так в особый разряд имен собственных выделились экклезионимы, которые достаточно часто упоминаются в стихотворениях Владимира Короткевича, Наума Гальперовича и Давида Симановича.

В своих стихотворениях Наум Гальперович предлагает читателю начать знакомство со своим родным Полоцком с места, где узкая молчаливая река Полота впадает в широкую полноводную Западную Двину, где с высоты смотрятся в небо купола Софийского собора – уникального памятника старины, государственного храма древней Полоцкой земли, в котором сохранялись святыни и сокровища города. Здесь происходили наиболее торжественные собрания горожан. Здесь принимали послов. Имя храма было увековечено на городской печати:

*Сінееца неба. Імчыца ўдалеч Дзвіна.
І блізіца бераг высокі
З маўклівым **саборам** [1, 18].*

*Ды суро́ва ўздымае **Сафійка**
Рукі жалбы да сцішаных зор [1, 9].*

Полоцк всегда считался центром духовности. В XIX столетии на его территории находилось 80 церквей!

Наверное, каждый белорус знает о действующем Спасо-Евфросиниевском женском монастыре, основанном в XII веке Евфросинией Полоцкой.

На территории монастыря расположена Спасо-Преображенская церковь, сохранившаяся до наших дней. Эта церковь поражает нас своей сказочной красотой. Стены храма покрыты дивными фресками, на одной из которых, как считают учёные, изображена сама Евфросиния.

*Я адсюль праз гады пранёс
Ціхі вечар і ранак сіні,
Палатоўскі пясчаны плёс
Каля **цэркаўкі Еўфрасіні** [1, 34].*

Владимир Короткевич упоминает выдающийся памятник зодчества влади-миро-суздальской школы – церковь Покрова на Нерли:

*Кволая-кволая, чыстая-чыстая,
Быццам дзяўчына, **царква на Нерлі** [1, 141].*

*Кураслеп на лугах Багалюбава,
Белы **храм над Нерлю-ракой** [1, 134].*

У белорусского русскоязычного поэта Витебска Давида Григорьевича Симановича встречаются в стихотворениях экклезионимы Витебска:

*И громадина **Успенского собора...**
В Западной Двине
Любуется собою [9, 16].*

Свято Успенский собор – одно из уникальных архитектурных сооружений Беларуси. Православный храм расположен на берегу Западной Двины на *Успенской горе*, которая имеет тысячелетнюю историю использования в качестве места для культовых сооружений. Изначально был заложен в 1743–1777 г.г. как церковь, находящаяся в подчинении у Ватикана. В Нижнем храме совершен чин миропомазания храма в честь Преображения Господня. В 1998 г. Алексей II освятил первый камень, достроен храм в 2011 г. Размер храма: 55 на 33 метра. Общая высота – 51,4 метра.

*Высотная гостиница глядит
На мир многооконными глазами,
И камни прошлого покрыла мгла,
Где **церковь Благовещенья** была [8, 36].*

Благовещенская церковь – самое намоленное место Витебска. Храм был построен в 12 веке, вероятнее всего, византийскими зодчими (он практически не имеет аналогов на славянских землях).

*И я услышал доброе: «Ты наш!» -
Это сказала **Успенская горка**.
Замковая улица ее поддержала... [5, 35].*

Успенская горка (Лысая гора) – естественная возвышенность на левом берегу Западной Двины на территории Взгорского замка. По мнению археологов, до XII в. на Лысой горе находилось племенное святилище (название, которое характерно для языческих капищ), здесь же, по археологическим данным, найдены костяные топоры, астрагалы XII–XIII вв. В XIV–XV вв. тут появилась православная церковь Пресвятой Богородицы, позже церковь назвали именем Пречистой Богоматери, а холм получил название Пречистенская гора. В XVI-м веке становится частью Узгорского острога. В 1682 году был тут основан грекокатолический мужской базилианский монастырь. В 1708 г. была построена церковь Успения Пресвятой Богородицы. Храм получает название – Успенский.

Как видим, в творчестве поэтов Витебщины экклезионимы органично и мотивированно вливаются в систему языковых средств стихотворений, ярко рисуют панораму окружающей действительности, являясь своего рода символами для отображения разнообразных воспоминаний, раздумий, переживаний автора, выражения его мыслей и впечатлений.

Литература

1. Гальпяровіч, Н. Гэта ўсё для цябе: вершы, мініяцюры, навелы / Н. Гальпяровіч. – Мінск: Маст.літ., 2006. – 238 с.
2. Гальпяровіч, Н. Святло ў акне: Вершы: Для дзяцей сярэді ст.шк. узросту / Н. Гальпяровіч. – Мінск :Юнацтва, 2002. – 110 с.
3. Гальпяровіч, Н. Сюжэт для вечнасці: вершы, проза / Н. Гальпяровіч. – Мінск : Маст.літ., 2013. – 255 с.
4. Караткевіч, У.С. Збор твораў. У 25 т. Т.1 / У.С. Караткевіч. – Мінск: Маст. літ., 2012. – 533 с.
5. Симанович, Д.Г. Автопортрет на берегу времени / Д.Г. Симанович. – Минск: Медисонт, 2012. – 104 с.
6. Симанович, Д.Г. Арфа Давида. Книга поэзии / Д.Г. Симанович. – Витебск, 2003. – 96 с.
7. Симанович, Д.Г. Дневник июньского дня: стихи / Д.Г. Симанович. – Минск: Медисонт, 2009. – 88 с.
8. Симанович, Д.Г. Радость молнии: избр. лирика шестидесятилетия, 1946–2006 / Д.Г. Симанович. – Минск: Медисонт, 2007. – 320 с.
9. Симанович, Д.Г. Солнечный хмель: Лирика / Д.Г. Симанович. – Минск: Маст. літ., 1982. – 268 с.

А.Н. Соловьев

ФГБОУ ВО «Смоленская государственная сельскохозяйственная академия»
e-mail: sancongoalexnat@mail.ru

УДК 81.373.211.5

УРБАНОНИМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ, ОБРАЗОВАННЫЕ ОТ ТОПОНИМОВ

Ключевые слова: *урбаноним, топоним, ономастика, гидроним, ороним, атрибутивные названия.*

В статье на смоленском материале анализируются типичные ситуации, вызвавшие появление оттопонимического урбанонима, выявляются функции подобных названий. Для названий, связанных с направлением к населенному пункту и образованных от гидронимов, главной является локализующая функция. Для «административных» онимов, названий в честь значимых городов и населенных пунктов, в честь воинских частей первичной будет мемориальная функция. Урбанонимы, образованные от названий населенных пунктов, вошедших в городскую черту, оронимов и микротопонимов в момент номинации выполняют сразу две функции: и локализующую, и мемориальную.

A.N. Solovyev

Smolensk State Agricultural Academy

URBANONYMS OF THE SMOLENSK REGION FORMED FROM TOPONYMS

Key words: *urbanonym, toponym, onomastica, hydronym, oronym, attributive names.*

The article on Smolensk material analyzes typical situations that caused the appearance of urbanonym formed from toponyms, the functions of such names are revealed. The localizing function is primary for names related to the direction to the