

*МОЛОДОСТЬ  
ИНТЕЛЛЕКТ  
ИНИЦИАТИВА*

*ТОМ 2*



*ВИТЕБСК 2023*

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»

# **МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА**

*Материалы XI Международной  
научно-практической конференции  
студентов и магистрантов*

Витебск, 21 апреля 2023 г.

В 2 томах

## **Том 2**

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2023*

УДК 378.147.88(062)+378.4(476.5)(062)  
ББК 74.480.278я431+74.483(4Бси)я431  
М75

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 10.03.2023.

Редакционная коллегия:  
**Е.Я. Аршанский** (главный редактор),  
**И.А. Красовская, Е.А. Витько,**  
**А.Н. Дударев, А.К. Гетц**

Рецензенты:  
канд. физ.-мат. наук, доцент *Е.Н. Залеская*;  
канд. биол. наук, доцент *Т.А. Толкачёва*;  
канд. ист. наук, доцент *А.Н. Дулов*;  
канд. филол. наук, доцент *Т.П. Слесарева*;  
канд. психол. наук, доцент *С.Л. Богомаз*;  
канд. пед. наук, доцент *Н.А. Ракова*;  
канд. пед. наук, доцент *С.В. Чубаро*;  
канд. пед. наук, доцент *Е.О. Соколова*;  
канд. экон. наук, доцент *Э.В. Павлыш*;  
декан факультета физической культуры и спорта *Ю.В. Гапонёнок*;  
декан юридического факультета *В.В. Козловская*

**М75** **Молодость. Интеллект. Инициатива** : материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – Т. 2. – 443 с.

ISBN 978-985-30-0020-7.

ISBN 978-985-30-0022-1 (т. 2).

В сборник включены материалы, представленные авторами на XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива», посвященные решению актуальных проблем по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Материалы могут быть использованы научными работниками, преподавателями, аспирантами, магистрантами и студентами учреждений высшего образования.

УДК 378.147.88(062)+378.4(476.5)(062)  
ББК 74.480.278я431+74.483(4Бси)я431

ISBN 978-985-30-0020-7  
ISBN 978-985-30-0022-1 (т. 2)

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

---

---

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОГО И ПРАВОВОГО ДИСКУРСОВ

<i>Lobanovsky A.A., Ganich A.P.</i> The essence of economic corruption and the classification of its causes .....	11
<i>Абарович В.В.</i> Понятие источника (формы) права .....	12
<i>Авик А.А.</i> Особенности правового регулирования порядка приобретения гражданства путём натурализации в европейских странах .....	14
<i>Ануфриев А.В.</i> Нравственно-правовая культура участников спортивной деятельности как объект исследования .....	16
<i>Астаркина А.Е., Князева З.К.</i> Дисциплинарная ответственность работников в Республике Беларусь .....	18
<i>Багдасарян Г.А., Айрапетов А.А.</i> Особенности регулирования труда работников, с которыми заключаются контракты .....	20
<i>Батура Д.С.</i> Особенности расследования убийства матерью новорожденного ребенка .....	21
<i>Богданов А.А.</i> Внедрение информационных технологий в управление бизнесом .....	23
<i>Бурак А.А.</i> Международно-правовые основы противодействия терроризму .....	26
<i>Бурхонов Д.О.</i> Роль дипломатических отношений в современном мире .....	28
<i>Гайдукова Д.М.</i> Факты геноцида белорусского народа в годы войны .....	29
<i>Горборова К.Е.</i> Закрепление понятий искусственного интеллекта и информационных технологий в законодательстве Республики Беларусь .....	31
<i>Гуляева Е.Ю.</i> Национальная безопасность Республики Беларусь в информационной сфере: анализ реальных и потенциальных угроз .....	33
<i>Далимаева Я.С.</i> Роль олигополии в цифровой экономике .....	35
<i>Дмитриенко Д.А.</i> Задержание как мера уголовно-процессуального принуждения .....	37
<i>Дроздов А.В.</i> Правовое содержание категории «внешнеторговая деятельность» .....	38
<i>Елецкий И.В.</i> О диспозитивности и императивности гражданско-правовых норм .....	40
<i>Зенькина Е.М., Иванова Е.С.</i> Особенности регулирования труда женщин в Республике Беларусь .....	42
<i>Кириллов Е.А., Арсенькин В.Г.</i> Компенсация морального вреда в трудовом законодательстве Республики Беларусь .....	43
<i>Козел А.Н.</i> Женская преступность в Республике Беларусь .....	45
<i>Козлова К.А.</i> Понятие искусственного интеллекта и его отражение в зарубежном законодательстве .....	47
<i>Костыгов Д.Д.</i> Подходы к определению тренда биржевых торгов .....	48
<i>Костялко А.Р., Новикова К.Л.</i> Правовое регулирование рабочего времени и времени отдыха несовершеннолетних работников .....	50
<i>Лапехо А.М.</i> Основные положения и особенности приказного производства в гражданском судопроизводстве .....	52
<i>Лебедев В.М., Бабенок В.Е.</i> К вопросу о применении дисциплинарных взысканий .....	54
<i>Липская Д.С.</i> Особенности конституционно-правового статуса национальных меньшинств в Австралии на современном этапе .....	55
<i>Литвин К.А.</i> Современные подходы к правовому регулированию эвтаназии как разновидности соматических прав: категорический запрет или признание? .....	57

<i>Литвинович М.А.</i> Особенности содержания объекта и объективной стороны изнасилования .....	59
<i>Лось П.Н., Царёнок В.Д.</i> Проблемы занятости молодежи на рынке труда .....	61
<i>Макеева Я.А.</i> Бухгалтерский учет как база данных для принятия управленческих решений .....	62
<i>Мартысевич В.С.</i> Информационные технологии в предпринимательской деятельности .....	64
<i>Масюк В.В.</i> Убийство матерью новорожденного ребенка в системе преступлений против жизни .....	66
<i>Медвецкая Я.С., Романовская А.А.</i> Правовое регулирование труда несовершеннолетних .....	68
<i>Меженина У.К.</i> К вопросу правовой защиты объектов смежных прав в Республике Беларусь .....	70
<i>Морженкова В.А., Давыденко В.С.</i> Принципы трудового права как основа эффективности правового регулирования .....	72
<i>Оболенская А.В.</i> Правовое регулирование трудовых отпусков Республики Беларусь и Российской Федерации: сравнительно-правовой анализ .....	74
<i>Огурцова А.Ю.</i> Геополитические и геоэкономические барьеры к привлечению иностранных инвестиций .....	76
<i>Орёл Д.С., Адаменко И.А.</i> К вопросу об особенностях регулирования работы на дому и дистанционной работы .....	78
<i>Отгонбаатар С.Г.</i> Информационные войны и информационное оружие как деструктивный фактор современного социально-экономического развития .....	80
<i>Пенчук Н.И.</i> Организация государственных электронных закупок товаров и услуг в Республике Беларусь .....	82
<i>Полесникова Е.Е.</i> Перспективы введения института суда присяжных в Республике Беларусь .....	84
<i>Привалова А.Н.</i> Совершенствование правового регулирования и практики применения норм, регулирующих страхование профессиональной ответственности судебных экспертов в Республике Беларусь .....	86
<i>Прыгун В.Д.</i> Проблемы гендерного равенства в трудовых отношениях .....	88
<i>Раемская Е.Д.</i> Социально-правовой причинный комплекс сиротства в Республике Беларусь .....	90
<i>Ребицкая Е.В.</i> ТНК в международном космическом праве: особенности привлечения к ответственности .....	92
<i>Рудницкая Л.В.</i> Понятие «брак» в семейном законодательстве .....	94
<i>Русецкий В.Ю.</i> Трудоправовой статус государственного гражданского служащего .....	96
<i>Самуленко А.А.</i> Отличие установления факта смерти в судебном порядке от объявления гражданина умершим .....	98
<i>Семёнова Е.А.</i> Приоритеты развития национальной экономики в условиях санкционного давления .....	100
<i>Сергеева Е.В.</i> Адвокатская деятельность как основа законности, справедливости и гуманизма .....	102
<i>Слесарева П.А.</i> Современные криминалистические технологии работы с механогамическими следами человека .....	104
<i>Старовойтова Е.В.</i> Правовое регулирование вспомогательных репродуктивных технологий в зарубежных странах .....	106
<i>Стержнёва А.Д.</i> Правовое обеспечение гендерного равенства в странах Северной Европы .....	108
<i>Типанова Е.И.</i> Динамика макроэкономических показателей Республики Беларусь в контексте результативности денежно-кредитной политики .....	110

<i>Титов М.А.</i> Основы законодательства об охране труда Республики Беларусь .....	112
<i>Трацевская Д.В.</i> Актуальные проблемы проведения обыска как следственного действия в Республике Беларусь .....	114
<i>Унукович Ж.Ю., Колесник Е.В.</i> Некоторые проблемы законодательства о необоснованном отказе в приеме на работу отдельным категориям граждан .....	115
<i>Чернявская Д.М.</i> Правовое регулирование транспортировки домашних животных в европейских странах .....	117
<i>Чукова Е.А.</i> Психологические вмешательства как метод социальной реабилитации .....	118
<i>Шайдова Д.М.</i> Общие положения правового регулирования труда граждан Республики Беларусь за рубежом .....	120
<i>Шишкович А.В.</i> К вопросу законодательной регламентации эксгумации .....	122

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

<i>Alekseeva A.P.</i> The role and significance of literary geography in the lessons of geography and local studies of the Leningrad region of the Russian Federation .....	124
<i>Gu Zhang.</i> The importance of self-education for the vocal teacher .....	126
<i>Niu Ran.</i> Teacher-student interaction in brass lessons .....	128
<i>Sokolova E.A.</i> Game technologies in teaching geography: a systematic approach .....	130
<i>Sokolova E.A., Kozhemyakina M.S.</i> Methodological recommendations for the development of an educational board game for the pedagogical activity of a geography teacher .....	132
<i>Yanyanlin.</i> Integration of positive psychological resources from the perspective of the educational environment and educational subjects in colleges and universities .....	134
<i>Zahng Dandan.</i> Psycho-pedagogical aspect of music therapy in the pedagogical process .....	136
<i>Zhang Haihui.</i> Technical possibilities of Caprice No. 24 by Niccolo Paganini .....	137
<i>Zhou Yangyang.</i> Music education as the subject of spirituality education .....	140
<i>Асланян М.А.</i> Формирование предпрофессиональных навыков учащихся в воскресной школе на основе изучения натуральных пигментов (иконопись) .....	141
<i>Багузова А.В.</i> Возможности использования нейросетей в обучении химии .....	143
<i>Банищева М.С.</i> Особенности эстетического воспитания учащихся специальной школы .....	145
<i>Белая Э.Г.</i> Взаимосвязь самоотношения и копинг-стратегий студентов .....	147
<i>Беляева Л.С., Малеванова В.Д.</i> Структура сигнальных систем учащихся гуманитарного профиля обучения .....	148
<i>Богданова Л.В.</i> Взаимосвязь стратегий поведения в конфликте и социально-психологического климата трудового коллектива .....	150
<i>Бурцев А.С.</i> Особенности организации образовательной среды, способствующей формированию профессиональной идентичности курсантов на этапе адаптации .....	152
<i>Вежик А.А.</i> Условия для организации инклюзивной образовательной среды в общеобразовательных школах: теоретический подход .....	154
<i>Веремейчик Д.В.</i> Экспериментальное изучение грамматического строя речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью .....	156
<i>Власова Е.М.</i> Опорные конспекты разных видов как средство визуализации учебного материала на уроках географии .....	158
<i>Воронец Т.В.</i> Особенности составления сюжетного рассказа детьми младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью .....	160
<i>Гирдюк Н.С.</i> Изучение профессиональной пригодности субъекта труда на предприятии розничной торговли .....	162
<i>Горлашова А.И., Горлашова Э.И.</i> Особенности восприятия пространства у учащихся специальной школы .....	164

<i>Грибовская В.Ю.</i> Психологическая готовность детей к обучению в школе .....	166
<i>Громенко В.А.</i> Применение QR-кодов как интерактивного средства обучения .....	168
<i>Грыцук М.Э.</i> Развіццё слоўнай творчасці малодшых школьнікаў праз працу з казкамі на ўроках літаратурнага чытання .....	170
<i>Гуйдо М.Н.</i> Применение интерактивных методов обучения на примере уроков географии .....	171
<i>Гулис А.И.</i> Использование современных цифровых инструментов в обучении химии как средство развития самостоятельной познавательной деятельности .....	173
<i>Давидок Д.О.</i> Проблемы образования женщин в Афганистане .....	175
<i>Даниленко А.А.</i> Актерское мастерство как компонент профессиональной деятельности педагога .....	177
<i>Дармошук О.В.</i> Исследование проблемы ресоциализации граждан пожилого возраста .....	179
<i>Дорожек С.Н.</i> Контекстные задачи при обучении органической химии в медицинских УВО .....	180
<i>Дядько Т.В.</i> Понятийно-терминологический аппарат исследования процесса концерт-мейстерской подготовки будущего учителя музыки в УВО .....	182
<i>Ефимова Д.А.</i> Метапредметный подход при обучении младших школьников .....	184
<i>Залесская Д.А., Леоненко Я.И.</i> Анализ проблем взаимоотношений между преподавателями и студентами в ВГУ имени П.М. Машерова .....	185
<i>Замбжицкая А.В.</i> Экология в ракурсе представлений молодежи .....	187
<i>Ивашкевич Т.А.</i> Событийность как педагогический феномен .....	189
<i>Ильницкая Д.С.</i> Особенности использования компьютерных технологий в подростковом возрасте .....	190
<i>Ирkitова М.Н.</i> Психолого-педагогическое сопровождение формирования ситуации успеха подростка на уроке .....	192
<i>Ковалёва А.Д.</i> Использование растений при выполнении научно-исследовательских работ учащимися школ и гимназий .....	193
<i>Козлова А.В.</i> Художественная литература как средство развития связной речи у детей старшей группы .....	195
<i>Конюшко П.В., Лавреняк К.И.</i> Исследование поведенческого компонента духовно-нравственного развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью .....	197
<i>Косяк А.А.</i> Функциональное значение эмоционального интеллекта как ресурса совершенствования профессиональной подготовки сотрудников органов внутренних дел .....	199
<i>Коткова М.И.</i> Виртуальное одиночество .....	201
<i>Коцур Е.А.</i> Химический эксперимент по биоорганической химии в профессиональной подготовке студентов-медиков .....	203
<i>Кралько В.А.</i> Духовно-нравственное воспитание: сущность и структурные компоненты .....	204
<i>Кривец А.А.</i> Аксиологический потенциал уроков музыки в общеобразовательной школе .....	206
<i>Крупская И.И.</i> Буллинг в подростковой среде как психологическая проблема .....	208
<i>Кручковская Н.А., Ружинская К.В.</i> Воздействие социокультурной среды на профессиональную деятельность будущего педагога-музыканта .....	210
<i>Крыжевич А.А.</i> Использование рандомайзеров в обучении химии .....	212
<i>Лаврова А.С.</i> Требования к коммуникативной компетентности сотрудников ИДН в контексте содержания профессионального общения .....	213
<i>Лаврова Е.Е.</i> Социально-педагогическая деятельность по развитию лидеров в подростковой среде .....	215
<i>Ланіцкая Д.В.</i> Развіццё маўлення малодшых школьнікаў на ўроках літаратурнага чытання .....	217
<i>Латышева М.С.</i> Использование мнемотехнических приемов на уроках иностранного языка .....	218

<i>Лизунова Т.С.</i> Влияние дошкольного образования на личностное развитие ребенка .....	220
<i>Лисова А.А.</i> Мотивация студентов к получению высшего образования .....	222
<i>Лисова А.А.</i> Проблема адаптации первокурсников в УВО .....	224
<i>Лопатенко А.Б.</i> Формирование нравственной культуры детей старшей группы на занятиях по развитию речи .....	226
<i>Лю Чжо.</i> Педагогическое взаимодействие в процессе формирования культуры поведения учащихся младших классов .....	228
<i>Макаренко А.А.</i> Взаимосвязь нарушений пищевого поведения и перфекционизма .....	230
<i>Макаренко А.Е.</i> Психологический климат в студенческом коллективе .....	232
<i>Маргоцова А.В.</i> Репродуктивные установки учащихся старших классов .....	233
<i>Матюк И.С.</i> Интерактивные технологии в организации профилактики употребления слабоалкогольных и энергетических напитков учащимися .....	235
<i>Микульская Т.О.</i> Особенности развития коммуникативных навыков у подростков .....	237
<i>Мицкевич А.А.</i> Межличностные конфликты в подростковой среде .....	238
<i>Моисеева И.В.</i> Взаимосвязь личностных особенностей студентов с интернет-зависимостью .....	240
<i>Олексюк В.А.</i> Элементы проблемного обучения в развитии представлений о величине у дошкольников .....	242
<i>Орлова Ф.П.</i> Влияние неформальных молодёжных групп на воспитание личности подростка .....	244
<i>Павлюкова Т.В., Макарова А.О.</i> Подкаст как современная образовательная и развлекательная платформа .....	246
<i>Панасюк А.В.</i> Специфика общения сотрудников органов внутренних дел с лицами, имеющими диссоциативные расстройства .....	248
<i>Парфененко Р.Д.</i> Оценка эффективности нейрографики как метода коррекции фрустрационных реакций .....	249
<i>Пелогейкина А.К.</i> Взаимосвязь тревожности и самооценки у студентов .....	251
<i>Подвицкая Е.А., Войтович Д.В.</i> Гуманизация педагогического процесса: условия и значение .....	253
<i>Понкратова А.С.</i> Развитие изобразительного творчества у детей 6 лет с нарушениями речи при ознакомлении мультипликационным кино .....	254
<i>Пучкова Е.В.</i> Влияние средств массовой информации на социальное поведение современной молодежи .....	256
<i>Радашкевич А.А.</i> Психолого-педагогические условия инклюзивной образовательной среды .....	258
<i>Рахматов С.С.</i> Использование интерактивных технологий при обучении физике в основной школе .....	260
<i>Рахмонкулова Х.О.</i> Значимость проекта «Обратного Step-by-step project» на примере предмета «Компьютерные сети» .....	261
<i>Рубис А.С., Симанович Н.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство сохранения традиций: опыт использования на уроках трудового обучения в начальных классах ...	263
<i>Сауляк М.Р.</i> Субъективные аспекты отношения педагогов к имиджу .....	265
<i>Сауляк Р.Р.</i> Особенности мотивации учеников средней школы .....	267
<i>Свирко П.В., Морозова П.С.</i> Творчество в период обучения в УВО .....	269
<i>Свирко П.В., Чабоха А.В.</i> Проявления буллинга в средней школе .....	270
<i>Сидорович К.И.</i> Дидактические игры как средство повышения познавательной активности учащихся на уроках химии .....	272
<i>Силаева Е.В.</i> Осведомленность подростков об интернет-рисках и угрозах современности .....	274



<i>Сіманюк К.А.</i> Дыферэнцаванае навучанне малодшых школьнікаў на ўроках беларускай мовы і літаратурнага чытання .....	276
<i>Солохо Д.С., Кулешова А.В.</i> Специфика изучения вопросов физико-химического содержания на разных уровнях и этапах освоения химии .....	277
<i>Стайнова А.К.</i> Методический потенциал культурно-исторических реалий родного края в формировании основ патриотизма у воспитанников учреждений дошкольного образования .....	279
<i>Степанова Е.О.</i> Базовые убеждения личности студентов .....	280
<i>Сухих Н.Л.</i> Специфика развития графических умений в младшем дошкольном возрасте .....	282
<i>Тихоненко К.Ф.</i> Народная культура как источник формирования гражданственности и патриотизма воспитанников учреждений дошкольного образования .....	284
<i>У Сяолэй.</i> Певческий голос человека: сущность понятия .....	286
<i>Усова С.Е., Лавреник К.И.</i> Формирование диалогической речи у учащихся младших классов специальной школы .....	288
<i>Филипенко А.Ю.</i> Использование метода наглядного моделирования при изучении химической связи в 8 классе .....	290
<i>Хоу Цзэхуэй.</i> Развитие тембрового слуха у учащихся начальной школы .....	291
<i>Чернышова Я.С.</i> Социально-психологические проблемы постинтернатной адаптации лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей .....	293
<i>Чжэнь Цзиньхао.</i> Влияние образовательной среды на развитие учащихся .....	295
<i>Чмиркова В.В.</i> Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности .....	297
<i>Шабашёва А.И.</i> Изучение интернет-зависимости подростков .....	299
<i>Шаранович Ю.В.</i> Понятие социальной установки в психологии .....	301
<i>Шилько Ж.Н.</i> Роль аналитической химии в развитии предметно-методической компетентности будущего учителя химии .....	303
<i>Шимукович А.В.</i> Агрессия как социальное научение .....	305
<i>Щедова Д.В.</i> Факторы, влияющие на выбор профессии педагога .....	306
<i>Юнгвирт В., Юнгвирт Э.</i> Удовлетворённость студентов организацией учебного процесса .....	308
<i>Ямковая П.Б.</i> Психолого-педагогические условия развития толерантности у старшеклассников .....	310
<i>Ян Ситин.</i> Психолого-педагогические аспекты подготовки учащихся к концертному выступлению .....	312
<i>Ярокова А.О.</i> Визуализация учебной информации в образовательном процессе .....	314
<i>Яськова Н.С.</i> Формирование этнической толерантности в студенческой среде педагогического колледжа .....	315

## **ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

<i>Chen Xiaoyun.</i> On the application of Guangxi Zhuang brocade elements in modern clothing design .....	318
<i>Duan Chen Xiao.</i> The creative thought and structural arrangement of Chinese modern dance in the 21st century .....	319
<i>Huang Bo.</i> Reasons and directions for the flourishing of Chinese realistic oil painting in contemporary times .....	321
<i>Huang Cai Yan.</i> Shadow art and falsh animation combined with the status quo .....	322
<i>Li Jiajun.</i> The tragic aesthetics of the singing performance of Peking Opera «Farewell my concubine» .....	324

<i>Liang Yuhan.</i> The application of minimalism in modern interior design .....	325
<i>Li Yinghua.</i> The aesthetic significance of color in Chinese films .....	326
<i>Sun Zhihao.</i> The development direction of Chinese secondary school in modern conditions ..	328
<i>Wang Jintao.</i> Chinese embroidery – tradition and modernity .....	330
<i>Xu Yun.</i> Application of Chinese traditional visual elements in modern industrial design .....	331
<i>Zhang Weiqi.</i> The collision of Chinese elements in ballet «Raise the red lantern» .....	333
<i>Zhong Min.</i> Modern Chinese realist painter – Wang Tieniu .....	335
<i>Афанасьева М.Г., Попова П.А.</i> Особенности новгородской архитектуры и орнаментальной росписи второй половины XIV века на примере церкви Федора Стратилата на Ручью и Спаса Преображения на Ильине улице .....	336
<i>Буйко Е.В.</i> Особенности рисованной советской мультипликации .....	338
<i>Васёха В.М.</i> Особенности иллюстраций П.Ю. Татарникова в сказке Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева» .....	342
<i>Вылежанина Е.Г.</i> Исторические аспекты возникновения славянской буквыцы .....	343
<i>Головнёва А.В.</i> Повышение мотивации учащихся при изучении предмета «Трудовое обучение» .....	345
<i>Гончаренко А.В.</i> Особенности технических приемов в живописи Тихоненко Василия Ерофеевича .....	347
<i>Думенова Л.Ш.</i> Проблемы развития творческих способностей младших школьников (на примере программ по художественному текстилю в художественном образовании) ....	349
<i>Жук В.Г.</i> Стилистические особенности архитектуры Несвижа .....	350
<i>Зайцева А.С.</i> Особенности организации художественного проекта .....	352
<i>Каленик П.А.</i> Социальные функции макияжа .....	353
<i>Карнатко Т.Э.</i> Основные аспекты использования кейс-технологий при реализации образовательных программ учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд»	355
<i>Карпова Е.А.</i> Экологическое воспитание на занятиях в арт-терапевтической изостудии в детской художественной школе .....	357
<i>Колосовская Н.В.</i> Виды бумажной пластики в творческих работах современных художников .....	360
<i>Комлева А.И.</i> Технология изготовления броши в смешанной технике .....	362
<i>Косач Е.Е.</i> Экранизации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» как способ интерпретации литературного источника средствами художественной выразительности визуальных искусств .....	363
<i>Кузьменкова М.В., Шатрова А.П.</i> Примитивное искусство или вязаный примитив .....	365
<i>Кузьменкова М.В.</i> К вопросу использования искусственных нейронных сетей в создании портретных образов .....	366
<i>Кузьмина Т.В.</i> Орнаменты церкви Успения Богородицы на Волотовом поле .....	368
<i>Маркевич В., Комлева А.</i> Техника вязания: история и современность .....	370
<i>Матросова А.А.</i> Вышивка – модный тренд современности .....	372
<i>Привязникова П.В.</i> Сравнительный анализ площадей Рима и Парижа XVII века .....	373
<i>Скурьят Ю.С.</i> Организация проектной деятельности на уроках обслуживающего труда	376
<i>Сологуб А.Н.</i> Орнаментальные мотивы в гобеленах Уильяма Морриса .....	377
<i>Станкевич С.В.</i> Образ сатира в мировом искусстве .....	380
<i>Цветкова Т.В.</i> Особенности орнаментальной росписи церкви Спаса Преображения на Ковалёве .....	382
<i>Шувалова К.А.</i> Роль цифровых технологий в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства .....	383

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА,  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ**

<i>Астапенко А.А.</i> Стиль «контемпорари» в интерьере .....	386
<i>Астапкович Е.В.</i> Современные материалы декорирования стен .....	388
<i>Бадейка У.Г.</i> Использование возможностей нейросетей в проектной деятельности творческих профессий .....	390
<i>Гатих А.И.</i> Особенность дизайна Патрисии Уркиолы .....	391
<i>Гресик К.В.</i> Фотообои в современной среде дизайна интерьера .....	394
<i>Гусева Л.Г.</i> Применение возможностей панорамной съемки в статике и динамике .....	396
<i>Демкина А.А.</i> «Мудборд» в практике дизайнера .....	398
<i>Жук Е.Ю.</i> Современные экологичные материалы в дизайне .....	400
<i>Ильина У.В.</i> Апсайклинг и ресайклинг в интерьере .....	404
<i>Карпова А.С.</i> Творческий путь архитектора Чарльза Ренни Макинтоша .....	407
<i>Киселевская Е.</i> Направление «кислотная графика» в дизайне .....	409
<i>Клюковская Н.А.</i> Минералы как источник вдохновения в работе графического дизайнера .....	411
<i>Ковин А.Е.</i> Ретроспективный анализ формирования визуального образа Москвы .....	413
<i>Козорез В.Р.</i> Тенденции мебельного дизайна на примере белорусской авторской мебели .....	415
<i>Ляпина Е.М.</i> 3D-иллюстрация в детских изданиях .....	417
<i>Максак С.И.</i> Развитие и использование скульптуры в дизайне интерьеров XX–XXI веков .....	419
<i>Мельникова Н.О.</i> Визуализация оптических неоднородностей .....	421
<i>Орлова А.А.</i> Проектирование логотипа как основы идентификации бренда .....	423
<i>Полуянова Д.Г.</i> Свет как способ организации офисного пространства .....	426
<i>Ростомашвили М.А.</i> Эволюция 3D-графики в гейм-дизайне .....	428
<i>Свищёв А.С.</i> Концепции дизайна автомобилей .....	430
<i>Семенова М.В.</i> Анализ опыта проектирования и строительства быстровозводимых и трансформируемых домов .....	431
<i>Табанюхова А.В.</i> Современное развитие типографической деятельности .....	433
<i>Токарчик А.С., Шитикова А.А.</i> Экологический подход в архитектуре и дизайне .....	434
<i>Шевченко А.С.</i> Фирменный стиль ОАО «Белагропромбанк» .....	436
<i>Ширшова А.С.</i> Профессиональный путь Петера Беренса .....	438
<i>Якас А.В.</i> Влияние цвета и освещения на психологию восприятия в интерьере .....	440

---

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОГО И ПРАВОВОГО ДИСКУРСОВ

---

## THE ESSENCE OF ECONOMIC CORRUPTION AND THE CLASSIFICATION OF ITS CAUSES

*\*Lobanovsky A.A., \*\*Ganich A.P.,*

*\*3<sup>rd</sup> year student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

*\*\*1<sup>st</sup> year student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Gurshchenkov P.V., Candidate of Law, Associate Professor

Corruption is a complex socio-economic phenomenon that does not have a single canonical definition. The concept of corruption is ambiguous. Some phenomena can be attributed to it without hesitation, while others cause controversy (bribery of a civil servant, a buffet for the press or a potential partner).

Among the global problems of our time, the solution of which depends on the further development of the world community in the new century, one of the most acute is the problem of corruption. Perceived by legal scholars at the beginning of the XX century. The high probability of the spread of corruption manifestations necessitated the definition of this concept.

**Material and methods.** The scientific and theoretical basis is the normative legal acts of the Republic of Belarus, the works of authors considering issues related to the prevention of economic corruption, as well as statistical information of law enforcement agencies on corruption crimes.

The substantiation of the provisions, conclusions and recommendations contained in the work was carried out through the complex application of the following methods of socio-legal research: historical-legal, logical, systemic, structural-functional, statistical.

**Results and their discussion.** Corruption is diverse in its manifestations. In any case, it is impossible not to pay attention to the fact that national and international law reacts rather "indifferently" to numerous forms of corrupt behavior, nevertheless condemned by public morality or religions. Corruption initially "splits" into two unequal parts: proper ethical deviations and offenses. However, the "dualism" of corruption is not limited to this [1].

It is expressed, on the one hand, in the possibility of an employee using his status to obtain illegal advantages, and on the other hand, in the possibility of providing these advantages to interested individuals or legal entities for selfish purposes. Traditionally, it is believed that in the contradictory unity of these parties, from the point of view of greater public danger, venality dominates. Quite often, corruption is a kind of unilateral transactions or embezzlement.

The following forms of corruption can be cited as an example: the use of power to illegally obtain material benefits by a whole group of officials who collectively benefit from violations of laws and regulations; the creation of artificial barriers by an official in relation to a certain person in making a certain decision, which forces the client to give a bribe; the adoption by an official of a decision from which the second party benefits, and the person receives remuneration with mutual consent [2].

There are six most common situations that create motives for corruption, in other words, for introducing the market rule of "benefit seeking" into state regulation: The government can prescribe the distribution of scarce rent to a large number of individuals and firms using formal criteria, rather than the desire to pay for distributed rent. Bribes clean up the market. Bureaucrats in the public sector may be poorly motivated to do their job well

due to low salaries and low levels of internal control. Here bribes act as bonuses. Private firms and individuals are trying to lower the costs imposed on them by the government in the form of taxes, consumer rules and regulations. Bribes lower the costs of those who paid them. The Government often transfers large financial profits to private firms through contracts, privatisation and the award of concessions. Bribes affect the level of monopoly rents and their distribution between private investors and public monopolies. Bribes can replace legitimate forms of political influence. Bribing politicians buys their influence, and bribing politicians buys votes. Justice has the ability to redistribute resources between the parties. Bribes can override the operation of legal norms [3].

**Conclusion.** Thus, state intervention creates restrictions for the private market and, consequently, motives to violate these restrictions, so economic agents themselves are often interested in bribing an official. Such a method of regulating the market by the state, such as, for example, the issuance of a permit or license, leads to the fact that a monopolist – an official who owns the right to issue a permit – has the opportunity to use his position for personal purposes. Thus, an official, as well as an agent, has a motive to violate his obligations to the state.

1. Beccaria, Ch. On crimes and punishments / Ch. Beccaria. – М.: STEALTH, 1995. – 303 p.
2. Kuznetsova, N. F. Crime and criminality: abstract of the dissertation of Dr. jurid. Sciences / N. F. Kuznetsova. – М.: Publishing House of Moscow University, 1968. – 38 p
3. Lobanovsky, A. A. Preventive measures to prevent drug use and counteract drug trafficking among minors in the activities of the Prosecutor's office / A. A. Lobanovsky; scientific hand. M. A. Kozak // XV Masherovsky readings: materials of the International Scientific and practical conference of students, postgraduates and young scientists, Vitebsk, October 22, 2021. – Vitebsk: Masherov VSU, 2021. – Vol. 1. – p. 332–334. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/29350/> (date of access: 23.03.2023).

## ПОНЯТИЕ ИСТОЧНИКА (ФОРМЫ) ПРАВА

*Абарович В.В.,*

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Бочков А.А., канд. философ. наук, доцент

Объективация понятия источник (форма) права придает ему юридическую силу, влияет на реализацию и эффективность. Вопрос важный, сложный, дискуссионный, имеет теоретическую и практическую значимость. Одни авторы считают, что внешнее выражение права называется формой права, другие – источником права, а третьи – и формой, и источником одновременно.

*Актуальность* данной темы заключается в необходимости анализа форм права (источников) в правовой системе современного государства для того, чтобы определить их генезис, иерархию, роль. *Целью* данной статьи является формулирование понятия «источник (форма) права».

**Материал и методы.** Основой исследования являются нормативные правовые акты, учебная и научная литература, доктринальные взгляды специалистов по данной теме.

**Методы исследования:** диалектико-материалистический, системного анализа, индуктивно-дедуктивный, толкования права, компаративистики, правового моделирования.

**Результаты и их обсуждение.** Вопрос о соотношении понятий «источник права» и «форма права» является одним из самых спорных на протяжении долгого времени.

Например, профессор Т.В. Кашанина подразумевает под источником право волю субъекта, который его издает. Отсюда следует, что источником права может быть человеческая воля, (права человека, принципы права), народная воля (референдумные нормы), государственная воля (законодательные нормы), коллективная воля (корпоративные нормы), гражданская и организационная воля (договорные нормы). Форма права, по мнению автора, – это резервуар, содержащий правовые нормы. К источникам права она относит: юридическую практику, религиозные тексты, юриспруденцию в целом,

деловой оборот, правосознание, нормативные правовые акты, правовую доктрину, судебную практику, моральные взгляды, договоры и т.д. [1, с. 35-39].

В то же время многие исследователи рассматривают понятия «форма права» и «источник права» как синонимы. В частности, профессор М.И. Байтин исходит из того, что форма права (источник) – это «определенный способ (инструмент, средство) выражения государственной воли». Этот способ демонстрирует, как право проявляется внешне, в какой форме оно существует и функционирует в реальной жизни. С помощью формы воле государства придают доступный и общеобязательный характер, и в дальнейшем она официально доводится до исполнителя. Автор отмечает, что через форму право получает «начало жизни» и «приобретает юридическую силу» [2, с. 67].

Рассматривая вопрос о соотношении источников и форм права, профессор Марченко М.Н. считает, что проблема никогда не будет решена однозначно, так как формы и источники права могут совпадать и не совпадать друг с другом в разных условиях [3, с. 57].

Следовательно, формы и источники права можно рассматривать как оформление, структуру, иерархию права, его истоки, основы для юридической квалификации. Формы указывают на то, как юридическое (нормативное) содержание организовано и выражено внешне, а источники указывают откуда пошли эти формы, где они находятся, где юрист может брать правила, общеобязательные нормы права.

Материальные, идеальные и социальные, психологические, цифровые источники права – это объективные факторы, имеющие решающее значение на субъективный процесс принятия и применения права.

**Закключение.** Понятие источник (форма) права обусловлен природой, назначением права, концепцией правопонимания. Для юриста-практика важное значение имеет официальный характер источника права, объективированная его форма. Понятие «источник (форма) права» можно рассматривать как условие, процесс, результат [4, с. 330-331, 334].

В материальном смысле слова источником права является материальное состояние социума, экономики, политики, социальной сферы, которые создают потребность в правовом регулировании общественных отношений и необходимость достижения компромисса противоположных интересов различных субъектов.

В идеальном смысле под источником права следует понимать правосознание, волю законодателя, который считает, что данная группа общественных отношений должна регулироваться соответствующим правовым регулированием, опираясь на различные правовые учения, концепции, доктринальные взгляды.

В формальном смысле этого слова источником права является внешнее выражение различных форм правил поведения участников общественных отношений; способы официального выражения, закрепления правовых норм, придания им общеобязательной юридической силы.

Цифровое общество требует актуализировать источники права: 1) создать иерархию, «пирамиду» источников права, увязав на цифровом уровне их содержание, предмет, метод правового регулирования, форму; 2) определить процедуру разработки и принятия региональных, локальных и ведомственных нормативных правовых актов; 3) актуализировать систему санкций в правовой норме с четким обозначением условий, при наличии которых наступает санкция, её верхний, нижний предел, альтернативные, комбинированные варианты; 4) законодательно закрепить судебный прецедент высших судебных органов обобщающий судебную практику и создающий нормы права в качестве источника права; 5) закрепить официальный вариант цифрового нормативного правового акта в качестве официального источника права; 6) создавать совместные кластеры с привлечением парламентариев, юристов, айтишников, социологов, экономистов, психологов для перевода социальных законов в юридические [5, с.153-154].

1. Кашанина, Т.В. Эволюция форм права / Т.В. Кашанина // Lex russica. 2011. – № 1. – С. 34–53.
2. Байтин, М.И. Сущность права (Современное нормативное правопонимание на грани двух веков) / М.И. Байтин. – М., 2005. – 544 с.
3. Марченко, М.Н. Источники права: учеб. пособие / М.Н. Марченко. – М., 2008. – 759 с.
4. Демичев, Д.М. Формы права / Д.М. Демичев, А.А. Бочков. Общая теория права: учебное пособие. – 2-е изд., испр. – Минск: вышэйшая школа, 2022. – С. 329–367.
5. Бочков, А.А. Источники права: от формы к содержанию / А.А. Бочков, П.В. Гурщенков // Истоки и источники права: генезис и эволюция: монография / Под ред. Р.А. Ромашова. – СПб.: Алетейя, 2022. – С. 14-154.
6. Бочков, А.А. Методологическая роль общей теории права в правоведении / А.А. Бочков, П.В. Гурщенков // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С.205-208. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21008> (дата доступа: 15.03.2023).

## **ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ПОРЯДКА ПРИОБРЕТЕНИЯ ГРАЖДАНСТВА ПУТЁМ НАТУРАЛИЗАЦИИ В ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ**

*Авик А.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В настоящее время обладание гражданством является неотъемлемым гарантом государственной защиты личности и её законных интересов, обеспечения данного лица всей совокупностью прав и свобод. Одним из основных способов приобретения гражданства является натурализация, представляющая собой акт решения государства по письменному ходатайству лица, в силу которого оно включает человека в число своих граждан. Государству важно, с кем устанавливать отношения гражданства. В связи с этим, оно выдвигает достаточно значительное количество требований, чтобы лицо, обретая данный статус, соблюдало и поддерживало конституционный строй государства, являлось законопослушным, содействовало своей деятельностью его благосостоянию. Цель работы – охарактеризовать особенности правового регулирования натурализации как способа приобретения гражданства в европейских странах.

**Материалы и методы.** Материалом исследования являются соответствующее проблематике конституционное зарубежное законодательство. Основные используемые методы – сравнительно-правовой и конкретного правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Основными способами приобретения гражданства являются по рождению и натурализация. Последнее время наблюдается тенденция ужесточения при выдвигании требований при приобретении гражданства последним способом. Одним из основных условий, в соответствии с которым лицо может подать заявление о натурализации, является ценз оседлости. Так, согласно ст. 12 Закона «О Болгарском гражданстве», «лицу необходимо не менее 5 лет назад получить разрешение на постоянное пребывание в Республике Болгарии» [1]. Данный срок оседлости характерен для Швеции, Нидерландов, Эстонии и др. Более жесткие требования можно наблюдать в законодательстве ряда других стран. Так, в Законе «О гражданстве Литвы» срок оседлости составляет 10 лет: «лицо постоянно проживает в Литовской Республике на законных основаниях в течение последних 10 лет» [2], а также Чешской Республике (пр. 14): «проживание на территории Чешской Республики достигает не менее 10 лет» [3] и др. Вместе с тем, все европейские государства, входящие в состав ЕС, предполагают сокращение срока проживания для граждан-участниц Союза. Примером может быть положение Закона «О гражданстве Чешской Республики», согласно которому «лицу необходимо проживать не менее 3 лет, если заявитель является гражданином государства ЕС» [3]. Аналогичное положение мы встречаем также в ст. 13 болгарского Закона и др. Минимальный срок проживания может быть сокращен до 2-х лет в законодательстве Франции для лиц, имеющих особые заслуги в науке, культуре и спорте.

Неотъемлемым атрибутом получения гражданства является знание языка. Так, согласно ст.18 Закона «О гражданстве Литвы» «необходима сдача экзаменов по государственному языку» [2]. В Италии в соответствии с правительственным декретом иностранец, претендующий на получение гражданства, должен пройти тест из 4 частей, подтверждающий достаточный уровень владения языком: понимание устной речи, чтение, письменное задание и разговорная речь. Для успешной сдачи экзамена лицу необходимо набрать 80% (число попыток не ограничено), после чего выдается сертификат о знании итальянского языка. Предусмотрен список лиц, которые не допускаются к экзамену: лица с тяжелыми заболеваниями, имеющие итальянский диплом о полном среднем образовании и др. Аналогичное положение предусмотрено в Эстонии: необходимо прохождение теста на знание языка, минимальный уровень должен быть А2. Если же лицо успешно сдало экзамены по эстонскому языку и на знание Конституции Эстонии и Закона о гражданстве, полностью возмещается плата за обучение языку. Более жесткие требования к сдаче экзамена предусмотрены в законодательстве Франции. Необходимо знание языка на уровне В1, сам экзамен проходит в 2 этапа: устное собеседование и письменный тест. В рамках устного собеседования особое внимание уделяется знаниям законов, истории и культуры Франции. Например, могут попросить назвать знаменитых французов современности или спеть гимн страны. В Испании, России, Швейцарии и иных странах также необходимы знания истории и культуры страны. Интересно, что в Швеции изучение языка необязательно для получения гражданства, но многие шведы свободно владеют английским и другими языками.

Государство, как правило, выдвигает требование стабильности материального положения у ходатайствующих о гражданстве. Так, согласно Закону «О гражданстве Чешской Республики» «заявителю необходимо продемонстрировать сумму и источники своего дохода, где это применимо, выполнить обязательства по представлению отчетности о трансграничном переводе или безналичном переводе средств из-за границы» [3], в Эстонии – «иметь постоянный легальный доход, ... прописку и документы, которые подтверждают аренду или собственность жилого помещения», в Швеции – «безупречный образ жизни», во Франции – «хорошее здоровье», подтверждаемое документом (сертификат), оформленным на основании осмотра одного или нескольких квалифицированных врачей, а также результатов обследований для выявления наличия или отсутствия заболеваний.

Во всех странах решение о натурализации будет отрицательным, если лицо совершало серьезные правонарушения. Например, в ст. 8 Закона «О гражданстве Румынии» прописано: «лицо не привлекалось к ответственности на территории Румынии или за рубежом за правонарушение, делающее его недостойным быть гражданином Румынии» [4]. Аналогичное условие прописано в законодательстве Франции: «лицо должно быть трудоустроенным и не иметь судимостей со сроком лишения свободы более 6 месяцев, а также не иметь задолженностей по уплате налоговых сборов».

**Заключение.** Таким образом, в эпоху современной нестабильности геополитических процессов, роста миграционных потоков вследствие природных и иных катаклизмов, обладание статусом гражданина является неотъемлемым условием правовой и социально-экономической защищенности любого лица и полноценной реализации его прав и свобод, законных интересов. В последнее время в конституционном законодательстве о гражданстве многих стран можно отметить две противоречивые тенденции. С одной стороны, государство стремится увеличить численность своих граждан в связи с демографическим старением собственного населения за счет трудоспособных мигрантов, имеющих высокий интеллектуальный потенциал, которые могут внести значительный экономический вклад в развитие общества и государства в целом, а также местных общин. С другой стороны, стремится ограничить круг лиц, претендующих на социальные привилегии, льготы, предоставляемые государством, в связи с чем ужесточает и расширяет перечень требований для осуществления натурализации.



1. О Болгарском гражданстве [Электронный ресурс]: Закон Болгарии от 15.09.2009 №74/2009. – Режим доступа: [https://www.bulgar.in/laws-of-bulgaria-in-russian-language/?ELEMENT\\_ID=602](https://www.bulgar.in/laws-of-bulgaria-in-russian-language/?ELEMENT_ID=602). – Дата доступа 18.03.2023.
2. О гражданстве Литовской Республике [Электронный ресурс]: Закон Литовской Республике от 02.12.2010 № XI-1196. – Режим доступа: [https://www.ilo.org/dyn/natlex/docs/ELECTRONIC/87071/100825/F1684225019/LTU87071\\_Ru](https://www.ilo.org/dyn/natlex/docs/ELECTRONIC/87071/100825/F1684225019/LTU87071_Ru). – Дата доступа 18.03.2023.
3. О гражданстве Чешской Республике [Электронный ресурс]: Закон Чешской Республики от 11.06.2013 №186/2013. – Режим доступа: <https://www.sagit.cz/info/sb13186>. – Дата доступа 18.03.2023.
4. О гражданстве Румынии [Электронный ресурс]: Закон Румынии от 01.03.1991 №21/1991. – Режим доступа: <https://serjmin.com/zakon-o-grazhdanstve/>. – Дата доступа 18.03.2023.
5. Ivashkevich E.F. The concept of "citizenship" as a legal category [Electronic resource]: method. Recommendations / E.F. Ivashkevich; Ministry of Education of the Republic of Belarus, P.M. Masherov Vitebsk State University, 2018. – Access mode: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/15008>. – Date of access: 18.03.2023.

## **НРАВСТВЕННО-ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА УЧАСТНИКОВ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

***Ануфриев А.В.,***

*аспирант 1 года обучения ФГБУ ФНЦ ВНИИФК, г. Москва, Российская Федерация*

Научный руководитель – Щенникова М.Ю., д-р пед. наук, доцент

Как сложное многоаспектное образование нравственно-правовая культура оказывает прямое влияние на формирование мировоззрения и правосознания будущих участников спортивной деятельности. Имеющиеся проблемы в формировании нравственно-правовой культуры участников спортивной деятельности делают актуальным рассмотрение вопроса о потенциале развития нравственно-правовой культуры как одного из методов воспитания участников спортивной деятельности, ее влияния на спортивную подготовку, а также совершенствование методов нравственного воспитания участников спортивной деятельности

Цель исследования состоит в том, чтобы проанализировать уровень теоретической разработанности проблемы определения понятия нравственно-правовой культуры участников спортивной деятельности, ее формирования и развития.

**Материал и методы.** Теоретическую основу исследования составили труды российских и зарубежных авторов, исследующих понятия нравственной и правовой культуры в среде участников спортивной деятельности, а также иные понятия, непосредственно связанные с ними. В качестве методов исследования выбраны общенаучные методы познания (анализ, синтез, обобщение данных по теме исследования).

**Результаты и их обсуждение.** Большинство современных исследований в рассматриваемой области посвящены проблеме борьбы с допингом в спорте как одной из основополагающих проблем современного спорта, связанных как с этической стороной личности участников спортивной деятельности, так и с ответственностью за нарушение антидопинговых правил. Однако как отмечает С.П. Евсеев, «более 80% проблемы допинга – это проблема воспитания юных спортсменов» [1], то есть в основе борьбы с допингом должно лежать формирование такого нравственного поведения участников спортивной деятельности, которое полностью отрицало бы использование допинга для улучшения спортивных результатов.

Современный спорт строится на принципах «фэйр-плей» - свода моральных и этических законов, основанных на внутренних убеждениях участника спортивной деятельности о честности и благородстве в спорте [2, с. 91]. Таким образом, на международном уровне признается важность соблюдения норм морали в спорте и, соответственно, возможность общественного порицания или иного наказания за несоблюдение таких норм.

Понятие «нравственно-правовая культура» нечасто встречается в научных работах российских и зарубежных исследователей. Гораздо чаще рассматриваются отдельные составляющие этого понятия – нравственная культура и правовая культура. Однако те исследования, в которых фигурирует исследуемое понятие, позволяют сделать вывод

о том, что в научной литературе сложилось однозначное представление о нравственно-правовой культуре как о центральном элементе социальной культуры личности.

Основой для формирования нравственно-правовой культуры является, прежде всего, нравственность, которая, в свою очередь, лежит в основе правосознания личности. Нравственность выступает центральным элементом понятия нравственной культуры, в то время как для правовой культуры таким элементом выступает право – совокупность исходящих от государства общеобязательных, формально определенных норм, выражающих идеи свободы, справедливости, гуманизма и призванных регулировать поведение людей в целях стабильного функционирования и развития общества [3, с. 140].

Основываясь на позициях современных отечественных исследователей и исследователей более раннего периода, нравственно-правовую культуру можно определить как разновидность культуры личности, характеризующуюся наличием у личности определенных знаний о принятых в обществе нормах и ценностных установках, ценностным отношением к нравственности и праву, способностью принять самостоятельные решения в социальной и учебной деятельности и корректировать собственное поведение на основе осмысления и осознания поступков через призму действующих в обществе норм морали и права.

В разрезе участников спортивной деятельности понятие нравственно-правовой культуры исследовано крайне слабо. Основные отечественные исследования по данному вопросу относятся к началу 2000-х годов и связаны не столько с желанием понять механизм ее формирования и развития и предложить новые методы и формы ее совершенствования, сколько с желанием оградить спортсменов от участия в преступной деятельности путем повышения уровня их правосознания.

При анализе опыта зарубежных исследований, обращает на себя внимание проект «Нет насилию в спорте» (NOVIS), софинансируемый в рамках программы Erasmus+Sport Европейского Союза. Целью данного проекта являлось предотвращение насилия в детско-юношеском спорте посредством разработки модульной модели обучения, направленной на спортсменов, тренеров, зрителей, менеджеров, в рамках которой формировалось бы негативное отношение к проявлению насилия в детско-юношеском спорте [4, с. 390].

Данный проект основывался на зарубежных исследованиях по вопросу агрессии и противоправного поведения в спорте, нравственного поведения участников спортивной деятельности, в числе которых выделяются работы М. Кавуссану, Р. Кольберга, Г. Тененбаума, Дж. Х. Керра. По итогам реализации данного проекта была разработана соответствующая программа, однако до настоящего времени эффективности данной программы не доказана в виду отсутствия финансирования исследования для ее апробации, что открывает дополнительные перспективы для изучения данного вопроса в контексте новых исследований.

**Заключение.** Подводя итог анализу теоретической изученности вопросов нравственно-правовой культуры участников спортивной деятельности, необходимо сделать акцент на слабой изученности нравственно-правовой культуры участников спортивной деятельности как педагогической категории. Российские исследователи данного вопроса зачастую затрагивают лишь одну из составляющих исследуемого понятия. В связи с чем можно констатировать отсутствие в отечественной практике исследований, посвященных комплексному изучению нравственно-правовой культуры участников спортивной деятельности.

1. Сергей Евсеев: Более 80% проблемы допинга – это проблемы воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gia.ru/20110728/408593134.html>. – Дата доступа: 25.03.2023.

2. Ленк Х. Этика спорта как культура честной игры. Честное соревнование и структурная дилемма // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. – 2004. – № 3. – С. 88–94.

3. Матузов Н.И., Малько А.В. Теория государства и права: учебник. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2020. – 528 с.

4. Vitali F., Conte S. Preventing violence in youth sport and physical education: the NOVIS proposal // Sport sciences for health. – 2021. – p. 387–395.

## ДИСЦИПЛИНАРНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Астаркина А.Е., Князева З.К.,*

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Козловская В.В., ст. преподаватель*

Теме дисциплинарной ответственности работников в последнее время уделяется особое внимание, потому что эффективное регулирование дисциплины труда позволяет нанимателю повысить производительность труда. Для работников же надлежащее правовое регулирование вопросов трудовой дисциплины гарантирует защиту их трудовых прав от злоупотреблений нанимателя.

Цель исследования является выработка рекомендаций по совершенствованию дисциплинарной ответственности работников с целью улучшения дисциплины труда и исполнительской дисциплины, а также снижения конфликтных ситуаций внутри коллектива и повышения эффективности труда организации.

**Материал и методы.** Результаты настоящего исследования основываются на положениях трудового права и трудового законодательства. Теоретической основой явились работы следующих авторов: С.В. Агиевец, А.С. Крылова, О.Н. Людвикивич, О.П. Михайлова, В.В. Сухова, Н.Г. Черникова. Методологию исследования составили общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Трудовой коллектив – это сложная структура, состоящая из работников с разным уровнем квалификации, убеждениями и особенностями поведения, поэтому следует согласиться с С.В. Агиевец, что «модель управления при реализации трудовой функции должна основываться на эффективной системе мотивации и стимулирования» [1, с.503].

В системе мер мотивации особое место принадлежит трудовой дисциплине и дисциплинарной ответственности [2, с.56]. Трудовая дисциплина является одним из основных институтов трудового права. Нормы формирования, поддержания и укрепления трудовой дисциплины нашли свое законодательное закрепление в Трудовом кодексе Республики Беларусь (далее - ТК), где в ст. 197 закреплено понятие дисциплинарного проступка. Дисциплинарным проступком признается противоправное, виновное неисполнение или ненадлежащее исполнение работником своих трудовых обязанностей [3].

В то же время в трудовом законодательстве отсутствует определение понятия дисциплинарной ответственности работников. Хотя в доктрине трудового права неоднократно высказывалось предложение о совершенствовании трудового законодательства о дисциплинарной ответственности работников [4, 5]. Отдельные авторы предлагают закрепить в трудовом законодательстве понятие дисциплинарной ответственности в контексте применения дисциплинарных взысканий за совершение работниками дисциплинарных проступков [6,7], а Ю.Н. Полетаев предлагает определить дисциплинарную ответственность как «обязанность работника ответить перед нанимателем за совершенный дисциплинарный проступок» [8, с. 26–27].

С нашей точки зрения, дисциплинарная ответственность работников – это система мер, применяемых нанимателем к работникам, за нарушение дисциплины труда. Такая система позволяет поддерживать порядок, дисциплину и взаимодействие внутри коллектива. ТК предусматривает следующие меры дисциплинарного взыскания за совершение дисциплинарного проступка: замечание; выговор; лишение полностью или частично стимулирующих выплат на срок до 12 месяцев; увольнение.

Полагаем, что предложения по изменению законодательства о дисциплинарной ответственности работников могут включать следующие меры:

Уточнение критериев неисполнения или ненадлежащего исполнения работником своих трудовых обязанностей. Необходимо более точно определить, что конкретно считается неисполнением или ненадлежащим исполнением трудовых обязанностей и каковы будут дисциплинарные меры за соответствующие нарушения.

Установление единой системы дисциплинарной ответственности. Одним из возможных решений может стать определение унифицированных правил и норм, которым должны соответствовать все организации, а также установление четких мер за нарушение каждого правила.

Закрепление перечня нарушений, которые могут повлечь применение дисциплинарным мер. Более подробное определение нарушений трудовой дисциплины и причин их возникновения позволит нанимателю использовать наиболее эффективные меры контроля и дисциплины.

Введение новых мер дисциплинарной ответственности. Такими мерами могут быть дополнительное обучение, индивидуальные программы обучения, повышение квалификации и прочие меры.

**Заключение.** В современных условиях производственные процессы становятся все более сложными и требуют от работников более высокой дисциплины труда. Однако существующие нормы о дисциплинарной ответственности не всегда отвечают современным вызовам. Важно учитывать, что в разных организациях может существовать разный подход к применению дисциплинарных мер, что требует точной юридической регламентации института дисциплинарной ответственности работников. Совершенствование законодательства в области дисциплинарной ответственности работников поможет обеспечить более унифицированное регулирование дисциплинарных процедур, а также повысить стабильность и эффективность работы организаций.

1. Агиевец, С.В. Теоретико-правовые основы социально-психологических аспектов управления в сфере здравоохранения / С.В. Агиевец // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 501-503. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36951> (дата обращения: 21.03.2023).

2. Михайлова, О.П. Дисциплинарная ответственность как мера стимулирования труда работников / О.П. Михайлова, Т.В. Преснякова // Актуальные проблемы профессионального образования в Республике Беларусь и за рубежом: материалы IX междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17 дек. 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 56–58. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30609> (дата обращения: 21.03.2023).

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 30 июня 1999 г., № 296-3; принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 30 дек. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Крылов, А.С. Актуальные проблемы применения мер дисциплинарных взысканий в трудовом законодательстве Республики Беларусь / А.С. Крылов // Актуальные проблемы теории и практики применения административного, административно-деликтного и административно-деликтно-процессуального зак-ва в правоохранительной деятельности : международная научная научно-практич. конференция, Могилев, 2021 г. / Могилев. институт Мин-ва внутр. дел Респ. Беларусь ; редкол.: Ю. П. Шкаплеров. – Могилев, 2021. – С. 124-127.

5. Людвигевич, О.Н. Дисциплинарная ответственность работников: теоретические и практические аспекты / О.Н. Людвигевич // ПРАВО.ВУ. – 2016. – № 6 (44). – С. 76 – 81.

6. Черникова, М.Г. Дисциплинарная ответственность за нарушение норм трудового законодательства [Электронный ресурс] / М.Г. Черникова, В. В. Сухова // Политическое и социально-экономическое развитие Республики Беларусь: история и современность : сб. науч. статей по материалам Республиканской научной конференции студентов и магистрантов, Горки, 30 ноября-30 декабря 2018 г. / гл. ред. Колмыков А. В. – Горки : БГСХА, 2019. – С. 174-177.

7. Сухова, В.В. Дисциплинарная ответственность за трудовые правонарушения / В.В. Сухова, М.Г. Черникова // Управление социально-экономическими системами и правовые исследования: теория, методология и практика: международная научно-практич. конференция, Брянск, 13-14 март. 2017 г.: в 2 т. / Брянск. гос. университет им. академика И. Г. Петровского; ред.: Н.В. Фомин. – Брянск, 2017. – Т. 2. – С. 300-303.

8. Полетаев, Ю.Н. Правопорядок и ответственность в трудовом праве: дис. в виде науч. докл. ... д-ра юрид. наук: 12.00.05 / Ю.Н. Полетаев. – М., 2001. – 61 с.

## ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА РАБОТНИКОВ, С КОТОРЫМИ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ КОНТРАКТЫ

*Багдасарян Г.А., Айрапетов А.А.,*

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент*

Тема является актуальной, поскольку она касается важной и широко обсуждаемой проблемы в сфере трудовых отношений. Нормы трудового права о контрактной форме найма являются ключевыми в массиве законодательства, регулирующего трудовые отношения между нанимателем и работником, они получили широкое распространение и напрямую влияют на условия и оплату труда работников, их социальные гарантии, а также на права и обязанности сторон контракта.

Цель работы – определить особенности регулирования труда работников, с которыми заключаются контракты.

**Материалы и методы.** Научно-теоретическую базу составили Трудовой кодекс Республики Беларусь, а также материалы научных исследований. Методологической основой явились комплексный системный подход, сравнительно-правовой и формально-юридический методы.

**Результаты и их обсуждение.** В юридической науке и в законодательстве о труде выделяют два вида договоров – трудовой договор, заключенный на неопределенный срок, и срочный трудовой договор [1; 2, с. 26]. Трудовой договор, заключенный на неопределенный срок, – это договор, в котором не оговаривается срок его действия. Срочный трудовой договор – это договор заключенный на срок не более пяти лет [3, ст. 17]. Разновидностью срочного трудового договора является контракт, который заключается сторонами на срок не менее одного года и не более пяти лет [3, ст. 261-3]. Он представляет собой договор между работником и нанимателем, который определяет условия трудового договора, права и обязанности сторон, а также порядок расторжения договора. Особенности регулирования труда работников, с которыми заключаются контракты закреплены в главе 18-1 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК). В законодательстве определены основания заключения, изменения, прекращения и расторжения контракта, содержание, условия, сроки контракта, а также установлены гарантии для отдельных категорий работников [4]. Контракт как вид трудового договора представляет собой соглашение между нанимателем и работником, в котором должны быть включены сведения и условия, характерные для трудового договора (ст.19 ТК), а также еще ряд обязательных сведений и условий, установленных ст. 261-2 ТК.

Среди обязательных условий контракта, предусмотренных ст.261-2 ТК, следует отметить сведения о выплате заработной платы не реже одного раза в месяц и проведение аттестации не реже одного раза в три года, если иной срок не установлен Президентом Республики Беларусь.

Кроме того, в контракте предусматриваются дополнительные меры стимулирования труда работника. Речь идет о предоставлении дополнительного поощрительного отпуска до пяти календарных дней с сохранением среднего заработка. Также к стимулирующим мерам относится обязанность нанимателя предусмотреть работнику повышение тарифной ставки (тарифного оклада) не более чем на 50 процентов, если больший размер не предусмотрен законодательством. Однако на практике наниматели зачастую устанавливают минимальный размер повышения (0,1%), чтобы обеспечить формальное соблюдение нормы права. Поэтому следует закрепить в ТК минимальный размер повышения тарифной ставки (оклада), например, не менее 20 % тарифной ставки (тарифного оклада), что простимулирует нанимателя к организации найма на основании трудового договора на неопределенных срок.

В контракте устанавливается ряд обязательных мер воздействия за нарушение дисциплины труда. Например, уменьшение (лишение) премий всех видов независимо от привлечения к дисциплинарной ответственности за отсутствие на рабочем месте без уважительных причин, несвоевременное исполнение или неисполнение трудовых обязанностей без уважительных причин и использование государственного имущества не в служебных целях., а также уменьшение работнику трудового отпуска за соответствующий рабочий год на число дней прогула или умышленного неисполнения им трудовых обязанностей более трех часов в течение рабочего дня без уважительных причин. При этом сохраняется общая продолжительность трудового отпуска – не менее 24 календарных дней.

В отношении продления или прекращения трудовых отношений, основанных на контракте, установлено правило, что не позднее чем за один месяц до истечения срока действия контракта работник и наниматель должны письменно уведомить друг друга о решении продолжить или прекратить трудовые отношения;

**Заключение.** В целом, трудовые контракты имеют большое значение для защиты интересов нанимателей и работников и установления ясных и прозрачных условий труда. Контракт является юридическим основанием трудовых отношений, который обеспечивает защиту интересов работника и нанимателя. Он позволяет определить условия трудового договора, права и обязанности сторон, а также защищает их интересы в случае возникновения споров.

В целях защиты интересов работников, с которыми заключаются контракты, предлагаем закрепить в ТК минимальный размер повышения тарифной ставки (оклада), например, не менее 20 % тарифной ставки (тарифного оклада), что также будет стимулировать нанимателя к организации найма на основании трудового договора на неопределенных срок.

1. Шахбанова, Ю. А. Правовое регулирование срочного трудового договора в России / Ю. А. Шахбанова // Аллея науки. – 2018. – Т. 5. – № 5(21). – С. 668–675.

2. Шахбанова, Ю.А. Особенности заключения срочного трудового договора / Ю.А. Шабанова // Право, политика и государство: гипотезы и прогнозы: сборник научн. тр. по матер. I Междунар. юрид. форума молодых ученых, Новосибирск, 18 сентября 2017 г. – Новосибирск: НОО «Профессиональная наука», 2017. – С. 25–37.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одоб. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 30.12. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Михайлова, О. П. Особенности прекращения контракта в связи с истечением срока с отдельными категориями работников / О. П. Михайлова // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XIX(66) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2014 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Т. 1. – С. 261–262. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5318> (дата обращения: 26.03.2023).

## ОСОБЕННОСТИ РАССЛЕДОВАНИЯ УБИЙСТВА МАТЕРЬЮ НОВОРОЖДЕННОГО РЕБЕНКА

*Батура Д.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент*

Убийство новорожденного ребенка является одним из наиболее общественно опасных и резонансных преступлений. Расследование убийств матерью новорожденного относится к числу наиболее сложных и трудных задач для правоохранительных органов. Данные преступления отличаются высокой степенью латентности. Большое количество преступлений переходит в категорию нераскрытых. Расследование таких убийств, представляет особую сложность, так как виновные всеми способами стараются скрыть преступление. Все это определяет *актуальность*, а также научную и практическую значимость рассматриваемой проблемы.

*Целью* исследования является выявление особенностей раскрытия и расследования убийств новорожденных.

**Материалы и методы.** В данной работе использованы научные публикации и материалы правоприменительной и судебной практики по рассматриваемой проблеме. Работа выполнена на основе использования системного анализа, формально-юридического метода.

**Результаты и их обсуждение.** Убийство новорожденного является одним из наиболее тяжких преступлений, которые могут совершить женщины, тоебующие комплексных исследований. Одной из основных причин убийств матерями новорожденных детей являются социальные, психологические и экономические факторы, включая бедность, одиночество, насилие в семье, незнание методов контрацепции и депрессивные состояния. Несмотря, на то, что данный вид преступления не имеет большого распространения, тем не менее, он вызывает отрицательную социальную оценку, так как субъектом преступления выступает мать новорожденного ребенка. Обстоятельства, подлежащие доказыванию по данной категории уголовных дел, позволяют отличить данный вид преступления от близких составов преступлений. В роли таких обстоятельств выступают: психическое состояние матери новорожденного ребенка на момент совершения преступления; новорожденность потерпевшего.

Убийство матерью новорожденного ребенка, согласно действующему законодательству – это «убийство матерью своего ребенка во время родов или непосредственно после них, совершенное в условиях психотравмирующей ситуации, вызванной родами» [1, ст.140].

В практике множество случаев, когда такое убийство планируется хладнокровно и заранее. В данном преступлении, как правило, могут участвовать соучастники. В роли соучастников чаще всего выступают: отец ребенка, знакомые, оказывающие какую-либо помощь, а также подруги матери новорожденного ребенка.

Чаще всего обвиняемые утверждают, что до рождения ребенка не хотели его смерти, что мысли об убийстве новорожденного возникли непосредственно во время родов или после них под влиянием патологического послеродового состояния и к тому же в этот момент на их сознание отчетливо повлияла тяжёлая жизненная ситуация, сложившаяся сложившаяся к тому моменту.

Отдельное внимание необходимо уделить образу жизни обвиняемой, ее бытовому окружению, выявить мотивы и цели, а также причины и условия совершения данного вида преступления. Мотив совершения преступления оказывает воздействие на способ совершения и сокрытия преступления, что определяет предмет его посягательства. Мотивом убийства новорожденного матерью является уничтожение объекта, который воспринимается ею как угроза и даже разрушение ее жизни. Это ощущение исходит от социальной среды и воспринимается весьма болезненно.

Нецелесообразно исключать психотравмирующую ситуацию, в которой могла находиться женщина. Восприятие психотравмирующей ситуации человеком разнообразно и зависит непосредственно от реакции личности на неблагоприятные воздействия. Как показывают исследования, это:

- тяжелые материальные условия - 26%;
- чувство стыда за рождение внебрачного ребенка - 12%;
- эгоцентризм, отношение к ребенку как к помехе карьере - 11%;
- алкоголизм, наркомания;
- неблагоприятная обстановка в семье, чувство страха перед супругом, отказ последнего признать ребенка, беременность как следствие изнасилования либо случайной половой связи - 5%;
- месть супругу, расторжение брака - 4% [2, с.135].

Как следует из анализа судебной практики, психотравмирующая ситуация должна быть связана с беременностью и родами, с одной стороны и конкретными жизненными условиями совершения преступления.

В судебной практике нет четкого определения «психотравмирующей ситуации». С.В. Бородин определяет «психотравмирующую ситуацию» как процесс накопления отрицательных эмоций, который завершается неожиданной для самого виновного разрядкой. Иными словами, разрядка наступает, когда «чаша терпения переполнилась», и в этот момент сильное душевное волнение не позволяет виновному в полной мере контролировать свои действия [3, с.71].

При расследовании преступления можно столкнуться с рядом недостатков, которые значительно влияют на ход расследования. Такими недостатками являются:

- несвоевременное проведение или не проведение отдельных следственных действий необходимых для проведения полного расследования;
- низкая степень эффективности и результативности проводимых следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий. Например, было опрошено 40 студентов старших курсов «Витебского государственного колледжа культуры и искусств» о случаях убийства новорожденных детей. Из них 52 % ответили положительно, при всем этом половина из студенток заявила, что работникам правоохранительных органов не знали об этих случаях.
- неправильный выбор тактических действий в результате ошибочной оценки сложившейся на данный момент следственной ситуации.

**Заключение.** Расследование убийств матерью новорожденного ребенка является сложным и ответственным процессом, требующим максимальной внимательности и профессионализма со стороны правоохранительных органов. Важно выяснить все обстоятельства дела, для того чтобы наказать виновных и предотвратить подобные преступления в будущем.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 09 июля 1999 г. № 275–3: Принят Палатой представителей 02 июня 1999 г.: Одобрен Советом Респ. 24 июня 1999 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2023.

2. Королев, В.С. Особенности расследования убийства матерью новорожденного ребенка / В.С. Королев // Инновационная наука. – №4. – 2019. – С.134–136 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-rassledovaniya-ubiystva-materyu-novorozhdenного-rebenka/viewer> – Дата доступа: 24.03.23.

3. Бородин, С.В. Квалификация преступлений против жизни. / С.В. Бородин. – М., 1993. – С.71–73.

## **ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УПРАВЛЕНИЕ БИЗНЕСОМ**

***Богданов А.А.,***

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Трацевская Л.Ф.,*

*канд. экон. наук, магистр права, доцент*

Информационные технологии стали важнейшим инструментом современного социально-экономического развития. Они играют существенную роль в ускорении процессов получения, распространения и использования различной информации, в том числе и в сфере управления бизнесом, что предопределило актуальность проведенного исследования, цель которого – проанализировать интегрирование информационных технологий в бизнес-менеджмент.

**Материал и методы.** Материалом послужили результаты изучения аспектов информатизации бизнес-управления. Методологическую основу исследования составили диалектический подход, системно-структурный и абстрактно-логический методы, а также методы анализа и синтеза, индукции и дедукции.



**Результаты и их обсуждение.** Как показало исследование, вычислительная техника стала прочно входить в жизнь человека по прошествии Второй мировой войны. Первый высокоуровневый язык программирования (Планкалкюль) был создан в 1948 г. Изобретение концепций интегральной схемы (в 1960 г.) и центрального процессора (в 1969г.) повысило скорость внедрения компьютерных технологий и доступность компьютеров. Так, основные гиганты аппаратного обеспечения (например, IBM, HP, Hitachi) существуют более пятидесяти лет, а гиганты программного обеспечения были основаны еще в 1970-х гг. (например, Microsoft, SAP, Oracle). Если до 1960-х гг. компьютеры использовались только учеными и военными, то в последствии компьютерная техника и технологии стали массово применяться для решения бизнес-задач. Один из первых крупных проектов по внедрению информационных технологий с этой целью был освоен корпорацией SAP. В 1972 г. разработки этой компании позволили автоматизировать начисление заработной платы и часть бухгалтерского учета фирмы Imperial Chemical Industries, что привело к повышению эффективности ее производственной деятельности в целом. И спустя примерно 50 лет требования бизнеса и управления им по-прежнему являются важным драйвером развития вычислительных устройств, возможностей программного обеспечения и их использования для решения разнообразных задач, стоящих перед бизнесом и менеджментом [1,4].

В ходе исследования удалось установить, что процедура внедрения информационных технологий в бизнес-менеджмент предполагает определенную последовательность, в основе которой лежит использование системного подхода. На исходном этапе необходимо определить цели менеджмента, которые должны быть базой для установления требований к бизнес-процессам, что, в свою очередь, дает возможность их разработки в соответствии с требованиями стратегии развития производственной деятельности фирмы. Затем, после детального описания бизнес-процессов можно установить набор требований к информационным системам. Одновременно следует определиться с архитектурой фирмы, которая может быть определена как ее формализованное представление в качестве хозяйствующего субъекта, имеющего цели, внешние и внутренние ресурсы, сложившиеся бизнес-процессы.

Архитектура фирмы предполагает следующую взаимосвязь ее элементов:

- *миссия, стратегия и бизнес-цели*, определяющие направления развития фирмы, а также ее долгосрочные цели и задачи;
- *бизнес-архитектура*, базирующаяся на миссии, стратегии и бизнес-целях, устанавливает необходимые организационную структуру, рынки сбыта и источники сырья, процессную модель фирмы;
- *системная архитектура*, обуславливающая совокупность программных, технологических и технических решений для создания информационной поддержки функционирования фирмы в соответствии с ее бизнес-архитектурой.

Для достижения целей бизнеса при выборе использования соответствующих информационных технологий необходимо, чтобы бизнес-архитектура была спроектирована в соответствии со стратегией фирмы. Если основные процессы деятельности формализованы, то можно получить ответы на вопросы, возникающие на стыке системной архитектуры и бизнес-архитектуры и состоящие в следующем:

- кто исполняет ту или иную бизнес-функцию, в какое время и с какой целью;
- каковы входящие и исходящие данные для бизнес-функции;
- какие информационные системы поддерживают выполнение бизнес-функции;
- в каких процессах, и какими структурными подразделениями фирмы используется информационная система.

Ответы на данные вопросы формируются с использованием специализированных методов для проектирования архитектуры компании, детализации сущности бизнес-процессов и их усовершенствования.

Немаловажным моментом при выборе информационных технологий в бизнес-менеджменте, по нашему мнению, является их эффективность. Эффективность информационных технологий – это показатель, определяющийся совокупностью эффективностей технического, экономического и социального характера при ее использовании. Важнейшим аспектом эффективности информационных технологий можно считать окупаемость их внедрения [2,3].

Решение вопроса об окупаемости инвестиций в информационные технологии определяется местом информационных технологий в бизнес-процессах предприятия:

1. Информационная технология является основным производственным технологическим процессом, то есть процессом, лежащим в основе производства продукции предприятия.

2. Информационная технология является вспомогательным (обеспечивающим) технологическим процессом в границах основного производственного технологического процесса.

В первом случае расходы на информационную технологию сопоставляются с увеличением прибыли от производства товаров, и выбор решения об ее использовании идентичен принятию решения по инвестициям в улучшение основных технологических процессов.

Во втором случае инвестиции в информационную технологию учитываются в составе расходов на процесс и ее окупаемость оценивается для всего технологического процесса, то есть задача оценки окупаемости изолированных инвестиций в такую информационную технологию некорректна.

Дополнительными аргументами для осуществления инвестиций в информационные технологии, на наш взгляд, являются:

- *повышение производительности*, которая оценивается в виде условного увеличения объема реализации или объема доходов, полученного за счет использования сэкономленного рабочего времени;
- *повышение качества труда*, которое выражается в уменьшении количества брака продукции или его устранении, тем самым положительно влияя на производительность труда;
- *выгода для потребителя* как условие сохранения и повышения числа потенциальных покупателей продукции фирмы.

**Заключение.** Информационные технологии стали неотъемлемой частью современного бизнеса и менеджмента, способствуя его развитию и более эффективной организации. Их внедрение позволяет быстро и полно оценивать рыночную конъюнктуру, более успешно конкурировать как на внутреннем, так и на внешнем рынке, более оперативно и качественно находить необходимые управленческие решения.

1. Внедрение информационных технологий в целях повышения эффективности бизнеса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://logistics.ru/9/4/3/i20\\_33531p0.htm](https://logistics.ru/9/4/3/i20_33531p0.htm). – Дата доступа: 20.03.2023.

2. Информационные технологии и их использование в управлении бизнесом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tb.ru/opinion/informacionnye-tehnologii/>. – Дата доступа: 20.03.2023.

3. Информационные технологии и их использование в управлении бизнесом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vc.ru/trade/72668-informacionnye-tehnologii-i-ih-ispolzovanie-v-upravlenii-biznesom>. – Дата доступа: 20.03.2023.

4. Сафонова, Т.В. Информационное право Республики Беларусь: интерактивный курс лекций / Т.В. Сафонова. – 2-е изд. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 151. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/26623/1/151.pdf> (дата доступа: 19.03.2023).

## МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ

*Бурак А.А.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

На современном этапе развития общества важной задачей является формирование твердой международно-правовой нормативной базы, направленной на сдерживание и предотвращение терроризма. Расширение сотрудничества субъектов международного права означает реальное признание ими терроризма как разрушительного явления, опасного для мировой стабильности и безопасности, а в свою очередь широкое распространение терроризма означает, что меры, предпринятые мировым сообществом на данном этапе в сфере борьбы с терроризмом, требуют существенного усиления, соизмеримого с моральными нормами и общепринятыми правовыми методами, имеющими позитивную направленность и эффективность.

Цель исследования – охарактеризовать основные источники международно-правового регулирования антитеррористической деятельности.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили международные конвенции ООН, посвящённые мерам по борьбе с терроризмом, статистические данные. Основные методы – сравнительно-правовой и формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Незадолго до начала XXI века многие учёные отмечали вступление в новую эру общественного риска, в том числе оценивая возможность различных субъектов международных отношений по эффективной защите себя от террористической угрозы. Опасность терроризма неодинакова для стран разных регионов, правовые и иные средства противостояния терроризму которых могут существенно различаться (например, для европейских государств и стран Африки). Одни авторы выдвигают предположения, что по сравнению с «богатыми», более бедные страны представляют собой менее привлекательные «мишени» и, следовательно, могут с меньшей вероятностью стать объектами террористических атак, а террористические группы, скорее всего, будут привлечены странами с экономическим процветанием. Другие, наоборот, отмечают, что первые являются наиболее уязвимыми в связи с экономической или политической нестабильностью.

Сами террористические группировки термин «терроризм» не используют, считая его уничижительным, в своих заявлениях они прикрываются борьбой за свободу, самообороной, праведной мстью или поэтическим нейтралитетом (например, группа в Перу «Сияющий путь»). Эти искажения зачастую используются западными СМИ, пишущими о партизанах («городских» партизанах), борцах за свободу, боевиках, сепаратистах и других, когда в объективной реальности речь идёт о террористических группах.

Исследуя международно-правовую базу, можно отметить, что на данный момент действует 12 деклараций, 16 конвенций и 39 резолюций ООН, имеющих отношение к Глобальной контртеррористической стратегии [1,2,3]. Выделить единообразное конкретизированное определение понятия «терроризм» представляется весьма затруднённым. Однако, в Декларации о мерах по ликвидации международного терроризма ООН от 09.12.1994 терроризм определяется, как «преступные акты, направленные или рассчитанные на создание обстановки террора среди широкой общественности, группы лиц или конкретных лиц в политических целях» [4]. В свою очередь, террористическими актами признаются «акты, методы и практика терроризма во всех его формах

и проявлениях, деятельность, направленная на уничтожение прав человека, основных свобод и демократии, что создает угрозу территориальной целостности и безопасности государств и дестабилизирует законные правительства» (Конвенция ООН против транснациональной организованной преступности от 08.09.2006) [5].

В рамках ООН существует множество организаций и комитетов, занимающихся борьбой с терроризмом и производными от него проблемами. Так, например, стоит выделить Контртеррористический комитет ООН (КТК), действующий в рамках 39 резолюций, упомянутых ранее. В рамках реализации глобальной контртеррористической стратегии действуют также Комитет против пыток (КПП), Ассоциация за предупреждение пыток, Комитет юристов в защиту прав человека, Международное объединение лиц, переживших пытки (Survivors International), Центр помощи жертвам пыток (ЦПЖП), действующих в рамках Стамбульского протокола и других конвенций, а также Управление ООН по наркотикам и преступности, действующее в рамках Конвенции против транснациональной организованной преступности и других конвенций [5,6].

Вышеперечисленные организации руководствуются принципами, которые, по нашему мнению, наиболее ёмко обозначены в Резолюции СБ ООН 2354 от 24.05.2017: «терроризм во всех его формах и проявлениях представляет собой одну из самых серьезных угроз международному миру и безопасности и что любые акты терроризма являются преступными и не имеющими оправдания деяниями независимо от их мотивов, когда бы, где бы и кем бы они ни совершались»; «терроризм не может и не должен ассоциироваться ни с какой религией, национальностью или цивилизацией»; «терроризм можно победить только при последовательном и комплексном подходе, предполагающем активное участие и сотрудничество всех государств и международных и региональных организаций с целью блокировать, ослабить, изолировать и обезвредить террористическую угрозу» и др. [7].

**Заключение.** Подводя итоги, необходимо отметить, что мировое сообщество безусловно проделало внушительный путь в сфере международно-правового обеспечения антитеррористической борьбы. Однако, одна из основных проблем противодействия терроризму заключается в том, что как акта силы нет единого международного института для борьбы с ним или даже консенсуса в отношении дефиниции терроризма. Помимо этого, по-прежнему наблюдается дестабилизация политической ситуации во многих странах и распространение деструктивных явлений в мире, в связи с чем меры по противодействию терроризму, включая кооперацию между отдельными субъектами международного права, региональными объединениями и международными организациями, требуют существенного усиления.

1. Декларации по теме «Терроризм» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conv\\_terrorism.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conv_terrorism.shtml). – Дата доступа: 13.03.2023.

2. Конвенции по теме «Терроризм» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/decl\\_terrorism.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/decl_terrorism.shtml). – Дата доступа: 14.03.2023.

3. Reports of General Assembly Reports and Resolutions [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.un.org/securitycouncil/ctc/content/reports-general-assembly-reports-and-resolutions>. – Дата доступа: 15.03.2023.

4. Декларация о мерах по ликвидации международного терроризма. Принята резолюцией 49/60 Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1994 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/terrdecl.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/terrdecl.shtml). – Дата доступа: 16.03.2023.

5. Конвенция Организации Объединенных Наций против транснациональной организованной преступности и протоколы к ней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legal.un.org/avl/pdf/ha/unctoc/unctoc\\_ph\\_r.pdf](https://legal.un.org/avl/pdf/ha/unctoc/unctoc_ph_r.pdf). – Дата доступа: 18.03.2023.

6. Istanbul Protocol [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.ohchr.org/sites/default/files/documents/publications/2022-06-29/Istanbul-Protocol\\_Rev2\\_EN.pdf](https://www.ohchr.org/sites/default/files/documents/publications/2022-06-29/Istanbul-Protocol_Rev2_EN.pdf). – Дата доступа: 17.03.2023.

7. Резолюция 2354 (2017), принятая Советом Безопасности на его 7949-м заседании 24 мая 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://eurasiangroup.org/files/uploads/\(2017\).pdf](https://eurasiangroup.org/files/uploads/(2017).pdf). – Дата доступа: 20.03.2023.

8. Бурак, А. А. Правовые основы противодействия терроризму в США / Бурак А. А.; науч. рук. Ивашкевич Е. Ф. // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 282–284. – Библиогр.: с. 284 (8 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32702> (дата обращения: 21.03.2023).

## РОЛЬ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Бурхонов Д.О.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Борботько П.В., канд. ист. наук, доцент

Современная дипломатия является одной из важнейших внешнеполитических инструментов государств. Она представляет собой комплекс методов и приемов, которые используются для решения международных проблем, поддержания мира и безопасности в мире, а также защиты интересов своего государства на международной арене. В настоящее время современная дипломатия сталкивается с новыми вызовами и угрозами, такими как терроризм, кибербезопасность, конфликты по религиозному, расовому или этническому признаку. Она требует от дипломатов новых компетенций и навыков, включая умение использовать информационные технологии и социальные сети для коммуникации и влияния на общественное мнение.

**Материал и методы.** Методы дипломатии в современном мире могут быть различными, в зависимости от задач и целей, которые стоят перед конкретной страной или международной организацией. Одним из основных методов является переговорный процесс, когда представители двух, или более, сторон собираются за одним столом для диалога и поиска взаимовыгодных решений.

Кроме того, дипломатия может осуществляться через различные формы давления, например, экономические санкции, бойкоты товаров, кибератаки и т.д. Также возможно применение военной силы в качестве крайней меры.

Результаты дипломатии включают в себя ряд положительных и отрицательных последствий. К положительным результатам можно отнести заключение мирных договоров, решение конфликтов, подписание соглашений о торговле, экономических связях и т.д. К отрицательным результатам можно отнести неудачные переговоры, ограничение свободы действий или нарушение прав.

Роль дипломатии в современном мире несомненно велика. Это инструмент, который позволяет странам и международным организациям успешно преодолевать различные проблемы и конфликты. Она позволяет странам сохранять свою независимость, интересы и позиции на международной арене.

Глобальные проблемы, которые нужно решать через дипломатию, включают в себя изменение климата, трансграничную преступность, терроризм, конфликты в различных регионах мира, а также глобальную экономическую неравенство. Решение этих проблем может быть достигнуто только через сотрудничество всех стран и международных организаций. Дипломатия является важным инструментом для достижения взаимовыгодных решений и преодоления глобальных проблем [1].

**Результаты и их обсуждение.** Установление дипломатических отношений.

Дипломатические отношения между государствами могут быть установлены путем дружеских контактов любого характера между их правительствами; но существование постоянных дипломатических отношений признается только при открытии дипломатической миссии или, что более предпочтительно, при обмене таковыми. Они устанавливаются по обоюдному согласию и на основании взаимного понимания функций, которые возьмет на себя миссия. Эти функции стали общепринятыми в течение последних столетий и были определены в Венской конвенции о дипломатических сношениях 1961 года как состоящие в основном из:

- 1) представления государства-отправителя в принимающем государстве;
- 2) защиты интересов государства-отправителя и его подданных в принимающем государстве в рамках, определенных международным законодательством;

- 3) ведения переговоров с правительством принимающего государства;
- 4) определения всеми законными средствами обстановки и событий в принимающем государстве и сообщения об этом правительству страны-отправителя;
- 5) установления дружеских отношений между страной-отправителем и принимающим государством и развития экономических, культурных и научных связей между ними.

Кроме своих дипломатических функций сотрудники дипломатической миссии могут также выполнять консульские переговоры [2].

**Заключение.** Республика Беларусь поддерживает дипломатические отношения со 183 странами мира, современная дипломатическая служба государств сформировалась в процессе длительного развития [3]. Было время, когда государства не имели столь организованного, как сегодня, дипломатического аппарата и вся дипломатическая деятельность осуществлялась верховной властью. В заключении я хочу сказать, что придерживаясь единых подходов к развитию отношений со всеми зарубежными партнерами, Республика Беларусь в то же время, как и любое другое государство, концентрирует свои внешнеполитические усилия на ряде наиболее важных и перспективных векторов. Важным направлением внешнеполитической активности Беларуси является многосторонняя дипломатия. Беларусь стремится внести свой вклад в решение глобальных проблем, противодействие современным вызовам и угрозам, традиционно активно участвует в деятельности ООН и иных международных организаций, генерирует подходы и инициативы, предлагающие объединяющую для всех членов международного сообщества повестку дня, содействующие диалогу и преодолению разделительных линий, наша страна является дружелюбной и очень гостеприимной, мы будем активно развиваться на международной арене.

1. New Realities in Foreign Affairs: Diplomacy in the 21st Century [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.swp-berlin.org/en/publication/new-realities-in-foreign-affairs-diplomacy-in-the-21st-century>. – Дата доступа: 14.01.2023.

2. Diplomacy [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [education.nationalgeographic.org/resource/diplomacy](http://education.nationalgeographic.org/resource/diplomacy). – Дата доступа: 25.01.2023.

3. Беларусь в системе международных отношений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [mfa.gov.by/bilateral/belarus/](http://mfa.gov.by/bilateral/belarus/). – Дата доступа: 26.01.2023.

## **ФАКТЫ ГЕНОЦИДА БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВОЙНЫ**

*Гайдукова Д.М.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Барышев В.А., ст. преподаватель*

Мы живем в двадцать первом веке. Только своими силами мы можем усовершенствовать этот мир, бороться с проблемами и вызовами, стоящими перед человечеством. Поэтому особо актуальным является изучение вопроса о геноциде, случаев его совершения, регулировании в законодательстве стран и на международной арене. В этой работе будет проведено детальное изучение фактов геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны.

**Материал и методы.** Материалом выступают данные Национального архива Республики Беларусь, Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказания за него, а также Уголовный кодекс Беларуси. Для достижения поставленной цели, как основной метод использовался анализ правовых документов, национального законодательства, архивированных данных.

**Результаты и их обсуждение.** 9 декабря 1948 г. Генеральная Ассамблея ООН Резолюцией № 260 (III) приняла и предложила для подписания, ратификации или присоединения Конвенцию о предупреждении преступления геноцида и наказания

за него. В ст. II содержится следующее определение геноцида: «...действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую: *a)* убийство членов такой группы; *b)* причинение серьезных телесных повреждений или умственного расстройства членам такой группы; *c)* предумышленное создание для какой-либо группы таких жизненных условий, которые рассчитаны на полное или частичное физическое уничтожение ее; *d)* меры, рассчитанные на предотвращение деторождения в среде такой группы; *e)* насильственная передача детей из одной человеческой группы в другую» [1]. Согласно ст. III, наказанию подлежат следующие деяния: «*a)* геноцид; *b)* заговор с целью совершения геноцида; *c)* прямое и публичное подстрекательство к совершению геноцида; *d)* покушение на совершение геноцида; *e)* соучастие в геноциде» [1]. Конвенция вступила в силу 12 января 1951 года. По состоянию на январь 2023 года, участниками Конвенции о геноциде являются 152 государства.

В Уголовном кодексе Республики Беларусь ответственность за геноцид установлена в ст. 127: «Действия, совершаемые с целью планомерного уничтожения полностью или частично какой-либо расовой, национальной, этнической, религиозной группы или группы, определенной на основе любого другого произвольного критерия, путем убийства членов такой группы или причинения им тяжких телесных повреждений, либо умышленного создания жизненных условий, рассчитанных на полное или частичное физическое уничтожение такой группы, либо насильственной передачи детей из одной этнической группы в другую, либо принятия мер по воспрепятствованию деторождения в среде такой группы (геноцид), – наказываются лишением свободы на срок от семи до двадцати пяти лет, или пожизненным лишением свободы, или смертной казнью» [2].

Вопрос о геноциде остается актуальным в праве Республики Беларусь, о чем свидетельствует принятие Закона о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Подтвердить реальность совершения данных преступлений, против наших предков помогают исторические факты.

Великая победа была достигнута ценой больших жертв и утрат белорусского народа. «В сентябре 1941 года, когда вся территория Беларуси была захвачена немецко-фашистскими войсками, около 7-7,5 миллионов ее жителей находились в плену» [3]. Немцы, стремясь закончить свой заранее созданный, обдуманый план геноцида, оставили после себя лишь жуткие следы, беды, разорение. «Прямой материальный ущерб, нанесенный Беларуси оккупацией, исчисляется в 75 млрд рублей (в ценах 1941г.), что в 35 раз превышало бюджет республики 1940 г. На белорусской земле немецкие захватчики сожгли, разрушили и разграбили 209 из 270 городов и районных центров (на 80-90% были разрушены Минск, Гомель, Витебск)» [4]. Согласно информации из Национального архива Республики Беларусь количество деревень, сожжённых в годы Великой Отечественной войны, на 22 сентября 2022 г. составляет 9097.

«22 марта 1943 года во время карательной операции деревня Хатынь была сожжена гитлеровцами вместе со всеми ее жителями» [5]. В этот день в нескольких километрах от деревни партизаны обстреляли автоколонну фашистов, убив одного немецкого офицера. В результате этого, фашисты вынесли смертельный приговор не виновным людям. «Прикладами автоматов поднимали с постели больных, стариков, не щадили женщин с маленькими и грудными детьми» [5]. Все население загнали в колхозный сарай и подожгли. «Под напором десятков человеческих тел не выдержали и рухнули двери. В горящей одежде, охваченные ужасом, люди бросились бежать, но тех, кто вырывался из пламени, фашисты хладнокровно расстреливали из автоматов и пулеметов. Погибли 149 человек, из них 75 детей до 16-тилетнего возраста. Деревня была разграблена и сожжена дотла» [5]. 6 человек признаны свидетелями хатынской трагедии: единственный взрослый свидетель и пятеро детей.

Также пострадали такие деревни, как: «Волчин брестская обл. 395 из 1180 людей убито в 1942 г. Борки могилевская обл. 486 из 495 в 1942 г. Бабичи витебская обл. 300 человек (40 из этой деревни) – полностью уничтожена в 1943г., не восстановлена. Бибино витебская обл. городокский район уничтожено 78 из 87 домов, 312 из 348 человек в 1943 г. Вороницы витебская обл. полоцкий район 500 человек убито, 1942-1943г., Прудок витебская обл. 38 из 40 домов уничтожено, 152 человека из 200 убито в 1942 г., Шведы витебская обл. 28 из 40 домов разрушены, 140 из 200 людей убиты, в 1943г., Адамово минская обл. все дома уничтожены, 213 из 223 человек убиты, в 1943 г. Иканы минская обл. все дома уничтожены, 576 из 656 человек убито, в 1943 г. и др.» [4].

**Заключение.** Сегодня геноцид признан международным преступлением и в большинстве стран (в 147 государствах) за истребление или нанесения вреда группам лиц предусмотрена уголовная ответственность. Республика Беларусь признает геноцид, борется за справедливость и признание его фактов в отношении своего народа: создан Закон «О геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны». Трагедия Хатыни и других деревень – факты, подтверждающие целенаправленную политику геноцида против белорусского народа, которую осуществляли нацисты на протяжении всего периода оккупации (1941-1944 г.) на нашей земле.

1. Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/genocide.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/genocide.shtml) – Дата доступа: 01.01.2023.

2. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=Нк9900275> – Дата доступа: 01.01.2023.

3. Мандрик, И. В. Беларусь в годы фашистской оккупации: режим тотального геноцида на Витебской земле / И. В. Мандрик, Н. Н. Пархимович // Ученые записки ВГУ им. П. М. Машерова: сборник научных трудов. – Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2019. – Т. 29. – с. 7–16.

4. Национальный архив Республики Беларусь: официальный сайт. – Минск. – Режим доступа: <https://narb.by/ru> – Дата доступа: 01.01.2023.

5. Хатынь: официальный сайт. – Минск. – Режим доступа: <https://khatyn.by/ru/memorial/tragediya-khatyni> – Дата доступа: 01.01.2023.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

***Горборова К.Е.,***

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Бочков А.А., канд. филос. наук, доцент

В настоящее время искусственный интеллект (ИИ) и информационные технологии (ИТ) широко используются в различных сферах деятельности человека, таких как экономика, медицина, государственное управление. Разумеется, право не могло остаться в стороне. Осуществление правосудия в большинстве стран мира включает в себя огромное количество работы с юридическими текстами, что может быть труднопреодолимо без использования автоматизированных систем [1, с.5]. В данной статье мы рассмотрим применение ИИ и ИТ в юридической деятельности, исследуем, насколько высока эффективность их использования.

Целью данного исследования является изучение существующих законодательных актов, регулирующих правоотношения, связанные с ИИ и информационными технологиями, оценка полезности их применения в решении правовых проблем.

Актуальность исследования может быть обусловлена тем, что использование ИИ и ИТ в правовой деятельности может существенно повысить скорость и качество работы юристов, помочь достичь справедливых, непредвзятых решений. Для такой формализованной системы, как романо-германская система права, ИИ станет верным помощником,



а новейшие разработки в области нейросетей смогут быть использованы в создании договоров, проведении анализа правовых данных, помощи в обучении студентов.

**Материал и методы.** Для написания данной статьи были использованы правовые ресурсы в Интернете, посвященные IT-сфере, а также законодательные акты Республики Беларусь. В качестве методов исследования применялись анализ, кибернетический и сравнительно-правовой методы.

**Результаты и их обсуждение.** Как известно, появление нового элемента в жизни общества всегда приводит к образованию общественных отношений, а как следствие, необходимости их закрепления на законодательном уровне. К сожалению, в праве Республики Беларусь, как и во многих других странах, нет юридически закрепленного понятия «искусственного интеллекта», равно, как и закона, регулирующего использование данной технологии. В связи со стремительным развитием технологии нейросетей, пик которого пришелся на середину 2022 г., появляется риск возникновения нежелательных последствий, т.к. правовых норм и принципов, регулирующих правоотношения, связанные с применением ИИ на практике, попросту нет [2, с. 6]. Несмотря на это, Беларусь считает развитие искусственного интеллекта и других аспектов цифровой экономики одной из своих основных задач.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2 февраля 2021 г. № 66 был утверждена Государственная программа «Цифровое развитие Беларуси» на 2021 – 2025 годы. Она является комплексным документом, направленным на создание условий для развития цифровой экономики и инновационных технологий, в том числе основанных на использовании ИИ. Примером таких являются «умный город», «умный дом» и другие.

Следовало бы сказать и о созданном в 2005 году Парке высоких технологий (ПВТ). Он представляет собой специальный правовой режим, который действует на всей территории Республики Беларусь и создан для компаний-резидентов, занимающихся деятельностью в области информационных технологий [3, с.35-36]. Компании-резиденты ПВТ могут заниматься 37 направлениями, включая разработку искусственного интеллекта, программного обеспечения и др. Можно отметить, что Парк высоких технологий продвигает инновационное развитие страны, предоставляя резидентам условия для развития уникальных технологических продуктов. Для резидентов Парка действуют различные привилегии и льготы, такие как освобождение от налогов на прибыль, НДС, налогов на недвижимость и т.д. Вложение в эту сферу оказалось крайне удачным, т.к. по итогам 2021 года доля Парка в валовом внутреннем продукте Беларуси оказалась около 5%, несмотря на то, что количество работников в компаниях-резидентах составляет менее 2% от общего числа занятых в экономике страны, а 32% от общего экспорта услуг сформировал ПВТ [4].

Стоит добавить, что А.Г. Лукашенко во время своего ежегодного послания белорусскому народу и Национальному собранию 28 января 2022 года также упоминал Парк высоких технологий. Президент отметил, что настаивает на том, что Парк высоких технологий «дал очень сильный толчок развитию IT сферы» [5].

**Заключение.** Подводя итоги можно сказать о том, что ИИ на сегодняшний день действительно является мощным инструментом для автоматизации различных сфер деятельности. Современные нейросети способны не только классифицировать документы и помогать их в поиске. Благодаря развитию технологии глубокого обучения, они помогают в решении сложных юридических задач, самостоятельно анализируя данные и приходя к собственным выводам.

Наиболее амбициозным типом ИИ, который можно использовать в решении юридических вопросов, по праву можно считать «экспертные нейросети». Это класс искусственных нейронных сетей, обучение которых осуществляется специалистами в опре-

деленных сферах. Экспертные нейросети могут быть использованы в образовательном процессе: начиная от создания с их помощью учебных курсов и презентаций, и заканчивая непосредственным взаимодействием студентов юридических факультетов с ботами, использующими данную технологию для создания плана обучения на базе индивидуальных умений учащегося. Кроме того, они могут быть использованы в качестве консультантов. Еще в 2016 г. американская юридическая фирма «Baker & Hostetler» наняла в качестве юриста ИИ [6]. «Искусственный» юрист способен воспринимать и анализировать письменную речь, отслеживать изменения в законодательстве. И это почти 7 лет назад! Сейчас же, ИИ достиг настолько высокого уровня развития, что способен без труда пройти тест на адвоката [7]. Но стоит также иметь в виду, что несмотря на все опасения юристов, ИИ скорее всего так и останется лишь высокофункциональным помощником, а те специалисты, которые научатся работать с ним раньше всего, станут наиболее востребованными в мире будущего.

1. Бочков, А.А. Современное государство и право в условиях цифровой реальности / А.А. Бочков // Право. Экономика. Психология. – 2019. – № 1(13). – С. 3–9.
2. Бочков, А.А. Методологические и правовые основы искусственного интеллекта и робототехники в зарубежных странах и Республике Беларусь / А.А. Бочков // Право. Экономика. Психология. – 2019. – № 3(15). – С. 3–13.
3. Толочко, О.Н. Тенденции правового регулирования объектов и технологий, связанных с искусственным интеллектом / О.Н. Толочко // Юстиция Беларуси. – 2019. – № 3. – С. 35–39.
4. Парк высоких технологий (ПВТ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://economy.gov.by/ru/pvt-ru/> – Дата доступа: 22.03.2023.
5. Послание белорусскому народу и Национальному собранию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/events/aleksandr-lukashenko-28-yanvarya-obratitsya-s-ezhegodnym-poslaniem-k-beloruskomu-narodu-i-nacionalnomu-sobraniyu> – Дата доступа: 23.03.2023.
6. ROSS, the first AI Lawyer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medium.com/future-today/ross-the-first-ai-lawyer-2dab139831> – Дата доступа: 23.03.2023.
7. Bar exam score shows AI can keep up with 'human lawyers,' researchers say [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://economictimes.indiatimes.com/tech/technology/bar-exam-score-shows-ai-can-keep-up-with-human-lawyers-researchers-say/articleshow/98684410.cms>. – Дата доступа: 19.03.2023.

## НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЕ: АНАЛИЗ РЕАЛЬНЫХ И ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ УГРОЗ

*Гуляева Е.Ю.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Трацевская Л.Ф.,  
канд. экон. наук, магистр права, доцент

Национальная безопасность является одной из ключевых сфер Республики Беларусь. В настоящее время важнейшей ее составляющей является информационная безопасность. Стремительное развитие новых информационных технологий и сети ИНТЕРНЕТ создают новые возможности для совершения киберпреступлений, распространения дезинформации и других форм угроз безопасности Республики Беларусь в информационной сфере, вследствие чего тема исследования представляется весьма актуальной. Цель работы – проанализировать состояние информационной безопасности Беларуси, выявить ее реальные и потенциальные угрозы.

**Материал и методы.** Материалом послужили результаты изучения состояния информационной безопасности в Республике Беларусь. Методологическую основу исследования составили диалектический подход, системно-структурный, абстрактно-логический и формально-юридический методы, а также методы анализа и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе исследования удалось установить, что вопросы формирования информационной сферы и информационной безопасности

являются актуальными для суверенного белорусского государства. основополагающим документом, определяющим государственную политику в области информационной безопасности, является Концепция информационной безопасности Республики Беларусь, утвержденная Постановлением Совета Безопасности Республики Беларусь № 1 от 18 марта 2019 г. Данный нормативный правовой акт разработан в целях предметной и всесторонней защиты национальных интересов в информационной сфере, определяемых Концепцией национальной безопасности Республики Беларусь. В соответствии с ним информационная безопасность – состояние защищенности сбалансированных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз в информационной сфере. Целью обеспечения информационной безопасности является достижение и поддержание такого уровня защищенности информационной сферы, который обеспечивает реализацию национальных интересов Республики Беларусь и ее прогрессивное развитие [1].

Серьезным шагом в защите белорусского информационного пространства стал ряд новаций, предусмотренных в Указе Президента Республики Беларусь от 14 февраля 2023 г. №40 «О кибербезопасности, направленный на дальнейшую реализацию положений Концепции национальной безопасности и взаимосвязанный с Концепцией информационной безопасности. Этим документом определяется правовая основа создания и функционирования национальной системы обеспечения кибербезопасности, предусматривающей формирование комплексного многоуровневого механизма противодействия кибератакам на государственные органы и организации, критическую информационную инфраструктуру. В частности, конкретизированы функции и задачи по обеспечению кибербезопасности государственных органов и иных организаций, закреплена персональная ответственность их руководителей, а также определены владельцы критически важных объектов информатизации, обеспечивающие первоочередное создание центров кибербезопасности [2]. Реализация мер, предусмотренных в Указе, позволит консолидировать усилия по предотвращению, обнаружению и минимизации последствий кибератак на объекты информационной инфраструктуры, тем самым повысить безопасность и надежность информационных систем.

По нашему мнению, в настоящее время можно выделить несколько реальных и потенциальных угроз в информационной сфере Республики Беларусь.

1. *Кибератаки.* Они направлены на получение контроля над важными документами. Их целью может быть как удаление каких-либо данных, так и полное изменение и подделка информации. Кибератаки организуются отдельными злоумышленниками, организациями, которые могут руководствоваться политическими, преступными или личными мотивам.

2. *Информационные войны.* Как отмечает Г. Вирен: «Информационная война – это комплекс мероприятий по информационному воздействию на массовое сознание для изменения поведения людей и навязывания им целей, которые не входят в число их интересов, а также защита от подобных воздействий» [3]. Нетрудно отметить, что на данный момент всемирная сеть Интернет стала восприниматься как отдельное государство, поэтому чаще всего она используется как средство массовой пропаганды. Одним из больших преимуществ Интернета является его доступность во многих странах мира, однако это является и одним из главных недостатков, так как воздействовать массово на людей стало проще.

3. *Фейковые новости и дезинформация.* Данный пункт сильно связан с предыдущим, так как многие информационные войны завязаны на дезинформации, которая в свою очередь воздействует на массы людей. Данная угроза является одной из самых больших, так как в настоящее время, особенно с ростом популярности различных социальных сетей и мессенджеров, стало трудно различать настоящие новости от фейковых.

**Заключение.** Таким образом, национальная безопасность Республики Беларусь в информационной сфере остаётся одним из главных приоритетов государства. В настоящее время страна сталкивается с рядом реальных и потенциальных угроз информационного характера: кибератаками, информационными войнами, фейковыми вбросами и дезинформацией. Для борьбы с данными негативными явлениями правительство Республики Беларусь предпринимает ряд законодательно закреплённых мер, направленных на защиту и реализацию национальных интересов Республики Беларусь и обеспечение безопасности личности, общества и государства в информационном пространстве.

1. О Концепции информационной безопасности Республики Беларусь: постановление Совета безопасности Республики Беларусь, 18 марта 2019 г. №1 [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информации Респ. Беларусь. – Минск, 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 20.03.23.

2. О кибербезопасности: Указ Президента Респ. Беларусь, 14 февраля 2023 г., №40 [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информации Респ. Беларусь. – Минск, 2023. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 22.03.23.

3. Сафонова, Т.В. Информационное право Республики Беларусь: интерактивный курс лекций / Т.В. Сафонова. – 2-е изд. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 151. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/26623/1/151.pdf> (дата обращения: 19.03.2023).

## РОЛЬ ОЛИГОПОЛИИ В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ

*Далимаева Я.С.,*

*студентка 1 курса УО «ВГУ», г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Рудко Е.А., канд. филос. наук, доцент*

Актуальность исследования связана с процессами цифровизации экономики и происходящими в связи с ними изменениями в преобладающих рыночных структурах. Еще с уроков обществоведения в 10 классе школьники узнают информацию о существовании двух основных моделей современного рынка - совершенной и несовершенной конкуренции. Видами несовершенной конкуренции выступают монополистическая конкуренция, олигополия и монополия. И если представления о монополии имеет большая часть населения, то специфику и значение олигополий в современной экономике представляют не все, а только специалисты в экономической деятельности. Между тем, преобладающей рыночной структурой сегодня выступают именно олигополии. Кроме того, в силу большого спектра стратегий поведения участников и нетривиальности выводов, олигополия становится наиболее интересным для исследования типом конкуренции, особенно в условиях быстрых изменений, связанных с современным этапом развития общества и цифровизации экономики.

Цель исследования – проанализировать изменение роли и значения олигополий в связи с развитием цифровой экономики.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили данные из открытых источников в сети Интернет, а также специализированная экономическая литература. Используются описательный и аналитический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Цифровая экономика это, в первую очередь, система экономических, социальных, культурных отношений, в основе которой лежат создание, распространение, применение цифровых и вычислительных технологий, и, соответственно, связанных с ними продуктов. Цифровизация экономики приводит к коренным изменениям в деятельности компаний; образе жизни, образовании, трудоустройстве людей; механизмах взаимодействия государства и граждан, включая получение различных значимых услуг. К числу лидеров цифровизации относится финансовая индустрия: онлайн-банкинг; электронные платежи; краудфандинг; скоринговые модели для оценки кредитных рисков; инвестиционные роботы-советники; облачное хранение информации; криптовалюты, блокчейн и т.д. Какую роль в этих сферах играют

олигополии? Усилятся их влияние в связи с дальнейшим развитием цифровой экономики или, наоборот, они будут вытеснены с рынка какими-то новыми моделями организации рыночных отношений?

Как известно, обосновал теорию олигополии французский экономист, философ и математик Антуан Огюстен Курно. Олигополия – это рыночная структура, большая часть производства которой осуществляется небольшим числом сравнительно крупных предприятий. Характерной особенностью олигополистической структуры является то, что фирмы при формировании своей ценовой политики должны принимать во внимание реакцию конкурентов, т. е. все производители, выступающие на олигополистическом рынке, взаимозависимы. Субъекты олигополии понимают, что изменение цены одним из конкурентов приведет к подобным же изменениям в ценовой политике других участников олигополистической конкуренции, поэтому участники олигополии находятся в состоянии равновесия. Таким образом, у олигополистических фирм всегда есть мощные стимулы для координации своей деятельности с целью воплощения возможностей по контролю над рынком. Внедрение в экономическую регуляцию и саморегуляцию реалий цифрового общества приводит к усложнению контроля со стороны государства за возможностью картельного сговора. Более того, сами государства оказываются, в некотором смысле, «заложниками» цифровых гигантов, предоставляющих услуги по обеспечению нормального функционирования всех сфер жизнедеятельности общества. Сегодня экономика и общество переживают цифровую трансформацию, которая меняет и культуру поведения людей, и культуру производственных отношений. В этот процесс активно включился и продолжает в нем успешно развиваться крупный бизнес, используя несовершенство законодательства в сфере антимонопольного регулирования. В настоящее время, по нашему мнению, в цифровой экономике ключевые роли активно занимают монополии и олигополии, вытесняя малый и средний бизнес. При этом возможности антимонопольных служб государств существенно урезаны из-за технических и юридических аспектов, которые затрудняют сбор доказательств по наличию сговора между производителями или поставщиками услуг. В Республике Беларусь этот процесс осложняется еще и тем, что в сфере цифровой экономики мы пользуемся преимущественно иностранными инструментами, платформами и решениями, будь то поисковики (Гугл, Яндекс), почтовые службы или программное обеспечение для предоставления финансовых услуг.

Следует отметить, что правительство ряда стран обеспокоены растущим влиянием цифровых гигантов на все сферы жизни общества. К примеру, в США мы наблюдаем расследование Конгресса в отношении четырех представителей Big Tech, таких как Amazon, Apple, Google и Facebook. Согласно документам Конгресса США, эти четыре цифровых гиганта злоупотребляют своим положением на рынке тем, что обладают значительной властью над большинством сегментов экономики [1]. Похожие процессы происходят в Евросоюзе. Так, в 2020 г. проводились антимонопольные расследования в отношении голосовых помощников и ассистентов вроде Siri от производителя Apple и Alexa от Amazon. В результате было обнаружено, что эти компании могут ограничивать доступ к некоторым данным по определенным алгоритмам, выгодным производителям, фильтровать выдаваемые данные, выпускать современные гаджеты с функционалом, не совместимым с конкурентами. Таким образом, запрашивая информацию в Интернете, рядовой пользователь не всегда понимает, что он получает не релевантную его запросу выдачу, а результаты, которые уже просеяны через большое количество различных фильтров и выгодны для компаний, которые контролируют его жизнедеятельность для максимизации прибыли.

**Закключение.** Таким образом, олигополия является основной структурой рынка в современном мире. Олигополистическое взаимодействие является наиболее интересным для исследования и прогнозирования в связи с потенциальной многовариантностью.

Возникновение и взаимодействие олигополий в цифровой экономике имеют как положительные, так и отрицательные последствия. К первым следует отнести обладание значительными финансами, которые участники рынка могут направить на развитие отрасли, научно-технические разработки; предоставление более качественных и разнообразных услуг и т.д. Негативными последствиями выступают невозможность предотвратить ценовые и прочие картельные сговоры, утрата рычагов воздействия на осуществляемую олигополиями политику со стороны государства, все более высокую степень его, государства, зависимости от цифровых ресурсов, которые контролируют крупные компании, возможность получения недостоверной или искаженной информации и т.д.

1. Нандито Боze. Конгресс США признал факт монополизации рынка представителями Big Tech. /Боze Нандито// [Электронный ресурс], - Режим доступа: <https://www.reuters.com>. – Дата доступа: 22.03.2023.

## **ЗАДЕРЖАНИЕ КАК МЕРА УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОГО ПРИНУЖДЕНИЯ**

*Дмитриенко Д.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Задержание – одна из самых часто применяемых мер уголовно-процессуального принуждения, заключающаяся в фактическом задержании лица и доставлении его в орган предварительного следствия и кратковременном содержании под стражей. Важность исследования данной меры принуждения обусловлена тем, что при применении задержания ограничивается конституционное право лица на свободу.

Цель исследования - анализ института задержания как меры уголовно-процессуального принуждения.

**Материал и методы.** Основными материалами исследования является Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь (далее – УПК Республики Беларусь). В ходе исследования были использованы формально-юридический метод и метод системного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Задержание как мера уголовно-процессуального принуждения регламентирована главой 12 УПК Республики Беларусь. Специфика указанной меры заключается в том, что она является процессуальным средством предотвращения осуществления лицом, подозреваемым в совершении преступления, действий, препятствующих достижению задач уголовного процесса. Задержание по непосредственно возникшему подозрению в совершении преступления является самым часто применяемым видом задержания, основания которого предусмотрены в ст.108 УПК Республики Беларусь:

1) если лицо застигнуто при совершении предусмотренного уголовным законом общественно опасного деяния или непосредственно после его совершения;

2) если очевидцы происшествия, в том числе и лицо, пострадавшее от преступления, прямо укажут на данное лицо как на совершившее предусмотренное уголовным законом общественно опасное деяние или захватят его в порядке, предусмотренном статьей 109 УПК Республики Беларусь;

3) если на этом лице, при нем, на его одежде или других используемых им вещах, в его жилище, иных используемых им помещениях, на рабочем месте или транспортном средстве обнаружены явные следы, указывающие на его причастность к совершению предусмотренного уголовным законом общественно опасного деяния;

4) если имеются другие достаточные основания подозревать в совершении преступления лицо при условии, что оно пыталось скрыться с места преступления или

от органа уголовного преследования, или не имеет постоянного места жительства, или проживает в другой местности, или не установлена его личность [1].

Использование института уголовно-процессуального задержания положительно сказывается на эффективности противодействия преступности и установлении обстоятельств, подлежащих доказыванию. Однако, у указанного института имеются свои недостатки, например, противоречивое положение, когда в случае недостаточности оснований для задержания по одному из пунктов 1-3 ч. 1 ст. 108 УПК к лицу в качестве альтернативы может быть применено задержание в порядке п. 4 ч. 1 этой статьи на основании «других оснований», существо которых в протоколе не указывается и является довольно размытым. Как отмечает Е.В. Зыкина: «имеющаяся практика задержания лиц, не имеющих при себе документов, удостоверяющих их личность (если только лицо не пребывает в местности, в которой установлен специальный административный режим, запрещающий нахождение лиц вне дома без документов, удостоверяющих их личность), является незаконной» [3, с. 356]. Также явным недостатком является то, что при задержании, в обеспечении прав и законных интересов задерживаемого лица, важную роль играет его право на помощь защитника с момента фактического задержания, но зачастую задержание может проводиться в ночное время и обеспечить присутствие защитника с начала производства следственного действия является затруднительным. Исходя из положений международных стандартов, отраженных в статье 5 Конвенции о защите прав человека и основных свобод от 4 ноября 1950 г., лицо должно считаться задержанным и получать соответствующие права сразу же с того момента, когда оно лишилось свободы передвижения, независимо от процессуального оформления данного факта [2]. Однако практика сложилась таким образом, что лицо является задержанным со времени, указанного в протоколе задержания.

**Заключение.** Таким образом, задержание как мера уголовно-процессуального принуждения широко применяется и является одним из эффективных средств противодействия преступности. Однако, в современном законодательстве и правоприменительной практике имеется ряд недостатков с позиции обеспечения прав, свобод и законных интересов личности, целесообразности и обоснованности применения данных мер уполномоченными органами и должностными лицами.

1. Уголовно-процессуальный Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 16 июля 1999 г. № 295-З: Принят Палатой представителей 24 июня 1999 г.: Одобрен Советом Республики 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. от 20 июля 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Конвенция о защите прав человека и основных свобод (Заклучена в г. Риме 04.11.1950) (с изм. от 24.06.2013) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.echr.coe.int/Documents/Convention\\_RUS.pdf](https://www.echr.coe.int/Documents/Convention_RUS.pdf). – Дата доступа: 21.03. 2023.

3. Зыкина, Е.В. Особенности применения административного задержания как меры обеспечения производства по делам об административных правонарушениях / Е.В. Зыкина // Актуальные вопросы изучения и преподавания истории, социально-гуманитарных дисциплин и права [Электронный ресурс] : материалы междунар. науч.-практ. конф. к 100-летию исторического факультета ВГУ имени П. М. Машерова, Витебск, 26-28 апреля 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 355-357. URL : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/16647> (дата обращения: 23. 03. 2023).

## **ПРАВОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ КАТЕГОРИИ «ВНЕШНЕТОРГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

*Дроздов А.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент*

Внешнеторговая деятельность исторически является первой формой международных экономических отношений. В современных условиях хозяйствования ее роль продолжает расти. О роли внешнеторговой деятельности свидетельствуют не только высокие темпы роста ее объемов, но и результаты исследований ученых, согласно которым

она способна выступать фактором экономического роста, оказывать стабилизирующее, антикризисное и антициклическое действие.

Внешняя торговля – это торговля между странами, состоит из вывоза (экспорта) и ввоза (импорта) товаров и услуг [1]. В своей совокупности внешняя торговля разных стран представляет собой международную или мировую торговлю. В основе становления и развития теории международной торговли лежали и продолжают доминировать дискуссии о плюсах и минусах вмешательства государства во внешнеторговые отношения субъектов рынка.

Экономическая теория и практика до сих пор не дают однозначного ответа на вопрос о том, какова должна быть степень регулирования внешней торговли. В зависимости от масштабов вмешательства государства в международную торговлю различают протекционистскую торговую политику (protectionism) и политику свободной торговли (free trade policy).

В различные периоды истории внешнеторговая практика склонялась как в сторону свободы торговли, так и протекционизма, никогда, правда, не принимая ни одну из экстремальных форм.

В современных условиях хозяйствования к постоянно ведущимся спорам и аргументам «рыночников» и «государственников» добавилась необходимость анализа законодательства разных государств и международного права с целью совершенствования национальной правовой системы каждого отдельного государства, что подтверждает *актуальность* изучения данной темы.

В данной статье будет дано определение правовому регулированию внешнеторговой деятельности, что и является ей *целью*.

**Материал и методы.** Фактологической базой исследования являются нормативно-правовые акты и научные статьи.

При написании статьи использовались такие методы исследования, как анализ и синтез, дедукция и индукция, системный подход.

**Результаты и их обсуждение.** Внешнеторговая деятельность наряду с промышленной специализацией и кооперацией, инвестированием, валютно-кредитными и финансовыми операциями, международными перевозками и международным туризмом является видом внешнеэкономической деятельности.

У понятия «внешнеторговая деятельность» есть множество вариантов толкования, как официального, так и неофициального (доктринального).

Внешнеторговая деятельность представляет собой предпринимательскую деятельность в области обмена товарами, услугами, работами, информацией, результатами интеллектуальной деятельности [2].

В Российской Федерации понятие внешнеторговой деятельности официально определяется как деятельность по осуществлению сделок в области внешней торговли товарами, услугами, информацией и интеллектуальной собственностью [3].

В Республике Беларусь под внешнеторговой деятельностью принято понимать деятельность по осуществлению внешней торговли товарами, и (или) услугами, и (или) объектами интеллектуальной собственности (подп. 1.3 п.1 ст. 1 Закона Республики Беларусь «О государственном регулировании внешнеторговой деятельности») [4].

**Заключение.** Таким образом, внешнеторговую деятельность можно следует определять, как деятельность по осуществлению сделок в области внешней торговли товарами, услугами, работами, объектами интеллектуальной собственности и информацией.

1. Трацевская Л.Ф., Шматков И.И. Внешнеэкономическая деятельность: курс лекций / Л.Ф. Трацевская, И.И. Шматков. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 119 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21315> (дата обращения: 23.03.2023).

2. Ткаченко М.Ф., Шатская И.И. Основы внешнеэкономической деятельности: учебное пособие / М.Ф. Ткаченко, И.И. Шатская. - Санкт-Петербург: ТетраСистемс, 2016. – 365 с.



3. Об основах государственного регулирования внешнеторговой деятельности [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 08 декабря 2003 г. N 164-ФЗ: принят Государственной Думой 21 ноября 2003 г.; одобрен Советом Федерации 26 ноября 2003 г.: в ред. Федерального закона от 29.12.2022 N 599-ФЗ // КонсультантПлюс. Законодательство Российской Федерации / Научный центр правовой информации при Минюсте России. – Москва, 2023.

4. О государственном регулировании внешнеторговой деятельности [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 25 ноября 2004 г., № 347-З: принят Палатой представителей 29 октября 2004 г.; одобрен Советом Республики 10 ноября 2004 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2023.

## **О ДИСПОЗИТИВНОСТИ И ИМПЕРАТИВНОСТИ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫХ НОРМ**

*Елецкий И.В.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Выявление критериев определяющих императивный и диспозитивный характер гражданско-правовых норм имеет значение для формирования судебной, договорной и иной правоприменительной практики.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются нормы Гражданского кодекса Республики Беларусь (далее – ГК). В ходе исследования используются следующие методы: формально-юридический и сравнительный.

**Результаты и их обсуждение.** Содержащиеся в ГК нормативные предписания, в зависимости от степени их обязательности делятся на две группы норм: императивные и диспозитивные.

Базовым критерием для определения характера гражданско-правовой нормы выступают принципиальные положения, изложенные в ст. 8 и ст. 9 ГК. Согласно общему правилу граждане и юридические лица по своему усмотрению осуществляют принадлежащие им гражданские права. Статья закрепляет важнейший принцип гражданского права – принцип диспозитивности. Императивную направленность гражданско-правовым нормам придает другой принцип. Не допускаются действия граждан и юридических лиц, осуществляемые исключительно с намерением причинить вред другому лицу, а также злоупотребление правом в иных формах.

Является ли гражданско-правовая норма императивной или диспозитивной зависит от различных критериев. Определить характер нормы позволяет заложенное в ней законодателем предписание, его цель, назначение, направленность. Сочетание диспозитивности и императивности предписаний наиболее наглядно проявляется в договорном праве. С одной стороны, граждане и юридические лица свободны в заключении договора (п. 1 ст. 391 ГК) [1], что характеризует диспозитивность нормы. Участникам гражданских правоотношений предоставлена альтернативность, суть ее заключается в том, что участники могут отойти от поведения, диктуемого диспозитивной нормой путем взаимного согласия при заключении договора, то есть у них есть возможность выбора поведения [2, с. 6]. С другой, нормальное функционирование экономических отношений невозможно без императивного предписания - договор должен соответствовать обязательным для сторон правилам, установленным законодательством (п. 1 ст. 392 ГК) [1].

Частный подход в определении характера гражданско-правовой нормы можно видеть в ст. 1 ГК. Статья закрепляет перечень видов деятельности, не относящейся к предпринимательской. Законодатель определяет данный перечень не исчерпывающим, так как он заканчивается оговоркой «иная определенная законодательными актами деятельность» [1]. При применении данной нормы необходимо уяснить следующее: с одной стороны перечень видов деятельности является не исчерпывающим, с другой стороны, выбор вида деятельности все же ограничен предписанием законодательного акта. Такой подход указывает на относительно-определенную императивность нормы по критерию

исчерпывающего перечня. Императивный характер, однако уже закрытого перечня, содержит ст. 43 ГК, закрепляющая виды актов гражданского состояния. Нормой предусмотрено семь безоговорочно установленных пунктов, действие которых подкреплено предписанием «подлежат», что следует трактовать как обязательное поведение.

На императивный или диспозитивный характер нормы указывает также предписание, содержащее определенно разрешающее или не разрешающее поведение. Так в силу прямого указания (императивности), *не допускается* совершение через представителя сделки, которая по своему характеру может быть совершена только лично (п. 4 ст. 183 ГК).

Диспозитивный характер нормы, когда стороны могут по своему усмотрению изменить предложенную законодателем модель поведения. *Если иное не предусмотрено договором*, собственник материалов, приобретший право собственности на изготовленную из них вещь, обязан возместить стоимость переработки осуществившему ее лицу, а в случае приобретения права собственности на новую вещь этим лицом последнее обязано возместить собственнику материалов их стоимость (п.2 ст. 221 ГК).

При этом в одной норме может содержаться одновременно предписание и диспозитивной и императивной направленности. Так, допускается защита гражданских прав непосредственными действиями лица, права которого нарушаются, если такие действия не сопряжены с нарушением законодательства (ст. 13 ГК). При помощи формулировки «*допускается*» законодатель наделяет лицо правом, дополняя его условием, имеющим императивный характер - действия лица не должны выходить за рамки правового поля.

Иной подход, когда должнику, обязанному передать кредитору одно или другое имущество либо совершить одно из двух или нескольких действий, принадлежит право выбора, если из законодательства или условий обязательства не вытекает иное (ст. 301 ГК). По умолчанию данная статья наделяет должника правом выбора действий, на что в ней прямо указано, однако, из второй части следует, что такое право может отсутствовать. В данном случае «иное» следует трактовать как закреплённое законом или вытекающее из обязательства единственно возможное поведение, не предусматривающее право выбора. Таким образом, законодатель придал статье смешанный характер - в ней содержится и диспозитивный, и императивный элементы.

**Заключение.** Для правильного толкования и применения гражданского законодательства значение имеют следующие критерии, определяющие характер гражданско-правовой нормы. Во-первых, это используемые формулировки, оговорки, фразы, из которых состоят нормы права. На императивный характер нормы могут указывать не только фразы «не допускается», «подлежат», «должен», но и оговорки «если такие действия не сопряжены с нарушением законодательства», «если это не противоречит настоящему Кодексу или иному закону». Во-вторых, императивность нормы может подчеркиваться закреплением определенного перечня отношений, видов деятельности, содержать санкцию за неисполнение, а также соблюдение последовательности в действиях (ст. 300 ГК). В свою очередь, диспозитивные нормы помимо традиционного подхода «если иное не предусмотрено договором», излагаются с помощью фраз «*вправе*», «*может быть*», «*допускается*», «*принадлежит право выбора*», «*поскольку иное не предусмотрено договором*». В-третьих, гражданско-правовая норма может одновременно носить как императивный, так и диспозитивный характер.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 7 дек. 1998 г., № 218-3: принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г.: одобр. Советом Респ. 19 нояб. 1998 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 03.03.2023 г. № 240-3 // ЭТАЛО-НОНLINE: Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Гражданское право: курс лекций / [сост.: И. И. Шматков, В. И. Пушкин, Т. В. Преснякова]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. гражданского права и гражданского процесса. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 75, [1] с.: табл. – Библиогр.: с. 72–75.

## ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА ЖЕНЩИН В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Зенькина Е.М., Иванова Е.С.,*

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Козловская В.В., ст. преподаватель*

Тема правового регулирования труда женщин является актуальной в современном обществе, так как проблемы равенства полов, дискриминации и нарушения прав женщин на рабочем месте до сих пор остаются актуальными. Несмотря на то, что в Трудовом кодексе Республики Беларусь предусмотрены гарантии для работающих женщин, на практике многие женщины сталкиваются с проблемами, связанными с дискриминацией и необходимостью выбора между семейными и трудовыми обязанностями. В свете современных вызовов получает все более широкое распространение дистанционная форма работы, когда многие женщины вынуждены работать на удаленке, совмещать работу с уходом за детьми и домашними делами, что может привести к ухудшению их условий труда и нарушению их прав.

Цель исследования заключается в изучении причин дифференциации и основных аспектов правового регулирования труда женщин

**Материал и методы.** Теоретическую основу составили работы ученых-юристов: С.В. Агиевец, Ю.М. Гайдидей, М.С. Стрижак и других. Методологическую основу исследования составили общенаучные методы познания: анализ, синтез, дедукция, описание.

**Результаты и их обсуждение.** Регулирование труда женщин в Республике Беларусь имеет свои особенности, которые связаны с историческими, социальными и культурными факторами. Государство заинтересовано в поддержке семьи, матери и ребенка как необходимой меры развития человеческого капитала и сохранения репродуктивного здоровья женщин. Поэтому особенности правового регулирования труда женщин обусловлены еще и субъективными, и объективными факторами. К субъективным факторам С.В. Агиевец относит наличие самостоятельных нормативных правовых актов и норм по регулированию, в данном случае, труда женщин, а к объективным – гендерные и физиологические особенности, которые определяют особый правовой статус женщин [1, с. 85].

Трудовое законодательство Республики Беларусь предусматривает широкий круг гарантий для работающих женщин, которые в основном закреплены в главе 19 Трудового кодекса [2]. Особенности законодательства о труде женщин включают в себя нормы, которые направлены на защиту женщин от дискриминации в сфере труда, обеспечение равных возможностей в трудоустройстве и карьерном росте, а также на учет их особенностей в связи с материнством и семейными обязанностями [3, с. 121; 4]. В целях предупреждения неблагоприятного воздействия вредных производственных факторов на организм матери (в том числе будущей) и ребенка законодательство о труде устанавливает специальные правила: нормы по охране труда и дополнительные гарантии занятости.

Тем не менее, женщины сталкиваются с проблемами при совмещении работы и семейных обязанностей. Несмотря на то, что закон гарантирует равные возможности для женщин и мужчин в сфере труда, на практике женщины реже занимают руководящие должности в высокооплачиваемых организациях. В Беларуси установлен самый продолжительный отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет. Предлагаем закрепить в законодательстве обязательное предоставление отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет отцу ребенка в размере не менее одной трети от общей продолжительности такого отпуска.

Работающие женщины часто сталкиваются с проблемами в организации ухода за детьми. Большинство детских садов закрываются в выходные и праздничные дни, что создает трудности для родителей, работающих в выходные и ночные смены. Для решения этих проблем необходимо профсоюзам проводить активную политику по поддержке женщин в сфере труда. Необходимо создавать равные возможности для женщин и мужчин в профессиональном росте, а также обеспечивать доступ к детским садам и другим услугам, которые помогают женщинам совмещать работу и семейные обязанности. Кроме того, необходимо проводить образовательные программы, которые помогут женщинам развиваться и получать новые навыки, необходимые для достижения успеха в карьере.

**Заключение.** Таким образом, правовое регулирование труда женщин остается важной и актуальной темой, требующей дальнейшего изучения и принятия мер для защиты прав женщин в сфере труда.

1. Агиевец, С. В. Правовое регулирование отношений в сфере оказания медицинской помощи: монография / С. В. Агиевец. – Минск: Колорград, 2021. – 297 с.

2. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 30.12. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Михайлова, О.П. Особенности расторжения трудового договора с предварительным испытанием с беременными женщинами (ст. 29 ТК) / О.П. Михайлова, В.И. Михайловская // Юридическое образование в Республике Беларусь и зарубежных странах: сб. науч. статей [по итогам науч.-практ. конф., Витебск, 2-3 ноября, 2018 г.]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 121-122. RUL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17211> (дата обращения: 24.03.2023).

4. Стрижак М. С. Особенности регулирования труда женщин и работников, имеющих семейные обязанности / М. С. Стрижак // Журнал БИП. – 2016. № 1(43) – С. 84-99.

## **КОМПЕНСАЦИЯ МОРАЛЬНОГО ВРЕДА В ТРУДОВОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

*Кириллов Е.А., Арсенькин В.Г.,*

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Козловская В.В., ст. преподаватель*

Актуальность темы обусловлена особым подходом в регулировании института компенсации морального вреда в трудовом законодательстве. Конституция Республики Беларусь гарантирует гражданам право на компенсацию (материальное возмещение) морального вреда как способа защиты гражданских прав, неприкосновенности и достоинства личности в установленном законом порядке. Именно поэтому, тема компенсации морального вреда в трудовом праве имеет большое значение для защиты прав и интересов работников в трудовых отношениях.

Цель исследования – определение особенностей регулирования института компенсации морального вреда и оснований возникновения права на материальное возмещение морального вреда по трудовому законодательству.

**Материал и методы.** Основными материалами исследования являются нормы законодательства Республики Беларусь, публикации белорусских и российских ученых-юристов. В ходе исследования были использованы формально-юридический метод и метод правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** В Трудовом Кодексе Республики Беларусь (далее – ТК) право работника на возмещение морального вреда определено в статье 246, которая устанавливает исчерпывающий перечень оснований возмещения морального вреда: в случаях увольнения без законного основания, увольнения с нарушением установленного порядка увольнения, незаконного перевода на другую работу [1]. При этом денежная форма возмещения морального вреда признана в настоя-

шее время единственно возможной, что фактически ограничивает возможности потерпевшего по защите своих нарушенных прав.

Такая форма компенсации морального вреда не всегда выполняет свою функцию. Выплата денежных сумм не способна сгладить негативные ощущения у работника от нарушенного права. С.В. Агиевец справедливо отмечает, что «чем выше уровень правового регулирования трудовых и тесно связанных с ними отношений, тем разнообразней и эффективней могут быть социально-психологические аспекты управления, которые предполагают использование широкого круга методов, направленных на совершенствование системы управления» [2, с. 502]. Представляется, что в трудовом праве могли бы использоваться более гибкие подходы к форме компенсации морального вреда. В частности, извинение нанимателя (в письменной форме или в присутствии других сотрудников), предоставление санаторно-курортного лечения за счет средств нанимателя, предоставление дополнительного оплачиваемого отпуска могли бы стать альтернативой денежной форме возмещения морального вреда [3, с. 118].

Е. В. Мотина указывает, что «причинение морального вреда в сфере трудовых отношений не только порождает физические и нравственные страдания работника, но также влечет деформацию его некоторых социальных качеств (во взглядах, способностях, интересах, потребностях, отношениях), ущемляет его социальную значимость и роль, которую он выполняет как участник процесса труда» [4, с. 7], более того «любое нарушение трудовых прав влечет причинение морального вреда, подлежащего компенсации» [4, с. 5].

При разрешении вопросов о выплате компенсации за причиненный моральный вред необходимо установление следующих обстоятельств:

- 1) наличие у работника физических и (или) нравственных страданий;
- 2) совершение нанимателем виновного действия или бездействия;
- 3) совершение нанимателем неправомерного действия (бездействия), т.е. несоответствующего требованиям действующего законодательства, трудового или коллективного договоров;
- 4) наличие причинной связи между неправомерным действием (бездействием) нанимателя и наличием у работника физических и (или) нравственных страданий.

Доказанность перечисленных обстоятельств влечет возникновение у работника права на получение компенсации морального вреда.

Физические страдания работник может подтвердить документами, выданные медицинскими учреждениями: результаты обследований, амбулаторной картой пациента, заключением медицинской экспертизы [5, с. 305].

Под нравственными страданиями, причиненными повреждением здоровья работника, следует понимать испытываемое им чувство ущербности, неполноценности, стыда, неудовольствия от того, что он лишился определенных жизненных связей, возможности нормально передвигаться, видеть, слышать, полноценно воспринимать окружающий мир, заниматься своей профессиональной деятельностью [6, с. 146].

Рассмотрение требования работника о возмещении морального вреда, основанного на нарушении его трудовых прав, относится к исключительной компетенции суда, который определяет факт причинения работнику морального вреда и размеры его возмещения. При этом суды в целях обеспечения требований разумности и справедливости для каждого конкретного случая при рассмотрении таких дел должны учитывать степень нравственных и физических страданий потерпевшего исходя из тяжести (значимости) для него наступивших последствий и их общественной оценки.

Отсутствие установленных критериев, позволяющих определить размер компенсации, вызывает затруднения в правоприменительной практике при рассмотрении дел данной категории.

**Заключение.** Таким образом, действующее трудовое законодательство Республики Беларусь содержит исчерпывающий перечень оснований, дающий право работнику на компенсацию морального вреда. Однако более целесообразным и оптимальным видится концепция расширения данных оснований, т.е. любое нарушение трудовых прав, повлекшее причинение морального вреда, подлежит компенсации, а также установления критериев, определяющих размер компенсации морального вреда, позволяющих обеспечить единообразную судебную практику.

1. Трудовой Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296-З: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 30.12.2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Агиевец, С.В. Теоретико-правовые основы социально-психологических аспектов управления в сфере здравоохранения / С.В. Агиевец // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс]: материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 501-503. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36951> (дата обращения: 24.03.2023).

3. Рыбалка, Е.А. Компенсация морального вреда по спорам, вытекающим из трудовых правоотношений / Е. А. Рыбалка // Вестн. юрид. факультета Юж. федер. ун-та. – 2019. – № 4. – С. 115–119.

4. Мотина, Е.В. Компенсация морального вреда: трудово-правовой аспект: науч.-практ. пособие / Е. В. Мотина. – Минск, 2009. – 68 с.

5. Устюгова, А. О. Компенсация морального вреда как механизм обеспечения трудовых прав граждан / А. О. Устюгова // Интеллект. потенциал XXI века: ступени познания. – 2011. – № 8. – С. 302–310.

6. Титаренко, Д. Н. Понятие и состав вреда, причиненного жизни или здоровью работника при исполнении им трудовых обязанностей / Д. Н. Титаренко // Пробелы в российском законодательстве. – 2011. – № 3. – С. 145–147.

## ЖЕНСКАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Козел А.Н.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шантырева Е.А., ст. преподаватель*

В настоящее время проблема женской преступности до сих пор является одной из актуальных. Если в начале XX века женская преступность не имела такого широкого распространения, поскольку женщины мало и редко совершали преступления, в последние годы отмечается значительное увеличение показателей. Женщины занимают особое положение в системе общественных отношений, а также играют важную социальную роль в нем. Совершение преступлений с их стороны влечет за собой неблагоприятные последствия. Целью данного исследования является всестороннее и полное исследование феномена женской преступности.

**Материал и методы.** В данной работе были использованы и проанализированы нормы Конституции Республики Беларусь, а также нормы Уголовного и Уголовно-процессуального кодексов Республики Беларусь. В работе были использованы формально-юридический и сравнительно-правовой методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Под женской преступностью следует понимать совокупность преступлений, которые были совершены лицами женского пола на определенной территории и за определенный промежуток времени.

Женская преступность имеет ряд своих особенностей, которые выделяют ее среди общей преступности. Женская преступность отличается своими количественными показателями в сравнении с мужской преступностью, также отличия наблюдаются и в категории преступлений, которые совершают женщины.

Можно выделить следующие факторы, которые способствуют совершению преступлений со стороны женщин: низкий профессиональный, культурный и образовательный уровень; снижение роли семьи; увеличение алкоголизма и наркопотребления; снижение уровня традиционных ценностей [1, с. 237].

Увеличение доли женской преступности также связано с уравниванием полов в правовом, социальном и других аспектах. Женщины начинают перенимать мужской тип поведения, который в отличие от женского, изначально немного более агрессивный. В результате происходит рост насильственных преступлений в семье [3].

В личности женщины-преступницы исследователи выделяют два типа:

1. антисоциальный тип – женщины, которые относятся к данному типу, характеризуются циничным отношением к жизни, здоровью, пренебрегают общественным порядком;

2. асоциальный тип – женщины, относящиеся к данному типу, как правило, имеют неоднократное количество судимостей, употребляют алкоголь, наркотические средства [1, с. 234-235].

Среди женской преступности преобладают корыстные преступления. В частности наиболее распространенными преступлениями являются кражи. По статистике на 2022 год в Республике Беларусь было совершено 1873 краж лицами женского пола [2].

Значительный прирост наблюдается в преступлениях, связанных с незаконными действиями в отношении наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов. По сравнению с 2021 годом число преступлений в данной группе увеличилось с 199 до 278 [2].

Наиболее реже по статистике женщины совершают разбой, взяточничество, убийство и покушение на убийство [2].

Что касается возраста, то доминирующей группой являются женщины, достигшие 30 лет. Чаще всего именно в этой возрастной категории женщины начинают совершать преступления, так как это связано с неблагоприятной обстановкой, которая складывается в семье, частые семейные конфликты.

Наблюдается увеличение преступлений, которые женщинами, имеющими высшее и среднее образование, а также преступления, которые были совершены в состоянии алкогольного опьянения.

Женскую преступность можно характеризовать следующими признаками:

1. увеличение численности преступлений совершенных женским полом;
2. самым распространенным видом преступления среди женщин является кража;
3. увеличение роста преступлений, связанных с незаконными действиями в отношении наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов;
4. личный интерес является одной из причин, по которой женщины совершают преступления.

**Заключение.** Таким образом, женская преступность, которая представляет собой совершение преступлений лицами женского пола, является частью общей преступности. В настоящее время наблюдается значительный рост женской преступности, в особенности тенденция увеличения отмечается в преступлениях, связанных с незаконными действиями в отношении наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов. В целях борьбы и уменьшения роста преступлений необходимо использовать меры общего и специально криминологического предупреждения (своевременное оказание помощи женщинам, подвергшимся домашнему насилию или его угрозе; выявление неблагополучных семей; помощь в трудоустройстве; проведение профилактических бесед).

1. Криминология: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения / Под ред. В. Н. Бурлакова, Н. М. Кропачева – СПб.: Питер, 2013. – 304 с.

2. Численность женщин, совершивших преступления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dataportal.belstat.gov.by/Indicators/Preview?key=190795> – Дата доступа: 21.03.2023.

3. Шантырева, Е.А. Женская преступность как отдельный вид преступности / Е.А. Шантырева // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXII(69) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 9-10 февраля 2017 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – Т. 1 – С. 285-286. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10485> (дата обращения: 21.03.2023).

## ПОНЯТИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЗАРУБЕЖНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

*Козлова К.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Сафонова Т.В., ст. преподаватель

Цель научной работы – исследовать подходы к пониманию искусственного интеллекта (далее - ИИ), а также закрепление в законодательстве Республике Беларусь и зарубежных странах исследуемого термина.

Актуальность темы исследования заключается в том, что в технологичном и цифровом обществе широкое применение нашло понятие искусственного интеллекта, однако не нашло своего законодательного закрепления в законодательстве Республики Беларусь и большинства зарубежных стран

**Материал и методы.** В работе использованы общенаучные и специальные правовые методы исследования (формально-юридический, структурно-правовой).

В процессе исследования проанализированы нормативные правовые акты Республики Беларусь и зарубежных стран, словарь юридических терминов Национального центра правовой информации Республики Беларусь, научные публикации, информационные правовые ресурсы сети Интернет.

**Результаты и их обсуждение.** Очевидным сегодня является тот факт, что отношения между людьми и искусственным интеллектом должны перейти в разряд правовых. Полагаем, нормы, регулирующие ИИ, должны быть включены в Гражданский кодекс Республики Беларусь до принятия специального (отраслевого) законодательства. В законодательстве Республики Беларусь должен быть закреплён термин «искусственный интеллект».

Декрет Президента Республики Беларусь № 8 от 21 декабря 2017 г. «О развитии цифровой экономики» относит к VI технологическому укладу следующие направления: искусственный интеллект, нано, генно-инженерия, клеточные, аддитивные. Благодаря рациональному использованию ИИ люди создают умные города, которые создают комфортные условия для жизни человека, а в перспективе – умные государства с умным правом. Термин «умный город» стал широко распространённым в мире и включает умную экономику, финансы, инфраструктуру, логистику, среду обитания, умный дом и т. д. Новые технологии применяются в программе «Чистый город», для очистки воды, переработки мусора (в 2019 г. в Гомеле наладили переработку 100 тонн мусора в сутки), в системе точного земледелия (IT-навигация, использование мобильного приложения к смартфонам) и т.д. Все это требует оптимального правового сопровождения.

Приведём несколько определений ИИ разных авторов. По мнению А.А. Бочкова, «ИИ – многоаспектный, междисциплинарный и многофункциональный институт, который изучает нейрофизиология, эпистемология, этика, социология, философия, когнитивная психология, юриспруденция, естественные, технические науки» [1, с. 4]. В п. 5 Национальной Стратегии развития ИИ в Российской Федерации на период до 2030 года, под ИИ понимается комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая самообучение и поиск решений без заранее заданного алгоритма) и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые, как минимум, с результатами интеллектуальной деятельности человека. Комплекс технологических решений включает в себя информационно-коммуникативную инфраструктуру, программное обеспечение (в том числе в котором используются методы машинного обучения), процессы и сервисы по обработке данных и поиску решений.

Эми Вебб, профессор Нью-Йоркского университета полагает, что ИИ – это выполнение компьютером действий, для которых обычно требуется человеческий интеллект.



В настоящее время нет ни международного, ни национального законодательства, которое регулировало бы ИИ и робототехнику. Оно отсутствует в США, ЕС, Российской Федерации, Республике Беларусь и т. д. Но появилась резолюция Европарламента по робототехнике – это пока предложение о намерениях. В РФ робототехника стала регулироваться национальным стандартом «Роботы и робототехнические устройства. Требования по безопасности для роботов по персональному уходу» (ISO 13482: 2014, IDT).

В 2018 г. Европейская комиссия создала независимую группу экспертов по ИИ, чтобы дать рекомендации о том, как необходимо регулировать ИИ, для того чтобы добиться надежности реализации правовых норм.

В результате, исходя из руководящих принципов 19 февраля 2020 г. Европейская комиссия опубликовала «Белую книгу по искусственному интеллекту – европейский подход к совершенству и надежности». В этом официальном документе Комиссия указала, что наиболее серьезными рисками, которые нужно устранить в отношении ИИ – это риски для основных прав, защиты персональных данных, безопасности и эффективности, а также идентификации ответственных в случае правонарушения по вине или с использованием систем ИИ. Комиссия установила правовые требования, которые должна охватывать любая нормативная база, чтобы системы ИИ действовали с соблюдением ценностей и принципов Европейского союза.

В 2020 г. Комитет по общественным стандартам опубликовал книгу «Искусственный интеллект и общественные стандарты», в которой описали роль государственных стандартов в секторе ИИ. По мнению комитета, текущих инструментов и принципов, установленных в Великобритании, для минимизации достаточно выделить все риски, которые связаны с разработкой ИИ. Правительство Великобритании основало Центр этики данных и инноваций (CDEI) в качестве специального законодательного органа, который будет заниматься исследованием проблем ИИ и его регулированием.

В настоящее время перед Республикой Беларусь и зарубежными странами стоит важная задача по разработке новой сферы законодательства в сфере ИИ для обеспечения безопасности прав и свобод граждан, а также защиты персональных данных.

1. Методологические и правовые основы искусственного интеллекта и робототехники в зарубежных странах и Республике Беларусь / А.А. Бочков // Право. Экономика. Психология. – 2019. – № 3(15). – С. 3–13.

2. Искусственный Интеллект в праве: обзор существующих концепций правового регулирования отношений с участием носителей искусственного интеллекта / Н.В. Остроумов // Законность и правопорядок – 2021. – № 3(31). – С. 61–66.

3. Саяпина Т.С. Мировые тенденции применения искусственного интеллекта в сфере юриспруденции / Саяпина Т.С. // Актуальные проблемы развития экономики и управления в современных условиях.: сб. ст. / Сборник материалов V Международной научно-практической конференции; под общей редакцией Е.А. Руднева. Москва, 2022. – С. 140–146.

## ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ТRENDA БИРЖЕВЫХ ТОРГОВ

*Костыгов Д.Д.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук*

Особенностью биржевых торгов является торговля на рынке ценными бумагами. Успешность сделок определяется спросом и предложением акций компаний. Располагая минимальным стартовым капиталом, появляется возможность получить определенный доход и выгоду на котировках акций, что определяет актуальность исследования. Более того, залог успеха заключается в правильности определения уровня тренда биржевого рынка. Целью исследования является анализ видов тренда и их зависимости от типов рынка биржевых торгов.

**Материал и методы.** Использованы материалы интернет-источников по теме исследования. Применялись методы: сравнения, обобщения, анализа и синтеза, графического представления информации.

**Результаты и их обсуждение.** Знаменитый эксперимент М. Ковела (1966 год) позволяет понять «премудрости биржевой торговли» [1]. Легендарный чикагский трейдер заработал крупную сумму долларов уже в 17 лет. В результате проведены двухнедельные курсы по подготовке новичков, получены и сформированы компетенции профессиональных трейдеров, не обладающих врожденными навыками, которые смогли заработать достаточно крупные суммы денежных средств. Во-первых, биржа – это площадка для заключения финансовых сделок. Она организует торговлю валютами, ценными бумагами, драгоценными металлами и другими активами и помогает продавцам и покупателям этих активов торговать между собой [2].

Практика показывает, что не стоит начинать торговлю новичкам с крупных сумм, так как в 90% случаях высока вероятность потерь финансов, поэтому с этим спешить ни в коем случае нельзя. Новичкам для начала необходимо научиться наращивать свой капитал, без мыслей об огромной прибыли. Так, в практике биржевых торгов существует три основных вида тренда: "Восходящий" "Нисходящий" и "Боковой". Специфика каждого вида тренда в следующем. Восходящий тренд – его ещё называют "Бычьей тенденцией" – это когда случается прорыв торгового диапазона, то есть запросов на покупку становится больше, чем на продажу. Иными словами график цены движется вверх с минимальными коррекциями рынка. Восходящий и нисходящий тренд показан на рисунке 1.



Рисунок 1 – Восходящий и нисходящий тренд при котировке акций

Источник: составлено автором

Следует акцентировать внимание, что восходящая тенденция определяется как модель котировок, которая состоит из постоянно повышающихся максимумов и минимумов. То есть каждое новое значение выше, чем предыдущее. Нисходящий тренд, его ещё называют "Медвежьим трендом" является полной противоположностью "Бычьему тренду", то есть запросы на продажу превышают запросы на покупку и цена начинает стремительно двигаться вниз. То есть тот или иной инструмент торговли становится дешевле, график на определённом участке времени, который стремительно падает вниз. Каких бы видов не были биржевые сделки: фондовые, фьючерсные, опционные, обычные, все они с взаимной передачей прав и обязанностей по предмету сделки [3, с. 80].

Нами выявлено, что боковой тренд, его ещё называют "Флэт (Flat)" то есть это движение цены в горизонтальном диапазоне, график цены не растёт и не падает, другими словами цены на покупку и продажу какого-либо инструмента находятся на одном уровне, что отражено на рисунке 2.



Рисунок 2 – Боковой тренд котировки акций биржевых торгов  
 Источник: составлено автором

На данном участке ярко выражена боковая тенденция, цена остаётся примерно на одном уровне, то есть запросов на покупку и на продажу примерно одинаковое количество, благодаря чему боковая тенденция сохраняется. Это всего лишь маленькая капля, но данные знания тоже очень сильно важны при минимальном анализе биржевого рынка.

**Заключение.** Из всего вышеизложенного можно сделать единственный и, наверное, самый важный вывод. Тренд – важный индикатор успешности сделки. В трейдинге в большинстве процентов случаев надо действовать в соответствие с трендом. Если участник попадает в категорию "Бычий рынок" необходимо торговать на повышение цены, если оказались в позиции "Медвежьего рынка", действовать на понижение. Не стоит поддаваться своей самоуверенности, не стоит считать себя профессиональным трейдером, а проводить технический анализ рынка и сдерживать принятие категоричных решений.

1. М. Ковел Черепахи-трейдеры. Легендарная история, ее уроки и результаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://altairbook.com/books/916146850-cherepahi-treydery-legendarnaya-istoriya-ee-uroki-i-rezultaty.html>. – Дата доступа: 14.03.2023.

2. Единый портал финансовой грамотности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fingramota.by/ru/guide/practical/birja>. – Дата доступа: 15.03.2023.

3. Хозяйственное право: курс лекций [Электронный ресурс] / [сост. С. П. Вашетькова]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. гражданского права и гражданского процесса. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 99. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19630>. – Дата доступа: 14.03.2023.

## ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ И ВРЕМЕНИ ОТДЫХА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ РАБОТНИКОВ

**Костянюк А.Р., Новикова К.Л.,**

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Тема правового регулирования рабочего времени и времени отдыха несовершеннолетних работников является актуальной по нескольким причинам. Во-первых, несовершеннолетние работники, то есть лица, не достигшие 18 лет, являются одной из наиболее уязвимых групп на рынке труда. Их физические, психологические и интеллектуальные возможности еще не полностью сформированы, что может приводить к негативным последствиям при работе в условиях, которые для взрослых работников могут быть не столь опасными. Во-вторых, несовершеннолетние работники имеют особый статус в правовой системе многих стран, включая Беларусь. Они нуждаются в дополнительной защите и в настоящее время государство предоставляет несовершеннолетним трудовые гарантии, в т. ч. в вопросах регулирования рабочего времени и времени отдыха.

Целью настоящей работы является выявление особенностей правового регулирования рабочего времени и времени отдыха работников, не достигших восемнадцати лет.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются нормативные правовые акты, регулирующие трудовые отношения несовершеннолетних работников. Методологию исследования составили общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Право на труд и на отдых являются конституционными правами, потому что Конституция Республики Беларусь гарантирует каждому право на труд, в т. ч. и несовершеннолетним [1, ст.41], а также в ст. 43 закрепляется право на отдых для всех трудящихся. Поэтому несовершеннолетние имеют право на труд и отдых в порядке, установленном законом.

Говоря о правовом статусе несовершеннолетних в трудовых отношениях, стоит отметить, что они обладают особыми правомочиями и гарантиями, дающими им специальный правовой статус в указанной сфере [2, с. 373].

Закон устанавливает сокращенную продолжительность рабочего времени для работников в возрасте до 18 лет. Согласно ч. 1 ст. 114 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК) [3], нормальная продолжительность рабочего времени не может превышать:

- для работников в возрасте от 14 до 16 лет – 23 часов в неделю;
- для работников в возрасте от 16 до 18 лет – 35 часов в неделю.

В отношении учащихся образовательных учреждений в возрасте до 18 лет, работающих в течение учебного года в свободное от учебы время, установлена продолжительность рабочего времени не более половины максимальной продолжительности рабочего времени.

В ст. 115 ТК для подростков установлена сокращенная продолжительность рабочего времени в течение рабочего дня, которая не может превышать:

– для работников:

- в возрасте от 14 до 16 лет – 4 часа 36 минут,
- в возрасте от 16 до 18 лет – 7 часов;

– для учащихся, получающих общее среднее, профессионально-техническое образование, специальное образование на уровне общего среднего образования, работающих в течение учебного года в свободное от учебы время:

- в возрасте от четырнадцати до шестнадцати лет – 2 часа 18 минут,
- в возрасте от шестнадцати до восемнадцати лет – 3 часа 30 минут.

Работники моложе 18 лет не допускаются к работе в ночное время.

В соответствии с Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 24.01.2008 № 100 «О предоставлении основного отпуска продолжительность более 24 календарных дней» продолжительность трудового отпуска несовершеннолетних составляет 30 календарных дней [4]. При чем наниматель обязан предоставить трудовой отпуск несовершеннолетнему работнику до истечения шести месяцев первого года работы [3, ч.2 ст.166]. Следует также учитывать требования ч.5 ст.170 ТК, согласно которому запрещается непредоставление трудового отпуска работникам моложе 18 лет. В ч.5. ст.174 ТК устанавливается запрет отзыва из отпуска работников моложе 18 лет. Кроме того, в ч. 2 ст. 161 ТК определено, что в отношении работников моложе 18 лет не допускается замена отпуска денежной компенсацией.

**Заключение.** Правовое регулирование рабочего времени и времени отдыха несовершеннолетних работников является очень важным аспектом в обеспечении их защиты и безопасности в процессе труда. Несовершеннолетние работники являются наиболее уязвимой категорией работников, поэтому необходимо соблюдение всех требований закона по отношению к ним. Согласно законодательству, рабочее время несовершеннолетних работников ограничено и не может превышать определенного количества часов в день, а также неделю. Кроме того, законодательство также определяет особые требования ко времени отдыха таких работников.

Однако, несмотря на наличие законодательных норм, нарушения прав несовершеннолетних работников все еще встречаются на практике. Поэтому важно, чтобы наниматели и все заинтересованные стороны соблюдали все правила, предписанные законодательством. Только тогда можно обеспечить полноценную защиту прав и интересов этой категории работников.

1. Конституция Республики Беларусь, 15 марта 1994 года (с изм. и доп., принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г., 17 октября 2004 г. и 27 февраля 2022 г.). – Минск: Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2022. – 80 с.

2. Рагожкин, Е. С. Особенности правового регулирования рабочего времени несовершеннолетних работников / Е. С. Рагожкин // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 12 - Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С.373-375 URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27759> (дата обращения 26.03.2023).

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 30.12. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. О предоставлении основного отпуска продолжительность более 24 календарных дней [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 24.01.2008, №100: в ред. от 12.08.2022 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРИКАЗНОГО ПРОИЗВОДСТВА В ГРАЖДАНСКОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ

*Ланехо А.М.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Мороз О.Л., ст. преподаватель*

Законодательство, как и отношения, формирующиеся в обществе, находятся в постоянной динамике. Одним из совершенствований процессуального права является разработка новых форм судопроизводства, способствующих рассматривать дела в ускоренном виде. В некоторых случаях проведение полноценного судебного разбирательства является нецелесообразно, поэтому в гражданском судопроизводстве для защиты своих прав и законных интересов наряду с исковым выделяется приказное производство.

Целью исследования является определение основных положений, а также проведения сравнительно-правового анализа для выявления особенностей приказного производства.

**Материал и методы.** При написании было использовано законодательство Республики Беларусь, закрепляющие нормы, касающиеся приказного производства.

Среди используемых методов можно выделить метод анализа и формально-юридический метод.

**Результаты и их обсуждение.** Институт приказного производства обусловлен необходимостью, вызванной судебной практикой, а также нецелесообразностью использования сложной гражданской процессуальной формы для рассмотрения бесспорных дел, которые могут быть разрешены на основании документов. Так, приказное производство представляет собой производство по заявлению о взыскании денежной суммы или истребованию движимого имущества с должника без проведения судебного заседания и вызова сторон. Данный вид производства осуществляется в следующих случаях, когда:

- требование основано на нотариально удостоверенной сделке;
- требование основано на сделке, совершенной в простой письменной форме;
- заявлено требование о взыскании алиментов на несовершеннолетних детей, но оно не связано с установлением материнства и (или) отцовства либо необходимостью привлечения третьих лиц для участия в деле;
- заявлено требование о взыскании расходов, затраченных государством на содержание детей, находящихся на государственном обеспечении [1].

Выделим некоторые особенности приказного производства. Во-первых, рассмотрев требования, при которых может быть приказное производство, то основанием для производства является полное отсутствие спора о праве. Во-вторых, преимуществом такого производства является соблюдение принципа процессуальной экономии. Дело рассматривается в отсутствие сторон, на основании лишь поданных в суд с заявлением документов, подтверждающих заявленные взыскателем требования. В-третьих, целью подачи заявления должно быть взыскание денежной суммы или истребование движимого имущества. В-четвертых, субъектами данного производства являются взыскатель и должник. В-пятых, в отличие от искового производства, которое может рассматриваться в течении нескольких месяцев, срок приказного составляет около 20 дней. В случае, если имеются основания, предусмотренные статьей 396 Гражданского процессуального кодекса Республики Беларусь (далее – ГПК), суд вправе отказать в принятии заявления о возбуждении приказного производства в трехдневный срок со дня поступления заявления.

Однако помимо преимущественных особенностей есть и определенные трудности в регулировании приказного производства. Данный вид производства в гражданском судопроизводстве осложняется его процедурой. В настоящее время ГПК предусматривает (устанавливает) следующую процедуру:

- подача в суд заявления с приложением соответствующих документов;
- отказ в возбуждении приказного производства либо вынесение судом определение о приказе;
- после вынесения определения о судебном приказе направление копии должнику;
- предоставление должнику права в течении 10 дней направить в суд возражения о заявленных требованиях;
- отмена определения о судебном приказе и вынесение определения.

Однако, Хозяйственный процессуальный кодекс, в отличие от Гражданского процессуального кодекса, устанавливает, чтобы к заявлению о возбуждении приказного также прилагались доказательства направления должнику копий заявления и копии документов, прилагаемых к заявлению. По возбуждению производства суд выносит определение копии, которого в последующем направляются взыскателю и должнику.

Внедрение вышеупомянутого положения в ГПК позволило бы минимизировать количество времени уделяемого одному делу и скорому разрешению его, что способствовало бы в большей степени обеспечить процессуальную экономию. В свою очередь должник смог бы обдумать направленные взыскателем копии и в последующем в случае спора возможно разрешить дело в порядке искового производства.

**Заключение.** Подводя итог всему вышесказанному, приказное производство следует рассматривать как упрощенная форма судопроизводства, урегулированная нормами процессуального права и представляющая собой деятельность суда по определенным видам требований. На основании проведения анализа законодательства были выделены особенности приказного производства. С целью ускорения судебной защиты в рамках приказного производства предлагается дополнить статью 395 ГПК Республики Беларусь пунктом следующего содержания: «К заявлению о возбуждении приказного производства должны быть приложены доказательства направления должнику копии данного заявления и копий документов, прилагаемых к заявлению и направляемых в суд».

1. Гражданский процессуальный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 11 янв. 1999г., №238–3: принят Палатой представителей 10 дек. 1998 г.: одобр. Советом Респ. 18 дек. 1998 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь № 113-3 от 27.05.2021 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Хозяйственный процессуальный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 15 дек. 1998г., №219–3: принят Палатой представителей 11 ноября 1998 г.: одобр. Советом Респ. 26 ноября 1998 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь № 113-3 от 27.05.2021 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Мороз, О.Л. Гражданский процесс: курс лекций / О.Л. Мороз. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 102. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18749> (дата обращения: 23.03.2023).

## К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ДИСЦИПЛИНАРНЫХ ВЗЫСКАНИЙ

*Лебедев В.М., Бабенок В.Е.,*

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Козловская В.В., ст. преподаватель

Актуальность данной темы заключается в том, что применение дисциплинарных взысканий является правовым средством обеспечения надлежащего исполнения работником своих обязанностей. На сегодняшний день существуют различные виды дисциплинарных взысканий, что обуславливает проблему справедливого выбора нанимателем меры дисциплинарного воздействия соразмерно тяжести дисциплинарного проступка и формы вины работника.

Цель исследования – анализ юридической доктрины и действующего законодательства в области применения дисциплинарных взысканий.

**Материал и методы.** Основным материалом являются научные публикации и законодательство о применении дисциплинарных взысканий. В ходе исследования были использованы формально-юридический метод и метод сравнительно-правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** В настоящее время категория трудовых споров, связанных с применением дисциплинарных взысканий, имеет широкое распространение, что вызывает интерес у научного сообщества. Так, С.В. Агиевец отмечает, что «предметом индивидуальных трудовых споров могут быть различные аспекты трудовой деятельности: оплата труда (оплата сверхурочных работ, работа в выходные или праздничные дни), установление или изменение условий труда, законность применения мер дисциплинарной ответственности и др.» [1, с. 63-64].

Полагаем, что одной из причин возникновения трудовых споров о законности применения мер дисциплинарной ответственности является отсутствие правовых норм, закрепляющих перечень дисциплинарных проступков и рекомендуемых мер дисциплинарного воздействия с учетом формы вины и степени тяжести противоправного поведения работника. На данный момент законодатель предоставляет возможность нанимателю определить границы дозволенного, а работнику должную меру поведения. Так, в силу ст. 198 Трудового Кодекса Республики Беларусь за совершение дисциплинарного проступка наниматель может применить к работнику следующие меры дисциплинарного взыскания: замечание, выговор, лишение полностью или частично стимулирующих выплат, увольнение. Следует отметить, что для отдельных категорий работников с особым характером труда могут предусматриваться также и другие меры дисциплинарного взыскания [2]. Такой подход законодателя дает основания для необъективности нанимателя в выборе меры дисциплинарного воздействия, когда привлечение к дисциплинарной ответственности может не привести к желаемому результату, если вид дисциплинарного взыскания не является справедливыми.

В настоящий момент правовая природа дисциплинарных взысканий является дискуссионной. В литературе на эту тему существуют две позиции. Одни авторы связывают сущность дисциплинарных взысканий с государственным принуждением (Ю.Н. Полетаев, И.В. Григорьев, М.В. Крипак, Л.А. Ломакина и др.). Другая группа учёных считает, что дисциплинарная ответственность носит сугубо договорной характер, активно отстаивая данную позицию (В.М. Лебедев, М.Н. Бронникова, Н.И. Дивеева и др.) [3].

Полагаем, что правовая природа отношений по применению дисциплинарных взысканий имеет смешанный характер, так как работник может обжаловать наложение дисциплинарного взыскания в комиссию по трудовым спорам (договорной характер) и в судебном порядке (государственное принуждение).

Представляет интерес опыт Франции, где вопросами привлечения работников к дисциплинарной ответственности занимается Дисциплинарный совет. В период возбуждения и производства дела о привлечении к дисциплинарной ответственности, работник может воспользоваться услугами адвоката, для защиты своих прав и недопущения произвола и превышения служебных полномочий со стороны работодателя, а также работник имеет право получить своё личное дело. В целях снижения «субъективного характера применения дисциплинарного взыскания», перед применением любого взыскания, кроме предупреждения и выговора, Дисциплинарный совет, с участием коллегиальных органов, проводит консультацию с работодателем. При принятии определенного решения, Дисциплинарный совет обязан обосновать причину принятия того или иного решения по применению мер дисциплинарного воздействия к работнику. Дисциплинарное дело должно быть рассмотрено не позднее четырех месяцев после его возбуждения, иначе, при пропуске данного срока, работник восстанавливается в должности [4].

**Заключение.** Выбор вида дисциплинарного взыскания играет существенную роль в обеспечении дисциплины труда и эффективности функционирования коллектива. Полагаем, что необходимо закрепить перечень дисциплинарных проступков и рекомендуемых мер дисциплинарного воздействия с учетом формы вины и степени тяжести противоправного поведения работника с целью обоснованного и единообразного применения мер дисциплинарного воздействия.

1. Агиевец, С. В. К вопросу о понятии индивидуальных трудовых споров / С. В. Агиевец // Актуальные проблемы юридического образования в контексте обучения альтернативному урегулированию споров как подходу к обеспечению прав человека: материалы Международной научно-методической конференции в рамках Темпус-проекта "Обучение альтернативному урегулированию споров как подходу к обеспечению прав человека", Минск, 29 ноября – 03 декабря 2016 года / Белорусский государственный университет. – Минск: Белорусский государственный университет, 2016. – С. 61-69. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34010> (дата обращения 17.03.2023).

2. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3; принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 30.12. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Москаленко С. В. Особенности дисциплинарной ответственности в трудовом праве / С. В. Москаленко, А. В. Присекин // Закон и право. – 2022. – №3. – С. 119–122.

4. Ситора, С. Ш. Процессуальные особенности привлечения работника к дисциплинарной ответственности по законодательству зарубежных стран / С. Ш. Ситора // Science and Education. – 2023. – Vol. 3, iss. 5. – P. 1864–1869.

## **ОСОБЕННОСТИ КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВОГО СТАТУСА НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ В АВСТРАЛИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

*Липская Д.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В настоящее время проблема правового регулирования национальных меньшинств с целью обеспечения их коллективных прав и взаимоотношений с титульной нацией и властными структурами государства на основе толерантности и взаимоуважения является одной из самых актуальных. Её игнорирование иногда становится причиной остроконфликтных ситуаций в современном мире вплоть до вооружённого столкновения. В связи с геополитическим положением некоторых стран проблема интеграции национальных меньшинств в общественную и политическую жизнь государств региона становится одной из первоочередных в связи с угрозой полного исчезновения коренных народов. Так, в 1960-х гг. в Австралии возникло движение «стремление к переманам» в поддержку новой прогрессивной политики на основе либерального подхода к правам меньшинств, пытаясь сократить социально-экономический разрыв между коренным и некоренным населением. Однако, со времен европейской колонизации ко-



ренные жители до сегодняшнего дня считаются одним из самых уязвимых слоев населения Австралии. Цель работы – конституционно-правовой анализ особенностей статуса национальных меньшинств в Австралии.

**Материал и методы.** Основным материалом исследования являются конституционное законодательство и правоприменительная практика Австралии в сфере правового регулирования статуса нетитульных наций. Научные методы – формально-юридический и конкретного правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Австралия является поликультурным и полиэтническим государством. Около 30 % населения составляют нетитульные нации, среди которых австралийские аборигены [1]. Дефиниция «сообщество» часто используется для описания групп, идентифицируемых по родству, языку или принадлежности к определенному месту, «стране» или «нации», имеющих свою культуру, обычаи и языки [2]. Сегодня насчитывается более 150 языков коренных народов Австралии.

Государство признаёт за основу законодательной базы в области прав национальных меньшинств международные декларации и соглашения, принятые для искоренения дискриминации по национальному, религиозному, социально-культурному признакам. Вместе с тем, долгое время австралийское конституционное законодательство не регламентировало статус национальных меньшинств, тем самым исключая их из общественно-политической жизни государства. В период политики деколонизации парламент Австралии принимает Акт о национальности и гражданстве, который впервые в истории страны определил аборигенов как граждан Австралии, наделив их данным статусом. Референдум 1967 г. изменил положение коренных австралийских народов, признавая их законные интересы на конституционном уровне. Согласно ст. 51 Конституции парламент Австралии был обязан принять специальное законодательство в отношении народа любой расы, включая, соответственно, коренных народов, а федеральное правительство обеспечить его исполнение и оказывать содействие аборигенам в их экономическом и культурном развитии [3].

Несмотря на широкий спектр предоставленных прав и свобод, национальные меньшинства Австралии по-прежнему сталкиваются с дискриминационной политикой государства, страдают от насилия и маргинализации. Коренные австралийцы часто находятся в крайне невыгодном положении по сравнению с титульными австралийцами по целому ряду показателей прав человека, включая здоровье, образование, социально-культурный уровень, занятость, профессиональный статус, доступ к публичным должностям [4].

Одной из проблем с точки зрения обеспечения возможностей их развития является географическая изоляция многих сельских общин коренных народов. В то время как страна в целом является сильно урбанизированной, более 20 процентов нетитульных наций по-прежнему проживают в районах, классифицируемых как отдаленные или очень отдаленные. Многие из этих изолированных сообществ, особенно в северной части, борются с высоким уровнем детской смертности, низким уровнем жизни, недостатком продовольствия и воды, отсутствием доступа к основным услугам, таким как здравоохранение и др. Эти проблемы усугубляются отсутствием культурно-приемлемых государственных программ и ограниченными возможностями для двуязычного образования, при этом большая часть детей из числа коренных народов в более отдаленных районах страны едва умеет читать и писать [5].

Хотя некоторые отдаленные общины коренных народов сталкиваются с серьезными проблемами, заявление правительства штата Западная Австралия в ноябре 2014 года о закрытии 150 из 274 общин аборигенов вызвало широкое возмущение среди австралийских аборигенов и общественности. Amnesty International отметила, что план выселения традиционных владельцев из их домов нанесет значительный

ущерб общинам, а их миграция в более крупные городские центры будет сопряжена с еще более высоким риском злоупотребления психоактивными веществами, преступности и других проблем [6].

Эти и другие меры усугубили также культурную диспропорцию, бедность и изоляцию, что нанесло тяжелый урон психическому здоровью. В Австралии уровень самоубийств среди молодежи из числа коренного населения достиг уровня эпидемии и является одним из самых высоких в мире, что не наблюдалось даже поколение назад. По данным Министерства здравоохранения Австралии, среди женщин и девочек из числа аборигенов и жителей островов Торресова пролива самый высокий уровень самоубийств был в возрасте 20-24 лет (21,8 смертей на 100 тыс. чел.), что в 5 раз превышает показатель среди женщин этой возрастной группы, не принадлежащих к коренным народам. О серьезности ситуации свидетельствуют сообщения о том, что по меньшей мере 62 представителя коренных народов, в том числе 15 детей, погибли в результате самоубийства в период с января по середину мая 2019 г., что побудило гражданское общество призвать к более эффективному вмешательству правительства [7].

**Заключение.** Таким образом, нестабильная полиэтническая система, складывавшаяся в течение нескольких столетий и закрепившаяся неравное положение нетитульных наций в регионе ставит под угрозу сам факт существования этих наций. Дискриминационная политика, длительно проводимая австралийским правительством, привела к вытеснению коренного населения из политического и социально-культурного дискурса. Продвижение прав коренных народов гарантирует культурное разнообразие государства и интеграцию их сообществ в общественно-политическую жизнь государства.

1. Этнический состав Австралии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.abs.gov.au/statistics/people/population/population-census/2021>. – Дата доступа: 06.03.2023.

2. Ивашкевич, Е.Ф. Конституционно-правовое регулирование статуса национальных меньшинств в Республике Беларусь и зарубежных странах как фактор обеспечения стабильности поликультурного гражданского общества / Е.Ф. Ивашкевич // Право. Экономика. Психология. – 2016. – № 1. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8587> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Конституция Австралии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://worldconstitutions.ru/?p=23>. – Дата доступа: 13.03.2023.

4. Австралия: у коренного населения никаких прав [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rapsinews.ru/publications/20210119/306664626.html>. – Дата доступа: 13.03.2023.

5. Причины бедственного положения австралийских аборигенов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://lenta.ru/news/2021/11/20/kanowski/>. – Дата доступа: 18.03.2023.

6. Ущемление прав коренных народов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.amnesty.org.au/campaigns/indigenous-justice/>. – Дата доступа: 05.03.2023.

7. Уровень самоубийств среди аборигенов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.aihw.gov.au/suicide-self-harm-monitoring/data/populations-age-groups/suicide-indigenous-australians>. – Дата доступа: 15.03.2023.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРАВОВОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ ЭВТАНАЗИИ КАК РАЗНОВИДНОСТИ СОМАТИЧЕСКИХ ПРАВ: КАТЕГОРИЧЕСКИЙ ЗАПРЕТ ИЛИ ПРИЗНАНИЕ?**

*Литвин К.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент*

Благодаря развитию современной медицины, уровень угрозы заболевания смертельным диагнозом стал резко уменьшаться. Однако, медицинское сообщество пока не способно преодолеть и найти эффективные способы излечения от ряда болезней, но новейшие медицинские технологии позволяют длительное время искусственно поддерживать жизнь. Дискуссионным и злободневным является вопрос о допустимости эвтаназии неизлечимо больных, который рассматривается как в морально-этическом, так и в правовом аспекте.

Цель исследования – охарактеризовать основные научно-теоретические подходы к дефиниции «эвтаназия», социальным и правовым последствиям её возможного применения, а также раскрыть особенности правоприменительной практики в тех странах, которые её допускают.

**Материал и методы.** Материалом послужило зарубежное конституционное законодательство. Основными используемыми методами являются сравнительно-правовой и конкретно-правовой анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Актуальность данной темы на сегодняшний день заключается в том, что вопрос о соотношении правовых и моральных норм до сих пор является одним из наиболее обсуждаемых в современной правовой науке. Согласно первому определению эвтаназии Ф. Бэкона, в её основе лежит добровольное, обдуманное и без психологического давления решение человека принять смерть без мук и страданий, «подобно тому, как приходит сон». Лишь в конце 19 века, во время снижения роли религии в сознании людей, концепция о добровольной эвтаназии получает повсеместное распространение, а её осуществление предполагает помощь медицинского работника [1]. В 1930-е гг. она была преступно массово использована фашистской Германией для принудительной эвтаназии в отношении тех, кто жил «жизнью, которая не стоит того, чтобы её жить» (пациентов психиатрических клиник), а также в целях «очищения расы».

В XX веке снова заговорили про эвтаназию, но уже под эгидой идеи гуманности [2]. К сожалению, в настоящее время наблюдается тенденция возрастания принятия данного института либо на уровне прецедентного права по решению высших судов, либо закрепления на законодательном уровне. Примером последнего подхода являются специальные законы Нидерландов, Бельгии, впервые полностью легализовавшие пассивную и активную форму эвтаназии [3, с.48]. Пассивная форма легализации эвтаназии была разрешена в 2004 году в Израиле и Франции [4, с.65]. В скором времени эвтаназия стала применяться и в отдельных штатах США. Так, в 1994 году в штате Орегон законодательно было разрешено «самоубийство с помощью другого лица», что подразумевает эвтаназию [4, с.64]. В настоящее время данный институт предусмотрен также в Вашингтоне, Монтане, Вермонте и Калифорнии. С 2014 года эвтаназия легализована в Колумбии, с 2016 г. – в Канаде (в 2021 г. 3,3 % смертей составил данный способ ухода из жизни). В соответствии с действующим канадским Законом в отношении лиц, страдающих психическим и иными неизлечимыми заболеваниями, которые соответствуют всем критериям приемлемости и для которых соблюдены гарантии, может быть применена эвтаназия. С 2023 г. в связи с новыми законодательными изменениями в стране расширен перечень оснований для применения эвтаназии за счёт категории «слишком бедных» больных.

Швейцария является страной, где эвтаназия разрешена не только в отношении собственных граждан, но может применяться и к иностранным гражданам, так как ещё в 1942 году был принят Закон, чтобы «помогать в совершении самоубийства» при определённых обстоятельствах при отсутствии у врача не должно корыстного умысла.

Пример правового закрепления специальной процедуры осуществления эвтаназии можно рассмотреть на основе бельгийского Закона от 28 мая 2002 года, в соответствии с нормами которого врач, который выполняет эвтаназию, не совершает уголовного преступления, если пациент является совершеннолетним или эмансипированным несовершеннолетним, а также дееспособным; решение которого обдуманно и основано на добровольной основе; присутствуют физические или психологические страдания, которые никак невозможно облегчить. Решение принимается по итогам консилиума врачей в составе не менее 3-х человек, и только при таких обстоятельствах в Бельгии разрешено использование эвтаназии [5]. Дискуссионная проблема в мире – наличие детской эвтаназии, что, на наш взгляд, является особо циничным явлением, категорически противо-

речащим принципу гуманизма и приоритетной роли защиты жизни человека. Бельгия стала первой страной, разрешившей и осуществившей это действие (подростку на тот момент было 17 лет), закрепившая соответствующую законодательную норму в 2014 г. Эвтаназия была разрешена с 12 лет и выполнена уже 8 раз.

**Заключение.** Таким образом, обращаясь к проблеме эвтаназии, хотелось бы подчеркнуть опасность распространения правового закрепления данного института в разных странах. К сожалению, в последнее время значительное количество стран, не признавая активную эвтаназию, всё чаще в индивидуальных судебных решениях разрешают пассивную эвтаназию. Необходимо обратить внимание, что при применении эвтаназии, не всегда учитывается, что решение может быть принято не совсем осознанно, в минуты отчаяния, отсутствия информации о возможных новых методах излечения, под влиянием не столько объективных, сколько субъективных факторов, то есть в отношении лиц, у которых не сложилась полная картина мира, которые могут ещё не до конца осознавать значимость данного выбора. Ведь способа вернуться назад уже не будет, общество должно осознать, насколько ценна жизнь и право ею самостоятельно распоряжаться. Принятие решения о эвтаназии, на наш взгляд, не всегда является единственным решением и всегда противоречит ценностям гуманизма.

1. Эвтаназия // Электронная библиотека ИФ РАН, Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH8a532e916225760b5c348a>. – Дата доступа: 16.03.2023.

2. За гранью эвтаназии: легко или "легко умирать"? // Правмир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/za-granyu-evtanazii-legko-li-legko-umirat/>. – Дата доступа: 16.03.2023.

3. Антоненко М.М. Законодательное разрешение проблемы эвтаназии в зарубежных странах и России / М.М. Антоненко // Бизнес в законе – 2015. – № 4. – С.48-50.

4. Присяжная Е.А. Легализация эвтаназии в зарубежных странах/ Е.А. Присяжная // Научный вестник Омской академии МВД России – 2009. – №4. – С.63–66.

5. Бельгийский закон об эвтаназии от 28 мая 2002 года// Европейский журнал медицинского права [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://armonline.org/wp-content/uploads/2019/01/belgium-act-on-euthanasia.pdf>. – Дата доступа: 23.03.2023.

6. Алексеев С.М. К вопросу проблемы эвтаназии / С.М. Алексеев // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXII (69) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 9–10 февраля 2017 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – Т. 1. – 436 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10460> (дата обращения: 23.03.2023).

## ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ОБЪЕКТА И ОБЪЕКТИВНОЙ СТОРОНЫ ИЗНАСИЛОВАНИЯ

*Литвинович М.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент*

Изнасилование относится к числу наиболее опасных преступлений против половой неприкосновенности и половой свободы личности. Опасность данного деяния определяется тем, что оно влечет за собой тяжкие последствия, крайне негативно сказывается на здоровье потерпевшей, в том числе психологическом. По данным официальной статистики, число регистрируемых в стране изнасилований (ст.166 УК Республики Беларусь) и лиц, осуждаемых по данной статье, в последние годы увеличивается. Так, если в 2021 году по данной статье было осуждено 33 человека, то в 2022 - 62, т.е. почти в 2 раза больше [1]. В 2022 году 84% из пострадавших от изнасилований и насильственных действий сексуального характера составили несовершеннолетние. Последнее обстоятельство также актуализирует рассматриваемую проблему.

Целью данного исследования является проанализировать особенности содержания объекта и объективной стороны изнасилования.

**Материал и методы.** Основным материалом исследования выступили данные Национального статистического комитета Республики Беларусь о количестве зареги-

стрированных преступлений в период 2000, 2005, 2010-2021 годы, Уголовный кодекс Республики Беларусь, постановление Пленума Верховного Суда Республики Беларусь от 27.09.2012 № 7 «О судебной практике по делам о преступлениях против половой неприкосновенности или половой свободы (ст. 166–170 Уголовного кодекса Республики Беларусь)» (далее- Постановление Пленума). В качестве методов были использованы: анализ, синтез, системный, структурно-функциональный, статистический.

**Результаты и их обсуждение.** Статья 166 Уголовного кодекса Республики Беларусь содержит легальное определение понятия изнасилования в соответствии с которым изнасилованием признается «Половое сношение вопреки воле потерпевшей с применением насилия или с угрозой его применения к женщине или ее близким либо с использованием беспомощного состояния потерпевшей» [2, ст. 166].

*Родовым объектом* при изнасиловании является личность, а точнее общественные отношения, обеспечивающие наиболее ценные блага и интересы человека. Входящие в главу 20 УК преступления объединены *видовым объектом*, которым является половая свобода и половая неприкосновенность. Половая свобода и половая неприкосновенность человека являются социальными свойствами, которые опираются на его психофизиологические качества.

По уголовным делам о таких преступлениях судам надлежит тщательно выяснять характер действий и взаимоотношений обвиняемого с потерпевшим лицом, направленность и содержание умысла, форму вины, характер, цели и мотивы применения насилия, а также и другие обстоятельства, имеющие значение для правильного разрешения дела и постановления приговора [3].

Изнасилование посягает на два непосредственных объекта.

Первый объект - общественные отношения, обеспечивающие половую свободу женщины, а при посягательстве на потерпевших, не достигших 16-летнего или 14-летнего возраста - еще и общественные отношения, обеспечивающие половую неприкосновенность, нормальное физическое и психологическое развитие.

Вторым, непосредственным объектом, является: при применении физического насилия – общественные отношения, обеспечивающие здоровье, телесную неприкосновенность или свободу личности; при угрозе применения физического насилия – обеспечивающие безопасность этих благ личности; при использовании беспомощного состояния потерпевшей – обеспечивающие телесную неприкосновенность или свободу; при угрозе убийством или причинением телесных повреждений – обеспечивающие безопасность жизни и здоровья; при заражении потерпевшей венерическим заболеванием или ВИЧ-инфекцией – обеспечивающие здоровье личности.

Пункт 3 Постановления Пленума предписывает судам при рассмотрении дел об изнасиловании иметь в виду, что насилие или угроза его применения как признаки объективной стороны указанных преступлений осуществляются обвиняемым в качестве средства (способа) преодоления либо исключения сопротивления потерпевшего лица для непосредственного совершения полового акта, актов мужеложства, лесбиянства или иных действий сексуального характера [3]. Объективная сторона изнасилования имеет сложный характер, складывающийся, как правило, из двух действий, каждое из которых представляет собой посягательство на соответствующий объект. Посягательство на первый из объектов изнасилования выражается в половом сношении с потерпевшей. Половое сношение – это естественное совокупление мужчины и женщины. Изнасилование предполагает насильственное совершение естественного физиологического гетеросексуального полового акта путем введения мужского полового члена в преддверие или собственно во влагалище лица женского пола (половое сношение, совокупление). Как изнасилование, следует рассматривать и случаи насильственного продолжения полового акта, начатого добровольно и прерываемого по требованию

потерпевшей. Сексуальные действия, имитирующие половой акт, а также насильственные действия сексуального характера, не связанные с проникновением мужского полового члена в женские гениталии, изнасилованием не являются.

**Заключение.** Таким образом, объектом изнасилования как преступления является половая свобода женщины. Факультативным объектом может быть здоровье, жизнь потерпевшей, т.к. физическое насилие и угрозы, применяемые насильником, могут причинить женщине вред. Объективная сторона изнасилования имеет сложный характер, складывающийся из двух действий, каждое из которых представляет собой посягательство на соответствующий объект.

1. Краткие статистические данные о деятельности судов общей юрисдикции по осуществлению правосудия за 2022 год [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://court.gov.by/ru/justice\\_rb/statistics/5b82a6c416a342a7.html](https://court.gov.by/ru/justice_rb/statistics/5b82a6c416a342a7.html). - Дата доступа: 15.03.2023.

2. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 09 июля 1999 г. № 275–3: Принят Палатой представителей 02 июня 1999 г.; Одобрен Советом Респ. 24 июня 1999 г. (с изм. и доп.) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2023.

3. О судебной практике по делам о преступлениях против половой неприкосновенности или половой свободы (ст.ст. 166 - 170 Уголовного кодекса Республики Беларусь): Постановление Пленума Верховного Суда Республики Беларусь от 27.09.2012 № 7 [Электронный ресурс]: в ред. постановления Пленума Верховного Суда от 30.06.2022 № 4 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

## ПРОБЛЕМЫ ЗАНЯТОСТИ МОЛОДЕЖИ НА РЫНКЕ ТРУДА

*Лось П.Н., Царёнок В.Д.,*

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент*

Вопросы регулирования рынка труда и безработицы среди молодежи являются актуальными в современном обществе, так как молодые люди считаются одной из наиболее уязвимых групп на рынке труда. Молодежь сталкивается с низкой оплатой труда, нестабильностью занятости и высоким уровнем безработицы. Это может привести к социальной и экономической нестабильности в обществе. Кроме того, молодежь является ключевым ресурсом для будущего развития страны. Если молодые люди не получают возможности для профессионального и личностного развития, это может привести к ухудшению экономического и социального положения страны в целом.

Цель исследования – проанализировать проблемы занятости молодежи на рынке труда и предложить меры по обеспечению востребованности молодых людей.

**Материал и методы.** Материалом для проведения исследования послужили нормативные правовые акты Республики Беларусь, регулирующие вопросы рынка занятости, работы отечественных и зарубежных авторов, рассматривающих вопросы по занятости и безработице молодежи. Методами исследования являются метод научного анализа и метод системного подхода к исследованию.

**Результаты и их обсуждение.** Вопрос востребованности молодежи на рынке труда является многоаспектным [1]. С одной стороны, молодые люди являются будущим нашей страны, но зачастую они сталкиваются с проблемой безработицы в следствие нехватки опыта работы и невозможности получить этот опыт. С другой стороны, молодое поколение обладает множеством преимуществ: молодые люди быстро приспосабливаются к новому месту работы, обладают креативным мышлением и творчески подходят к решению поставленных перед ними задач. Следует также отметить что молодые специалисты в цифровых сферах занятости востребованы чаще, чем старшее поколение.

В соответствии с Законом Республики Беларусь «О занятости населения Республики Беларусь» государство обеспечивает дополнительные гарантии в области содействия занятости населения гражданам, особо нуждающимся в социальной защите и

не способным на равных условиях конкурировать на рынке труда. К данной категории относятся лица, впервые ищущие работу в возрасте до 21 года. Так же согласно ст. 10 этого же Закона государственная политика в области содействия занятости населения направлена на ориентацию системы образования для подготовки кадров в соответствии с потребностями рынка труда, содействие полной, продуктивной и свободно избранной занятости, сокращение безработицы, предупреждение массовой безработицы.

Таким образом, чтобы обеспечивать востребованность молодежи на рынке труда, следует развивать профессиональную ориентацию с раннего возраста, а также формировать политику занятости молодёжи с учетом прогнозных показателей социально-экономического развития государства.

Среди мер, направленных на обеспечение занятости и предотвращение безработицы среди молодежи, можно обозначить следующие:

1. Развитие образования и профессиональной подготовки. Необходимо совершенствовать систему образования, направленную на подготовку специалистов, которые будут востребованы на рынке труда. Также нужно создавать условия для повышения квалификации и переподготовки молодых специалистов.

2. Поддержка предпринимательства. Государство должно создавать условия для развития малого и среднего бизнеса, который может стать источником новых рабочих мест.

3. Содействие трудоустройству. Необходимо создавать программы, направленные на содействие трудоустройству молодых людей, в том числе программы стажировок, профориентации, поддержки при поиске работы и т.д.

4. Развитие инфраструктуры. Важно создавать условия для развития инфраструктуры, которая может стать источником новых рабочих мест. Например, строительство дорог, мостов, аэропортов, железнодорожных станций, транспортных узлов и т.д.

5. Поддержка социальных проектов. Государство должно поддерживать социальные проекты, которые направлены на создание новых рабочих мест и улучшение условий жизни молодежи. Например, строительство детских садов, школ, спортивных комплексов, парков и т.д.

**Заключение.** Регулирование рынка труда и борьба с безработицей среди молодежи являются важными задачами для государства и общества. Необходимо создавать условия для профессионального обучения и развития молодых людей, а также обеспечивать стабильность и достойную оплату труда. Только так можно обеспечить устойчивое экономическое развитие и благополучие общества в целом.

1. Дорофеева, М. С. Занятость и безработица молодежи – методология и механизм государственного регулирования / М. С. Дорофеева // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 18 апреля 2019 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 244-246. – Библиогр.: с. 246 (4 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3102> (дата обращения: 17.03.2023).

2. О занятости населения Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь, 15 июня 2006 г. № 125-З; принят Палатой представителей 4 мая 2006 г.; одобрен Советом Республики 23 мая 2006 года: изм. и доп. от 19 мая 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь – Минск, 2023.

## **БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ КАК БАЗА ДАННЫХ ДЛЯ ПРИНЯТИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ**

*Макеева Я.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Янкевич Е.М., канд. экон. наук

Принятие правильного решения – задача не из легких. Каждый менеджер сталкивается с проблемой выбора. Диагностика и анализ ранее принятых решений – важная часть будущего компании. Бухгалтерский учет в организации, четкость и своевремен-

ность отражения хозяйственных операций дает мощную базу для оценки и своевременной корректировки управленческой деятельности. Цель – обосновать важность бухгалтерского учета в управлении организацией.

**Материал и методы.** Исследование базируется на материалах научных статей по теме исследования и нормативно-правовых актах, регламентирующих бухгалтерскую деятельность. При подготовке тезисов использовались методы сравнения, обобщения, анализа и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** Бухгалтерский учет – это учет в целом по субъекту хозяйствования, по всем его структурным подразделениям, по всем хозяйственным операциям без исключения и представляет собой базу данных. В соответствии с Законом Республики Беларусь «О бухгалтерском учете и отчетности»: бухгалтерский учет – система непрерывного и сплошного документального отражения информации о состоянии и движении имущества и обязательств организации методом ее двойной записи в денежном выражении на счетах бухгалтерского учета в соответствии с законодательством Республики Беларусь [1].

Главное назначение бухгалтерского учета – информирование участников и заинтересованных акторов. Это в первую очередь руководство предприятия. Данные учета используются для оценки результативности и эффективности управления предприятием. Организация заинтересована в стабильности поставок сырья и материалов для непрерывности производственного процесса. Поставщики заинтересованы о своевременности погашения задолженности. Инвесторы обеспокоены в возврате своих вложений, которые вкладывают свой капитал в предприятие. Банки и кредитные учреждения (кредиторы) – заинтересованы в информации, которая позволит обеспечить им своевременность выплат по обязательствам; работники предприятия – заинтересованы в своевременности выплат заработной платы; более того, от стабильности функционирования предприятий зависит экономическое развитие данного региона и страны в целом [2].

Говоря о бухгалтерском учёте нельзя не отметить его главное преимущество: за счет его данных появляется возможность определить рентабельность работы предприятия, что помогает определить успешность принятых решений. Данные бухгалтерского учета фиксируют движение хозяйственных операций в соответствующих регистрах. Такое описание нельзя назвать беспристрастным, так как оно делается всегда в интересах тех или иных участников этих ситуаций. И каждый из участников, по мере возможности анализируя причины возникшей ситуации, старается принять управленческое решение, которое приведет от сложившейся хозяйственной ситуации к другой, более выгодной. Тем самым можно сделать вывод, что все участники производственного процесса заинтересованы в росте финансовых результатов.

Каждый грамотный управленец должен предусматривать сохранение устойчивости предприятия. Уметь работать с базой данных и руководствоваться при принятии решений, ведь именно учет систематизирует всю постоянно меняющуюся информацию. Отметим, что на основе бухгалтерских данных решения принимаются как администрацией, так и самим бухгалтером. В первом случае – повышение эффективности предприятия. В другом – совершенствование самого учета.

В рамках функций финансового менеджера дается аналитическое обоснование: стратегического и финансового планирования; состояние активов предприятия и источников их образования; источников дополнительного финансирования; системы контроля за состоянием и эффективностью использования финансовых ресурсов. Трансформации финансовых, материальных, трудовых и других видов ресурсов, эффективность вложений в основные средства, их состав и структура; оптимальность оборотных средств; расходов, связанных с привлечением средств; отношения с кредиторами; отношения с дебиторами; отношения с банковской системой. Принятие решений осу-



ществляется в результате анализа альтернатив и рисков с учётом показателей ликвидности, финансовой устойчивости и рентабельности на основе базы данных.

Нами выявлено, что эффективное управления предполагает две составляющие – точную оценку ситуации, что сложилась, и выбор возможных и наиболее результативных комбинаций управленческих решений. На наш взгляд, эффективное управленческое решение может быть принято посредством следующего алгоритма:

1. Оценка текущего состояния хозяйственных средств (источников формирования) и их изменение в сравнении с предыдущим периодом. Собственные наблюдения руководителя подтверждаются расчетом коэффициентов.

2. Определение и анализ причин, которые привели к изменениям финансового состояния предприятия. Необходимо установить не только причины убыточности и низкой эффективности, но и их резервы роста.

3. Разработка программы действий на будущее [3].

Более того, формируя ежемесячную оборотную ведомость по результатам хозяйственных операций, по размеру дебетовых и кредитовых оборотов, можем судить об интенсивности и уровне деловой активности организации [4, с. 18].

**Заключение.** Таким образом, важность базы данных бухгалтерского учета в принятии управленческих решений, несомненно, велика. Любой хозяйственный субъект ставит цель повышение и максимизация прибыльности и эффективности хозяйственных процессов. А бухгалтерские данные позволяют выявить проблемы в принятии своевременных решений, чтобы больше не допускать их.

1. О бухгалтерском учете и отчетности. Закон Республики Беларусь от 11 октября 2022 г. № 210-3 [Электронный ресурс] (Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 19.10.2022, 2/2930) с изм. и доп., 20 октября 2022 г. и 1 января 2023 г. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=h11300057>. – Дата доступа: 06.03.2023.

2. Арская Е.В., Усатова Л.В. [и др.]. Основные этапы развития методологии учета финансового результата // Белгородский экономический вестник. – 2018. – № 1(89) – С. 187–196.

3. Малярова, Д. А. Бухгалтерский учет как источник информации для принятия управленческих решений // Southern almanac of scientific research. – 2018. – №7 – С. 5-10.

4. Янкевич, Е. М. Бухгалтерский учет в туризме: метод. Рекомендации [Электронный ресурс] / Е. М. Янкевич; М-во образования РБ, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Ин-т повышения квалификации и переподготовки кадров. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – 50 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/4280> (дата обращения: 06.03.2023).

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Мартысевич В.С.,***

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Трацевская Л.Ф.,

канд. экон. наук, магистр права, доцент

В настоящее время не только успех, но и перспективы развития экономической деятельности, в том числе и предпринимательской, предопределяются степенью восприимчивости ее участников к достижениям научно-технического прогресса. В этой связи разработка и использование информационных технологий становятся важными направлениями функционирования современного бизнеса, что делает тему исследования очень актуальной. Цель работы – исследование роли информационных технологий в предпринимательстве, выявление основных факторов, способствующих их внедрению в деятельность предпринимательских структур.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили литературные источники, касающиеся вопросов применения информационных технологий в современной предпринимательской деятельности. В свою очередь, его методологическую

основу составили: логико-дедуктивный метод, методы восхождения от абстрактного к конкретному, анализа и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** Как показало исследование, в настоящее время рынок информационных технологий весьма плотно загружен. На нем работают разнообразные фирмы, отличающиеся друг от друга не только по размеру и профилю деятельности, но и по достигнутым результатам. Цель применения информационных технологий – понижение трудоемкости использования информационных ресурсов, возрастание их надежности и эффективности [2]. В связи с этим, по нашему мнению, можно выделить несколько факторов, оказывающих воздействие на внедрение и расширение использования информационных технологий в предпринимательстве:

1. Правильный выбор сферы деятельности, момента создания фирмы и ее выхода на рынок.

2. Толковость подбора высококвалифицированного персонала, который должен быть заинтересован в успешности развития компании.

3. Четкая постановка целей и задач. Без ясного понимания, как компания будет зарабатывать средства для своего существования и развития, на рынок информационных технологий лучше не выходить, ведь он и так перенасыщен предложениями.

4. Умение найти своих заказчиков, работать с ними и расширять круг своей клиентуры. Любой бизнес держится на деньгах, поступающих от клиентов.

5. Планомерное становление и реализация поставленных задач. Без четкого выполнения стратегического плана развития компании ведение бизнеса попросту невозможно.

6. Установление взаимовыгодных партнерских отношений с различными фирмами и увеличение круга своих партнеров. Высокотехнологичный бизнес в сфере информационных технологий достаточно трудно вести, опираясь только на собственные силы.

7. Своевременная генерация и реализация перспективных планов развития компании является одним из ключевых факторов ее триумфа на сложном рынке информационных технологий. У фирмы, не думающей о своем развитии, будущего просто нет.

На наш взгляд, информационные системы – это всего лишь инструмент, используя который в процессе принятия решений, необходимо отчетливо представлять, что получится в итоге их выполнения. Поэтому следует установить границы расходов, которые фирма готова понести для решения поставленной задачи. Значительная часть проектов по внедрению информационных технологий достаточно сложна, и очень непросто оценить все затраты на уровне планирования [1, с. 16]. Однако бывают ситуации, когда проект затягивается. В этом случае труднее всего закрыть такие проекты, списав вложенные в него ресурсы. Поэтому важно определить, какие сроки и результаты считаются приемлемыми для проекта, и строго следовать этим решениям.

В процессе исследования удалось установить, что существуют отличительные для информационных технологий принципы принятия решений, такие как масштабируемость, надежность и опора на стандарты.

Масштабируемость подразумевает возможность увеличить необходимую продуктивность системы, как по количеству операций, так и по числу пользователей. Поскольку предпринимательская деятельность расширяется, нарастает вовлеченность информационных технологий в бизнес, число пользователей, размер задач, автоматизируются его новые области. По этой причине масштабируемость еще долго будет одним из основных критериев выбора информационных технологий. Основным значением надежности является оценка устойчивости системы к сбоям. Современные технологии позволяют создавать исключительно эффективные системы, устойчивые практически к любым внешним воздействиям. Уровень надежности определяется количеством времени, которое система находится в рабочем состоянии. Единственный метод, который может с определенной

долей вероятности гарантировать «совместимость с будущим» – это опора на стандарты. Если система использует сегодняшние стандарты информационных технологий, то вероятность ее интеграции и применения в будущем всерьез возрастает. Если используется система с закрытым форматом данных, с частными протоколами обмена и другими нестандартными интерфейсами, то, вероятнее всего, компания окажется в трудной ситуации в довольно скором времени [3, с. 48]. Предпринимательские структуры Республики Беларусь также стремятся позиционировать себя в соответствии с обозначенными тенденциями. В современной Беларуси созданы развитая и соответствующая мировым стандартам сеть передачи данных, надежные центры хранения и обработки данных, механизмы идентификации, системы онлайн-платежей, современные электронные сервисы и средства защиты информации. Внедрение информационных технологий в предпринимательскую деятельность содействует увеличению числа клиентов, автоматизированию бизнес-процессов, росту производительности, а также экономии ресурсов.

**Заключение.** Проведенное исследование показало, что для устойчивого развития и повышения эффективности функционирования участников современного бизнеса, необходимы инновационные преобразования, находящее свое выражение в использовании возможностей и преимуществ информационных технологий и создании фирм, специализирующихся на работе в IT-сфере. Данные изменения способны инициировать появление новых возможностей улучшения результативности предпринимательской деятельности и ее конкурентоспособности, позволяют ускорить темпы экономического роста.

1. Белецкая, Л.В. Информационные технологии в бизнесе: учебно-методический комплекс / Л.В. Белецкая. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2013. – 280 с.

2. Сафонова, Т.В. Информационное право Республики Беларусь: интерактивный курс лекций / Т.В. Сафонова. – 2-е изд. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 151. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/26623/1/151.pdf> (дата обращения: 16.03.2023).

3. Фроленкова, Е.О. Информационно-прикладные системы оптимизации и управления бизнесом: учеб.-метод. пособие / Е.О. Фроленкова. – Гомель: БелГУТ, 2019. – 59 с.

## **УБИЙСТВО МАТЕРЬЮ НОВОРОЖДЕННОГО РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ПРЕСТУПЛЕНИЙ ПРОТИВ ЖИЗНИ**

***Масюк В.В.,***

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Петров А.П., канд. юрид. наук, доцент

В Уголовном кодексе Республики Беларусь 1999 года (далее – УК) в главе впервые на законодательном уровне предусматривается уголовная ответственность за убийство матерью новорожденного ребенка как за самостоятельное преступление (ст.140 УК) [1]. Данное преступление входит в систему преступлений против жизни наряду с иными деяниями (гл.19 УК). В этой связи представляется важным четко понимать, по какой причине законодатель ввел в УК ст.140, чем данный состав преступления отличается от иных убийств для лучшего уяснения значения правовой нормы.

Цель исследования – определить особенности убийства матерью новорожденного ребенка как преступления против жизни.

**Материал и методы.** Основу составили Уголовный кодекс Республики Беларусь, Уголовные кодексы БССР, а также доктрина уголовного права. Основной метод исследования – метод формально-юридического анализа.

**Результаты и их обсуждение.** При разработке УК учитывались положения Модельного Уголовного кодекса для государств-участников СНГ, в котором в качестве самостоятельного преступления выделялось убийство матерью новорожденного ребен-

ка (ст.113), являющееся преступлением средней тяжести, а обычное убийство – особо тяжким (ч.1 ст.111) [2].

Традиционно в теории уголовного права все составы убийств, образующих систему преступлений против жизни, принято подразделять на следующие виды: основной состав убийства (ч.1 ст.139 УК); квалифицированные (с отягчающими ответственность обстоятельствами) составы убийства (ч.2 ст.139 УК); привилегированные (со смягчающими ответственность обстоятельствами) составы убийства (ст.ст. 140-143 УК). Таким образом, состав преступления, предусмотренный ст.140 УК, относится к привилегированным составам убийства.

Необходимо заметить, что действовавшему до этого Уголовному кодексу БССР 1960 года (далее – УК БССР 1960 г.) не было известно такое преступление, как убийство матерью новорожденного ребенка, вследствие чего совершенное деяние квалифицировалось по статье уголовного закона, предусматривающей ответственность за простое убийство (ст.101). В квалифицированном составе убийства (ст.100 УК БССР 1960 г.) не содержался признак, характеризующий возраст потерпевшего. Вместе с тем, согласно п.5 ст.38 УК БССР 1960 г., это признавалось обстоятельством, отягчающим ответственность [3]. Такой же подход прослеживается и в Уголовном кодексе БССР 1928 г. (п. «д» ст.49) [4].

Применительно к ст.140 УК принято считать, что основанием для смягчения ответственности (привилегирующим обстоятельством) является особое психологическое состояние, пребывая в котором женщина-мать совершает убийство. Законодатель назвал это состояние травмированной психикой. Однако непосредственно в статье данное состояние не разъясняется, вместо этого указано на причину его возникновения – условия психотравмирующей ситуации, вызванной родами.

В литературе понимается, что особое психологическое состояние является тем самым признаком, вследствие которого ответственность за убийство матерью новорожденного ребенка предусмотрено в отдельной статье [5, с. 307; 6, с. 57], однако было бы неверным рассматривать данный признак в отдельности от иных, поскольку их отсутствие не позволит квалифицировать содеянное по ст.140 УК. Так, уголовно-правовое значение для оценки совершенного общественно опасного деяния имеют непосредственный объект, которым являются общественные отношения, направленные на защиту жизни новорожденного ребенка, а также потерпевший как конститутивный признак объекта, которым, как следует из анализа диспозиции анализируемой нормы, является новорожденный ребенок. Время совершения преступления – во время родов или непосредственно после них также представляют важность при оценке содеянного. Субъектом преступления может являться только мать новорожденного ребенка. Составу преступления присуща умышленная форма вины, при установлении которой с учетом ст.31 УК, где психотравмирующая ситуация названа в качестве одного из аффектогенных факторов. На основании ст.31 УК отдельные авторы, например И.О. Грунтов, делает вывод о том, что психотравмирующая ситуация, вызванная родами, должна рассматриваться как повод возникновения особого психического состояния, когда женщина, родившая ребенка, не могла в полной мере сознавать значение своих действий или руководить ими [7, с. 181]. Деяние и последствия как признаки объективной стороны состава преступления, предусмотренного ст.140 УК, уголовно-значимых особенностей не имеют, поскольку по своей сути не отличаются от данных признаков в составе основного убийства.

При этом следует понимать, что все перечисленные признаки должны иметься в совокупности для того, чтобы имело место совершение преступления, предусмотренного ст.140 УК. Ввиду этого они отличают убийство матерью новорожденного ребенка от иных преступлений против жизни.

**Заключение.** Исходя из изложенного, следует заключить, что убийство матерью новорожденного ребенка относится к привилегированным составам убийства. Признаками, присущими исключительно данному составу преступления, позволяющим отличать его от иных преступлений против жизни, несмотря на изложение иного подхода в литературе, необходимо считать непосредственный объект преступления (общественные отношения, направленные на защиту жизни новорожденного ребенка, потерпевший – новорожденный ребенок), время совершения преступления (во время родов или непосредственно после них) и обстановка совершения преступления (условия психотравмирующей ситуации, вызванной родами) как признаки объективной стороны, признаки субъекта и субъективной стороны преступления.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г., № 275-3: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобрен Советом Респ. 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 09.03.2023 г. № 256-3 // ИПС «ЭТАЛОН-ONLINE» / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
2. Модельный Уголовный кодекс для государств-участников СНГ [Электронный ресурс]: утвержден Постановлением Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ от 17 февраля 1996 г. № 7-5: в ред. Постановления Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ от 27 ноября 2015 г. № 43-15 // ИПС «ЭТАЛОН-ONLINE» / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
3. Уголовный кодекс БССР 1960 года [Электронный ресурс]: 29 декабря 1960 г.: принят четвертой сессией Верховного Совета Республики Беларусь пятого созыва 29 декабря 1960 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 09.10.2000 г. № 428-3 // ИПС «ЭТАЛОН-ONLINE» / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
4. Уголовный кодекс БССР 1928 года [Электронный ресурс]: 23 сентября 1928 г.: утвержден ЦИК БССР VIII созыва 23 сентября 1928 г. / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 25.03.2023.
5. Научно-практический комментарий к Уголовному кодексу Республики Беларусь / Т.П. Афонченко [и др.]; под ред. В.М. Хочима, А.В. Баркова, В.В. Марчука. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2019. – 1000 с.
6. Бабий, Н.А. Убийство при привилегировающих обстоятельствах / Н.А. Бабий // Преступления против личности в уголовном праве
7. Беларуси, России и Украины: монография / П.А. Андрушко [и др.]; отв. ред. А.И. Чучаев – Москва: Проспект, 2014. – С. 56-66.
8. Грунтов, И.О. Составы преступлений против жизни в свете принципа субъективного вменения / И.О. Грунтов // Правосудие и прокурорский надзор в Республике Беларусь: законодательство и практика применения: сб. науч. трудов / редкол.: А.В. Барков [и др.]. – Минск: БГУФК, 2010. – С. 156-187.

## ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРУДА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

*Медвецкая Я.С., Романовская А.А.,*

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент*

Тема правового регулирования труда несовершеннолетних остается актуальной в современном обществе из-за ее социальной значимости и необходимости защиты прав и интересов этой уязвимой группы работников.

Цель работы заключается в исследовании правового регулирования трудовой деятельности, осуществляемой лицами, моложе восемнадцати лет.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются трудовая доктрина, а также нормативные правовые акты, регулирующие трудовые отношения с участием несовершеннолетних. Методологию исследования составили общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** В Конституции Республики Беларусь особое внимание уделяется молодежи, закрепляется, что «государство способствует духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию молодежи, создает необходимые условия для ее свободного и эффективного участия в общественной жизни, реализации потенциала молодежи в интересах всего общества» [1, ст. 32-1]. При этом государство, решая вопросы гармоничного воспитания подрастающего поколения, уделяет особое внимание возрастным и иным особенностям, присущим молодежи с целью

определения содержания трудовых прав и обязанностей несовершеннолетних в трудовых правоотношениях. Так, в соответствии со статьей 16 Закона Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики» государство реализует систему мер, направленных на содействие в профессиональной ориентации и трудоустройстве молодежи, в том числе по экономической, организационной, правовой поддержке предпринимательской деятельности молодежи [2]. Особенности труда молодежи, их права и гарантии устанавливаются главой 20 «Особенности регулирования труда молодежи» Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК), нормы которой распространяются на работников в возрасте от 14 до 18 лет [3].

По общему правилу заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими шестнадцати лет. Однако, ТК допускает заключение трудового договора с лицом, достигшим четырнадцати лет, для выполнения легкой работы или занятия профессиональным спортом, которые не являются вредными для его здоровья и развития и не препятствуют получению общего среднего, профессионально-технического и среднего специального образования. Обязательным условием при устройстве на работу таких лиц является письменное согласие одного из родителей (усыновителей (удочерителей), попечителей) [3, ч. 2 ст. 272].

Труд несовершеннолетних работников имеет особый режим регулирования с целью охраны их здоровья. Так, в трудовом законодательстве для таких категорий работников установлена сокращенная продолжительность рабочего времени и более длительное время отдыха. При этом несовершеннолетние работники в оплате труда приравниваются в правах к совершеннолетним.

В области охраны труда, рабочего времени, отпусков и некоторых других условий труда несовершеннолетние работники пользуются гарантиями, установленными ТК, иными актами законодательства, коллективными договорами, соглашениями. Например, все лица моложе восемнадцати лет принимаются на работу лишь после предварительного медицинского осмотра, который проводится в целях обеспечения безопасности труда, охраны здоровья работников и предупреждения профессиональных заболеваний. Кроме того, несовершеннолетнему работнику, по его желанию, обязаны предоставить отпуск за первый год работы до истечения шести месяцев работы. Несовершеннолетнего работника запрещается привлекать к ночным и сверхурочным работам, работам в государственные праздники, праздничные и выходные дни. В ТК установлены дополнительные гарантии работникам моложе восемнадцати лет при расторжении трудового договора по инициативе нанимателя.

Таким образом, следует согласиться с позицией, что трудовое законодательство Республики Беларусь закрепляет большое количество норм, гарантирующих особые условия труда несовершеннолетних, что обуславливается психологическими и физиологическими особенностями ребенка. [4, с.280; 5].

С нашей точки зрения правовое регулирование труда несовершеннолетних имеет важное значение в силу ряда причин.

Во-первых, правовое регулирование труда несовершеннолетних необходимо для защиты их прав и интересов. Несовершеннолетние являются наиболее уязвимой группой работников из-за своего возраста и отсутствия опыта трудовой деятельности.

Во-вторых, правовое регулирование труда несовершеннолетних имеет важное социальное значение. Работа для многих несовершеннолетних может быть не только источником дохода, но и способом социализации и обучения.

В-третьих, отсутствие норм о труде несовершеннолетних может привести к различным негативным последствиям. Например, они могут стать жертвами эксплуатации и насилия со стороны нанимателей, а также испытывать физические и психологические нагрузки, которые могут негативно сказаться на их здоровье и развитии.

**Заключение.** Правовое регулирование отношений, связанных с трудом несовершеннолетних, является важной задачей. Оно направлено на защиту прав и интересов детей, обеспечение их благополучия и безопасности, а также формирование у них полноценных навыков трудовой деятельности.

1. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 фев. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Об основах государственной молодежной политики [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 7 декабря 2009 г. № 65-З: с изм. и доп. от 21 октября 2016 г. № 434-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – З: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 05.10. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Кушнеревич, А.А. Некоторые особенности правового регулирования труда несовершеннолетних / А.А. Кушнеревич // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 23 апреля 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 279–280. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27244> (дата обращения: 18.03.2023).

5. Хомюк, В.И. Особенности правового регулирования труда несовершеннолетних / В. И. Хомюк, А. В. Чичулин // Наука и образование: проблемы и перспективы – 2018: сборник материалов региональной научно-практической конференции, Тара, 05 апреля 2018 г. – Тара: Амфора, 2018. – С. 268-270.

## **К ВОПРОСУ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ОБЪЕКТОВ СМЕЖНЫХ ПРАВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

*Меженина У.К.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преподаватель*

Современная жизнь состоит из задач. Их решения должны быть не только правильными, но и оригинальными, иначе нельзя было бы говорить о постоянном процессе развития человечества. Поэтому не последнее место в нашей жизни занимает творчество. Одним из важных условий развития литературы, науки и искусства является признание за создателями творческих произведений и лицами, которые правомерно их используют, определённых гражданских прав, а также обеспечение их надёжной правовой защитой. Таким образом, цель данной работы – исследование правовой защиты некоторых объектов смежных прав в Республике Беларусь.

**Материал и методы.** Исследование основывается на анализе нормативно-правовой базы Республики Беларусь. В работе были использованы формально-юридический метод исследования, а также метод анализа.

**Результаты и их обсуждение.** В наши дни, говоря об авторском праве, мы все чаще сталкиваемся с понятием смежных прав. Смежные права с английского языка дословно будут переводиться как соседствующие (*neighboring*) или связанные (*related*) [1]. Это интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания).

Основное содержание смежных прав сводится к тому, что использование третьими лицами фонограмм, радио и телепрограмм, а также творческих результатов исполнителей требует согласия либо артиста, осуществляющего исполнение, либо организаций, сделавших звукозапись, либо радио и телеорганизаций. Одним ярким примером является певец или музыкант, исполняющий произведение композитора для широкой публики. Так, целью смежных прав является охрана юридических интересов конкретных физических и юридических лиц, которые способствуют созданию произведений, доступных для широкой публики.

Иногда смежные права связаны с произведениями, которые не охраняются авторским правом, например, произведения, которые являются всеобщим достоянием. В качестве примера можно привести фортепьянный концерт Бетховена. Он может быть исполнен в концертном зале или записан на компакт-диск. Поскольку Бетховен умер в 1827 г., все его произведения являются всеобщим достоянием, в силу чего не подлежат охране авторским правом. Следовательно, любой может исполнять определенное сочинение, скажем, один из фортепьянных концертов Бетховена, или записывать его на компакт диск без получения разрешения. Однако, исполнитель концерта (пианист и оркестр), так же как и производитель компакт диска, содержащего запись концерта, будут пользоваться смежными правами в отношении, соответственно, своего исполнения концерта или его записи. Следовательно, в рассматриваемом случае никто не имеет права записывать живое исполнение такого концерта без разрешения исполнителей. Также никто не имеет права делать копии фонограммы, являющейся звукозаписью этого фортепьянного концерта, без разрешения производителя звукозаписи. Исполнитель и производитель фонограммы, а также иной обладатель права на исполнение или фонограмму для оповещения о своих правах вправе по своему усмотрению использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом экземпляре фонограммы и обязательно состоит из 3-х элементов: латинской буквы «P» в окружности; имени (наименования) правообладателя; года первого опубликования фонограммы [2].

Зачастую один и тот же объект воплощает в себе как произведение, так и объекты смежных прав. Например, песня – это и авторское произведение (результат творчества композитора и автора текста), и результат исполнения, осуществленного вокалистом и музыкантами, а также и фонограмма (т.е. сделанная на студии звукозапись, перенесенная потом на диск или в вид электронного файла для размещения в сети Интернет). Путем исполнения, создания фонограммы, трансляции музыкального произведения в эфир радио, несмотря на то, что оно не является автором произведения, вносит свой творческий вклад, благодаря которому произведение становится уникальным и узнаваемым. Нередки случаи, когда авторы пишут свои музыкальные произведения под конкретного исполнителя, чтобы при помощи его артистических способностей и манеры исполнения донести произведение до публики. Смежные права исполнителям предоставляются потому, что при исполнении музыкального произведения лицо вносит свой творческий вклад тембром голоса, манерой исполнения, харизмой и т.п. В большинстве случаев именно вклад исполнителя обуславливает успех произведения и популярность автора, и коммерческую составляющую. Поэтому индивидуальная интерпретация исполнителя защищается не только в интересах самого лица, но отчасти и в интересах автора произведения [1].

В случае нарушения исключительного права на объект смежных прав наряду с использованием способов защиты исключительных прав, предусмотренных ст. 989 Гражданского кодекса Республики Беларусь [3], правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере от 1 б.в. до 50 тыс. б.в. Республики Беларусь, определяемом судом с учетом характера нарушения. Компенсация подлежит взысканию в случае доказанности факта нарушения исключительного права на объект смежных прав. При этом правообладатель освобождается от доказывания размера причиненных этим нарушением убытков. Требование компенсации не может быть предъявлено операторам электросвязи и поставщикам услуг электросвязи в связи с осуществлением ими сообщения для всеобщего сведения телепрограмм, входящих в обязательный общедоступный пакет телепрограмм, при одновременном соблюдении следующих условий: сообщение для всеобщего сведения телепрограмм является обязательным в соответствии с требованиями законодательных актов; телепрограммы сообщаются для всеобщего сведения без изменения их формы и содержания [4].



Однако с учетом развития современных технологий пробел между требованием законодательства и реальной практикой увеличивается: возрастает количество недобросовестных пользователей музыкальных произведений, в огромных масштабах осуществляется незаконное распространение результатов творческого труда и т.п. Усугубляет ситуацию уровень правовой культуры, при котором большинство авторов – исполнителей, изготовителей фонограмм не знают о своих правах.

**Заключение.** В связи с вышесказанным, основной задачей юридического сообщества на сегодняшний день является приведение правового регулирования отношений в сфере авторских и смежных прав в музыку в соответствие с действительностью, а также совершенствование не только правовых, но и технических средств защиты музыкальных произведений.

1. Проблемы смежного права [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://revolution.allbest.ru/law/00241519\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/law/00241519_0.html). – Дата доступа: 24.03.2023.

2. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 17.05.2011 № 262-3: с изм. и доп. от 13.01.2023 № 243-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Беларусь от 07.12.1998 № 218-3: с изм. и доп. от 03.01.2023 № 240-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Лосев, С. С. Основные теоретические проблемы ограничения исключительного авторского права / С. С. Лосев // Актуальные проблемы государства и права в сравнительно-правовом аспекте: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 153-157. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30331> (дата обращения: 24.03.2023).

## ПРИНЦИПЫ ТРУДОВОГО ПРАВА КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

*Морженкова В.А., Давыденко В.С.,*

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент*

Исходя из наших наблюдений, на данный момент затронутая тема является одной из самых актуальных, так как принципы, наряду с предметом и методами относятся к числу системообразующих элементов любой отрасли права. Они выступают отправной точкой при формировании и применении правовых норм, определяют содержание правового регулирования общественных отношений, входящих в предмет любой отрасли права.

Цель исследования – анализ принципов трудового права как основы эффективности правового регулирования.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются нормативные правовые акты и нормы, труды отечественных и зарубежных авторов. Методологию исследования составили общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Сущность и социальное назначение права раскрываются и конкретизируются в его принципах. В теории трудового права исследованием принципов занимались многие ученые-юристы, но единого мнения об определении принципов не разработали [1; 2 с. 326]. Наиболее распространенным является следующее определение принципов трудового права – это «закрепленные в действующем законодательстве основополагающие руководящие начала (идеи), выражающие сущность норм трудового права и главные направления политики государства в области правового регулирования общественных отношений, связанных с функционированием рынка труда, применением и организацией наемного труда» [3, с.25]. При всем различии подходов к определению принципов трудового права все ученые сходятся в одном: под принципами трудового права понимаются исходные начала и основные положения,

определяющие его единство, сущность правового регулирования и общую направленность развития отрасли трудового права. В теории права принципы делят на общеправовые, которые определяют основные начала системы права и его правовых институтов; межотраслевые, которые включают положения, определяющие сущность норм нескольких отраслей права; отраслевые принципы, выражающие основные сущностные черты трудового права как самостоятельной отрасли права и внутриотраслевые, характеризующие отдельные правовые институты трудового права.

К отраслевым принципам трудового права относятся следующие.

Принцип свободы труда, который закрепляет возможность каждого гражданина свободно распоряжаться своей способностью к труду, выбирать род занятий и профессию.

Принцип запрещения всех форм принудительного или обязательного труда, который основывается на принципе свободы труда. Он закреплен в ст. 41 Конституции Республики Беларусь [4] и в ст. 13 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК) [5], где перечислены виды принудительных работ, а также установлено, что работа, выполняемая вследствие вступившего в законную силу судебного постановления и работа, выполнение которой обусловлено законодательством о воинской службе, об альтернативной службе либо чрезвычайными обстоятельствами не является принудительным трудом.

Принцип свободы труда и принцип запрещения всех форм принудительного или обязательного труда дополняются и конкретизируются принципом свободы трудового договора и принципом определенности трудовой функции.

Принцип обеспечения государством права на труд конкретизируется и обеспечивается нормами ряда институтов трудового права, такими как занятость и трудоустройство, трудовой договор, заработная плата и иные. Принцип обеспечения права на труд, включает в себя защиту от безработицы, его следует рассматривать вместе с общеправовым принципом равенства прав и свобод человека и гражданина.

В свою очередь, Конституция Республики Беларусь (ст. 41, 43) закрепляет отраслевые принципы трудового права – принцип гарантированности реализации права на труд и принцип гарантированности права на отдых.

В ст. 42 Конституции Республики Беларусь указан принцип обеспечения справедливой доли вознаграждения в экономических результатах труда в соответствии с его количеством, качеством и общественным значением, но не ниже уровня, обеспечивающего работникам и их семьям свободное и достойное существование.

Принцип обеспечения государственного надзора и контроля за соблюдением законодательства о труде и охране труда является защитой трудовых прав работников и нанимателе и имеет целью недопущение и пресечение нарушений норм трудового законодательства.

Принцип сочетания государственного и договорного регулирования трудовых и связанных с ними отношений находит выражение во многих нормах трудового права.

Значимое место в системе принципов трудового права занимает принцип установления государственных гарантий защиты трудовых прав работников. Он выражает сущность большинства норм трудового законодательства, так как обеспечивает реальное осуществление всех без исключения трудовых прав работников.

В нормах трудового законодательства конкретизируется принцип обеспечения здоровых и безопасных условий труда, который закрепляется в ст. 41 Конституции Республики Беларусь. Эти нормы обязывают нанимателя обеспечить безопасные условия труда на рабочем месте и соблюдать требования по охране труда.

Принципы трудового права не нашли закрепления в отдельной статье Трудового кодекса Республики Беларусь, что следует устранить путем включения такой нормы с целью усиления регулятивной функции трудового законодательства.

**Заключение.** Принципы трудового права являются основой правового регулирования трудовых отношений, а значит они напрямую влияют на эффективность правового регулирования. По нашему мнению, необходимо закрепить в отдельной статье Трудового кодекса Республики Беларусь принципы трудового права для усиления регулятивной функции трудового законодательства

1. Петоченко, Т.М. Функции и принципы трудового права Республики Беларусь: общая характеристика и виды / Т.М. Петоченко // Современные проблемы правоведения: сборн. научн. трудов. Выпуск 1. – Минск: БГЭУ, 2011. – С.186-201.

2. Воронова, К.Е. Принципы и общая процедура изменения трудового договора / К.Е. Воронова // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2017 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 326-327. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24017> (дата обращения 26.03.2023).

3. Трудовое право: учебник / под ред. О.В. Смирнова, И.О. Снигиревой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби: Изд-во «Прспект», 2007. – 600 с.

4. Конституция Республики Беларусь 1994 года: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 ноября 1996 г., 17 октября 2004 г., 27 февраля 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

5. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3; принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 30.12.2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

## **ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРУДОВЫХ ОТПУСКОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ**

*Оболенская А.В.,*

*магистрант I курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Бочков А.А., канд. филос. наук, доцент

Актуальность данной темы исследования обусловлена очевидной взаимосвязью благополучия работника и его роли в трудовой деятельности. Предоставление работникам и иным отдельным категориям лиц занятого населения ежегодных отпусков расширяет их возможности в получении свободного от работы времени для периодического отдыха, восстановления потраченных в процессе труда сил и работоспособности. Целью работы является анализ правового регулирования и изучение порядка предоставления трудовых отпусков в Республике Беларусь и Российской Федерации.

**Материал и методы.** Материалом для написания работы послужили законодательство Республики Беларусь, зарубежное законодательство в данной области. Были использованы следующие методы: анализа, формально-юридический, сравнительно-правовой.

**Результаты и их обсуждение.** Всеобщая декларация прав человека провозглашает право человека на отпуск и отдых как одно из неотъемлемых прав. Право на отдых также регламентируется Конституцией Республики Беларусь и Российской Федерации. Это право реализуется путем предоставления работникам отпуска в соответствии с нормами и правилами, установленными законодательством.

Если рассматривать данное право со стороны трудового законодательства, то можно сказать, что отдых является объективным правом работника, т.к. во время отдыха происходит восстановление не только физических сил, но и удовлетворяется определенный ряд потребностей, которые не могут быть удовлетворены в рабочее время. Отдых является залогом дальнейшего продуктивного выполнения работником своих трудовых функций.

Законодательство Республики Беларусь, как и Российской Федерации, уделяет большое внимание правовому регулированию положения работников в трудовых отношениях. Проведем небольшой сравнительный анализ трудового законодательства вышеупомянутых стран с целью выявления как общих, так и отличительных черт.

Согласно ст. 151 ТК Республики Беларусь под отпуском понимается «свободное от работы время для отдыха и восстановления трудоспособности с сохранением прежней работы и прежней средней заработной платы» [1]. Обращаясь к действующему законодательству Российской Федерации, мы видим отсутствие до сих пор четкого определения понятия «отпуска». Имеется лишь указание в ст. 114 ТК Российской Федерации, что «работникам предоставляются ежегодные отпуска с сохранением места работы (должности) и среднего заработка», что позволяет сделать нам вывод, что под отпуском в Российской Федерации понимается освобождение работника от своих трудовых обязанностей с целью восстановления его работоспособности с сохранением за ним его должности и среднего заработка. Очевидно, что понятия тождественны. Трудовой отпуск в вышеупомянутых странах оформляется аналогично – приказом (распоряжением, решением) и предоставляется за работу в течение рабочего года (ежегодно) с сохранением прежней работы и среднего заработка.

Порядок предоставления трудового отпуска основывается на специальном графике отпусков, с которым обязательно должны быть ознакомлены все работники. Получается, что после отпуска работнику предоставляется прежнее рабочее место с прежними условиями работы. Также его должность за время отпуска не может быть отдана другому сотруднику, но если потребуется, то его обязанности могут временно перейти другому сотруднику до его возвращения из отпуска. Если рассматривать продолжительность основного отпуска, то тут имеется ряд отличий. Согласно ст. 155 ТК Беларуси продолжительность основного отпуска не может быть менее 24 календарных дней, а вот согласно ст. 115 ТК России оплачиваемый отпуск предоставляется работникам продолжительностью 28 календарных дней. Из этого следует, что в Российской Федерации предусмотрен более продолжительный срок трудового отпуска, заимствование которого мы считаем целесообразным, поскольку отпуск способствует восстановлению как физическому, так и психическому здоровью работнику [2, с. 79].

Сотрудник имеет право отправиться отдыхать сразу на все дни, которые ему положены, а может делить их на части. Основное правило, чтобы хотя бы одна часть отпуска была 14 календарных дней и более. Оставшуюся часть можно делить на любое количество дней. Стоит обратить также наше внимание на категорию работников, отпуск которым может быть предоставление сверх общепринятого (более 24 дней в Беларуси и 28 дней в России) и также тем, кто имеет право оформить отпуск в удобное для них время. Сюда можно отнести работников профессиональных спасательно-аварийных служб; моложе 18-ти лет; педагогических работников; подвергшиеся радиации и др. Однако, в 2023 г. в действующем законодательстве Российской Федерации произошли значительные изменения, которые было бы целесообразно включить и в наше. К работникам льготных категорий, которые имеют право оформить отпуск в удобное для них время, добавили мобилизованных. Теперь и них есть право на выбор удобного времени для отдыха. Руководству компании теперь нужно учитывать, что работникам, которые были мобилизованы, нужно предоставлять отпуска в удобное для них время. Поправки внесены в Трудовой кодекс, в пакет гарантий, предоставляемых мобилизованным работникам и сотрудникам, оформившим контракт на военную службу. При этом, стаж работы у этого работодателя роли не играет [3, с. 107]. Помимо этого, появилось еще одно правило, действующее с 7 октября 2022 г. Новая ст. 351.7 позволяет мобилизованному или добровольцу в течение шести месяцев после возвращения на работу и возобновления действия трудового договора оформить ежегодный оплачиваемый отпуск в удобное для него время. Стаж работы у работодателя не важен. Трудовой договор с работником, который призван по мобилизации, приостанавливается. Период службы входит в отпускной стаж мобилизованного работника по новой редакции статьи 121 ТК Российской Федерации.

**Заключение.** Таким образом, мы видим, что основным Законом как в Республике Беларусь, так и в Российской Федерации, обеспечивающим полное системное регламентирование отпуска, выступает Трудовой кодекс. Сравнительный анализ показывает очень большое сходство законодательств в вопросе порядка и оснований предоставления трудового отпуска. Однако имеются и отличия, которые лишь наталкивают на совершенствование собственного законодательства по средствам заимствования зарубежного опыта.

1. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г. № 296-З: Принят Палатой представителей 8 июня 1999 года; одобрен Советом Республики 30 июня 1999 года: с изм. и доп.: в ред. Зак. Респ. Бел. от 30 декабря 2022 г. № 232-З // Консультант плюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2023.

2. Иванчак, А. И. Трудовое право Российской Федерации. Учебное пособие. / А. И. Иванчак. – М.: МГИМО-Университет, 2019. – 376 с.

3. Лютов, Н. Л. Актуальные проблемы трудового права. Учебник. / Н. Л. Лютов. М.: Проспект, 2018. – 688 с.

4. Оболенская, А. В. Правовое регулирование и порядок предоставления трудовых отпусков / Оболенская А. В.; науч. рук. Шашкова И. М. // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 325–326. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32740> (дата обращения: 11.03.2023).

## ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ И ГЕОЭКОНОМИЧЕСКИЕ БАРЬЕРЫ К ПРИВЛЕЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ ИНВЕСТИЦИЙ

*Огурцова А.Ю.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент*

Иностранные инвестиции являются важнейшим фактором устойчивой и сбалансированной экономики страны. В современном мире особое влияние на них оказывают международные санкции. Они значительно уменьшают количество поступающих иностранных инвестиций

Цель – изучить влияние санкций на иностранные инвестиции в Республику Беларусь.

**Материал и методы.** Материалы исследований послужили данные Статистического ежегодника Республики Беларусь 2022 г., Используемые методы: описание, сравнение, анализ.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно кодексу Республики Беларусь об Административных правонарушениях: “Санкции – вид, размер и срок административного взыскания, установленные за совершение административного правонарушения соответствующей статьей (частью статьи, если статья состоит из нескольких частей) Особенной части настоящего Кодекса” [1].

В результате нарушение государством международных соглашений к нему применяются международные санкции. Они представляют собой экономические и политические меры принуждения, применяемыми государствами и международными организациями против государств, которые уклоняются от ответственности за совершенные ими международными правонарушениями [2]. Международные санкции можно сравнить с промежуточной формой воздействия, которая находится между словесными осуждениями и прямыми применениями силы.

Существуют разнообразные виды санкций, представлено на рисунке.

Санкции в отношении Республики Беларусь вводились странами так называемого коллективного запада уже давно. Первые санкции в отношении Беларуси были введены 15 сентября 1997 году Евросоюзом в связи с “нарушениями прав человека и нарушения на выборах”. Толчком для санкций было проведение референдума 24 ноября 1996 года, на котором полномочия президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко были продлены до 2001 года. В связи с этим Евросоюз приостановил процесс ратификации со-

глашения о партнерстве и сотрудничестве с Беларусью, также временного торгового соглашения от 1995 года. Санкции привели к заморозке основных направлений сотрудничества между Брюсселем и Минском (за исключением проектов связанных с ликвидацией последствий аварии на Чернобыльской АЭС).

9 июля 1998 года в отношении Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко и 130 высокопоставленных белорусских чиновников было введено визовое ограничение, в связи с выселением аккредитованных послов стран ЕС и других государств из их резиденций в Минске.

В начале 1999 года конфликт был разрешен: главы дипмиссий стран ЕС вернулись в Минск, визовые ограничения были сняты [3, с. 197].

В период 2004-2020 гг. Совет Европейского союза периодически то вводил ограничительные меры, то приостанавливал их с завидным постоянством расширяя санкционный черный список не только относительно высокопоставленных чиновников, но и ряда белорусских компаний и организации.



Рисунок – Виды международных санкций

Составлено автором на основании [2, с. 11]

Также и сейчас большое количество санкций применено в отношении к Республике Беларусь.

27 февраля 2022 года в связи с признанием независимости самопровозглашенных “ДНР” и “ЛНР” и последовавшую спецоперацию России в Украине, ЕС опубликовал обновленный санкционный список, в который включены физические и юридические лица из Российской Федерации и Республики Беларусь, имеющие, по мнению ЕС, к ним причастность. ЕС также намеривается ввести новые санкции в отношении Республики Беларусь, такие как торговые ограничения будут сосредоточены на наиболее важных секторах экономики, что приведет к блокированию экспорту продукции от минерального топлива до табака, дерева, цемента, железа, стали. Подобные санкции были ранее применены к России. Также рассматривается возможность наложения на Национальный банк РБ запрета операций, а также отключение белорусских банков от системы SWIFT.

2 марта 2022 года Совет Европейского союза ввел новые санкции в отношении Республики Беларусь, такие как ограничение товаров, используемых при производстве табачных изделий, минерального топлива, газообразных углеводородов, хлорида калия, изделий из древесины, чугуна и стали, резиновых изделий.

9 марта 2022 года ЕС одобрил ряд новых санкций против финансового сектора Республики Беларусь.

**Заключение.** Можно прийти к выводу, что в сторону Республики Беларусь производились санкции еще с давних времен, но Республика Беларусь справляется с ними, и у нее есть “соседки – подружки”, которые всегда помогут и поддержат, такие как Российская Федерация, Китайская Народная Республика.

1. 27 Кодекс Республики Беларусь Об административных правонарушениях 6 января 2021 г. № 91 – 3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://etalonline.by/document/?regnum=hk2100091>. – Дата доступа: 18.10.2022.

2. Бойко А.А. Международные экономические санкции / А.А. Бойко // Наука, техника и образование. – 2015. – № 3 (9). – С 11.

3. Усачева, Е.А. Экономические санкции в отношении Республики Беларусь: правовая оценка / Е.А. Усачева, Е.А. Шантырева // Актуальные проблемы государства и права в сравнительно-правовом аспекте: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 197-200 URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30343> (дата обращения: 20.03.2023).

## **К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РЕГУЛИРОВАНИЯ РАБОТЫ НА ДОМУ И ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ**

***Орёл Д.С., Адаменко И.А.,***

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент*

Тема исследования актуальна, поскольку динамичное изменение экономических отношений влечет трансформацию трудовых правоотношений по реализации трудовой функции работника и расширение сферы трудового права. Так, в Трудовой кодекс Республики Беларусь (далее – ТК) введено понятие дистанционной работы наряду с сохранением ранее закрепленных норм о труде работников-надомников. Оба вида работы являются удаленными и предполагают выполнение работником трудовой функции вне места нахождения нанимателя, что вызывает на практике затруднения в их разграничении. Более того, дистанционный и надомный труд имеют свои особенности, которые могут влиять на производительность работника, его здоровье, коммуникацию с нанимателем и коллегами. Поэтому выявление особенностей регулирования работы на дому и дистанционной работы является необходимым для эффективной организации работы в условиях удаленной работы.

Цель исследования состоит в выявлении особенностей регулирования работы на дому и дистанционной работы, что позволит определить эффективность регулирования.

**Материал и методы.** Материалом исследования выступают публикации белорусских ученых и практических работников, а также трудовое законодательство Республики Беларусь. Методологическую основу составили аналитический, логический, системный, описательный методы научного познания. Для сопоставления подходов и взглядов ученых применялся метод сравнительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** В соответствии со ст. 304 ТК «под работой на дому понимается работа, которую работник-надомник выполняет по месту его жительства или в других помещениях по его выбору вне помещений нанимателя» [1]. В то же время дистанционной работой считается работа, которую работник выполняет вне места нахождения нанимателя с использованием для выполнения этой работы и осуществления взаимодействия с нанимателем информационно-коммуникационных технологий (ч.1 ст. 307-1ТК). Следует иметь ввиду, что в отношении дистанционной работы в ТК предусмотрен особый порядок документооборота, который в юридической литературе оценивается как прогрессивная мера [2, с. 407], когда в случае необходимости ознакомления работника с документами под роспись, работник может быть ознакомлен с ними путем обмена электронными документами или файлами с текстами этих документов в электронном виде (ч. 5 ст. 307-1 ТК). Таким образом одним из критериев разграничения данных видов удаленной работы может служить использование информационно-коммуникационных технологий для выполнения дистанционной работы и взаимодействия с нанимателем.

В науке трудового права нет единства в определении особенностей регулирования работы на дому и дистанционной работы. По мнению Е.В. Грубиновой особенности регулирования заключаются в правовом режиме места выполнения работы, рабочего места, используемых инструментов, наличия преимущественного права на заключение трудового договора, организации и охраны труда, использования электронного документооборота [3, с.1]. При этом В.А. Григорьев и Р.И. Филипчик утверждают, что критериями разграничения являются «место выполнения работы, охрана труда, иждивение, рабочее время и его оплата, документооборот» [3, с.1].

Полагаем, что Е.В. Грубинова оправданно выделяет в качестве критериев разграничения наличие преимущественного права на заключение трудового договора и рабочее место. Под рабочим местом работника-надомника автор понимает место жительства и другие помещения по выбору работника вне помещения нанимателя, в то время как у дистанционного работника рабочее место может быть в трудовом договоре не определено [3].

Необходимо учитывать, что все авторы придерживаются мнения, что работники-надомники выполняют работу на дому или в других помещениях по их выбору вне помещения нанимателя. В то же В.А. Григорьев и Р.И. Филипчик акцентируют внимание на том, что конкретное рабочее место для дистанционной работы в трудовом договоре может не устанавливаться или может быть определено иным способом [3].

Таким образом основными критериями разграничения надомного труда и дистанционного в юридической литературе называются место выполнения работы и рабочее место, условия организации труда и используемые инструменты и материалы, организация охраны труда, организация документооборота, регламентация рабочего времени и его оплата, порядок предоставления результатов труда, преимущественное право на заключение трудового договора.

С нашей точки зрения дистанционная работа и работа надомника являются формами удаленной работы, однако есть некоторые отличия. Дистанционная работа подразумевает работу в удаленном месте или дома с использованием компьютера и интернета для связи с коллегами и выполнения задач. Работа надомника же подразумевает выполнение работы на дому или в другом помещении без связи с коллегами в реальном



времени. Работа надомника может быть менее гибкой, что может привести к изоляции и проблемам с мотивацией. Дистанционная работа обычно организована в рамках юридического лица и включает в себя определенные стандарты и процессы, чтобы обеспечить эффективность работы и связь с коллегами.

**Заключение.** Полагаем, что особенности регулирования работы на дому и дистанционной работы включают в себя необходимость эффективного планирования работы и организации рабочего места, установление каналов коммуникации и контроля за производительностью работника. Важно так же обеспечить достаточную мотивацию работника для выполнения задач и достижения целей нанимателя. Однако, удаленная работа может привести к чрезмерной нагрузке на работника, возможным заболеваниям, изоляции и потери связи с коллегами. Поэтому эффективное регулирование работы на дому и дистанционной работы требует комплексного подхода, нацеленного на создание условий для баланса между рабочим временем и временем отдыха, минимизацией рисков и обеспечение производительности и эффективности работы.

1. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 30.12. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Апенюк, А. Г. Проблемы правового регулирования коллективных трудовых отношений в условиях нестандартной занятости (на примере труда приемных родителей и родителей-воспитателей) / А. Г. Апенюк // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 406–407. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27037> (дата обращения: 16.03.2023).

3. Надомник или дистанционщик: как разграничить [Электронный ресурс] / Е.В. Грубинова, В.В. Масловская, В.А. Григорьев, Р.И. Филипчик, О.В. Пучковская, Н.О. Кухаренко // Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BEPI/83213/>. – Дата доступа: 12.03.2023.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЙНЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОРУЖИЕ КАК ДЕСТРУКТИВНЫЙ ФАКТОР СОВРЕМЕННОГО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

***Отгонбаатар С.Г.,***

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Трацевская Л.Ф., канд. экон. наук, магистр права, доцент

Современные информационные технологии все глубже проникают во все сферы жизни общества. Этот процесс становится масштабным и деструктивным, затрагивая жизненные интересы государств, особенно в области национальной и, в частности, информационной безопасности. Данное обстоятельство делает тему исследования весьма актуальной. Цель работы – рассмотрение сущности и разрушающего влияния информационного оружия и информационных войн на процесс современного социально-экономического развития.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили литературные источники, касающиеся вопросов применения информационных технологий в современной геополитике. В свою очередь, его методологическую основу составили: логико-дедуктивный метод, анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному.

**Результаты и их обсуждение.** В современном мире, где технологии развиваются с каждой секундой, ценность данных и информации стремительно растет. Но, как показало исследование, многими странами современного мира важность и значимость информационных ресурсов расценивается как фактор извлечения выгод в процессе конкурентной борьбы и усиления собственных геополитических позиций. Более того, высказываются мнения, что в третьем тысячелетии мировое лидерство будет определяться не столько экономическим потенциалом государств, сколько их способностью контролировать информационные процессы [1].

Вследствие этого в мире все чаще наблюдается тенденция использования в меж-  
страновых отношениях информации как средства реализации странами своих геополитических интересов путем похищения, искажения или уничтожения информации, ограничения или прекращения доступа к ней законных пользователей. Кроме этого, для достижения обозначенных целей отдельные страны могут прибегать к нарушению работы или выводу из строя телекоммуникационных сетей и компьютерных систем других стран, используемых в обеспечении жизнедеятельности общества и функционировании национальной экономики

Все вышеобозначенное, по нашему мнению, составляет суть информационного оружия и позволяет определить его как совокупность средств и методов использования информации для деструктивного влияния на социально-экономические процессы. Отмечая возможность использования информационных ресурсов с подобной целью, нельзя не отметить того, что информационное оружие способно менять сознание людей, заставлять их неадекватно воспринимать окружающий мир, совершать поступки, имеющие отрицательные последствия не только для них самих, но и для стран, в которых они живут, работают или учатся.

Информационное оружие выступает как средство ведения информационных войн. Так что же такое информационная война и как при этом используется информационное оружие? В ходе исследования удалось установить и сформулировать, что информационная война – это противоборство сторон посредством распространения специально подготовленной информации и противодействия аналогичному внешнему воздействию на себя. Она может привести к разрушению социального единства, ухудшению экономического развития и нарушению международной безопасности. В результате этого, становится труднее достигать социального прогресса и мира [2].

Существует несколько причин, по которым происходит информационная война, среди которых следует выделить:

1. Стратегическое преимущество (используя информацию для влияния на общественное мнение, манипулирования рынками или разрушения критически важной инфраструктуры, страна или организация могут получить преимущество в конфликте).

2. Политические цели (желание их достичь заставляет влиять на выборы или продвижение определенной идеологии или повестки дня).

3. Экономические интересы (отдельные страны могут вести информационные войны для продвижения своих экономических интересов).

4. Идеологические мотивы (в некоторых случаях информационная война движима идеологическими мотивами: террористическая группа может использовать пропаганду для вербовки новых членов или подстрекательства к насилию).

В связи с этим, как нам представляется, поле действия информационных войн достаточно широко и может охватывать:

- инфраструктуру систем жизнеобеспечения стран (телекоммуникации, транспортные сети, электростанции, банковские системы);
- промышленный шпионаж (хищение запатентованной информации, искажение или уничтожение особо важных данных);
- сбор информации о деятельности конкурентов, с целью затруднения им доступа к ресурсным базам, выхода на зарубежные рынки или ослабления их позиций на тех рынках, где они присутствуют;
- производство дезинформации;
- хакерские действия по отношению к информации конфиденциального плана;
- электронное вмешательство в процессы командования и управления военными объектами и системами.

Отсюда следует, что цели информационной войны состоят в широкомасштабном нарушении работы финансовых, транспортных, коммуникационных сетей и систем, подчинении населения стран, по отношению к которым используется информационное оружие, воле стран, его применяющих.

**Заключение.** Таким образом, использование информационного оружия и ведение информационных войн представляет собой жесткую, решительную и опасную деятельность деструктивного характера, способную затрагивать жизненные интересы государств. Владение эффективным информационным оружием и средствами защиты от него становится одним из главных условий обеспечения национальной безопасности в XXI веке.

1. Сафонова, Т.В. Информационное право Республики Беларусь: интерактивный курс лекций / Т.В. Сафонова. – 2-е изд. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 151. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/26623/1/151.pdf> (дата обращения: 16.03.2023).

2. Сафонова, Т.В. Понятие и виды информационного оружия / Т.В. Сафонова, А.В. Будько // Актуальные проблемы государства и права в сравнительно-правовом аспекте: сб. науч. статей. - Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С.238-240. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/30355/1/238-240.pdf> (дата обращения: 22.03.2023).

## ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ЗАКУПОК ТОВАРОВ И УСЛУГ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Пенчук Н.И.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Трацевская Л.Ф., канд. экон. наук, магистр права, доцент

В современных странах, в том числе и в Республике Беларусь, государственные закупки являются обязательным элементом управления государственными финансами, а также выступают действенным рычагом государственного управления национальной экономикой. Особое значение в этой связи приобретает совершенствование организации процесса государственных закупок и повышение его эффективности на основе использования современных средств информатизации, что делает тему исследования очень актуальной.

Цель работы – изучение процедуры государственных закупок в Беларуси с использованием современных средств их информационного и аналитического обеспечения.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили литературные источники, касающиеся вопросов применения информационных технологий в области государственных закупок в Республике Беларусь. В свою очередь, его методологическую основу составили: анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, логико-дедуктивный метод,

**Результаты и их обсуждение.** В ходе исследования удалось установить, что национальная модель государственных закупок может быть централизованной и децентрализованной, а также может сочетать обе эти модели. При этом в первом случае закупки осуществляются централизованно уполномоченной организацией для нескольких или всех заказчиков; в процессе централизации происходит укрупнение предмета закупки в результате объединения частей (потребностей заказчиков). Децентрализация предполагает осуществление закупок непосредственно каждым из заказчиков отдельно [1, с.125].

Каждая из моделей позволяет решать определенные задачи. Так, централизация исключает расходы по организации процедур заказчиками, поскольку проводится одна процедура, как правило, профессиональным субъектом. Этот аспект улучшает качество проводимых сделок и снижает риски нарушения законодательства о государственных закупках; способствует развитию конкуренции, но одновременно может ее ограничить

большим объемом закупки и невозможностью объективно участвовать в процедуре субъектам малого и среднего предпринимательства. Также централизация позволяет решать стратегические задачи для таких сфер, как оборона, национальная безопасность, здравоохранение, «зеленые» закупки, где требуется продвижение экологических стандартов при использовании товаров (работ, услуг). В свою очередь, децентрализация позволяет заказчикам самостоятельно проводить процедуры закупок, устанавливая необходимые каждому из них условия, обеспечивает конкуренцию, расширяя состав участников. Тем не менее, при этом могут увеличиваться правовые риски, в особенности в отсутствие достаточного профессионализма.

Применительно к Республике Беларусь централизация закреплена Законом Республики Беларусь «О государственных закупках товаров (работ, услуг) от 13 июля 2012 г. №419-З как одна из возможностей построения процесса осуществления государственных закупок и применяется она наряду с децентрализацией. В соответствии с законодательством централизация государственных закупок – это организация и проведение процедур государственных закупок однородных товаров (работ, услуг) организатором для нужд нескольких заказчиков [2].

Как показало исследование, в целях ускорения процедуры государственных закупок и совершенствования его организации на основе более полного информационного и аналитического обеспечения, в Республике Беларусь создана и функционирует государственная информационно-аналитическая система управления государственными закупками (ГИАС). Ее взаимодействие с иными государственными информационными системами, государственными информационными ресурсами, электронными торговыми площадками и торговыми системами товарных бирж обеспечивает формирование, обработку, анализ, контроль, хранение и предоставление информации о государственных закупках. ГИАС представляет собой совокупность банков данных, информационных технологий и комплекса программно-технических средств, обеспечивающих формирование, обработку, анализ, контроль, хранение и предоставление информации о государственных закупках.

Участниками процедуры государственных электронных закупок товаров и услуг являются юридические или физические лица, действующие в соответствии с законодательством и приобретающие при этом следующие статусы:

1. Заказчик, который осуществляет государственные закупки самостоятельно либо с привлечением организатора.
2. Организатор, выполняющий функции, переданные ему заказчиком.

Как удалось установить в ходе исследования, важнейшим участником процесса государственных электронных закупок в соответствии с решениями Правительства Республики Беларусь выступает ОАО «Белорусская универсальная товарная биржа», выполняющая функции оператора электронной торговой площадки (ЭТП) по проведению закупок в электронном формате. Используя ЭТП биржи, заказчики (организаторы) могут осуществлять как государственные закупки, так и закупки за счет собственных средств по широкому перечню товаров (работ, услуг). На ЭТП проводятся следующие процедуры: электронные аукционы, открытые конкурсы, процедуры запроса ценовых предложений закупки из одного источника. Заказчик может разместить на ЭТП заказ и в зависимости от вида процедуры государственных закупок получить и (или) выбрать предложения от участника и заключить с ним договор, получая в итоге гарантированно качественный продукт или квалифицированную услугу. В свою очередь, победитель конкурса на государственную закупку получает заказ на свои услуги или товары и, так же как и заказчик, имеет гарантии надлежащего выполнения условий договора со стороны уполномоченного государственного органа по государственным закупкам.

**Заключение.** Проведенное исследование показало, что в Республике Беларусь реализованы и применяются две модели организации государственных закупок – централизованная и децентрализованная. Первая опосредуется участием в процедурах организатора. Современной формой государственных закупок, способствующей повышению их ускорения, надежности и безопасности, выступают электронные государственные закупки, регулирующие за счет цифровых средств обеспечения. Кроме того, они позволяют привлечь крупного и финансово надежного заказчика, увеличить объемы продаж и расширить географию торговли.

1. Руководство по закупкам: учеб. пособие / под ред. Н. Дмитри, Г. Пига, Дж. Спаньоло; пер с англ. М. М. Форже, Е. В. Холинской; под ред. И. В. Кузнецовой. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. – 210 с.

2. Сафонова, Т.В. Информационное право Республики Беларусь: интерактивный курс лекций / Т.В. Сафонова. – 2-е изд. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 151. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/26623/1/151.pdf> (дата обращения: 22.03.2023).

## **ПЕРСПЕКТИВЫ ВВЕДЕНИЯ ИНСТИТУТА СУДА ПРИСЯЖНЫХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

*Полесникова Е.Е.,*

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сухарев А.А., канд. пед. наук, доцент*

Данная тема в наше время представляет достаточную актуальность, так как современная Республика Беларусь пережила множество преобразований в различных областях жизни общества и государства. Перспективам и целесообразности введения института суда присяжных на территории Республики Беларусь уделяется мало внимания. Однако развитие страны не стоит на месте, и может белорусское общество уже готово к изменениям и в судебной системе?

Цель – обозначит перспективы введения суда присяжных в Республике Беларусь, а также выделить преимущества и недостатки суда с участием присяжных заседателей.

**Материал и методы.** Материалом для написания работы послужили законодательство Республики Беларусь, история института судебной системы страны. Были использованы следующие современные методы: анализа, формально-юридический, исторический, сравнительно-правовой, компаративистский.

**Результаты и их обсуждение.** Одним из критериев оценки правового государства в зарубежных странах является судебная система и его важнейшего института – суда присяжных. Споры о достоинствах и недостатках суда присяжных были всегда и будут, возможно, вечно, но другой, более образцовой, формы судебной системы человечество не может придумать уже достаточно долгое время. Многие ученые утверждают, что суд присяжных представляет социальную ценность, духовность и правозащитный потенциал. Так, например, С. Борико говорил: «...суд присяжных есть наиболее демократическая форма отправления правосудия, которая гарантирует объективное и справедливое разрешение конфликтов с участием широкого круга населения» [1. с.44].

Однако, готово ли наше государство к таким введениям?

Первая попытка внедрения института суда присяжных на территорию Республики Беларусь была 23 апреля 1992 года. Тогда, Верховным Советом Республики Беларусь была принята Концепция судебно-правовой реформы, которая предусмотрела введение в Республике Беларусь суда присяжных как наиболее демократичной формы, обеспечивающей независимость и самостоятельность суда, и расширения реального участия населения в отпращивании правосудия. Однако, как можно заметить, прошел уже 31 год, а институт суда присяжных в Республике Беларусь, так и не был учрежден.

На наш взгляд, в то время институт суда присяжных не смог прижиться именно из-за неготовности самого общества к решению подобных вопросов. В Витебске был проведен опрос среди граждан об их мнении введения суда присяжных на территории Республики Беларусь. Так, 57% опрошенных считают суд с участием присяжных заседателей более независимым и демократичным, из них 32% за введения данного института только в особо тяжких преступлениях, одним из наказаний которых является смертная казнь. 38% опрошиваемых утверждают, что недопустимо доверять людям решения судьбы человека без должного юридического образования, также ссылаясь на их некомпетентность в данной сфере, возможного давления извне и финансовую невыгодность такого института. И только 5% от опрошиваемых не видят никакой разницы между судом присяжных и профессиональным судом, который мы привыкли видеть.

Хорошо о суде с участием присяжных заседателей высказался Г.М.Резник. Он утверждал, что «ничего лучше суда присяжных для достижения правосудия пока не придумано. Суд присяжных – это единственный суд, где действует презумпция невиновности. Человек, вина которого не доказана, здесь реально может рассчитывать на оправдательный вердикт. По этой причине суд присяжных совершил победное шествие по всем цивилизованным странам. В обычных судах оправдательные приговоры практически не выносятся. А если и выносятся, то со скрежетом зубным. Потому, что ум судьи, который из дня в день расследует дело за делом, в спорных случаях склоняется в сторону обвинения» [2, с.100].

Так в чем же преимущества и недостатки данного института?

Главными плюсами суда с участием присяжных заседателей является:

– Обязательность вердикта. Если присяжные сделали вывод о невиновности подсудимого, суд обязан вынести оправдательный приговор и наоборот, если председательствующий судья пришел к выводу о невиновности подсудимого, а присяжные с этим не согласны, судья может объявить о роспуске коллегии и назначить новое рассмотрение дела с другим составом суда.

– Независимость и непредвзятость присяжных. В составе коллегии присяжных входит 12 человек (на примере Российской Федерации), один из которых выбирается старшиной. Сами же присяжные избираются путем случайного выбора из предварительных списков кандидатов. Дабы избежать внешнего влияния и чужого мнения, присяжным не сообщается личность подсудимого, его семейное положение, им запрещается покидать зал суда во время процесса и общаться с посторонними людьми.

– Сведение к минимуму судебной ошибки или злоупотреблений должностным положением. В судебной практике не редко встречается профессиональная некомпетентность судьи и его зависимость от своего служебного положения, также известны случаи и «подкупа» должностных лиц, в том числе и председательствующих судей, что практически невозможно в судах с участием присяжных заседателей. Действия присяжных бескорыстны, и в связи с количеством человек в коллегии, «подкупить» всех значительно сложнее.

Что же касается недостатков института суда присяжных, то можно выделить следующие пункты:

– Большие финансовые затраты. Сбор присяжных заседателей, их командирование с места работы и последующее вознаграждение, довольно не выгодно для самого государства. Данный институт может значительно «ударить» по казне.

– Длительность судебного процесса. Для дел, рассматриваемых с участием присяжных, характерна большая длительность, зачастую и на несколько месяцев, а иногда и на больший срок. Это связано с тем, что во время рассмотрения дела, возможна смена состава суда или возобновление судебного следствия.

– «Не юристы». Присяжные не обладают никакими познаниями в области юриспруденции, а все их знания основаны на телепередачах, что, естественно, является постановкой и к реальной жизни не имеет отношения.

**Заключение.** Опираясь на выше сказанное и проведенного исследования, можно сделать вывод, что спустя 31 год белорусское общество готово принять институт суда с участием присяжных заседателей, однако не сразу. На наш взгляд, суд присяжных нужно вводить постепенно, дабы давать гражданам привыкнуть к нововведениям. К примеру, для начала суд присяжных будет введен за преступления, не представляющие большой общественной опасности и менее тяжкие преступления, а когда суд присяжных укрепит свои позиции на территории Республики Беларусь, можно будет обсуждать и введение его за другие категории преступления. Не стоит забывать и о необходимости переподготовки должностных лиц, а именно судей, прокуроров, следователей, адвокатов по вопросу, связанным с рассмотрением в судах уголовных дел с участием присяжных заседателей.

1. Борико, С.С. О суде присяжных // Юстиция Беларуси. – 2013. – №10. – С. 44–46.
2. Резник, Г.М. И вновь к вопросу о суде с участием присяжных заседателей // Современное право. – 2009. – №1. – С.100–107.
3. Чурилов, Ю.Ю. Эффективность оправдания судом с участием присяжных заседателей // Российское право. – 2009. – №2. – С. 82–90.
4. Ивашкевич, Е. Ф. Становление и конституционное закрепление новых конституционных институтов в постсоветских странах в 1990-е годы / Е. Ф. Ивашкевич // Актуальные проблемы государства и права в сравнительно-правовом аспекте: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 74–82. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30312> (дата обращения: 11.03.2023).
5. Степанов, И. Л. Судостроительство: учебно-методическое пособие / И. Л. Степанов; М-во образования Республики Беларусь, УО "Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова", Каф. истории и теории права. – Витебск: Изд-во УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2008. – 72 с. - Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1885> (дата обращения: 11.03.2023).
6. Козак, М. А. Судостроительство: методические рекомендации. Модуль 3 / М. А. Козак; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. истории и теории права. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 50 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14099> (дата обращения: 11.03.2023).

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ПРАКТИКИ ПРИМЕНЕНИЯ НОРМ, РЕГУЛИРУЮЩИХ СТРАХОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ СУДЕБНЫХ ЭКСПЕРТОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

*Привалова А.Н.,*

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Аникеева Т.М., канд. юрид. наук, доцент*

В настоящее время в Республике Беларусь отсутствует на законодательном уровне практика страхования профессиональной ответственности экспертов.

Статья 29 Закона Республики Беларусь от 15.07.2015 N 293-З "О Государственном комитете судебных экспертиз Республики Беларусь» (далее - Закон) [4], предусматривает обязательное государственное страхование сотрудников и лиц гражданского персонала из числа судебных экспертов. В аналогичном порядке осуществляется обязательное государственное страхование судей и прокурорских работников.

Цель данного исследования заключается в проведении анализа теоретических и практических проблем, связанных с отдельными вопросами страхования профессиональной ответственности судебных экспертов, а также развитии научных основ и обосновании конкретных путей совершенствования правового регулирования и практики применения норм в данной области.

**Материал и методы.** Теоретическую основу работы составляют труды ученых, которые исследовали вопросы страхования профессиональной ответственности судебных экспертов в том числе Афанасенко А. В [1], Сотникова С. Л. [5] и других. В каче-

стве нормативной базы послужили правовые нормы Гражданского Кодекса Республики Беларусь [2] и иные НПА. Методологической основой исследования является диалектический метод. В ходе исследования использовались обще- и частно научные, а также специальные методы познания.

**Результаты и их обсуждение.** Под профессиональной ответственностью следует понимать применение к субъекту, осуществляющему в рамках своей специализации профессиональную деятельность, в связи с получением им отрицательного результата такой деятельности, выражающегося в причинении вреда, санкций в форме возмещения убытков, выплаты неустойки и компенсации морального вреда. Профессиональной ошибкой является нарушение правил и стандартов профессиональной деятельности, а упущением – неосуществление должного профессионального поведения.

По договору страхования профессиональной ответственности страхованию подлежит только гражданско-правовая ретроспективная ответственность, выражающаяся главным образом в форме возмещения убытков, взыскиваемых как на основании судебного акта, так и на основании соглашения между страховщиком и страхователем.

Введение обязательного государственного страхования судебных экспертов, не имеющих специальных званий, обусловлено необходимостью компенсировать ущерб, который может быть причинен посягательством на жизнь и здоровье судебных экспертов при осуществлении профессиональной деятельности, и предоставить им соответствующую материальную поддержку при наступлении страховых случаев. Необходимо отметить, что деятельность судебных экспертов не отличается по степени опасности в зависимости от наличия (отсутствия) специального звания, что обуславливает необходимость принятия мер к выравниванию условий ее осуществления.

Положения Закона, которые предусматривают страховые выплаты лицам гражданского персонала Государственного комитета судебных экспертиз из числа судебных экспертов, обусловлены необходимостью реализации требований Закона Республики Беларусь 13.12.1999 N 340-3 "О государственной защите судей, должностных лиц правоохранительных и контролирующих (надзорных) органов, сотрудников органа государственной охраны", которые предусматривают осуществление мер социальной защиты, в том числе в отношении лиц гражданского персонала из числа судебных экспертов.

Лицо, права которого нарушены, может требовать полного возмещения причиненного ему ущерба (вреда) в результате ошибок, допущенных экспертами при проявлении ими добросовестности и использовании максимума своих знаний и опыта. Существенным толчком к развитию данного вида страхования послужили прецеденты, созданные судебными органами, в которых присуждали значительные суммы в пользу истцов.

Договор страхования может быть заключен как конкретным экспертом, так и группой экспертов или организацией.

Получение и оказание экспертных услуг всегда связано для такого специалиста как эксперт с риском возложения на него большой ответственности, в случае если экспертиза не привела к результату, который желал заказчик или процессуальное лицо.

**Заключение.** На основании изложенного, в рамках исследования предлагаем:

Ввести статью 29-1 в Закон следующего содержания:

Статья 29-1. Обязательное государственное страхование профессиональной ответственности судебных экспертов

Сотрудники и лица гражданского персонала из числа судебных экспертов подлежат обязательному государственному страхованию профессиональной ответственности за счет средств республиканского бюджета, а также иных источников, предусмотренных законодательством.

Объектом страхования являются имущественные интересы страхователя, связанные с его ответственностью в связи с профессиональной деятельностью по выполне-



нию экспертиз и вынесению заключения по ним в случае добросовестного (правомерного) заблуждения эксперта повлекшим причинения вреда жизни, здоровью и/или имуществу иных лиц (потерпевших), причинении морального вреда при осуществлении профессиональной деятельности.

1. Афанасенко, А. В. Основы страхования: учеб.-метод. пособие / А. В. Афанасенко. – Минск: Частн. ин-т упр. и предпр., 2019. – 254 с.

2. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 7 дек. 1998 г., №218–3: принят Палатой представителей 28 дек. 1998 г.: одобр. Советом Республики 19 нояб. 1998 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 18.11.2022 № 197–3// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2023.

3. Зайцева, М.А. Страхование: практикум/ М.А. Зайцева. – Минск: БГЭУ, 2011. – 121 с.

4. О Государственном комитете судебных экспертиз Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 15.07.2015 № 293–3, в ред. Закона Республики Беларусь от 15.07.2021 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2023.

5. Сотников С. Л. О некоторых проблемах страхования профессиональной ответственности руководителей // Юридическая наука: состояние, проблемы, пути совершенствования: сб. материалов межвуз. студ. конференции. В 2 ч. Ч. 1 / Отв. ред. И. В. Шишко. – Красноярск: СФУ, 2007. – С. 271–275.

## ПРОБЛЕМЫ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА В ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЯХ

*Прыгун В.Д.,*

*студентка ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Михайлова О.П., ст. преподаватель*

Принцип гендерного равенства является одним из важнейших принципов, на основе которого построены все правовые системы. На сегодняшний день равенство прав и возможностей является основой для построения демократического общества. Данный принцип закреплен во всевозможных международных актах, конституциях, национальных кодексах и законах, тем не менее вопрос гендерного равенства до сих пор остается очень актуальным.

Целью работы является проведение исследования гендерного равенства в трудовых отношениях как в зарубежных странах, так и в Республике Беларусь.

**Материал и методы.** Материалом выступают Конвенции Международной организации труда (далее-МОТ): №111 «О дискриминации в области труда и занятий»; №156 «О равном обращении и равных возможностях для трудящихся мужчин и женщин: трудящиеся с семейными обязанностями»; №100 «О равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности». Трудовой кодекс Республики Беларусь, Трудовой кодекс Молдовы, Всеобщая Декларация прав человека, Хартия Европейского Союза об основных правах, Директива Европейского парламента и Совета Европейского Союза 2006/54/ЕС от 5 июля 2006 г. об имплементации принципа равных возможностей и равного обращения для мужчин и женщин в вопросах занятости и доступа к работе. В ходе исследования использовались методы анализа, сравнительно-правовой метод, метод синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** Гендерное равенство, одно из важнейших прав человека, играет ключевую роль в обеспечении мира и согласия между обществами и в реализации человеческого потенциала на основе устойчивого развития. Принцип гендерного равенства отражен в различных международных договорах, актах, конвенциях, национальных конституциях и законах.

Так, согласно ст. 2 Всеобщей Декларации прав человека 1948 г., «каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия» [1]. Положения Декларации закрепляют принцип гендерного равенства, в соответствии с которым мужчины и женщины обладают равными правами и возможностями. Также в Преамбуле указано, что государства-

участники должны содействовать всеобщему уважению и соблюдению прав человека и основных свобод, а также включить положения, закрепленные Декларацией, в качестве стандартов с целью достижения равенства мужчин и женщин. Например, ст. 14 Трудового кодекса Республики Беларусь запрещает «ограничение в трудовых правах или получение каких-либо преимуществ в зависимости от пола» [2]. В Трудовом кодексе Молдовы закреплены основные принципы, регулирующие трудовые отношения, такие как «равенство прав и возможностей работников», а также «обеспечение равенства работников, без всякой дискриминации, при продвижении по работе с учетом производительности труда, квалификации и стажа работы по специальности, а также при профессиональной подготовке, переподготовке и повышении квалификации» [3].

Кроме того, МОТ, на конвенциях которой базируется все трудовое законодательство, приняло ряд конвенций, касающихся гендерного равенства: №111 «О дискриминации в области труда и занятий» [4]; №156 «О равном обращении и равных возможностях для трудящихся мужчин и женщин: трудящиеся с семейными обязанностями» [5]; №100 «О равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности» [6].

Также следует отметить международные договоры, определяющие международные стандарты в области гендерного равенства: Хартия Европейского Союза об основных правах, в которой закреплено, что «равенство мужчин и женщин должно быть обеспечено во всех сферах, в том числе, применительно к вопросам трудоустройства, трудовой деятельности и оплаты труда» [7]; Директива Европейского парламента и Совета Европейского Союза 2006/54/ЕС от 5 июля 2006 г. об имплементации принципа равных возможностей и равного обращения для мужчин и женщин в вопросах занятости и доступа к работе, где провозглашено, что «равенство мужчин и женщин является фундаментальным принципом права» [8].

Тем не менее, не смотря на всевозможное закрепление гендерного равенства на международном и национальном уровнях, данная тема все еще остается актуальной проблемой современного общества. Так, до сих пор существует стереотип о том, что призвание женщины – создание семьи, поддержание в ней комфортных условий или, можно сказать, быть «хранительницей семейного очага». Например, арабские страны, где проблема гендерного равенства является очень острой. Это связано, безусловно, с тем, что в этих странах в основе лежат патриархальные нормы и религия. В данном регионе широко распространена дискриминация в сфере заработной платы, также в этих странах ограничено законодательство о труде, отсутствует социальная защита, связанная с безработицей, пенсиями, материнством и болезнями.

**Заключение.** Таким образом, мы видим, что современный мир постепенно искореняет такую проблему как гендерное неравенство в трудовых отношениях. Об этом свидетельствует закрепление гендерного равенства как на международном, так и на национальном уровне. Однако все еще существуют проблемы, на решение которых требуется немало времени и сил.

1. Всеобщая Декларация прав человека 10.12.1948 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/declhr.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml) – Дата доступа: 31.10.2022.
2. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г. № 296-3; в ред. Закона Республики Беларусь от 30.06.2022 г. – Режим доступа: <https://etalonline.by/document/?regnum=HK9900296> – Дата доступа: 01.11.2022.
3. Трудовой кодекс Молдовы [Электронный ресурс]: 28.03.2003 г. № 154 (в ред. Закона Республики Молдова от 19.03.2021 г.) – Режим доступа: [https://base.spinform.ru/show\\_doc.fwx?rgn=3836](https://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=3836) – Дата доступа: 02.11.2022.
4. О дискриминации в области труда и занятий Конвенция Международной организации труда №111 25.06.1985 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/labour.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/labour.shtml) – Дата доступа: 31.10.2022.
5. О равном обращении и равных возможностях для трудящихся мужчин и женщин: трудящиеся с семейными обязанностями Конвенция Международной организации труда №156 23.06.1981 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_norm/---normes/documents/normativeinstrument/wcms\\_c156\\_ru.htm](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---normes/documents/normativeinstrument/wcms_c156_ru.htm) – Дата доступа: 01.11.2022.
6. О равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности Конвенция Международной организации труда №100 29.06.2951 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/remuner.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/remuner.shtml) – Дата доступа: 01.11.2022.

7. Хартия Европейского Союза об основных правах 07.12.2000 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eulaw.ru/treaties/charter/>. – Дата доступа: 02.11.2022.

8. Об имплементации принципа равных возможностей и равного обращения для мужчин и женщин в вопросах занятости и доступа к работе Директива Европейского парламента и Совета Европейского Союза 2006/54/ЕС от 5 июля 2006 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70558292/?ysclid=19zanyupsf482868021> –Дата доступа: 02.11.2022.

## СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ ПРИЧИННЫЙ КОМПЛЕКС СИРОТСТВА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Раемская Е.Д.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Проблема социального сиротства и пути её преодоления является одной из приоритетных в государственной социальной политике Республики Беларусь. Численность сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, по-прежнему достаточно значительно, а причины его становятся все более разнообразными: Не утешает статистика и количества неблагополучных семей, в которых родители не уделяют детям достаточно внимания, подвержены алкоголизму, наркомании и проституции, в связи с чем дети не получают должного воспитания, совершают правонарушения. Так, согласно вышесказанному, цель данной работы – раскрыть социально-правовой причинный комплекс сиротства в Республике Беларусь.

**Материал и методы.** Исследование основываются на анализе нормативной правовой базы Республики Беларусь в области защиты прав детей, а также статистических данных в рамках исследуемой области. В работе были использованы формально-юридический метод исследования, а также метод анализа.

**Результаты и их обсуждение.** На сегодняшний момент законодательство Республики Беларусь не содержит в себе определение понятию «социальное сиротство», однако предусматривает определение понятий «дети-сироты», «дети, оставшиеся без попечения родителей». Так, согласно ст. 1 Закона Республики Беларусь «О гарантиях по социальной защите детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», детьми-сиротами признаются лица в возрасте до 18 лет, у которых умерли оба или единственный родитель. Дети, оставшиеся без попечения родителей, согласно той же статьи Закона, – это лица в возрасте до 18 лет, которые остались без попечения единственного или обоих родителей вследствие лишения родителей родительских прав, отобрания их у родителей без лишения родительских прав, признания родителей недееспособными, ограниченно дееспособными, безвестно отсутствующими, объявления их умершими, нахождения родителей в розыске, в местах содержания под стражей, болезни родителей, препятствующей выполнению родительских обязанностей, отбывания родителями наказания в учреждениях, исполняющих наказание в виде ареста, ограничения свободы, лишения свободы, оставления их родителями в организациях здравоохранения, согласия родителей на усыновление (удочерение) детей при отказе родителей от детей и их раздельном проживании с детьми, а также которые обнаружены брошенными, и в других случаях отсутствия попечения родителей [1].

Согласно данным, представленным в Банке статистических данных, в 2021 г. численность детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей составила 2172 чел. по всей стране. Отметим, что в 2016 г. количество таких детей составляло 2554 чел. Так, за последние 5 лет количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, уменьшилось на 15% [2].

Тем не менее, социальные объективные и субъективные факторы, влияющие на возникновение сиротства в стране, по-прежнему продолжают существовать и негативно влиять на многие сферы общественной жизни, в том числе на правовую защищённость детей. Так, одним из факторов, которые выделяла исследователь Швецова А.А., является отсутствие тесной детско-родительской связи, физическому и психологическое насилие, моральная жестокость со стороны родителей, систематическое совершение членами семьи правонарушений и вовлечение детей в антиобщественное поведение. Часто присутствует социальная безнадзорность. Автор отмечает, что «не имея бытовых навыков, навыков социализации, дети могут проявлять жестокость в отношении сверстников, совершать правонарушения, часто имеют психологические проблемы. Соответственно, социально опасные семьи являются фактором возникновения феномена социального сиротства, так как родители не заинтересованы в воспитании своих детей, не желают нести ответственность за них, не исполняют свои обязанности в отношении детей, самоустраняясь из их жизни» [3].

Согласно статистическим данным, в 2021 г. судами было рассмотрено с вынесением решения 2358 дел о лишении родительских прав. Отметим, что в 2020 г. их было 2420, что говорит о положительной динамике уменьшения количества споров по делам о лишении родительских прав. Из них с удовлетворением исковых требований – 2144 дела, это на 47 дел меньше, чем в 2020 г. В ходе рассмотрения судами дел данной категории, 2452 родителя были лишены родительских прав. Из той же статистики следует, что у 2980 детей в Республике Беларусь родители были лишены родительских прав. Отметим, что в 2021 г. судами рассмотрено с вынесением решения 215 дел о восстановлении в родительских правах, в том числе по 101 делу вынесены решения с удовлетворением иска. В итоге, в 2021 г. 115 лиц восстановлено в родительских правах [4].

Одним из условий лишения родительских прав, согласно ст. 80 КоБС, является аморальный образ жизни родителей [5]. Это означает, что в отношении родителей установлены факты потребления наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов, токсических или других одурманивающих веществ, употребления ими алкогольных напитков, по результатам чего к ним применялись меры профилактического воздействия [6]. Так, согласно данным статистики, в Республике Беларусь 265 тыс. граждан страдает от алкогольной зависимости [7].

Исследователь Н.Н. Константинова считает, что «самая уязвимая группа несовершеннолетних – это сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Дети, лишённые родительского попечения, наиболее склонны к бродяжничеству, подвержены опасности быть вовлечёнными в преступную деятельность» [8]. Согласно статистическим данным, среди лиц, совершивших преступления, количество несовершеннолетних составляет 1351 чел., из них 10% – дети из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей [4].

**Заключение.** Подводя итоги вышеизложенного, можно сделать вывод, что на сегодняшний день проблематика социального сиротства в Республике Беларусь по-прежнему остаётся актуальной. Несмотря на снижение количества детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, по сравнению с 2016 г., их численность всё так же высока. Однако, в настоящее время органы государственного управления совместно с социальными учреждениями, правоохранительными структурами и общественностью нашей страны проводят активную профилактическую работу, направленную на предупреждение социального сиротства в Республике Беларусь, о чём свидетельствуют статистические данные в положительной динамике.

1. О гарантиях по социальной защите детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 21.12.2005 № 73-З: (с изм. и доп. от 17.07.2018 № 135-З) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Численность детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, выявленных за период [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dataportal.belstat.gov.by/Indicators/Constructor?key=142198>. – Дата доступа: 23.03.2023.
3. Швецова, А.А. Профилактика социального сиротства: социально опасная семья, как фактор возникновения феномена социального сиротства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/profilaktika-sotsialnogo-sirotstva-sotsialno-opasnaya-semya-kak-faktor-vozniknoveniya-fenomena-sotsialnogo-sirotstva>. – Дата доступа: 23.03.2023.
4. В 2021 году судами лишено родительских прав 2452 родителя, восстановлено в родительских правах – 115 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.court.gov.by/ru/justice/press\\_office/e0f2c5aab3ef4876.html](https://www.court.gov.by/ru/justice/press_office/e0f2c5aab3ef4876.html). – Дата доступа: 23.03.2023.
5. О браке и семье [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Беларусь от 09.07.1999 № 278-З; (с изм. и доп. от 19.05.2022 № 171-З) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
6. Ивашкевич, Е. Ф. Основные направления государственной социальной политики Республики Беларусь по поддержке и защите детей / Е. Ф. Ивашкевич, Ю. М. Ивашкевич // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 423–424. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27045> (дата обращения: 24.03.2023).
7. Алкоголизм и здоровье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.21med.by/informatsiya/novosti/746-alkogolizm-i-zdorove>. – Дата доступа: 24.03.2023.
8. Константинова, Н.Н. Сиротство как фактор ювенальной преступности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sirotstvo-kak-faktor-yuvenalnoy-prestupnosti>. – Дата доступа: 24.03.2023.

## **ТНК В МЕЖДУНАРОДНОМ КОСМИЧЕСКОМ ПРАВЕ: ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ОТВЕТСТВЕННОСТИ**

*Ребицкая Е.В.,*

*магистрант БГУ, г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Мороз Н.О., канд. юрид. наук, доцент

На смену традиционному представлению о международном космическом праве, субъектами которого могут быть исключительно государство в лице своих государственных структур, приходит понимание, что эта деятельность может быть успешно осуществлена и частными космическими транснациональными корпорациями (далее – ТНК). В качестве наиболее ярких примеров можно привести активную деятельность таких ТНК, как SpaceX и Orbital. Возрастающее участие частных лиц в освоении ресурсов космоса говорит о необходимости урегулирования деятельности частных космических компаний на международной арене и обновлении норм международного космического права.

Цель данного исследования – проанализировать степень урегулированности деятельности ТНК в международном космическом праве в части возможности привлечения их к ответственности.

**Материал и методы.** Нижеизложенные наблюдения построены на изучении международных правовых актов в области международного космического права. Для анализа собранного материала были использованы метод анализа, синтеза и сравнительно-правовой метод.

**Результаты и их обсуждение.** Долгое время международное космическое право представляло собой исключительно межгосударственную отрасль права. Государства имели своего рода монополию на любую деятельность, связанную с освоением космоса. Тема коммерциализации космической деятельности стала предметом обсуждения на международной арене еще в конце 90х XX века. Подписание в 2015 году в США Закона «О конкурентоспособности коммерческих запусков в космос» привело к официальному признанию появления на космической арене новых субъектов – ТНК. Фактическое осуществление ТНК деятельности в космосе позволяет говорить о наделении их правами и обязанностями в соответствии с нормами международного космического права. Однако согласно пункту 1 статьи XIV Договора о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, включая Луну и другие небесные тела (далее – Договор по космосу), сторонами Договора по космосу могут быть только государства. Кроме того, в статье I Договора по космосу указано «...исследование и использование космического пространства, включая Луну и другие

небесные тела, – то есть космическая деятельность – являются достоянием всего человечества [1]. В тоже время деятельность ТНК в первую очередь нацелена на получение прибыли, в том числе посредством использования космических ресурсов, которые априори не должны никому принадлежать. Так, британский профессор права Г. Одунтан полагает, что Договор по космосу в принципе запрещает добычу полезных ископаемых на астероидах в любых целях, кроме целей научных исследований, и настаивает, что частное присвоение и продажа космических ресурсов с целью получения прибыли противоречат идее использования космоса на пользу и в интересах всех стран [2, с. 51].

Очевидно, что на современном этапе развития общества использование ТНК для освоения космоса выгодно государствам и ограничение деятельности таких ТНК не планируется. В этой связи особо остро стоит вопрос возможности привлечения к ответственности ТНК в связи с нарушениями норм международного космического права. В соответствии со статьей VI Договора по космосу государства берут на себя международную ответственность за всю национальную космическую деятельность, включая частную. Такого рода ответственность предполагает, что государства обеспечивают соответствие национальной космической деятельности положениям Договора по космосу, устанавливают разрешительный порядок (лицензирование) такой деятельности и осуществляют в её отношении постоянное наблюдение (статья VI). Однако транснациональный характер частных космических компаний не позволяет четко определить их национальную принадлежность, и соответственно, государство, которое будет нести ответственность. Кроме того, неурегулированным остается вопрос ответственности в случае причинения ущерба космическими объектами (статья VII Договора по космосу), в особенности при запуске ракет с нейтральных вод мирового океана при участии организации Sea Launch. Ведь нормы Конвенция о международной ответственности за ущерб, причинённый космическими объектами 1972 года, не распространяются на частные космические организации. Следует отметить, что неурегулированный статус ТНК в международном публичном праве в целом, не позволяет непосредственно проецировать на них действие норм международного космического права.

Вместе с тем нарастающая активность ТНК в космосе требует урегулирования их деятельности и соблюдение ими фундаментальных принципов международного космического права. Согласимся с мнением Н.Р. Малышевой, что ряд вопросов, требующих международно-правового регулирования, не могут быть решены посредством модификации существующих договоров в области международного космического права [3, с. 7]. Так как процесс внесения поправок в Договор по космосу довольно длительный и ключевые «космические державы» в настоящее время имеют совершенно разные позиции относительно развития частной космической деятельности (например, США и РФ). Более того дискуссионный статус ТНК на международной арене не позволяет рассматривать их как полноценных субъектов международного космического права, а значит и привлекать к международно-правовой ответственности. Решение данной проблемы, на наш взгляд, возможно путем принятия акта мягкого права – международных стандартов, регламентирующим деятельность ТНК в космосе. Имплементация данных стандартов в национальное законодательство позволит частично урегулировать деятельность ТНК на государственном уровне. Однако лишь признание за ТНК ограниченной международной правосубъектности позволит полноценно урегулировать их деятельность на международной арене, в том числе и в сфере международного космического права.

**Заключение.** Таким образом, современное международное космическое право требует актуализации в сфере регулирования деятельности частных космических компаний, в особенности в части привлечения их к ответственности. Такого рода регулирование возможно путем разработки международных стандартов, регламентирующим деятельность ТНК в космосе, а также признание ТНК в качестве носителей ограниченной международной правосубъектности.

1. Договор о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, включая Луну и другие небесные тела [Электронный ресурс]: принят резолюцией 2222 (XXI) Генеральной Ассамблеи от 19 декабря 1966 года // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/outer\\_space\\_governing.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/outer_space_governing.shtml). – Дата доступа: 22.03.2023.

2. Попова, С.М. Закон США о коммерческом космосе 2015 г. и вопросы модернизации международного космического права / С.М. Попова // Исследования космоса. – 2016. – № 1. – С. 51.

3. Адамов, И.Н. Прогрессивное развитие международного космического права / И.Н.Адамов // Журнал международного права и международных отношений. – 2022. – № 1-2. – С. 7.

## ПОНЯТИЕ «БРАК» В СЕМЕЙНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

*Рудницкая Л.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шматков И.И., канд. юрид. наук, доцент

С древних времен семья считается высшей ценностью человека, высочайшим показателем уровня морализации общества. На протяжении столетий обычаи ее формирования менялись, совершенствовались, прогрессировали. Законодательство о браке и семье любого государства является правовым базисом, на котором строятся сформированные на основе морали, традиций, религии отношения в семье между супругами, родителями и детьми. Наше государство, выбрав статус демократического, ставит развитие и укрепление института семьи и брака в качестве первостепенной задачи каждого нового поколения.

Согласно ст. 32 Конституции Республики Беларусь брак, семья, материнство, отцовство и детство находятся под защитой государства. И провозглашает: «Женщина и мужчина по достижении брачного возраста имеют право на добровольной основе вступить в брак и создать семью». Таким образом, право на брак в Республике Беларусь гарантируется Конституцией.

Проблемы семьи, регулирования брачно-семейных отношений, во все времена были в центре внимания государства. В настоящее время интерес в этой важнейшей социообразующей структуре общества еще больше возрос. Современная трансформация семейных отношений вызвала к жизни ее новые формы, которые требуют детального исследования и анализа.

Поскольку воздействие норм семейного законодательства на общественные отношения осуществляется в значительной мере через институт брака, то его изучение представляется одной из неотложных потребностей науки семейного права.

Цель исследования – проанализировать понятия «брак» в семейном законодательстве и предложить пути совершенствования правового регулирования брачно-семейных отношений.

**Материал и методы.** Материалом для написания работы послужили Кодекс Республики Беларусь о браке и семье, учебные пособия по семейному праву. В качестве методологической базы использованы следующие методы: анализ, синтез, формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Действующий кодекс Республики Беларусь о браке и семье содержит определение брака в ст. 12, согласно которой «Брак – добровольный союз женщины и мужчины, который заключается на условиях, предусмотренных настоящим Кодексом, направлен на создание семьи и порождает для сторон взаимные права и обязанности» [1].

Основу брака составляют взаимная любовь, уважение и понимание, на них строятся отношения в современном обществе.

Из этого определения можно вычлениить следующие юридические признаки брака, позволяющие наиболее полно раскрыть его сущность:

1) брак – защищаемый государством союз (а не договор или сделка) мужчины и женщины, основанный на моногамной семье. В основе брака лежит взаимная любовь, уважение, являющиеся нравственными признаками построения семейных отношений;

2) брак – добровольный союз, т.е. вступление в брак свободно и добровольно (как, в принципе, свободно и расторжение брака);

3) брак – равноправный союз. В соответствии со ст. 32 Конституции супруги равноправны в семейных отношениях. Это означает, что мужчина и женщина равноправны между собой как в отношении личных прав, так и в отношении имущества, нажитого во время брака;

4) брак – это союз мужчины и женщины, направленный на создание семьи;

5) брак порождает взаимные личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов, которые возникают с момента государственной регистрации брака;

6) брак заключается без указания срока его действия. Этим предполагается сохранение брачных отношений супругов в течение всей жизни. При изменении взаимоотношений между супругами в негативную сторону брак может быть прекращен.

7) брак – это союз, заключенный с соблюдением определенных правил и требований, установленных государством. Юридическое оформление брака состоит в его регистрации, имеющей правообразующее значение [2, с. 34-35].

Это является важнейшим формальным критерием брака, отличающим его от других юридических фактов в семейном и гражданском праве, является факт государственной регистрации. Этим брак отличается, прежде всего, от фактических брачных отношений, не порождающих тех последствий, которые предусмотрены семейным и другим законодательством в отношении супругов, чей брак зарегистрирован.

Так же касаясь вопроса о понятие брака, нельзя не затронуть понятие «гражданский брак». Так как в свете проблем современного окружения, смены системы ценностей большое распространение получило такое явление, как совместное проживание без регистрации брака, которое принято называть в обществе гражданский брак.

Существование этой формы отношений вызывает противоречивые взгляды и мнения, а ученых-юристов интересует такие вопросы как дополнение КоБС Республики Беларусь статьей, в которой будет говориться, что гражданский брак – это и есть брак, зарегистрированный в соответствии с гражданским законодательством, а также вопрос о необходимости на правовой основе дать понятие, что же такое добровольное совместное проживание людей, вопросы собственности при данных отношениях, правовые гарантии на имущества, права детей.

Употребление понятий «гражданский муж» и «гражданская жена» в белорусском обществе стала настолько распространенной и обычной, что мало кто задумывается над ее содержанием, так как многие считают, что так именуется совместная жизнь мужчины и женщины без регистрации брака. Но на самом деле гражданский брак – это брак, зарегистрированный в соответствии с гражданским законодательством. Такой брак признается и государством.

Гражданский брак появился еще в XVI веке в Голландии, когда люди, принадлежащие к разным верам, не могли обвенчаться в церкви. Поэтому власти разрешили оформлять такие союзы мэрии. Именно такой брак и стал называться «гражданским» [3, с. 78].

На территории нашей страны понятие «гражданский брак» распространилось в двадцатых годах прошлого столетия, после Октябрьской революции. В период становления советского государства 18 декабря 1917 года был принят Декрет «О гражданском браке, детях и о ведении книг актов гражданского состояния», который предусматривал заключение брака в государственных органах и не признавал религиозный брак.



В наше время люди под «гражданским браком» подразумевают добровольное совместное проживание и ведение общего хозяйства между мужчиной и женщиной без прав и обязанностей друг перед другом, но эта точка зрения является ошибочной.

На территории Республики Беларусь действительным признается только брак, зарегистрированный в соответствии с законодательством в государственных органах записи актов гражданского состояния. Фактическое совместное проживание, ведение общего хозяйства не является браком в юридическом смысле и не порождают правовых последствий [4].

Такие понятия, как «фактический брак» или «фактические супруги», также являются неверными с точки зрения законодательства. Ведь брак не может быть официально незарегистрированным, а значит, и назвать «супругом» человека, с которым брак не зарегистрирован, нельзя.

**Закключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что у населения ошибочное понимание понятия гражданского брака. Так как с юридической точки зрения гражданский брак это и есть зарегистрированный, а то, что понимает население под гражданским браком согласно законодательству это сожитительство.

Целесообразно дополнить КоБС Республики Беларусь статьей, в которой будет говориться, что гражданский брак – это брак, зарегистрированный в соответствии с гражданским законодательством. А для понимания людей, что добровольное совместное проживание и ведение общего хозяйства между мужчиной и женщиной без прав и обязанностей друг перед другом не является гражданским браком можно ввести на законодательном уровне понятие «фактический брак».

1. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье: Кодекс Респ. Беларусь, 9 июля 1999 г., № 278-3: в ред. Закона Респ. Беларусь от 19.05.2022 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Пенкрат, В.И. Семейное право Беларуси: учеб. пособие для студ. учреждений высшего образования по специальности «Правоведение», «Экономическое право» / В.И. Пенкрат; М-во внутр. дел Республики Беларусь, Академия М-ва внутр. дел Респ. Беларусь. – Минск: Академия МВД Республики Беларусь, 2014. – 235 с.

3. Антокольская, М.В. Семейное право: учеб. для вузов / М.В. Антокольская. – М.: Юристъ, 2004. – 333 с.

4. Семейное право: курс лекций / [сост.: О. П. Михайлова]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. гражданского права и гражданского процесса. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 57 с.

## **ТРУДОПРАВОВОЙ СТАТУС ГОСУДАРСТВЕННОГО ГРАЖДАНСКОГО СЛУЖАЩЕГО**

***Русецкий В.Ю.,***

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Тема трудового статуса государственного гражданского служащего является актуальной в наше время, так как регулирование трудовых отношений государственных гражданских служащих имеет свои особенности и требует особого внимания. Вопросы, связанные с правами и обязанностями государственных гражданских служащих, процедурами приема на работу, дисциплинарной ответственностью являются важными для обеспечения эффективного функционирования государственных органов и защиты прав граждан. Поэтому изучение этой темы является необходимым для обеспечения справедливости и законности в системе государственного управления.

Цель исследования заключается в изучении трудового статуса государственных служащих. Исследование направлено на выявление особенностей правового статуса государственных гражданских служащих, включая их права и обязанности, процедуру поступления на службу.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются нормативные правовые акты, регулирующие трудовые отношения государственных гражданских служащих, научные работы белорусских и российских ученых, среди которых можно выделить О.И. Чуприс [1], Л.А. Краснобаеву [2], К.И. Кеник [3], Г.Т. Ромашову [4].

Методологию исследования составили общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Государственный гражданский служащий – это гражданин Республики Беларусь, занимающий определенную должность, наделенный соответствующими полномочиями и исполняющий служебные обязанности за денежное вознаграждение (заработную плату) из государственных источников финансирования [5, ст.15]. Общий трудовая статус работника и трудовая статус государственного гражданского служащего отличаются по ряду параметров. Государственный гражданский служащий имеет особый статус и подчиняется специальным нормативным правовым актам, которые регулируют его права и обязанности. Нормы Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК) распространяются на отношения, связанные с гражданской службой, только в том случае, если такие отношения не урегулированы специальными нормативными правовыми актами о государственной службе [5, п. 2 ст.13]. Следует учитывать, что наряду с Конституцией Республики Беларусь, специальным нормативным правовым актом, определяющим правовое положение государственных гражданских служащих является Закон Республики Беларусь «О государственной службе» (далее – Закон о государственной службе) [5]. Закон о государственной службе устанавливает основы правового положения государственных гражданских служащих, порядок прохождения государственной службы, основания ее прекращения. Работник же, обладающий общим трудовым статусом наделен определенными правами и обязанностями, которые установлены законодательством о труде, в частности ТК [6] и трудовым договором.

Анализ норм Закона о государственной службе позволяет выделить следующие особенности трудового статуса государственных гражданских служащих, которые заключаются в:

- наличии реестра гражданских должностей;
- особом порядке поступления на государственную гражданскую службу (основания отказа в приеме, конкурс на занятие должности), в том числе в установлении квалификационных требований к кандидатам на должность государственного гражданского служащего (сдача квалификационного экзамена) и специфике перечня предоставляемых документов;
- наличии классов гражданского служащего и особых атрибутов отличия (служебное удостоверение и нагрудный знак);
- правах и обязанностях;
- установлении материальных и социальных гарантий с целью защиты государственного гражданского служащего;
- подготовке, переподготовке, повышении квалификации, стажировке и самообразовании;
- порядке и условиях проведения аттестации;
- нормировании рабочего времени и времени отдыха;
- дисциплинарной ответственности за нарушение законодательства;
- основаниях прекращения службы.

Кроме того, государственный служащий имеет определенные ограничения в своей деятельности и поведении. Так, например, государственные служащие не вправе выполнять иную оплачиваемую работу, не связанную с исполнением служебных обязан-

ностей по месту основной службы, кроме педагогической (в части реализации содержания образовательных программ), научной, культурной, творческой деятельности и медицинской практики.

**Заключение.** В связи с особым трудовым статусом и задачами, которые выполняют государственные гражданские служащие основная цель специального правового регулирования в сфере трудовых отношений данной категории работников заключается в защите прав и интересов государственных гражданских служащих и обеспечении эффективного функционирования системы государственного управления, обеспечении законности и справедливости. Регулирование труда государственных гражданских служащих должно учитывать их ответственность за выполнение государственных функций, а также обеспечивать защиту их прав, в том числе права на вознаграждение (заработную плату) и социальные гарантии. Кроме того, необходимо уделять внимание вопросам повышения профессиональной компетентности и эффективности работы государственных служащих. В целом, регулирование труда государственных гражданских служащих требует сбалансированности между государственными интересами и правами и интересами гражданских служащих.

1. Чуприс, О.И. Теоретические проблемы правового регулирования государственной службы Республики Беларусь: автореф. дис. ... д-ра юрид. наук:12.00.14 / О.И. Чуприс. – Мн., 2010. – 46с.
2. Краснобаева, Л.А. Виды государственной службы / Краснобаева, Л.А // Известия Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины. – 2015. – №2(89). – С.59-63.
3. Кеник, К.И. О некоторых вопросах совершенствования законодательства о государственной службе / К.И. Кеник // Вестн. Конституц. Суда Респ. Беларусь. – 2006. – № 1. – С. 116–124.
4. Ромашова, Г. Т. Права и законные интересы государственных гражданских служащих Российской Федерации / Г. Т. Ромашова // Категория законного интереса в отраслях публичного и частного права: сборник научных статей [по материалам международной научно-практической конференции]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 14-18. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33090> (дата обращения: 16.03.2023).
5. О государственной службе [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь, 01 июня 2022 г. № 175 – 3: принят Палатой представителей 12 мая 2022 г.: одобр. Советом Респ. 13 мая 2022 г.: изм. и доп. от 07.02.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
6. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 30.12.2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

## ОТЛИЧИЕ УСТАНОВЛЕНИЯ ФАКТА СМЕРТИ В СУДЕБНОМ ПОРЯДКЕ ОТ ОБЪЯВЛЕНИЯ ГРАЖДАНИНА УМЕРШИМ

*Самуленко А.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Как установление факта смерти в судебном порядке, так и судебная процедура объявления гражданина умершим по своей правовой природе являются юридическими фактами, то есть представляют собой те конкретные жизненные обстоятельства, с которыми норма права связывает возникновение, изменение и прекращение существующих правоотношений.

Необходимо отграничивать эти юридические факты между собой, поскольку процедура их осуществления и последствия будут разными.

Целью исследования является анализ норм современного законодательства и выявление различий между такими правовыми явлениями как установление факта смерти в судебном порядке и судебная процедура объявления гражданина умершим.

**Материал и методы.** В основе материала для исследования были использованы нормы Гражданского и Гражданского процессуального кодексов Республики Беларусь.

Методами исследования являются методы анализа, синтеза, а также формально-юридический метод.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно ст. 364 ГПК Республики Беларусь [2] суд устанавливает факт смерти лица в определенное время и при определенных обстоятельствах в случае отказа органов загса в регистрации смерти.

Факт смерти лица подтверждается надлежаще оформленным врачом свидетельством о смерти. Факт смерти регистрируется в органах загса. На основании статьи 220 Кодекса Республики Беларусь о браке и семье с заявлением о регистрации смерти в орган загса могут обратиться родственники, работники организации, осуществляющей эксплуатацию жилищного фонда, администрации организации здравоохранения, другой организации по месту наступления смерти или по месту обнаружения умершего либо другие лица [3].

С установлением данного факта всё очевидно – подтверждением является медицинский документ, подтверждающий факт смерти.

В случае же объявления гражданина умершим такого документа быть не может, поскольку смерть только предполагается, а анализ ГК Республики Беларусь позволяет выделить основания, дающие право предположить смерть гражданина: гражданин может быть объявлен судом умершим, если по месту его жительства нет сведений о месте его пребывания в течение трех лет, а если он пропал без вести при обстоятельствах, угрожавших смертью или дающих основание предполагать его гибель от определенного несчастного случая, – в течение шести месяцев [1].

Если речь идет о военнослужащем или ином гражданине, который пропал без вести в связи с военными действиями, то он может быть объявлен судом умершим не ранее чем по истечении двух лет со дня окончания военных действий.

На первый взгляд последствия в отношении умершего или предполагаемо умершего гражданина, идентичны:

- расторгается заключенный брак;
- происходит снятие с занимаемой должности;
- останавливается выплата пенсии или другого социального пособия;
- прекращается действие доверенностей, которые были выданы ему или которые выдал он (подп. 6, 7 п. 1 ст. 189 ГК);
- возникает основание перехода права собственности в порядке наследования (ч. 2 п. 2 ст. 219 ГК);
- прекращаются обязательства, неразрывно связанные с его личностью (ст. 388 ГК);
- право аренды недвижимого имущества, если умерший был арендатором, а также вытекающие из него права и обязанности арендатора переходят к наследнику, если законодательством или договором не предусмотрено иное (ч. 1 п. 2 ст. 588 ГК);
- прекращается договор безвозмездного пользования, если умерший был ссудополучателем, если иное не предусмотрено договором (ст. 655 ГК);
- открывается наследство (п. 1, 2 ст. 1035 ГК) и т.д.

Но важно отметить следующее. Правоспособность гражданина возникает в момент его рождения и прекращается его смертью [1]. Нельзя проигнорировать, что действительно с установлением факта смерти гражданина его правоспособность прекращается, но ситуация иная в случае объявления гражданина умершим, так как смерть является предполагаемой, а не фактической, то правоспособность такого гражданина не прекращается, а в следствие явки или обнаружения места пребывания гражданина, объявленного умершим, суд отменяет решение об объявлении его умершим.

**Заключение.** Таким образом анализ норм действующего законодательства позволил нам выявить то главное отличие рассмотренных нами правовых явлений. Разница заключается в следующем – при установлении факта смерти суд устанавливает данный факт, а при объявлении гражданина умершим суд только предполагает смерть гражданина, руководствуясь фактами отсутствия сведений о месте пребывания гражданина,

наличием обстоятельств, угрожавших смертью или дающих основание предполагать его гибель от определенного несчастного случая, также фактом участия в военных действиях. Разнятся также и сроки, так при установление факта смерти через органы загса смерть должна быть зарегистрирована не позднее семи дней с момента наступления смерти или обнаружения умершего [3], а в случае объявления гражданина умершим нужно истечение предусмотренных законодательством сроков в зависимости от причины, являющейся поводом предположения смерти гражданина.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 7 декабря 1998 г. №218-3: Принят Палатой представителей 28 октября 1998 г.: Одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 года.: в ред. Закона Республики Беларусь от 03.01.2023 г. № 240-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Гражданский процессуальный Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 11 января 1999 г. №238-3: Принят Палатой представителей 10 декабря 1998 г.: Одобрен Советом Республики 18 декабря 1998 года.: в ред. Закона Республики Беларусь от 27.05.2021 г. № 113-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г. №278-3: Принят Палатой представителей 3 июня 1999 г.: Одобрен Советом Республики 24 июня 1998 года.: в ред. Закона Республики Беларусь от 19.05.2022 г. № 171-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Самуленко, А. А. Некоторые проблемные аспекты признания лица безвестно отсутствующим и объявления умершим / Самуленко А. А.; науч. рук. Николичев Д. Н. // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 333–334. – Библиогр.: с. 334 (3 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32747> (дата обращения: 24.03.2023).

## ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ В УСЛОВИЯХ САНКЦИОННОГО ДАВЛЕНИЯ

*Семёнова Е.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент*

Начало 21-го века характеризуется нарастанием геополитической нестабильности. Это связано с активизацией процессов трансформации однополярного миропорядка, установившегося после окончания «холодной войны», к новому многополярному мироустройству.

В настоящее время экономика нашей страны подвергается беспрецедентному по масштабу и глубине давлению извне. В связи с этим возникает важный вопрос о необходимых мерах для обеспечения устойчивости национальной экономики и смягчения влияния на жизнь граждан [1, с. 540].

Цель. В ходе дискуссий касательно влияния санкций на национальную экономику было принято решение разработать предложения по развитию национальной экономики в условиях санкций в краткосрочной перспективе.

**Материал и методы.** В процессе работы использовались статистические данные из открытых источников, публицистические материалы и результаты исследований отечественных и зарубежных учёных-экономистов.

**Результаты и их обсуждение.** Санкции дали мощный импульс для большего развития и интеграции экономик Беларуси и России, прежде всего в рамках союзного государства. В связи с обстановкой на геополитической арене Беларусь столкнулась с проблемой импорта критически важных товаров. Такое положение дел затронуло одну из перспективных отраслей Республики Беларусь – машиностроение. Большинство комплектующих импортировалось из России, которая производила их на основе западных технологий. Сейчас же ввиду санкций поставки заморожены, а производство находится под угрозой. Вследствие этого Беларусь и Россия развернули политику импортозамещения. Как сообщалось БЕЛТА, Россия выделит \$1,5 млрд на участие Беларуси в программах импортозамещения [2].

Принимаются необходимые документы для формирования комиссии по кооперации и импортозамещению в приоритетных отраслях экономики ЕАЭС, с особым вниманием к гражданскому авиастроению. Цель – создание интегрированного валютного рынка, развитие платежно-расчетной инфраструктуры и интеграция национальных систем передачи финансовых сообщений. Также стоит задача расширения использования национальных валют в расчетах в рамках взаимной торговли и создание единой платежной системы по типу «Мир» в Российской Федерации или «Шетаб» в Иране. За последнее время сделан ряд практических шагов в этом направлении. Например, Армения начала платить за российский газ в рублях, о переходе на расчеты за нефть и газ в рублях заявил Премьер-министр Беларуси Роман Головченко. Также рассматривается возможность взаимодействия с Евразийским банком развития и Азиатским банком инфраструктурных инвестиций для формирования новой мировой финансовой архитектуры. Это может стать инструментом для повышения степени сопряжения торговых, экономических и финансовых отношений в регионе и за его пределами [3, с 6].

По данным статистики, слабо развит экспорт белорусских товаров со странами ЕАЭС: Арменией и Кыргызстаном (рисунок). Они составляют лишь 0,26% и 0,28% от общего объема экспорта Республики Беларусь соответственно.



Рисунок – Доля стран ЕАЭС в экспорте Беларуси, 2016-2020 гг. (%)  
Источник: [4]

Армения может стать для Беларуси постоянным поставщиком товаров химического производства, электротехнического оборудования, трансформаторов, отходов и ломов медных, которые будут использоваться в промышленном производстве.

Кыргызстан выступит в роли поставщика комплектующих для тракторов (радиаторы), аппаратуры связи и частей к ним.

На основании вышесказанного определены следующие стратегические приоритеты развития конкурентоспособности национальной экономики: (1) активная политика импортозамещения в сферах авиастроения, машиностроения, производства микрочипов и прочих комплектующих для оборудования, табачной промышленности; (2) увеличение и стимулирование использования национальных валют в торговых отношениях между государствами-членами ЕАЭС (иными словами – дедолларизация) и создание единых платёжных систем; (3) развитие торгово-экономических отношений с Арменией, Казахстаном и Киргизией в рамках ЕАЭС; (4) расширение кооперации с ведущими международными финансовыми организациями вроде Евразийского банка развития и Азиатского банка инфраструктурных инвестиций.

**Заключение.** Таким образом, в результате проведенного исследования были сформулированы базовые направления стратегии обеспечения конкурентоспособности национальной экономики в условиях санкционного давления. Данные стратегические направления требуют детализации конкретных тактических мероприятий на уровне регионов и государства в целом, что является перспективным направлением дальнейших исследований.

1. Павлыш, Э. В. Экономические санкции как инструмент обеспечения гегемонии в однополярном мире / Э. В. Павлыш, Е. А. Семенова // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс]: материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 538-542.

2. Лукашенко: Россия выделит \$1,5 млрд на участие Беларуси в программах импортозамещения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/president/view/lukashenko-rossija-vydelit-15-mlrd-na-uchastie-belarusi-v-programmah-importozameshenija-506807-2022/>. – Дата доступа: 15.03.2023.

3. Залесский, Б. Беларусь: от стратегии привлечения иностранных инвестиций – к международному сотрудничеству // Грани устойчивого партнёрства. Часть V. – 2019. – С. 3–12. Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/229106/1/LAP-32-NT-5%20%281%29.pdf>. – Дата доступа: 15.03.2023.

4. Внешняя торговля Республики Беларусь [Электронный ресурс]: [стат. сборник.] / Нац. стат. ком. Респ. Беларусь. – Минск, 2012—2021. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/realny-sector-ekonomiki/vneshnyaya-torgovlya/vneshnyaya-torgovlya-tovarami/statisticheskie-izdaniya/>. – Дата доступа: 16.03.2023.

## **АДВОКАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ЗАКОННОСТИ, СПРАВЕДЛИВОСТИ И ГУМАНИЗМА**

*Сергеева Е.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент*

В настоящее время высоко развита адвокатская деятельность как в Республике Беларусь, так и в других странах, что гарантирует при необходимости оказание квалифицированной юридической помощи физическим и юридическим лицам в целях защиты их прав, свобод и интересов, а также обеспечения доступа к правосудию.

Цель статьи – анализ адвокатской деятельности как гаранта законности, справедливости и гуманизма.

**Материал и методы.** Основным материалом является Закон Республики Беларусь «Об адвокатуре и адвокатской деятельности в Республике Беларусь». В работе использовались формально-юридический метод и метод конкретного правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Международное сообщество юристов разработало международные стандарты профессиональной деятельности юриста, наряду с которыми каждая страна имеет свои традиции в области адвокатской деятельности, обусловленные национальным судостроением и судопроизводством, структурой органов государственной власти и системой законодательства. Однако имеются общие исходные положения, которые обладают либо должны обладать одинаковой силой в правовом государстве [1]. Одним из них является обеспечение качества оказания юридических услуг.

Согласно ст.4 Закона Республики Беларусь «Об адвокатуре и адвокатской деятельности в Республике Беларусь», организация адвокатуры и адвокатской деятельности основывается на принципах: обеспечения гарантированного Конституцией Республики Беларусь права на юридическую помощь; законности; доступности юридической помощи; независимости адвокатов при осуществлении своей профессиональной деятельности; адвокатской тайны; использования всех не запрещенных законодательством средств и способов защиты прав, свобод и интересов клиента; обеспечения качества юридической помощи; недопустимости вмешательства в профессиональную деятельность адвокатов со стороны органов, ведущих уголовный процесс, других государственных органов, иных организаций и должностных лиц; соблюдения Правил профес-

сиональной этики адвоката; самоуправления и самофинансирования; соответствия оплаты юридической помощи ее объему, сложности и качеству [2].

Так, в статье 6 Закона Республики Беларусь «Об адвокатуре и адвокатской деятельности в Республике Беларусь» четко прописано, что юридическая помощь оказывается адвокатами на возмездной основе. Однако, в случаях и порядке, предусмотренных настоящим Законом и иными законодательными актами, юридическая помощь оказывается за счет средств коллегий адвокатов, республиканского и (или) местного бюджетов [2].

Любое физическое и юридическое лицо на территории Республики Беларусь вправе обратиться за юридической помощью к адвокату по своему выбору, за исключением случаев оказания юридической помощи за счет средств коллегий адвокатов, республиканского и (или) местного бюджетов, для защиты своих прав и интересов в судах, государственных органах, иных организациях, в компетенцию которых входит решение соответствующих юридических вопросов, и перед физическими лицами.

Соответственно любой гражданин или юридическое лицо на территории Республики Беларусь в абсолютно любой ситуации может и вправе беспрепятственно получить квалифицированную юридическую помощь, тем самым получить защиту своих прав и интересов.

Адвокатура – это институт общества, который препятствует торжеству публичного интереса в ущерб частному [3].

При этом есть три важных аспекта, которые должен соблюдать каждый адвокат в своей деятельности – законность, справедливость, гуманизм.

Адвокат должен осуществлять свою деятельность исключительно в рамках требования правовых норм. Нельзя не применять закон, мотивируя это тем, что последний устарел и не отвечает потребностям общества. Однако применительно к деятельности адвокатов, возникают некоторые нравственно-этические проблемы, связанные с соблюдением этого принципа. Так, если интересы клиента идут вразрез с требованием закона, то принцип законности вступает в конфликт с не менее важным принципом – приоритета интересов клиента. Необходимо отметить, что противоречие принципов не является чем-то экстраординарным в праве. Профессионализм адвоката заключается именно в умении пройти по грани между принципом законности и приоритета интересов своего клиента, не нарушив ни один из них [4].

Принцип справедливости в деятельности адвоката основывается на следующих постулатах: реализация права одного лица не должна ущемлять реализацию права другого лица; все равны перед законом и судом, а также равны в праве на получение квалифицированной юридической помощи; тяжесть наказания должна соответствовать тяжести содеянного.

Гуманизм как принцип адвокатской этики проявляется в признании и защите адвокатами всеми законными способами прав, свобод и интересов физических и юридических лиц. Именно, непосредственно действующие права и свободы человека и гражданина определяют смысл, содержание и применение законов, деятельность законодательной и исполнительной власти, местного самоуправления, обеспечиваются правосудием. Адвокат должен всеми силами способствовать соблюдению данного правила, обеспечивая доступ к правосудию, защищая права физических и юридических лиц от нарушений, в том числе от злоупотреблений должностных лиц государственных органов [4].

**Заключение.** Таким образом, адвокат обязан строить свою деятельность в строгом соответствии с принципами законности, справедливости и гуманизма, защищая права физических и юридических лиц от нарушений, обеспечивая оказание юридической помощи на основе равенства, защищая подозреваемых, обвиняемых от незаконного осуждения, добиваясь назначения соразмерного содеянному наказания с учетом всех смягчающих вину обстоятельств.



1. Рагулин А.В. Регламентация профессиональных прав адвоката-защитника, обеспечение их реализации и охраны по законодательству государств Восточной Европы // Евразийская адвокатура. – 2012. – № 1 (1). – С. 61–69.

2. Об адвокатуре и адвокатской деятельности в Республике Беларусь [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь, 30 дек. 2011 г. № 334 – 3: принят Палатой представителей 19 дек. 2011 г.: одобр. Советом Респ. 20 дек. 2011 г.: изм. и доп. от 06.01.2021 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Ястреб Д.С. К вопросу о законодательном регулировании обеспечения адвокатской тайны в уголовном процессе // Юридическое образование в Республике Беларусь и зарубежных странах: сб. науч. статей [по итогам науч.-практ. конф., Витебск, 2-3 ноября, 2018 г.]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 156-158. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17222> (дата обращения: 24.03.2023).

4. Принципы и гарантии адвокатской деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.distanz.ru/feed/lectures/printsiy-i-garantii-advokatskoy-deyatelnosti\\_3070/](https://www.distanz.ru/feed/lectures/printsiy-i-garantii-advokatskoy-deyatelnosti_3070/). – Дата доступа: 21.03.2023.

## СОВРЕМЕННЫЕ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С МЕХАНОГОМИЧЕСКИМИ СЛЕДАМИ ЧЕЛОВЕКА

*Слесарева П.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент*

Поскольку следы, которые можно обнаружить на месте преступления, достаточно разнообразны, то в криминалистике разрабатывались и продолжают разрабатываться эффективные технологии работы с ними. При расследовании преступления для установления механизма и обстоятельств его совершения, получения максимального объема доказательств вины обвиняемого (подозреваемого) необходимо использование всевозможных современных криминалистических средств.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в настоящее время криминалистические технологии работы с механогомическими следами человека усовершенствовались и, следовательно, механизм осуществления манипуляций с такими следами требует детальной переработки.

Цель работы – рассмотреть современные криминалистические технологии работы с механогомическими следами человека.

**Материал и методы.** Теоретическую основу составили работы известных белорусских и российских специалистов в области криминалистики: Г.И. Грамовича, Г.Б. Дергай, В.В. Агафонова, А.И. Бастрыкина, Е.П. Ищенко и других.

Методологическую основу исследования составили общенаучные методы познания: анализ, синтез, дедукция, описание.

**Результаты и их обсуждение.** Под криминалистической технологией следует понимать систему практических действий и процедур, которые подлежат последовательной реализации в процессе проведения криминалистической деятельности [1].

В теории криминалистики использовались и используются достижения самых различных областей знаний [2]. Так, в следственной практике всегда проводились дактилоскопические, трасологические, генетические, портретные, баллистические, одорологические и другие исследования. В расследовании преступлений использовались средства и методы аудиовизуальных средств (фото-, видео-, звукозапись).

В то же время криминалистика, как и любая наука, предполагает непрерывную работу по совершенствованию используемых методов и приемов исследования. Так, например, в последнее время активно развивается компьютерная криминалистика – форензика, которая является прикладной наукой о раскрытии и расследовании преступлений, связанных с компьютерной информацией, о методах получения и исследования доказательств, имеющих форму компьютерной информации (так называемых цифровых доказательств), о применяемых для этого технических средствах [3, с. 12].

На сегодняшний день мобильные устройства, оснащенные программным обеспечением распознавания лиц, могут идентифицировать людей, имея фотографию в базе данных, а компьютеры ускоряют поиск отпечатков пальцев в базе данных на предмет схожести с полученными на месте преступления.

У каждой улики есть точная координата. Лазерное 3D-сканирование способно представить суду место преступления во всех подробностях: сканер исключает даже мельчайшую неточность, фиксируя все расстояния, углы, площади, объемы [4].

Инфракрасная спектроскопия Фурье-преобразования (FTIR) может выполнить идентификацию наркотиков без применения различных газов, жидкостей и твердых веществ [5]. «Ручные электронные нюхачи» могут заменить собак, обученных находить наркотики, а «ручные детекторы» могут заменить алкотестеры. Пулегильзотеки позволяют идентифицировать оружие по стреляным пулям и гильзам.

Развитие информационных технологий позволило создать так называемые «технологические банки данных», содержащих наборы специфических физико-химических параметров, характеризующих вещества и материалы, из которых были сделаны перчатки, следы которых часто обнаруживаются на месте преступления. В настоящее время на ноутбуки, в мыши, клавиатуры, флешки устанавливаются сканеры для считывания отпечатков пальцев, что помогает обнаружить и следы рук в перчатках [5]. Можно осуществлять поисковые действия в автоматизированных системах, если в них будет содержаться база с образцами перчаток, различных по материалу изготовления, с примерами дефектов производственного происхождения. Это поможет определить, на какой фабрике сшили эти перчатки, в каких магазинах продавали.

Широко в криминалистической практике используются также следотеки для трасологических исследований подошв обуви. Примером автоматизированной информационной системы для трасологических экспертиз может служить система «*Оттиск-след*», которая опирается на кодировку элементов подошв обуви и рельефного рисунка. Вводится также изображение данной обуви и описание ее верха [6].

Перспективной видится разработка информационно-справочных консультационных систем-каталогов, которые будут способствовать более быстрому решению оперативно-розыскных и идентификационных задач. Данные системы-каталоги будут учитывать классификационные признаки личных вещей, оставленных на месте преступления, которые с полным основанием можно отнести к механогамическому виду следов [7, с. 399–400].

**Заключение.** Таким образом, существующие криминалистические технологии достаточно разнообразны, что способствует их эффективному применению в работе с механогамическими следами человека.

1. Слесарева, П. А. Криминалистические технологии в расследовании преступлений: тенденции и новации / П. А. Слесарева // Актуальные проблемы профессионального образования в Республике Беларусь и за рубежом: материалы VII Международной научно-практической конференции, Витебск, 13 декабря 2019 г. / Витебский филиал Международного университета «МИТСО»; редкол.: А. Л. Дединкин (гл.ред.) [и др.]. – Витебск: МИТСО, 2020. – 350 с. – С. 146–148.

2. Ищенко, Е. П. Криминалистика: учебник / Е. П. Ищенко, А. А. Топорков. – Изд. 2-е. – Москва: ИНФРА-М КОНТРАКТ, 2010. – 780 с.

3. Федотов, Н. Н. Форензика – компьютерная криминалистика / Н. Н. Федотов. – Москва: Юридический Мир, 2007. – 360 с.

4. «Андрюха, у нас труп»: как современные технологии помогают криминалистам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/6189242f9a79474c426293ad>. – Дата доступа: 19.03.2023.

5. 10 удивительных методов криминалистики будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hi-news.ru/research-development/10-udivitelnykh-metodov-kriminalistiki-budushhego.html>. – Дата доступа: 19.03.2023.

6. Информационные технологии в криминалистике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://bstudy.net/987463/pravo/informatsionnye\\_tehnologii\\_kriminalistike](https://bstudy.net/987463/pravo/informatsionnye_tehnologii_kriminalistike). – Дата доступа: 19.03.2023.

7. Слесарева, П. А. Механогамические следы человека: определение понятия и место в классификации / П. А. Слесарева // XIII Машеровские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 18 октября 2019 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 398-400. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/20111> (дата обращения: 19.03.2023).

## ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ РЕПРОДУКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

*Старовойтова Е.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Шматков И.И., канд. юрид. наук, доцент

С проблемой возможности иметь детей столкнулись в ряде стран мирового сообщества, что обусловлено рядом факторов, в том числе ухудшением состояния окружающей среды, а, следовательно, здоровья населения. Следует отметить, что большинство научных работ, посвященных изучению бесплодия и применения ВРТ, касаются медицинской сферы, незначительная часть трудов затрагивает межличностные отношения, а исследования проблем правового регулирования носят точечный характер. Актуальность работы заключается в том, что методы вспомогательных репродуктивных технологий являются относительно новыми понятиями не только в медицине, но и в праве. Следовательно, возникает вопрос, достаточно ли урегулированы данные понятия и какие проблемы возникают в процессе их применения. Цель работы – провести сравнительный анализ правового регулирования методов вспомогательных репродуктивных технологий в зарубежных странах.

**Материал и методы.** Материалом для написания работы послужили НПА, содержащие нормы по регулированию ВРТ, труды ученых юристов. В качестве методологической базы использованы следующие методы анализа, сравнительно-правовой и формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Внедрение разработок в сфере репродуктивной медицины требуют соответствующего правового регулирования, в том числе и применение ВРТ, так как обеспечение и реализация репродуктивных прав мужчин и женщин невозможна без нормативно-правовой базы. Анализируя зарубежное законодательство, можно отметить существенные различия в вопросе определения режимов и методов вспомогательных репродуктивных технологий, которые могут быть разрешены на их территории. В настоящее время существуют различные режимы в регулировании вспомогательных репродуктивных технологий, которые условно можно определить как: ограничение; разрешение; неопределенность.

Режим ограничения заключается в том, что некоторые страны в своем законодательстве закрепляют ограничения на применение отдельных методов вспомогательных репродуктивных технологий. В большинстве стран методом, относительно которого действуют ограничения, является суррогатное материнство. По мнению Л. К. Айвар, наиболее сложными как с точки зрения этики, морали, так и с правовой стороны являются вопросы суррогатного материнства. При формировании нормативной базы, важное значение имеет не только медицинский аспект, но, и отношение общества и государства к той или иной новации [1, с. 29]. Например, не все государства (особенно исламские) и не все религии разрешают суррогатное материнство. В таких государствах на законодательном уровне запрещено применение такого метода ВРТ как суррогатное материнство, даже до установление уголовной ответственности. Ограничения по применению суррогатного материнства существуют в таких европейских странах как Австрия, Германия, Италия, Нидерланды, Норвегия, Франция, Швейцария, Швеция. Например, в Швейцарии ряд ограничений по применению вспомогательных репродуктивных технологий закреплен на конституционном уровне, что способствует обеспечению защиты человеческого достоинства, личности в репродуктивной сфере с использованием медицины.

В Италии применение ВРТ регулируется Законом «О нормах вспомогательных репродуктивных технологий» от 19 февраля 2004 г. № 40 [2, с. 588]. Согласно нормам

вышеуказанного закона вводится ряд ограничений на их применение, установлен запрет на суррогатное материнство, а также ответственность за нарушение таких норм. Законодательство Германии в области ВРТ также отмечается строгими нормами и рядом запретов. В Германии установлен ряд запретов, которые касаются суррогатного материнства: введен запрет на посредничество при подборе суррогатной матери; запрещено искать потенциальных родителей; строгий запрет на рекламу данного метода [2, с. 590]. Во Франции регулирование ВРТ осуществляется на основе Гражданского кодекса. В ст. 16-17 данного нормативного правового акта закреплено, что любое соглашение, которое касается продолжения рода или беременности за счет третьей стороны, считается недействительным [1, с. 30]. На основе анализа законодательства зарубежных стран, можно сделать вывод об установлении в них режима ограничения применения ВРТ и закрепили данные положения на различных уровнях: в Конституции, кодексах, отдельных нормативных правовых актах, при этом в ряде стран разрешено искусственное оплодотворение и запрещено суррогатное материнство.

Такая позиция отдельных государств, с одной стороны, защищает репродуктивные права человека и дает возможность их реализации, не допускает использование достижений медицины в ущерб здоровью человека, его достоинству и прав. С другой стороны, жесткие ограничения приводят к тому, что ряд граждан, которые имеют проблемы, связанные с бесплодием, уезжают в страны (где законодательство более либеральное) на время или на постоянное место жительства с целью применения отдельных видов ВРТ, которые запрещены в их государстве.

Еще один режим применения ВРТ является режим разрешения. Он характерен для следующих стран: Армения, Австралия, Республика Беларусь, Великобритания, Греция, Грузия, Израиль, Испания, Индия, ряд штатов США, Казахстан, Канада, Киргизия, Молдова, Норвегия, Южно-Африканская Республика, Российская Федерация, Таджикистан. При таком режиме большинство методов ВРТ законодательно разрешено, но устанавливаются четкие правила, обязательные для исполнения при их применении. В данном случае целью государства является защита прав человека на отцовство (материнство), не допущение дискриминации человека и обеспечение его прав в сфере здравоохранения и доступа к современным методам лечения бесплодия [3, с. 20]. Еще один режим – это неопределенность, при которых ВРТ, с одной стороны, не запрещены, а с другой – в стране отсутствует законодательство, регулирующее отношения с такими технологиями. К числу стран, в которых действует именно такой режим, относятся Венесуэла, Эквадор, Иордания, Колумбия, Малайзия, Перу, Уругвай.

**Заключение.** В ряде стран было принято специальное законодательство, которое, кроме применения вспомогательных репродуктивных технологий, также определяет и защищает репродуктивные права граждан. В законодательстве зарубежных стран можно выделить несколько режимов правового регулирования вспомогательных репродуктивных технологий: 1) ограничения – применение репродуктивных технологий разрешено, но есть ограничения по отдельным методам; 2) разрешения – применение репродуктивных технологий разрешено согласно действующим правилам, с разрешительного режима выделяется альтруистический, при котором разрешено бесплатное суррогатное материнство; 3) неопределенности – репродуктивные технологии и не запрещены, но и нет законодательного регулирования.

1. Головащук, А.П. Правовое регулирование вспомогательных репродуктивных технологий в зарубежных странах / А.П. Головащук // Закон и жизнь. – 2016. – С. 29 – 32.

2. Жабинская, А.Б. Биоэтические аспекты вспомогательных репродуктивных технологий: гендерное равноправие (законодательство РФ и Конвенция Овьедо по правам человека и биомедицине) / А.Б. Жабинская и др. // Репродуктивное здоровье: Восточная Европа. – 2017. – № 4. – С. 587-599.

3. Тарусина, Н.Н. Вспомогательные репродуктивные технологии: тренды семейно-правовой доктрины, законодательства и правоприменительной практики / Н.Н. Тарусина // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2017. – №2. – С. 63 - 68.

## ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА В СТРАНАХ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ

*Стержнёва А.Д.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Гендерное неравенство во многом обусловлено дисбалансом государственной политики по обеспечению равных возможностей между полами. Научные исследования показывают, что различные виды социально-правового опыта, когда представители разных полов сталкиваются с дискриминацией в конкретных областях, таких как личностное развитие, карьера, семейная жизнь, имущественные интересы и ряде других, и являются причинами проявлений гендерного неравенства.

Цель данной публикации – анализ гендерного законодательства скандинавских стран по обеспечению равными возможностями участия женщин в политической, экономической и социальной сферах общественной жизни.

**Материал и методы.** Основной базой исследования является конституционное законодательство Швеции, Финляндии, Дании и Норвегии. В работе были использованы формально-юридический и структурно-аналитический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Скандинавские страны уже много лет занимают первые места в рейтингах по гендерному равенству. По данным ООН 2022 г., наименьшим индексом гендерного неравенства обладают такие страны, как Дания – 0.013, Норвегия – 0.016, Швеция – 0.023, Финляндия – 0.033. [1]. Это обусловлено детальным закреплением принципа равноправия на конституционном уровне. Согласно ст. 6 Конституции Финляндии, «все равны перед законом. Никто не должен без уважительной причины ставиться в неравное положение по признакам пола, возраста, происхождения, языка, ... или по другим признакам, связанным с личностью. Равноправие мужчин и женщин поддерживается как в общественной деятельности, так и в трудовой жизни, в частности, при определении размера оплаты труда и других условий трудовых отношений в соответствии с тем, что более подробно установлено законом» [2].

Согласно финскому Закону о равенстве является не только предотвращение дискриминации по признаку пола и содействие равенству между женщинами и мужчинами, а также улучшение положения женщин – особенно в трудовой жизни. Согласно Закону, «власти, образовательные учреждения, другие организации, обеспечивающие образование или обучение, и работодатели обязаны содействовать равенству. Власти обязаны оценивать всю свою деятельность с гендерной точки зрения. Кроме того, они должны разработать меры, направленные на поощрение равенства. Равенство также можно продвигать с помощью квот. Планы обеспечения равенства, среди прочего, используются в качестве помощи в продвижении равенства в учебных заведениях и в трудовой жизни. Обязанность составить план обеспечения равенства распространяется на образовательные учреждения, а также на государственных и частных работодателей, в которых работает не менее 30 человек. Работодатели, государственные органы и учебные заведения должны предотвращать дискриминацию по признаку гендерной идентичности и гендерного самовыражения и учитывать это обязательство в своих планах обеспечения равенства». [3]. Помимо этого, имеется широкий спектр альтернативных программ от общественных организаций в поддержку планирования и реализации равенства.

Положения Закона о равенстве, запрещающие дискриминацию, определяют и запрещают косвенную и прямую дискриминацию по признаку пола. Кроме того, дискриминация может включать сексуальные домогательства, домогательства по

признаку пола, а также локальные приказы или инструкции осуществлять дискриминацию. Дискриминация также означает ответные действия, то есть ухудшение положения дискриминируемого из-за того, что человек сослался на свои права. Основание для дискриминации не обязательно должно относиться к самому дискриминируемому лицу. Это также может быть связано с близким человеком или основано на предположении. Закон о равенстве также содержит особые запреты на дискриминацию в обращении на работе, в учебных заведениях, организациях и при предоставлении товаров и услуг, при нарушении которых есть возможность потребовать материальную и моральную компенсацию. Если человек подозревает, что особые запреты нарушаются, он имеет право получить письменное объяснение такого поведения от работодателя или учебного заведения по запросу.

Гендерное равенство является базовым принципом и датской государственной политики, где были приняты такие законы, как «О гендерном равенстве», «Об обеспечении материнства на частном рынке труда», «По вопросам равного обращения с мужчинами и женщинами в отношении трудоустройства и материнского отпуска», «О равной оплате мужчинам и женщинам». Страна стремится обеспечить равенство между женщинами и мужчинами де-юре и де-факто. Так, в ст. 1 датского Закона о гендерном равенстве говорится: «Целью настоящего Закона является обеспечение гендерного равенства, включая равную интеграцию, равное влияние и равные возможности участия во всех областях жизни общества на основе равного статуса женщин и мужчин», а также противодействие прямой и косвенной дискриминации по признаку пола и противодействие сексуальным домогательствам [4].

В Швеции Закон «О дискриминации» 2008 г. объединил в себе все правовые акты, существовавшие прежде. Согласно Закону, «пол, трансгендерная идентичность, этническая принадлежность, религия, инвалидность, сексуальная ориентация и возраст являются основаниями для защиты от дискриминации. Среди институциональных образований в этой сфере работают министр по вопросам гендерного равенства, Омбудсмен по дискриминации и др.» [5]. Омбудсмен следит за соблюдением и выполнением следующих законов: «О равноправии мужчин и женщин», «О равном отношении к студентам ВУЗов», «О запрете дискриминации и другого оскорбительного обращения с детьми и учащимися», «О запрете дискриминации, Закон об отпуске по уходу за ребенком».

**Заключение.** Таким образом, законодательство скандинавских стран является одним из самых первых и разработанных в мире, в котором закреплены не только приоритетные направления государственной политики по обеспечению гендерного равенства, но и предусмотрены конкретные меры по предотвращению гендерной дискриминации во всех сферах общественной жизни – государственного управления, труда и др.

1. Рейтинг стран мира по уровню гендерного неравенства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/ratings/gender-inequality-index>. – Дата доступа: 21.03.2023.

2. Конституция Финляндии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.finlex.fi/en/laki/kaannokset/1999/ru19990731\\_20111112.pdf](https://www.finlex.fi/en/laki/kaannokset/1999/ru19990731_20111112.pdf). – Дата доступа: 21.03.2023.

3. Закон о равенстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://mosaiikki.info/lakiasiat\\_ru.php?id=tasaarvo](https://mosaiikki.info/lakiasiat_ru.php?id=tasaarvo). – Дата доступа: 23.03.2023.

4. Diskrimineringslag [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notisum.se/mp/sls/sfs/20080567.pdf>. – Дата доступа: 23.03.2023.

5. Комитет по ликвидации дискриминации в отношении женщин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cedaw\\_handbook/ch3.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cedaw_handbook/ch3.shtml). – Дата доступа: 22.03.2023.

6. Стержнева, А. Д. Правовая политика зарубежных стран по обеспечению гендерного равенства в политической и экономической сферах общественной жизни / А. Д. Стержнева // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 23 апреля 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 310–312.

# ДИНАМИКА МАКРОЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В КОНТЕКСТЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕНЕЖНО-КРЕДИТНОЙ ПОЛИТИКИ

*Тупанова Е.И.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент*

Одной из основных целей экономической политики является достижение макроэкономической стабильности, т.е. ситуации, при которой в национальной экономике инфляция находится на низком уровне и контролируема, а также наблюдаются устойчивые долгосрочные темпы экономического роста. Для достижения данной цели важной частью является денежно-кредитная система [1]. Исходя из вышеизложенного, **целью** данной работы является исследование динамики макроэкономических показателей в контексте результативности денежно-кредитной системы.

**Материал и методы.** В работе использовались публикации отечественных и зарубежных учёных-экономистов, официальная статистика Национального банка Республики Беларусь.

**Результаты и их обсуждение.** Один из ключевых инструментов управления экономикой является денежно-кредитная политика. Главными целями денежно-кредитной политики Республики Беларусь являются:

- Устойчивые темпы экономического роста;
- Высокий уровень занятости;
- Стабильный уровень цен;
- Равновесие платежного баланса [2].

Проанализируем динамику макроэкономических индикаторов, которые используются для оценки денежно-кредитной политики, по каждой из вышеприведенных целей.

Таблица – Макроэкономические индикаторы денежно-кредитной политики Республики Беларусь

Показатели	2017	2018	2019	2020	2021
Индекс физического объема валового внутреннего продукта в сопоставимых ценах в % к предыдущему году	102,5	103,1	101,4	99,3	102,4
Рублёвая денежная масса, млн. руб.	10 807,7	14 070,2	16 899,0	21 523,3	20 816,2
Темп роста рублевой денежной массы (M2), %	-	130,1	120,1	127,3	96,7
Среднегодовая ставка рефинансирования, %	13,41	10,5	9,5	8,75	8,61
Индекс потребительских цен, %	106,03	104,87	105,60	105,54	109,45
Рабочая сила, тыс. чел.	5195,3	5141,6	5122,4	5091,6	5047,5
Занятое население, тыс. чел.	4901,8	4896,7	4909,1	4885,4	4850,6
Численность безработных, тыс. чел.	293,5	244,9	213,3	206,2	196,9
Уровень занятости, %	94,35	95,24	95,84	95,95	96,10
Уровень безработицы, %	5,65	4,76	4,16	4,05	3,90
Сальдо платежного баланса, млн. \$	-950,9	43,3	-1 210,9	-171,1	2 161,5

Источник: собственная разработка автора на основе данных Национального статистического комитета Республики Беларусь [3].

Денежно-кредитная политика, среди прочих индикаторов, оценивается через показатели денежной базы, денежных агрегатов и межбанковской ставки процента. По исследованию рублевой денежной массы, а также наличных и безналичных оборотах можно сказать о том, что количество денежной массы растет, что говорит о положительном влиянии на экономический рост и денежно-кредитную систему в целом [4].

Экономический рост в период 2017-2021 гг. нестабилен. Наивысшие темпы роста наблюдались в 2018 году (индекс физического объёма ВВП 103,1%). В 2019 году и 2020 году индекс ВВП снижался, причём в 2020 году был отмечен спад (99,3%).

В контексте обеспечения высокого уровня занятости, можно сказать, что в период с 2017 по 2021 год уровень безработицы снизился, а уровень занятости увеличился на 1,75%. Это говорит о положительной динамике на рынке труда, однако при этом дисбаланс между спросом и предложением на рабочую силу все равно существует. Также можно предположить наличие возрастающей скрытой безработицы, не отражённой в официальной статистике.

В контексте достижения стабильного уровня цен мы проанализировали темпы роста рублевой денежной массы М2. Темп роста денежной массы в 2018 году составил 130,1%, а в 2021 году – 96,7%. Данный показатель равномерно понижается, что говорит о снижении денежной массы в обороте. Ставка рефинансирования в Республике Беларусь в период с 2017 по 2021 год снизилась с 13,41% по 8,61%. В то же время, индекс потребительских цен составлял в 2017 году – 106,03%, а в 2021 году – 109,45%. Соответственно, возможно необходимо пересмотреть политику Национального банка по повышению ставки рефинансирования.

В контексте равновесия платежного баланса рассмотрим показатель сальдо платежного баланса. Для достижения равновесия сальдо платежного баланса должно быть равно 0 [5]. Однако, по данным, представленным в таблице 1, можно сделать вывод, что показатель сальдо платежного баланса очень сильно колеблется в период с 2017 по 2021 год. В соответствии с этим, можно сказать о том, что в Республике Беларусь платежный баланс нестабилен, однако по итогам 2021 года имеет профицит.

**Заключение.** Подводя итоги, можно сказать, что в Республике Беларусь нестабильны темпы экономического роста. Наблюдается высокий уровень занятости населения, так как уровень трудоустройства увеличился, а уровень безработицы, наоборот, снизился. В Республике Беларусь относительно уровень цен демонстрирует стабильную тенденцию к росту, причём темпы инфляции увеличиваются, что сказывается на непривлекательности кредитов и займов. Что касается платежного баланса, можно констатировать значительные колебания данного показателя.

1. Жигар А. А. Денежно-кредитная политика республики беларусь: цель и основные инструменты реализации / Жигар А. А. // Банковский бизнес и финансовая экономика: современное состояние, глобальные тренды и перспективы развития = Banking Business and Financial Economy: Modern State, Global Trends and Prospects of Development: сб. ст /Белорусский государственный университет; сост.: Л. И. Стефанович. – Минск, 2018. – 330 с.

2. Финансы и кредит: учеб. пособие / Л. И. Юзвович, Е.Г. Князева, Ю.В. Истомина; под ред. проф. Л. И. Юзвович; Мин-во науки и высшего образования РФ. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 280 с.

3. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2021 [Электронный ресурс]: стат. сборник / Нац. стат. ком. Респ. Беларусь; [редкол.: И. В. Медведева (пред.) и др.]. – Минск, 2021. – Режим доступа: [https://www.belstat.gov.by/ofitsialnayastatistika/publications/izdania/public\\_compilation/index\\_41019/](https://www.belstat.gov.by/ofitsialnayastatistika/publications/izdania/public_compilation/index_41019/). – Дата доступа: 12.12.2022.

4. Типанова, Е. И. Денежно-кредитная система Республики Беларусь в контексте развития Национальной экономики / Типанова Е. И.; науч. рук. Павлыш Э. В. // Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «XVI Машеровские чтения». – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – Том 2 С. 324-326. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35317> (дата обращения: 23.03.2023).

5. Трошин, А. Н. Финансы и кредит / А. Н. Трошин, Т. Ю. Мазурина, В. И. Фомкина. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 400 с.



## ОСНОВЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ ОХРАНЕ ТРУДА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

*Титов М.А.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республики Беларусь*  
Научный руководитель – Козловская В.В., ст. преподаватель

Тема исследования является актуальной, потому что все больше и больше людей в различных отраслях экономики сталкиваются с проблемами, связанными с безопасностью и охраной труда. Особое значение законодательство об охране труда имеет для тех, кто занят в опасных производственных отраслях, таких как строительство, горнодобывающая промышленность, химическая промышленность и т.д. Несоблюдение или незнание норм безопасности на рабочих местах может привести к серьезным травмам и даже гибели работников.

Цель исследования – анализ действующего законодательства Республики Беларусь об охране труда.

**Материал и методы.** Основным материалом исследования является законодательство об охране труда и работы ученых-юристов. В ходе исследования были использованы формально-юридический метод и метод конкретного правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Основополагающими нормативными правовыми актами, регулирующими правоотношения в сфере охраны труда, являются: Конституция Республики Беларусь, Трудовой кодекс Республики Беларусь, Закон Республики Беларусь «Об охране труда».

В ст. 41 Конституции Республики Беларусь гражданам гарантируется право на здоровые и безопасные условия труда, а в ст. 45 закрепляется, что право граждан на охрану здоровья обеспечивается совершенствованием охраны труда [1]. Следует согласиться с позицией С.В. Агиевец, что закрепленная таким способом обязанность обеспечивать совершенствование охраны труда является конституционной гарантией реализации гражданами права на здоровые и безопасные условия труда [2, с. 197].

Трудовой кодекс Республики Беларусь (далее – ТК Республики Беларусь) является кодифицированным нормативным правовым актом, регламентирующим правоотношения, возникающие между нанимателем и работником. Охрана труда как область знаний и совокупность нормативных требований проявляется именно в этих отношениях и является важнейшим аспектом, характеризующим уровень организации производства. В ст. 221 ТК Республики Беларусь, предусмотрено, что «охрана труда работников осуществляется в соответствии с законодательством об охране труда с учетом особенностей, установленных настоящим Кодексом» [3]. Среди особенностей охраны труда, закрепленных в ТК Республики Беларусь, следует отметить установление гарантий права работника на охрану труда и при прохождении медицинских осмотров, обязательного страхования от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний, права на компенсацию по условиям труда.

Специальным законодательным актом, регламентирующим отношения в сфере охраны труда, в том числе основанных на трудовом договоре, является Закон Республики Беларусь «Об охране труда» (далее – Закон), который закрепил на законодательном уровне систему регулирования общественных отношений в области охраны труда и призван обеспечить условия для ее дальнейшего развития [4]. В Законе установлен круг лиц, имеющих право на охрану труда, определены обязанности по обеспечению охраны труда юридических и физических лиц, предоставляющих работу гражданам по трудовым и по гражданско-правовым договорам и иным

основаниям, предусмотренных законодательством, что вызвало необходимость применения более широких терминов «работающий» и «работодатель», а не только наниматель и работник [5].

Нормы Закона определяют механизм обеспечения безопасных условий труда и охраны здоровья работающих в процессе трудовой деятельности путем установления требований и правил, которые должны соблюдаться работодателями и работающими. Важно понимать, что законодательство об охране труда применимо ко всем сферам деятельности и к любым видам работ. Закон устанавливает правила проведения обязательных мероприятий по обеспечению безопасных и здоровых условий труда и охраны здоровья работающих, включая обучение и инструктаж, предоставление необходимой специальной одежды и оборудования, проведение медицинских осмотров и т.д.

Анализ правовых норм показывает, что одним из главных принципов законодательства об охране труда является предотвращение несчастных случаев на производстве. Работодатели должны разрабатывать и реализовывать меры по уменьшению риска несчастных случаев и профессиональных заболеваний. Они также должны создавать условия для немедленного реагирования на возможные чрезвычайные ситуации и оказания первой помощи при необходимости.

Кроме того, законодатель устанавливает ответственность за обеспечение соблюдения требований по охране труда. Работодатели и работающие могут быть привлечены к административной (ст.10.13 КоАП Республики Беларусь) или уголовной ответственности (ст. 306 УК Республики Беларусь) за нарушение правил охраны труда.

В целом, законодательство об охране труда необходимо для обеспечения безопасной и здоровой рабочей среды, защиты прав работающих и предотвращения несчастных случаев на производстве. Работодатели и работающие должны соблюдать эти правила и осуществлять контроль за их выполнением, чтобы гарантировать безопасность и здоровье всех работающих.

**Заключение.** Исходя из анализа законодательства можно сделать вывод, что право на здоровые и безопасные условия труда является конституционным правом, которое обеспечивается специальными нормами. Принципами правового регулирования в области охраны труда являются приоритет сохранения жизни и здоровья работающих по отношению к результатам производственной деятельности, обеспечение гарантий права работающих на охрану труда, определение ответственности и полномочий всех субъектов правоотношений в области охраны труда, государственное управление в этой сфере, постоянное совершенствование правоотношений в области охраны труда и связанных с ней отношений.

1. Конституция Республики Беларусь: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 фев. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Агиевец, С. В. К вопросу о социальной защите граждан в сфере здравоохранения / С. В. Агиевец // Проблемы правоприменительной деятельности в Республике Беларусь: материалы респ. науч. конф., Гродно, 28-29 марта 2003 г.: в 2 ч. – Гродно: ГрГУ, 2003. – Ч. 1. – С. 197–200. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34033> (дата обращения 23.03.2023).

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3; принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 30.12. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Об охране труда [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь от 23 июня 2008 г. № 356-3: в ред. от 18 дек. 2019 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

5. Клоев, В.А. Безопасность жизнедеятельности человека: Охрана труда: методические рекомендации / В.А. Клоев, А.Н. Дударев. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 49 с. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19107> (дата обращения 23.03.2023).

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЫСКА КАК СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Трацевская Д.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Петров В.А., ст. преподаватель*

В настоящей статье рассматриваются актуальные вопросы практики производства обыска, анализируются недостатки, допускаемые практическими работниками при оформлении хода и результатов этого следственного действия. Таким образом, целью данной работы является анализ обыска как следственного действия, а также актуальных проблем при его проведении. Актуальность обуславливается частотой проведения обыска как одного из наиболее важных следственных действий, а также теми организационно-правовыми проблемами, с которыми сталкиваются органы уголовного преследования при его проведении.

**Материал и методы.** Исследования основываются на анализе Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь, а также статей учёных по данной проблематике. В работе были использованы формально-юридический метод исследования, а также метод анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Обыск – это следственное действие, заключающееся в принудительном обследовании помещений, иных мест, физических лиц в целях отыскания орудий и средств совершения преступления, предметов, документов и ценностей, которые могут иметь значение для уголовного дела, а также обнаружения разыскиваемых лиц и трупов. Однако отметим, что в УПК определение понятию «Обыск» не дано.

Целью обыска является отыскание орудий и средств совершения преступления, предметов, документов и ценностей, которые могут иметь значение для уголовного дела, а также обнаружение разыскиваемых лиц и трупов [1]. Основанием для проведения обыска является наличие достаточных данных полагать, что в каком-либо помещении или ином месте либо у какого-либо лица находятся орудия и средства совершения преступления, предметы, документы и ценности, которые могут иметь значение для уголовного дела, а также могут быть обнаружены разыскиваемые лица и трупы [2].

На сегодняшний день одним из сложных вопросов в практике производства обыска является необходимость обследования в ходе одного следственного действия значительных по размерам объектов. Сделать это одному лицу в приемлемые сроки крайне затруднительно или невозможно. Исследователь Матвейчев Ю.А. предлагает следующие решения этой проблемы:

- создавать условия для питания и отдыха участников обыска, то есть фактически делать перерывы;
- проводить поисковые действия одновременно несколькими лицами (группой) в разных местах.

Использование первого способа возможно уже сегодня, но связано с большими организационными сложностями. Так, в случае перерыва необходимо обеспечить охрану обыскиваемого объекта, исключив доступ туда любых лиц. Кроме того, при такой организации следственного действия общий срок его проведения остается значительным [3].

Сегодня также достаточно распространена практика, когда следователи производство обыска поручают органу дознания, и в качестве непосредственных исполнителей таких поручений во многих случаях выступают оперативные работники, проводившие или проводящие по уголовному делу оперативно-розыскные мероприятия. Такая практика имеет достаточно серьезные основания для критики. Так, например, результаты

(материалы) оперативно-розыскной деятельности могут использоваться в уголовном процессе, и распространенным способом их введения в систему доказательств по уголовному делу является допрос оперативных сотрудников, проводивших оперативно-розыскные мероприятия. Соответственно, будучи допрошенными, они занимают процессуальное положение свидетелей, и одновременно им поручается проведение обыска по этому уголовному делу. Учёные предлагают решить данную проблему таким образом: включить в УПК нормы о том, что не допускается возложение полномочий по осуществлению досудебного производства на лицо, которое проводило или проводит по материалу или уголовному делу оперативно-розыскные мероприятия [4].

**Заключение.** Подводя итоги вышеизложенному, можно сделать вывод, что на сегодняшний день проблематика проведения такого следственного действия, как обыск, является актуальной для многих учёных-юристов в Республике Беларусь. Существует ряд сложностей при организации и проведению обыска, для решения которых, в свою очередь, предлагается внести некоторые изменения и коррективы в уголовно-процессуальный закон нашей страны.

1. Следственные действия [Электронный ресурс]: пособие / Ю. П. Шкаплеров, И. В. Данько; М-во внутр. дел Респ. Беларусь, учреждение образования «Могилевский институт Министерства внутренних дел Республики Беларусь». – Могилев: Могилев. Институт МВД, 2017. – Режим доступа: [http://www.institutemvd.by/images/NIO/Sledstvennie\\_deistvia\\_Shkaplerov\\_Danko.pdf](http://www.institutemvd.by/images/NIO/Sledstvennie_deistvia_Shkaplerov_Danko.pdf). – Дата доступа: 23.03.2023.

2. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Беларусь от 16.07.1999 № 295-З: (с изм. и доп. от 20.07.2022 № 199-З) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Матвейчев, Ю.А. Практика производства обыска: актуальные проблемы и пути их решения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://etalonline.by/document/?regnum=u01401844&q\\_id=0](https://etalonline.by/document/?regnum=u01401844&q_id=0). – Дата доступа: 23.03.2023.

4. Алхимина, И. А. Особенности фиксации хода и результатов проведения обыска [Электронный ресурс] / И. А. Алхимина // Борьба с преступностью: теория и практика: тез. докл. VIII Междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 23 апреля 2020 г. – Могилев: Могилев. институт МВД, 2020. – С. 436–439. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/28393> (дата обращения: 23.03.2023).

## **НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О НЕОБОСНОВАННОМ ОТКАЗЕ В ПРИЕМЕ НА РАБОТУ ОТДЕЛЬНЫМ КАТЕГОРИЯМ ГРАЖДАН**

*Унукович Ж.Ю., Колесник Е.В.,*

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь.*

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Актуальность темы обусловлена необходимостью обеспечения гарантий при трудоустройстве определенному кругу лиц с целью реализации ими конституционного права на труд. К числу таких лиц законодатель относит беременных женщин, женщин, имеющих детей в возрасте до трех лет, а также родителя, который один воспитывает малолетнего ребенка или несовершеннолетнего ребенка-инвалида.

**Материал и методы.** Основными материалами исследования стали положения трудового права и нормативных правовых актов Республики Беларусь. Методологию исследования составили общие и частные методы научного познания, в том числе, методы системного анализа, сравнительного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

**Результаты и их обсуждение.** Право на труд – одно из социально-экономических прав, реализация которого призвана обеспечить достойный уровень жизни работнику и членам его семьи. Свое закрепление оно получило не только в национальном законодательстве (ст. 41 Конституции Республики Беларусь) [1], но и на международном уровне (ст. 6 Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах) [2]. Дополнительные гарантии в обеспечении реализации своего права на труд законода-

тель установил для беременных женщин [3], женщин, имеющих детей в возрасте до трех лет, а также родителю, который один воспитывает малолетнего ребенка или несовершеннолетнего ребенка-инвалида. В частности, запрещено отказывать в заключении трудового договора «женщинам по мотивам их беременности, наличия детей в возрасте до трех лет, а также одинокому родителю, имеющего малолетнего ребенка или несовершеннолетнего ребенка-инвалида» (п.6 ч.1 ст. 16 ТК Республики Беларусь) [4].

В юридической литературе поднимается ряд проблем в отношении реализации вышеуказанными лицами своего права на трудоустройство.

В частности, вызывает неоднозначную трактовку оборот «женщинам, по мотивам, связанным с наличием *детей* в возрасте до трех лет» [4, п.6 ч.1 ст.16]. В данном случае проблемным моментом является определение содержания юридического факта, который служит основанием позитивного действия нанимателя: запрещено отказывать в заключении трудового договора женщинам, имеющим хотя бы одного ребенка в возрасте до трех лет, или не менее двух детей? Ряд российских ученых обращают внимание, что потерпевшей в нарушении такого права может быть женщина, имеющая несколько детей, не достигших трех лет. В то же время отдельные авторы предполагают, что законодатель использовал приём синекдохи, одной из форм проявления которой является синонимическое употребление множественного числа имени существительного в значении единственного числа, т.е., если придерживаться данной точки зрения, следует полагать, что женщине достаточно иметь одного ребенка в возрасте до трех лет [5; 6, с. 77]. Данное мнение ученых поддерживаем и считаем возможным применить такой подход в п. 6 ч.1. ст. 16 ТК Республики Беларусь. Поэтому с целью устранения правовой неопределенности предлагаем изложить п. 6 ч.1 ст.16 ТК Республики Беларусь следующим образом: «женщинам по мотивам их беременности, наличия *ребенка* в возрасте до трех лет, а также одинокому родителю, имеющего малолетнего ребенка или несовершеннолетнего ребенка-инвалида»

**Заключение.** Норма о запрете отказа в приеме на работу беременным женщинам, женщинам, имеющим детей до трех лет, а также одиноким родителям, воспитывающим малолетнего ребенка или ребенка-инвалида, является важной гарантией права на труд. Законодательство, защищающее права беременных женщин, женщин с маленькими детьми и родителей-одиночек имеет своей целью обеспечить равные возможности и справедливость в реализации права на трудоустройство для всех работников. С целью устранения правовой неопределенности предлагаем изложить п. 6 ч.1 ст.16 ТК Республики Беларусь следующим образом: «женщинам по мотивам их беременности, наличия ребенка в возрасте до трех лет, а также одинокому родителю, имеющего малолетнего ребенка или несовершеннолетнего ребенка-инвалида».

1. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 фев.2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах [Электронный ресурс]: принят резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16 дек. 1966 г. // Сайт ООН. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/documents>. – Дата доступа: 21.03.2023.

3. Михайлова, О.П. Особенности расторжения трудового договора с предварительным испытанием с беременными женщинами (ст. 29 ТК) / О.П. Михайлова, В.И. Михайловская / Юридическое образование в Республике Беларусь и зарубежных странах: сб. науч. статей [по итогам науч.-практ. конф., Витебск, 2-3 ноября, 2018 г.]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 121-122. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17211> (дата обращения 26.03.2023).

4. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – 3: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 30.12. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

5. Алексеева, Н. Э. Дискриминация в ст. 145 УК РФ «Необоснованный отказ в приеме на работу или необоснованное увольнение беременной женщины, или женщины, имеющей детей в возрасте до трех лет» / Н. Э. Алексеева // Место социально-гуманитарных наук в развитии современной цивилизации: сб. статей; ред. П. Ткачевой. – Белгород: ООО «Агентство перспективных научных исследований», 2020. – С. 41–43.

6. Курсаев, А.Е. Признаки потерпевшего в составе необоснованного отказа в приеме на работу или необоснованного увольнения беременной женщины, имеющей детей в возрасте до трех лет (статья 145 Уголовного кодекса Российской Федерации) / А. Е. Курсаев // Юристь-Правоведь. – 2016. – Т. 78. – № 5. – С. 75–81.

## ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРАНСПОРТИРОВКИ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ

*Чернявская Д.М.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

В современном мире забота о благополучии животных всё больше входит в сферу правового регулирования. Одним из разделов национального и даже наднационального европейского специального законодательства в отношении содержания домашних животных является определение обязательных условий и требований при их транспортировке. Цель данной работы – на основе сравнительно-правового анализа охарактеризовать особенности правового регулирования перевозки животных в Республике Беларусь и других европейских странах.

**Материал и методы.** Материалом исследования является национальное законодательство европейских стран, регламентирующее статус домашних животных. При написании работы были использованы формально-юридический метод и конкретного правового анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Надо сказать, что Германия (далее – ФРГ) одна из первых приняла ряд специальных НПА, посвящённых статусу домашних животных: Закон о защите животных 2006 г., Распоряжение о содержании собак Федерального правительства 2002 г. и др. В числе основных разделов документов являются посвящённые транспортировке домашних животных.

В соответствии с правовыми нормами, в страну запрещено провозить и содержать собак определённых пород: питбультерьеров, стаффордширских бультерьеров, американских стаффордширских терьеров, бультерьеров. Это ограничение не действует, если собака является поводырём незрячего хозяина или «работает» в спасательной службе. Касательно остальных пород опасных собак, в каждой земле существует свой список. Причём, в нём отдельно закрепляется, каких собак считать опасными и, вследствие этого, полностью запрещёнными, а в отношении каких вводятся ограничения по их содержанию. Стандартно в соответствии с Европейской конвенцией о защите животных при международной перевозке 2003 г., применяемой для перевозки позвоночных животных, для пересечения границы Германии владельцы собак различных пород должны предоставить международный ветеринарный сертификат, подписанный врачом в стране выезда; письменную декларацию с указанием владельца. Документы на животных проверяются в таможенном органе по прилёте и приезде в ФРГ, где сотрудник проставляет соответствующие отметки. В отношении ввоза других видов животных в Германии действует национальное законодательство. Как правило, предусмотрено количественное ограничение, а также ветеринарный паспорт и средства для переноски. Необходимо отметить, что, если в актах будут обнаружены какие-либо ошибки, или их не хватит для свободного ввоза, хозяина и самого питомца ждут серьёзные правовые последствия. В Германии таможенники могут депортировать на родину, поместить животное на оплачиваемый карантин на несколько месяцев, приказать усыпить животное, если нет соответствующих документов и присутствуют явные признаки болезни. Помимо этого, предусмотрена административная ответственность в виде штрафа за нарушение правил перевозки [1].

Более либеральные правила перевозки домашних питомцев в пределах ФРГ, например, в автомобиле. Главная задача водителя – не только обеспечить свою безопасность и безопасность пассажирам, но и домашним животным. Идеальной, для перевозки животного считается температура в салоне от 21 до 23 градусов. Заметим, что фиксация животных в машине является обязательной. В качестве приспособлений

для обеспечения безопасности животного в машине используются транспортировочный ящик, автокресло для собак, ремень безопасности и ограждение для собак [1]. Перевозка собаки или кошки в автомобиле разрешена в Германии Законом о дорожном движении. За несоблюдение данных правил, включая безопасность животных, водитель несет административную ответственность в виде денежного штрафа в размере 75 евро.

Достаточно разработанным является законодательство в вопросах транспортировки домашних животных в Нидерландах. Для ввоза четвероногих любимцев в страну нужно также соблюдать общеевропейские требования. Для питомца за 10-30 суток до выезда оформляют международный ветеринарный паспорт, он проходит вакцинацию от бешенства, дегельминтизацию, чистку от блох и паразитов. Все эти процедуры должны быть подтверждены соответствующими документами. Для ввоза в Нидерланды нужно чипировать любимца, оформить справку №1 за 1-2 суток до путешествия. По прибытии в аэропорт питомец проходит ветеринарный контроль, в результате которого происходит замена национальной справки на международный сертификат на английском языке. Большинство правил, связанных с содержанием, а также транспортировкой животных, касаются собак. Именно поэтому собаки, ввозимые в Нидерланды на постоянное место жительства, облагаются налогом НДС. Порядок транспортировки домашних животных в пределах Нидерландов, например, в автомобиле, совпадает с порядком перевозки животных в ФРГ.

Относительно правового режима ввоза и вывоза животных на территории Республики Беларусь, необходимо отметить, что правила более либеральные особенно при пересечении границы с Российской Федерацией. Однако, в соответствии с требованиями, надо быть также готовым к тому, что потребуются пройти ветеринарный контроль на границе с предъявлением самого питомца и соответствующей документации – свидетельство о прохождении питомцем ветеринарного осмотра, заверенного в местном ветеринарном учреждении, документы, подтверждающие, что животное получило все необходимые прививки.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать выводы, что законодательство Республики Беларусь и иных европейских стран в области защиты прав животных, а также их содержания и транспортировки является одним из самых разработанных в мире и постоянно совершенствуется. Регулирование порядка транспортировки животных на законодательном уровне не только обеспечивает надлежащее психическое и физическое состояние животных, но и безопасность окружающих людей и среда в целом. Вместе с тем, остаются проблемы, требующие детальной проработки вопросов на законодательном уровне относительно порядка транспортировки животных.

1. О защите животных [Электронный ресурс]: Федеральный закон ФРГ, 18 мая 2006 г., №7833-3 // Вестник Федеральных законов. – 1997. – № 16.

2. Ивашкевич, Е. Ф. Конституционное право зарубежных стран [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / Е. Ф. Ивашкевич; М-во образования РБ, ВГУ, каф. истории и теории права. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3511> (дата обращения: 19.03.2023).

3. Кисляк, О. История из Костюковичей: [Почему местные жители призывают к гуманному отношению к животным] / О. Кисляк // СБ: Беларусь Сегодня. – 2022. – 2 нояб. – С. 10.: - 2022.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВА КАК МЕТОД СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

*Чукова Е.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г.Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент*

*Актуальность* темы исследования обусловлена значением и важностью использования в сфере социальной реабилитации лиц криминогенной направленности психолого-криминалистической деятельности специалистов - психологов, которые проводят

собеседования с обвиняемыми и заключенными, составляет их психологические портреты, консультирует работников следственных и судебных органов при расследовании преступлений. Такие специалисты ведут экспертную работу и разрабатывают мероприятия по профилактике правонарушений, что крайне актуально в современном обществе.

*Целью* данной работы выступает исследование значимости психологического вмешательства при работе с преступниками, выявление проблематики дифференциации, реабилитации и специального предупреждения криминального поведения.

**Материал и методы.** В статье использованы научные исследования зарубежных и отечественных авторов по рассматриваемой проблеме. Работа выполнена на основе использования формально-юридических методов, методов системного анализа, обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Адаптация личности в условиях относительной социальной изоляции и ее успешность обеспечивается различиями и динамикой индивидуально-личностных характеристик адаптанта, уровня, направленности и формы выражения агрессии, структуры и иерархии ценностных ориентаций, локализации субъективного контроля, самооценки и уровня притязаний личности [1, с. 15]. Не требует доказательства тот факт, что преступность - явление нежелательное общество должно предпринимать активные меры по ее сдерживанию и предупреждению, но то, как этого можно достичь, во-многом зависит от понимания причинности преступности. Многие криминологи считают, что только изменения в социальных структурах могут оказать существенное влияние на преступность, поскольку ее корни лежат в социальной дифференциации, вытекающего из нее неравенства возможностей и воспроизводстве криминального поведения на основе подражания групповым моделям поведения.

С этих позиций вмешательство субъектов социального контроля, нацеленное на отдельных людей или семьи, пытается хоть как-то, на скорую руку, разрешить эту проблему, и к тому же, вольноили невольно, перекладывает вину на жертву. Однако преступности нет одной-единственной причины, и преступники не представляют собой однородной группы. Личные проблемы и психические дефекты многих из них поддаются психологическому лечению, даже если отдаленные причины их проблем и дефектов часто лежат в неблагоприятных социально-экономических условиях. Преодоление этих проблем может быть лучшей стратегией реабилитации индивидуума и предотвращения повторного совершения преступления

Психологическое «лечение» - это неточно определенный термин, так как формально психологической терапии шире лечения в медицинском смысле этого слова, ибо они не только устраняют симптомы, но и нацелены на личностный рост индивидуума и выработку у него навыков совладания с проблемами.

Реабилитация - еще более неопределенное понятие, и дискуссия относительно ее полезности затруднена отсутствием единого определения. В клиническом контексте реабилитация означает восстановление или компенсацию нарушенных функций в целях облегчения социальной реинтеграции индивидуума. Большинство специалистов в сфере охраны психического здоровья, возможно, рассматривают реабилитацию преступников схожим образом, с той лишь разницей, что реинтеграция должна включать воздержание от совершения преступлений. Таким образом, услуги направлены на удовлетворение потребностей конкретного человека, и поставщики услуг во многом являются как доверенными лицами преступника, так и доверенными лицами общества.

Т. Уилсон доказывает, что дифференциация реабилитации и специального предупреждения недоказуема с научной точки зрения и проводиться не должна. Это предполагает свободную от оценочных суждений науку, но только все, что делается с преступниками, не свободно от нравственных критериев гуманности. «Идеальная» реабилитация не основывается на том, что «хорошо», как это предполагал Уилсон, но скорее



на обязательствах относительно благополучия конкретного человека, чем на простой общественной пользе. В то время как некоторые виды вмешательства могут служить обеим целям и возникают неизбежные конфликты при попытках быть и на стороне общества, и на стороне преступника, все же имеет смысл проводить разграничение между «предоставляющими возможность» и «ограничивающими» вмешательствами. Безработного, социально изолированного, больного алкоголизмом бывшего преступника, воздерживающегося от совершения новых преступлений, можно назвать «удержанным от преступления», но его вряд ли можно считать реабилитированным [2, с.43].

Разграничение подразумевает, что рецидивизм является необходимым, но недостаточным критерием эффективности реабилитационной программы. Это также подразумевает, что результат многих вмешательств в системе уголовного правосудия, таких как предупреждение или условное осуждение, не имеет прямого отношения к вопросу об эффективности реабилитационных услуг.

**Заключение.** Реабилитация в пенитенциарной системе на протяжении двух последних десятилетий критикуется на том основании, что «ничто не работает» в предупреждении преступлений. Также, с экономической точки зрения предполагается, что реабилитация не может снизить уровень преступности, поскольку не направлена на непойманных преступников и рыночные силы быстро приведут к заполнению «вакантных» мест тех, кто отошел от преступной жизни, новыми преступниками. Этой точке зрения недостает эмпирической основы, и поскольку небольшое число преступников ответственно за большинство преступлений, вполне вероятно, что реабилитация преступников из группы высокого риска может существенно повлиять на общий уровень преступности.

1. Динамика психологических характеристик личности в процессе адаптации в условиях относительной социальной изоляции: автореферат диссертации на соиск. Уч. Степ. Канд. Психол. Наук / Учреждение «НИО Мин. Образования РБ». – Минск, 2002. – 21 с.

2. Аронсон, Э. Социальная психология. Психологические законы поведения человека в социуме / Э. Аронсон, Т. Уилсон, Р. Эйкерт – СПб.: Прайм-Еврознак, 2002. – 560 с.

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА ГРАЖДАН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ЗА РУБЕЖОМ**

*Шайдова Д.М.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гурщенков П.В., канд. юрид. наук, доцент*

В статье рассматриваются правовые положения трудовой миграции белорусских граждан, в том числе трудовые договоры, визы, разрешения на работу, социальное обеспечение, а также трудовые права, такие как справедливая заработная плата, безопасные условия труда и защита от дискриминации.

Актуальность данного исследования – актуальность данной статьи обусловлена в обостряющейся проблеме трудовой миграции в современном обществе.

Цель исследования – ознакомить читателей с правовыми основами трудовой миграции и защиты трудовых прав граждан Республики Беларусь, работающих за границей.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили изучение и использование нормативной правовой базы, которая регулирует трудовые отношения.

При написании работы были использованы методы: формально-юридический, сравнительно-правовой метод, анализа и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Проблема трудовой миграции становится все более актуальной в современном обществе. Международный рынок труда расширяется,

и все больше и больше людей ищут возможности трудоустройства за границей. Республика Беларусь не является исключением, так как многие ее граждане работают за границей в поисках лучшей заработной платы и условий труда. Трудовая миграция регулируется на законодательном уровне, и Республика Беларусь установила правовые нормы для защиты своих граждан, работающих за границей. В данной статье мы рассмотрим общие положения правового регулирования труда граждан Республики Беларусь за границей, а также их трудовые права.

Общие положения правового регулирования труда граждан Республики Беларусь за рубежом. Правовое регулирование труда белорусских граждан за границей осуществляется на основе Конституции Республики Беларусь и иных правовых актов, таких как Закон Республики Беларусь от 15.06.2006 N 125-З "О занятости населения Республики Беларусь", Закон Республики Беларусь от 30.12.2010 N 225-З "О внешней трудовой миграции", Закон Республики Беларусь от 04.01.2010 N 105-З "О правовом положении иностранных граждан и лиц без гражданства в Республике Беларусь". Эти законы устанавливают правовые основы трудовой миграции и обеспечивают защиту прав граждан Республики Беларусь, работающих за рубежом.

Согласно Закону Республики Беларусь от 30.12.2010 N 225-З "О внешней трудовой миграции", трудовая миграция может быть как временной, так и постоянной. Под временной трудовой миграцией понимается выезд граждан Республики Беларусь на работу за границу на срок до шести месяцев с возможностью продления срока пребывания. Постоянная трудовая миграция определяется как выезд граждан Республики Беларусь на работу за границу на срок более шести месяцев с намерением остаться на постоянное жительство [2].

Правовое регулирование труда граждан Республики Беларусь за границей включает следующие положения:

#### 1. Трудовые договоры

Граждане Республики Беларусь, работающие за границей, должны иметь письменный трудовой договор, в котором указаны условия трудоустройства, в том числе срок действия договора, заработная плата, рабочее время и социальные выплаты.

#### 2. Виза и разрешение на работу

Граждане Республики Беларусь, работающие за границей, должны получить визу и разрешение на работу в стране, где они будут работать. Работодатель несет ответственность за получение необходимой документации.

#### 3. Социальное обеспечение

Граждане Республики Беларусь, работающие за границей, имеют право на получение пособий по социальному обеспечению, включая медицинское обслуживание, пенсии и пособия по инвалидности. Работодатель несет ответственность за предоставление этих льгот.

#### 4. Защита трудовых прав

Граждане Республики Беларусь, работающие за границей, пользуются теми же трудовыми правами и защитой, что и граждане страны, в которой они работают. Эти права включают право на справедливую заработную плату, безопасные условия труда и защиту от дискриминации [1]. Правительство Республики Беларусь установило правовые положения для защиты прав своих граждан, работающих за границей, и работодатель обязан соблюдать эти положения. Однако, некоторые работодатели могут нарушать права работников, не предоставляя им социальные гарантии и медицинскую страховку. Один из примеров нарушения социальных гарантий, может быть связан с непредоставлением оплачиваемого отпуска или его неполным использованием. В соответствии с трудовым законодательством Республики Беларусь, каждый работник имеет право на оплачиваемый ежегодный отпуск продолжительностью не менее 24 календар-

ных дней [3]. Однако, некоторые работодатели могут не предоставлять своим сотрудникам этот отпуск, либо ограничивать его продолжительность.

**Заключение.** Таким образом правовое регулирование трудовой миграции является важным вопросом для граждан Республики Беларусь, работающих за рубежом, и требует комплексного подхода со стороны государства и общества.

Для решения вышеуказанных проблем необходимо улучшить правовое регулирование труда белорусских граждан за границей. Исходя из этого, считаем целесообразным заключать дополнительные соглашения с другими странами о защите прав работников, а также создавать условия для легальной трудовой миграции. Также необходимо проводить информационную работу среди граждан Республики Беларусь о правах и обязанностях на работе за границей. Работники должны знать свои права и уметь защищать их в случае нарушений.

Граждане Республики Беларусь, работающие за границей, имеют право на справедливую заработную плату, безопасные условия труда и свободу от дискриминации.

1. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах [Электронный ресурс]: принята Генеральной Ассамблеей ООН, 16.12.1966 г. // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5429/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5429/). – Дата доступа: 09.03.2023.

2. О внешней трудовой миграции: Закон Республики Беларусь от 30 января 2010 г. № 225-З; в ред. от 06.01.2021 N 93-З Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электрон, ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2023.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г. № 296-З; принят Палатой представителей 8 июня 1999 года; одобрен Советом Респ. 30 июня 1999 года; в ред. Закона Респ. Беларусь от 30.12.2022 N 232-З // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электрон, ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2023.

4. Правовая культура как условие формирования правового государства: материалы междунар. научно-практ. конф., 10-11 декабря 2010 года. – Витебск, 2010. – С. 177-178. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/15050> – Дата доступа: 24.03.2023.

## К ВОПРОСУ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ РЕГЛАМЕНТАЦИИ ЭКСГУМАЦИИ

*Шишкович А.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Петров В.А., ст. преподаватель

Уголовно-процессуальный закон Республики Беларусь закрепляет в качестве одного из следственных действий эксгумацию, которая заключается в извлечении трупа человека или его частей из места его официального захоронения с целью его наружного осмотра, предъявления его для опознания, произведения экспертизы, установления личности и других обстоятельств [4]. Целью данного исследования является разработка предложений внесения изменений в действующее законодательство. Актуальность обусловлена важностью проведения такого следственного действия, как эксгумация, а также назревшей необходимостью совершенствования норм права, регулирующих её применение.

**Материал и методы.** В данной работе материалом исследования являются Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь (далее – УПК), Закон Республики Беларусь «Об оперативно-розыскной деятельности», а также мнения учёных-юристов в области уголовно-процессуального права. При написании данной работы использовались такие методы, как анализ, формально-юридический и сравнительно-правовой методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Одной из целей эксгумации, как следственного действия, является установление личности по неопознанному трупу. Именно с этой целью связана проблема правоприменительного характера: блокирование наличествующей законодательной регламентацией эксгумации эффективной и успешной деятельно-

сти органов дознания по установлению обстоятельств безвестного исчезновения лиц. Согласно ч. 3 ст. 205 УПК «Осмотр трупа. Эксгумация», при необходимости извлечения трупа из места захоронения (эксгумации) для осмотра Председатель Следственного комитета Республики Беларусь, Председатель Комитета государственной безопасности Республики Беларусь или лица, исполняющие их обязанности, а также следователь выносят постановление. Постановление следователя должно быть санкционировано прокурором или его заместителем. Постановление обязательно для администрации места захоронения, членов семьи и родственников умершего [3].

В соответствии с п. 2 ст. 167 в течение 10 суток с момента подачи заявления об исчезновении лица, органами дознания проводятся оперативно-розыскные мероприятия. Так, если в вышеуказанный срок установить местоположение лица не представилось возможным, то возбуждается уголовное дело. Согласно ч.1 ст.182 Предварительное следствие по уголовным делам, возбужденным по фактам исчезновения лиц, производится следователями Следственного комитета Республики Беларусь [3]. В рамках производства по материалам орган дознания наделяется достаточно широкими полномочиями в проведении оперативно-розыскных мероприятий, направленных на установление совершения, либо не совершения общественно опасного деяния в отношении исчезнувшего лица, но проведение эксгумации органам дознания действующим законодательством запрещено. Ст. 18 Закона Республики Беларусь «Об оперативно-розыскной деятельности», которая содержит перечень оперативно-розыскных мероприятий, не содержит в себе извлечение трупа из места захоронения [2]. Однако при производстве по материалам по факту исчезновения лиц необходимость в проведении эксгумации реально существует. Например, в ходе производства по материалам в орган дознания поступит информация о том, что лицо, внешне похожее на разыскиваемое, скончалось и похоронено. В таком случае было бы логичным провести эксгумацию, однако, уголовно-процессуальный закон не предусматривает проведение эксгумации органами дознания.

**Заключение.** Таким образом, в связи с вышеизложенным, можем сделать следующие выводы: целесообразно дополнить ч. 3 ст. 205 УПК словами «начальник органа дознания» и «орган дознания» после слов «Председатель Следственного комитета Республики Беларусь», а также, на наш взгляд, необходимо дополнить ст. 11 Закона Республики Беларусь «Об оперативно-розыскной деятельности» словом «эксгумация» после слов «оперативный эксперимент».

1. Бобров, Н. М. Проблемы уголовного процесса: учеб.-метод. комплекс: учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по спец. «Правоведение» / Н. М. Бобров, А. П. Петров; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Каф. уголовного права и уголовного процесса. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – 255 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5727> (дата обращения: 23.03.2023).

2. Об оперативно-розыскной деятельности [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 15.07.2015 № 307-3: (с изм. и доп. от 07.02.2023 г. № 248-3) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Беларусь от 16.07.1999 № 295-3: (с изм. и доп. от 09.03.2023 № 256-3) // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Шкаплеров, Ю. П., Данько, И. В. Следственные действия: пособие; М-во внутрен. дел Респ. Беларусь, учреждение образования «Могилевский институт Министерства внутренних дел Республики Беларусь». – Могилев: Могилев. институт МВД, 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.institutemvd.by/images/NIO/Sledstvennie\\_deistvia\\_Shkaplerov\\_Danko.pdf](http://www.institutemvd.by/images/NIO/Sledstvennie_deistvia_Shkaplerov_Danko.pdf). Дата доступа: 23.03.2023.

---

---

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

---

---

## THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF LITERARY GEOGRAPHY IN THE LESSONS OF GEOGRAPHY AND LOCAL STUDIES OF THE LENINGRAD REGION OF THE RUSSIAN FEDERATION

*Alekseeva A.P.,*

*student of St. Petersburg Technical College, St. Petersburg, Russian Federation*

Scientific supervisor – Petrov A.Yu., teacher

The history of literary geography goes back to the beginning of the 20th century. Literary geography is the first attempt in Russian literature to find, systematize and geographically interpret the images of space contained in such a rich source of knowledge as Russian fiction. Literary geography is a scientific discipline that develops within the framework of cultural geography. Interest in this science on the part of geographers and representatives of other disciplines should be considered in the context of the process of humanization of science and geography in particular.

The purpose of the study is to consider the role and importance of literary geography in the methodology of teaching geography and local history in the Leningrad region.

**Material and methods.** The subject of this discipline is the relationship of geographical and literary space, such a relationship forms a literary-geographical space. The main terms of literary geography are connected with its boundary position between literary criticism, cultural and humanitarian geography. Cultural and humanitarian geography adopted such concepts as literary-geographical space and literary-geographical place. In turn, literary criticism «shared» with literary geography such a genre as a literary journey. Huge material for literary and geographical research is contained in local literature, which is often defined as the literature of the native land. These studies are based on the works of such scientists: N.P. Antsiferov, D.N. Zamyatin, V.N. Kalutskov, V.P. Maksakovskiy.

**Findings and their discussions.** In this case, the study of literature, life and work of literary figures of the native land in local history and geography of the Leningrad region, it is necessary to begin with a historical and geographical analysis of the territory: the formation of the territory and geographical boundaries, the history of origin and ethnic diversity of peoples and ethnic groups, geographical location, geological geographical structure of the territory, etc.

The study of the native land through the prism of literary geography is a process of humanization of geography. The integration of various scientific directions and sciences tends to be relevant areas of research, since it is precisely because of the integration of many scientific disciplines that completely new scientific directions appear, such is literary geography [1; 4].

This type of integration is the integration of geography and literature, the emergence of new terms that connect both the areas of geographical sciences and different areas of literary criticism, which are isolated by geographical space, historical chronology, literary places, life and work of literary figures. Elements of literary geography in the lessons of local history and geography of the Leningrad region can be personalized and have historical aspects of the life and work of literary figures of the Leningrad region.

In the methodology of teaching local history with elements of literary geography for each district of the Leningrad region, it is necessary to be based on significant places in the life of great writers and poets. The material for teaching any region will be different, since literary figures did not live or write their great works in every region, but writers could mention some places in their works without even visiting there personally [5].

For certain areas of the Leningrad region, elements of literary geography will refer to certain places of creativity and life. Such a place could be the village of Izvara in the Volosovsky district, where the great writer, artist, humanist philosopher Nikolai Konstantinovich Roerich lived. In 1984, the Roerich Estate Museum was opened here. In the methodology of teaching local history of the Volosovsky district, one can reflect the life and work of N.K. Roerich, to acquaint students of local schools with the life of this great man by visiting the Roerich Estate Museum in Izvara.

Boris Vladimirovich Vilde, a literary figure and member of the Resistance Movement in France, was born and raised in the Volosovsky District, posthumously awarded the Medal of Resistance by General Charles de Gaulle. Schoolchildren can be introduced to the writer's work on an excursion to the museum of Boris Vladimirovich Vilde, located in the village of Yastribino, Volosovsky district. The names of great poets and writers, such as: Vsevolod Aleksandrovich Rozhdestvensky, Nadezhda Aleksandrovna Lokhvitskaya (Teffi), are associated with the Tikhvin district of the Leningrad region.

The post station in the Gatchina region in the village of Vyra was one of the few stops of Alexander Sergeevich Pushkin, where he heard the story of a little official and his daughter, this story formed the basis of the story «The Stationmaster», and Alexander Sergeevich immortalized the name of the village in the name of the hero of the story Samson Vyrin. Not far from «Gatchina» there is an old family nest of the Pushkins in the village of Suyda, where the mother of the great poet Nadezhda Osipovna Gannibal was born and raised. In 1796 she married Sergei Lvovich Pushkin. Before leaving for Moscow in 1798, they lived in Suida, if not for their departure, Alexander Sergeevich would have been born in Leningrad. It has been established that Alexander Sergeevich Pushkin came to Suida already at a young age. An old legend claims that the famous «Lukomorye» is located in the Suydin estate. The name of Pushkin's nanny, Arina Rodionovna, is also associated with the Gatchina land.

Elements of the life of writers and memorable places for Russian classical literature are an important aspect in the study of local history in any region of the Leningrad region. It is important to study these places both from the point of view of history, in order to know the history of the native land, and from the point of view of geography, in order to know geographically where the literary and geographical places of the Leningrad Region and the places of creativity and life of writers of the native land are located [5].

Currently, literary geography is emerging from the academic walls and resonates with both the adult and the young population. Fiction is a creative reflection of human life, including many geographic places that exist in reality. Sometimes these places are clearly guessed, and sometimes their history requires a thorough geographical investigation.

Such geographical investigations are the motivation and become the starting point of the literary-geographical journey. Everyone can ask themselves such a question, but did the writer personally visit there or, perhaps, he only read, heard or dreamed about it at night, after which great literary works were born. All these literary places are described in a work, a poem, an ode, a poem, which means that they should be studied precisely from the geographical side. Literary geographers try to model and present a historical and geographical picture, they also try to determine the fact of a personal visit to the literary place described by the writer himself, to find out how strongly the writer is connected with this place.

The literary journey has a clear spatio-temporal structure and consists of two spaces - the space of the traveler's movement and the «stationary space». It is through the ratio of these

spaces that the special flavor of the journey is formed. Let us note the extreme cases of travel perception among travelers: one extreme is a fixation of only road difficulties, the other is a description of new countries and cities without a road component [2; 3].

**Conclusion.** At present, literary geography occupies an important place in the structure of geographical sciences, all research in this area is creativity, both in geography and local history, and in literary studies of the native land.

1. Antsiferov, N. P. «Nepostizhimyi gorod...»: Dusha Peterburga. Peterburg Dostoevskogo. Peterburg Pushkina. – SPb.: 1991. (In Russ.)
2. Zamiatin, D. N. Kul'tura i prostranstvo: Modelirovanie geograficheskikh obrazov. – M.: 2006. (In Russ.)
3. Kalutskov, V. N. Literaturnaia geografiia kak nauchnyi predmet i kak uchebnaia distsiplina // Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 19. Lingvistika i mezhkul'turnaia kommunikatsiia. – M.: 2015. – №4. – S. 67-79. (In Russ.)
4. Maksakovskii, V. P. Literaturnaia geografiia: geograficheskie obrazy v russkoi khudozhestvennoi literature: Kn. dlia uchitel'ia. – M.: 2006. (In Russ.)
5. Petrov, A. Iu. Upravlenie znaniiami uchashchikhsia o deiatel'nosti professional'nykh geografov v gody Velikoi Otechestvennoi voiny / A. Iu. Petrov // XXIV Tsarskosel'skie chteniia. 75-letie Pobedy v Velikoi Otechestvennoi voine: materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, Sankt-Peterburg, 21 aprelia 2020 goda. Tom I. – Sankt-Peterburg: Leningradskii gosudarstvennyi universitet im. A.S. Pushkina, 2020. – S. 212-215. (In Russ.)

## THE IMPORTANCE OF SELF-EDUCATION FOR THE VOCAL TEACHER

*Gu Zhang,*

*master's student at Vitebsk State University named after P.M. Masherov,  
Vitebsk, Republic of Belarus*

*Supervisor – Sudnik K.V., Senior Lecturer*

The issue of quality in education also affects the content of music education, which must be monitored by monitoring procedures, and affects the music teaching process, which ensures that students follow an optimum learning path.

Music education requires the re-evaluation of the goals, methods and forms of teaching and education. The urgency of the search for innovative technologies in the field of music education, which would ensure the development of each teacher's personality and the quality of his or her music teaching, is obvious.

Self-education is a purposeful cognitive work on acquisition, deepening and improvement of systematic knowledge in any field.

The innovation process is a complex activity of creation, development, use and dissemination of innovation, consists in the formation and development of the content and organization of the new.

Pop singing has a special place in modern music, this kind of art arouses great interest among primary-school children and teenagers. One of the most important tasks of this discipline is not only to teach the students pro-professional creative skills, but also to develop their creative abilities and abilities to perceive music in all its variety of forms and genres.

Improving the quality of teaching and education depends directly on the level of training of teachers. This level should be constantly improved, and the teacher's self-education plays an important role. Obviously, it is impossible to solve the problem of developing a creative personality using traditional teaching methods. The solution to this problem depends not only on the content of education, but also on the teaching and learning technologies used.

Therefore, nowadays, there is a need for self-education and self-development for the teacher-vocalist in order to maintain the level of professionalism.

The aim of the study is to identify the importance of self-education for the pedagogue-vocalist, on the example of existing innovative technologies.

**Material and methods.** The article is based on scientific literary sources. The following research methods were used: analysis, synthesis and systematization.

**Results and discussion.** On average every five years a lot of new knowledge and technologies lose their relevance. Therefore, to maintain and improve the professional skills of a teacher he/she should regularly improve his/her qualification in educational institutions, courses, seminars or conferences.

Let us consider the ways and forms of professional development of the teacher, as well as the ways of implementing the process. A teacher who is faced with the task of choosing a direction for self-education can be guided by his/her experience, interests and level of professional skills. The vector should be directed towards achieving new results. A teacher can carry out self-education in one of the following directions:

- professional - in the discipline he teaches;
- psycho-pedagogical (psychological);
- methodological;
- information and communication technologies;
- aesthetic.

There are the following activities for self-education:

- studying pedagogical and methodological literature;
- participation in seminars, conferences, discussions, meetings, exchange of experience with colleagues;
- systematic attendance of professional development courses;
- mastering educational technologies;
- participation in professional competitions.

Forms of self-education include:

- individual independent work on improvement of professional and methodological level according to the plan of self-education;
- participation in the work of methodological associations;
- obtaining a second higher education or a second profession;
- dissemination of own experience: in publications, reports, master classes.

Pop singing as a kind of vocal art, was formed from the fusion of folk and academic singing. Despite the substantial differences from academic singing, pop singing is based on the same physiological principles of the vocal apparatus. The main features typical for the pop singing manner: closeness to the speech phonetics, dense sound in the chest register, the absence of a pronounced covering of "tops". For self-training of physiological principles in the work of the vocal apparatus exercises from academic and pop singing techniques have been developed, which started to be used in pop vocal classes and are innovative for this direction. These include:

- eastern breathing practices;
- respiratory gymnastics by A.N. Strelnikova;
- phonopedic method of voice development by V.V. Emelyanov;
- methods of vocal coach Seth Riggs;
- methods of pedagogue-vocalist I. Tsukanova [1].

The process of singing involves not only sound, but just as importantly, the meaningful word. Vocal in this case can be seen as a kind of technological process of artistic singing. The performer must have a command of vocal technique, that is, certain knowledge and special techniques. This technique enables the performer to control his voice freely.

Pop vocal has a variety of individual performing mannerisms and genre diversity. Therefore, the basis for the development and application of innovative technologies consists of:

- 1 technology of developing learning;
- 2 technology of individualization of learning;
- 3 personally-oriented technology.



**Conclusion.** Thus, the professionalism of a teacher is to continuously improve his knowledge. Self-education of the teacher promotes: to increase the quality of teaching of a subject, discipline; professional and career growth; implementation of new pedagogical technologies in educational process; creation of image of the modern teacher-innovator; conformity to requirements of society and the state; development of pedagogical creativity.

1. Selevko, G.K. Encyclopedia of Educational Technologies: In 2 vols. T. 1. Moscow: Research Institute of School Technologies, 2006. – 816 p.

2. Vevere, I. Singing – for the development of a creative personality in XXI-st century / I. Vevere, M. Marnauza. – Bibliography: p. 142 (8 titles) // Support of Giftedness – Development of Creativity: Proceedings of the International Congress, Vitebsk, 22-27 September 2014: in 2 vol. – Vitebsk: P.M. Masherov State University, 2014. – T. 1. – P. 138-142. URL: <https://lib.vsu.by/e-katalog/ekat?pg=2&db=books&D1=2&T1=%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&D2=1&T2=&uKId=-1> (date of reference 24.03.2023).

## TEACHER-STUDENT INTERACTION IN BRASS LESSONS

*Niu Ran,*

*master's student at Vitebsk State University named after P.M. Masherov,  
Vitebsk, Republic of Belarus*

Supervisor – Sudnik K.V., Senior Lecturer

The educator should strive to include learners in the process of active participation in the pedagogical process. This is determined not only by the teacher's skill and experience, but also by a number of objective factors that require a considerable period of time. It is also necessary to constantly and persistently shape the student's need for acquiring knowledge, skills, and interest in the content of the learning activity.

The aim of research consists in consideration of features of interaction of the teacher and the student during training on wind instruments.

**Material and methods.** Scientific literature sources served as the material of the article. The following research methods were used: analysis, generalization, systematization.

**Results and discussion.** Interaction of a teacher and a student is especially important in the initial period of training, when the student is open, first of all, to emotional perception of the world and a teacher has to deal with issues of instrumental technology: staging an embouchure and breath, learning fingering, development of a steady sound production. A student who is not physically strong can quickly become fatigued. In such a case the individual skill of the teacher is decisive. The teacher shall prepare the student that the first stage of learning is the most difficult and uninteresting, and the form of the lesson shall be chosen so that the difficult and uninteresting theoretical and methodological information is exciting, uncomplicated and memorable for the student [1].

The teacher needs to manage the pupil's pace of progression and development; therefore, the pieces studied should be challenging enough to mobilise the pupil's will, attention and intellect to overcome manageable difficulties. Prolonged study of a single material, without the inclusion of new technical and artistic challenges, reduces the interest and emotionality of the piece. For the beginner, this principle of repetition of material in large quantities is detrimental, because the muscles of the student quickly tire, and the student makes a lot of technical mistakes, fixing them by repeating them.

At the same time, observing the didactic principle of accessibility and consistency in teaching requires the teacher to be careful to ensure that the pupil is given only a manageable number of tasks. Otherwise the child may experience considerable mental and physical stress and, as a consequence, negative emotions may arise.

In order to maintain the pupil's interest in the lessons, the teacher should look for new individual forms of work, revise the teaching repertoire and adjust the pre-planned individual

plan. Because the correct choice of repertoire is one of the effective means of influence on the musical development of the pupil [2].

Musician-teacher is advisable to reduce the explanation to a minimum of specific methodological tasks, which are paramount at this stage of work. For example, lip positioning is a very important moment in laying the professional foundation of a brass player. Until the muscles of the lips are stronger, the student naturally looks for a "more comfortable" and "easier" mouthpiece position, making a number of unavoidable mistakes in the process. By emphasizing the techniques of rational lip positioning, the teacher develops in the student a conscious attitude towards self-monitoring techniques. V.V. Berezin notes: "At this time, other deficiencies, without falling out of the mentor's field of vision, as if they were on the back burner, not distracting the student's attention to "secondary" tasks, which are bound to be solved, but in a subsequent stage of the class" [3].

Teachers use the following techniques and methods in the practice of music education with students:

- visual-illustrative method, based on direct demonstration on the instrument of playing techniques;
- verbal method, which is used in conjunction with the visual-illustrative method and is associated with the explanation of certain laws of art;
- the method of action "according to the example", this method serves to guide the teacher with the pupil in the performing process;
- artistic-heuristic (search) method connected with the search of an individual playing method depending on the pupil's capabilities.

The means of art-pedagogical activity at lessons can be a variety of forms of direct communication and interaction with students, so that the student is not an object undergoing training, but a personality striving for self-development in cooperation with the teacher and other students.

In order to implement the student's personal growth, the teacher should make him/her feel the ethical dignity of an artist, his/her duties, responsibilities and rights, develop his/her imagination with successful metaphors, poetic images, analogies with the phenomena of nature and life, especially soul and emotional life, develop in him/her love of other arts, especially poetry, painting and architecture [4].

**Conclusion.** Thus, when teaching wind instruments, it is impossible to talk about purposeful methods and ways of influence on the personality of the student, without having objective information about his character and physiological features. Therefore, the teacher should be a musician of a broad profile, able to flexibly combine the development of sensory, cognitive, creative abilities, performing skills in a single system of methods and didactic techniques of training.

The teacher-student interaction is one of the most important topics for further research. The professionalism of the teacher is revealed in the fact that he should develop, know and apply innovative technologies, as well as methods of organisation of educational process in order to achieve maximum result in work with students.

---

1. Khazanov, P.A. Optimization of interpersonal relations and interactions in the system of "teacher-student" (on the material of individual classes in art and creative activity). – M., 2006. – 214 p.

2. Chernichenko, V.I. Higher School Pedagogy: Course of lectures on Didactics. – M.: MHUKI, 2002. – 120 p.

3. Berezin, V.V. The initial period of teaching wind instruments in connection with age peculiarities of students / V.V. Berezin. Berezin // Art and education. – 2009. – №4. – P. 74-81.

4. Neuhaus, G.G. On the art of piano playing: Notes of the teacher / G.G. Neuhaus. – Moscow: Lan', 2017. – 240 p.

5. Goneev, A.D. Teacher's Work with Challenging Adolescents: Textbook for Students of Higher Education Institutions. – Moscow: Academy, 2008. – 237 p. – (Pedagogical specialties). – Bibliography in the reference lists and at the end of the chapters. – Glossary of terms: p. 233-235. – ISBN 978-5-7695-4442-2. URL: <https://lib.vsu.by/e-katalog/ekat?pg=2&db=books&D1=2&T1=%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0+%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F+&D2=1&T2=&uKId=-1> (date of reference 24.03.2023).

## GAME TECHNOLOGIES IN TEACHING GEOGRAPHY: A SYSTEMATIC APPROACH

*Sokolova E.A.,*

*student of St. Petersburg Technical College, St. Petersburg, Russian Federation*

Scientific supervisor – Petrov A.Yu., teacher

Currently, gaming technologies have been widely used in geography lessons. The introduction and operation of various types of gaming technologies is aimed at solving educational and developmental tasks. Various games, including educational board games, contribute to the development of cognitive interest in the study of geography, the students in the geography lesson activate their learning activities and the formation of an active, creative personality of the student. Out of all this, games often assume the nature of problem-based learning, where there is an initial question that suggests a clear answer from the student, but the paths to the solution are not clear.

The purpose of the study is to consider the role of a systematic approach in game technologies for teaching geography.

**Material and methods.** Numerous game technologies involve mutual learning, since such games often belong to group forms of work. These games allow students to test and consolidate previously acquired knowledge, as well as to acquire qualitatively new ones, to deepen the study of the geographical map. The development of materials for a geographical board game should include an original game concept so that the game is always interesting and non-trivial. The following methods were used in the study: system method (system approach), component analysis method, comparative and descriptive methods.

**Findings and their discussions.** At the moment, an alternative has appeared to deepen their use and develop technological gaming complexes for other courses and subjects. The operation of gaming complexes and systems already developed and described in the literature is difficult. Any teacher is obliged to independently decide which game complex to use correctly, based on the content of curricula and the content of textbooks. The experimental models described in the literature can serve as a basis for creating your own complexes [3; 4].

All human talents develop in the process of his life. The development of cognitive abilities of students occurs in the organization of their vigorous activity. The competent use of methods and techniques that could ensure the high activity of the student in learning, their ability in educational cognition is the main means of developing the cognitive abilities of students.

According to a number of psychologists, a student begins to study only when he has a desire. When a student has no desire, understanding of the purpose and task of the lesson, then he studies under duress, the student does not enjoy the learning process. Game technologies will help to correct this situation, which will increase the motivation of students to study geography, without using censure or moralizing [1; 2].

The use of gaming technologies in the process of teaching geography contributes to the creation of comfortable conditions for the student, when students interact with each other, play out various life situations [5].

Through participation in board and role-playing games, students come to a consensus based on empirical experience. It follows from this that in the lessons of geography, teachers create situations of problematic learning or problematic tasks and assignments that are difficult for students to perceive and establish an atmosphere in the classroom that helps the emergence of a teaching that is significant for the student. In the course of analysis and communication, trusting and emotional contacts are established between students, they learn

to work in a team, a sense of their own importance and mutual understanding appears, and nervous tension decreases.

The essence of the game lies in its conventionality. The game is not the essence of real life, it is a convention that is organically part of real life. The game concept of the game is that it lays the potential for the free manifestation of the student's activity in a game situation, as an independent type of learning activity.

Geographic educational games allow students to simulate various actions in space, make decisions and justify conclusions, create various projects, learn the rules of behavior in society and in nature. Game technology in a geography lesson is an active form of the educational process, in the course of such games a certain location and situation of the present or past are created, personalities of individuals who lived in the distant past can also be used [6].

Specifically, geographical games have a huge number of features: by purpose, by the number of students, by the nature of the activity. When using any game technology in a geography lesson, it should be remembered that the main motive of the game is the process, not the result.

A methodically competently and organically planned board game will require sufficient time for the preparation of students. Students may not understand the task the first time or forget the rules of the game, you need to pronounce everything very clearly and remind the players during the game [7; 8].

Game technologies in the geography lesson and in extracurricular activities transform the priorities in the educational process from the development of knowledge to the improvement and comprehensive formation of the student's personality. An important aspect is the use of various creative tasks during the game, which can affect the potential and abilities of students. As a result, in the process of the game, the qualities of a creative personality are formed.

**Conclusion.** Ultimately, from a trivial lesson, the lesson develops into creativity, a flight of thought, and this contributes to the formation of a cognitive interest in geography, aesthetic and mental pleasure. This type of learning activity will be feasible even for a weak student, but a weak student can become a leader and winner of the game, when quick wits and resourcefulness are more important than knowledge of the subject. The atmosphere of enthusiasm and coherence, a sense of equality, a sense of the feasibility of tasks, this is what enables students to overcome shyness, and has a positive effect on learning outcomes.

1. Danilova, I.V. Razvitie igrovyykh tekhnologii v obuchenii shkol'noi geografii / I. V. Danilova // Iaroslavskii pedagogicheskii vestnik. – 2003. – № 2 (35). – S. 131-136. (In Russ.)

2. Kalashnikova, L.D. Ispol'zovanie igrovyykh tekhnologii na urokakh geografii / L. D. Kalashnikova, Z. V. Galli // Baikal - Rodina - Planeta: Materialy V Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Irkutsk, 30–31 oktiabria 2020 goda. – Irkutsk: Institut geografii im. V.B. Sochavy Sibirskogo otdeleniia Rossiiskoi akademii nauk, 2020. – S. 19-22. (In Russ.)

3. Petrov, A.Iu. Sistemno-deiatel'nostnyi podkhod v professional'noi deiatel'nosti obshcheobrazovatel'nykh shkol i uchrezhdenii srednego professional'nogo obrazovaniia v predmetnoi oblasti "geografiia" / A. Iu. Petrov // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniia. – 2021. – № 2 (87). – S. 290-292. (In Russ.)

4. Petrov, A.Iu. Razvitie sistemnogo myshleniia uchitelia geografii v professional'noi pedagogicheskoi deiatel'nosti / A. Iu. Petrov // XXV iubileinye Tsarskosel'skie chteniia: Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, Sankt-Peterburg, 20–21 apreliia 2021 goda / Pod obshech redaktsei S. G. Ereneeve. – Sankt-Peterburg: Leningradskii gosudarstvennyi universitet imeni A.S. Pushkina, 2021. – S. 36-39. (In Russ.)

5. Petrov, A.Iu. Professionalizm uchitelia geografii v distantsionnom obuchenii / A. Iu. Petrov // Obrazovanie kak faktor razvitiia intellektual'no-nravstvennogo potentsiala lichnosti i sovremennogo obshchestva: Materialy XI mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, Sankt-Peterburg, 11–12 noiabria 2021 goda / Otv. redaktor M.I. Morozova. – Sankt-Peterburg: Leningradskii gosudarstvennyi universitet imeni A.S. Pushkina, 2021. – S. 70-73. (In Russ.)

6. Sorokina, E.E. Igrovyie tekhnologii formirovaniia emotsional'no-tsennostnogo otnosheniia uchashchikhsia k miru v profil'nom obuchenii geografii v X klasse / E. E. Sorokina // Izvestiia Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gertsena. – 2007. – T. 13. – № 36. – S. 247-250. (In Russ.)

7. Chang, C.C. Integrating heuristics and think-aloud approach to evaluate the usability of game-based learning material / C. C. Chang, T. Johnson // Journal of Computers in Education. – 2021. – Vol. 8. – No 1. – P. 137-157.

8. Osipovskaya, E. Using Gamification in Teaching Public Relations Students / E. Osipovskaya, S. Miakotnikova // Advances in Intelligent Systems and Computing. – 2020. – Vol. 916. – P. 685-696

# METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF AN EDUCATIONAL BOARD GAME FOR THE PEDAGOGICAL ACTIVITY OF A GEOGRAPHY TEACHER

*Sokolova E.A., Kozhemyakina M.S.,*

*students of St. Petersburg Technical College, St. Petersburg, Russian Federation*

Scientific supervisor – Petrov A.Yu., teacher

At present, visual methodological developments in school geography are relevant, as modern pedagogy continues to search for the most constructive pedagogical technologies, methods and techniques that will not only work, but also show results for the development of students' intellectual abilities.

The methodological development of an educational board game is an innovative development for studying geography at school. At present, methodological developments using game technology will be able to innovate in school geographical education.

The purpose of the study is to develop guidelines for organizing an educational board game for the pedagogical activity of a geography teacher.

**Material and methods.** This development of an educational board game is intended for methodological support in the methodology of teaching social and economic geography in the 9th grade of a secondary school. Important factors in the methodological development of a board game are (Development of a game concept for an educational board game, approbation of the product in the field of school education, evaluation of this board game by educational institutions).

**Findings and their discussions.** Game development consists of several stages: development of the scenario, game rules, general description and preparation of the material component - the playing field, tasks and game attributes. Educational board game includes:

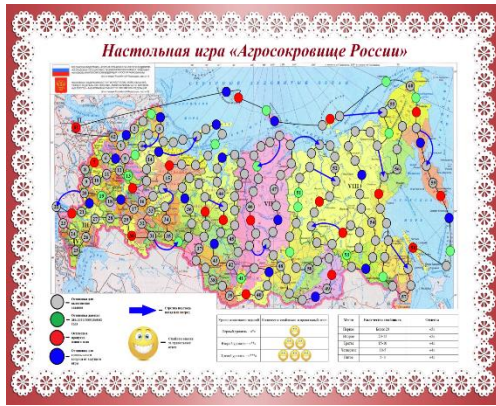
1. Playing field in A2 format.
2. Educational playing cards with educational material (puzzles, mathematical problems, charades, crossword puzzles, logical tasks).
3. Game attributes (dice, character figurines, emoticons-assessments)
4. Levels of difficulty of tasks.
5. Scale of points for an educational board game.

An important aspect in the methodological development of an educational board game is the detailed study of methodological recommendations for the creation and application of this development in a school geography course [3].

The main element in the creation of the methodological development of the board game was the search for appropriate computer programs that can recreate both the printed and three-dimensional layout of the game.

The playing field for a board game can be constructed from any thematic map, the basis of which must correspond to and reveal the purpose and objectives of the game concept. In this case, for the layout of the playing field, a map of the administrative-territorial structure of the Russian Federation will be taken, which will show a diagram of the game path, as well as the name of the game, the game legend of the map, instructions and tables with explanations for the tasks [1; 2].

You can simulate the playing field for a board game using various graphic programs and applications, for example: «CorelDRAW», «MapTool», «Hodilka Master», «Campaign Cartographer», «Autorealms». In this case, we used the «Hodilka Master» program to create a playing field and playing cards for a board game (Figure 1).




Front side	Back side
Stop Number	Stop number __ Name of the subject of the Russian Federation Guess the riddle She hides from the sun Under a bush in a deep mink, Brown is not a bear, In a mink - but not a mouse.
Stop Number	Stop number __ Name of the subject of the Russian Federation Solve the rebus 
Stop Number	Stop number __ Name of the subject of the Russian Federation Complete a test task The main link of the agro-industrial complex is: A) mechanical engineering B) Trade B) Agriculture

Figure 1 – The playing field of the educational board game

In the future, the layout of the playing field can be integrated into a computer program, after which a 3D model can be made using the GIS «Panorama» program. The playing field is in A2 and A3 formats. The list of material base for the game includes instructions, rules and tasks. Approximate tasks for the game are presented in the form of playing cards, which depict the material of the 9th grade geography textbook on the topic «Agro-industrial complex of Russia». This material is formulated in the form of puzzles, riddles, poems, questions and tasks. All these tasks contain material of interdisciplinary connections between geography and mathematics, geometry, logic, literature and economics. The educational board game comes with dice, tokens for the player, and «score emoticons» for correct answers. The entire list can be printed, cut and glued, which is simple and does not require large expenses for the purchase of attributes for the game. To evaluate the results of the game, a scoring scale was drawn up so that students were motivated not only to play for fun, but also to get a mark for a lesson or extracurricular activity (Figure 2).



Figure 2 – Playing attributes for an educational board game

**Conclusion.** The development of an educational board game for studying the agro-industrial complex of Russia in a school geography course is a unique material in terms of teaching methods of social and economic geography and introducing innovations in school geographical education, this material reflects advanced pedagogical technologies and contributes to the development of cognitive activity in a geography lesson.

1. Petrov, A. Iu. Professionalizm uchitelia geografii v distantsionnom obuchenii / A. Iu. Petrov // Obrazovanie kak faktor razvitiia intellektual'no-nravstvennogo potentsiala lichnosti i sovremennogo obshchestva: Materialy XI mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, Sankt-Peterburg, 11–12 noiabria 2021 goda / Otv. redaktor M.I. Morozova. – Sankt-Peterburg: LGU im. A.S. Pushkina, 2021. – S. 70–73. (In Russ.)

2. Petrov, A. Iu. O vazhnosti formirovaniia sistemno-geograficheskogo myshleniia molodogo uchitelia geografii / A. Iu. Petrov // Srednee professional'noe obrazovanie. – 2022. – № 10 (326). – S. 50–51. (In Russ.)

3. Tamozhniaia E.A. Metodika obucheniia geografii: uchebnik i praktikum dlia akademicheskogo bakalavriata / E.A. Tamozhniaia, M.S. Smirnova, I.V. Dushina; pod obshch. red. E.A. Tamozhnei. – M.: Izdatel'stvo Iurait, 2018. – 321 s. (In Russ.)

# INTEGRATION OF POSITIVE PSYCHOLOGICAL RESOURCES FROM THE PERSPECTIVE OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT AND EDUCATIONAL SUBJECTS IN COLLEGES AND UNIVERSITIES

**Yanyanlin,**

*master's course student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific advisor – Shmurakova M.Ye., associate professor, PhD in Psychology

Educator Distohui said: "The art of education lies not in the ability of communication, but in a teaching art that inspires, awakens and inspires students". With the comprehensive change and development of the educational environment, the continuous deepening of the field of education and people's continuous discussion of the essence of education, dealing with and dealing with the complex and diversified educational environment, students, as the main body of education, should not only cultivate their scientific and cultural knowledge, but also have a positive and happy learning mentality. Establish correct learning values, give full play to subjective initiative, integrate and optimize learning resources and educational resources, link theory with practice, apply what you have learned, and become a learning talent with all-round development.

1. Basic concepts of positive psychology. Positive psychology is a psychological trend that uses the current relatively perfect and effective experimental methods and measurement methods of psychology to pay attention to the positive aspects of normal human nature and the study of human power and virtues. Its research mainly focuses on three aspects: positive emotional experience at the subjective level and positive personality characteristics at the individual level. Active social organization system at the qualitative and group level [1]. Positive psychology is different from traditional psychology, which focuses on negative and pathological psychology. It focuses on the positive resources of ordinary individuals and organizational systems, interprets psychological phenomena from a positive perspective, builds positive cognition, explores individual potential, and cultivates individual positive strength, so as to obtain a happy feeling and improve the quality of life [2]. Implementation of positive psychology into education and teaching can mobilize students' active learning mentality, make students interested in what they have learned, and gain a sense of achievement and self-confidence from learning. Teachers can stimulate students' interest in learning and improve the teaching effect and teaching quality by encouraging students to learn and affirming students' learning achievements.

2. Application strategies of positive psychology to students' interest in learning. Teachers always adhere to the teaching concept of positive psychology in the teaching process, reasonably use the "advantage" perspective, aiming at the actual learning situation of different students, while affirming students, helping students explore their learning potential, improving students' thirst for knowledge, making students full of interest in what they have learned, and cultivating students' curiosity and progress. Take the heart, so as to promote the improvement of students' learning level and the all-round development of autonomy and health.

2.1 Actively encourage students and give positive comments. Teachers' evaluation has a great impact on students' learning attitude. Some students are very sensitive, and teachers' words and deeds are very important in their eyes. To use positive psychology in educational and teaching situations, we must first look at students from a positive perspective, find the advantages and highlights of students, and do not hesitate to encourage students and give students positive and positive evaluations. Although sometimes teachers see that students' learning performance is not good enough, they still have to pick out the advantages and praise them, which can make students always have

confidence in learning and believe that they can face the difficulties and challenges in learning with a positive attitude.

2.2 Use positive psychological strategies to improve students' subjective motivation in learning. Learning is a process of continuous repetition and breakthroughs. With the deepening of learning, the difficulty gradually increases, and it is inevitable that students will be tired and lose enthusiasm for learning. Positive mental strategies can allow students to always maintain their enthusiasm for learning in the boring learning. First of all, teachers can play the role of role model learning to encourage students to learn. They can regularly choose the best learning role model according to their learning performance, and find the advantages of learning role models to praise and give students a demonstration, so that students will not feel that role models are out of reach, but can be praised if they work hard in a certain way. Secondly, teachers can give students positive feedback and support in time.

When students complete the more difficult learning tasks assigned by teachers, they can give appropriate rewards and affirmation. Finally, according to the characteristics and potential of each student's own development, we can regularly carry out positive psychological hints to give students the greatest trust. We believe that students are making progress every day, and every student can become a better self.

2.3 Create a good learning situation and stimulate students' enthusiasm for learning. A good learning environment is conducive to students to be more focused and conscientious in learning. It can support and guide students to build a good learning environment independently and spontaneously, such as decorating classrooms, placing green plants, etc. Teachers can apply to increase outdoor social practice and natural situation teaching, diversified scenario simulation teaching and other activities to create a lot of Extremely positive learning situation, improve students' enthusiasm for learning, and encourage students to learn independently and spontaneously.

As a result of the formation of a post-configurative culture, educational institutions of different countries are developing, the spheres of influence of various areas on the organization of education are expanding. Since society requires the mobility of specialists, the trend of introducing psychological aspects into the development of education is very relevant in different cultures and societies [3]. And we believe that it is important to adopt the Belarusian experience of introducing psychology into the education process in other countries, in particular in China.

**Conclusion.** Applying positive psychology to promote students' interest in learning should be very simple and practical for teachers. It mainly depends on whether the teacher correctly understands the meaning of positive psychology and whether the actual application is reasonable. Blind excessive praise or incorrect encouragement will make the positive psychology application strategy deviate. Correct application also requires the teacher's accurate grasp of the actual learning situation and psychological characteristics of students and the accurate understanding and practice of various positive psychological strategies.

1. Huang, L. Summary of Positive Psychology Research / Lulu Huaang // Journal of Sichuan Vocational and Technical College. – 2012, – №22 (2). – P. 162-165.

2. Sheldon, M. Why Positive Psychology Is Necessary / M. Sheldon, L. King // American Psychologist. – 2001, – №56 (3). – P. 216-217.

3. Soveiko, E. I. Sovremennye tendentsii kul'turosoobraznogo razvitiia modelei obrazovaniia / E. I. Soveiko // Sovremennoe obrazovanie Vitebschiny. – 2015. – № 3 (9). – S. 16–19. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6609> (date of application: 20.03.2023) (In Russ.).



## PSYCHO-PEDAGOGICAL ASPECT OF MUSIC THERAPY IN THE PEDAGOGICAL PROCESS

*Zahng Dandan,*

*master's student at Vitebsk State University named after P.M. Masherov,*

*Vitebsk, Republic of Belarus*

Supervisor – Sudnik K.V., Senior Lecturer

At present the discipline "Music therapy" is actively introduced in curricula of faculties of music of pedagogical universities. This is evidenced, in particular, by the pedagogical experience of the Belarusian State University of Culture and Arts and the PRC. Today "in China there are 17 universities, which train specialists in this field. Among the earliest to open this specialty are the Central, Chinese, Sichuan Conservatories, Jiangxi University of Chinese Medicine, Shenyang, Shanghai, and Chongqing Conservatories. As of July 2017, 1,700 people in China have professional music therapy education, about 30 masters have studied abroad and returned home, and there is a doctor of science" [1]. The People's Republic of China, is a country that has been practising healing through sounds and music since ancient times [2]. In the writings of the philosopher Confucius, music is positioned as the law governing the state system of the Celestial Empire. "Begin education with poetry, strengthen it with ceremonies, and conclude with music," Confucius advised [3].

In the process of education, modern students are exposed to great stress and, consequently, overwork, because the process of acquiring and assimilating knowledge is intense and complex. It is associated with the activation of all functions of the body responsible for the assimilation of any information, which requires significant physical and psychoemotional expenditure on the part of the person. Music therapy can make the learner's body more resilient to this kind of strain [4].

The aim of the study is to consider the psychological and pedagogical aspects of the educational process using the existing methods and techniques of music therapy music therapy.

**Material and methods.** The article is based on the theoretical sources on music therapy of domestic and foreign authors and on the teaching materials of the discipline in the Belarusian State University of Culture and Arts. The following research methods were used: analysis of scientific primary sources, generalization and systematization.

**Results and discussion.** The music therapy in pedagogical process has developmental, preventive or corrective character. The methodology of application of psycho-developmental and psycho-corrective possibilities of music in pedagogical practice is based on the study of the mental state of the student and his artistic needs. The methodology of music therapy focuses on the ability to incorporate music therapy techniques into lessons with sick children, for whom music lessons are an important therapeutic process. Here it is primarily necessary to study the world's scientific experience. In particular, in turning to music therapy for healing autistic patients (J. Alvin, E. Warwick, Zhang Haitao, etc.), the hearing impaired (T. Roemer, E. Leonard, I. Belik, etc.), "special" children (P. Nordoff and K. Robbins), and music therapy techniques for the treatment of speech disorders and other illnesses.

Professor G.P. Ovsyankina of Herzen State Pedagogical University of Russia has developed a classification of music therapy, it includes the following aspects:

- historical-theoretical;
- preventive;
- psycho-developmental;
- psychocorrective;
- therapeutic;
- moral and cognitive;

- ecological;
- methodological and pedagogical [5].

In the pedagogical process in teaching music therapy the following areas are distinguished: the use of music health-saving technologies directly in the learning process; methodology of teaching the subject "Music therapy in the pedagogical process" in higher education institution.

The main forms of music therapy include:

1. Receptive (passive) music therapy – the process of listening to music for therapeutic purposes.

2. Active music therapy - a form of non-verbal psychotherapy in which the construction of the therapeutic process is based on the use of musical instruments during individual or group sessions.

Integrative music therapy is a form of art therapy that combines the effects of music with other forms of creativity. Integrative music therapy is used as a separate therapeutic or developmentally stimulating tool or in combination with other types of treatment [6].

**Conclusion.** Thus, music therapy is one of the most important and relevant topics for research. As the music therapy system is focused on the personal and interpersonal spheres of human life, it allows working on such serious psychological difficulties of people of different ages as anxiety, increased aggressiveness and fears. With the help of music therapy it is possible to correct behavioural patterns and scenarios, to actualise creative abilities, to improve communication skills and self-expression, and to form a flexible consciousness. The central element of the music therapy system is music, with the help of which all the therapy work is built upon.

1. Xu Songtz The Formation of Music Therapy as a Scientific Field in China // Music Culture in the Eye of Young Scientists: Collection of Scientific Works Ed. Collection of scientific works, ed. by N.I. Verba, scientific editor R.G. Shitikova. SPb.: Asterion, 2019. – P. 175-181.

2. Smith, R.D., Patey, H.M. Treatment with music / Translated from English by Chen Xiaoli. Chongqi: Chongqing University Press, 2016. – 213 p.

3. The Wisdom of Confucius: aphorisms and teachings / edited by V.P. Butromeev, V.V. Butromeev. Moscow: OLMA Media Group, 2010. – 304 p.

4. Skripnik, E.O. To the problem of innovative health-saving technologies in the musical educational process // Musical culture through the eyes of young scholars: collection of scientific works ed. SPb.: Asterion, 2018. – No. 13. – P. 172-182.

5. Ovsyankina, G. P. Structure of music therapy // Music therapy in music education. Materials of the First All-Russian Scientific-Practical Conference on 5 May 2008. Saint-Petersburg / edited by prof. A.S. Klyuev.SPb.: Asterion, 2008. – P. 33-39.

6. Tikhonova, E.V. Music psychotherapy in art education for schoolchildren: textbook / E. V. Tikhonova; Ural State Conservatoire. M. P. Musorgskiy. – Ekaterinburg: [B. i.], 2011. – 83 p.

7. Konopleva, Y.P. Art-therapy in work with adolescents with deviant behaviour / Y.P. Konopleva, L.V. Korolkova. – Bibliography: p. 161 (3 titles). // Raising the quality of professional training of specialists in social and educational spheres: collection of scientific articles. – Vitebsk: VSU after P.M. Masherov, 2022. – P. 157-161. URL: <https://lib.vsu.by/e-katalog/ekat?pg=2&db=books&D1=2&T1=%D0%90%D1%80%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F&D2=1&T2=&uKId=-1> (date of reference 25.03.2023).

## **TECHNICAL POSSIBILITIES OF CAPRICE NO. 24 BY NICCOLO PAGANINI**

*Zhang Haihui,*

*master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Academic advisor – Sused-Vilichynskaya Yu.S.,

Associate Professor, PhD in Pedagogy

The great Italian violinist Nicolo Paganini (1782-1840), one of the most hypnotic artists of the era, raised both the technique and the mystique of the virtuoso to unprecedented heights. Nicolò Paganini was born in 1782 in a poor family in Genoa, Italy. He learned mandolin and violin from his father in childhood, Paganini showed musical talent from an early age. At the

same time, he also studied composition, then studied with violinist Antonio Cervetto, composer Giamo Costa and others. the young Paganini often read the masterpieces of Clary, Vivaldi, Tartini, and others all night long, and gained a lot of inspiration. Paganini composed a large number of violin works throughout his life, and his representative works include 24 Caprices for Solo Violin, Carnival of Venice, and Violin Concerto in D major [1, p. 612].

N. Paganini's musical works are popular not only among listeners. In particular, Caprice No. 24 was used by many composers to create their own musical works (R. Schumann, F. Liszt, I. Brahms, S. Rachmaninov, etc.). Caprice No. 24 was used by these composers as a kind of symbol of virtuosity. And today composers have more and more new ideas. Caprice No. 24 takes on new contours, is complemented by new harmonies and rhythms, dissolves in dissonances and unusual orchestrations. Paganini's music deserves careful study by historians, analysts and theoretical musicians. The purpose of this article is to analyze the rhythmic and performance features of Caprice No. 24 by N. Paganini.

**Material and methods.** The study was conducted on the material of "Caprice No. 24" by N. Paganini. Methods of analysis and systematization, practical methods were used.

**Results and its discussion.** Nicolo Paganini is known as a violin master and composer. In 1801 he began writing 24 caprices for solo violin. They demonstrate almost all 24 violin playing techniques, which demonstrate the rich imagination of the composer and the refined performance technique of the violinist. But the most famous was Caprice No. 24 (key in A minor, time  $2/4$ ). At the beginning of the Caprice, a theme is heard, and then 11 variations.

The violin technique of Caprice No. 24 by N. Paganini is studied by many authors in various aspects: the influence of Caprice on the work of other composers, the development of violin technique (Li Furong), the technical analysis of the theme and variations (Han Xingtong), comparison of the textures of each variation, meter, tempo, dynamics, rhythm (Yang Xueong).

Analysis of the methodological features of the performance of any piece of music is aimed at developing the creative potential of the individual in the context of value orientations; creation of comfortable psychological and pedagogical conditions for his personal self-actualization and personal manifestation in all educational situations [2]. N. Paganini used various methods of playing the violin. let's look at some of them.

Caprice No. 24 is written in variational form. This musical form is characterized by changes in harmony, melody, counterpoint, rhythm, timbre, etc. The number of variations depends on the composer's imagination. Variations can be seen as changes in rhythm from the simple to the extraordinarily special. Rhythm is the soul of variations, largely reflecting the author's ideas and compositional style. Particular attention should be paid to the dotted rhythm, which gives the theme a strong downward momentum (Figure).



Figure – N. Paganini Caprice No. 24

Variation 1 of Caprice No. 24 is similar to the theme in its rhythmic features. Emphasis and lengthening of stresses are especially important in performance. Attention should be paid to the strength of the sound and the melodic ornamentation of the notes. The Sforzando stroke

has a special effect for this. In principle, any quality that distinguishes a note from its predecessor and successor can create a "subjective" or "perceived" accent. Thus, the rhythm can be reproduced with a certain similarity, which can be defined as an extension of the accompanying rhythm.

In variations 3, 6 and 10 the rhythmic features are less articulated. In Variation 3, the violin produces a deep and melodic timbre, using octaves and a legato stroke. This is an excellent example of the combination of vocal technique (duet) and violin skill.

Variation character 5 is a solid and brilliant two-voice polyphony to be played in strong contrast. Notes on the G string require an accented sound. At the same time, the right and left hand should be in interaction to quickly adjust the plane of the bow on different strings and change the position of the right hand to achieve the best sound.

In the 7th variation of Caprice No. 24, the rhythm is represented by a combination of triplets and the duration of a quarter between them. Every note of this syncopated rhythm contradicts the feel of the dominant rhythm. Overcoming it, a tension is created that contradicts the established pulse. This is also part of N. Paganini's performing style. Any syncopated musical line is considered to be contrary to the rhythmic pulse. This creates a feeling of tension. The clash of the pulse of the triplet rhythm with the dominant rhythm gives this variation a dramatic tension.

Analyzing the rhythmic characteristics of each variation, it can be noted that the use of N. Paganini's rhythm is, as a rule, characteristic of works preferred by classical composers. The rhythmic character of classical works is regular and symmetrical, often with a high degree of rhythmic coherence between metrical and melodic beginnings. Rhythmic contrasts are often used to distinguish between contrasting themes in works with multiple variations, and such rhythmic arrangements help the listener identify the form in order to note the uniqueness of each variation.

N. Paganini was the first composer who widely used pizzicato for the left hand. It is usually used alone or alternately with the bow stroke and is marked with a + sign above the notes. It turns out a muffled sound without overtones, smaller than that of a guitar. In other words, a "dry" sound without resonance is obtained. This requires that the fingers of the left hand not only pluck the strings, but also hold them, maintaining the strength of the sound on each "plucked" string. Also, plucking unopened strings with the ring finger is often a difficult technique and should be practiced separately, starting at a slow pace and keeping the volume constant.

Variation 10 requires not only the high precision of the left-hand technique, but also emphasizes the melodic line in the music. To create a smooth legato, it is necessary to alternate the first and third fingers with the second and ring fingers of the left hand. This variant is intended for the clear performance of double notes.

**Conclusion.** The influence of N. Paganini on the development of violin technique is very significant. His Caprice No. 24 is an example of virtuosity. This work presents violin techniques such as Staccato volante (sautille), string crossing, double notes and the so-called left-hand technique (pizzicato with the left hand). All the techniques that Paganini combined and invented in Caprice No. 24 were quite difficult to perform.

1. Burkholder, J. Peter. A History of Western Music / J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout. – London: Norton & Company. – 2019. – 834 p.

2. Sused-Vilichinskaya, Yu. S. Listening to music at the lesson within the framework of project activities / Yu. S. Sused-Vilichinskaya // Science – education? Production? economy: materials XXI (68) Region. scientific-practical. conference of teachers, scientific. employees and graduate students, Vitebsk, February 11-12, 2016: in 2 vols. – Vitebsk: VSU named after P. M. Masherov, 2016. – V. 2 – S. 244-246. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8080> (date of the application: 20.03.2023).

## MUSIC EDUCATION AS THE SUBJECT OF SPIRITUALITY EDUCATION

*Zhou Yangyang,*

*master's student at Vitebsk State University named after P.M. Masherov,*

*Vitebsk, Republic of Belarus*

Supervisor – Sudnik K.V., Senior Lecturer

The modern world is characterised by contradictory processes occurring in all spheres of society and is not always realised in positive creativity. The situation is complicated by the growing spiritual crisis, manifested in behaviour or actions determined by its usefulness, the elevation of material needs to the rank of higher human needs than spiritual ones.

The search for ways and means out of such a contradictory situation lies in the development of spirituality. All this is directly linked to the system of education and upbringing of people, the formation of their high spirituality, which is an integrated set of ideas, ideals, images and feelings, focused on the values of the sublime and beautiful, true and righteous-creative. Therefore, it is very important to find a way and help each person to form his personal spirituality.

Spirituality education is especially necessary to be implemented from an early age, since the property of spirituality in these years is the most stable and persists for a long time, determining the spiritual and moral aspect of a person for almost his entire life.

Music occupies a special place among the factors of spirituality education of students in the system of general education. As a phenomenon ideal in its essential nature, and in its ontological givenness a reflection of the authenticity of feelings and the intimacy of being, it has the potential of a huge pedagogical impact on human spirituality.

The aim of the study is to consider music education as a subject of spiritual identity education.

**Material and methods.** The material of the article was the scientific literature sources. The following research methods were used: analysis, generalization, systematization.

**Results and discussion.** Music brings beauty to the earthly world, there is a kind of juxtaposition of the ideal and the real, and this helps to deepen awareness of ways to establish spirituality and to raise concerns about moral issues.

The importance of music in nurturing the spiritual element in the personality was recognized by the creators of musical art themselves. Italian Renaissance composer and music theorist Giuseppe Zarlino argued that music is capable of expressing universal harmony, both global and human. Handel wanted his music not just to be enjoyable, but also to make people better.

The spiritual and moral impact of music, its ability to ennoble a person wrote experts in the field of music pedagogy – L.A. Barenboim, A.B. Goldenweiser and G.G. Neuhaus, theorists and methodologists in the field of music education - B.V. Asafiev, O.A. Apraksina and B.L. Yavorsky [1].

J.A. Comenius considered music education as an effective means of formation of spirituality of the growing personality, pointed out the need of familiarization with national music already in "Mother's school" and proposed the compulsory inclusion of music in the program of all four levels of education. Montesquieu noted the ability of music to awaken all feelings and soften morals, thanks to the ability to evoke feelings of gentleness, compassion and tenderness. D. Hume emphasized the important role of art and especially music in the education of moral perceptions and feelings.

According to G.W.F. Hegel, sensual images and sounds appear in art not only for their own sake and their direct manifestation, but in order to satisfy higher spiritual interests in this form, as they possess the capacity to arouse and touch all depths of consciousness and to evoke

their response in the soul. Kant saw in the process of communicating with art an important moment – the exceeding of one's own possibilities. He drew attention to the stimulation by a work of art of the spiritual growth of the individual, arising as a result of full perception of a musical work and penetration into its essence. The musical ability, in general, directly and directly linked to the mind – the legislator of morality, helps to elevate people and reveal their spiritual essence. The meaning generated by music is not to indefinitely satisfy its empirical desires, but to reveal its potencies and, if possible, in as many ways as possible.

Music in general education is the foundation of the process of spirituality education. The knowledge and skills acquired through music lessons become a personal spiritual asset that becomes the basis for spiritual growth and self-affirmation. Music as a subject in the system of general education can and should be more widely used for the purpose of spirituality education of preschool children.

Formation of a personality – the process of development and formation of the personality under the influence of external influences of the social environment, education, training, purposeful development of the personality or any of its aspects, qualities under the influence of education and training, the process of becoming the subject and object of social relations. Behind the process of development there is usually growth, something living, and the process of development is a qualitative change, the emergence of new, in this sense improvement. In shaping it, one does not look at whether it is alive or not, and simply influences it until it takes a certain form, conforms to certain tasks.

The educational role of music is to form a humane attitude towards the world, to assign to the personality the emotional basis of eternal human values – love, beauty, kindness, human dignity, love of life. Music is a subject and source of spiritual communication and improvement [2].

In this way, music in our lives is a living knowledge and representation of the self, a journey towards the self and the discovery of the self in the self. It signifies a continuous process of self-creation and self-creation. It provides exceptional opportunities for "broadening" consciousness, "enriching the meaning of communication"; it creates the preconditions for an awareness of the process of reflection on one's own soul and spiritual potencies. One can say that a personality who feels music has a deep and subtle sense of the world, is able to see the beautiful, majestic in the surrounding life and hear the world in all its diversity.

1. Petrachugina, A. Music education as a factor in aesthetic personality development // Youth and science: new stages of growth. Results of research – 2001: theses of the VI (51) scientific conference of undergraduate, graduate and post-graduate students. – Vitebsk. 2002. – P. 154. URL: <https://lib.vsu.by/e-katalog/ekat?pg=2&db=books&D1=2&T1=&D2=1&T2=%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%87%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0+%D0%90.&uKid=-1> (date of reference 23.03.2023).

2. Rakhimov, R.N. Music as a science for the formation of personality and the basis of organization of musical education and upbringing / R.N. Rakhimov // Science and Education, April, 2022. – P. 1588-1592.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ НАТУРАЛЬНЫХ ПИГМЕНТОВ (ИКОНОПИСЬ)**

*Асланян М.А.,*

*магистрант 1 курса Московского городского педагогического университета,  
г. Москва, Российская Федерация*

Научный руководитель – Игнатъев С.Е., д-р пед. наук, профессор

Современное художественное образование претерпевает большие изменения. В связи с новыми условиями возникают новые требования и ресурсы. Особое внимание уделяется преемственности поколений, передача профессионального опыта из поколения

поколениям. Основная задача не утратить преемственность в иконописи, переданную нам древними мастерами. Необходимо сегодня, как и в Древней Руси использовать те же приемы и материалы, в частности яичную темперу, в состав которой входят натуральные пигменты. Актуальность исследования очевидна. Использование натуральных пигментов в иконописи рассмотрение натуральных пигментов в качестве материала для написания икон вот основная цель нашего исследования. Важно изучать и использовать знания о природных красках для учащихя иконописи в воскресных школах, объяснять причины их использования, вызывать интерес к использованию натуральных пигментов.

**Материал и методы.** Рассмотрим, какие бывают натуральные пигменты, в чем их преимущество и почему древние мастера выбирали именно их? Проведем сравнительный анализ других материалов, когда-либо используемых в иконописи.

Натуральные красители бывают минерального, растительного и животного происхождения.

Разный помол минералов позволяет создавать интересные эффекты в роскрыше иконы. Рассмотрим преимущества яичной темперы. Яичная темпера наносится тонкими слоями, лессировками, что позволяет просвечивать разные тона в одном фрагменте.

С годами набирает прочность, сохраняет первозданную красоту и глубину. Благодаря кристалловидной молекуле минералов и полудрагоценных камней яичная темпера имеет свойство преломлять и отражать свет, что прекрасно подходит к приглушенному освещению храмов и создает молитвенный настрой.

Есть современные мастера, которые учат писать иконы акриловыми красками, но они не обладают той прозрачностью и глубиной, которую дают натуральные пигменты, так же осыпаются и желтеют через лет пятьдесят примерно, что является недолговременным для икон. Известно и масляное письмо, которое довольно часто применялось в девятнадцатом веке. Метод письма, где сочетается использование темперных и масляных красок, получило название “Фряжское письмо”.

Вследствие проведенных теоретических и практических изысканий, сравнительных характеристик, в своей работе мы особое внимание уделяем натуральным пигментам.

**Результаты и их обсуждение.** Из истории нашей страны, мы знаем периоды, когда несколько поколений люди были лишены свободы вероисповедания, а иконы были под запретом и зачастую просто уничтожались. Сегодня ситуация иная. В России в достаточно большом количестве существуют духовно-просветительские центры, воскресные школы, где преподают иконопись квалифицированные педагоги с многолетним опытом. Иконопись становится популярным видом деятельности, которым могут заниматься люди разных возрастов. Поэтому чрезвычайно значимо при подготовке специалистов в данной области особое внимание уделять историческим аспектам происхождения этого искусства, и максимально точно передавать все сокровища иконописания. Доступность натуральных пигментов (имеются в свободной продаже, чаще в виде порошка разного помола) позволяют расширять круг заинтересованных людей.

Но есть желающие достигать быстро и легко целей, а также всякого рода экспериментаторы, которые могут не считаться со средствами и не понимать последствий своей деятельности. В этой связи весьма важно с любовью и трепетом изучать, хранить и передавать от мастера к мастеру приемы и секреты иконописи от древности до наших дней, раскрывать цели и причины преемственности.

**Заключение.** Древние мастера нам оставили богатое наследие чтимых и чудотворных, известных всему миру икон. Новгородская, Ростовская, Вологодская, Московская и другие школы русской иконописи сохранили некоторые имена великих иконописцев, как Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий. Но чаще всего иконописцы оставались неизвестными, ведь иконы не подписывают, как картины. Да и писали их раньше в основном монахи, избегающие известности.

Некоторые приемы и методы иконописания, рецепты смешивания красок сохранились, но, к сожалению, есть и утраченные. Поэтому возможности изучения натуральных пигментов, их создание и использование помогут решать многие задачи. И тут приходят на помощь новые технологии. Например, в музее им. А. Рублева при изучении под микроскопом молекулярного слоя, определяют, какие именно красители использованы для получения итогового цвета. Таким образом, для продолжения развития иконописи, мы выбираем инновационные методики и материалы для сохранения преемственности и традиций.

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; под общ. ред. И. Э. Грабаря. – Москва: Искусство, 1950 (20-я тип. Союзполиграфпрома). – 523 с.: ил.

2. Ганова Т.В., Игнатъева А.В. Художественная трансформация как метод декоративного искусства в подготовке будущих художников в сборнике: Искусство - диалог культур. Сборник материалов VIII международной научно-практической конференции. Махачкала, 2022. с. 181–186.

3. Игнатъев С.Е., Игнатъева А.В. К вопросу о современных проблемах художественного образования в сборнике: Современные проблемы высшего образования. теория и практика: Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. Специальный выпуск. под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва, 2021. с. 424–430.

4. Овчинников А. Живопись древнего Пскова XIII-XVI века / А. Овчинников и Н. Кишилов; составитель каталога А. Овчинников. – Москва: Издание Главного управления Гознака, 1971. 50 с.: ил.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

*Багузова А.В.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент*

Технологии современного мира с каждым днём совершенствуются, внедряются новые открытия, которые значительно улучшают качество жизни во всех её аспектах. Сегодня важную роль играют инновации во всевозможных сферах, поэтому система образования терпит изменения. Сложно представить современное обучение без использования компьютера. Также стоит отметить, что дети, воспитывающиеся в среде технологий, тяжело воспринимают информацию в непривычном для себя виде. Заучивание текста из учебника давно уступает просмотру фильма по пройденной теме. Именно поэтому широко используются новые технологии и методы обучения, а из примеров можно выделить нейросеть – система искусственного интеллекта, которая способна воспроизводить имитацию работы человеческого мозга. Другими словами – это программный алгоритм, который перебирая значения, приходит к решению задачи, тем самым обучаясь. Однако такая система, при неправильном использовании, может заменить разум человека, поэтому актуальность работы состоит в том, чтобы понять принцип правильного использования данных нейросетей в образовании.

Цель работы – применить технологии нейросетей в методике преподавания химии, изучить особенности и варианты использования для улучшения качества образования.

**Материал и методы.** Материалом для достижения цели использовались системы искусственного интеллекта, а именно искусственная нейросеть. Использованы методы изучения, анализа, сравнения; экспериментально проверены нейросети ChatGPT и VR Chemistry Lab.

**Результаты и их обсуждение.** Первое, что стоит отметить из возможностей ИНС (искусственной нейросети), это индивидуализация обучения. Система умеет создать индивидуальную образовательную программу для эффективного процесса обучения. Программа способна подобрать необходимые материалы в зависимости от уровня знаний ученика или сгруппировать учащихся по схожим данным. Такой метод поможет поднять уровень знаний по предмету, уделяя одинаковое количество



времени на учебный процесс. Схема достаточно проста: проверка проходит путем тестирования, которое дает точные данные об уровне образованности. Далее задача нейросетей заключается в том, чтобы подобрать метод обучения, который будет распространяться и на другие группы. ИНС также умеют анализировать, какие задания даются особенно плохо, после чего делают упор именно на эти темы (повтор материала, дополнительные задания).

Нейросети отлично справляются с разнообразием образовательного процесса, делают учебу менее монотонной и скучной, избавляя от бессмысленного заучивания информации. Нестандартный вид учебы повысит уровень мотивации и заинтересованности учащихся. Обучение принесет больше результатов, когда в нем будут включены практические занятия эффективно влияющие на уровень запоминания материала. В средних учебных заведениях нет обширной лаборатории, где было бы возможно проводить опыты с различными веществами; многие эксперименты запрещены, исходя из техники безопасности. В таком случае на помощь приходит ИНС, совмещенная с виртуальной реальностью. VR Chemistry Lab – химическая виртуальная лаборатория, которая наглядно продемонстрирует способность веществ реагировать друг с другом. Изучение химии без экспериментов теряет смысл, так как понять реакцию куда важнее, чем просто выучить её.

Помощь в проведении занятия учитель получит с ChatGPT – чат-бот с искусственным интеллектом. Возможности данной нейросети впечатляют: текстовая модель, способная самостоятельно давать четкие ответы, составлять длинные тексты и задания.

Способы использования данной ИНС:

1. *Помощь в составлении плана урока.* На четко сформулированный вопрос нейросеть даст подробный ответ. Пример: «Составь план урока про химический элемент кислород. Урок длится 45 минут. Ученикам 14-15 лет. Цель урока – изучить химический элемент».

2. *Проверка знаний.* ИНС поможет составить контрольный список вопросов по пройденной теме.

3. *Генератор случайного задания.* Нейросеть составит индивидуальное домашнее задание по пройденной теме.

4. *Составление списка.* Дополнительные задания в виде сообщений. Нейросеть поможет найти темы.

5. *Дискуссия с ChatGPT.* Для закрепления материала и эффективного запоминания, есть возможность задать вопрос ИНС. Полученный ответ можно обсудить с учениками: придерживаются ли они такого же мнения.

6. *Проверка домашнего задания.*

Для правильного использования нейросетей учениками, следует заранее предупредить о том, что программы могут использоваться только для помощи и повышения эффективности обучения. ИНС не способна заменить мысли учащегося полностью, а домашнее задание, выполненное нейросетью, может содержать ошибки.

**Заключение.** Из приведенных материалов видно, что технологии нейросетей могут играть важную роль в процессе обучения и методике преподавания химии. Большое количество программ способны улучшить заинтересованность учащихся в предмете, а также повысить уровень знаний по определённым темам. При правильном использовании ИНС эффективность обучения по предмету «Химия» возрастет.

1. Белохвостов, А. А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования: монография / А. А. Белохвостов; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 177 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25760> (дата обращения 12.03.2023).

## ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Банищева М.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Кухаренко Т.С., ст. преподаватель

У учащихся с интеллектуальной недостаточностью определенную направленность познавательной и творческой деятельности, развитие и удовлетворение его духовных запросов в процессе многогранной деятельности, охватывающее все сферы духовной жизни формирующейся личности, придаёт эстетическое воспитание. В научно-методической литературе описывается, что ребенок не рождается с эстетическими задатками и эстетической потребностью, ее нужно привить ребенку с интеллектуальной недостаточностью, необходимо научить видеть, любить красоту природы, искусства, жизни, и поэтому очень важно сформировать эстетическую потребность в красоте [1].

В настоящее время актуальной является проблема формирования эстетического воспитания у учащихся с интеллектуальной недостаточностью, при котором целенаправленно и систематически формируются такие умения как адекватное восприятие, правильное понимание, развитие способности создавать и видеть красивое, должным образом оценивать прекрасное во всем, что видишь: в природе, обществе, музыке, искусстве.

Цель доклада – раскрыть особенности формирования эстетического воспитания у учащихся специальной школы.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили научные труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов, занимающимися вопросами эстетического воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью. Экспериментальное исследование проводилось в октябре-декабре 2022 года на базе ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска». Общее количество привлечённых к исследованию составило 30 учащихся начальных классов с интеллектуальной недостаточностью. Для изучения и оценки уровня эстетической воспитанности детей с интеллектуальной недостаточностью был подобран комплекс диагностических методик, который включал методики: «Дорисовывание фигур» (по О.М. Дьяченко), «Нарисуй картинку» (по П. Торренс).

**Результаты и их обсуждение.** Анализ научно-методической литературы показал, что эстетическому воспитанию в специальной школе посвящено множество научных работ. Педагоги-дефектологи уже несколько десятилетий занимаются изучением этого вопроса. Яркими представителями этого направления в воспитании детей с интеллектуальной недостаточностью являются Т.Н. Головина, И.А. Грошенко, Н.П. Долгобордова, Т.И. Пороцкая, Ж.И. Шиф и другие [2].

Для исследования эстетического воспитания учащихся ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска» на первом этапе применялись методики, связанные с прослушиванием музыкальных произведений, в результате которых ребенок должен выразить свои чувства по отношению к музыке, рассказать о своих ощущениях, передать настроение и дать эстетическую оценку предлагаемым произведениям. Также для оценивания характера представлений о средствах выразительности (оценка гармонии цвета, определение настроения произведения, композиции картины), степени эмоциональных проявлений на содержание произведения (проявление чувств), активности в деятельности (интерес, инициативность, самостоятельность) учащимся предлагались диагностики, связанные с просмотром произведений живописи.

Для изучения и оценки уровня эстетической воспитанности учащихся с нарушением интеллекта ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска» был использован комплекс диагностических методик:

➤ «Дорисовывание фигур» (по О. М. Дьяченко), целью которой является определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы (предлагался один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы).

➤ «Нарисуй картинку» (по П. Торренс), целью которой является выявление уровня художественного развития детей дошкольного возраста (предлагалось нарисовать любую картинку по желанию).

В ходе эксперимента были получены следующие результаты:

→ по методике «Дорисовывание фигур» преобладает низкий уровень у 24 человек (72%) развитости воображения, средний уровень у 6 учащихся (28%), высокий не наблюдался ни у одного учащегося.

→ по методике «Нарисуй картинку» в процессе проверки особое внимание обращали на анализ продуктов детского изобразительно творческого, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир. Учащиеся с огромным трудом передавали образы предметов, явлений, что показало их малый объем об искусстве. Преобладал низкий уровень у 21 человек (63 %), средний уровень у 9 учащихся (37%), высокий не наблюдался ни у одного учащегося.

Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью воспринимают различные произведения изобразительного искусства своеобразно: они слабо дифференцируют цвета и оттенки, делают ошибки при узнавании схожих по начертанию объектов. Их недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сферы во многом осложняют эстетическое воспитание. Поэтому нужна специальная организация работы, предусматривающая, более элементарный уровень содержания эстетического воспитания, рациональное использование разнообразных и отвечающих возможностям учащихся форм, методов и средств воспитания и обучения, коррекционно направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий.

**Заключение.** Эстетическое воспитание по существу начинается с внешней обстановки, с эстетики быта. Необходимо постоянно заботиться о том, чтобы дети следили за своей одеждой и обувью, были опрятны, чисто и аккуратно одеты. Серьезные требования предъявляются и к состоянию рабочего места (парте, верстаку, станку), учебных принадлежностей, инструментов, изделий». Эффективность эстетического воспитания учащихся с интеллектуальной недостаточностью повышается, если эта работа организуется в системе, имеет четкое планирование и предусматривает взаимосвязь мероприятий, проводимых во внеклассное время, с программным содержанием таких уроков как изобразительное искусство, трудовое обучение, литература, музыка, физическая культура и др.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эстетическое воспитание оказывает огромное влияние на то, каким вырастет ребенок. Эстетическое воспитание позволяет внести в жизнь учащихся специальной школы радость, новые эмоции и ощущения.

1. Хомич, А. С., Кухаренко, Т. С. Проблема функциональной грамотности в развитии детей с интеллектуальной недостаточностью / А. С. Хомич, Т. С. Кухаренко // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 12 – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 220-222. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27546> (дата обращения: 15.02.2023).

2. Мукашева, Ж. М. Экспериментальное исследование эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства / Ж. М. Мукашева, О. В. Завалишина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 12 (302). – С. 284-287. – URL: <https://moluch.ru/archive/302/68161/> (дата обращения: 25.02.2023).

## ВЗАИМОСВЯЗЬ САМООТНОШЕНИЯ И КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ СТУДЕНТОВ

*Белая Э.Г.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент

Отношение к себе, знание и понимание себя обеспечивает адекватное поведение и оценку окружающей действительности. Успешная социальная адаптация личности невозможна без самостоятельности и веры в себя. Понимание себя, вера в свои силы создаст базу для успешного понимания и взаимодействия с окружающими людьми. Одним из значимых факторов социальной адаптации становится самоотношение личности. Самоотношение представляет собой отражение собственного отношения личности к тому, что она знает относительно себя. Самоотношение влияет на поведение человека, способ адаптации, общение. Периодом наиболее активного становления самоотношения человека, а также отдельных его компонентов считается подростковый и юношеский возраст. В юношеском возрасте существует огромная потребность, необходимость в интегрировании разных проявлений жизни своего Я. В этот период интенсивно развиваются представления о себе, способность к рефлексии, происходит обособление самооценки от оценок окружающих. При этом самоотношение в критических и стрессовых ситуациях может меняться. Некоторые исследования показывают, что в процессе профессионального обучения студентов вузов самоотношение развивается, меняется [2].

Самоотношение, наряду некоторыми другими личностными характеристиками относится к факторам, способствующим адаптации к стрессовым ситуациям независимо от характеристик этих ситуаций. Самоотношение влияет на процесс отбора стратегии совладания с неблагоприятным событием, на ключевые особенности ее использования, а также на результаты данной деятельности. Считается, что все развитие человека связано с процессами совладания, в ходе которого личность выступает не пассивным объектом, а все более активным и сознательным субъектом [1; 2]. Предлагается рассматривать стили и стратегии совладающего поведения как отдельные элементы сознательного социального поведения, с помощью которых человек справляется с жизненными трудностями.

*Целью исследования* явилось изучение влияния самоотношения студентов на выбор стратегии совладания с неблагоприятными событиями.

**Материал и методы.** Особенности самоотношения личности студентов определялись с помощью многомерного опросника исследования самоотношения С.Р. Пантеева, позволяющего оценить сферы самосознания личности, включающие различные (когнитивные, динамические, интегральные) аспекты. Копинг-стратегии изучались с помощью Опросник «Способы совладающего поведения» Лазаруса в адаптации Л.И. Вассермана и др. [3]. Математико-статистическая обработка результатов работы производилась с помощью пакета программ по статистической обработке данных Statistica for Windows. В исследовании приняли участие 25 студентов 3 курса факультета социальной педагогики и психологии в возрасте от 19 до 23 лет.

**Результаты и их обсуждение.** В результате проведенного исследования были получены следующие результаты. Исследование показало, что большинство результатов диагностики особенностей самоотношения студентов соответствуют средним статистическим значениям. В то же время, выявлен достаточно широкий круг студентов с высокой заинтересованностью в собственном Я, любви к себе, ощущением ценности собственной личности и одновременно предполагаемой ценности своего Я для других. При изучении доминирующих для студентов копинг-стратегий было выявлено, что наиболее выраженное предпочтение отдается следующим стратегиям: бегство/избегание (у 72% принявших уча-

стие в исследовании), положительная переоценка (60%). При этом выявляется редкое и умеренное использование следующих стратегий: принятие ответственности (44% и 56% соответственно), конфронтационный копинг и поиск социальной поддержки (по 12% и 60% соответственно), дистанцирование (8% и 64% соответственно).

Так же, проведенное исследование показало, что чем выше показатели самопривязанности, тем реже использование такой копинг-стратегии, как бегство/избегание ( $F=3,04$ ;  $p \leq 0,09$ ). Чем выше показатели по шкале самопривязанности, тем более ригидной считается Я-концепция, и тем ярче выражена тенденция сохранять свой Образ-Я независимо от его адекватности. При этом, в стрессовой ситуации такие личности не стремятся к пассивной позиции, они предпочитают активные действия, направленные на защиту Я и выход из проблемной ситуации. И, наоборот, чем ниже показатели самопривязанности, тем больше желания что-то в себе изменить, соответствовать идеальному представлению о себе, неудовлетворённости собой. В стрессовой ситуации такие студенты чаще реагируют по типу уклонения, оставляя проблему неразрешенной, что провоцирует накоплению трудностей и росту неудовлетворенности собой и окружающей ситуацией.

**Заключение.** Таким образом, положительное отношение ко всему, что входит в сферу Я у студентов позволяет им в неблагоприятных жизненных ситуациях выбирать и использовать эффективные копинг-стратегии, позволяющие им верить в собственные ресурсы в их преодолении и в наличие выхода в любой, даже самой сложной ситуации. Как показало исследование такие студенты предпочитают активные формы поведения, связанные с активным возмущением по отношению к трудностям.

Студенты с средними и, особенно, с низкими значениями самооотношения предпочитают неэффективные варианты поведения, включающие такие его пассивные формы как отказ от преодоления трудностей из-за неверия в свои силы или интеллектуальные ресурсы, уход от решения проблемы.

1 Пантилеев, С. Р. Самоотношение как эмоционально-оценочная система / С. Р. Пантилеев; МГУ им. М. В. Ломоносова, Фак. психологии, Каф. общ. психологии. - Москва: Изд-во МГУ, 1991. - 108 с.

2 Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности: Пер.с нем. / Х. Ремшмидт. - М.: Мир, 1994. - 320 с.

3 Методика для психологической диагностики способов совладания со стрессовыми и проблемными для личности ситуациями: Пособие для врачей и медицинских психологов /под ред. Л.И. Вассермана - НИПНИ им. Бехтерева, Санкт-Петербург, 2009 г. - 38 с.

## СТРУКТУРА СИГНАЛЬНЫХ СИСТЕМ УЧАЩИХСЯ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ ОБУЧЕНИЯ

*Беляева Л.С., Малеванова В.Д.,*

*студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Захарова Г.А., канд. биол. наук, доцент

Профильное обучение является первой ступенью профессиональной ориентации личности. Оно приходится на подростковый возраст, когда завершается формирование основных индивидуально-типологических свойств организма, которые определяют потенциальные возможности человека. Возрастают требования к адаптационным возможностям организма подростков, обучающихся в профильных классах, возникает необходимость в дифференцированной оценке психофизиологических особенностей и выявлении их роли в изменении функционального состояния организма в процессе обучения [1].

Актуальность исследования определяется ростом требований к уровню профессиональной подготовки молодежи. Несоответствие индивидуальных психофи-

физиологических особенностей человека требованиям избранной профессии является источником неблагоприятных последствий для его здоровья, причиной снижения производительности и качества труда и фактором профессионального выгорания [2, с. 29-31; 3, с. 75-77].

Цель исследования – установить, какие особенности структуры сигнальных систем выражены у учащихся гуманитарного профиля обучения.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие 30 школьников 11 классов гуманитарного профиля обучения. Путём тестирования определялись сферы профессиональной деятельности с учетом структуры сигнальных систем и типам интеллекта [4].

**Результаты и их обсуждение.** Структура сигнальных систем включает следующие компоненты: метафоризация, вербализация, ручные навыки, образность представлений, абстрагирование, символизация, рефлексивность. Данные определения структуры сигнальных систем учащихся представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Структуры сигнальных систем учащихся

Рефлексивность, как функциональная способность, преобладает у 30% опрошенных, метафоризация – у 26,7% учащихся, вербализация – у 23,3%, образность представлений и ручные навыки – у 16,7%, символизация – у 10%, абстрагирование – у 6,7% учащихся.

Результаты исследования типа интеллекта учащихся представлены на рисунке 2.

Анализ типов интеллекта показал, что у учащихся наиболее выражены межличностный, лингвистический, музыкальный и внутриличностный типы интеллекта. Средне выражен математико-логический тип и менее всего – визуально-пространственный тип.

Анализ взаимосвязи типов интеллекта и структуры сигнальных систем показал, что у учащихся показал, что математико-логический тип интеллекта чаще встречается с преобладающей функциональной способностью к метафоризации и символизации; кинестетический тип – с ручными навыками, образностью представлений и метафоризацией; межличностный тип – с вербализацией и образностью представлений; внутриличностный тип – с рефлексивностью и абстрагированием; лингвистический тип – с символизацией; музыкальный тип – с вербализацией; визуально-пространственный тип – с метафоризацией.

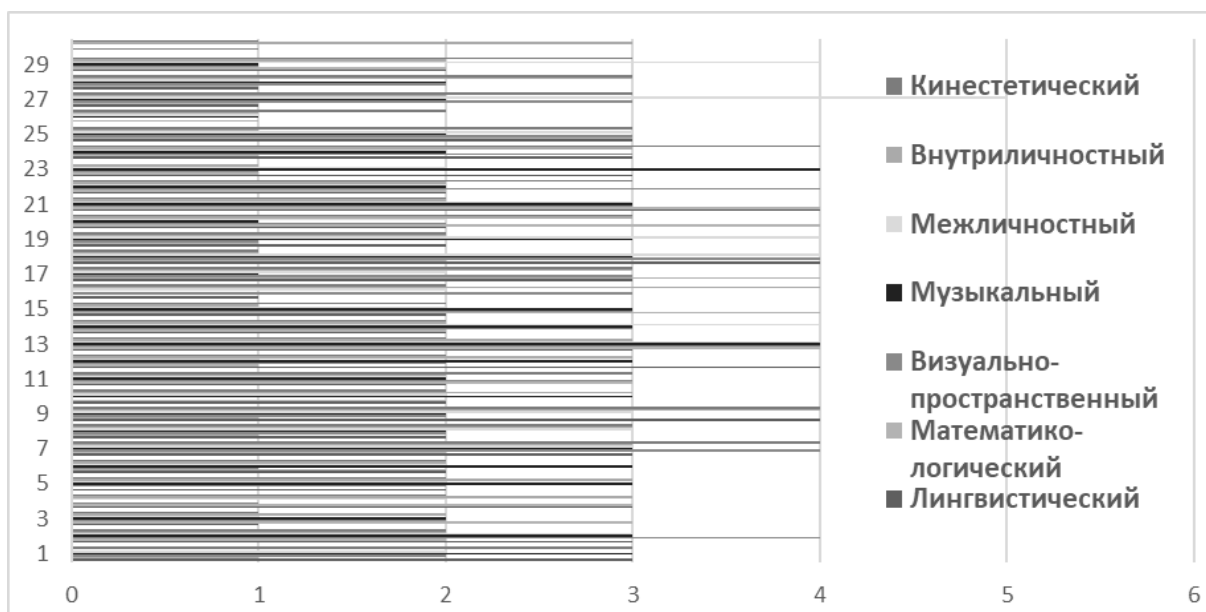


Рисунок 2 – Типы интеллекта учащихся

**Заключение.** В структуре сигнальных систем учащихся 11-х классов гуманитарного профиля обучения преобладают рефлексивность, метафоризация, вербализация, образность представлений, ручные навыки, символизация и абстрагирование. Наиболее выражены межличностный, лингвистический, музыкальный и внутриличностный типы интеллекта.

1. Роль индивидуальных психофизиологических показателей школьников в процессе адаптации к условиям предпрофильной подготовки и профильного обучения: [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://nauka-pedagogika.com/]. <https://nauka-pedagogika.com/psihologiya-19-00-02/dissertaciya-rol-individualnyh-psihofiziologicheskikh-pokazateley-shkolnikov-v-protsesse-adaptatsii-k-usloviyam-predprofilnoy-podgotovki>

2. Беляева, Л. С. Профессиональный выбор и эмоциональное выгорание / Беляева Л. С.; науч. рук. Захарова Г. А. // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 29–31

3. Беляева, Л.С., Малеванова, В.Д. Профессиональный выбор и факторы профессиональной стрессоустойчивости / Л.С. Беляева, В.Д. Малеванова; науч. рук. Захарова Г. А. // XVI Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Т. 1. –С. 75-77.

4. Бесплатные тесты на профориентацию [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://careertest.ru/tests/>.

## ВЗАИМОСВЯЗЬ СТРАТЕГИЙ ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТЕ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА

**Богданова Л.В.,**

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель

Одним из важнейших показателей удовлетворенности работников трудом и коллективом, а также условием производительности труда является благоприятный психологический климат. Создание благополучной психологической атмосферы является делом не только ответственным, но и креативным, требующим знаний о его природе и средствах регулирования, умения предсказывать вероятные ситуации во взаимоотношениях членов коллектива [1].

Цель исследования – выявить взаимосвязь стратегий поведения в конфликте и социально-психологического климата трудового коллектива.

Изучение взаимосвязи стратегий поведения в конфликте и социально-психологического климата коллектива является актуальной темой на сегодняшний день, так как в настоящее время возрастает интерес к психологическим аспектам в сфере трудовой деятельности. Данные исследования позволяют определить стратегии поведения в конфликтных ситуациях и их взаимосвязь с социально-психологическим климатом трудового коллектива.

**Материал и методы.** Теоретические методы: анализ психологической литературы, обобщение и синтез; эмпирические методы: методика К. Томаса «Стратегия поведения в конфликте», методика О.С. Михалюка и Л.Ю. Шалыто «Оценка социально-психологического климата в трудовом коллективе». Для выявления взаимосвязи стратегий поведения в конфликте и социально-психологического климата коллектива использован метод ранговой корреляции Ч.Спирмена. Расчеты были проведены с помощью IBM SPSS Statistics 26.

**Результаты и их обсуждение.** В нашем исследовании приняли участие работники мясоконсервного комбината г. Орши в возрасте от 20 до 57 лет. Объем исследуемой выборки составляет 30 человек.

В ходе проведения диагностики с помощью методики К. Томаса «Стратегия поведения в конфликте» было важно определить, как работники мясоконсервного комбината проявляют свои поведенческие реакции в самом конфликте. На рисунке 1 представлены данные о выявленных стратегиях поведения в конфликте.

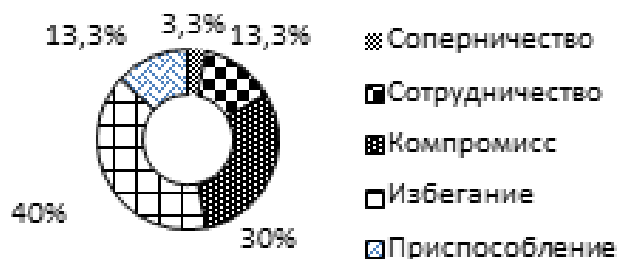


Рисунок 1 – Стратегии поведения в конфликте

Анализ данных, отраженных на рисунке 1, свидетельствует о том, что один работник (3,3%) предпочитает стратегию соперничества, у других четырех коллег (13,3%) наиболее ярко выражена стратегия сотрудничества, девять трудящихся (30%) применяют стратегию компромисса, двенадцать сотрудников (40%) избегают конфликтных ситуаций и четыре работника (13,3%) предпочитают стиль приспособления.

На рисунке 2 представлены результаты оценки социально-психологического климата по методике О.С. Михалюка и Л.Ю. Шалыто (когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов), отражающих стороны межличностных отношений и коллектива в целом.



Рисунок 2 – Показатели оценки когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов социально-психологического климата



Анализ результатов, отраженных на рисунке 2, указывает на то, что эмоциональный компонент имеет положительную оценку, так как располагается в интервале от +0,33 до +1. Из этого следует, что эмоциональные отношения в коллективе в целом устойчивые. Коэффициент когнитивного компонента составляет 0,7– что соответствует положительной оценке, от +0,33 до +1. Следовательно, все члены коллектива могут оценить деловые и личные качества своих коллег. Поведенческий компонент оценивается как отрицательный, его значение составляет -1. Исходя из этого, можно сказать, что сотрудники не хотят проводить досуг со своими сослуживцами, не желают поддерживать контакты с временно отсутствующими либо бывшими работниками. В целом климат можно охарактеризовать как противоречивый.

В ходе изучения влияния стратегий поведения на социально-психологический климат коллектива с использованием метода ранговой корреляции Ч. Спирмена была выявлена обратная взаимосвязь между стратегией избегания и поведенческим компонентом социально-психологического климата ( $r = -0,441$ ). Следовательно, чем выше проявление стратегии избегания, тем ниже показатель поведенческого компонента и наоборот, чем выше показатели поведенческого компонента, тем ниже вероятность избегания. Чем выше желание сотрудников совместно работать, проводить досуг и поддерживать контакты, тем ниже будет проявление стратегии избегания.

**Заключение.** Результаты исследования свидетельствуют о том, для большей части работников мясокомбината (40%) ведущей стратегией поведения в конфликте является стратегия «избегания». Следовательно, данные сотрудники не отстаивают свои права, ни с кем не сотрудничают для выработки решения проблемы или просто уклоняются от разрешения конфликта.

Социально-психологический климат исследуемого коллектива оценивается как противоречивый. Для него характерно отсутствие адекватного восприятия межличностных и деловых взаимоотношений, наличие динамического ядра коллектива.

Вместе с тем метод ранговой корреляции Ч. Спирмена позволил выявить обратную взаимосвязь между стратегией избегания и поведенческим компонентом социально-психологического климата. Исходя из полученных результатов можем утверждать, что чем выше желание сотрудников работать совместно, проводить досуг и поддерживать контакты, тем ниже будет проявление стратегии избегания в конфликте.

1. Богданова, Л.В. Анализ теоретических исследований психологического климата коллектива / Л.В. Богданова, Н.И. Циркунова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Л. Михайлова (гл. ред.), С.Д. Матюшкова, С.Г. Туболец; отв. за вып. С.А. Моторов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 84 – 88. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27892> (дата обращения 19.03.2023).

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КУРСАНТОВ НА ЭТАПЕ АДАПТАЦИИ**

***Буцнев А.С.,***

*курсант 1 курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лукашкова И.Л., канд. пед. наук, доцент

Социальные преобразования, происходящие в современном обществе, предъявляют новые требования к профессиональным компетенциям специалистов. Это стимулирует потребность в переосмыслении процесса профессионального становления субъ-

екта труда, для которого характерны качественные психологические новообразования на каждом из его этапов. Таким центральным новообразованием профессиогенеза выступает профессиональная идентичность личности, которую Л.Б. Шнейдер рассматривает как «многомерный интегративный психологический феномен, обеспечивающий человеку целостность, тождественность и определённую в профессиональной деятельности» [1, с. 19]. Обобщая представления Л.Б. Шнейдер [1, с. 47] и Ю.П. Поваренкова [2, с. 157] о содержательной характеристике данного феномена, в структуре профессиональной идентичности будущих сотрудников органов внутренних дел (ОВД) можно выделить три компонента: 1) отношение курсанта к системе ценностей и этических норм ОВД; 2) отношение субъекта к себе как к действующему (курсанту) и будущему (сотруднику ОВД) представителю профессиональной группы; 3) отношение курсанта к содержанию и условиям деятельности в системе ОВД.

Кроме того В.А. Шаповал в своей работе подчеркивает, что профессиональная идентичность составляет основу личности профессионала [3, с. 25]. Процесс формирования профессиональной идентичности достаточно продолжительный и противоречивый, в котором важная роль принадлежит профессиональному обучению, особенно на этапе адаптации курсантов к учебной и служебной деятельности в учреждении высшего образования Министерства внутренних дел (МВД). Цель исследования – уточнить особенности организации образовательной среды, способствующей формированию профессиональной идентичности курсантов на этапе адаптации к учреждению высшего образования.

**Материал и методы.** Материалом являлись научные труды исследователей, посвященные вопросам профессиональной идентичности субъектов труда (Л.Б. Шнейдер, Ю.П. Поваренков, В.А. Шаповал). Методы исследования: анализ, синтез и обобщение научной литературы по рассматриваемой проблеме.

**Результаты и их обсуждение.** С целью выяснения потенциала образовательной среды в формировании профессиональной идентичности будущих специалистов, следует уточнить проблемные вопросы процесса адаптации курсантов первого курса.

Поступив в учреждение высшего образования МВД Республики Беларусь, курсанты оказываются в совершенно ином социальном пространстве, обладающем незнакомыми для них сферами жизнедеятельности и их укладом. Во-первых, курсанты практически с поступления в ведомственное учреждение образования постоянно включены в профессиональное сообщество: приняв присягу, они становятся сотрудниками органов внутренних дел. Принесение присяги налагает на курсантов помимо учебы ряд дополнительных обязательств, связанных со служебной деятельностью. Им необходимо усваивать и следовать уставным и нравственным нормам системы ОВД, которые для них становятся естественными и привычными лишь со временем, а на начальном этапе их выполнение носит вынужденный характер. Большую роль в профессиональной адаптации курсантов играют первые впечатления, так как они оказывают существенное влияние на формирование отношений курсантов к системе ценностей и этических норм ОВД. Созданию позитивного образа профессии у курсантов-первокурсников способствует демонстрация офицерами личных примеров, образцов высокопрофессиональной служебной культуры, приобщение к ритуализации поведения на фоне положительно окрашенных эмоциональных состояний.

Во-вторых, воспитательно-образовательный процесс в учреждениях высшего образования МВД строго регламентирован уставными требованиями (четкое соблюдение распорядка дня, подчиненность приказам офицеров, высокая степень ответственности и контроля). Для безупречного следования данным требованиям курсанты должны обладать высоким уровнем самоорганизации и самоконтроля, чего нередко им не хватает на этом этапе.

В-третьих, являясь субъектами учебной деятельности, которая для курсантов должна оставаться ведущей, они выполняют социальную роль обучающихся.

Отсутствие знаний об особенностях новой образовательной среды, ее условиях, необходимость выстраивания новых контактов с курсантами своего взвода, курса, старших курсов, офицерами и преподавателями – все это факторы, затрудняющие процесс адаптации курсантов-первокурсников. Большое значение в этом случае принадлежит целенаправленному управлению сферой общения курсантов. Деятельность курсовых офицеров, офицеров-кураторов, курсантов старших курсов должна быть направлена на постепенное включение первокурсников в различные проявления жизнедеятельности учреждения образования, формирование устойчивых контактов, коллектива учебного взвода, и как следствие, воспитание чувства принадлежности к коллективу, признания себя полноправным членом профессиональной группы.

Кроме того, в процессе адаптации курсантов не следует забывать о значимости личности преподавателя, которая обязана служить образцом для подражания. Обладая личностными профессионально значимыми качествами (самосовершенствование, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность, красноречивость, справедливость, доброта, скромность и др.), педагог должен активно взаимодействовать с первокурсниками, содействовать пониманию и осознанию курсантами личного смысла подготовки к будущей профессии.

**Заключение.** Для организации образовательной среды, способствующей формированию профессиональной идентичности курсантов на этапе адаптации к обучению в учреждении высшего образования МВД, преподавательскому и офицерскому составу необходимо:

- обеспечивать ценностное содержание образовательного процесса для первоначального нравственного становления сотрудников правоохранительных органов;
- создавать оптимальные и комфортные условия учебной и служебной деятельности, повышающие уровень мотивации обучающихся к овладению профессиональными компетенциями, важными личностными качествами, формированию ответственного отношения к содержанию и условиям деятельности в системе ОВД.

Предполагается, что образовательная среда организованная таким образом, будет способствовать эффективному формированию профессиональной идентичности курсантов на этапе адаптации к профессиональному образованию.

1. Шнейдер, Л. Б. Профессиональная идентичность: монография / Л. Б. Шнейдер. – М.: МОРУ, 2001. – 272 с.
2. Поваренков, Ю. П. Психологическая характеристика профессиональной идентичности субъекта труда / Ю. П. Поваренков // Кризис идентичности и проблемы становления гражданского общества: сб. науч. тр. / Ярослав. гос. пед. ун-т. – Ярославль, 2014. – С. 154–163.
3. Шаповал, В. А. Профессиональная идентичность сотрудников органов внутренних дел: система оценки, прогнозирования и мониторинга в контексте психодинамического подхода / В. А. Шаповал. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та МВД России, 2014. – 256 с.

## **УСЛОВИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

**Вежик А.А.,**  
*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук, доцент

Актуальность проблемы организации в учреждениях общего образования инклюзивной образовательной среды в последние годы подтверждается вниманием к ее изучению отечественных и зарубежных ученых и педагогов. В их числе: В.А. Ясвин,

Е.А. Лемех, С.Е. Гайдукевич, С.Н. Феклистова, Дж. Джонс В.В. Хитрюк, И.К. Русакович, Г. Лиссибова, Е. Ньюсон, и др.

Образовательная среда включена в более обширное понятие «социальная среда». Исходя из понимания социальной среды, образовательная среда рассматривается как «структурная составляющая социальной жизни и часть образовательной деятельности, которая определяет педагогические условия для организации взаимодействия обучающихся с внешней и внутренней средой их развития» [1].

В свою очередь, важно понимать, что «инклюзивная образовательная среда – это вид образовательной среды, обеспечивающий всем субъектам образовательного процесса возможности для эффективного саморазвития. Это один из важнейших компонентов, способствующих активному включению и адаптации в социуме детей с интеллектуальной недостаточностью» [2].

Цель нашего исследования заключается в изучении и описании основных условий организации инклюзивной образовательной среды в учреждениях общего образования.

**Материал и методы.** Психолого-педагогическая и методическая литература по обозначенной выше теме являлась основным материалом, при изучении которого мы использовали методы теоретического анализа, сравнения и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Под образовательной средой в литературе понимается система влияний и условий формирования личности ребенка, которая включает в себя как социальное окружение ребенка, так и предметно-пространственные ресурсы. Среда представляет совокупность всех влияний и условий, которые оказывают влияние на возможности развития ребенка. То есть среда – это не отдельно взятые не связанные между собой компоненты, а совокупность всего материального и психологического пространства, которое окружает ребенка в процессе его развития [3].

Учреждения образования, использующие в своей практике инклюзивные подходы, организуют определенные условия, которые должны гарантировать осуществление следующих требований:

1) достижение учащимися с особенностями психофизического развития цели и задач, поставленных в программах общего образования;

2) организация и комплектование пространственных средовых ресурсов, отвечающих возможностям учреждения образования и особенностям обучающихся;

3) применение в своей деятельности различных систем оценивания для обучающихся, в частности адаптированных под программу обучения детей с особенностями психофизического развития;

4) комплексность оценки всеми участниками образовательного процесса динамики развития и формирования компетенций у обучающихся с особенностями психофизического развития;

5) использование в деятельности принципа индивидуализации учебного процесса, в особенности при взаимодействии с детьми с особенностями психофизического развития;

6) целенаправленность и систематичность организации совместной деятельности и активного взаимодействия детей с особенностями психофизического развития и детей с норматипичным развитием;

7) организация дополнительных занятий по интересам для развития способностей детей с особенностями психофизического развития;

8) включение детей с особенностями психофизического развития в доступные их способностям интеллектуальную, научную и творческую деятельность;

9) вовлечение родителей учащихся в деятельность по проектированию и организации внутришкольной образовательной среды, а также консультирование по вопросам организации среды ребенка с особенностями психофизического развития в домашних условиях;

10) подбор технологий обучения, соответствующих возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся, а также отвечающих наполненности предметно-пространственной образовательной среды;

11) использование возможности обмениваться опытом по вопросам взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса, а также по способам организации образовательной среды и подбору пространственных ресурсов [4].

Для осуществления качественного образовательного процесса инклюзивная образовательная среда должна быть организована с учетом следующих свойств:

- гибкость и вариативность – способность быстро изменять, модифицировать элементы среды в соответствии с имеющимися на данный момент потребностями;
- интегративность – решение образовательных задач посредством усиления входящих в нее структур;
- открытость – широкое участие всех субъектов образования в организации и управлении образовательной средой;
- саморазвитие и саморегуляции, основанных на процессах развития и саморазвития субъектов инклюзивного образования;
- установка на совместную деятельность в обучении, диалог всех субъектов образовательного процесса;
- психологический климат и нравственные отношения, характеризующие культурную, доброжелательную, уважительную обстановку.

**Заключение.** Обобщая всё, сказанное выше, важно понимать, что инклюзивная образовательная среда – это одновременно и вид образовательной среды, и компонент социальной среды, которая имеет свою структуру и содержание, позволяющие решать задачи совместного обучения различных категорий обучающихся, в частности включения в образовательный процесс детей с интеллектуальной недостаточностью. При ее создании необходимо обращать внимание на соответствие среды описанным в научной педагогической литературе условиям. Организуя предметную среду учреждения образования, педагоги делают ее более насыщенной, разнообразной, а также обладающей максимальным корригирующим и развивающим потенциалом.

1. Тюрин А.В. Инклюзивная образовательная среда как акмеологическое средство адаптации// Вестник Московского государственного гуманитарно-экономического института. – 2013. – № 4 (16). – с. 52–62.

2. Майлз С. Школы для всех. Включение детей со специальными нуждами в образование. – Лондон: Фонд «Спасите детей», 2002. – 220 с.

3. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

4. Лауткина С.В. Инклюзивная образовательная среда в учреждениях образования // Психологический Vademesum: Психологическая феноменология в образовательной среде: мультидисциплинарный подход: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 167-173. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/19437/1/167-173.pdf> (дата обращения 10.02.2023).

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

***Веремейчик Д.В.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кухаренко Т.С., ст. преподаватель

На сегодняшний день у учащихся с интеллектуальной недостаточностью своевременное формирование грамматического компонента языковой системы ребенка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, поскольку язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и общения, в планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей, в проявлении важнейших психических процессов – памяти, восприятия, эмоций [1].

В настоящее время всё также остаётся актуальной проблема формирования коммуникативных умений и навыков, а именно грамматического компонента языковой системы детей с интеллектуальной недостаточностью.

Цель доклада – изучить и раскрыть особенности формирования грамматического строя речи младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили научные труды А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, Л.С. Волкова, А.В. и М.И. Запорожца, М.В. Мамонько, Д.Б. Эльконина, занимающихся вопросами формирования грамматического строя и коммуникативных навыков. Экспериментальное исследование проводилось в январе 2023 года на базе ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска». Для экспериментального изучения грамматического строя речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью был использован метод беседы по картинкам следующего содержания: «Кошка ловит мышку»; «Большая собака сидит в конуре»; «Пушистая кошка сидит на подоконнике у окна»; «Рыжая лиса идет по следу зайца».

**Результаты и их обсуждение.** Большая часть исследований, в которых изучались особенности речевого развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью, посвящена вопросам логико-содержательной стороны устной и письменной речи (В.Я. Василевская, М.Ф. Гнездилов, Е.А. Гордиенко, Р.И. Лалаева, В.Г. Петрова и др.); выявлению и формированию ее лексической стороны (Г.И. Данилкина, Г.М. Дульнев, З.Н. Смирнова, Т.К. Ульянова и др.); определению путей коррекции грамматического строя речи (М.Ф. Гнездилов, К.Г. Ермилова, Г.В. Савельева, М.П. Феофанов и др.); методике совершенствования навыков связной устной и письменной речи (А.К. Аксенова, В.В. Воронкова, М.Ф. Гнездилов, С.Ю. Ильина, И.Ю. Свиридович и др.). Исследования в области коммуникативных умений школьников с интеллектуальной недостаточностью немногочисленны (О.К. Агавелян, Д.И. Бойков, В.А. Вярнянен, Е.И. Разуван и др.) [2].

Для изучения грамматического строя речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью в ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска» использовался метод беседы по картинкам. Детям предъявлялись картинки с изображением предметов, сюжетные картинки с инструкциями к ним: «Посмотри на картинку и скажи, что здесь нарисовано», «Построй предложение со словосочетаниями «прилагательное + существительное», «Внимательно посмотри на картинки и ответь на вопрос» и т.д. В эксперименте приняло участие 16 человек начальных классов данного учреждения: 10 мальчиков и 6 девочек. Возраст детей 7-8 лет. У данной категории детей, вошедших в экспериментальную группу, сохранным является зрение и слух, но констатируется интеллектуальная недостаточность (F70 – лёгкая степень). Целью данного эксперимента было выявить уровень грамматического строя речи.

При анализе и оценке ответов детей с интеллектуальной недостаточностью внимание обращали на недостатки в грамматическом оформлении высказываний. При описании наглядных картинок дети использовали короткие фразы, недостаточное употребление осложненных и сложных предложений, что ограничивает возможности у детей в составлении информативно полноценного сообщения. Чаще всего отмечались ошибки при построении предложений – неправильное оформление связи и пропуски слов, ошибки в употреблении глагольных форм, дублирование элементов фразы и др.; были выявлены серьезные недостатки в синтаксической организации высказываний – нарушение синтаксической связи между фразами, прежде всего, из-за несоответствия видо-временных форм глаголов в следующих друг за другом предложениях.

Таким образом, по результатам экспериментального исследования, можно сделать вывод, что грамматический строй речи у детей с интеллектуальной недостаточностью имеют следующую характеристику: ребенок не способен самостоятельно установить смысловые предикативные отношения и передать их в виде соответствующей по струк-

туре фразы (73%); неспособность детей давать полный развернутый ответ в виде простого распространенного предложения, осложненного определениями (56%); неумение детей в согласовании имен прилагательных с существительными (69%). По результатам исследования у детей с интеллектуальной недостаточностью наблюдается нарушение речевого развития, мало используют фразовую речь в процессе учебной и игровой деятельности, испытывают затруднения в составлении развернутых синтаксических конструкций. Для самостоятельных высказываний дети употребляют преимущественно короткие фразы, ошибки в построении развернутых предложений. Выявляются затруднения при использовании имени существительного в косвенных падежах, наличие в речи детей аграмматизмов. У ряда детей существенные затруднения возникают в заданиях на адекватное употребление предлогов и на правильное использование падежных окончаний. У большинства детей ошибки в заданиях на согласование количественных числительных с существительными.

**Заключение.** Подводя итог, можно сделать следующие выводы, нарушениям грамматического строя и коммуникативным навыкам детей с интеллектуальной недостаточностью свойственны следующие: негативизм при общении (неадекватные реакции на включение в ситуацию общения), ограниченная ориентация на собеседника в процессе общения, а что касается самой коммуникации то, она представлена грубыми грамматическими и фонетическими ошибками, малоразвертаностью, бедностью и стереотипностью высказываний. Фразовая речь детей с интеллектуальной недостаточностью, характеризуется грубыми грамматическими и фонетическими ошибками, а также слабой связностью речи.

Таким образом, становление грамматического строя речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью осуществляется замедленными темпами и характеризуется качественными особенностями. Актуальность исследования особенностей грамматического строя речи учащихся обусловлена как сложностью онтогенеза грамматики ребенка, так и значимостью данной проблемы для дальнейшего школьного обучения.

1. Веремейчик, Д. В. Формирование грамматического строя речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью / Д. В. Веремейчик // Актуальные проблемы педагогической теории и практики: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 262-265. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35543> (дата обращения: 15.03.2023).

2. Кухаренко, Т. С., Трусова, Е. Ю. Технологическая модель реализации коммуникативного подхода в работе по развитию речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью / Т. С. Кухаренко, Е. Ю. Трусова; науч. рук. Н. И. Бумаженко // XVI Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – Т. 1. – С. 270-272. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34759> (дата обращения: 25.02.2023).

## **ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ РАЗНЫХ ВИДОВ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ**

***Власова Е.М.,***

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Современные дети часто неусидчивы и нетерпеливы, в большинстве они обладают клиповым мышлением, то есть воспринимают и сохраняют в памяти информацию яркими картинками, фрагментами, не всегда связывая их между собой, поэтому сегодня важно визуализировать учебный материал, придать ему на уроке ту форму, которая принимается и понимается учащимися. Для решения данной задачи целесообразно использовать опорные конспекты.

Цель работы – повышение эффективности усвоения учебного материала по предмету «География» через использование опорных конспектов разных видов.

**Материал и методы.** Материалом для написания работы послужила учебно-программная документация, психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, изучение передового педагогического опыта, наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** С целью визуализации материала на разных типах и этапах урока можно использовать различные виды опорных конспектов: в виде схемы, таблицы, фишбоуна, кластера, лэпбука и др. Учителю необходимо выбрать форму конспекта, наиболее подходящую конкретному классу, увеличивать объем подачи материала в оптимальном темпе, а также многократно повторять основную информацию и возвращаться к главным моментам.

Изучение любой темы можно сравнить с мозаикой: отдельно взятый фрагмент вряд ли вызовет большой интерес у ученика, ему непонятно, что получится в конечном итоге. Поэтому важно помочь учащимся самостоятельно правильно расположить эти фрагменты, собрав тем самым общую картинку, что поможет визуализировать материал, а также будет способствовать лучшему запоминанию.

При составлении опорного конспекта или схемы и учителю и ученику необходимо соблюдать определённые правила:

1. учитель анализирует нормативные документы (программа, образовательный стандарт, концепция учебного предмета) по теме, отбирает содержание, разделяет на блоки;
2. учащиеся самостоятельно или под контролем учителя определяют основную мысль и понятия в каждом выделенном блоке и преобразуют их специальными знаками или символами (новые понятия записывают целиком);
3. учащиеся формируют кодированные термины в блоки. Каждый блок может иметь свою геометрическую форму. Отдельные блоки, как правило, имеют четкий контур и отличаются между собой размерами;
4. информационные блоки размещают в логической последовательности. Между блоками лучше оставлять небольшое пространство для лучшего зрительного восприятия;
5. выбирают цветовую гамму, которая будет лучше восприниматься.

Однако некоторые дети не готовы к самостоятельному анализу материала и не сразу принимают опорные конспекты. Им гораздо проще составить обычный конспект, который они часто превращают в бездумное переписывание фрагментов параграфа, чем собрать учебный материал в наглядную схему. К этому приводит ряд факторов: возрастные особенности учащихся; отсутствие опыта работы в данном направлении; отсутствие системы применения опорных схем и конспектов на уроках.

Для устранения этих факторов необходимо приступать к знакомству детей с опорными конспектами уже в 6 классе, когда начинается изучение географии. Сначала это могут быть рисунки, простые схемы или таблицы на 2-3 компонента. Главными условиями их использования является систематичность, постепенное усложнение и увеличение доли самостоятельности в работе.

Одной из форм визуализации учебного материала является лэпбук – папка с кармашками, гармошками, вкладками, в которой собран и систематизирован материал по определенной теме. Часто включает в себя картинки, фотографии, графики, диаграммы. Лэпбук направлен как на визуализацию учебного материала, так и на его систематизацию. После его оформления учащиеся защищают свои работы, еще раз проговаривают пройденный материал, что дает возможность вновь его закрепить.

Эффективным является составление единого опорного конспекта или таблицы на протяжении всего изучения новой темы. При этом в таблицах помимо текста можно вставлять схематические рисунки, чтобы лучше визуализировать материал. Сводные таблицы, можно заполнять на уроках обобщения и систематизации пройденного материала. Так, например, при обобщении материала по теме «Германия», учащимся можно



предложить заполнить таблицу, чтобы проанализировать состав хозяйства страны, или выполнить данную работу по вариантам, т.е. заполнить отдельные графы предложенной таблицы. Учащиеся 9-11 классов могут самостоятельно составить либо опорный конспект, либо развернутую схему, которая будет включать в себя и сжатый текст, и рисунки, либо сводную таблицу, т.к. в этом возрасте, как правило, они уже в состоянии вычлени из текста основной смысл и представить его как единый систематический процесс.

Использование на уроках опорных конспектов любых видов помогает учащимся визуализировать материал. При том кто-то из них больше воспринимает таблицы, кто-то схемы, кто-то кластеры, а кому-то проще воспринимать лэпбуки. Учебный материал становится более доступным, а это в свою очередь помогает лучше его запоминать и усваивать. Применение на уроках опорных схем и многократное их проговаривание является эффективным, так как рассчитано на учащихся с разным типом восприятия. Визуал получает картинку в своем конспекте, аудиал – закрепляет материал при многократном проговаривании, кинестетик – запоминает в ходе активной деятельности во время урока. Организация систематической работы способствует тому, что учащиеся приобретают уверенность в своих знаниях, а это срабатывает как дополнительный стимул при изучении географии, следствием этого становится повышение уровня успеваемости. География перестаёт быть сложным и непонятным, а потому неинтересным предметом.

**Заключение.** Использование в педагогической практике опорных конспектов позволяет учителю совершенствовать те качества, которые становятся главными факторами профессионализма педагога XXI века – проектное мышление, умение фильтровать информацию, способность не ограничиваться узкой специализацией, и в конечном итоге постоянно самообучаться [1].

1. Современные технологии преподавания географии: курс лекций /сост. С.В. Чубаро. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 36 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30813> (дата обращения: 14.03.2023).

## **ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ СЮЖЕТНОГО РАССКАЗА ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

***Воронец Т.В.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Речь – это важный фактор в развитии социализации ребенка. Без вербальной коммуникации нельзя представить себе общение между людьми. Успех ребенка, его социальная адаптация и обучение – все это находится в определенной зависимости от уровня развития речи. Под связной речью нужно понимать любую единицу речи, в которой составные языковые компоненты представляют собой логичное, правильно грамматически оформленное целое. В связи с этим каждое самостоятельное, отдельное предложение следует рассматривать как одну из разновидностей связной речи [2].

Понятие «связная речь» традиционно относится как к монологической, так и к диалогической формам речи. Также следует отметить, что данные формы речи имеют свои характерные особенности. Монологическая речь предполагает говорение одного человека, которое слушают и воспринимают другие. Следовательно, монологическая речь, как речевой акт одного человека, требует развернутости, четкости, взаимосвязи между отдельными звеньями повествования. Монолог, рассказ, объяснение – все это требует умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями.

Диалогическая речь – это речь двух и более участников разговора. В процессе диалога собеседники меняются ролями. Форма протекания диалога побуждает к непол-

ным, простым ответам. Основными чертами диалогической речи являются: восклицания, междометия, неполные предложения, выразительность речи, жесты и т.п. Важным является правильность формулировки вопроса, чтобы в соответствие с ним можно было формулировать качественный ответ, дополнить или исправить собеседника, спорить, рассуждать, отстаивать свое мнение [1].

Формирование компонентов связной речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью – это одна из важных задач педагогической и коррекционно-развивающей работы с данной категорией детей, целью которой является улучшение результативности их обучения, подготовка к самостоятельной жизни в обществе.

Цель исследования – экспериментальное изучение психолого-педагогических особенностей развития связной речи учащихся младших классов первого отделения специальной школы.

**Материал и методы.** Эмпирическое исследование особенностей связной речи у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью проводилось на базе филиала кафедры коррекционной работы (ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска»). Экспериментальная группа включала 20 учащихся 2-4 классов (диагноз по МКБ - 10). Возраст испытуемых от 9 до 12 лет. Для исследования связной речи испытуемых была использована серия диагностических заданий Глухова В. П., включающая: - методику по выявлению способности устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания; - методику по составлению связного сюжетного рассказа на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ результатов изучения способности детей с интеллектуальной недостаточностью устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде завершенной фразы-высказывания показало, что 80% испытуемых справились с заданием – назвали картинки, составили предложения, в котором фигурировали три объекта (например, испытуемый Саша А.: «Девочка пошла в лес, собрала грибы, и пошла домой»). Но стоит отметить, что качество построения фразы почти у всех детей было низким. 50% испытуемых не сразу понимали инструкцию к заданию, чаще они просто перечисляли по очереди изображения, которые им предлагались. Детям нужно было повторно объяснять задание и акцентировать внимание на том, что нужно составить предложение. В 40% случаев дети составили по одному предложению с двумя словами, проигнорировав третье (например, испытуемый Женя В.: «Девочка пошла в лес», испытуемая Милана П.: «У девочки есть корзина»). В 50% случаев в речи школьников наблюдались аграмматизмы (например, испытуемый Женя К.: «У ней у девочек есть корзина», или же испытуемая Катя О. использовала много слов-филлеров: «Мммм.....девочка....ээээ...ммм..пошла в лес»). 10 % обучающихся не смогли составить предложения даже с помощью экспериментатора.

Анализ результатов изучения особенностей построения связного высказывания по серии сюжетных картинок показал, что 30% испытуемых справились с заданием – составили рассказ (например, рассказ испытуемого Серафима З.: «Коты хотели напасть на птичку. Не словили. Улетела. Коты стукнулись»). Однако, следует отметить, что качество составленных рассказов было различным, их содержание в ряде случаев можно охарактеризовать как своеобразное.

В связи с особенностями развития словесно-логического мышления, участники констатирующего эксперимента не смогли проанализировать все заложенные в сюжет причинно-следственные связи между событиями, именно поэтому содержание рассказа не передаёт всю смысловую нагрузку предложенных сюжетных рядов. Наблюдались случаи потери установленной смысловой связи в процессе рассказывания (пример рассказа испытуемого Жени В.: «Еж шел по лесу. Вдруг дождь. Еж спрятался под лист. Гриб вырос. А еж проснулся».).

В 60 % случаев испытуемые не смогли выполнить задание: не составили связный рассказ даже с помощью наводящих вопросов экспериментатора. 5% детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью не смогли правильно даже определить или описать используемые в сюжете объекты. Например, испытуемая Настя С. кусты назвала «елкой», а черную кошку – собакой. По итогам проведенного исследования следует также отметить, что у 80% обучающихся с интеллектуальной недостаточностью присутствуют нарушения звукопроизношения (невнятная связная речь, плохо произносят шипящие и свистящие звуки, страдает произношение звука [р]).

**Заключение.** Проведенное экспериментальное исследование показало, что речь детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью своеобразна и недоразвита. Можно выделить снижение способности обучающихся данной категории устанавливать лексико-смысловые связи между объектами, наблюдаются затруднения в передаче сущности отношений данного типа формулируемой фразы. Следовательно, коррекционная работа должна проводиться с учетом выявленных психолого-педагогических особенностей составления сюжетного рассказа детьми с интеллектуальной недостаточностью.

1. Родионова, Е. В. Особенности формирования связной речи у младших школьников с нарушениями интеллекта / Е. В. Родионова // Вопросы педагогики. – 2022. - № 9-1. – С. 75-79.

2. Бумаженко, Н. И. Организация адаптивной образовательной среды для детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях инклюзивного образования: монография / Н. И. Бумаженко, М. В. Швед. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 77 с. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19370>

## **ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРИГОДНОСТИ СУБЪЕКТА ТРУДА НА ПРЕДПРИЯТИИ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ**

*Гирдюк Н.С.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Циркунова Н.И., ст. преподаватель

В настоящее время проблему профессионализма, как в нашей стране, так и во всем мире можно отнести к наиболее актуальным. Для решения задач в условиях нестабильной меняющейся мировой экономики необходимы компетентные и подготовленные специалисты. Актуальной, в связи с этим, является диагностика профессиональной пригодности. В научно-психологической литературе термин профессиональной пригодности характеризуют таким набором индивидуальных особенностей, которые способны формировать навыки трудовой деятельности с успешностью и благоприятной динамикой. Как отмечает В.А. Петровский, в вопросах профессиональной пригодности необходим индивидуальный подход в связи с тем, что люди, занятые в различных отраслях, отличаются определенным набором качеств личности [1].

Цель исследования – изучить профессиональную пригодность трудового коллектива.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что исследование уровня профессиональной пригодности выступает ведущим фактором в обеспечении продуктивности работы всего коллектива, что имеет непосредственное влияние на результат всех поставленных целей и задач.

**Материал и методы.** Теоретические методы: анализ психологической литературы, обобщение и синтез; эмпирические методы: методика исследования профессиональной идентичности (А.А. Азбель), опросник профессионального самоотношения личности К.В. Карпинского.

**Результаты и их обсуждение.** В нашем исследовании приняли участие работники розничной торговли магазина «Прометей» г. Полоцка в возрасте от 20 до 40 лет. Объем исследуемой выборки составляет 11 человек. В ходе исследования было важно

определить уровень профессиональной идентичности работников, профессиональное самоотношение личности сотрудников трудового коллектива.

На рисунке 1 представлены показатели уровней профессиональной идентичности коллектива, полученные в ходе проведения методики А.А. Азбель.

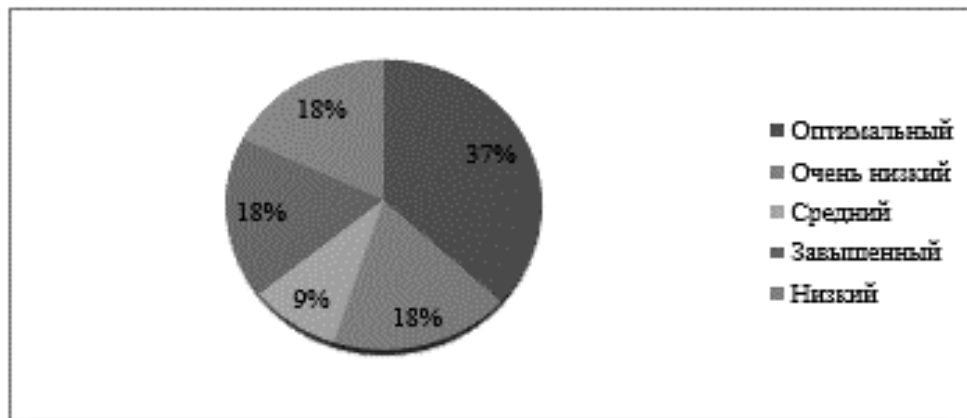


Рисунок 1 – Показатели уровней профессиональной идентичности коллектива

Анализ данных, отраженных на рисунке 1, свидетельствуют о том, что у 37% испытуемых оптимальный уровень профессиональной идентичности, 18% – низкий уровень, 18% – очень низкий и 18% – завышенный уровень. У 9% испытуемых средний уровень профессиональной идентичности. Таким образом, в трудовом коллективе преобладает оптимальный уровень профессиональной идентичности.

В ходе проведения исследования с помощью опросника профессионального самоотношения личности К.В. Карпинского были получены результаты, которые отражены на рисунке 2.

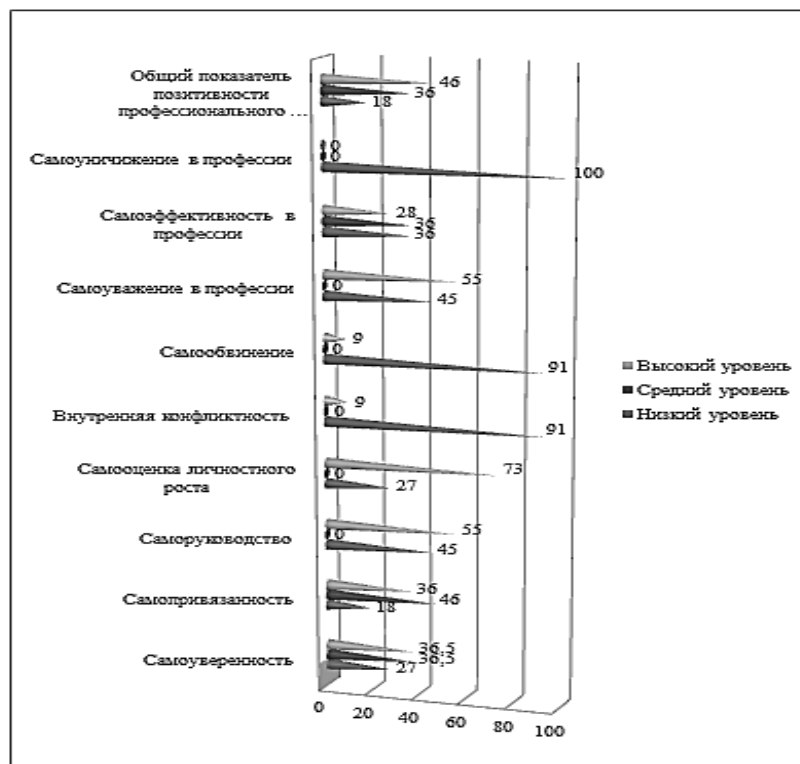


Рисунок 2 – Показатели профессионального самоотношения личности сотрудников

Анализ данных, отраженных на рисунке 2, свидетельствуют о том, что по общему показателю позитивности профессионального самоотношения сотрудников у 18 % выявлен низкий уровень позитивности профессионального самоотношения, у 46 % констатируется высокий уровень и у 36 % обнаружен средний уровень. В целом можно сделать вывод о средней степени показателя профессионального самоотношения личности в коллективе.

**Заключение.** По результатам эмпирического исследования было выявлено, что в трудовом коллективе преобладает оптимальный уровень профессиональной идентичности. Это уровень идентичности, которым обладает сотрудник, сформировавший определенную совокупность личностно значимых для него целей, ценностей и убеждений, переживающий их как личностно значимые, обеспечивающие ему чувство направленности и осмысленности жизни. Полученные данные по общему показателю позитивности профессионального самоотношения сотрудников, могут свидетельствовать о том, что примерно пятая часть опрошенных может сменить место работы в ближайший год, т.к. у них выявлен низкий уровень позитивности профессионального самоотношения. Считаем, что при определении профессиональной пригодности продавцов для работы на предприятиях розничной торговли кроме опыта работы и образования, следует учитывать такие важные критерии, как профессиональные качества и личностные особенности кандидатов [2].

1. Петровский, В. А. Феноменология психологического климата коллективов: монография / В. А. Петровский. – Москва: Промо, 2013. – 76 с.

2. Циркунова, Н. И. Определение профессиональной пригодности продавцов на предприятии розничной торговли / Н. И. Циркунова, Н. С. Гирдок // Актуальные вопросы устойчивого развития современного общества и экономики: сб. науч. ст. Всероссийской науч.-практ. конф., посвященной Году культурного наследия народов России, Курск, 14-15 апреля 2022 г. – Курск: ЗАО «Университетская книга», 2022. – С. 241–244. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33547> (дата обращения: 20.03.2023).

## ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ПРОСТРАНСТВА У УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Горлашова А.И., Горлашова Э.И.,*

*студентки 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кухаренко Т.С., ст. преподаватель*

На сегодняшний день, как и много лет тому назад, способность ориентироваться в пространстве является одним из базовых средств гармоничного развития личности. Уникальная роль освоения предметного и социального пространства в построении ребенком целостной картины мира, осознании своего места в нем раскрывается во многих психолого-педагогических исследованиях. Ориентировка в пространстве включает в себя способность различать положение предметов в пространстве, представление о форме и размере предметов, их пространственных отношений [1].

Данная тема является актуальной так как учитывая особенности детей с интеллектуальной недостаточностью, отмечается очень медленное формирование восприятия с огромным количеством специфических черт и недостатков (трудность ориентироваться в собственном теле, возникают трудности в определении право и лево, верх и низ, в окружающем мире и т.п.).

Цель исследования – изучение особенностей восприятия пространства у учащихся специальной школы.

**Материал и методы.** Материалами для написания данной статьи послужили результаты отечественных, а также зарубежных научных исследований. Методы исследования: методы эмпирического поиска (методика С.Д. Забрамной, О.В. Боровик, Н. Я. Се-

маго, М. М. Семаго, Г. Хед); количественный и качественный анализ полученных данных; математические и статистические методы обработки данных исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ научно-методической литературы показал, что восприятие для ребёнка – первый инструмент познания окружающего мира, который не теряет своей важности на протяжении всей жизни. Излишняя замедленность, большое количество особенностей и недостатки оставляют свой отпечаток на дальнейшем пути психического развития. В результате теоретической работы были проанализированы и определены следующие особенности формирования пространственных представлений у детей с интеллектуальной недостаточностью: недоступность знания схемы собственного тела, нарушения представлений об отношениях между предметами в пространстве, нарушения понимания пространственных предлогов, неадекватность их употребления [2].

Осенью 2022 года на базе ГУО «Специальная школа №26 города Витебска», было проведено экспериментальное изучение сформированности навыка восприятия пространства у детей с интеллектуальной недостаточностью. Для исследования использовались диагностические методики авторов: Н. Я. Семаго, М. М. Семаго, Г. Хед, С.Д. Забрамная.

Программа обследования состояла из трёх уровней:

- Первый уровень. Диагностика пространственных представлений о собственном теле.
- Второй уровень. Диагностика пространственных представлений о взаимоотношении внешних объектов и тела.
- Третий уровень. Пространственные представления о взаимоотношении внешних объектов.

В исследовании приняли участие 15 учащихся младших классов ГУО «Специальная школа №26 города Витебска». Обследование проводилось индивидуально, занимало не более 15-20 минут. Длительность диагностики обусловлена возрастными и психофизиологическими особенностями данной категории детей, а именно быстрым переутомлением, которое могло повлиять на достоверность результатов. В соответствии с выделенными уровнями и подуровнями оценивалась сформированность восприятия пространства. В процессе диагностики и интерпретации результатов учитывался закон перекрытия стадий и последовательной дифференциации.

Во время выполнения заданий фиксировалось, понимает ли ребенок словесную инструкцию, принимает ли задания. В результате проведенного эксперимента были сделаны следующие выводы:

- Недостаточная сформированность ориентировки в «схеме собственного тела»
- Несформированность пространственных представлений о взаимоотношении внешних объектов и тела.
- Нарушения восприятия взаимоотношений внешних объектов.

По результатам эксперимента, можно отметить множественные нарушения в развитии восприятия пространства на разных его уровнях. Выявление нарушений пространственного восприятия в младшем школьном возрасте поможет корректировать нарушения пространственных функций и не допустить развитие выраженных и стойких расстройств. Целостный подход и комплексное построение занятий позволит построить эффективную коррекционно-развивающую программу и реализовать ее максимально продуктивно в более короткие сроки.

**Заключение.** Прежде чем начинать формирование пространственных представлений нужно учесть сложную структуру ориентировки в пространстве, ее генезис, непосредственно связанного с развитием мышления, речи и деятельности ребенка. Коррекционную работу целесообразно проводить именно в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, т.к. все функции, отвечающие за различение предметов в пространстве интенсивно, формируются в возрасте 5-7 лет.

Правильный подбор дидактического материала определяет продуктивность работы олигофренопедагога. Каждое задание должно способствовать целенаправленному развитию пространственного восприятия. Для формирования у детей с интеллектуальной недостаточностью способности ориентироваться в пространстве следует придерживаться целостного подхода, который обеспечивает создание практической, двигательной основы пространственных представлений, развитие восприятия, моделирования, преобразования пространства. Выбирая данный подход, решается несколько задач: обеспечение благоприятных условий социализации, коррекция имеющихся пространственных нарушений.

1. Кухаренко, Т. С., Бодю, М. С. Социально-психологические проблемы нарушения восприятия пространства у детей с интеллектуальной недостаточностью / Т. С. Кухаренко, М. С. Бодю // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения: сб. науч. статей [по материалам междунар. науч.-практ. конф., Витебск, октябрь 2020 г.]: памяти профессора А. П. Орловой. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 55-59. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25327> (дата обращения: 15.03.2023).

2. Бодю, М. С. Социальная проблема формирования пространственно-временных представлений у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / М. С. Бодю // Социально-психологические проблемы современного общества: пути решения (памяти профессора А. П. Орловой): сб. науч. ст. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 80-84. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34339> (дата обращения: 25.02.2023).

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

*Грибовская В.Ю.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Лауткина С.В., канд. психол. наук, доцент*

Проблема психологической готовности детей к обучению в школе чрезвычайно актуальна. От определения ее сущности, показателей готовности, путей ее формирования зависит с одной стороны, определение целей и содержания обучения и воспитания в дошкольных учреждениях, с другой – успешность последующего развития и обучения детей в школе. *Цель статьи* – изучение особенности психологической готовности детей к обучению в школе.

В отечественной психологии теоретическая проработка проблемы психологической готовности к школьному обучению основана на трудах Л.С. Выготского. Ею занимались Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Н.И. Гуткина, Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков [1].

В современных работах отечественных психологов существует несколько определений понятия «психологическая готовность к школе». Их можно встретить в работах Я.Л. Коломинского и Е.А. Панько, Н.И. Гуткиной, Н.В. Нижегородцевой. Эти авторы предлагают рассматривать психологическую готовность к школьному обучению как многокомпонентное образование.

Я.Л. Коломинский и Е.А. Панько определяют психологическую готовность как целостное состояние психики ребенка, обеспечивающее успешное принятие им системы требований, предъявляемых школой в целом и учителем, успешное овладение новой для него деятельностью, и новыми социальными ролями [4].

Н.И. Гуткина считает, что психологическая готовность к школе – необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для овладения им школьной программой в условиях обучения в группе сверстников [2].

Проанализировав существующие в современной отечественной литературе определения можно сказать, что *психологическая готовность* – это сложное, комплексное образование, представляющее собой такой уровень психического развития ребенка, который позволит ему успешно усваивать школьную программу, подчиняться требованиям школьного распорядка и учителя.

В структуре психологической готовности ребёнка к школе традиционно выделяют три аспекта психологической готовности ребёнка к школе: 1) личностный; 2) интеллектуальный; 3) социально-психологический.

*Личностный компонент* предполагает наличие у ребенка выраженного *интереса к учению*, к приобретению знаний, умений и навыков, к получению новой информации об окружающем мире. Готовым к школьному обучению является ребенок, которого школа привлекает не внешними атрибутами, а возможностью получать новые знания, что предполагает развитие познавательных интересов [5].

*Интеллектуальный компонент* включает в себя наличие у ребенка кругозора, запаса конкретных знаний, необходимого уровня развития познавательных процессов: памяти, мышления, воображения, также соответствующее речевое развитие, формирование у ребенка начальных умений в области учебной деятельности, в частности, умение выделить учебную задачу [3].

*Социально-психологический (коммуникативный) компонент* предполагает развитие у детей потребности общения с другими, умение подчиняться интересам и обычаям детской группы, развивающиеся способности справляться с ролью школьника в ситуации школьного обучения. В связи с перечисленным *целью исследования* является изучение особенностей психологической готовности к обучению в школе детей 6-7 лет (диагностика психического, интеллектуального развития; самооценки) [6].

**Материал и методы.** Теоретические методы (обзорно-аналитический анализ исследований), эмпирические (экспресс-диагностика психического, интеллектуального развития шестилетних и семилетних детей Н.Я. Кушнир; методика «Лесенка» В.Г. Щур).

**Результаты и их обсуждение.** Эмпирическое исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад № 2 г. Орши». В исследовании приняли участие 16 детей. Возрастной диапазон испытуемых от 6 до 7 лет. Форма предъявления методик – индивидуальная.

Обобщив результаты экспресс-диагностики психического, интеллектуального развития **детей 6 лет**, были сделаны следующие выводы:

77 % детей 6 лет имеют *высокий уровень психологической готовности* к школе, из этого следует, что у них сформированы следующие свойства внимания: концентрация, переключение, распределение; сформированы следующие свойства мышления: синтез, анализ, обобщение; связная речь содержательна и выразительна, дети могут точно охарактеризовать объект, ситуацию, изложить свои мысли понятно для окружающих; социально-коммуникативные навыки хорошо развиты, испытуемые способны изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации. 15% детей имеют *средний уровень психологической готовности* к обучению в школе. Для них характерно почти всё то же самое, что и для детей, имеющих высокий уровень психологической готовности к обучению в школе, но количественно-качественные показатели выполнения методики ниже. 8% детей имеют *низкий уровень психологической готовности* к обучению в школе, у детей достаточно узкий кругозор, представления об окружающем мире, бедный словарный запас, низкий уровень развития монологической речи. Такие дети не всегда могут точно охарактеризовать объект, ситуацию, изложить свои мысли понятно для окружающих, мотивация к учёбе слабая.

Обобщив результаты экспресс-диагностики психического, интеллектуального развития детей 7 лет, можно сделать следующие выводы:

67% **детей 7 лет** имеют высокий уровень психологической готовности к обучению в школе; 33% – средний; низкий уровень психологической готовности к обучению в школе дети 7 лет данной выборки не демонстрируют.

Если говорить о самооценке детей, то у большинства она завышена, что является возрастной нормой дошкольников. Четверть детей имеют адекватную самооценку и только у 6% выявлена заниженная самооценка, что может быть связано с определенной психологической проблемой.



**Заключение.** По результатам исследования можно сделать следующие выводы. Психологическая готовность ребенка к школе является одним из основных критериев, который обеспечивает успешное обучение ребенка в школе и его скорейшую адаптацию к новым условиям.

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 508 с.
2. Гуткина, Н.И. Диагностическая программа по определению психологической готовности детей 6-7 лет к школьному обучению / Н.И. Гуткина. – М.: МГППУ, 2002. – 3-е изд., переработанное. – 68 с.
3. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе: Руководство практического психолога / Н.И. Гуткина. – М.: Академический проспект. – 2000. – 312 с.
4. Коломинский, Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя / Я.Л. Коломинский, Е.А.Панько. – Москва: Просвещение, 1988. – 190 с.
5. Кураев, Г.А. Возрастная психология: Курс лекций / Г.А. Кураев, Е.Н. Пожарская. – Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ, 2002. – 146 с.
6. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. Учебное пособие. / Е.И. Рогов. – М.: “Просвещение”: ВЛАДОС. – 1996. – 529 с.

## ПРИМЕНЕНИЕ QR-КОДОВ КАК ИНТЕРАКТИВНОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

**Громенко В.А.,**

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель

В настоящее время образовательный процесс трансформируется под влиянием такого тренда как использование электронных образовательных ресурсов. Одним из новейших средств такого обучения являются QR-коды.

QR – это сокращение от Quick Response, что означает «быстрый отклик», который состоит из черных и белых пикселей и позволяет кодировать до нескольких сотен символов. Мгновенно и интерактивно можно получать самую разную информацию на свои мобильные устройства, причем использование этих кодов возможно на всех этапах урока от постановки цели до домашнего задания.

В образовательных целях можно: закодировать ссылки, которые направляют учащихся на образовательный сайт с информацией, помогающий решить определённую задачу; разместить такие коды на информационных, новостных стендах; использовать QR-код прямо на уроке химии, в виде закодированных заданий контрольной работы или теста для проверки усвоения учебного материала учащимися. Электронные образовательные ресурсы позволяют выполнить интересные практические занятия, организовать уроки-эксперименты, уроки - лабораторные работы и тут же провести аттестацию собственных знаний, умений, навыков, что придает работе над учебным материалом новую организационную форму, привлекательную для учащихся.

Цель исследования - оценить возможности применения QR-кодов как интерактивного средства в обучении химии, способного повысить заинтересованность и мотивацию обучающихся.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили онлайн-генераторы QR-кодов, сканеры и считыватели для смартфонов как интерактивные средства обучения в химии, теория и практика использования электронных средств обучения. Применялись методы анализа литературных источников, Интернет-источников, методы педагогического наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе проведения исследования были обобщены технологии QR при обучении химии. Они просты и очень удобны в использовании, при этом количество методов применения безгранично. Но главным преимуществом этих технологий является визуализация, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти.

QR Treasure Hunt Generator- бесплатный сервис, который создаёт QR-викторину из вопросов, а также создание ключа ответа с QR-кодом, чтобы учащиеся могли проверить свою работу после завершения, что даст возможность самостоятельно проанализировать свои ошибки при работе на занятии. С таким приложением ученикам становится интереснее учиться, т.к. появляется элемент игры, а создание данного кода не займёт у учителя слишком много времени и сил.

Pickers - приложение для молниеносной оценки знаний учащихся прямо на занятии. Его основной функцией является сканер карточек с QR-кодом, позволяющий провести опрос целого класса буквально за полминуты. Кроме этого сервис строит диаграммы ответов и даёт возможность сразу узнать, какая часть класса поняла изучаемый материал, а кому нужна дополнительная помощь. Все благодаря тому, что в приложении создается список класса, и с его помощью можно узнать, как именно каждый ученик отвечал на вопросы, при этом нет возможности исправить ответ после того, как вопрос принят.

ClassTools.NET – это сервис для создания интерактивных flash-ресурсов, дидактических игр, учебных диаграмм на основе встроенных шаблонов. QR-коды можно распечатать и раздать детям. С помощью телефонов они будут считывать информацию и выполнять задания, что даёт возможность вовлечения в занятие всех учащихся. Также с помощью такого приложения в классе можно организовать QR-экскурсию в лабораторию, а это поможет сделать процесс обучения более интересным, ярким, привлекательным за счёт разнообразия мультимедийных возможностей; расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся.

QR TIGER-бесплатный онлайн-генератор QR-кодов, имеющий простой в использовании и интуитивно понятный интерфейс. С помощью массовых QR-кодов учителя могут создавать QR-коды для каждого учащегося, где учащиеся и их родители могут получить доступ к данным с оценками для мониторинга своих успехов. В качестве дополнительной функции безопасности можно даже добавить пароль к QR-коду, благодаря этому учителя могут гарантировать конфиденциальность оценок.

Импорт, составление и отправка кодов – все это станет доступным совершенно бесплатно и без назойливой рекламы с сервисом QR Droid. Широкий спектр функциональных возможностей и многоязыковая поддержка всецело изменяет ошибочное представление о сложностях работы с QR-кодами. Любой урок можно украсить и разнообразить подобным методом, а впоследствии можно научить учащихся делать самим такие коды на практических занятиях. Использование данного сервиса тренирует память, обостряет сообразительность, вырабатывает настойчивость, способность логически мыслить анализировать, а также дает возможность обучающимся достичь следующих результатов, которые будут мотивировать на образование и саморазвитие в течении всей своей жизни.

Visualead -сервис, позволяющий разместить в библиотеке ссылки с QR- кодом: на электронные версии текстов, ссылку на дополнительную текстовую информацию по теме, ссылку на видео фрагмент, расшифровку ответа на вопрос, ссылку на аудиозапись, ссылку на онлайн-викторину, ссылку на интерактивное задание, ссылку на совместную презентацию или онлайн-доску, что будет способствовать внедрению в учебный процесс дополнительных (электронных) методических образовательных ресурсов.

**Заключение.** Таким образом, применение онлайн-генераторов QR-кодов как интерактивного средства в обучении химии, способного повысить заинтересованность и мотивацию обучающихся, включает в себя новизну, что, несомненно, привлекает, как учителей, так и учащихся, а также является шагом к созданию новой образовательной среды, соответствующей запросам общества и учащихся.

---

1. Белохвостов, А. А. Новые приемы обучения химии: поиск и перспективы / А. А. Белохвостов // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл.ред.) [и др. ] – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 449-451.

## РАЗВІЦЦЁ СЛОЎНАЙ ТВОРЧАСЦІ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ ПРАЗ ПРАЦУ З КАЗКАМІ НА ЎРОКАХ ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ

*Грыцук М.Э.,*

*студэнтка 4 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь*  
Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт

Слоўная творчасць займае асобае месца ў пачатковай школе, з’яўляючыся асноўнай часткай агульнага развіцця асобы. У слоўнай творчасці дзіця тэ толькі адлюстроўвае сваё ўяўленне аб рэчаіснасці, але і разважае пра яе, выражаючы сваё разуменне навакольнага свету. Імкненне малодшага школьніка да самавыражэння праз слоўную творчасць важна не толькі падтрымліваць, але і даваць магчымасць свабодна выражаць уласныя думкі ў арыгінальнай форме.

На I ступені агульнай сярэдняй адукацыі найважнейшым сродкам развіцця слоўнай творчасці вучняў з’яўляецца казка, якая садзейнічае развіццю ўяўлення, фантазіі, творчых здольнасцяў вучняў.

Мэта працы – прааналізаваць асноўныя этапы працы над казкай на ўроках літаратурнага чытання і выдзеліць на кожным этапе найбольш эфектыўныя заданні для развіцця слоўнай творчасці малодшых школьнікаў.

**Матэрыял і метады.** У нашым даследаванні выкарыстоўваецца літаратура па праблеме развіцця слоўнай творчасці малодшых школьнікаў праз працу з казкамі на ўроках літаратурнага чытання. Выкарыстаны метады аналізу, сістэматызацыі і абагульнення.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Цікавасць малодшых школьнікаў да казкі не забяспечвае яе станоўчага ўздзеяння на развіццё дзіцячай слоўнай творчасці. Тыповыя цяжкасці звязаны як з змястоўным, так і з фармальным бокам дзіцячых творчых прац, якія нярэдканосяць пераймальны характар, маюць парушэнні структуры апавядання, абмежаванае выкарыстанне стылістычных сродкаў і інш. Толькі мэтанакіраванае навучанне гарантуе, што дзіця зможа стаць аўтарам літаратурных твораў.

Разгледзім сістэму працы па развіцці слоўнай творчасці малодшых школьнікаў праз працу з казкай.

Першы этап працы звязаны з успрыманням казкі. Паўнаўважнае ўспрыманне твора не вычэрпваецца яго разуменнем. Яно ўяўляе сабой складаны працэс, які абавязкова ўключае ўзнiкненне тых ці іншых адносін як да самога твора, так і да той рэчаіснасці, якая ў ім намаляваная. Вядома, што вучні пачатковых класаў праяўляюць два тыпы адносін да мастацкага свету твора: эмацыянальна-вобразны і інтэлектуальна-ацэначны. Важна данесці да ўсведамлення вучняў не столькі жыццёвую карціну, колькі аўтарскія адносіны да той ці іншай з’явы і яе ацэнку. Як адзначае В. А. Лазарава, неабходна, каб вучні пры чытанні казак засвойвалі не толькі фэбулу, але і глыбiню зместу казкі, яго метафарычнасць, маральны і сацыяльны сэнс, эмацыянальны падтэкст [1].

Другі этап працы над казкай звязаны з жанравым аналізам. Пры аналізе звяртаецца ўвага на істотныя асаблівасці казкі (наяўнасць выдумкі і кампазіцыйная своеасаблівасць – зачын, паўторы, канцоўка), “сюжэтныя вехі” (экспазіцыя, завязка, перыпетыі герояў, кульмінацыя і развязка), мову казкі. Вучні знаходзяць у тэксце казкі незнаёмыя і незразумелыя словы, вызначаюць значэнне незнаёмых слоў па тлумачальным слоўніку, знаходзяць у тэксце казачныя павароты і вызначаюць, навошта яны выкарыстоўваюцца ў казцы. Вучні засвойваюць, што ў казцы героі павінны быць станоўчымі і адмоўнымі, што казка заўсёды заканчваецца “перамогай добрых сіл”, што ў казцы ёсць павучальны сэнс. Так вучні сістэматызуюць жанравыя асаблівасці казкі і разумеюць, што казкі, якія яны будуць ствараць самі, павінны адказваць гэтым прыметам.

Пасля назапашвання мастацка-маўленчага вопыту ідзе трэці этап – авалоданне спосабамі творчых дзеянняў. Вучні, арыентуючыся на наяўныя ў іх звесткі пра асаблівасці жанру казкі, уносяць у тэкст прапанаванай ім казкі неабходныя змены. У ходзе такой працы адпрацоўваюцца жанрава-камунікатыўныя ўменні. Для трэцяга этапа характэрны наступныя заданні: знайдзіце ў структуры казкі памылкі і выпраўце іх; устаўце ў тэкст казкі адсутныя моўныя казачныя канструкцыі, растлумачце іх ролю; складзіце схему пабудовы казачнага апавядання, складзіце казку з наяўных частак, дапішыце канцоўку вядомай казкі.

Апошні этап – напісанне вучнямі казак. Уяўляе цікавасць метадыка сачынення казак, прапанаваная Л. Б. Фесюковай [2]. Педагог прапануе адысці ад звыклых стэрэатыпаў і скласці новую казку ці нейкі яе эпізод. Напрыклад, для стварэння казак можна выкарыстоўваць такія прыёмы, як “біном-фантазіі” (прапануецца незвычайны казачны персанаж), “перакручванне казкі” (прапануецца ўспомніць вядомую казку і расказаць яе па-новаму, увёўшы новага персанажа, унёсшы новую інфармацыю), “салата з казак” (прапануецца звесці ў новай казцы герояў розных твораў), “раскажы казку па пачатку” (прапануецца пачатак казкі, а дзеці яе працягваюць са шчаслівым ці сумным канцом), “казкі «навыварат»” (прапануецца змяніць змест казкі, надзяліўшы станоўчага героя казкі адмоўнымі рысамі, а адмоўнага героя – станоўчымі), “казкі з агароднай градкі” (героямі казак становяцца агародніна і садавіна, якія выклікаюць найбольшую цікавасць у вучняў) і інш.

**Заклучэнне.** Такім чынам, прыведзеная сістэма працы над казкай на ўроках літаратурнага чытання на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі спрыяе паспяховаму развіццю слоўнай творчасці, так як адпавядае характару творчай дзейнасці малодшага школьніка, спалучаючы ў сабе і назапашванне мастацкага вопыту, і ўласную творчасць.

1. Лазарева, В. А. Уроки литературного чтения в современной начальной школе / А. В. Лазарева // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 2–10.

2. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой / Л. Б. Фесюкова. – М.: Просвещение, 1997. – 458 с.

## ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ ГЕОГРАФИИ

*Гуйдо М.Н.,*

*магистрант 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент*

В условиях модернизации образования, учителю необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу – личность, способную нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Применение интерактивных методов дает возможность развивать необходимые социуму компетенции учащихся [1].

Цель работы повышение эффективности усвоения учебного материала по предмету «География» через использование интерактивных методов обучения.

**Материал и методы.** Материалом для написания работы послужила учебно-программная документация, психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, изучение опыта работы учителей, наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ литературы по проблеме исследования свидетельствует о различных подходах к трактовке понятия «интерактивные методы обучения» и к их классификации. В своей работе мы опирались на подходы Кашлева С.С., который рассматривает интерактивные методы как способы целенаправленного

усиленного межсубъективного взаимодействия педагога и учащихся по созданию оптимальных условий своего развития [2]. Основанием для классификации интерактивных методов является их ведущая функция в педагогическом взаимодействии. В данной классификации выделены следующие группы методов:

1. Методы создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации. Направлены на оперативное включение учащихся в совместную деятельность, во взаимодействие.

2. Методы организации обмена деятельностью. Предполагают сочетание индивидуальной, парной, фронтальной и групповой работы участников педагогического взаимодействия.

3. Методы организации смыслов творчества. Нацелены на создание учащимися своего индивидуального смысла изучаемых явлений и предметов, обмен этими смыслами.

4. Методы организации мыследеятельности. Стимулируют активную мыслительную деятельность, выполнение учащимися различных мыслительных операций.

5. Методы организации рефлексивной деятельности. Предполагают самоанализ и самооценку участниками педагогического взаимодействия своей деятельности, ее результатов.





6. Интегративные методы. Объединяют все ведущие функции интерактивных методов [2].

Нами разработаны методические приемы с рекомендациями для использования на уроках географии для каждой группы методов. В данной работе рассмотрим примеры методических приемов в группе методов создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации.

В основу авторского приема «*Эти ваши интернеты*» положена функция телефонов по внесению исправлений в набранном тексте (Т9). Учащимся предлагается выбрать из учебного пособия отрывок текста, который отражает изученный материал, записать его с географической ошибкой и отправить в виде сообщения одноклассникам. При прочтении сообщения обнаруживаются ошибки, которые исправляются в последующем послании. Оформление работы подразумевает повторение дизайна экрана телефона с сообщениями определённого мессенджера. Задание может выглядеть как чат-бот, подразумевающий выбор или ввод ответов, которые проверяются программой.

Суть приема «*Они в очках, и им виднее*» заключается в предоставлении учащимся выбора ракурса (разновидности очков по форме), который позволяет увидеть в наборе картографической информации вариабельность, т.е. сузить набор объектов и их характеристик, расположенных на определённой части карты. Например, на карту страны крепятся напечатанные очки разной формы, на обратной стороне которых размещены пункты типового плана характеристики страны (таблица). Ученик, выбирая понравившиеся очки, определяет для себя пункт, по которому должен дать ответ.

Таблица – Пример оформления задания

Форма очков (лицевая сторона)	План характеристики страны (обратная сторона)
	ЭГП, природные условия и ресурсы
	население
	хозяйство
	география и развитие сферы услуг

С помощью приёма *сорбонка* учитель может контролировать количественный и качественный состав географической номенклатуры на этапе опроса домашнего задания и первичного закрепления изученного материала. Сорбонка представляет собой карточку, на одной стороне которой записывается вопрос, а на другой – ответ. Таким образом, учащийся отвечает на вопрос и проверяет себя или проводится взаимопроверка. Эффективен данный приём при проверке географической терминологии.

**Заключение.** Интерактивные методы ориентированы на доминирование активности учащихся в процессе обучения, что позволяет стимулировать мыслительные способности, инициативность и результативность усвоения материала. Следствием такого взаимодействия становится успешность обучающихся, овладение умениями применения на практике предметных знаний и навыков. Соответственно, ученик стремится развивать личные познавательные возможности с целью усвоения учебного материала через выполнение интерактивных упражнений, задач, самостоятельный поиск, активность.

1. Современные технологии преподавания географии: курс лекций /сост. С.В. Чубаро. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 36 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30813> (дата обращения: 14.03.2023).

2. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – Минск, 2005. – 196 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Гулис А.И.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель*

Процессы, происходящие в обществе и во всех сферах жизни, предъявляют новые требования к личностному развитию обучающихся. На первое место выдвигаются самостоятельность, творчество, предприимчивость и активность. Система образования совершенствуется в поисках новых подходов, форм, методов и средств обучения, а также иных путей их использования в учебной деятельности. Существует огромное количество цифровых инструментов, которые найдут применение в изучении химии, смогут оказать помощь студентам и преподавателям. Развитию интереса у учащихся и их творческих способностей способствует работа с различными образовательными компьютерными программами по химии. Одним из средств, интенсивно развивающих личность учащегося и способствующих раскрытию его творческого потенциала, могут стать цифровые инструменты в обучении химии. В частности, хочется отметить программу MolView, позволяющую моделировать и изучать с различных позиций модели органических молекул и их физико-химические свойства, развивать пространственное воображение учащихся.

Цель исследования – теоретическое обоснование и апробация применения цифровых инструментов в обучении химии, как средства развития самостоятельной познавательной деятельности.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили дидактико-методические аспекты информационной компетентности в образовательном процессе, теория и практика использования технических и электронных средств обучения. Применялись методы анализа литературных источников, Интернет-ресурсов, анкетирование.

**Результаты и их обсуждение.** В результате исследования были обобщены сервисы для создания электронных дидактических материалов при обучении химии. Они имеют ряд достоинств: бесплатное использование, огромный выбор игровых заданий, простой

процесс для создания дидактических материалов, в основу которых положено методическое обеспечение, построенное на основе системности, наглядности, индивидуальности.

MolView – это интуитивно понятное веб-приложение в основном предназначенное для визуализации данных. Его можно использовать для поиска в различных научных базах данных, включая базы данных соединений, базы данных белков и спектральные базы данных, и просматривать записи из этих баз данных в виде интерактивных визуализаций с использованием технологий WebGL и HTML5. Редактор программы MolView состоит из двух основных частей: редактора для создания структурной формулы и редактора для 3D-просмотра этой модели. Редактор структурных формул имеет традиционный набор инструментов. После создания структурной формулы имеется клавиша для преобразования её плоскостного 2D изображения в объемное 3D, которое отображается в окне для просмотра (рисунок 1).

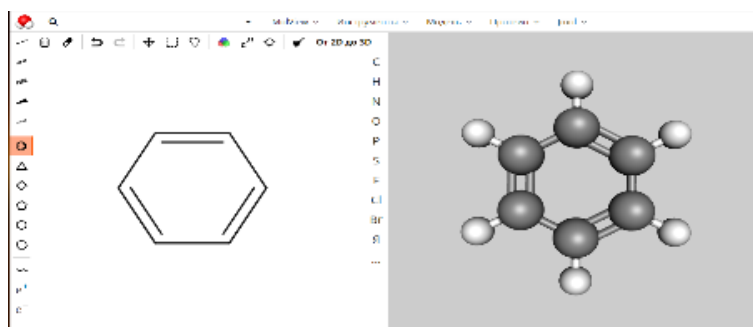


Рисунок 1 – Интерфейс программы MolView

Результаты анкетирования по использованию программы MolView показали, что 89% студентов полностью удовлетворены работой с построением и изучением моделей химических веществ, что вызывает неподдельный интерес и повышает уровень активности в поиске необходимой информации. Применение 3D-модели веществ на занятиях способствует более эффективному восприятию, запоминанию и усвоению материала по органической химии.

Рассмотрим на конкретных примерах использования программы MolView в ходе обучения органической химии. Часто для большей наглядности химические соединения изображают графически, показывая последовательность, в которой атомы соединены друг с другом в молекуле данного вещества. При этом символ каждого элемента снабжается количеством черточек, равным валентности элемента в этом соединении. С помощью *пространственных (функциональных) моделей* можно наглядно представить связи между атомами и их взаимное расположение (рисунок 2).

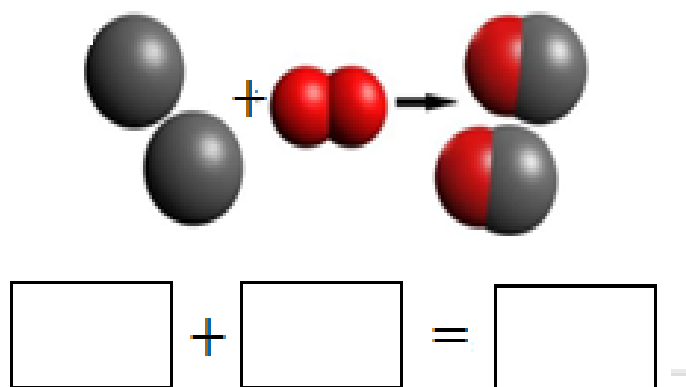


Рисунок 2 – Модель молекул

Студент получает индивидуальное задание на лабораторном занятии, связанном с моделированием химических процессов. Предлагается задание для самоподготовки: разработать подробные инструкции для учащихся по использованию данных моделей на уроке химии. Непосредственно на занятии студентам предлагается следующий порядок выполнения работы: 1. Знакомство с предложенными преподавателем, учебными компьютерными моделями химических процессов. 2. Подготовка подробных инструкций для учащихся по использованию данных моделей на уроке химии.

При этом степень самостоятельности выполнения заданий считается высокой у студентов и учащихся. Это обеспечивается разнообразием и вариативностью предложенных заданий. Таким образом, в результате проделанной работы у студентов формируется готовность к осознанному и методически грамотному использованию ИКТ в профессионально-педагогической деятельности, а у учащихся эффективность самостоятельной познавательной деятельности на уроках химии.

**Заключение.** Применение цифровых инструментов в методике преподавания химии облегчает процесс обучения. Использование интерактивных, обучающих, развивающих программ, открывают новые перспективы и позволяют усилить информационно-практическую составляющую обучения химии.

## ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЖЕНЩИН В АФГАНИСТАНЕ

*Давидок Д.О.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

Новые открытия, исследования, знания, разрушающие предыдущие парадигмы и представления об окружающем мире, на протяжении всей человеческой истории оставляли свои отчётливые следы в культуре. Благодаря активному накоплению этого опыта и его распространению, множество людей из разных слоёв населения стали двигателем научного прогресса общества.

Исходя из этого, образование – целенаправленный процесс передачи общечеловеческого опыта следующим поколениям, сохраняющий духовные и материальные достижения общества. Таким образом, образование способно обеспечить экономическое, политическое и культурное благополучие страны.

Несмотря на все положительные стороны высшего образования и его доступность в большинстве стран, отставание арабских женщин в академических кругах только обостряется, оставаясь горячей темой для обсуждения во всем мире. Многие принятые законы, способствующие активному участию женщин в общественной жизни, не реализуются на практике [3].

*Цель исследования* – раскрыть проблему доступа к образованию девочек в странах третьего мира (на примере Афганистана) и выявить современное состояние реализации права женщины на образование в этой стране.

*Актуальность* данной работы заключается в изменении отношения общественности и привлечении внимания к подобным проблемам глобального характера. Реализация мер социальной политики для поддержки женщин в образовании и науке обеспечит гендерное равенство не только в ближайшее время, но и на отдаленную перспективу.

**Материал и методы.** Материалом для работы послужили данные из открытых источников в Интернете [2; 4], доклады Всемирного банка и данные ЮНЕСКО. Используются исторический, описательный и сравнительный методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Постройка национального кабульского университета, открытие множества начальных школ, значительный прогресс и улучшения в сфе-



ре образования – всё это было достигнуто Мухаммедом Захир-шахом за двадцатый век, королём-реформатором Исламской Республики Афганистан с 30-ых по 70-ые годы. Начало его реформ было положено в 1964 году с выступлениями за развитие европеизации и прав женщин, чем вызывал негативную реакцию у представителей консервативного духовенства [4].

После государственного переворота и создания Демократической Республики Афганистан 30 апреля 1978 года положительные изменения в сфере образования только набирали обороты. Упор был сделан на образование для обоих полов, и были внедрены комплексные программы повышения уровня грамотности населения. За 3 года количество школ в стране увеличилось с 4 185 до 5 300. 13 октября 1978 года правительство приняло указ об эмансипации женщин: предоставлении равных прав, запрет на принудительные браки и возрастные ограничения для вступления в них. Женщины составляли 40% врачей и 60% преподавателей Кабульского университета; 440 000 школьниц и студентов были зачислены в школы и более 80 000 участвовали в программах обучения.

Однако следует отметить, что с приходом к власти радикальной религиозной террористической организации «Талибан», афганкам было запрещено получать образование. Как тогда утверждали члены этой организации, это противоречит законам шариата и исламу. После их свержения в конце 2001 года около 57% мужчин и 86% женщин были признаны неграмотными, несмотря на оказанную международную помощь по улучшению этой ситуации.

С тех пор уровень грамотности населения страны стремительно возрастал, хотя по сравнению с соседними и с теми же странами Европы всё ещё был довольно низок, требовал современных преобразований. По данным Всемирного банка, с 2003 по 2017 год доля девочек в начальных школах Афганистана увеличилась с 10% до 33%, в средних – с 6% до 39%.

Запрет на женское образование снова вступил в силу в 2021 году с возвращением к власти талибов, которые начали массовое уничтожение школ, что получило огромное осуждение мировой общественности. В поисках доступного высшего образования одни афганки поступали в зарубежные учебные заведения. Другие предпочли получать знания онлайн – программы для них запустил Народный университет Сан-Франциско. Силами ЮНЕСКО были созданы программы и курсы по повышению грамотности, где больше половины принявших участие – женщины [4]. Также было создано множество фондов и организаций для помощи афганкам и женщинам других развивающихся стран, желающих получить образование. Одной из таких организаций является The Malala Fund. Малала и Зияуддин Юсуфзай основали Фонд Малалы ещё в 2013 году, чтобы отстаивать право каждой девочки на 12 лет бесплатного, безопасного и качественного обучения. Фонд Малалы напрямую работает с девочками в местных общинах, выступая за их образование. Организация помогает таким странам как Афганистан, Индия, Пакистан, Нигерия, а также Ливан и Иордания. Фонд Малалы инвестирует в защитников образования и активистов, которые бросают вызов политике и практике, препятствующим посещению девочками школы в их общинах.

Изменения на пути решения проблемы есть, но продвигаются довольно медленно, что отодвигает полное её разрешение на десятилетия. Однако благодаря информационно-пропагандистской работе различные организации и фонды бросают вызов убеждениям, поведению и законодательству, препятствующим девочкам ходить в школу и учиться на равных условиях с мальчиками. Именно такая тактика и позволит в будущем обеспечить создание более безопасного пространства для получения достойного образования, которое сейчас является труднодоступным на родине.

1. Амин, Касим Новая женщина / Касим Амин; пер. со 2-го араб. изд. и предисл. И. Ю. Крачковского. – СПб.: Тип. В. Ф. Киришбаума, 1912. – 119 с.

2. «Арабская весна» в женском образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medina-center.ru/arabskaya-vesna-v-zhenskom-obrazovanii/>. – Дата доступа: 23.03.2023

3. Косов, А. П. США и «арабская весна»: оценки российского экспертного сообщества / А. П. Косов // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер. Международные отношения. – 2016. – № 3. – С. 473–481

4. Международный день образования будет посвящен положению женщин Афганистана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ungeneva.org/ru/news-media/news/2023/01/76970/mezhdunarodnyy-den-obrazovaniya-budet-posvyaschen-polozheniyu>. – Дата доступа: 23.03.2023

5. Система высшего образования в Афганистане: наследие прошлого и реалии современности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-vysshego-obrazovaniya-v-afganistane-nasledie-proshlogo-i-realii-sovremennosti>. – Дата доступа: 24.03.2023

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

*Даниленко А.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Образование XXI века ориентирует на свободное развитие человека, творческую инициативу, самостоятельность и конкурентоспособность. Современный педагог интегрирует в себе духовно-нравственную, эстетическую и интеллектуальную культуру. Именно поэтому вопросу подготовки современного педагога сейчас уделяется такое большое внимание, особенно в трудах отечественных ученых, таких как Е.В. Гелясина [1] и Н.А. Ракова [4].

Профессиональные роли, которые сегодня должен исполнять педагог, а, следовательно, и освоить их в период профессиональной подготовки, актуализирует задачу формирования у него актерского мастерства.

Поэтому целью данной работы является выявление содержания и структуры актерского мастерства педагога, которое позволяет ему качественно решать профессиональные задачи.

**Материалы и методы.** Автором использованы методы сравнительно-сопоставительного анализа литературы, теоретического анализа и методы педагогического проектирования. Материалом послужили библиографические источники педагогического характера, а также некоторые тематически близкие раскрываемой проблеме тексты.

**Результаты и их обсуждение.** Педагогическое мастерство требует от учителя проявления в процессе взаимодействия с учащимися определенных качеств, делающих его профессию сродни актерской и режиссерской. К таким качествам относятся: наблюдательность, внимание, воображение, фантазия, чувство времени и пространства, чувство ритма и пластики, эмоциональность и др. Без этого учителю, как и актеру, невозможно достичь оптимального результата. В работе Н.В. Кондратьевой «Использование воспитателем актерских умений в педагогическом процессе ДОО» очень точно определено, что такое актерское мастерство в педагогической профессии и зачем оно нужно: «Актерское мастерство педагога по своей структуре включает в себя те же элементы, что и мастерство театрального актера. Пути и средства достижения актерского мастерства рассмотрены в трудах известного театрального режиссера и педагога К.С. Станиславского. По его мнению, артист должен хорошо двигаться, владеть особой мимикой и жестами, правильно дышать, иметь богатое воображение, уметь общаться с разными людьми и т. п.» [2]. Названные умения являются важными оставляющими педагогического мастерства, поэтому им необходимо уделять внимание в процессе подготовки педагога.

Театральная и педагогическая деятельность имеют ряд общих черт: творческий характер, публичность осуществления деятельности, групповой характер, ограничен-

ность во времени, принципиальная незавершаемость процесса общения. Педагог на уроке – это и сценарист, и режиссер, и актер в одном лице. Педагогическую деятельность с деятельностью режиссера связывает необходимость «вдохнуть жизнь в урок», реализовав творческий замысел, решив все поставленные задачи, осуществив свои ожидания и ожидания детей. По мнению Н.А. Неудахиной, ключевое сходство актерской и педагогической деятельности заключается в наличии сверхзадачи. Сверхзадача для актера – это «неконтролируемый сознанием уровень мыслительной активности человека в решении творческих задач» [4, с.190]. Сверхзадача является «источником энергии», который определяет как поведение актера, так и поведение педагога. Вторая черта сходства обозначена Н.А. Неудахиной как «правда жизни». Ни в педагогическом творчестве, ни в игре актера нельзя допускать лжи, фальши, приблизительности. Успешная педагогическая деятельность предполагает наличие у педагога актерских способностей: способность «завоевать» аудиторию и управлять ею; владение собственным голосом, целесообразность жестов и мимики; способность перевоплощения, переживания, эмоционального воздействия.

Изучая систему К.С. Станиславского можно сделать вывод, что в театральном и педагогическом искусстве много общего. По этой системе современный урок реализуется через нацеленность на сверхзадачу, имеет сюжетно-драматургическую канву, подчиняется закону «эмоциональной кривой», требует заготовки художественных деталей. Педагог и актер должны знать и чувствовать аудиторию, понимать, на кого необходимо ориентироваться, кому в первую очередь оказывать помощь. И для педагога, и для актера жизненно необходимо знать и понимать «язык человеческих реакций» в зависимости от возраста, пола и профессиональной направленности. Анализируя деятельность учителя на уроке, в качестве элементов творческого ощущения педагога мы можем назвать следующие: стимул; желание творить; понимание класса, каждого ученика, а также своих действий по отношению к ним; деление урока на «куски», объединенные общей педагогической задачей, притягательность этой задачи; ослабление мышц, тренировки кругов внимания.

**Заключение.** Трактовка понятие «педагогическое мастерство» в научно-педагогических работах отличается разноаспектностью. Сегодня существует довольно много литературы, связывающие педагогическое мастерство именно с актерским. Однако немногие источники дают конкретное представление об актерском мастерстве педагога. Тем не менее, актерское мастерство является основным и значимым элементом в профессиональной подготовке педагога, особенно если педагог стремится стать лучшим в своем деле. Но здесь важно проводить четкую грань между сценой и местом у доски; между актерской игрой ради удовольствия зрителя и актерской игрой ради воспитания и образования. Таким образом, содержание и структура актерского мастерства педагога практически ничем не отличается от мастерства самого актера, однако на преподавателя возлагается больше ответственности, чем на актера.

1. Гелясина, Е. В. «Человек компетентный» – ключевой ориентир проектирования образовательного процесса / Е. В. Гелясина // Народная асвета. – 2021. – № 5. – С. 3–6. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/30994/1/Гелясина%20Человек%20компетентный.pdf> (дата обращения: 10.09.2022).

2. Кондратьева, Н. В. Использование воспитателем актерских умений в педагогическом процессе ДОО / Н. В. Кондратьева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 122-124. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1313/> (дата обращения: 06.09.2022).

3. Неудахина, Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. – 209 с.

4. Введение в педагогическую профессию: учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык / сост.: Н. А. Ракова, И. Е. Керножицкая. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 47, [1] с. – Библиогр. в конце тем. URL: [https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/18580/1/Ракова%20Н.А.%2c%20Керножицкая%20И.Е.\\_УМК.pdf](https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/18580/1/Ракова%20Н.А.%2c%20Керножицкая%20И.Е._УМК.pdf) (дата обращения: 09.09.2022).

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ГРАЖДАН ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

*Дармостук О.В.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

Проблема ресоциализации граждан пожилого возраста является одной из актуальных социальных проблем современности. Исследования показывают, что численность пожилых людей к 2050 году составит более 2 миллиардов человек, т.е. около 22% населения Земли [1]. Проблема старения населения характерна и для Республики Беларусь. Так, по состоянию на 2022 год в Беларуси проживало 1,5 миллиона граждан старше 65 лет, что составило 16% в общей доле населения.

Сегодня общество решает проблему организации жизнедеятельности граждан, завершивших трудовую деятельность, с учетом имеющихся медицинских, социальных, психологических, материальных проблем, а также пожеланий и запросов данной категории граждан. Серьезное изменение социальной ситуации в связи с выходом на пенсию требует формирования нового уклада жизни, пересмотра системы ценностей, взаимоотношений, поиска смысла и своего места в жизни, овладение новыми способами деятельности на основе самостоятельной активности личности. Проблема организации жизнедеятельности пожилых людей рассматривается на государственном уровне. Так, в Национальной стратегии «Активное долголетие – 2030» отмечено, что развитие общества должно осуществляться с учетом интересов, потребностей и возможностей пожилых граждан [1]. Одной из социально-психологических проблем ресоциализации граждан пожилого возраста является переживание ими одиночества, тревожности.

Цель исследования: выявить субъективное ощущение тревожности у граждан пожилого возраста.

**Материал и методы.** В нашем исследовании был использован тест «Шкала самооценки» (авторы: Ч.Д. Спилбергер и Ю.Л. Ханин). В исследовании приняло участие 75 граждан в возрасте 60–74 лет. Из них: 45 женщин, 30 мужчин. Исследование было проведено на базе ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Витебского района».

**Результаты и их обсуждение.** Проанализируем результаты исследования по тесту «Шкала самооценки» Ч.Д. Спилбергера и Ю.Л. Ханина. Тест позволяет выявить уровни сформированности личностной и ситуативной тревожности. Так, уровень личностной тревожности среди респондентов-женщин распределился следующим образом: средний уровень – у 44%; высокий уровень – у 56%. Уровень личностной тревожности среди респондентов-мужчин распределился следующим образом: средний – у 20%; высокий – у 80%. Респонденты с низким уровнем личностной тревожности не выявлены. Таким образом, и среди женщин, и среди мужчин преобладает высокий уровень личностной тревожности. Проблема в большей степени характерна для мужчин. Высокий уровень личностной тревожности может свидетельствовать об эмоциональном неблагополучии респондентов, о наличии невротического конфликта, а также может приводить к возникновению психосоматических заболеваний. Необходимо учитывать тот факт, что респонденты относятся к категории пожилых и уже имеют заболевания, связанные с возрастом. Поэтому наличие у них высокого уровня личностной тревожности является значимым фактором, способным ухудшить состояние здоровья.

У лиц с повышенным уровнем ситуативной тревожности наблюдаются напряжение, беспокойство, нервозность. Тестирование показало, что средний уровень ситуативной тревожности респондентов женского пола составляет 88 %, тогда как высокий уровень – 12%. Уровень ситуативной тревожности среди мужчин распределился сле-

дующим образом: средний – у 90%, высокий – у 10%. Респонденты с низким уровнем ситуативной тревожности не выявлены. Таким образом, большинству респондентов характерен средний уровень ситуативной тревожности.

Как уже было отмечено выше, проблема ресоциализации граждан пожилого возраста решается в Республике Беларусь на государственном уровне. В таких государственных учреждениях, как территориальные центры социального обслуживания населения, функционируют отделения дневного пребывания для граждан пожилого возраста. Цель деятельности отделений – поддержать активный образ жизни граждан пожилого возраста путем организации клубной и кружковой работы, помочь пожилому человеку развить собственный потенциал, преодолеть проблемы возраста в обществе, укрепить здоровье. Организация решения проблемы переживания гражданами пожилого возраста личностной и ситуативной тревожности возможна в условиях отделений дневного пребывания с помощью их включения в социокультурную деятельность.

**Заключение.** На основании исследования, проведенного с использованием теста «Шкала самооценки» (авторы: Ч.Д. Спилбергер и Ю.Л. Ханин), можно сделать вывод, что среди опрошенных граждан пожилого возраста, как среди женщин, так и среди мужчин, преобладает высокий уровень личностной тревожности и средний уровень ситуативной тревожности. Необходимо проведение с данной категорией граждан работы по устранению установок по восприятию окружающего мира как угрожающего, по гармонизации отношений с самим собой и с окружающим миром. Одним из способов решения обозначенной проблемы нами рассматривается включение граждан в социокультурную деятельность на базе территориальных центров социального обслуживания населения. Социокультурная деятельность позволяет наполнить жизнь граждан пожилого возраста положительными эмоциями, событийностью, расширить круг общения, снизить состояние тревожности, напряженности, сформировать позитивные установки в восприятии окружающего мира.

1. Национальная стратегия «Активное долголетие – 2030» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://etalonline.by/novosti/korotko-o-vazhnom/natsionalnaya-strategiya-aktivnoe-dolgoletie-2030/>. – Дата доступа: 23.02.2023.

2. Савицкая, Т.В. Организация экскурсионной деятельности в работе с гражданами пожилого возраста в условиях территориального центра социального обслуживания населения / Т.В. Савицкая, В.И. Коробова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 241-245. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33077> (дата обращения: 22.02.2023).

## КОНТЕКСТНЫЕ ЗАДАЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ В МЕДИЦИНСКИХ УВО

*Дорожко С.Н.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Нарушевич В.Н., канд. пед. наук

Современному обществу требуются высококвалифицированные специалисты в том числе и в медицине, владеющие не только высоким уровнем знаний, но и непосредственно профессиональными навыками. Развитие науки и технологий влечет за собой повышение объемов учебной информации, что требует от системы высшего медицинского и фармацевтического образования Республики Беларусь разработки современных средств мотивирования обучающихся, практико-ориентированных заданий по решению жизненных ситуаций, требующих самостоятельного анализа, осмысления учебного материала, выдвижение гипотез для их решения. Одним из таких средств обучения, которые наиболее эффективны в условиях квазипрофессионального обучения является использование проблемных, контекстных задач с практическим содержанием [1,4].

Такое направление развития образования предполагали еще мыслители древности. Так, широко известно изречение Аристотеля, который являлся учеником Платона и

воспитателем Александра Македонского об образовании: «Ум заключается не только в знании, но и в умении прилагать знание на деле». Эти слова Аристотеля до сих пор не потеряли свою актуальность.

Целью работы является теоретическое обоснование и разработка контекстных задач по органической химии для студентов медицинских вузов.

**Материал и методы.** При разработке заданий с использованием концепции контекстного обучения мы руководствовались типовой учебной программой «Органическая химия» для специальности «Фармация», публикациями по проблеме формирования профессиональных компетенций выпускников медицинских вузов.

В работе были использованы следующие методы исследования: анализ учебно-методической и научно-методической литературы, обобщение педагогического опыта.

**Результаты и их обсуждение.** В современной педагогической науке предполагается использовать такое обучение, в котором на языке науки и при помощи всех методов, форм, и средств обучения последовательно моделируется предметное и специальное содержание будущей профессиональной деятельности выпускников медицинских специальностей.

Учебная дисциплина «Органическая химия» закладывает фундаментальные основы для дальнейшего изучения фармацевтической и биологической химии, токсикологической и аналитической химии, фармакологии, фармакогнозии, технологии лекарственных средств и т.д., а также служит базой для практической деятельности специалистов с высшим медицинским и фармацевтическим образованием.

Однако, отличительной особенностью химических дисциплин в вузах является высокий уровень их абстрактности. Одним из наиболее эффективных способов решения этой проблемы является разработка и использование контекстных задач, которые связывают систему научных знаний с профессиональными ситуациями. Таким образом, это позволит не только формировать теоретические знания по учебному предмету, но и развивать интерес к изучаемой дисциплине, обеспечить при этом высокий уровень подготовки конкурентоспособных, инициативных специалистов, начиная с первых дней учебной деятельности студентов [2,3].

На кафедре «Органической химии» Витебского государственного медицинского университета для студентов фармацевтического факультета были разработаны контекстные задачи по теме: «Углеводы. Строение и свойство олиго- и полисахаридов»:

1. **Сердечные гликозиды** – лекарственные средства растительного происхождения, состоящие из несахаристой части - **агликона**, который обладает фармацевтической активностью, и **олигосахаров**, отвечающих за растворимость и удержание молекулы в тканях. Примером сердечного гликозида служит **ланатозид А**, выделенный из наперстянки пурпурной (*Digitalis purpurea*). Его углеводный компонент представлен тетрасахаридом ( $\beta$ -D-глюкопиранозил-1 $\rightarrow$ 4-  $\beta$ -D- 3-O-ацетилдегитоксопиранозил-1 $\rightarrow$ 4 -  $\beta$ -D-дегитоксопиранозил - 1 $\rightarrow$ 4-  $\beta$ -D-дегитоксопираноза), связанным через O-гликозидную связь с агликоном, являющимся гидроксильным производным алициклического ряда. Приведите структуру **ланатозид А** и объясните изменения, которые происходят с веществом при неправильной заготовке и хранении растительного сырья.

2. В качестве лекарственного средства в медицине используется искусственно синтезированный дисахарид **лактоулоза**. Подобно лактозе, она не может всасываться в желудочно-кишечном тракте без гидролиза до моносахаридов, но у человека нет ферментов способных расщепить  $\beta$ -гликозидную связь лактулозы, что в итоге приводит к повышению осмотического давления в кишечнике и вызывает переход воды в просвет кишки. Предложите структуру данного дисахарида по его химическим свойствам: восстанавливает реактивы Толленса и Фелинга, метилирование лактулозы с последующим гидролизом продуктов приводит к образованию 2,3,4,6-тетра-O-метил-D-галактопиранозы и 1,2,3,6-тетра-O-метил-D-фруктофуранозы. Приведите схемы предложенных превращений и схему его получения их моносахаридов.

**Закключение.** Таким образом, подбор учебного материала ориентируется на практическую деятельность выпускников медицинских специальностей. Контекстные задачи позволяют повысить мотивацию обучающихся в усвоении химических знаний по органической химии, совершенствовать естественнонаучную грамотность и применение данных знаний в дальнейшем обучении, а также применение данных знаний в профессии и практике.

1. Борисевич, И.С. Физическая и коллоидная химия: учеб. Пособие / И.С. Борисевич, Е.Я. Аршанский; под ред. Е.Я. Аршанского. – Минск: Аверсев, 2017. – 318с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25897> (дата обращения 09.09.2022).

2. Деменкова, Н. В. Контекстный подход к преподаванию дисциплины "Медицинская химия" / Н. В. Деменкова, З. С. Кунцевич // Достижения фундаментальной, клинической медицины и фармации [Электронный ресурс] - Витебск: [ВГМУ], 2022. URL: <https://elib.vsmu.by/handle/123/24348> (дата обращения 29.10.2022).

3. Дорожко, С.Н. Содержательный компонент контекстного обучения органической химии по специальности «Фармация» / С.Н. Дорожко // Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, – 2022. – С. 151-152.

4. Царько, С.А. Контекстные задачи по химии как средство формирования универсальных учебных действий, обучающихся / С.А. Царько, Т.А. Владимирова // Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ «Нацразвитие». [Электронный ресурс] Санкт-Петербург: -2019. – С. 217-218. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41232673> (дата обращения 3.11.2022).

## ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В УВО

*Дядько Т.В.,*

*магистрантка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

На современном этапе процесс профессиональной подготовки будущего учителя музыки включает в себя умения аккомпанировать солистам и хору, читать ноты с листа, транспонировать в удобную тональность, подбирать мелодии и аккомпанемент по слуху, импровизировать и др. Исследование теоретических и практических аспектов процесса концертмейстерской подготовки учителя музыки вызывает потребность в уточнении понятийно-терминологического аппарата.

Цель – уточнить понятийно-терминологический аппарат исследования процесса концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки в системе высшего музыкально-педагогического образования.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили современные справочные и энциклопедические источники, содержащие сведения по теме исследования. В ходе исследования применялись теоретические методы: анализ, синтез, классификация, сравнение и обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Концертмейстерская подготовка будущего учителя музыки в настоящее время в системе высшего музыкально-педагогического образования осуществляется с целью содействия формированию у студентов специальных компетенций посредством овладения практическим опытом, теорией, методикой и технологиями концертмейстерской работы и ее осмыслению в контексте актуальных музыкально-педагогических проблем [1, с. 173–174].

Изучение определений термина «концертмейстер», представленных в современной справочной и научно-методической литературе, позволяет заключить, что указанное понятие трактуется в нескольких значениях: как руководитель группы инструментов в оркестре; как пианист (баянист, гитарист, аккордеонист), который помогает исполнителям при разучивании репертуара и выступает с ним на концертах; как ассистент дирижера в опере, который доносит до исполнителей концепцию постановщика и разучивает вокальные партии с солистами. В нашем исследовании рассматривается концертмейстерская подготовка учителя музыки, которая предполагает аккомпанирование хору и солистам.

Рассмотрим различные определения понятия «концертмейстер», представленные в современных источниках (таблица).

Таблица – Определения понятия «концертмейстер»

Определение	Источник, автор
Концертмейстер – это пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, артистам балета) разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах.	Музыкальная энциклопедия. – М.: Советский композитор. Под ред. Ю.В. Келдыша, 1973–1982.
Концертмейстер – это пианист, разучивающий партии с певцами или инструменталистами и аккомпанирующий им на концертах.	Концертмейстер // Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://kartaslov.ru/">https://kartaslov.ru/</a> значение-слова/концертмейстер. – Дата доступа: 05.09.2022.
Концертмейстер исполнителя (вокалиста или инструменталиста) – пианист, разучивающий партии с певцами или инструменталистами и аккомпанирующий им на концертах.	Концертмейстер // Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – С. 270.
Концертмейстер – это пианист, аккомпанирующий певцам во время их концертных выступлений и помогающий им разучивать свои партии.	Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия. 1969–1978.
Концертмейстер – это пианист, который помогает вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им и на репетициях, и на концертах.	Краснова, Е.М. Концертмейстер и аккомпаниатор. Отличительные характеристики терминологии / Е.М. Краснова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.prodenka.org/koncertmejster-i-akkompaniator-">https://www.prodenka.org/koncertmejster-i-akkompaniator-</a> . – Дата доступа: 05.09.2022.
Концертмейстер – это пианист, аккомпанирующий на концерте вокалистам или инструменталистам (обычно предварительно разучивающий с ними партии).	Куляшова, Г.Р. Антанюк, Л.А. Концертмейстер / Г.Р. Куляшова // Музыкальный словарь / ред. Н.М. Тарасевич. – М., 1999. – С. 359.

Как видим, термин «концертмейстер» трактуется в большинстве источников как пианист, разучивающий партии и аккомпанирующий исполнителям на концертах. Необходимо обратить внимание на тот факт, в период обучения в высшем учебном заведении профессиональную подготовку получают не только студенты-пианисты, но также баянисты и аккордеонисты [2, с. 104]. Кроме того, по сложившейся традиции, студенты, получившие до поступления в вуз навыки игры на струнных и духовых инструментах, обучаются аккомпанементу на фортепиано.

Близким понятию «концертмейстер» по значению является термин «аккомпаниатор», под которым понимается музыкант, сопровождающий игрой на каком-либо музыкальном инструменте вокальную или инструментальную партию исполнителя.

**Заключение.** Таким образом, в рамках исследования процесса концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки в вузе под термином «концертмейстер» нами понимается педагог-музыкант, владеющий навыками сопровождения (на фортепиано, баяне или аккордеоне) пения, игры на простейших музыкальных инструментах и музыкально-ритмических движений учащихся.

1. Жданов, И.В. Концертмейстерская подготовка студентов в системе высшего профессионального образования / И.В. Жданов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – № 12. – С. 172–176.

2. Курашевич, А.В. Проблемы исполнительства в концертмейстерском классе / А.В. Курашевич // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2005. – N 2 (36). – С. 102-105. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9020> (дата обращения: 15.03.2023).



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Ефимова Д.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Гладкая И.Н., ст. преподаватель

Сегодня в сфере образования возникает противоречие между необходимостью в оптимизации процесса развития метапредметных компетенций младших школьников и недостаточной разработанностью условий, средств и технологий обеспечения данного процесса на научно-методическом уровне. Цель статьи: раскрыть сущность процесса формирования метапредметных компетенций у младших школьников, направленного на комплексное развитие регулятивных, когнитивных умений, а также умения работать с информацией.

Сегодня, в первую очередь, целью реализации образовательной программы является не передача информации от педагога к учащимся, а формирование у них умений самостоятельно ставить учебные цели, планировать пути их достижения, осуществлять контроль и выполнять рефлексию. По этой причине педагоги стараются всё чаще применять метапредметный подход при изучении школьных предметов. Урок с использованием метапредметного подхода – это урок, смысл которого заключается в формировании у учащихся умения самосовершенствоваться и саморазвиваться посредством осознанного и активного использования общественного опыта; выработка у школьника осознания того, каким путем он получил необходимую информацию и какие методы еще необходимо усвоить, чтобы узнать многообразие того, что еще неизвестно.

Существуют технологии, разрабатываемые в связи с построением другого типа осмысления как учащихся, так и педагога, которые заключаются не в получении знаний конкретного учебного предмета, а использует теоретические и практические принципы и концепции различных предметов. Такие технологии называются метапредметными. Метапредметные технологии – это педагогические способы работы с мышлением, коммуникацией, действием, пониманием и рефлексией учащихся. Выделяют следующие метапредметные технологии:

1) Технология проектной деятельности. Это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, творческих и практических задач. Осваивая способы проектной деятельности, учащиеся развивают умения, которые будут полезными в жизни. К таким умениям относят следующие:

- умение анализировать проблемные ситуации;
- умение проектировать цель;
- умение разрабатывать гипотезу;
- умение оценивать способы решения и делать обоснованный выбор;
- умение ставить и решать познавательные задачи;
- умение эффективно работать в группе;

2) Интегративная технология. Процесс установления связей между структурными компонентами содержания в рамках определённой системы образования с целью формирования целостного представления о мире, ориентированной на развитие и саморазвитие личности ребёнка. интеграция направлена на:

- научение обучающихся рассматривать любые проблемы (формулировки, обороты речи, тематику занятия) с разных позиций, представлений из разных областей знаний;
- формирование умения находить нужную информацию из разных источников (интернет, видео, радио, телевидение, газет, книг);
- формирование способности обобщать и анализировать;

- развитие умения применять знания из разных источников в поиске решения одной конкретной проблемы;

- развитие желания собственного участия в исследовании и ответственности за выполнение каких-либо действий (индивидуальных или в группе) [2].

3) Личностно–ориентированные технологии обучения. Личностно-ориентированное обучение нацелено на формирование у ребенка механизмов самореализации, навыков саморазвития и самосовершенствования, обеспечение оптимального прохождения процесса социальной адаптации и всестороннего развития личности, с раскрытием ее творческого потенциала [1].

4) Групповые технологии обучения. Групповая технология обучения – это технология обучения в совместной деятельности. В данной технологии применимы такие формы организации учебного процесса как диспут, групповой проект, решение проблемно-познавательной задачи и т.д.

5) Интерактивное обучение. Это вариация активного обучения, где взаимодействуют не только педагог и учащиеся, но и происходит взаимодействие между группами или отдельными учащимися. Это обучение через конкретный опыт (посредством игры, упражнения, изучения определенной ситуации); осмысление полученного опыта; обобщение (рефлексия); применение на практике [3].

Внедрение метапредметного подхода в образовательный процесс на данном этапе развития образования просто необходим. Учащиеся, используя метапредметные технологии, учатся определять, какие концепции и системы понятий стоят за той или иной наукой, какие между ними отношения. Метапредметные технологии дают им возможность действительно решать образовательные задачи и выдвигать современное образование на новые прогрессивные позиции науки. Важность и значение метапредметного подхода в образовании состоит в том, что он дает возможность сохранять и отстаивать в обществе культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения.

1. Будько, С. В. Использование современных образовательных технологий в преподавании обществоведческих дисциплин / С. В. Будько // Управление качеством образования, 2012. – №3. – С. 66-67.

2. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства: монография / Л.Г. Савенкова. – М.: МАГМУ – РАНХиГС, 2014. – 156 с.

3. Соколова, С. Г. Особенности организации интегрированных уроков в начальной школе / С. Г. Соколова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, 2017. – № 3. – С. 166-171.

## **АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ И СТУДЕНТАМИ В ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА**

*Залеская Д.А., Леоненко Я.И.,*

*студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

Взаимодействие между преподавателем и студентом – важная составляющая в образовательном процессе. По мнению Астафьевой О.А., «педагогическое взаимодействие – процесс проявления индивидуальных способов действия преподавателя и студента, направленных друг на друга и определяемых их функционально-ролевыми и личностными позициями, результатом которого становится взаимное изменение участников взаимодействия, общение, личностное развитие» [1]. Тарелкин А.И. отмечает, что «соблюдение норм этики делового общения призвано создать благоприятные условия для реализации целей и задач педагогической деятельности, комфортного самочувствия преподавателей и студентов в высшем учебном заведении» [2]. То, каким образом сложатся межличностные отношения между преподавателем и студентом, во мно-

гом будет предопределять дальнейшую реализацию студента не только как профессионала в определённой области, но и как полноценной личности с усвоенными общественными нормами и ценностями. В рамках данного аспекта ВГУ имени П.М. Машерова представляет особый интерес в виду отсутствия какого-либо опроса и соответствующего исследования по данной теме.

Цель исследования – изучить мнение студентов ВГУ имени П.М. Машерова относительно существования и характера проблем во взаимоотношениях между преподавателями и студентами.

**Материал и методы.** Материалом для изучения послужил социологический опрос студентов ВГУ имени П.М. Машерова (N=168). В ходе исследования были использованы общенаучные методы: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, моделирование; а также социологический опрос, анализ и интерпретация результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Для анализа проблемы взаимоотношений преподавателей и студентов мы провели опрос с помощью сервиса GoogleForms. В опросе приняли участие 168 респондентов, из которых 47,6% - студенты факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций, 16,7% - студенты факультета математики и информационных технологий, 13,1% - студенты педагогического факультета, а также студенты других факультетов Витебского государственного университета имени П.М.Машерова. Среди опрошенных 45,2% студентов 2 курса, 27,4% студентов первого курса, 17,3% студентов 3 курса, а также студенты других курсов. Стоит отметить, что большинство прошедших опрос респондентов - женского пола (76,2%).

По результатам опроса почти половина (47,6%) респондентов считают, что в современном образовательном процессе существует проблема взаимоотношений между преподавателями и студентами, 35,1% считают, что такой проблемы нет, остальные затрудняются ответить.

Причем основными причинами проблемы взаимоотношений между преподавателями и студентами были названы следующие: непонимание, обе стороны не могут поставить себя на место другого; разные поколения, разница в возрасте; различие взглядов и мировоззрений.

В то же время преподаватель, по мнению респондентов, является для студентов человеком, который не только дает необходимые знания (97%), но участвует в формировании личности студента (52,4%) и помогает разобраться в важных жизненных вопросах (21,4%)

Большинство респондентов (86,8%) отмечают, что у них хорошие, дружественные отношения с преподавателями. Более половины респондентов (60,1%) оценили отношение преподавателей к студентам, которое они чаще всего наблюдали, на «4» по 5-балльной шкале, в которой 1 - очень плохое, а 5 - очень хорошее. Причем большинство респондентов отмечают, что ни возраст, ни наличие ученой степени или звания не влияют на отношения между преподавателями и студентами.

Необходимо отметить, что у большинства (58,9%) респондентов не было конфликтов с преподавателями, единичные конфликты были у 25,6% респондентов, несколько конфликтных случаев было у 14,3% респондентов. Те, у кого были случаи конфликтов, отмечают, что основной причиной конфликтов было разное мнение по какому-либо вопросу (36,6%), а также некомпетентность преподавателя в общении со студентами (28,9%) и др.

Вместе с тем, большинство респондентов (69%) считают, что в учреждении образования должна соблюдаться субординация, а 57,1% респондентов отмечают, что преподаватель должен сделать замечание студентам, если во время лекции они занимаются своими делами; если на занятии из всей группы активны лишь несколько человек, то 70,8% респондентов считают, что преподавателю необходимо начать взаимодейство-

вать с другими студентами. Проявление милосердия или справедливости на зачете или экзамене, по мнению 80,4% респондентов, зависит от ситуации, в которую попал студент. Однако на тот счет, если преподаватель заметил, что студент списывает, мнения респондентов разделились: половина считает, что преподаватель должен дать другой билет студенту, а половина считает, что преподаватель должен забрать средство списывания и продолжить зачет или экзамен.

Примечателен тот факт, что практически все респонденты (90,5%) считают, что уважительное отношение между студентами и преподавателями оказывает сильное влияние на образовательный процесс, а 88,1% респондентов считают, что взаимоотношения между студентами и преподавателями влияют на качество подготовки специалистов.

**Заключение.** Таким образом, необходимо и дальше проводить систематическую целенаправленную работу по качественному улучшению отношений между преподавателями и студентами. Основными факторами, которые могут повлиять на качественное улучшение отношений между преподавателями и студентами, по мнению респондентов, являются: искренний интерес обучающихся к преподаваемым дисциплинам (72%), заинтересованность преподавателей в личных успехах обучающихся (63,7%), исключение наличия каких-либо «фаворитов» у преподавателей (54,8%), совместная научная деятельность (48,2%), совместное участие в общественной деятельности (37,5%).

Однако отметим, что данные научные изыскания требуют дальнейшего исследования, что позволит получить более точные и подробные сведения для дальнейшего систематического решения данной проблемы

1. Астафьева О.А., Проблемы формирования позитивного взаимодействия педагогов и студентов в вузе, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-formirovaniya-pozitivnogo-vzaimodeystviya-pedagogov-i-studentov-v-vuze/viewer>. – Дата доступа: 20.03.2023.

2. Тарелкин, А.И. Нарушения норм этики педагогического взаимодействия как фактор трудностей общения преподавателей со студентами / А.И.Тарелкин // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXI(68) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11-12 февраля 2016 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – Т. 2 - С. 125-126. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/8089/5/125-126.pdf> (дата обращения: 21.03.2023).

## ЭКОЛОГИЯ В РАКУРСЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МОЛОДЕЖИ

*Замбжицкая А.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преподаватель

В настоящее время экология – это не только наука о земле и человеке, это новый смысл и новые цели общественного прогресса, результатом которого выступает экологическая культура с её ценностным отношением к миру живой природы и окружающей среде.

Экологическая культура рассматривается как позиция человека по отношению к природе, форма проявления экологического сознания, органично входящая в систему мировоззрения как интеграция знания, самосознания и целеполагания личности. Она формируется в процессе экологического воспитания, которое представляет собой создание условий для освоения личностью данной культуры, выработанной обществом, с её неизбежным изменением в преемственности поколений.

Развитие экологической культуры связано с решением важнейших задач в процессе развития личности: усвоение системы знаний о взаимодействии общества и природы, формирование ценностных экологических ориентаций, понимание многосторонней ценности природы, как источника материальных и духовных сил общества, усвоение системы норм и правил отношения к природе, соблюдение этих норм; развитие умений и навыков по изучению природы и её охране, активизация деятельности по улучшению природной и природообразующей среды.

Цель исследования: изучение представления молодежи об экологии в контексте смыслов и целей общественного прогресса, результатом которого выступает экологическая культура.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие 27 респондентов разного возраста, но наибольшее количество от 18 до 25 лет.

Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: эмпирический метод – онлайн-анкетирование с использованием Google-forms, математические методы обработки, систематизации и анализа полученных результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ полученных нами результатов на основе проведённого опроса указывает на то, что большинство волнует проблемы экологии.

На вопрос «Испытываете ли Вы потребность в постоянном общении с природой» респонденты дали ответ следующим образом: 46,2% ответили «да», 30,8% – «иногда», а 23,1% – «нет». Полученные результаты свидетельствуют о том, что для каждого человека потребность в общении с природой не столь высока, однако для некоторых это является важным аспектом их жизнедеятельности (рисунок).

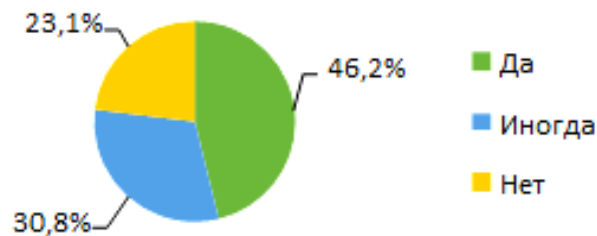


Рисунок – Ответ респондентов на вопрос «Испытываете ли Вы необходимость в общении с природой?»

Интересно мнение респондентов о ценности природы для человека в целом и лично для каждого: «природа заряжает, очищает, успокаивает», «помогает восстановить психологическое равновесие», «делает наш мир прекрасным», «чистый воздух, возможность организовать отдых в выходные дни и во время отпуска, приятное времяпровождение во время сбора грибов, ягод, ловли рыбы», «природа учит созерцать прекрасное», «ценность в красоте, спокойствии, здоровье» и т.д. Однако есть и расплывчатые ответы, такие как «весьма большое значение». Ответы респондентов позволили нам сделать вывод о том, что для каждого из нас ценность природы является весьма обширным, абстрактным понятием: для кого-то это внутреннее и эмоциональное спокойствие, а для кого-то это возможность приятно провести своё время и досуг.

Тем не менее большинство (73,1%) интересуют экологические проблемы, остальные затруднились ответить (11,5%) либо не интересуются (15,4%).

Все студенты, принявшие участие в исследовании, имеют представление что такое экология – это «наука, изучающая отношения «природа-человек», «знание, как правильно взаимодействовать с природой», «наука, изучающая растения, животных и микроорганизмы».

Радует, что молодежь осведомлена об экологических проблемах. Однако недостаточно их дифференцирует по степени значимости для мира, Республики Беларусь и Витебска, в частности. Например, кризис ресурсов пресной воды называют как мировую проблему, так и проблему нашей местности. Истончение озонового слоя и движение тектонических плит определяют как экологическую проблему города Витебска.

Студентам надо было предложить решение для сохранения природы. Самые популярные ответы: не разбрасывать мусор, оберегать исчезающие виды растений и животных, заботиться о растениях, защищая их от вредителей и создавать заповедники и заказники.

**Заключение.** Ведущим компонентом в системе «экологическая культура» выступает личность со своими взглядами и убеждениями, а также конкретными поступками. Именно личность является субъектом управления процессами взаимодействия природы и общества. В этом случае для преодоления существующего экологического кризиса необходима активная работа по формированию у личности высокой экологической культуры. Это позволяет влиять не только на потребности общества при использовании природной среды, но и на формирование нового человека, способного грамотно вести себя в природе, активно принимать участие в формировании экологической культуры.

1. Глазачёв, Л.И. и др. Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования / С.Н. Глазачёв, С.С. Кашлев. – Народная асвета, 2005. - №2.

2. Матюшкова, С.Д. Представления будущих специалистов по социальной работе о нравственных аспектах взаимоотношений человека и природы /С.Д. Матюшкова // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 75 Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 356-359. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1230>; <https://conf.vsu.by/?p=1140>. (дата обращения: 13.03.2023)

## СОБЫТИЙНОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

*Ивашкевич Т.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент*

В современном мире в педагогике всё чаще стали оперировать понятием “событийность”. Но мало кто понимает значение этого понятия и как использовать событийный подход в воспитании.

Цель работы – изучить и сравнить понятия событие и со-бытие и определить их сходства и различия. На основе изучения сделать вывод о событийности как педагогического феномена.

**Материал и методы.** При написании работы использовался теоретический метод исследования. Анализировались работы ведущих научных деятелей в сфере педагогики.

**Результаты и их обсуждение.** Как отмечает И.Ю. Шустова, в событийном подходе к воспитанию следует считать важным ценностно-смысловое взаимодействие между педагогом и воспитанником. Задача педагога состоит в том, чтобы соответствовать пространству детства, детским интересам и увлечениям, детскому любопытству, создавать совместное пространство жизни, проявлять детско-взрослую общность [1, 187].

Со-бытийный подход к воспитанию школьников должен пониматься как процесс, который происходит “здесь и сейчас” и существует пока осуществляется взаимодействие между учащимся и педагогом, в ходе которого создаются условия для бытия взрослого и ребёнка не “рядом”, но “вместе” друг с другом.

Само со-бытие выводит отношение между педагогом и воспитанником из формализованных и институционально заданных пространств, что предполагает равенство двух сторон. В этом случае педагог и ученик будут открыты друг другу и обладают равными и правами на творческое самовыражение.

В образовательной среде существует ещё одно понятие “событийность”, но оно имеет иную трактовку. “Событие” – это мероприятие(ивент), которое имеет трёхэтапную структуру и считается альтернативным способом образования(неформальным).

Как отмечает М.С. Якушкина, у события-ивента есть возможность эмоционально воздействовать на участников события так, чтобы между ними создавались новые взаимоотношения. Образовательное событие рассматривается как ситуация, которая будет восприниматься человеком как значимая для успешности его образовательного пути [2].

**Заключение.** Событийный подход воспитания является своеобразным подходом к воспитанию. Он не может точно помочь ученику понять, что он хочет и чем хочет заниматься, но может помочь получить задатки в каком-то определенном деле.

Также можно сказать, что понятие событийность является феноменом, так как событийность – это явление, в ходе которого будет направляться и поддерживать выход в общее ценностно-смысловое пространство как пересечение и взаимообогащение ценностей, норм и правил участников, задавать культурные ориентиры деятельности и общения.

1. Шустова, И. Ю. Со-бытийный подход к воспитанию школьников // Вестник Томского государственного университета №438 / под. ред. Обухов В.В.-Томск: Изд-во Томск. Унта – 2019.

2. Якушкина, М. С. Модели сетевого событийного взаимодействия как отражение современной образовательной реальности №152 / под. ред. Сергеев Н.К.-Волгоград: Изд-во ВГСПУ “Перемена” – 2020.

## ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

*Ильницкая Д.С.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент*

Современные подростки – это некое «цифровое поколение», чье взросление происходит неразрывно от технологий: многие из них еще в дошкольном возрасте получают доступ к гаджетам и, что самое главное, к Интернету. Они проводят в Сети значительную часть своего времени, как правило, отдавая предпочтение виртуальному миру и общению. В связи с этим появляется необходимость в изучении данного процесса: его средства и механизмы, фактические действия и поведение подростков в киберпространстве, появляющиеся тенденции и их влияние на подрастающее поколение, возможные позитивные и негативные последствия и многое другое [1].

*Цель работы:* исследовать особенности использования компьютерных технологий в подростковом возрасте.

**Материал и методы.** Для достижения поставленной цели использовался комплекс взаимодополняющих методов: теоретико-методологический, понятийно-терминологический анализ, анкетирование, методы математической статистики, обеспечивающие качественный и количественный анализ результатов. В исследовании приняли участие учащиеся 8 классов. Объем обследуемой выборки составляет 43 человека (средний возраст – 13 лет) из них 20 девочек и 23 мальчика.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно проведенному нами исследованию большая часть подростков 8 класса проводит за компьютером больше 1 часа в день (79,0%). Девочки немного больше, чем мальчики ( $F=2,95$ ;  $p<0,09$ ). Следует отметить, что подростки чаще используют компьютер для развлечений/игр, на втором месте – для общения в сети интернет. Обращает на себя внимание тот факт, что для учебных целей компьютер практически не используется (только 4,3% мальчиков, принявших участие в исследовании, и 20% девочек отметили использование компьютера для учебы). В исследовании установлено, что подростки, использующие компьютер для игр, чаще отвечают, что им не нравится учиться в школе ( $F=3,18$ ;  $p<0,08$ ).

С каждым годом растет общее количество интернет-пользователей. Наиболее активными оказываются подростки. Исследования подтверждают, что для большинства подростков Интернет является привычным элементом повседневной жизни, что способствует, с одной стороны, быстрому поглощению информации и конструированию

своего индивидуального мира, а с другой, приводит к поверхностному «мозаичному» (по А. Молю) восприятию окружающего мира, замещению духовной культуры узко-профессиональными знаниями, деформации досуга, ориентации на развлекательность, вытеснению реального живого общения, к изменению характера человеческого мышления от творческого к инструментальному [2].

Проведенное нами исследование показало, что не пользуются интернетом по разным причинам только 2% подростков принявших участие в исследовании. Каждый день выходят в интернет более 60% опрошенных подростков. Статистически значимых различий в частоте использования сети интернет между мальчиками и девочками восьмых классов не выявлено. В исследовании установлено, подростки, использующие интернет чаще 1 раза в неделю отмечают, что бывают случаи, когда окружающие их не понимают ( $F=6,03$ ;  $p<0,01$ ).

Возможностей использования сети огромное количество. Проведенное нами исследование показало, что чаще всего девочками интернет используется для общения и получения лайков (возможности получить подтверждение в значимости своего Я). Мальчики интернет используют в основном для игр и просмотра новостей. Следует отметить, что подростки, использующие интернет для общения, проводят в сети более 5 часов в день ( $F=13,83$ ;  $p<0,0005$ ), а подростки, использующие сеть для просмотра новостей проводят в сети не более трех часов в день ( $F=3,02$ ;  $p<0,08$ ).

Анонимность сети интернет привлекает внимание подростков, создает варитивность пространства действия. Проведенное исследование показало, что большинство респондентов отметили доступность информации в интернете (58%). Очевидно, огромным плюсом сети Интернет является информация в свободном доступе. Как правило, мы обращаемся к Интернету за той информацией, которая нужна нам прямо сейчас, поэтому фактор времени в доступности информации в ряде случаев является очень важным, поскольку некоторые виды информации и информационных услуг имеют смысл только в определенный промежуток времени. Свобода общения на просторах виртуальной сети также играет не малую роль среди подростков. Интернет – это удобный способ общения для подрастающего поколения. При этом виртуальная коммуникация с помощью онлайн-ресурсов значительно отличается от коммуникации в реальности. Свободу общения как достоинство интернета отметили 25% подростков.

Чаще всего подростки выбирают себе в собеседники при виртуальной коммуникации друзей и одноклассников (44,2%), родственников (20,9%). Стоит, также, отметить такую категорию «собеседников», как интернет-друзья (25,6%). Интернет-друзья или друзья по переписке – люди, которые регулярно пишут друг другу сообщения, в частности, по почте. Друзья по переписке обычно являются незнакомцами. В нашем случае девочки отметили данную категорию, а также случайных людей, как частых собеседников.

**Заключение.** В последние годы стремительно возрастает востребованность и популярность сети Интернет в качестве информационного, коммуникативного, экзистенциального, игрового пространства, и он становится неотъемлемой составляющей фактически в любой отрасли человеческой жизнедеятельности. Это очень значимый и мощный по степени воздействия фактор, обуславливающий развитие и формирование личностных черт подрастающего поколения. Однако основными целями использования сети в подростковом возрасте является общение и игры. Необходимо дальнейшего исследования с целью выявления направлений работы с подростками по ориентации на использование компьютерных технологий с целью самообразования и учебной деятельности.

1. Войскунский А.Е. Актуальные проблемы психологии зависимости от Интернета / А.Е. Войскунский // Психологический журнал. - 2006. - № 1. - С. 90-100.

2. Жичкина А.Е. Особенности социальной перцепции в Интернете / А.Е. Жичкина // Мир психологии. - 2009. - № 3. - С. 21-26.



## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА ПОДРОСТКА НА УРОКЕ

*Ирkitова М.Н.,*

*магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «ГАГУ»,*

*г. Горно-Алтайск, Республика Алтай, Российская Федерация*

Научный руководитель – Гонохова Т.А., канд. психол. наук, доцент

Основная задача образовательной организации в условиях реализации ФГОС – создать каждому ученику такие условия, при которых у него появляется возможность пережить радость своего личного успеха, осознания своих способностей, веры в себя [1].

В связи с этим деятельность современной системы образования направлена на формирование у подростков таких качеств, которые способствовали бы в дальнейшем достижению успеха в жизни и реализации личностного потенциала. В подростковом возрасте ведущим видом деятельности является интимно-личностное общение со сверстниками и учебная деятельность, у подростка теряется интерес к учебе, следовательно, задачей современной школы является создание таких условий обучающимся, при которых ребенок будет испытывать радость в учении.

Цель нашего исследования: выявление психолого-педагогических условий формирования ситуации успеха подростка на уроке.

Подростковый возраст характерен тем, что ребенок в этот возрастной период, в основном, ориентирован на социальное благо, на достижение значительного учебного результата «для других». В большей мере успех подростка зависит от одобрения учителя, эмоциональной поддержки и признания сверстников, чем от школьной оценки. Ситуацию успеха, объективно стимулирующую познавательную деятельность, педагоги создают благодаря использованию интересной информации в содержании изучаемого и дополнительного материала, включению дополнительных сведений, созданию проблемных ситуаций.

Ситуация успеха может создаваться изо дня в день. Стремление к успеху – это способ преодоления неуспеха. Даже разовое переживание успеха может резко улучшить психологическое самочувствие, ритм деятельности и взаимоотношение с окружающими. Ситуация успеха может быть своего рода «пусковым механизмом» дальнейшего движения личности [3]. Когда успех делается устойчивым, постоянным, могут высвободиться скрытые до поры возможности личности.

В работе Ю.В. Андреевой выявлены следующие психолого-педагогические условия, обеспечивающие формирование ситуации успеха в учебной деятельности подростков: наличие педагогической стратегии; благоприятный психологический климат в учебной деятельности; предоставление подросткам возможности взаимодействия; достижение значительных учебных результатов и их оценки [2].

**Результаты и их обсуждение.** На основе анализа психолого-педагогической литературы мы апробировали предложенные авторами пять приёмов формирования ситуации успеха на уроке: снятие страха; авансирование; мотивирование; инструктирование; экспрессивное воздействие [2].

В ходе формирующего эксперимента (реализации программы по психолого-педагогическому сопровождению «Добейся успеха»), состоящим из серии тренинговых занятий, мы основывались на следующих психолого-педагогических условиях: 1) создание благоприятного психологического климата на протяжении всего урока (А.С. Смирнов, М. Мольц, Ю.В. Андреева); 2) сотрудничество между учителем и учащимися (Г.А. Цукерман, И.Ф. Харламов); 3) рациональный выбор форм, способов и средств организации деятельности учащихся (Л.В. Смирнова) [4].

В исследовании использовали две методики: методика «Мотивация достижения успеха» А. Мехрабиан, методика «Диагностики личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса.

Результаты нашего исследования представлены в таблицах 1 и 2 в пакете Statistika «Диагностика мотивации достижения успеха» А. Мехрабиан

<b>«Диагностика мотивации достижения успеха» А. Мехрабиан</b>				
Критерий знаков (Таблица данных 5) Отмеченные критерии значимы на уровне $p < ,05000$				
	Число - несовп.	Процент - $v < V$	Z	p-уров.
До & После	16	93,8567	3,006938	0,004062

Результаты расчетов диагностики по методике мотивации к достижению успеха Т. Элерса

<b>Диагностика мотивации к достижению успеха Т. Элерса</b>				
Критерий знаков (Таблица данных 6) Отмеченные критерии значимы на уровне $p < ,05000$				
	Число - несовп.	Процент - $v < V$	Z	p-уров.
До & После	14	92,85714	2,939874	0,003283

**Закключение.** Следовательно, ситуация успеха строится на целенаправленном сочетании психолого-педагогических условий, которые способствуют осознанному включению каждого учащегося в активную учебную деятельность с учетом индивидуальных возможностей и обеспечивают положительный эмоциональный настрой учащегося на выполнение учебной задачи и адекватное восприятие результатов своей деятельности.

Результаты исследования были обсуждены на 1) Всероссийской с международным участием научно-практической конференция «Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества: материалы» (Горно-Алтайск, 2016); 2) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых Горно-Алтайского государственного университета, г. Горно-Алтайск, 2017 г.

1. ФГОС Среднее общее образование/ Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020). – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo> (дата обращения 18.03.2023).

2. Андреева, Ю. В. Создание ситуации успеха как воплощение идеи оптимизма: педагогическая интерпретация теории М. Зелигмана / Ю. В. Андреева // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. № 2. – URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/9605> (дата обращения 18.03.2023).

3. Глассер, У. Школы без неудачников / У. Глассер; В. Я. Пилиповский. – Москва: Прогресс. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser> (дата обращения 18.03.2023)

4. Таканакова, М. И. Психологические условия формирования ситуации успеха на уроке / М. И. Таканакова, Т. А. Гонохова // Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества. Материалы межрегиональной научной конференции. г. Горно-Алтайск, РИО ГАГУ, 15 декабря 2016 г. – 2017. – URL: [https://www.gasu.ru/science/conf\\_gasu/2017/inf-pismo-cennostnye-orientacii-molodezhi-v-usloviyah-modernizacii-sovremennogo-obshchestva.pdf](https://www.gasu.ru/science/conf_gasu/2017/inf-pismo-cennostnye-orientacii-molodezhi-v-usloviyah-modernizacii-sovremennogo-obshchestva.pdf) (дата обращения 18.03.2023).

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАСТЕНИЙ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ УЧАЩИМИСЯ ШКОЛ И ГИМНАЗИЙ**

***Ковалёва А.Д.,***

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Толкачёва Т.А., канд. биол. наук, доцент

В настоящее время важно заинтересовать учащихся учебным предметом, что позволит раскрыть в них потенциал, стремление к познанию окружающих их вещей. Достичь результата возможно через продуманную систему научно-исследовательской

деятельности, которая ориентирована на развитие способностей учащегося, интерес познания, на организацию социальной деятельности, на расширение и углубление базовых умений.

Требования современных образовательных программ подразумевают активную самостоятельную деятельность школьников по освоению содержания. Биология, как учебный предмет обладает богатейшими возможностями для этого. Изучая раздел «Растения», школьники могут включаться в исследовательскую деятельность в природе, на пришкольном участке, лаборатории. При этом у них не только повышается интерес к предмету (личностные результаты обучения), но также формируются умения наблюдать за растениями, сравнивать полученные результаты с образцом, определять растения, ставить опыт, выявлять причинно-следственные связи биологических явлений (предметные результаты обучения) [1, 2].

Цель работы – дать методическое обоснование и разработать пример научно-исследовательской работы для учащихся школ и гимназий с использованием растительных объектов.

**Материал и методы.** В работе применяли сравнительно-аналитические методы и методы моделирования – конструирование методических материалов для научно-исследовательской работы с использованием растений.

Для измерений были выбраны следующие показатели: развитие корневой системы культивируемого растения на примере гороха, высота стебля.

**Результаты и их обсуждение.** Многообразие растений защищённого грунта позволяет проводить всевозможные исследования. Они открывают широкие возможности для всестороннего биологического и экологического образования обучающихся. Результаты исследований используются в учебном процессе на уроках, в практической деятельности по выращиванию растений [3].

Растения, в нашем случае, в учебном процессе находят самое разностороннее применение. Они просты в использовании, безопасны для учащихся. Наиболее ценными из них являются: доступность выращивания на небольших площадях, проведение опытной работы в течение круглого года, быстрота получения результатов проводимых опытов, возможность демонстрации на уроках живых растений.

Визуальная диагностика заключается в наблюдениях за ростом растений. При морфометрической оценке уровня развития растений определяют высоту растений, степень кущения (или ветвления), размер и форму листьев в сравнении с растениями, растущими при нормальном питании. Особое внимание уделяется окраске листьев: общая окраска; различие в цвете нижних и верхних (взрослых) листьев; особенности окраски в пределах листовой пластинки – различие в центре и по краям, наличие пятен, цвет засохшей ткани. При этом нужно иметь в виду, что нижние листья могут приобретать нетипичный вид и по причинам, не связанным с обеспеченностью элементами питания (недостаток воды, затенение). При голодании растений пятна локализованы по краям листа или вдоль жилок, при заболеваниях они расположены хаотично. Заболевания могут проявляться на отдельных растениях, голодание – на определенной площади. Недостаток элементов питания по-разному отражается на внешнем виде растений и отдельных их органов [4].

Одним из примеров для школьного химического эксперимента является действие пестицидов (гербицидов, фунгицидов, акарицидов и др.) на прорастающие семена растений (бобовые или зерновые культуры). В этом случае готовятся опытные группы, на которые будет действовать гербицид в различных концентрациях и контрольная группа без действия гербицида. Во всех группах учитываются вышеперечисленные параметры и делаются выводы о влиянии химических веществ.

**Заключение.** Растения являются удобными тест-объектами для определения действия на них химических веществ, включая синтетические пестициды.

1. Нарушевич, В. Н. Единый методический подход к демонстрации учебного биологического и химического эксперимента / В. Н. Нарушевич // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 399-401. URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/20909> (дата обращения 4.03.23).
2. Боброва, Н.Г. Школьные исследования: структура, содержание, способы и средства // Школьный реферат по биологии: каким он должен быть? / Сост. А.А.Семенов. – Самара: СамГПУ, 1999. Гл.1. – С.4 – 13.
3. Полевой, В.В. Физиология растений / В.В. Полевой. – М.: Высшая школа, 2006. – 464 с.
4. Воронина, Г.А. Естественнонаучное образование в профильных классах. Методическое пособие: 10-11 классы / Г.А. Воронина. – М.: Вентана – Граф, 2006. – 48 с.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

***Козлова А.В.,***

*магистрантка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Актуальность развития связной речи детей старшей группы учреждения дошкольного образования обусловлена особенностями психофизиологического, социально-личностного развития, проявляющегося в своеобразии форм познания и способов практической деятельности. Л.С. Выготский отмечал то, что в период, когда ребенок имеет возможность выучить новое слова, его развитие в данный момент не заканчивается, а только начинается, так как обобщение самых простых речевых элементов переходит более высоким типам, благодаря которым и завершается весь процесс с помощью формирования подлинных и реальных концепций развития речевой деятельности в целом.

По мнению Р. Лурия, уже в дошкольном возрасте воспитанники первоначально начинают устанавливать связь между предметом и его обозначением, овладевает истинным значением слова. Большое влияние первоначально оказывают ситуационные условия, которые в будущем в этом процессе перестают иметь значение [1].

В процессе изучения детьми старшей группы предметов, особенностей, качеств окружающей среды, дети, непосредственно, начинают формировать свои обобщения. Достаточно часто это является эмоционально значимым для ребенка. По мере развития мыслительных операций, воспитанники овладевают истинным содержанием слова. Следовательно, значение слова меняется для детей старшей группы на протяжении всего периода развития их познавательных возможностей в дошкольном периоде [2].

Цель публикации – рассмотреть особенности развития связной речи у детей старшей группы средствами художественной литературы.

**Материал и методы.** Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и зарубежных ученых, педагогов, методистов, посвященные проблемам развития связной речи детей. В публикации использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод обобщения, метод педагогического наблюдения за учебно-воспитательным процессом. Экспериментальное исследование проводилось на базе ГУО «Сморгонский дошкольный центр развития ребенка».

**Результаты и их обсуждение.** Обогащение лексического запаса у детей старшей группы происходит в процессе знакомства его с окружающим миром. Работа над связной речью углубляет чувства воспитанников и организует их опыт при взаимодействии с социумом. Это является важным, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы для развития познавательной деятельности, устанавливаются социальные контакты и формируется личность воспитанников.

В исследовании приняли участие 30 детей старшей группы в возрасте 5–6 лет. Нами использовалась методика изучения особенностей связной речи В.П. Глухова.

Данные показывают, что из сорока возможных средний балл за все задания в группе составляет 12 баллов. Это говорит о низком уровне развития словарного запаса

В старшей группе у детей развивается художественно-эстетическое восприятие литературных произведений, живописи, театра, музыки. Речь также способствует освоению таких сложных видов восприятия, как пространство, время [3].

Обогащение лексического запаса у детей старшей группы происходит в процессе знакомства его с окружающим миром. Работа над связной речью и обогащением словарного запаса углубляет чувства воспитанников и организует их опыт при взаимодействии с социумом. Это имеет значение в дошкольном возрасте, так как именно здесь закладываются основы для развития познавательной деятельности, устанавливаются социальные контакты и формируется личность детей старшей группы.

В период активного развития художественного восприятия детей старшей группы происходит переход от восприятию образов предметов к собственно эстетической деятельности.

Особенности развивающего значение чтения в формировании связной речи проявляется через изучение целиком литературного произведения. Для определения содержания работы по приобщению детей старшей группы прежде всего необходимо изучить психологические особенности воспитанника и его возможности в эстетическом восприятии произведения, а также необходимо рассмотреть и подобрать среди своеобразия литературных произведений те, которые с учетом возраста должны войти в круг детского чтения [4].

При первом знакомстве воспитанника со литературным словом отмечается то, что ребенок еще не готов усвоить его значение. Изначально воспитанник воспринимает слово как название конкретного предмета, что говорит о том, он недостаточно овладевает значением слова. Следует отметить также, что на раннем этапе формирования речевой коммуникации на усвоение слова влияют сопровождаемые жесты, мимика, интонация и ситуация, в которой ребенок находится.

Становление речевого общения детей старшей группы в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы начинается с эмоционального общения. Оно является стержнем, основным содержанием взаимоотношений взрослого и ребенка в подготовительный период развития речи. Он как бы заражается эмоциональным состоянием произведения. Проживает жизнь героев, учится новым словарным оборотам, пополняет содержание своего активного словаря. Это именно эмоциональное общение, а не речевое, но в нем закладываются основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысленно произносимых слов.

Работу по развитию речи детей старшей группы педагог не должен рассматривать как решение задачи предупреждения и исправления в их речи грамматических ошибок, «затверживания» отдельных «трудных» грамматических форм. Речь идет о создании условий для полноценного усвоения ребенком грамматического строя языка на основе спонтанной ориентировочной, поисковой активности в сфере грамматики, использование языковых средств в разных формах общения в процессе знакомства с произведениями художественной культуры.

**Заключение.** Художественная литература способствует обогащению словарного запаса детей, развитию связной речи, восприятия, памяти, внимания, что очень важно для развития детей и подготовке их к школьному обучению. При этом совершенствуется структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого рассказа. Также художественная литература является одним из наиболее действенных средств воспитания, в силу своей образности и эмоциональности.

1. Шинкарь, Г. Использование фольклора в работе с детьми старшего возраста / Г. Шинкарь, И. Новикова // Дошкольное воспитание. – 2020. – №10. – С. 8-15.

2. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии / Д.Б. Эльконин; Ред.-сост. Б.Д. Эльконин; Рец.: К.Н. Поливанова, Л.Ф. Обухова; МО РФ. – 2-е изд. – М.: Изд-во «Академия», 2014. – 384 с.

3. Эльконин, Д.Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2008. – 234 с.

4. Ядешко, В.И. Развитие речи детей от трех до шести лет / В.И. Ядешко. – М.: Просвещение, 1996. – 350 с.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПОВЕДЕНЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

*\*Конюшко П.В., \*\*Лавреник К.И.,*

*\*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*\*\*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Вопросы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения являются одними из самых острых, а в современном мире они обретают особую важность. Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью должны быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в разнообразных жизненных ситуациях соответствовало существующим в обществе социальным нормам.

Изучением вопросов духовности, нравственности, духовно-нравственного развития и воспитания занимались Ю.С. Бабышева, А.С. Белкин, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, И.Ф. Харламов, В.В. Бесова, М.К. Цебрикова, Т.И. Петракова, Е.А. Стребелева, Б.П. Пузанов, Т.Л. Лещинская, Е.А. Лемех и другие.

Современный период развития общества актуализирует необходимость духовно-нравственного воспитания, поскольку характеризуется процессом переоценки ценностей, разнотипностью мировоззрения; социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями [2].

Цель исследования – выявление особенностей духовно-нравственного развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью, а именно поведенческого компонента.

**Материал и методы.** Целенаправленное исследование проводилось на базе ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска». Для организации исследования была отобрана группа из 20 учащихся с интеллектуальной недостаточностью (3–6 классы). С целью выявления особенностей поведенческого компонента духовно-нравственного развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью использовалась методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой.

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой позволило выделить моральное содержание действий и ситуаций. Исследование проводилось индивидуально.

**Результаты и их обсуждение.** Результаты обработки полученных данных показали, что 25% учащихся специальной школы показали *средний уровень* развития поведенческого компонента. Испытуемые, отнесенные к данной группе: - стараются следовать указаниям учителя; - переживают, если получают неудовлетворительную оценку или замечание; - стремятся совершать нравственные поступки и побуждают к таким поступкам других; - пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

45% учащихся с интеллектуальной недостаточностью продемонстрировали *низкий уровень* развития поведенческого компонента духовно-нравственного развития. Дети указанной группы: - избирательно следуют указаниям учителя; - редко переживают, если получают замечания; - пытаются совершать поступки на основе нравственных норм; - фрагментарно знают нравственные качества школьников.

30% испытуемых продемонстрировали *крайне низкий уровень* развития поведенческого компонента духовно-нравственного развития. Такие учащиеся с интеллектуальной недостаточностью: - крайне редко следуют указаниям учителя; не переживают по поводу оценок и замечаний; - с трудом усваивают нравственные нормы в сочетании с нежеланием следовать им; - испытывают проблемы в общении с одноклассниками и взаимоотношениях с учителем.

Статистическая обработка полученных данных проводилась с использованием G критерия знаков. Так как критическое значение  $G=6$  (при  $p=0,01$ ), а значение эмпирического значения  $G=4,4$ , то, согласно формуле  $G_{\text{эмп}} \leq G_{\text{кр}}$ , полученные данные могут считаться статистически достоверными.

Таким образом, результаты эксперимента показали недостаточный уровень поведенческого компонента духовно-нравственного развития детей с интеллектуальной недостаточностью, а именно испытывают трудности в выборе морального действия, не осознают нравственные привычки и поступки, неспособны оценить поведение своё и окружающих с позиций следования нравственным ценностям.

Проведённое исследование указывает на следующие особенности нравственного развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью:

- низкая степень сформированности и фрагментарность нравственных ориентиров;
- недостаточная глубина представлений о нравственной составляющей поступков;
- низкий уровень сформированности представлений о нравственных качествах личности и нравственных нормах;
- неустойчивость отношения к нравственным нормам;
- недостаточная широта представлений о необходимости совершения поступков в соответствии с нравственными нормами.

**Заключение.** Исходя из полученных результаты исследования можно говорить о более тщательном изучении особенностей нравственного развития учащихся специальной школы. Педагогам следует учесть, что процесс усвоения нравственных понятий и, в свою очередь, развитие нравственных чувств предполагают продуктивного абстрактного мышления. Таким образом, у детей с интеллектуальной недостаточностью следует развивать данный вид мышления.

С.В. Лауткина подчеркивает, что ребенок с интеллектуальной недостаточностью не обладает достаточным запасом нравственных представлений и понятий для анализа норм и правил поведения. Он не может сравнить свое поведение с поведением окружающих, ясно себе представить последствия того или иного поступка, дать правильную оценку моральным побуждениям. Все это нередко приводит к нарушению норм поведения, к совершению аморальных поступков [1].

Следовательно, существует объективная необходимость проведения коррекционно-развивающей работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью по формированию у них компонентов духовно-нравственного развития личности, а также своевременное осуществление воспитательной работы с данной категорией детей, чтобы впоследствии предотвратить у них проявления асоциального поведения, как неизбежного следствия нарушений в развитии.

1. Лауткина, С.В. Особенности нравственного сознания у детей с интеллектуальной недостаточностью / С.В. Лауткина, О.Б. Янусова // Мир детства в современном образовательном пространстве: Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Ответственный редактор И.А. Шарапова. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2014. – С. 235–237.

2. Шитякова, Н.П. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии: учебное пособие / Н.П. Шитякова, И.В. Верховых. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 197 с.

# ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК РЕСУРСА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

*Косяк А.А.,*

*курсант 2 курса Могилевского института МВД Республики Беларусь,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лукашкова И.Л., канд. пед. наук, доцент

Характерная для современного общества тенденция к распространению культа рациональности оказывает негативный эффект на сохранение мировоззрения, ценностную основу которого составляют гуманистические идеи, и формирование «эмоциональной культуры» личности [1, с. 1]. Негативные социальные и духовные проявления (немилосердность, жестокость, агрессия, насилие, разрушение человеческих связей, деградация традиционных социальных институтов, социальные деструкции) способствуют снижению ценности эмоциональной сферы в развитии личности. Также все это приводит к отрицательным последствиям в решении профессиональных задач, в частности, организации профессионального взаимодействия и социального пространства. Особую значимость способности эмоциональной сферы имеют для специалистов социомических профессий, к которым относятся сотрудники органов внутренних дел (ОВД), поскольку общение для них является важнейшей частью профессиональной деятельности.

С.В. Щербаков считает, что одним из оснований эмоциональной ориентации, обеспечивающей понимание собственных эмоциональных состояний и эмоций других людей, является эмоциональный интеллект [2, с. 4336]. Исследованиями И.Н. Мещеряковой [3, с. 16] и И.С. Степанова [4, с. 19] экспериментально подтверждена корреляция эмоционального интеллекта и успешности межличностного взаимодействия, а И.Н. Андреева полагает, что в профессиях, связанных с общением, эмоциональный интеллект также важен, как и профессиональные компетенции [5, с. 1]. Следовательно, феномен эмоционального интеллекта имеет научную и прикладную значимость для профессионального становления сотрудников правоохранительных органов.

Цель исследования – определение функционального значения эмоционального интеллекта как ресурса совершенствования профессиональной подготовки сотрудников органов внутренних дел.

**Материал и методы.** Материалом, составившим теоретическую основу исследования, являлись научные работы психологов по изучаемой проблеме (А.В. Дегтярев, С.В. Щербаков, И.Н. Мещерякова, И.С. Степанов, И.Н. Андреева). Получение результатов исследования обеспечивалось применением следующих теоретических методов: анализ, синтез и обобщение научной литературы по рассматриваемой проблеме.

**Результаты и их обсуждение.** Профессиональная деятельность сотрудников милиции характеризуется высоким уровнем эмоциогенности, напряженности и ответственности, происходит в поле вынужденного активного взаимодействия с большим количеством граждан, наличием нестандартных, конфликтных, а иногда и опасных для жизни ситуаций. Поэтому сотрудники должны обладать способностями распознавания, понимания и регуляции эмоциональных состояний, что обеспечивает такой психологический феномен, как эмоциональный интеллект. И. Н. Андреева определяет эмоциональный интеллект «как когнитивно-личностное образование, как совокупность умственных способностей к пониманию эмоций и управлению ими и соответствующих компетенций» [5, с. 31].



В профессиональной деятельности сотрудников милиции эмоциональный интеллект выполняет ряд важных функций: оценочную, адаптивную, ассертивную, рефлексивную, коммуникативную регулятивную, гедонистическую. Так реализация оценочной функции предполагает адекватную оценку собственных эмоциональных переживаний и людей, с которыми приходится взаимодействовать в процессе решения профессиональных задач, а также формирования объективного отношения к действиям, ситуациям. Адаптивная функция заключается в способности сотрудников оперативно и гибко реагировать на эмоциональные реакции субъектов и объектов профессиональной деятельности в непредсказуемых ситуациях. Ассертивная функция связана с умением отчетливо и открыто выражать собственные эмоциональные состояния. Выполнение рефлексивной функции является проявлением активности когнитивного компонента эмоционального интеллекта, которое характеризуется способностью сотрудников критически осмысливать свои эмоциональные состояния и субъектов социального взаимодействия. Коммуникативная функция определяется возможностью обеспечивать эффективность общения посредством эмоционально-интеллектуального декодирования вербальных и невербальных средств коммуникации. Эмоциональный интеллект принимает непосредственное участие в регуляции собственных эмоциональных реакций, определении способов преодолевающего поведения и минимизации негативных эмоциональных состояний, что обусловлено регулятивной функцией. Кроме этого данная функция подразумевает способность сотрудников осуществлять стимулирующие воздействия на эмоциональные состояния субъектов социального окружения. Гедонистическая функция выражается в умении сотрудников позитивно воспринимать партнеров взаимодействия и происходящие события, удовлетворения потребности в положительных эмоциональных состояниях. Выполнение регулятивной и гедонистической функций выступает определенным защитным механизмом развития у сотрудников органов внутренних дел эмоционального выгорания и профессиональной деформации.

Перечисленные функции эмоционального интеллекта играют важную роль в профессиональной деятельности правоохранительной системы, так как высокий эмоционально-интеллектуальный уровень сотрудников существенно повышает эффективность решения ими служебных задач. Следовательно, развитие эмоционального интеллекта у курсантов учреждений высшего образования МВД Республики Беларусь является актуальным направлением, ориентированным на совершенствование процесса профессиональной подготовки.

**Заключение.** Таким образом, прикладная значимость эмоционального интеллекта обуславливает необходимость разработки и внедрения в образовательный процесс учреждений высшего образования МВД учебно-методического обеспечения направленного на развитие у курсантов данного когнитивно-личностного образования. Отработка релевантных ситуаций, характерных для будущей профессиональной деятельности, применение нестандартных техник и тактик поведения, ролевых игр, интерактивных методов и приемов, тренинговых упражнений, – это будет формировать у курсантов социальную ответственность, ассертивность, экспрессивность, толерантность и другие показатели эмоционального интеллекта.

1. Дегтярев, А. В. Эмоциональный интеллект: становление понятия в психологии / А. В. Дегтярев // Психологическая наука и образование. – 2012. – № 2. – С. 1–13.

2. Щербаков, С. В. Эмоциональный интеллект как структурный компонент психологической культуры курсантов военных вузов / С. В. Щербаков // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2. – Ч. 19. – С. 4336–4339.

3. Мещерякова, И. Н. Развитие эмоционального интеллекта студентов-психологов в процессе обучения в вузе: автореф. дис.... канд. психол. наук: 19.00.07 / И. Н. Мещерякова; Курск. гос. ун-т. – Курск, 2011. – 25 с.

4. Степанов, И. С. Психологические условия формирования эмоционального интеллекта личности: на примере лиц, занимающихся управленческой деятельностью: автореф. дис.... канд. психол. наук: 19.00.01 / И. С. Степанов; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск, 2010. – 24 с.

5. Андреева, И. Н. Структура и типология эмоционального интеллекта: автореф. дис.... д-ра психол. наук: 19.00.01 / И. Н. Андреева; БГУ. – Минск, 2017. – 46 с.

## ВИРТУАЛЬНОЕ ОДИНОЧЕСТВО

*Коткова М.И.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Королькова Л.В., ст. преподаватель

Востребованность социальных сетей в современном обществе невозможно отрицать. Современное поколение не представляют свою жизнь без виртуального мира. Перед ними открывается большое количество возможностей для обучения, творчества и самореализации. Однако говорить о том, что социальные сети несут только положительных характер нельзя, ведь под маской ярких фотографий и доступного виртуального общения часто скрываются различные личностные проблемы.

Тема одиночества человека в современном мире людей преподносится в виртуальном пространстве в разных аспектах и с различных позиций. Погружение человека в виртуальную реальность происходит из-за одиночества в реальной жизни, предлагаемые варианты объяснения одиночества становятся катализатором негативных, и в ряде случаев деструктивных изменений в его духовной, социальной, психологической сферах жизнедеятельности [1, с.196].

Сеть, являясь виртуальным пространством, не способна давать ту гамму чувств, которая необходима человеку для нормального функционирования, и информационная эпоха порождает новые несвободы.

Цель исследования: изучение актуальности одиночества, связанного с социальными сетями.

**Материал и методы.** Общее количество испытуемых составило 52 человек. Для реализации цели исследования был применен метод онлайн-анкетирования с использованием технологии Google Forms, анализ полученных данных.

**Результаты и их обсуждение.** Для наиболее эффективного изучения данного вопроса мы провели исследование, в ходе которого приняли участие подростки и юноши в возрасте от 18 до 25 лет. В анкетировании приняли участие 77% респондентов женского пола, 23% – мужского.

На вопрос «Пользуетесь ли Вы социальными сетями?» все респонденты данного анкетирования ответили положительно (100%), отрицательных ответов не выявлено (0%). Соответственно можно сделать вывод, что современная молодежь активно пользуется социальными сетями.

В ходе исследования респондентам был задан вопрос: «Какими социальными сетями Вы пользуетесь чаще всего?», лидировали следующие варианты: Instagram – 94,2%, Telegram – 90,4%, Youtube – 51,9%, ВКонтакте – 36,5%, Twitter – 1,9%. Такие варианты как Facebook и Одноклассники не были выбраны.

Затем, испытуемым был задан вопрос: «Как много времени в день Вы тратите на социальные сети?» Большинство респондентов выбрали варианты: «от 1 до 3 часов» (34,6%) и «от 5 до 8 часов» (34,6%). Ответ «более 8 часов» составил 25%, «30 минут» – 5,8%.

Следующий вопрос был направлен на выявление особенностей социальных сетей, которые предпочитают респонденты, фаворитами стали следующие варианты: неограниченность возможностей – 48,1%, доступность – 42,3%, анонимность – 34,6%, создание образов – 32,7%, добровольность и желательность контактов – 26,9%.

При выявлении причин востребованности социальных сетей лидерами для опрашиваемых стали следующие варианты: нехватка или отсутствие общения в реальной жизни – 55,8%, популярность социальных сетей – 53,8%, досуговый аспект – 46,2%, недостаточность развития коммуникативных навыков, а также некоторые

личностные особенности (заниженная самооценка, завышенные требования к окружающим – 38,5%, нарушение внутрисемейных контактов – 30,8%, модернизация системы образования – 30,8%.

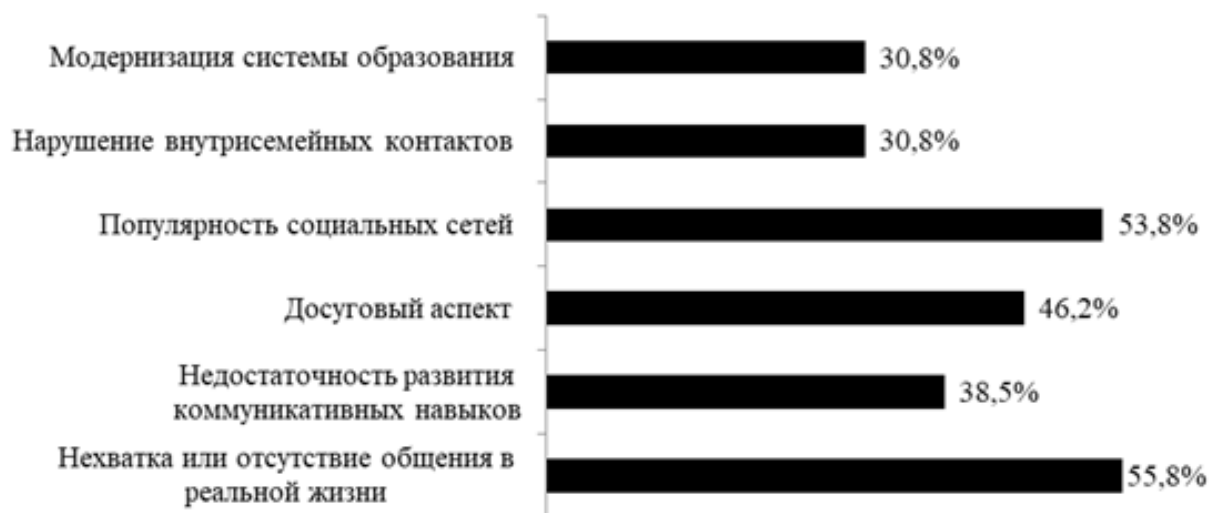


Рисунок – Причины востребованности социальных сетей по мнению опрошиваемых

На вопрос «Как Вы считаете: есть ли взаимосвязь между одиночеством и социальными сетями?» количество положительных ответов составляет – 100%, отрицательных ответов не выявлено (0%).

Далее респондентам предлагалось дать ответ на вопрос: «Может ли одиночество увеличивать зависимость от социальных сетей?» По результатам опроса выявлено 94,2% положительных ответов, однако были и отрицательные ответы (5,8%).

На заключительный вопрос «Смогли бы Вы отказаться от социальных сетей?» большинство респонденты ответили отрицательно – 32 (61,5%) и 20 (38,5%) респондентов ответили положительно.

**Заключение.** Таким образом, анализ исследований взаимосвязи одиночества и социальных сетях позволил сделать вывод о том, что, несмотря на актуальность проблемы, ценность человека в виртуальной вымышленной реальности очень неопределенна, она имеет множество смыслов. Эта социальная неопределенность способствует индивидуализации, обособленности человека, доходящей до одиночества и социальной изоляции, становится основой проявления ряда девиантных форм поведения человека, которые пропагандируются на страницах сетей.

Феномен виртуального одиночества можно раскрыть как искажение и подмена ценностей человеческих качеств и чувств. Нравственные ценности во взаимоотношениях с другими людьми в виртуальном пространстве многообразны, непредсказуемы и противоречивы.

1. Корчагина, С.Г. Генезис, виды и проявления одиночества / С.Г. Корчагина. – М: Московский психолого-социальный институт, 2005. – с. 196.

2. Косова, Я.В. Одиночество у подростков / Я. В. Косова // Психологическая студия: сб. науч. статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей каф. прикладной психологии ВГУ имени П. М. Машерова. Вып. 10. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – с. 121. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24605> (дата обращения: 20.03.2023).

## ХИМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО БИООРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ

*Коцур Е.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент

На современном этапе основу подготовки студентов медицинских университетов к профессиональной деятельности составляет рациональное сочетание фундаментальной, общепрофессиональной и специальной составляющей получаемого ими образования. В этой системе медицинского образования значительная роль принадлежит химической подготовке студентов при освоении ими общей, биоорганической, биологической химии. Специфической особенностью изучения студентами-медиками данных дисциплин является усиление их профессиональной направленности, построение содержания в соответствии с общими целями подготовки будущего врача.

Цель работы – оценить роль лабораторного практикума по биоорганической химии в профессиональной подготовке будущего врача.

**Материал и методы.** При проведении исследования мы руководствовались программой учебной дисциплины «Биоорганическая химия», соответствующими учебниками и учебными пособиями, а также методической литературой по исследуемой проблеме.

В основу разработки лабораторного практикума по биоорганической химии для студентов-медиков положены системно-структурный, интегративный, компетентностный и личностно-деятельностный подходы. Системный подход обеспечивает целостность подготовки будущего специалиста к профессиональной деятельности. Интегративный подход реализуется через взаимосвязи между содержанием таких учебных дисциплин как биоорганическая химия, медицинская и биологическая химия, нормальная физиология и др. Компетентностный подход обеспечивает формирование у будущего врача всех групп профессионально-значимых компетенций. Реализация личностно-деятельностного подхода создает условия для самореализации и раскрытия индивидуальных особенностей личности студента в процессе выполняемой деятельности.

**Результаты и их обсуждение.** Биоорганическая химия представляет собой фундаментальную дисциплину, которая базируется на современных представлениях о структуре и химических превращениях органических соединений, участвующих в процессах жизнедеятельности [1; 2]. Ее роль в профессиональной подготовке студентов-медиков состоит в вооружении будущих врачей знанием молекулярных основ процессов жизнедеятельности, в формировании системы знаний о взаимосвязи строения и химических свойств биологически важных классов органических соединений как основы восприятия и понимания сути метаболизма и его регуляции на молекулярном уровне.

Большую роль в освоении биоорганической химии играет лабораторный практикум по данной учебной дисциплине. Разработанный преподавателями кафедры лабораторный практикум сочетает строго научную и вместе с тем доступную подачу материала и включает 19 тем с учётом учебной программы и календарно-тематического планирования [3].

Каждая тема построена по одинаковому принципу и содержит следующие разделы:

- а) вопросы для самоподготовки к занятию;
- б) рекомендуемая литература;
- в) задания для контроля самоподготовки к занятию, в том числе примерный вариант заключительного контроля;
- г) содержание лабораторного практикума;
- д) задачи для самостоятельного решения.

Лабораторный практикум в каждой теме включает теоретическое обоснование проводимых опытов, методику и этапы их проведения, схемы реакций, вопросы, на которые должны ответить студенты после проведения эксперимента.

Лабораторный практикум выполняется в малых группах и проводится поэтапно. На первом этапе проходит инструктаж по технике безопасности, оговариваются правила работы с реактивами, приборами, химической посудой, а также обсуждается теоретическая составляющая каждого опыта. На втором этапе студенты непосредственно выполняют лабораторные опыты. Далее идёт написание химических уравнений, отражающих суть данных опытов. На завершающем этапе обсуждаются наблюдения, зафиксированные в ходе эксперимента, рассматривается значение данной реакции с точки зрения подготовки будущего врача, а также формулируются выводы.

Основу практикума составляет химический эксперимент как средство усиления профессиональной направленности подготовки студентов-медиков на занятиях по биоорганической химии. Рассмотрим это на примере изучения темы «Биологически активные гетероциклические соединения. Алкалоиды».

В лабораторном практикуме по данной теме проводятся три опыта:

- а) растворимость мочевой кислоты и её натриевой соли в воде;
- б) образование труднорастворимого урата аммония;
- в) общие реакции на алкалоиды.

При обсуждении результатов экспериментов делается акцент на том, что при повышенном содержании мочевой кислоты в человеческом организме образуются ураты, которые накапливаются и откладываются в различных органах. Уточняется, что повышенный уровень мочевой кислоты в организме человека может привести к подагре (воспалению суставов). Обсуждая третий эксперимент, говорится о том, что приведенные в данном опыте реактивы используются в судебно-медицинских исследованиях, когда имеется подозрение на отравление алкалоидами.

**Заключение.** Таким образом, роль лабораторного практикума по биоорганической химии состоит в приобретении студентами-медиками фундаментальных знаний по дисциплине, позволяет интегрировать основные вопросы биоорганической химии с другими дисциплинами медицинского УВО, а также способствует целостной, системной подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности.

1. Быстряков, В. П. Биоорганическая химия: учеб.-метод. комплекс / В. П. Быстряков. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009. – 130 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2580> (дата обращения: 04.02.2022).

2. Тюкавкина, Н. А. Биоорганическая химия: учебник для вузов / Н. А. Тюкавкина, Ю. И. Бауков. – М.: Дрофа, 2004. – 544 с.

3. Гидранович, Л. Г. Лабораторные занятия по биоорганической химии: для студентов 1 курса лечебного факультета: учебно-методическое пособие / Л. Г. Гидранович. – Витебск: ВГМУ, 2012. – 168 с.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

*Кралько В.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Вопросы духовности и нравственности волновали человечество во все времена. Античные философы Сократ, Платон, Аристотель, Сенека и гуманисты эпохи Возрождения Петрарка, Данте, Боккаччо, Э. Роттердамский, Ф. Рабле, М. Монтень, Т. Мор и другие рассматривали проблему духовно-нравственного воспитания с точки зрения развития общества в целом.

Эту тему продолжили представители гуманистической этики, субъективистско-этических теорий, религиозно-мистической философии (У. Файт, К. Гарнет, А. Смит, А. Роджерс, Н.А. Бердяев, Д.С. Мережковский и др.), великие мыслители (Г. Гегель, К. Маркс, Ф. Энгельс, В.И. Ленин), писатели (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.), педагоги-классики (Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Р. Песталоцци, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Н.К. Крупская и др.); психологи: (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.); педагоги (Я. Корчак, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.), известные отечественные и зарубежные ученые (И.В. Котляров, В.А. Капранова, Л.А. Кушнерёва, Ш.А. Амонашвили, Б.Т. Лихачев, Е.И. Исаев, В.А. Сластёнин.). Целью данной статьи является определение сущности понятия «духовно-нравственное воспитание».

**Материал и методы.** Материалом являются работы отечественных и зарубежных ученых по вопросам духовно-нравственного воспитания. Были использованы методы анализа, систематизации, общения.

**Результаты и их обсуждение.** В последние десятилетия проблема духовно-нравственного становления и развития личности является предметом изучения в исследованиях психологов и педагогов (К.А. Абульханова-Славская, Е.П. Белозерцев, В.А. Беляева, Т.И. Власова, Л.К. Гребенкина и др.). При этом многие ученые начинают обращаться к исследованию проблемы духовно-нравственного воспитания личности на основе ценностей православной педагогической культуры.

Рассмотрим некоторые точки зрения на сущность понятия «духовно-нравственное воспитание». В Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы отмечается, что в рамках совершенствования государственной политики патриотического воспитания населения одной из важных задач является духовно-нравственное воспитание – сохранение и обеспечение преемственности традиционных ценностей белорусского общества [1].

По мнению М.А. Дзячковой, духовно-нравственное воспитание является процессом, органично сочетающим цели, принципы, содержание, формы и методы духовного и нравственного воспитания. Данный процесс можно определить, как интегральный и стратегический ресурс общества, который обеспечивает ему духовную безопасность. Осмысленные и усвоенные человеком духовно-нравственные ценности выступают не только в качестве руководства к общественно-приемлемому поведению, но и как основание самоопределения и самореализации личности [2].

Т.П. Днепровна отмечает, что современное отечественное образование в контексте духовно-нравственного воспитания предполагает осознание ценности культурного наследия гуманистической направленности, как основы развития общества, системы образования и самого человека. Безусловно, определение цели и ценности жизни, раскрытие смысла человеческого существования и его жизнедеятельности не только способствует расширению нравственного кругозора человека, но и приближает его к духовности [3].

Под духовно-нравственным воспитанием А.В. Крестовский и В.А. Беловолов подразумевают деятельность, направленную на формирование духовного мира человека. Необходимо учитывать следующие позиции: гармония человека с внутренним миром, природой и социумом; поиск смысла жизни и своего места в ней; определение критериев добра и зла; оценка по данным критериям людей и событий; формирование мотивов поведения в согласии с общечеловеческими принципами нравственности. А в основу духовно-нравственного воспитания должна быть положена система национальных и общечеловеческих ценностей [4].

И.А. Пархоменко подчеркивает необходимость планомерного, системного, рефлексивного, технологически обеспеченного и нацеленного на развитие общечеловече-

ских ценностей духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание можно рассматривать как целенаправленный, деятельностный и личностно-ориентированный процесс усвоения человеком знаний, умений и навыков. Это способствует самореализации и самосовершенствованию личности в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями [5].

Духовно-нравственные ценности можно рассматривать и в контексте семейного музыкального воспитания. На основе разнообразных и ценных впечатлений развивается и формируется музыкальная культура (семейные династии Баха, Моцарта, Паганини, Шостаковича, Ростроповича, Дунаевского, Каризны и др.) [6].

**Заключение.** Можно утверждать, что духовно-нравственное воспитание объединяет в себе цели, принципы, содержание и методы духовного и нравственного воспитания. Существующие в современном обществе системы гуманистических, религиозных и этнических духовных ценностей предполагают создание условий для поиска и нахождения личностных смыслов этих ценностей, на формирование стремления и готовности действовать в своей повседневной жизни в соответствии с этими ценностями. Духовно-нравственное воспитание, безусловно, базируется на этнокультурных традициях конкретного региона. Ведь воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, невозможно без осознания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре.

1. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г. № 773 / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 01.01.2022, 5/49805 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/Patrioticheskoe-vostritanie-naseleniya.pdf>. – Дата доступа: 20.12.2022.

2. Дьячкова, М.А. Духовно-нравственное воспитание как педагогическое явление / М.А. Дьячкова // Педагогическое образование. – 2008. – № 2. – С. 12-18.

3. Днепров, Т.П. Духовно-нравственное воспитание как процесс культурной трансмиссии / Т.П. Днепров // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 3. – С. 193.

4. Крестовский, А. В. Духовно-нравственное воспитание как социально-педагогический феномен / А.В. Крестовский, В.А. Беловолов // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 3. – С. 192-198.

5. Пархоменко, И.А. К вопросу об определении понятия «духовно-нравственное воспитание младших школьников» / И.А. Пархоменко // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 5 (17). – С. 184-186.

6. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкальное воспитание как составляющая духовно-нравственных семейных ценностей / Ю. С. Сусед-Виличинская, Я. И. Луферов // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 508-509. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21032> (дата обращения: 23.03.2023).

## АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Кривец А.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук*

Аксиологическое воспитание ребенка является одной из важнейших задач школы. И это естественно, ведь в жизни современного общества, к сожалению, наблюдается недостаток действия нравственного фактора, вызвана необходимость повышения роли нравственных начал. Музыка занимает особое место среди факторов аксиологического воспитания учащихся в системе общего образования, ее просветительская миссия – призывать к добру и справедливости, способствовать видению более совершенного мира. Через музыку формируется сильная, творческая, жизнеспособная личность, она позволяет полнее ощутить ценность жизни, почувствовать ее пульс, течение.

**Материал и методы.** Материалами исследования послужили современные публикации, содержащие сведения по вопросу аксиологического потенциала уроков музыки в общеобразовательной школе. В ходе исследования применялись общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение, конкретизация.

**Результаты и их обсуждение.** В раннем детстве человек отличает музыку от окружающих его звуков и шумов. Концентрирует внимание на услышанной мелодии, немного замирает, прислушивается, реагирует улыбкой, воркованием, отдельными движениями, проявляет «комплекс перерождения». Дети более старшего возраста способны понимать определенные связи между явлениями, делать простейшие обобщения – определять, например, характер музыки, называть признаки, по которым сыгранное произведение можно считать радостным, веселым, спокойным или грустным. Понимают и требования: как петь песни разного характера, как двигаться в спокойном хороводе или подвижном танце.

Аксиологическое воздействие уроков музыки в школе давно изучается. Доказано, что они повышают показатели IQ, способствуют развитию творческого мышления и помогают мотивировать учащихся [1, с. 753]. Исследования также показали, что учащиеся, посещающие уроки музыки, с большей вероятностью останутся в школе и получают высшее образование. Кроме того, занятия развивают память, так как ребенок запоминает мелодию и текст, причем это происходит больше на подсознательном уровне. Способствуют формированию речи, подпевая песням, учащиеся развивают свои артикуляционные способности. Удивительно, но регулярное прослушивание музыки также влияет на способность ребенка писать и считать. Этому есть научное объяснение: музыка развивает пространственное восприятие. Уроки музыки также прививают учащимся важные жизненные навыки, такие как сотрудничество, общение и решение проблем. Наконец, музыка может способствовать улучшению общей учебной обстановки в школе, поскольку она способствует социальному взаимодействию и снижению стресса. Например, болгарским исследователем Г.К. Лозановым в ходе проведения эксперимента было доказано суггестивное воздействие музыки на процессы восприятия и усвоения информации: запоминание увеличивалось на 26%, а скорость обучения – на 24% [2, с. 195].

Как таковая, музыка может помочь в формировании моральных, культурных, нравственных и духовных ценностей. Она учит их правильному и неправильному поведению и поощряет позитивное поведение. Музыка также может стать для детей способом общения с разными людьми и различными культурами, расширяя их понимание мира и позволяя им ценить красоту разнообразия. В целом, тексты музыки, которую слушают учащиеся, могут влиять и формировать их убеждения, отношение и поведение. Позитивные послания музыкально ориентированных ролевых моделей могут мотивировать и придавать силы учащимся, помогая привить им такие ценности и качества, как уважение, сочувствие и честность. И наоборот, неконструктивные или насильственные послания могут способствовать формированию негативного отношения и поведения, такого как гнев, агрессия и неправильное принятие решений. Поэтому важно тщательно выбирать музыку, которую слушают учащиеся, чтобы она соответствовала развитию правильных ценностей и убеждений [3, с. 286]. В музыкальный репертуар учебной программы по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов входят только специально отобранные музыкальные произведения.

В учебно-воспитательном процессе в ходе реализации аксиологического потенциала уроков музыки произведения должны отличаться высокими художественными качествами – идейным содержанием, способом выражения, чтобы вызывать сопереживание и воздействовать на внутренний личностный мир юного ученика. Для этого необходимо выполнить ряд условий:

а) приобщать учащихся начальной школы к рассмотрению звуковой картины мира как музыкального произведения, главным составителем которого является человек, доставляющего большое эмоциональное удовлетворение (эстетическое наслаждение).

б) попытаться раскрыть творческие способности учащихся начальной школы. Развитие импровизационных навыков служит основой для формирования ценностного отноше-



ния к окружающему миру. Образное мышление во многом развивается именно на основе импровизационного творчества. Импровизация – наиболее доступная для детей форма продуктивного самовыражения, ведущая к расширению возможностей личности.

в) накопление ценных эстетических впечатлений от общения с музыкой, глубокое переживание музыкальных образов, приводящее к катарсису. Уроки музыки должны погружать самых маленьких в систему художественно-образного постижения мира на основе создания эстетических ситуаций. Включаясь в эстетическую ситуацию, человек меняется, что, в свою очередь, становится источником формирования личностных качеств учащихся [4, с. 3].

**Заключение.** Таким образом, уроки музыки в общеобразовательной школе имеют значительный аксиологический потенциал. Музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека. Осознание социальной, эстетической и нравственной функций искусства помогает рассматривать сегодня музыкальное искусство как неотъемлемую часть формирования духовной культуры учащегося, как способ ценностного переживания явлений действительности, основанный на развитии его музыкальной грамотности и способности овладевать национальными и общечеловеческими культурными ценностями.

1. Баянова, Л.Ф. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте: обзор исследований / Л.Ф. Баянова // Вестник РУДН. – 2021. – №18 (4). – С. 751–769.

2. Рачина, Б.С. Современные педагогические технологии на уроках музыки / Б.С. Рачина // Человеческий капитал. – 2022. – № 12 (168). – С. 191–204.

3. Полозова, Ф. В. Подготовка будущего учителя музыки к музыкально-эстетическому воспитанию школьников / Ф. В. Полозова // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 12 - Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 284-286. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27634> (дата обращения: 11.03.2023).

4. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С.29–36.

## БУЛЛИНГ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

*Крупская И.И.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шкрядова Н.Е., ст. преподаватель*

Буллинг (от англ. bullying – травля) – агрессивное поведение со стороны сверстников, осуществляемое систематически с целью причинения физического и психического вреда умышленно другому человеку [1]. Выявлено, что именно подростковый возрастной период жизни наиболее чувствителен к буллингу [2]. Феномен травли сопровождается динамикой кризисных состояний у подростков, у которых психика еще не стабильна, в силу отсутствия опыта принимать и отвечать на такие удары самостоятельно. М.Г. Нечаева и И.С. Бердышев отмечают, что последствия у жертв буллинга проявляются в виде постстрессовых и параноидальных реакций, дезадаптации, а также влияют на развитие суицидальных настроений [3]. Ребенок получает огромное количество психических травм, за которыми наблюдается комплекс психологических, педагогических, семейных и социальных проблем. Соответственно, решение данной проблемы имеет важное теоретическое и практическое значение, так как буллинг в подростковой среде с каждым днем становится все более актуальным.

Цель исследования – изучение буллинга в подростковой среде.

**Материал и методы.** Для проведения исследования использовали следующие методы: теоретический анализ современной психологической литературы по проблемати-

ке буллинга, опросник по буллингу (оценка себя) Хорста Каспера. В качестве респондентов выступили 22 учащихся 6, 9, 10-х классов средних школ Гомельской области, в том числе 5 мальчиков и 17 девочек.

**Результаты и их обсуждение.** Отличие буллинга от конфликта, который является явлением нормальным, в продолжительности времени и неравенстве сил его участников. Главной причиной буллинга является самоутверждение за счет другого человека, которое сопровождается травлей, а целью – сокрытие за агрессивным поведением своей неполноценности. Проявляется буллинг в физическом и психологическом видах [4]. Выделяются типы буллинга: прямой (физический и вербальный) и косвенный (сплетни, социальная депривация и т.п.). В результате травли образуются ее участники: агрессора, жертвы и наблюдатели.

При проведении исследования были выделены две формы буллинга: случаи буллинга I - число учащихся, в отношении которых действия буллинга начались не менее чем полгода назад и осуществлялись не менее одного раза в неделю – собственно случаи буллинга; случаи буллинга II – число учащихся, в отношении которых действия буллинга совершались: реже чем один раз в неделю и длятся менее полугодом; минимум один раз в неделю и длятся менее полугодом; длятся более полугодом, но происходят реже чем раз в неделю. В обеих формах действия буллинга остаются одинаковыми, различия будут в частоте их осуществления и длительности периода нападков.

По данным исследования разновозрастных классов с наиболее высоким показателем буллинга I формы выявилось по 2 девочки из каждого класса; буллинг II формы – 2 девочки из 6 класса и 1 мальчик из 10 класса (таблица). Из полученных результатов следует, что 41 % подростков находятся в ситуации буллинга, среди мальчиков 20 % подвергается буллингу, девочек – 47 %. 27 % из общего числа обучающихся подвергаются нападкам не менее одного раза в неделю уже более полугодом. 14 % из общего числа подростков подвергается буллингу реже одного раза в неделю и буллинг длится менее полугодом.

Физический буллинг выявлен среди жертв I формы – 5 человек (2 девочки из 10 класса, 1 девочка из 9 класса, 2 девочки из 6 класса). Психологическое насилие в социальных сетях отмечено среди жертв I и II формы – 4 человека (2 девочки из 10 класса и 2 девочки из 6 класса).

В данном исследовании 9 девочек и 2 мальчика подвергаются бойкотированию (жестами, позами демонстрируют отвержение, игнорируют в общении, полностью игнорируют, не берут в игры, перебивают в разговоре).

Таблица – Результаты обработки данных Опросника по буллингу (оценка себя)

Статистика	Мальчики	Девочки	Сумма
Число опрошенных	5	17	22
Действия буллинга	26	99	225
Случай буллинга I	0	6	6
Случай буллинга II	1	2	3
Общее число жертв буллинга	1	8	9
Буллинг I в %	0	35	27
Буллинг II в %	20	12	14
Число жертв буллинга в %	20	47	41
Индикатор класса	5,2	11,7	10,2

На основании проведенного исследования подтверждается актуальность проблемы буллинга, так как 1/3 учеников из опрошенных подвергается постоянным нападкам со стороны сверстников. 41 % опрошенных являются жертвами обеих форм буллинга. Также индикатор класса, при его среднем значении 3,1, составляет 10,2.

Для того чтобы предотвратить травлю нужно проводить анонимные опросы; обсуждать данную проблему на родительских и классных собраниях; усилить внимание учителей к поведению; обучить учителей стратегиям профилактики травли [5].

**Заключение.** Результаты исследования показали, что у большинства детей преобладает повышенный уровень вербальной агрессии, психологический буллинг, прямому физическому насилию и бойкотированию подвергаются девочки средних и старших классов. Таким образом, проблема буллинга в подростковом возрасте актуальна и является не опасным явлением, которое сопровождает взросление личности, а фактором, который подтверждает о личностном неблагополучии. Этот феномен необходимо продолжать изучать для помощи подросткам, которые подвергаются школьному насилию, а также для разработки мероприятий по предупреждению и снижению уровня агрессии.

1 Лейн, Д.А. Школьная травля (буллинг) / Д.А. Лейн, Д.А.Миллер, Э.Лейн // Детская и подростковая психотерапия. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – С. 240-274.

2 Шалагинова, К.С. Теоретико-методические основы деятельности педагога-психолога по предотвращению буллинга в школах Тульского региона: гендерно-возрастной аспект / К.С. Шалагинова, Т.И. Куликова, С.А. Черкасова. – Тула: ГРИФ и К, 2014. – 237 с.

3 Воликова, С.В. Школьное насилие и суицидальное поведение детей и подростков / С.В. Воликова, А.В. Нифонтова, А.Б. Холмогорова // Вопросы психологии. Научный журнал. – 2012. – № 2 – С. 24-30.

4 Ларченко, Н.А. Буллинг – причины, формы, профилактика: метод. материал / Н.А. Ларченко. – Волгоград, 2015. – 23 с.

5 Буллинг в условиях образовательной среды: межкультурный аспект: монография / Н.В. Кухтова [и др.]; под ред. Н.В. Кухтовой, С.М. Шингаева. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 172 с.

## **ВОЗДЕЙСТВИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*\*Кручковская Н.А., \*\*Ружинская К.В.,*

*\*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*\*\*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Полякова Е.С., д-р пед. наук, доцент

Актуальность данной темы связана с тем, что современный мир непрерывно развивается, а вместе с ним стремительно меняются и отношения между людьми, традиции и культура разных народов, появляются новые профессии в различных сферах деятельности и вместе с этим возрастают и требования к профессиональным умениям и навыкам молодых специалистов. Несомненно, это накладывает весомый отпечаток на их психическое и физическое состояние. Поэтому высшие учебные заведения ставят перед собой очень важную задачу: подготовить будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности в условиях трансформирующейся социокультурной среды.

Современный человек проходит самоопределение в мире, где уже нет «одномерности» и предстоит собирать целостное «Я» из множества противоречивых внешних и внутренних материалов. В профессиональном самоопределении студента художественного профиля обучения доминирует обращенность к внутренним критериям и опора на собственные творческие силы и способности.

Цель данной работы – изучение качеств, необходимых будущему молодому специалисту для преодоления возникающих трудностей в профессиональной деятельности в условиях стремительно развивающейся социокультурной среды.

**Материал и методы.** Вопросы профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта рассматриваются в работах таких ученых, как Э.Б. Абдуллина, И.В. Арановской, В.И. Муцмастера, Г.М. Цыпина, Б.М. Целковникова и др.

В ходе исследования были использованы общетеоретические методы: анализ и обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** В музыкальной педагогике под музыкально-педагогической деятельностью следует понимать деятельность особого рода, направленная на решение педагогических задач средствами музыкального искусства. Процесс подготовки к данной деятельности обусловлен как раз именно теми знаниями, умениями и навыками, которые так необходимы молодому специалисту в его будущей профессиональной деятельности.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта предъявляет к нему множество различных требований. Система свойств личности педагога-музыканта должна отвечать данным требованиям для того, чтобы обеспечивать профессиональные достижения на самом высоком уровне. Профессиональное развитие будущего молодого специалиста осуществляется посредством деятельности и общения. Здесь на первый план выступают именно коммуникативные способности, которые педагог-музыкант реализовывает в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.

Музыкальное образование является важным компонентом музыкальной культуры общества. Оно обеспечивает передачу накопленного музыкально-творческого опыта от предыдущих поколений последующим, развитие личности средствами музыкального искусства, обогащение духовного потенциала общества. [1, с 126].

Как отмечает белорусский ученый Е.С. Полякова, музыкальную педагогику можно рассматривать как науку, раскрывающую влияние на личность различных (физиологических, психотерапевтических, психолого-педагогических, социальных и духовных) аспектов музыкального искусства, обеспечивающих ее физическое, психическое, социальное и духовное становление и развитие, возможность самоактуализации в различных видах музыкальной деятельности [2, с. 153].

В связи со сказанным, будет верным назвать аспекты проблемы ценностного отношения в контексте проблемы профессионального развития педагога-музыканта в условиях трансформирующейся социокультурной среды:

1) в процессе профессионального развития педагога-музыканта складывается аксиологическое и профессиональное «Я» личности, являющееся основой позитивной мотивации музыкально-педагогической деятельности;

2) направленность профессиональных отношений, которая определяется ценностными смыслами, коррелируется с реакцией молодого специалиста на определенную музыкально-образовательную ситуацию;

3) профессиональные ценности находят свое выражение в процессе выбора, осуществляемого педагогом-музыкантом, одновременно выступая в качестве стандарта, объективных норм данной музыкальной культуры и являясь основой для регуляции собственного профессионального поведения.

Развитие внутреннего мира будущего молодого специалиста можно представить в виде способности переводить реальность внешнего мира во внутренний план личности на эстетическом, аксиологическом и интеллектуальном уровнях.

Педагогическую направленность можно в данном случае определить в виде устойчивой мотивации к педагогической профессии, центром которой принято считать действенную ориентацию на развитие творческого потенциала учащихся, и вместе с тем также и собственного творческого потенциала с помощью средств музыкального искусства. Именно так приобретает необходимый опыт ценностного отношения как к педагогической, так и к музыкальной деятельности.

**Заключение.** На основе вышесказанного можно сделать вывод о том, что профессиональное развитие педагога-музыканта является многомерным пространством, которое состоит из целостной музыкально-педагогической деятельности и общения, объединенных посредством музыкального искусства и личности педагога. Оптимальное профессиональное развитие педагога-музыканта в данном случае обусловлено профессиональной

компетенцией, педагогической направленностью и эмоциональной отзывчивостью, способностями, которые представлены в качестве инструментов компетентности.

1. Щербина, Н.Г. Повышение качества образования в условиях поликультурного социума / Н.Г. Щербина, С.А. Карташев // сборник статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – С. 126. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/12561/1/125-127.pdf> (Дата обращения 22.03.2023).

2. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – С. 153.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАНДОМАЙЗЕРОВ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

*Крыжевич А.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент*

Рандомайзер – программный алгоритм или устройство, генерирующее случайную последовательность (цифр, букв, слов, предложений и т. п.). Рандомайзеры активно используются в повседневной жизни. Генераторами случайных чисел можно выбрать случайного участника розыгрыша, можно выбрать какой-нибудь один вариант из любого множества (рисунок). На данный момент в интернете существует огромное количество сайтов или же приложений для рандомного выбора числа. Интерес к использованию рандомайзеров возрастает и в предметном обучении.



Рисунок – Генератор случайных чисел

Целью нашей работы является поиск методических приемов использования рандомайзеров в обучении химии.

**Материал и методы.** Основным методом работы является контент-анализ цифровых инструментов и теоретический анализ методических подходов к использованию электронных средств обучения химии. За теоретическую основу взята теория методической подготовки учителя химии к использованию ИКТ [1, 2, 3].

**Результаты и их обсуждение.** В ходе исследования были проанализированы рандомайзеры разных типов. Например, RandStuff.ru – по нашему мнению самый удобный и простой в использовании: позволяет выбирать диапазон чисел, который необходим. При обучении химии, наиболее целесообразно применять, так называемое «Колесо фортуны», доступное по ссылке <https://ru.piliapp.com/random/wheel/>. Приведем примеры использования таких инструментов на уроках различного типа:

1. *Вызвать случайного ученика.* Почти каждый урок преподавателю нужно вызывать какого-нибудь ученика для проверки знаний, и по разным причинам ученики ред-

ко хотят отвечать и выходить к доске, и тут может оказать помощь колесо фортуны, либо рандомайзер, который имеет функцию исключения чисел, что поможет преподавателю вычестить из списка уже опрошенных учащихся. Кроме того, некоторые рандомайзеры могут не только выбирать одно число, а разбивать их на подгруппы.

2. *Выбор вопроса из нескольких вариантов.* Например, приложение Decision Roulette, представляющее собой колесо фортуны. Учитель создает новую рулетку и вносит в нее варианты. Можно крутить и выбирать совершенно любой вопрос. В любой момент вариант можно удалить из колеса, чтобы он больше не попадался. В программе существует система сохранения рулеток, поэтому их можно создать заранее и использовать множество раз.

3. *Повторение терминологии.* Можно использовать рандомайзеры в качестве повторения уже изученных понятий. Учитель заранее прописывает термины, а рулетка выбирает термин, определение которого должен сказать опрашиваемый учащийся. Также рандомайзеры позволяют использовать картинки вместо текста – рисунки приборов, схемы.

**Заключение.** Рандомайзеры значительно упрощают проверку знаний и делают процесс выбора учащихся для опроса более легким и менее трудоемким. Рандомайзер вносит в урок элемент игры, а следовательно, вызывает у учащихся интерес и желание учить предмет.

1. Белохвостов, А. А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования: монография / А. А. Белохвостов; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 177 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25760> (дата обращения 23.02 2023)

2. Белохвостов, А.А. Подготовка будущих учителей к использованию информационно-коммуникационных технологий в обучении химии / А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский // Веснік адукацыі. – 2012. – № 3. – С. 3-11.

3. Белохвостов, А.А. Проблемы и перспективы организации методической подготовки учителя химии к использованию информационно-коммуникационных технологий в системе повышения квалификации / А.А. Белохвостов // Веснік адукацыі. – 2016. – № 3. – С. 41-47.

## **ТРЕБОВАНИЯ К КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОТРУДНИКОВ ИДН В КОНТЕКСТЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ**

*Лаврова А.С.,*

*курсант I курса Могилевского института МВД, г. Могилев, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Венидиктов С.В., канд. филол. наук, доцент*

Инспекция по делам несовершеннолетних (ИДН) входит в состав милиции общественной безопасности. Основными задачами инспекции являются предупреждение безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних. Их реализация напрямую зависит от уровня коммуникативной подготовки сотрудника. Нередко сотрудник ИДН встречается с подростком, который уже совершил правонарушение или стал жертвой противоправных действий третьих лиц. В такой ситуации сотрудник должен прибегать к формам речевой коммуникации, направленных на получение информации, – допросу и опросу. В ходе этих мероприятий следует учитывать возрастные, гендерные и психологические особенности подростка.

**Материал и методы.** Нами реализуется научное исследование по теме «Коммуникативный портрет сотрудника инспекции по делам несовершеннолетних». Используются методы анкетного опроса, вторичного анализа результатов социологических исследований, а также методы экстраполяции и анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Допрос в деятельности сотрудника ИДН представляет собой взаимный обмен действиями, информацией и состояниями субъектов данного

процесса. Следует обратить внимание на то, что допрос является взаимным обменом действий. Без этого явления задачи, стоящие перед юристом, не будут решены.

Для положительных результатов взаимодействия с подростком важно установить психологический контакт: это помогает проникнуть в мысли и чувства допрашиваемого, а также оказать на него влияние с целью получения правдивых и полных показаний. Особо тяжело установить контакт с лицом, подвергшемся сексуальному насилию. Подростки будут выражать протест такими методами, как отказ от разговора, отрицание насилия и избегание зрительного контакта.

При работе с несовершеннолетними необходимо учитывать объективные возрастные психические особенности. Особенности восприятия реальности подростками влияют на точность их показаний. В частности, сотруднику необходимо учесть следующие факторы: а) возраст несовершеннолетние запоминают на основе визуальных образов памяти; б) более точно указывают возраст малознакомого человека на основе первого впечатления, при повторном восприятии точность снижается; в) для несовершеннолетних представляет трудность последовательность рассуждений, зачастую они меняют места или вовсе пропускают логические звенья восприятия [1]. Поэтому для активизации памяти следует использовать методы сравнения, аналогии, постановки контрольных и наводящих вопросов, освещения событий с различной стороны.

Психологическими причинами, негативно влияющими на показания несовершеннолетнего как свидетеля, будут являться следующие: а) эффект заученных показаний (подростка легче заставить свидетельствовать так, как будет выгодно правонарушителю), наличие внешнего массового или индивидуального влияния. По этой причине при проведении процессуального мероприятия следует наблюдать за реакцией ребенка на поведение родителей. Например, после каждого ответа на вопрос ребенок будет смотреть на родителя и ждать одобрительного кивка или жеста. Для избегания данного явления стоит располагать родителей позади несовершеннолетнего.

Что касается самого допроса, сотруднику ИДН следует собрать как можно больше информации о несовершеннолетнем до проведения процессуальной процедуры. Это поможет разнообразить диалог и установить контакт с ребенком. Не стоит забывать и о естественных физиологических потребностях ребенка (не нужно ли ему выйти или не голоден ли он).

Во время допроса следует брать во внимание и интеллектуальные особенности ребенка и придерживаться следующих правил: а) не использовать сложные предложения (желательно употреблять не более 5 слов в предложении); б) минимизировать использование местоимений; в) использовать доступную и понятную лексику; г) не задавать несколько вопросов одновременно; д) для получения обратной связи просить несовершеннолетнего повторить вопрос; е) минимизировать (насколько это возможно) употребление профессионально ориентированных слов («избиение», «оскорбление», «правонарушение», «очевидец» и т. п.) [2].

Правильно подобранный подход при осуществлении взаимодействия с подростком позволит получить развернутый психологический эффект: а) погрузить ребенка в атмосферу уважения, доверия и принятия; б) восстановить его позитивное отношение к миру; в) развить навыки ребенка получать и давать положительную и отрицательную обратную связь в общении, не демонстрируя защитного поведения; г) избавить ребенка от ощущения одиночества, вины, стыда; д) ослабить чувства ответственности ребенка за происходящее.

**Заключение.** Грамотное применение приемов и тактик общения с несовершеннолетними способствует выполнению сотрудником ИДН своих профессиональных обязанностей по получению информации и оказанию благоприятного психологического воздействия. Лишь по мере выполнения минимально необходимых действий сотрудник по-

лучает возможность для полного и объективного исследования полученных показаний в соотношении с имеющимися по делу доказательствами, что позволяет устранить сомнения в виновности подозреваемого лица, либо, наоборот, подтвердить их обоснованность.

1. Венидиктов, С. В. Психология девиантного поведения: учебное пособие / С. В. Венидиктов, С. И. Даниленко, Е. А. Ярошевич. – Могилев: Могилев. ин-т МВД, 2017. – 320 с.

2. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для студ. вузов. М., 2002. С. 345-423.

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ ЛИДЕРОВ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

*Лаврова Е.Е.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

Проблема развития молодежного лидерства является актуальной, так как современное белорусское общество нуждается в своевременном выявлении и развитии лидерства, в особенности среди подростков. Обществу нужны граждане, которые будут опираться на общенациональные нравственные ценности, занимать активную гражданскую позицию, будут патриотами своей страны и всячески будут способствовать развитию общества и государства.

Развитие лидерства возможно благодаря специально организованному педагогическому процессу. Подросток, обладающий лидерскими качествами, является конкурентоспособным, что немаловажно для современного общества. Успешность развития лидерских качеств среди подростков во многом зависит от среды обитания, классного коллектива. Лидерство помогает подростку в самореализации, он способен генерировать различные идеи для реализации проектов, идей. Человек, обладающий лидерскими качествами, никогда не останавливается на достигнутых целях, находится в движении.

По определению М.И. Рожкова, лидер – это человек, способный повести за собой, пробудить интерес к делу. Он стремится сделать всё возможное для достижения общей цели, активно влияет на окружающих, наиболее полно понимает интересы большинства. Именно с ним хочется посоветоваться в трудные минуты и поделиться радостью, он всегда готов прийти на помощь и вести за собой [1, с.149].

По наблюдению С.В. Тетерского, «в среде современных детей и молодёжи всего мира наиболее высокую ступень занимают личностные свойства, позволяющие тем, кому они присущи, своим трудом и активностью подняться на более высокую ступень социального положения. В числе таких привлекательных качеств – инициативность, деловая «хватка», умение решать сложные проблемы, готовность к резким жизненным переменам» [2]. Однако феномен лидерства, по мнению Е.Л. Михайловой, не сводится к конкретным ситуациям либо «к определенному перечню деловых качеств или способностей человека», лидер, прежде всего, динамичен [3, с.26].

Исследование практики воспитания лидера в условиях современной школы показывает значимую роль в формировании и развитии личности лидера за пределами влияния семьи и ее культуры, выполняющей задачи, всегда считавшиеся обязанностями семьи.

Так, цель нашего исследования – определить содержание социально-педагогической деятельности по развитию лидеров в подростковой среде.

**Материал и методы.** Нами были изучены публикации исследователей по вопросам развития лидерства. Использовались следующие методы исследования: теоретические (изучение литературы по проблеме исследования; логические методы исследования); эмпирические («Диагностика лидерских способностей» (Е. Жариков,



Е. Крушельницкий), тест «Потенциал лидера»); математическая обработка результатов исследования.

**Результаты и их обсуждение.** В методике «Диагностика лидерских способностей» (Е. Жариков, Е. Крушельницкий) приняли участие 100 учащихся 9-11 классов возрасте 14-18 лет одной из школ г. Витебска (26,9% принявших участие находятся в возрасте 14 лет, 47,8% – 15 лет, 10,4% – 16 лет, 13,4% – 17 лет и 1,5% – 18 лет).

Из данного исследования было выявлено, что качества лидера выражены средне. Основными качествами подростков-лидеров выступают гибкость в поведении, коммуникабельность, открытость, мотивация, видение предстоящих результатов и чувствительность.

В тесте «Потенциал лидера» принял участие 101 учащийся 9-11 классов ГУО «Средняя школа №46 г. Витебска имени И.Х. Баграмяна», результаты которого показали, что учащиеся обладают ценными качествами – умение принимать роль ведущего или ведомого в зависимости от обстоятельств. Уважение к авторитету не мешает иметь собственную точку зрения. Несмотря на это, были и низкие показатели, но их меньшее количество.

По результатам проведенного исследования с целью развития лидерских качеств у старшеклассников в различных видах общественной и лично значимой деятельности была разработана программа «Я – Лидер». Программа социально-педагогической работы «Я – Лидер» разработана для учащихся 9-11 классов ГУО «Средняя школа №46 г. Витебска им. И.Х. Баграмяна» и рассчитана на один учебный год. Она раскрывает широкий потенциал для разностороннего развития учащихся, развития коммуникативных навыков, с помощью которых будет осуществляться эффективное взаимодействие, сотрудничество.

Программа «Я – Лидер» является актуальной, так как в ней решаются воспитательные, образовательные задачи для дальнейшего существования в обществе. У школьников, принимающих активное участие в разработанной программе, формируются навыки получения знаний, возрастает интерес к общественно-полезной работе, возрастает познавательная активность, открывается творческий потенциал, так же программа поможет школьникам открыться с новой для себя стороны.

**Заключение.** Таким образом, в результате реализации авторской социально-педагогической программы «Я – Лидер» подростки смогут овладеть эффективными навыками коммуникации в обществе, развить лидерские качества, решать воспитательные задачи, создавать благоприятные условия для развития творческого потенциала у всех членов программы, формировать активную гражданскую позицию, а так же быть патриотом своей страны.

В ходе реализации программы в школе будут выявлены лидеры, а также активизирована работа органов самоуправления школы, приобретен опыт разновозрастной совместной деятельности, опыт в решении актуальных социальных проблем. Участники программы смогут более широко развить свои лидерские качества и инициативность, а также приобрести опыт в решении значимых общественных задач учреждения образования, города и региона.

1. Рожков, М.И. Педагогическое сопровождение молодежного лидерства / М.И. Рожков // Вестник КГУ имени Н.А. Некрасова. Серия «Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювентология. Социокинетика». – 2010. – Том 16. – №2. – С.147-150.

2. Тетерский, С.В. Педагогическое управление клиповым сознанием современной молодежи / С.В. Тетерский. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-upravlenie-clipovym-soznaniem-sovremennoy-molodezhi/viewer>. – Дата доступа: 25.03.2023.

3. Михайлова, Е.Л. Лидерство в системе менеджмента качества / Е.Л. Михайлова / Система менеджмента качества в современном университете: достижения, проблемы и перспективы: материалы научно-практической конференции, Витебск, 2-3 июня 2010 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2010. – 259 с. – С.26-28. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/16097>

## РАЗВІЦЦЁ МАЎЛЕННЯ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ НА ЎРОКАХ ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ

*Ланіцкая Д.В.,*

*студэнтка 4 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь*

*Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт*

Маўленне адыгрывае важную ролю ў станаўленні асобы дзіцяці, з'яўляючыся найважнейшым сродкам зносін, пазнання навакольнай рэчаіснасці. Развіць звязнае маўленне – гэта асноўная мэта пачатковай школы, паколькі без яго асваення не можа адбывацца сацыялізацыя дзіцяці ў грамадстве. Любое маўленне нельга развіваць толькі па падручніках, да гэтага працэсу абавязкова павінны быць падключаны эмоцыі і захопленасць, бо недастаткова проста завучыць словы і шаблонныя фразы, важна навучыцца дакладна іх выкарыстоўваць у маўленні.

Мэта працы – апісаць найбольш эфектыўныя заданні, якія спрыяюць развіццю маўлення вучняў пачатковых класаў на ўроках літаратурнага чытання.

**Матэрыял і метады.** У нашым даследаванні выкарыстоўваецца літаратура па праблеме развіцця маўлення малодшых школьнікаў на ўроках літаратурнага чытання. Выкарыстаны метады аналізу, сістэматызацыі і абагульнення.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Развіццё маўлення – актуальная задача навучання, так як наша маўленне з'яўляецца асновай усякай разумовай дзейнасці і сродкам чалавечых зносін (камунікацыі).

На ўроках літаратурнага чытання фарміруюцца ўменні ўвасабляць у слове прадукты фантазіі і творчасці вучняў, выкарыстоўваць у маўленні вобразныя сродкі мовы (параўнанні, эпітэты, метафары, увасабленні) і сродкі вуснага слоўнага апісання прадмета. На ўроках праводзіцца праца па ўзбагачэнні і актывізацыі слоўніка, развіцці ўяўлення, мыслення і іншых псіхічных працэсаў.

Вылучым групы практыкаванняў, праца з якімі спрыяе развіццю маўлення вучняў пачатковых класаў.

Першая група практыкаванняў накіравана на развіццё ў вучняў здольнасці эмацыянальна адгукацца на прачытанае. Для паўнаўдаснага ўспрымання твора малодшым школьнікам неабходна пранікнуцца эмацыянальным станам героя, адчуць і перажыць тое, што яго хвалюе, здзіўляе, радуе. Гэта цяжка для малодшых школьнікаў, так як іх эмоцыі развіты недастаткова, вучні не гатовыя ў поўнай меры суперажываць і спачуваць прачытанаму. Вельмі шмат разумовых намаганняў ім даводзіцца затрачваць на сам працэс чытання, а гэта значна ўплывае на эмацыянальны складнік.

Для ўзмацнення эмацыянальнага ўспрымання можна прапанаваць наступныя заданні: Якія пачуцці пры чытанні верша ўзніклі ў вас: здзіўленне, радасць, захапленне, шкадаванне? Звярніце ўвагу на словы, якія выбірае аўтар для перадачы сваёй радасці ад убачанага; Знайдзіце ў вершы словы, якія перадаюць настрой аўтара; Прыдумайце (падбярыце) мелодыю да гэтага верша.

Другая група практыкаванняў накіравана на абуджэнне ўяўлення і фантазіі малодшых школьнікаў (слоўнае маляванне). Можна прапанаваць такія заданні: Уявіце сабе, што вам трэба намаляваць карціну да тэксту. Падумайце, якія фарбы вы выкарыстаеце, каб намаляваць неба, аблогі, зеляніну, зямлю і г. д. Услухайцеся ў гучанне верша і паспрабуйце наспяваць мелодыю, якая падыходзіць па гучанні да гэтага верша. Якія гукі паўтараюцца ў радку і што яны “малююць”? Падбярыце слоўную ілюстрацыю да ўсяго верша або да абранага вамі ўрыўка. Якія радкі верша падыходзяць да вашай ілюстрацыі?

Трэцяя група практыкаванняў накіравана на дэталізацыю і канкрэтызацыю ўяўленняў аб эпітэтах, параўнанні, увасабленні, метафары. Праца над вобразнай мовай

лірычнага верша вельмі важная, бо яна спрыяе развіццю маўлення і ўзбагачэнню слоўнікавага запасу малодшых школьнікаў, дапамагае ўдумацца ў сэнсавы змест лірычнага твора, набліжае вучняў да творчага працэсу. Можна прапанаваць такія заданні: Падбярыце свае эпітэты да прапанаванага слова і параўнайце з аўтарскімі; Ці зменіцца вершаваны вобраз, калі вы заменіце эпітэт, параўнанне, увасабленне, метафару? Знайдзіце ў тэксе верша вобразныя сродкі мовы: эпітэт, параўнанне, увасабленне, метафару. Знайдзіце эпітэт і слова, якое ён характарызуе.

Чацвёртая група практыкаванняў накіравана на выражэнне асобасных адносін: Які настрой аўтара вы адчулі? Падзяліцеся сваімі ўражаннямі пра пачутае; Які пачуцці ў вас ўзніклі? Раскажыце пра свае адносіны да ўяўнай карціны.

Пакажам прыёмы працы з вершам Я. Коласа «Зіма» [2, с. 84–85]. Можна прапанаваць наступныя заданні: Прачытайце самыя прыгожыя словазлучэнні (мякая прына, белая раўніна, пад пялёнкай белай, лес з доўгімі вусамі). Якія радкі запамніліся? Прачытайце іх без падручніка. Знайдзіце ўвасабленне (лес апусціў галіны, рэчка анямела, змоўклі ручаёчкі); Прачытайце толькі тыя радкі, якія адносяцца да ілюстрацыі; Уявіце сабе, што вам трэба намалюваць карціну да гэтага тэксту. Падумайце, якія фарбы вы выкарыстаеце?

**Заклучэнне.** Такім чынам, разнастайныя прыёмы, якія падахвочваюць вучняў да вербальнай камунікацыі, садзейнічаюць выпрацоўцы неабходных навыкаў зносін, фарміраванню ўпэўненасці, выхаванню павагі да пачуццяў і перажыванняў іншага чалавека, развіццю звязнага маўлення малодшых школьнікаў. Паступова набываецца пазітыўны камунікатыўны вопыт, адбываецца маральнае развіццё асобы.

1. Жуковіч, М. В. Літаратурнае чытанне: вучэб. дапам. для 3 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання: у 2 ч. Ч. 1 / М. В. Жуковіч. – Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2017. – 136 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Латышева М.С.,*

*студентка 4 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Мануйленко Л.Н., преподаватель

Изучение любого иностранного языка подразумевает под собой необходимость запоминания большого объёма иностранных слов, а слова с неизвестным, порой абстрактным значением трудно запомнить большинству учащихся. Исследования в данном направлении показали, что если такое слово заучить, то оно исчезает из памяти через несколько дней [3]. Существует решение данной проблемы в виде различных приемов запоминания, в частности приемов мнемотехники.

Исследованием данной проблемы занимались следующие ученые и выдающиеся люди: Джордано Бруно, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский. Разные мнемотехники использовали легендарные исторические личности: Юлий Цезарь, Теодор Рузвельт, Никола Тесла. Целый ряд исследований следующих психологов посвящены изучению приемов мнемотехники: Ф.Ч. Бартлетт, Г. Эббингауз, В. А. Козаренко, П.И. Зинченко, С.П. Бочарова [3]. Однако глубокого исследования об использовании приемов мнемотехники на уроках иностранного языка проведено не было.

Цель нашего исследования – анализ эффективности использования мнемотехнических приемов для запоминания информации на уроке иностранного (английского) языка и влияние данных приемов на увеличение объема кратковременной памяти учащихся.

**Материал и методы.** В работе применялся эмпирический метод исследования, анализ научно-психологической литературы по данной проблеме. Основным методом исследования явилось наблюдение за учащимися в ходе урока, тестирование и анкетирование. В исследовании приняли участие учащиеся 8-х классов УО «Средняя школа №21 г. Орши» в количестве 56 человек.

**Результаты и их обсуждение.** Изучение иностранного языка предполагает регулярное пополнение своего словарного запаса. Мнемоника, или по-другому мнемотехника, позволяет запоминать информацию в кратчайшие сроки без длительного заучивания; накапливать в памяти большое количество данных и без особых усилий вспомнить их с течением времени [1].

В ходе нашего исследования было проведено анкетирование, в котором учащимся было задано 3 вопроса и получены следующие результаты: - на вопрос: «Какими способами вы запоминаете иностранные слова?» 75.6 % учащихся ответили, что запоминают слова механически; 24.4 % учащихся ответили, что запоминают слова, используя различные приемы запоминания;

- на вопрос: «Использует ли преподаватель различные приемы запоминания на уроке иностранного языка?» 90.2 % учащихся ответили, что учитель не использует никаких приемов для облегчения запоминания; 9.8 % учащихся ответили, что учитель иногда использует приемы запоминания;

- на вопрос: «Сколько времени у вас уходит на запоминание иностранных слов?» 12.2 % учащихся ответили, что запоминают слова быстро, без особых усилий и помнят их; 39.1 % учащихся ответили, что запоминают в среднем темпе, после нескольких повторений и помнят их; 48.7 % учащихся ответили, что на запоминание уходит достаточной много времени и слова быстро забываются.

Отсюда следует вывод, что большинство учащихся запоминает информацию механически, не устанавливая никаких связей между словами. На уроках иностранного языка педагоги редко предлагают какие-то приемы для запоминания. В связи с этим у 48.7% учащихся возникает проблема, как с запоминанием, так и с удержанием информации в памяти на длительный срок.

В ходе исследования были сформированы две группы: контрольная и экспериментальная. При проведении уроков английского языка в экспериментальной группе были внедрены мнемотехнические приемы для запоминания иностранных слов. Процесс обучения в контрольной группе сохранил свою классическую структуру. На уроках английского языка мы использовали следующие приемы: создание фонетических ассоциаций (подбор к иностранному слову максимально созвучного слова); перевод слова в образ (создания мысленных образов иностранного слова, созвучного со словами в русском языке); создание логических закономерностей (данный прием основан на образной памяти и суть его заключалась в том, чтобы подобрать к изучаемому слову соответствующую картинку с изображением данного объекта или явления); создание логических закономерностей (связать различные иностранные слова в единое целое) [2].

В конце урока в двух группах было проведено педагогическое тестирование, направленное на выявление результативности запоминания иностранной лексики в ходе урока. Контрольная группа показала 53% усвояемости изученной лексики, а экспериментальная группа показала 75%.

Также, до начала исследования был изучен объем кратковременной памяти учащихся при помощи методики «10 слов». Учащимся был предложен список из 10 иностранных слов в рамках изучаемой лексики, которые было необходимо запомнить после двух повторений. Запоминание было преимущественно механическим, так как учащиеся не обладали на тот момент знаниями о мнемотехнических приемах запоминания. 34 % учащихся показали результаты ниже нормы, 49 % показали средние результаты

и 17% показали результаты выше нормы. После завершения исследования тест был проведен повторно. Учащиеся экспериментальной группы с низкими показателями объема кратковременной памяти увеличили свои результаты после того, как стали пользоваться мнемотехническими приемами для запоминания, искать связь между несвязанными словами и осмысливать информацию. В результате, 12% учащихся показали результаты ниже нормы, 64% показали средние результаты и 24% показали результаты выше нормы.

**Заключение.** Таким образом, проведенное исследование показало, что, если запоминать иностранные слова осмысленно, то они останутся в долговременной памяти. Использование мнемотехники на уроках иностранного языка необходимо, так как дает положительный результат: развивает ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, а также увеличивает объем кратковременной памяти учащихся; вызывает больший интерес к урокам иностранного языка. При помощи мнемотехнических приемов повышается эффективность обучения. Они позволяют накапливать в памяти учащемуся большое количество информации и вспоминать иностранные слова спустя время без особых усилий, не обладая при этом феноменальной памятью или уникальными способностями.

1. Зинченко, Т.П. Память в экспериментальной и когнитивной психологии / Т.П. Зинченко. – Издательский дом «Питер», 2002. – С. 320. (Серия «Мастера психологии»).

2. Козаренко, В.А. Учебник мнемотехники, Система запоминания «Джордано» / В.А. Козаренко. – Москва, 2007. – С. 350.

3. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – ООО Издательство «Питер», 2016. – С. 583.

## **ВЛИЯНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА**

*Лизунова Т.С.,*

*студент 1 курса ФГБОУ ВО ГАГУ, г. Горно-Алтайск, Республика Алтай,  
Российская Федерация*

Научный руководитель – Таскина И.А., канд. психол. наук, доцент

На современном этапе развития общества специалисты разных направлений все чаще обращают внимание на дошкольное образование. Когда идет речь об образовании ребёнка, прежде подразумевается школа и вуз и в меньшей степени – детский сад. Дошкольное детство – небольшой отрезок в жизни человека. Современные педагоги и психологи убеждены, что за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь. «... шаг, который делает ребёнок в дошкольный период, гораздо больше шагов, которые он делает потом. Поэтому значение дошкольного возраста очень трудно переоценить» [1]. «Программа» дошкольного детства поистине огромна: овладение речью, мышлением, способов взаимодействия взаимоотношений с людьми, первичных навыков планирования своей деятельности и будущей жизни. В России в период с 2015 по 2019 год численность детей, посещающих учреждения дошкольного образования, выросла на 6,9 % и составила 7,64 млн человек. Отмечается, что в первую очередь это связано с всплеском рождаемости, который пришелся на 2010-е годы. Кроме того, расширился и спектр образовательных услуг для дошкольников [2].

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский так говорил о важности дошкольного образования: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» [3, с. 36].

**Результаты и их обсуждение.** Дошкольное образование является первой ступенью образования. Именно здесь закладывается фундамент будущей жизни человека, обеспечивается личностное, интеллектуальное, физическое, художественно-

эстетическое и творческое развитие детей дошкольного возраста. В этом возрасте формируются первичные духовные ценности, мировосприятие, широкая сфера интересов ребенка, происходит становление его личностной культуры. «Детство - важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь» [3, с. 6].

Изменение педагогического воздействия с одностороннего влияния «педагог-ребёнок» на более многогранное и объёмное взаимодействие в системе «ребёнок – взрослые – сверстники» предполагает установление новой психодидактической парадигмы в дошкольном образовании [4].

Необходимой частью дошкольного образования является социализация. Ребенок должен научиться взаимодействовать как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. В дошкольной организации происходит воспитание целостной личности, становление жизненной позиции, форм взаимоотношения с окружающим миром. Некоторые родители не уделяют этому аспекту должного внимания, считая, что главное – научить ребенка читать, писать и считать, а остальное приложится само. Однако человек – существо биосоциальное, ему необходимо общение. Для детей дошкольного возраста образование часто становится первым опытом взаимодействия с людьми из разных культур, религий, языков и семей. Важно, чтобы преподавательский состав направлял это взаимодействие.

Если ребенок не научится взаимодействовать с людьми, то ему будет крайне тяжело сделать это, став взрослым. Как следствие, у человека возникнут проблемы во взаимодействии с одноклассниками, коллегами и с поиском второй половинки, что негативно повлияет на его психическое состояние.

Кроме того, дошкольное образование призвано подготовить ребенка к дальнейшим ступеням образования. Предшкольное образование должно представлять собой целенаправленный организованный процесс обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста. Этот процесс должен контролировать физическое, психологическое, интеллектуальное состояние детей перед поступлением в школу.

Чтобы получить представление о влиянии дошкольного образования в личностном развитии ребенка у современных студентов, было организовано онлайн-анкетирование. В анкетировании приняли участие 154 человека в возрасте от 17 до 21 года. Анкета содержала два вопроса: 1 - Как Вы считаете, необходимо ли дошкольное образование человеку? 2 - Как влияет дошкольное образование на жизнь человека? На первый вопрос 74% респондентов дали положительный ответ: «Да, дошкольное образование необходимо человеку». Давая ответ на второй вопрос, 90% респондентов считают, что дошкольное образование способствует прежде всего социализации. 10% респондентов считают, что дошкольное образование способствует развитию нравственно-этических основ, подготовке к школе, приобретению навыков чтения, письма, счета и т.п.

Готовность к обучению к школе не сводится к умению читать, писать и считать. Сами эти умения являются вторичными по отношению к сложному комплексу качеств, которые обеспечивают психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

В Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), одобренной и утвержденной Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ 17.06.2003, особое внимание уделяется построению преемственности между образовательными программами дошкольного и начального общего образования [5].

Научные исследования также показывают, что дети, получившие качественное воспитание в дошкольном возрасте, как правило, продолжают образование в высших учебных заведениях, менее склонны к девиантному поведению (алкоголизму, наркомагии и т. д.). Они не только находят работу, но и получают более высокую заработную плату. Соответственно, они накапливают сбережения и вносят больший вклад в систему социального обеспечения.

Крайне важно понимание того, что чем меньше ребёнок, тем больше ответственность взрослого при взаимодействии с ним. Учреждения дошкольного образования – это первые воспитатели детей за пределами дома. Перед этими организациями стоит задача выявить сильные стороны ребенка и раскрыть его потенциал. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует современное дошкольное образование на развитие у детей самостоятельности, инициативности, творчества, воспитание патриотизма и гражданственности как основ социальной активности и социально активного поведения [6].

**Заключение.** Таким образом, дошкольное образование является важной ступенью в жизни ребенка. В возрасте до 7 лет дети активно растут и развиваются. Именно в этом возрасте закладываются важнейшие основы будущей жизни взрослого человека. Дошкольнику до школы недостаточно только игр, без развития интереса к учебе. Предшкольное образование необходимо организовать так, чтобы не навредить их психике ребенка и не привить отвращение к получению знаний на всю оставшуюся жизнь.

1. Николай Веракса о важности дошкольного образования. – URL: <https://sautner-pdds30.edumsko.ru/folders/post/1480396> (дата обращения: 03.03.2023).

2. Трунова Е., Чикун И. Полуживые вундеркинды: как не навредить ребенку дошкольным образованием. – URL: <https://knife.media/preschooling/> (дата обращения: 03.03.2023).

3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1973. – 134 с.

4. Шиянов Е. А., Котова И. Б. «Развитие личности в обучении». – Москва: «Академия». – 2000. – 288 с.

5. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звенья). – URL: [https://docs.google.com/document/d/1CDMmDHkqr6F77sIa3qerX\\_p2XUYp0Zlyh5W9SN-w9I/mobilebasic?hl=ru](https://docs.google.com/document/d/1CDMmDHkqr6F77sIa3qerX_p2XUYp0Zlyh5W9SN-w9I/mobilebasic?hl=ru) (дата обращения: 03.03.2023).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 03.03.2023).

## МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ПОЛУЧЕНИЮ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Лисова А.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

Процесс успешности обучения студентов зависит от многих факторов, среди которых одним из главных является мотивация студентов к получению высшего образования. Мотивация (от лат. *movēre* «двигать») – побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности [1]. Так как мотивация обуславливает степень подготовки будущих специалистов, современный студент должен не только обладать системой знаний, но и ощущать необходимость в особых достижениях в процессе своей деятельности; осознавать, что приобретенные знания и навыки помогут ему сформироваться как квалифицированный специалист. Таким образом, мотивы являются движущими силами процесса успешного обучения [2, с.79].

Цель исследования: описать специфику мотивов получения высшего образования у студентов ВГУ им. П. М. Машерова.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили результаты проведенного социологического опроса среди студентов ВГУ имени П.М. Машерова. Всего было опрошено 36 человек. Методологическую базу составляют общенаучные методы исследования (анализ, синтез, сравнение, обобщение) и методы сбора и анализа социологической информации (анкетирование, ранжирование, шкалирование и т.д.).

**Результаты и их обсуждение.** Проведенное исследование показало, что 66,7% опрошенных считают образование важным аспектом их жизни. Студенты, считающие высшее образование значимым, отметили следующие причины: образование необходимо для трудоустройства, успешной карьеры, престижной работы; расширяет кругозор; рассматривается как традиция; невозможность приобрести знания самостоятельно; образование развивает стрессоустойчивость, дисциплинирует, учит планировать день, появляются возможности завести больше знакомств; получение нового опыта; подушка безопасности для будущего; получение углубленных знаний предмета от преподавателя, желание быть в хорошем обществе; овладение навыками поиска нужной информации, а также приобретение нестандартного мышления; в процессе получения образования человек учится учиться, что в дальнейшем может помочь в любой сфере; для самореализации; образование помогает человеку влиться во взрослую жизнь. Та часть студентов, которая полагает, что высшее образование не является значимым, указала следующие причины: получение образования не является показателем ума и таланта, добиться высот и быть образованным человеком можно и без высшего образования; деньги можно заработать и так; человек может пройти курсы и быть лучшим специалистом, чем тот, кто получал высшее образование в университете; общество не сможет существовать без профессий, получаемых не в стенах высшего учебного заведения; оно переоценено и выступает как традиция.

Далее было выяснено, насколько студенты мотивированы к процессу обучения. 69,4% респондентам нравится процесс обучения, а лишь 30,6% частично не удовлетворены; 33,3% всегда готовятся к занятиям, 66,7% - практически всегда; 52,8% принимают участие в научно-исследовательской деятельности, 47,2% не принимают; большей части студентов нравится изучаемая специальность (86,1%), лишь 13,9% не удовлетворены своим выбором; 44,4% респондентов хотят получить второе высшее образование.

Следующим этапом социологического опроса является выявление факторов, которые повлияли на студентов при выборе высшего образования. Респонденты имели возможность выбрать несколько вариантов ответа, поэтому сумма вариантов превышает 100 %. Следует выделить 3 основных фактора: личное желание (75%), мнение родителей и родственников (38,9%), сложившиеся традиции в обществе (24,4%). Остальные факторы, такие, как влияние сверстников, учителей; пример друзей и необходимость высшего образования в профессии суммарно составили лишь 9%. Отсюда можно сделать вывод об осознанности выбора многих студентов. Но не всегда абитуриент принимает решение самостоятельно. По результатам опроса, некоторые из студентов выбрали высшее образование под влиянием родителей и традиций, что в конечном итоге может стать причиной низкой мотивации будущего студента.

**Заключение.** Мотивация играет большую роль в деятельности современного студента, так как она обеспечивает ее качественность и результативность. По результатам социологического исследования можно сделать вывод, что низкая мотивация обусловлена осознанием того факта, что высшее образование не гарантирует высокооплачиваемую работу. Но следует отметить, что большая часть опрошенных студентов высоко мотивированы и четко представляют цели получения образования.

1. Мотивация // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мотивация>. – Дата доступа: 20.12.2022

2. Шмуракова, М. Е. Особенности учебной мотивации студентов первого курса / М. Е. Шмуракова // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г.: в 2 т. – 2015. – Т. 2. – С. 79-80. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6130> (дата обращения: 21.03.2023).



## ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ В УВО

*Лисова А.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

Человек – общественное существо, поэтому на протяжении всей жизни он взаимодействует с социумом. Таким образом, происходит непрерывный процесс социальной адаптации. Социальная адаптация – один из самых важных процессов, который осуществляется во многих сферах жизнедеятельности человека. Термин «социальная адаптация» в учебнике по социальной педагогике трактуется как «активное приспособление человека к условиям социальной среды путем усвоения норм, ценностей, стилей поведения, принятых в обществе» [2, с.117]. Таким образом, усвоение существующих норм и правил, установление взаимодействия в учебной группе, знакомство с преподавателями – это необходимые составляющие адаптации первокурсников в высшем учебном заведении. Новая среда, увеличение учебной нагрузки, смена окружения, иная социальная роль – это далеко не полный список изменений, которые являются ключевыми факторами стресса у студентов. Поэтому выпускники школ могут столкнуться с такой проблемой как социальная дезадаптация, что проявляется в неспособности индивида приспособляться к новым условиям социума, в принятии и соответствии установленных правил и социальной роли. Все это влечет за собой низкую успеваемость и проблемы с психологическим состоянием студента, поэтому очень важно преподавателям, родителям, а также студентам не допустить или обнаружить и скорректировать данную проблему.

Цель исследования: выявить основные проблемы адаптации первокурсников, проанализировать их причины и определить варианты решения выявленных проблем.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили результаты проведенного социологического опроса среди студентов ВГУ имени П.М. Машерова. Всего было опрошено 52 человека, студенты 1 и 2 курса. Методологическую базу составляют как общенаучные методы исследования (анализ, синтез, сравнение, обобщение), так и методы сбора и анализа социологической информации (анкетирование, ранжирование, шкалирование и т.д.).

**Результаты и их обсуждение.** В начале исследования мы выясняли, существует ли проблема адаптации студентов ВГУ имени П.М. Машерова. 68 % опрошиваемых считают, что имели проблемы с адаптацией; 32 % утверждают, что таковых проблем не было. Таким образом, проблема адаптации знакома значительному количеству студентов.

Следующим этапом были определены 4 главные проблемы, возникающие во время адаптационного процесса: увеличение нагрузки (44%), знакомство с группой (40 %), недостаток времени (40%), адаптация к новому месту жительства (32%). Респонденты имели возможность выбрать несколько вариантов ответа, поэтому сумма вариантов превышает 100%. Причиной данных проблем 52% студентов считают себя, то есть свои личные страхи, особенности характера, лень, неорганизованность и т.д. 28% опрошиваемых полагают, что внешние факторы, такие как организация образовательного процесса, отношение преподавателей и группы, повлияли на процесс их адаптации. Остальные 20% видят причину и в том, и в другом. Также успешность социальной адаптации характеризуется тем, насколько студентам удалось выстроить общение с учебной группой. 92,3% удалось эффективно выстроить взаимоотношения в группе, остальные 7,7% имели проблемы с этим. Большая часть опрошиваемых (88,8%) считает, что именно хорошие отношения с группой помогли им в адаптации на первом курсе, а 11,5% полагает, что наличие общения с одногруппниками никак на них не повлияло.

В университете проводится ряд мероприятий, квестов, тренингов, направленных на сплочение коллектива. 61,5% респондентов считает это эффективным методом, остальные 38,5% имеют противоположное мнение. Занятость в мероприятиях, кружках, секциях университета помогла 53,8% облегчить период адаптации, 38,5% решили воздержаться от участия и лишь 7,7% данный метод не помог.

Студенты выделили следующие причины тяжелой адаптации на первом курсе: переживания из-за ухода из школьного коллектива, где человек получал помощь и поддержку (34,6 %); недостаточная психологическая подготовка к выбранной профессии (61,5 %); поиск оптимального режима труда и отдыха (46,2 %); отсутствие навыков самостоятельной работы, например, неумение конспектировать (38,5 %).

В результате социологического вопроса было выявлено ряд проблем, возникших у студентов первого курса в период адаптации. Исходя из опыта студентов, пережить период адаптации им помогло время, спустя которое они привыкли к учебе в высшем учебном заведении (46,2%); самостоятельно справлялись 50% опрошенных, нашли помощь у одногруппников 57,7%; у студентов старших курсов 30,8%; помогло облегчить период адаптации участие в мероприятиях, кружках, секциях (34,6%); помогли родители, близкие, друзья (46,2%), а нашли помощь у преподавателей 3,8%.

Респонденты также предложили пути решения рассматриваемой проблемы. По мнению студентов, преподаватели и кураторы должны приобщать их к внеклассным мероприятиям на сплочение совместным времяпрепровождением, например, посещением различных развлекательных мест (кино, музей, театр). Можно проводить тренинги с психологом; выстраивать грамотную коммуникацию со студентами: общаться уважительно, помогать советом, не заставлять, понимать, что существуют не только экстраверты, но и интроверты, которым социализация дается с трудом; интересоваться проблемами, которые возникают у студентов, и стараться решать их; объяснять, что процесс социализации – это нормально, не стоит «зацикливаться» на неудачах; преподавателям следует быть максимально дружелюбными, быть эмоционально ближе к студентам и не ограничиваться формальными связями; понимать, что все люди разные, поэтому кому-то надо дать способы выпустить эмоции (мероприятия, мастер-классы, тренинги), а кому-то стоит от этого воздержаться; дать студентам необходимое время для адаптации, постепенно увеличивая материал, задаваемый на дом. Многие студенты указывали, что плохо владеют или не владеют приемами нейтрализации стрессовых факторов [1, с. 219]

**Заключение.** Адаптация первокурсников в высшем учебном заведении играет большую роль в дальнейшем образовательном процессе студента. По результатам социологического исследования можно сделать вывод, что трудности в адаптации обусловлены сменой среды: новые люди, правила, уклад жизни. Следовательно, появляется необходимость в комплексе мер по адаптации студентов, так как именно данный процесс напрямую влияет на профессиональное и личностное развитие будущих квалифицированных специалистов. В интересах высшего учебного заведения сделать адаптацию успешной и помочь студентам привыкнуть к новой среде в кратчайшие сроки.

1. Далимаева, Е. О. Обучение студентов приемам нейтрализации стрессовых факторов как условие последующей профессиональной успешности / Е. О. Далимаева // Фундаментальные и прикладные проблемы стресса: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 21 апреля 2011 г. – Витебск, 2011. – С. 219–221. – [Электронный документ], - режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14388>, Дата обращения - 10.03.23.

2. Мардахаев, Л.В. «Социальная педагогика». Учебник / Л.В. Мардахаев. - М.: «Гардарики», 2005. – 269 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

*Лопатенко А.Б.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Воспитание нравственной культуры выступает методологической основой построения всей воспитательной работы в учреждениях образования нашей страны. В Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года нормативно закрепляются такие традиционные ценности как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством. Именно эти ценности выступают содержательной основой нравственной культуры человека, формирование которой начинается с момента рождения и завершается под конец жизни человека. Институционально, как специально организованный, этот процесс начинается в учреждениях дошкольного образования.

Проблема воспитания нравственной культуры личности волновала общество и ученых во все времена. В данном понятии раскрывался достигнутый общественный уровень представлений о добре и зле, справедливости и долге, что, несомненно, регулировало и направляло поведение людей в обществе.

Цель публикации – изучение особенностей формирования нравственной культуры детей старшей группы на занятиях по развитию речи.

**Материал и методы.** Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и зарубежных ученых, педагогов, методистов, посвященные проблемам формирования нравственной культуры детей. В публикации использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод обобщения, метод педагогического наблюдения за учебно-воспитательным процессом.

**Результаты и их обсуждение.** Развитие речи – это развитие личности на основе духовного богатства, которым пронизан русский язык. Поэтому воспитатели отбирают литературные произведения по нравственным критериям. Это сказки, потешки, произведения русских писателей и поэтов. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, эстетического воспитания детей. Используя сказкотерапию как метод, воспитатели выбирают одну из множества готовых историй, которые подходят к конкретной ситуации, а могут придумать свою, чтобы она наиболее полно соответствовала поставленной задаче. Сказкотерапия не только учит детей различать, что такое хорошо, а что такое плохо, но и позволяет нам лучше понять внутренний мир ребенка.

На современном этапе работа по развитию речи в учреждениях дошкольного образования строится по тематическим неделям, поэтому охватываются все виды деятельности. Например, изучая тему «Наш город» педагоги могут знакомить воспитанников с символами города, учат стихи о родном городе, поют с детьми песни, рисуют достопримечательности родного города, свою родную улицу. Проводят для детей беседы «Мой город самый красивый», «За что я люблю свой город» и т.д.

Использование занятий с интеграцией различных образовательных областей тоже помогает детям глубже понять тему, проявить себя если не в рисовании, то в пении, рассказывании. Так, изучая темы «Моя семья», «Защитники Отечества», «Профессии», «Мамин праздник», воспитатели обязательно придают большое значение увеличению словарного запаса детей путем объяснения незнакомых слов, их исторического значения, касаются народных традиций и истоков. Народное воспитание имеет еще одно

преимущество – оно очень целомудренно и ненавязчиво готовит из мальчиков – мужчин – защитников, а из девочек – женщин – матерей.

Это создание речевых ситуаций, пересказ, драматизация текста, движения со словами, слушание аудиозаписи, экскурсии и наблюдения, проектная деятельность. Практическая направленность работы по развитию речи, приближение ее к реальным жизненным ситуациям.

Формирование нравственной культуры речи детей через развитие речи представляет собой постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и ее механизмами в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности. Приобщая детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, воспитывая у детей сознательное отношение к слову, создавая условия, способствующие речевому развитию, привлекая родителей, как полноправных участников педагогического процесса, закладывая основы нравственно-духовной личности, воспитатели тем самым формируют духовно-нравственную культуру речи каждого ребенка дошкольного возраста.

В процессе занятий по развитию речи одним из важнейших средств нравственного воспитания всегда был фольклор – песенки, заклички, пестушки, потешки, поговорки, сказки. Песенкам свойственна высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. В них отражена огромная сила материнской любви, всеобщая любовь к детям, забота, ласка, доброта. В колыбельных песенках оптимально сочетаются мысль, движение, настроение. В пословицах, поговорках, приметах отразились мудрость и опыт бесчисленных поколений наших предков, лучшие черты и качества характера русского человека: трудолюбие, доброта, мужество, великодушие, любовь к своей земле.

Под влиянием активного воздействия воспитателя постепенно углубляется осознание детьми морали сказки. Это, прежде всего, в процессе бесед с дошкольниками после повторного рассказывания сказок. Детям задавались вопросы: кто им понравился или не понравился в сказке, что понравилось, почему им нравится или не нравится герой сказки. Предлагая детям пересказывать сказки, мы также опирались на активную работу мысли. При пересказе дети перерабатывали содержание сказки, осмысливали его, при этом проявлялись их индивидуальные особенности, развивалась речь, память, воображение.

**Заключение.** Использование разнообразных форм и методов работы с детьми дошкольного возраста позволяет эффективно прививать нравственные качества. В содержании нравственного воспитания и развития детей старшей группы входит воспитание патриотизма, бережное отношение к природе, формирование гуманного отношения к людям, формирование эстетического вкуса.

Работа по духовно-нравственному воспитанию не заканчивается только в проведение занятий по развитию речи, и чтения художественной литературы, особое место играет проведение народных тематических праздников, которые будут воздействовать на сознание дошкольника, и будут формировать у него патриотические чувства к своей Родине.

1. Болдырева, Н.Г. Устное народное творчество как средство формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста / Н.Г. Болдырева // Молодой ученый. – 2018. – № 27 (213). – С. 154-156.

2. Калинова, А.Ю. Воспитание нравственной культуры поведения у детей дошкольного возраста / А.Ю. Калинова, М.В. Найденова, Е.И. Проценко // Образование и наука в современных реалиях. Материалы Международной научно-практической конференции / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: Интерактив-плюс, 2022. – С. 98-100.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

*Лю Чжо,*

*магистрантка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Мартинович Н.Е., ст. преподаватель

Одной из проблем современной школы является безразличие учащихся к культуре своих действий и мыслей, красоте природы. Это происходит вследствие недостаточного позитивного влияния на молодежь таких социальных институтов, как семья, образовательно-воспитательные учреждения, учреждения культуры. Воспитание культуры поведения всегда было актуальным вопросом педагогики. Из поколения в поколение люди находили и передавали самые удобные, разумные способы действий в определенных ситуациях. В настоящее время перед образованием остро стоит проблема воспитания положительных качеств личности учащегося. Средством воспитания культуры поведения является атмосфера жизни учащегося, которая наполненная добром, любовью, гуманностью. Окружающая обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, культуры поведения, то есть она активизирует весь механизм воспитания и влияет на воспитание определенных качеств [1].

Проблемой воспитания культуры поведения у детей занимались такие ученые как А.М. Виноградова, С.В. Петерина, И.Н. Курочкина, О.В. Заширинская, которые утверждали, что необходимо знакомить школьников с правилами поведения, воспитывать навыки культурного поведения в жизни, культуру этикета, воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям, прививать бережное отношение к культурным ценностям. Важно согласовывать работу педагогов по воспитанию культуры поведения с родителями, так как в семье выполнение основных требований поведений обязательно не меньше, чем вне дома.

Целью исследования является выявление особенности формирования культуры поведения младших школьников.

**Материалы и методы.** Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования. Используются методы анализа научной и научно-методической литературы; методы наблюдения и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Современная образовательная система позволяет педагогам успешно формировать культуру поведения учащихся средствами учебной и внеурочной деятельности.

Культура поведения современных детей воспитывается на социальной основе, опирающейся на формирование определенных нравственных качеств любого человека. К подобным качествам можно отнести чуткость, доброжелательность, коллективизм, справедливость, отзывчивость.

Профессор Волков Б.С. подразделяет культуру человека на два вида [2]:

1) внутренняя культура – это собственно мировоззрение человека, его моральные убеждения и общий уровень интеллектуального развития, знания, интересы, потребности. Внутренняя человеческая культура определяет характер взаимоотношений между людьми, и выражается посредством определенных форм культуры поведения. Внутренняя культура накладывает отпечаток на внешнее поведение человека, но одновременно внешнее поведение влияет на внутренний мир субъекта;

2) внешняя культура – включает в себя набор личностных качеств человека, таких как аккуратность, вежливость, чувство такта или противоположные им качества: неряшливость, грубость, бестактность.

Перечисленные типы культур, по мнению автора, находятся в тесной взаимосвязи и неотделимы друг от друга.

Большая часть знаний о культуре поведения у человека представлена навыками и привычками. Навыки и привычки относятся к автоматизированным действиям, благодаря которым люди совершают многие поступки без труда, не обращая постоянно к контролю сознания. В некоторых исследованиях практикующих педагогов доказывается, что у многих из них наблюдается отставание навыков и привычек культурного поведения от знания соответствующих правил. Именно поэтому педагоги выстраивают свою работу с учащимися нацелено на их выработку. Привычки и навыки можно выработать лишь многократным и систематическим повторением. С этой целью жизнь учащихся в рамках учреждения образования организуется так, чтобы происходило постоянное накопление опыта правильных нравственных отношений, ребятам предоставляются условия, способствующие систематическому упражнению в совершении положительных поступков. Педагогу следует знать, что содержание поступков обычно соответствует и внешней форме их проявления.

Единство требований всех учителей является неотъемлемым условием успешного формирования культуры поведения. Это могут быть требования к речи, к внешнему виду, к поведению на перемене, на улице, в классе, в школьном буфете, в общественных местах. Единство требований к ребенку должно быть и в семье. Родители должны знать какие требования к детям предъявляет школа, а работа дома должна выстраиваться соответственно. Исследование Карсаковой О.А. доказывает, что дети из семей с низким культурным уровнем родителей, но хорошо воспитанные в школьных условиях, сами становятся проводниками культурного поведения дома [3].

Общая обстановка и стиль взаимоотношений в коллективе учеников и педагогов играет решающую роль в воспитании культуры поведения. Успешному воспитанию культуры поведения способствует продуманное оформление школьного здания, поддержание чистоты и порядка в нем усилиями самих учеников, хорошо спланированный график дежурства учащихся, строгий контроль выполнения установленных правил, общая атмосфера приветливости, доброжелательности.

**Заключение.** Культура поведения является неотъемлемой частью культуры человеческого социума. Исполнение всеми членами социума действующих в нем поведенческих норм, которые основаны на принципе: уважай общество и сограждан; считайся с ними и веди себя так, как хочешь, чтобы другие вели себя с тобой. Так как, ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, то ней определяются главные изменения, которые происходят в развитии психики учащихся на этой возрастной стадии. В рамках учебной деятельности добавляются психологические образования, которые характеризуют наиболее важные достижения в развитии младших школьников, являющиеся фундаментом, который обеспечивает развитие на следующей стадии возраста.

1. Корчинова, О.В. Детский этикет / О.В. Корчинова. – Ростов на Дону: Феникс. 2002. – 186 с.

2. Волков, Б.С. Практические вопросы детской психологии / Б.С. Волков [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-boris-volkov/235894-prakticheskie-voprosy-detskoj-psihologii-boris-volkov.html>. Дата Доступа: 22.03.2023.

3. Карсакова, О.А. Формирование культуры поведения в условиях школы-интерната. О.А. Карсакова. – Автореферат дисс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-kultury-povedeniya-mladshikh-shkolnikov-v-usloviyakh-shkoly-internata>. – Дата доступа: 22.03.2023.

4. Шугай, В.Н. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся на уроках музыки / В.Н. Шугай // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Вып. 13. – С. 393–396. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32133> (дата обращения: 26.03.2023).

## ВЗАИМОСВЯЗЬ НАРУШЕНИЙ ПИЩЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ И ПЕРФЕКЦИОНИЗМА

*Макаренко А.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь,  
Научный руководитель – Крестьянинова Т.Ю., канд. биол. наук, доцент*

Актуальность данного исследования заключается в сложности и незаметности формирования нарушений пищевого поведения, а также обусловлена тем, что людям, склонным к какой-либо форме зависимого пищевого поведения необходимо научиться разумно относиться к еде – это не угроза или сверхценность, а необходимая составляющая человеческой жизни.

Нарушения пищевого поведения – это группа заболеваний, которые распределяются по различным классификациям. Наиболее распространенными расстройствами пищевого поведения являются анорексия (anorexia nervosa), булимия (bulimia nervosa) и компульсивное переедание (binge-eating disorder) [1].

Перфекционизм (от фр. perfection) – убежденность в том, что совершенствование, как собственное, так и других людей, является той целью, к которой должен стремиться человек [2].

Нередко подобные нарушения – это страх оказаться недостаточно хорошим, недостойным любви окружающих и самого себя. Многие перфекционисты считают себя не достойными любви, если они не выполняют поставленные перед ними задачи. Условные цели ставят собственное счастье в зависимость от цифр, веса и ощущения тела [1].

**Материалы и методы.** теоретический анализ литературы по проблеме исследования; опрос (опросник пищевого поведения DEBQ, Многомерная шкала перфекционизма Хьюитта-Флетта); количественный и качественный анализ полученных данных.

**Результаты и их обсуждение.** Эмпирическое исследование на наличие взаимосвязи нарушений пищевого поведения и перфекционизма проводилось по месту прохождения преддипломной практики: УИИ ОВД администрации Первомайского района, а также по месту прохождения педагогической практики: ВГУ имени П.М. Машерова. В исследовании участие приняло 95 человек. Время группового выполнения заданий по двум методикам в среднем заняло около 40 минут.

По результатам исследования было выявлено, что самой распространённой формой нарушения пищевого поведения является форма экстернального пищевого поведения (66%). Далее по убыванию: ограничительное пищевое поведение (23%), эмоциональное пищевое поведение (16%).

Преобладающим типом перфекционизма был выявлен ориентированный на себя (72%). Далее так же по убыванию: социально предписанный уровень перфекционизма (17%), ориентированный на других уровень перфекционизма (12%).

Для выявления статистической значимости взаимосвязи нарушений пищевого поведения и перфекционизма использовался коэффициент корреляции Пирсона. Статистический анализ, проведённый посредством этого критерия показал, что существует умеренная положительная связь между ограничительной формой пищевого поведения и социально предписанным уровнем перфекционизма ( $r=0,219$ , при  $p\leq 0,05$ ), формой экстернального пищевого поведения и социально предписанным уровнем перфекционизма ( $r=0,244$ , при  $p\leq 0,05$ ), формой эмоционального пищевого поведения и социально предписанным уровнем перфекционизма ( $r=0,347$ , при  $p\leq 0,01$ ). Это говорит о том, что чем больше индивид будет рассматривать требования, предъявляемые к нему окружающими как завышенные, и стараться им соответствовать, тем выраженнее будет контроль употребляемой пищи, возникновение чувства стыда при превышении заранее

задуманной нормы, так же это может привести к заеданию негативных эмоций и возможности потерять контроль над реальным чувством голода и свойством переедать за компанию, в местах, где еда вкусно выглядит и пахнет.

Также была выявлена связь между формой эмоционального пищевого поведения и общим уровнем перфекционизма ( $r=0,216$ , при  $p\leq 0,05$ ), формой ограничительного пищевого поведения так же с общим уровнем перфекционизма ( $r=0,299$ , при  $p\leq 0,01$ ), что свидетельствует о том, что чем выше уровень перфекционизма направленный на себя, на окружающих или окружающих на индивида, тем выше вероятность заедания негативных эмоциональных состояний, а так же возникновение чувства стыда при превышении заранее задуманной нормы.

В связи с полученными результатами была разработана программа занятий с элементами тренинга, направленная на снижение уровня перфекционизма с целью профилактики нарушений пищевого поведения. Данная программа предполагает занятие 1 раз в неделю продолжительностью 1 час – 1 час 30 минут. Программа включает в себя 7 занятий и 19 упражнений, направленных на профилактику нарушений пищевого поведения. Программа была разработана с целью оказания профилактической помощи для людей, склонных к нарушениям пищевого поведения, обучения адекватному восприятию, оцениванию и пониманию себя.

**Заключение.** Теоретический анализ источников по теме показал, что психологические исследования нарушений пищевого поведения и перфекционизма представляют особую важность в изучении особенностей формирования личности, в изучении экстремальных форм поведения, в изучении форм нарушения пищевого поведения. Стремление «быть лучше» или «добиваться всё новых высот» – априори недостижимая высота. Стремление контролировать питание – это ещё одна причина к мнимому совершенству. Это касается не только преуспевающих в жизни: соблюдение плана калорий, подсчёт каждого кусочка и одержимость спортом – это те сферы, в которых можно «быть молодцом» и получать постоянное позитивное подкрепление. Непосредственное влияние на эти изменения оказывают семейные и социальные факторы, и, если они оказываются в той или иной степени психотравмирующими, то под угрозой оказывается эмоциональное благополучие индивида, у него повышается риск возникновения нарушений пищевого поведения, которые впоследствии могут привести к расстройствам пищевого поведения.

По результатам эмпирического исследования была выявлена взаимосвязь между формой пищевого поведения и социально предписанным уровнем перфекционизма, формой экстерналистского пищевого поведения и социально предписанным уровнем перфекционизма, формой эмоционального пищевого поведения и социально предписанным уровнем перфекционизма. Также была выявлена связь между формой эмоционального пищевого поведения и общим уровнем перфекционизма, формой ограничительного пищевого поведения так же с общим уровнем перфекционизма.

Теоретический анализ литературы, подкреплённый эмпирическим исследованием показал наличие взаимосвязи нарушений пищевого поведения и перфекционизма. В следствие чего была разработана программа с элементами тренинга на снижение уровня перфекционизма с целью профилактики нарушений пищевого поведения.

1. Каратерзи, В.А. Особенности пищевого поведения студентов с разным уровнем жизнестойкости / В.А. Каратерзи, М.В. Климкович // Право. Экономика. Психология. – 2020. – № 4(20). – С. 89-94. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25786> (дата обращения 12.09.2022)

2. Гараян, Н.Г. Перфекционизм и психические расстройства / Н.Г. Гараян // Терапия психических расстройств. – 2016. - №1. - С. 23-31.



## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ В СТУДЕНЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Макаренко А.Е.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Андрущенко Н.Ю., канд. пед. наук, доцент

Существует множество формулировок понятия “конфликт”, но в целом, все сводятся к одному – это противоречие, разрешение которого обрело острую форму.

В конфликте принимают участие отдельные индивиды, социальные группы, национально-этнические общности и группы стран, объединенные теми или иным мотивами и интересами. Противоречия возникают по самым разным причинам: психологическим, экономическим, политическим, ценностным, религиозным и т.д. Как правило, конфликтные ситуации возникают на объективных основаниях, однако на них также влияют субъективные взгляды и личностные особенности личности.

Многие учёные считают, что столкновение интересов происходит в любой социальной группе и конфликты неизбежны. Однако конфликтная ситуация понимается не как разрушающий компонент общения, а как возможность узнать друг друга лучше и, как правило, означает желание изменить ситуацию.

В исследованиях конфликтов в студенческой группе, важное место принадлежит изучению психологического климата. «Психологический климат» – это качественная сторона межличностных отношений, проявляющаяся в виде совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе» [1, с. 33].

Цель исследования – выявить психологический климат в студенческом коллективе.

**Материал и методы.** Диагностическим инструментарием выступил “Тест общей оценки психологического климата”.

**Результаты и их обсуждение.** В исследовании приняли участие 27 студентов одного из факультетов высшего учебного заведения.

В процессе исследования мы выявили, что 55,6% студентов определяют общий психологический климат в коллективе как благоприятный. Это указывает на то, что в коллективе сформировались положительные отношения, существует согласованность общественного мнения и распределения ролей, в том числе между официальными и неофициальными лидерами. Также это свидетельствует об отсутствии явных или скрытых группировок, негативно настроенных по отношению друг к другу, малой вероятности тяжелых конфликтных ситуаций в коллективе (рисунок).

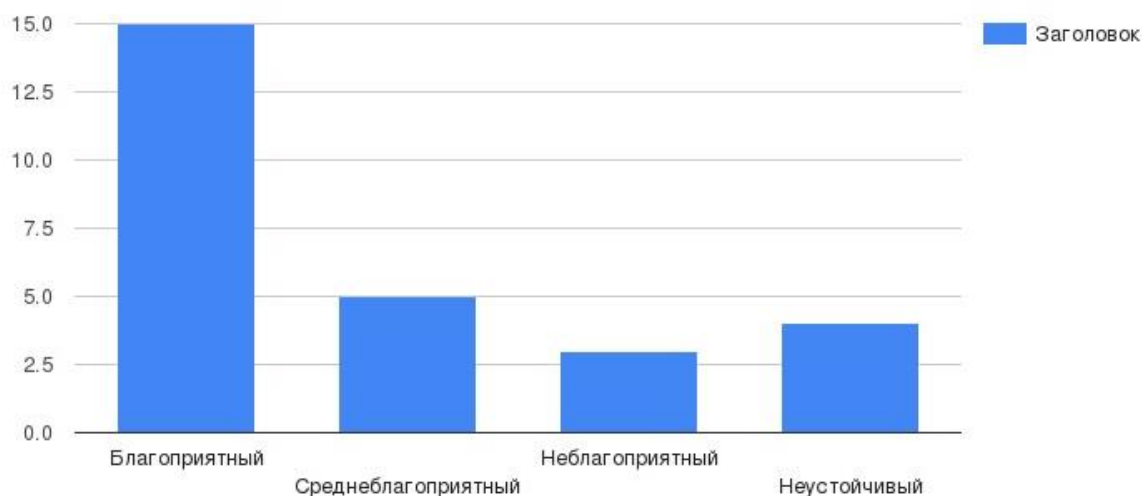


Рисунок – Общая оценка психологического климата

Следующий по популярности среди анкетированных студентов – среднеблагоприятный психологический климат, его численность составляет 18,5%. В таком коллективе имеет место тревожная обстановка в сфере групповых взаимоотношений. Это может отражаться на учебном процессе всего коллектива, а также провоцировать конфликты. Неблагоприятная обстановка в группе может определяться негативными явлениями, такими как: несформированность положительных коллективистских отношений, отсутствие единства мнений по поводу целей и задач деятельности, распределения ролей, также вероятны явные или скрытые группировки, негативно настроенные по отношению друг к другу.

Неустойчивый, но достаточно благоприятный психологический климат в группе наблюдается чуть реже – 14,8%. В такой ситуации следует обратить внимание на самочувствие каждого студента в группе, его социально-психологический статус. Важным являются поощрения достижений наиболее активных членов коллектива, возможность реализации своих жизненных планов.

Неблагоприятный психологический климат характерен для 11,1% студентов. В таком коллективе имеет место неблагоприятная обстановка в межличностных отношениях. Имеются явные или скрытые группировки, негативно настроенные по отношению друг к другу, очень часто и воспроизводимы конфликтные ситуации в коллективе, большинство из них затяжные и острые.

**Заключение.** Конфликты – довольно распространенное явление в студенческих группах, которое тесно переплетается с понятием «психологический климат». Было выявлено, что в большинстве студенческих коллективах преобладает благоприятный психологический климат, который свидетельствует о сформированности положительных отношений в группе, согласованности сложившегося общественного мнения по основным вопросам жизнедеятельности, отсутствии явных или скрытых группировок, негативно настроенных по отношению друг к другу, руководству или его распоряжениям, малой вероятности тяжелых конфликтных ситуаций в коллективе.

1. Платонов, Ю.П. Основы социальной психологии / Ю.П. Платонов. – СПб., 2004. – 310 с.
2. Шкердина, А.А. Особенности социально-психологического климата. Социально-психологический климат педагогического коллектива / А.А. Шкердина // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – С. 388-390.
3. Технологии социально-педагогической деятельности (Конфликтология) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс / Н.Ю. Андрущенко. - ВГУ имени П.М. Машерова, Витебск. - 2013: [https:// rep.vsu.by / handle / 123456789 / 3101](https://rep.vsu.by/handle/123456789/3101) (дата обращения 17.03.2023).

## РЕПРОДУКТИВНЫЕ УСТАНОВКИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

*Марговцова А.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент*

Сохранение и укрепление здоровья населения является одной из приоритетных задач социальной политики Республики Беларусь. Подростковый период – это один из важнейших этапов формирования репродуктивной культуры и репродуктивных установок. Но в то же время данная возрастная группа подвержена негативному влиянию со стороны социальной среды, что обусловлено некоторыми психовозрастными и индивидуальными особенностями. Формирование репродуктивной культуры и ответственного репродуктивного поведения молодежи – одна из целей современной государственной социальной политики. Вопросам формирования репродуктивной культуры учащихся, ответственного репродуктивного поведения, в том числе репродуктивных установок, необходимо уделять как в семье, так и в школе [2].

Цель исследования: изучить репродуктивные установки учащихся старших классов.

**Материал и методы.** Анализ и систематизация научной литературы; методы сбора эмпирических данных (анкетирование); методы обработки и интерпретации результатов: интерпретации, обобщение и статистическая обработка результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Репродуктивное здоровье населения оказывает колоссальное влияние не только на основные демографические показатели государства, но и на развитие общества в целом, а репродуктивные установки обуславливают репродуктивное поведение и определяют ход этого развития.

Репродуктивная установка представляет собой предрасположенность индивида с нормальной плодовитостью к рождению определенного числа детей и является направляющим и регулирующим компонентом репродуктивного поведения [1].

Исследование репродуктивных установок старших школьников проходило на базе ГУО «Гимназии № 8 г. Витебска». В анкетировании приняло участие 87 учеников десятых классов. Респондентами стали школьники в возрасте от 15 до 17 лет, из них 51,7% – девушки, 48,3% – юноши.

51,7 % подростков считают важным сохранение своего репродуктивного здоровья, 39,1% отмечают, что сохранение репродуктивного здоровья является для них крайне важным, однако оставшиеся 9,2% не считают это чем-то важным, данная тема им безразлична.

Наиболее оптимальным возрастным промежутком вступления в брак большинство школьников считает 25 – 30 лет – 51,7%, 23% планируют вступление в брак в период 21 – 24 года, 8% избрали возрастной промежуток от 18 до 20 лет, 6,9% считают для себя наиболее приемлемым возраст от 31 года до 35 лет, после 40 лет – 2,3%. 8% отмечают, что не планируют вступать в брак вообще.

Большинство школьников, а именно 62,1% выражают свое отношение к такой форме семейной жизни, как сожительство без официального оформления брака, как нейтральное. Положительно к данному феномену относятся 24,1%. Оставшиеся 13,8% высказали свое отрицательное отношение к так называемому «гражданскому браку».

44,8% считают брак необходимым условием для совместного воспитания детей, 55,2% не считают оформление отношений необходимым условием.

Для 79,3% респондентов начало половой жизни до вступления в брак не вызывает возражение, они считают это абсолютно нормальным. 20,7% с этим категорически не согласны, для них начало половой жизни связано именно с вступлением в официальный брак.

На вопрос «Как Вы думаете, кто должен быть главным в семье?» большая часть – 64,4% ответили, что в семейных отношениях должно быть равноправие. 27,6% – придерживаются патриархального семейного строя, выбирая главным мужчину, 2,3% – матриархального. 6,7% опрошенных считают, что в семье должны главенствовать старшие родственники (бабушка, дедушка).

88,5% респондентов считает, что беременность необходимо планировать, оставшиеся 11,5% не видят в этом необходимости.

Для большей части школьников наиболее оптимальный возраст рождения первого ребенка варьируется от 25 до 30 лет – 42,5%. 23% – 31 – 35 лет. Возраст от 21 года до 25 лет выбрало 18,4%. 3,4% определили для себя приемлемым для рождения первого ребенка возраст от 40 лет и старше. 12,6% подростков вовсе не хотят рожать детей.

41,4% респондентов хотели бы родить двоих детей, 32,2% – одного ребенка, 10,3% – троих детей, 2,3% – четверых детей, 1,1% – от пяти и более детей.

58,6% подростков отметили, что в их классе или компании заходят разговоры о культуре половых отношений, беременности и абортах. 41,4% не замечали такие разговоры в своем кругу общения.

72,3% опрошенных оценили свой уровень знаний по тематике репродуктивного здоровья как достаточный, 27,7% – как недостаточный, но они бы хотели получить дополнительные знания по данной теме.

Учащимся необходимо было перечислить средства контрацепции, которые им известны. Исследование показало, что учащиеся знакомы с различными средствами контрацепции. Однако подростки забывают о существовании ИППП и ЗППП.

После им нужно было назваться инфекции и заболевания, передающиеся половым путем, о которых они слышали. Практически все смогли назвать ВИЧ и СПИД, однако случаи их отождествления и полного разделения были не единичны. Подростки смогли назвать некоторые симптомы инфекций: зуд, боли, жжение, нетипичные выделения и запах.

**Заключение.** На основании проведенного исследования можно сделать вывод о том, что современные школьники имеют определенную систему репродуктивных установок: оптимальный возраст вступления в брак и рождения первого ребенка по мнению школьников составляет 25 – 30 лет. Информированность подростков по проблематике инфицирования различными заболеваниями и инфекциями недостаточная, хотя большая часть оценила уровень своей информированности как достаточный. Проведение занятий по различным вопросам формирования репродуктивной культуры учащихся представляется важным направлением социально-педагогической работы в школе.

1. Кочepasова, А.Ю. Ценностно-нормативные установки как основание репродуктивных стратегий / Кочepasова, А.Ю. // КИБЕРЛЕНИНКА [Электронный ресурс]: Текст научной статьи по специальности "Социологические науки". – 2020. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostno-normativnye-ustanovki-kak-osnovanie-reproduktivnyh-strategy/viewer>. – Дата обращения: 21.03.2023

2. Кунцевич, Е.А. Социальная медицина: методические рекомендации / Е.А. Кунцевич. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 40 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/4282>.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФИЛАКТИКИ УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛАБОУАКОГОЛЬНЫХ И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ НАПИТКОВ УЧАЩИМИСЯ**

*Матюк И.С.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

Профилактика употребления слабоалкогольных и энергетических напитков среди учащихся является актуальным направлением работы социально-педагогической, психологической службы школы, т.к. зачастую подростки воспринимают употребление ими данных напитков как приобщение к взрослой жизни, как демонстрацию собственной «взрослости» и в тоже время плохо осознают последствия их употребления [3]. В профилактической деятельности учреждений образования широко используется такое ее направление, как информирование, предполагающее применение традиционных методов и форм работы (лекции, беседы, распространение специальной литературы и др.). Такие методы работы расширяют и углубляют представления подростков о вреде алкоголя и энергетических напитков, однако этого недостаточно для формирования необходимого поведения, трезвеннических установок. Повысить эффективность профилактической работы могут интерактивные технологии, превращающие подростка из объекта воздействия в субъект деятельности, повышающие степень их вовлеченности в учебно-воспитательный процесс.

Цель исследования: проанализировать роль интерактивных технологий в организации профилактики употребления слабоалкогольных и энергетических напитков учащимися.

**Материал и методы.** В исследовании приняло участие 75 учащихся 8–11 классов средней школы ГУО «Воропаевская средняя школа»: учащиеся 8 класса – 22 человека, 9 класса – 24 человека, 10 класса – 16 человек, 11 класса – 13 человек. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: анализ научной литературы по проблеме исследования, обобщение, анкетирование, математические методы.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе анкетирования нами было выявлено, что алкогольные напитки употребляли 26 учащихся (35%), из них 17 юношей и 9 девушек, энергетические напитки – 19 учащихся (25%, 14 юношей и 5 девушек). Впервые алкоголь и энергетики респонденты начали принимать в возрасте 15-17 лет, а это самый опасный возраст, когда подростки чувствуют себя достаточно взрослыми. 4 подростка (5%) признаются, что беседы о вреде алкоголя и энергетиков родители проводят с ними редко; 14 (19%) – только несколько раз; 2 (3%) – после каких-нибудь случаев. Значит, некоторые родители не понимают важности первичной профилактики употребления алкогольных и энергетических напитков.

И учащиеся, и родители могут иметь искаженные представления о влиянии алкогольных, слабоалкогольных и энергетических напитков на здоровье человека. Так, 2 подростка (3%) ответили, что мнение о вредном влиянии алкоголя на организм и поведение человека сильно преувеличено; 7 подростков (9%) утверждают, что крепкий алкоголь вреден, а вот пиво, например, содержит полезные для здоровья элементы. При опросе родителей выявлено: 6 респондентов (24%) считают, что понятия «пивной алкоголизм» не существует, а 3 (12%) – не знают о нём; 2 респондента (8%) думают, что энергетические напитки не принесут большого вреда организму.

Для уточнения представлений подростков о влиянии алкоголя и энергетиков на организм был использован тест «Правда и ложь об алкоголе и энергетиках» [2]. Учащиеся должны были согласиться или не согласиться с утверждением. Если они не знали правильный ответ или сомневались в выборе, можно отметить вопросительный знак. Проведенное нами тестирование показало, что у некоторых учащихся имеются ложные представления о влиянии алкоголя и энергетиков на организм. Так, некоторые подростки согласились со следующими утверждениями: «пиво является возбуждающим средством, оно придаёт человеку бодрость»; «выпив пива, зимой можно быстро согреться»; «энергетические напитки питательны, а поэтому полезны».

Полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения профилактической работы с использованием не только традиционных, но и интерактивных технологий.

В подростковом возрасте огромное значение имеет общение со сверстниками, в то время как информация, полученная от взрослого, может восприниматься критично. Поэтому для повышения эффективности работы по профилактике употребления подростками слабоалкогольных и энергетических напитков нами были использованы интерактивные формы работы (игра по станциям, ролевая игра, экспресс-эстафета, интерактивная игра, тренинги, дискуссии). Работа проводилась с опорой на принцип «Сверстник обучает сверстника». Такой подход к организации профилактической работы направлен на выработку жизненных умений и навыков, например, противостоять предложениям употребить алкоголь и энергетики; осознавать коммерческий характер рекламы алкогольных и энергетических напитков и уметь критически их оценивать; решать проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми; противостоять негативному влиянию сверстников, предлагающих алкоголь; строить здоровые отношения, преодолевать стрессы [1]. В работе делается акцент на том, что отказ от алкоголя – не только личная, но и общественная задача, используются позитивные примеры. Профилактическая работа строилась таким образом, чтобы информация о вреде напитков звучала из уст самих подростков.

**Заключение.** В ходе организации в школе профилактики употребления слабоалкогольных и энергетических напитков учащимися целесообразно использовать не только традиционные формы и методы работы, но и интерактивные, что увеличивает интерес подростка к материалу, придает полученным знаниям личностный смысл, позволяет сформировать жизненно важные навыки. К организации профилактической работы необходимо привлекать и самих подростков, реализуя принцип «Сверстник обучает сверстника».

1. Бедулина, Г.Ф. Формирование здорового образа жизни: социально-педагогическое проектирование: пособие для педагогов общеобраз. учреждений / Г.Ф. Бедулина. – Минск: Нац. ин-т образования, 2009. – 192 с.

2. Корзенко, В.Н. Основы формирования здорового образа жизни школьников: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений / В.Н. Корзенко, А.Л. Смотрицкий, Г.Е. Смотрицкая. – Минск: Нац. ин-т образования, 2009. – 176 с.

3. Савицкая Т.В. Диагностика склонности к аддиктивному поведению учащихся колледжа / Т.В. Савицкая, С.С. Кунцевич // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения: сборник научных статей / сост. Е.Н. Бусел-Кучинская, Н.Э. Шабанова; под науч. ред. Е.Л. Михайловой; отв. за выпуск С.А. Моторов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С. 116–120. – URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25344>.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ

*Микульская Т.О.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Поташёва Ю.Л., ст. преподаватель

Подростковый возраст – время, когда закладывается фундамент будущей жизни в обществе. От того насколько подростки 11–16 лет успешно научатся выстраивать отношения с родителями, взрослыми, сверстниками, зависит их удовлетворенность профессиональной и личной жизнью в будущем.

В подростковом возрасте коммуникативная деятельность является ведущей, отсутствие коммуникативных навыков существенно затрудняет внутреннее раскрытие подростка и реализацию его в учебе, среде сверстников и социуме в целом, приводит к неконструктивному общению подростка [1]. Коммуникативные навыки – это навыки общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходиться к компромиссному решению, аргументировать и отстаивать свою позицию [2].

Цель статьи – изучение уровней развития коммуникативных навыков у подростков.

**Материал и методы.** Эмпирическое исследование проводилось на базе ГУО «Гимназия № 2 г. Витебска». Выборка: 30 подростков. В ходе исследования использовались теоретические и эмпирические методы (методика «Уровни развития коммуникативных навыков» Е.Н. Роговой.)

**Результаты и их обсуждение.** Результаты исследования по методике, направленной на выявление уровней коммуникативных навыков в подростковом возрасте (рисунок).

Анализ рисунка показал, что 50% учащихся имеют средний уровень коммуникативных навыков. У подростков этой группы присутствует желание вступать в контакт со своими одноклассниками, также они имеют собственное мнение. Однако их потенциальный характер не отличается высокой стабильностью. Для формирования и развития этих черт характера необходимы дальнейшие образовательные усилия.

Высокий уровень имеют 36% подростков. Подростки этой группы могут приспособиться к любому коллективу, любят новые знакомства, первыми идут на контакт при знакомстве. У них сформирована потребность в коммуникативной деятельности. Комфортно чувствуют себя в новых коллективах.

У 14% подростков отмечается низкий уровень коммуникативных навыков. Подростки этой группы не любят общаться, предпочитают в одиночестве проводить сво-

бодное время. Они не чувствуют себя комфортно с новыми сверстниками или в группах. Также испытывают дискомфорт при общении с другими людьми. Они не способны отстаивать свое мнение и серьезно воспринимать обиды. Не проявляют инициативы и избегают принимать самостоятельные решения.

### Уровни развития коммуникативных навыков

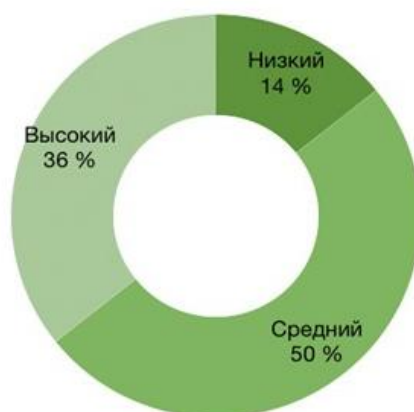


Рисунок – Уровни развития коммуникативных навыков

Таким образом, на момент проведения диагностики уровень развития коммуникативных навыков у подростков в классе является средним. Это говорит о том, что требуется дальнейшая работа с классом по повышению коммуникативных навыков.

**Заключение.** В подростковом возрасте важно организовывать психологическое сопровождение учебного и воспитательного процессов. Сопровождение может состоять в проведении тренингов на сплочение класса, развитие самосознания и самопознания, а также рекомендуется организовывать совместный отдых с классом, мероприятия, различные проекты, которые будут интересны всем учащимся в классе. И таким образом, в классах будут улучшаться межличностные отношения и повышаться уровень развития коммуникативных навыков у подростков.

1. Воробьева, О. Я. Коммуникативные технологии в школе / О. Я. Воробьева. – М.: Учитель, 2008. – 144 с.
2. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2017. – 800 с.
3. Поташева, Ю. Л. Диалогичность в решении коммуникативно-интеллектуальных задач подростками / Ю. Л. Поташева // Психологический Vademecum: М. М. Бахтин и Витебщина: сб. науч. статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 160-164. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25733>.

## МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ КОНФЛИКТЫ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

**Мицкевич А.А.,**

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент

На протяжении всей жизни, человек сталкивается с конфликтами буквально повсеместно. Понятие «конфликт» начало употребляться в русском языке начиная с XIX века. Уже в «Толковом словаре» XX века понятие имеет широкую область применения. Одну из основных ролей конфликты занимают в социальной жизни человека, в его взаимоот-

ношениях с окружающими, в межгрупповом взаимодействии. В психологии проблематика конфликтов является фундаментальной, она находит отражение во многих теоретических подходах. При взаимодействии с другими людьми, происходит развитие личности человека, соответственно именно межличностные отношения, являются основой для создания и развития высокоразвитого общества. Контакт с обществом, не всегда позитивно влияет на человека, когда у него появляется своё мнение, видение на различного рода ситуации, могут возникнуть противоречия с другими членами общества, которые в свою очередь, будут пренебрегать чужим мнением в пользу своего. Вследствие такого рода обстоятельств и возникают межличностные конфликты. Подростковый возраст всегда вызывал интерес у учёных, исследователей как один из самых сложных и ответственных периодов в становлении личности ребёнка и его родителей. Период подросткового возраста считается как бы переходным этапом между детством и взрослостью. Подростковый возраст считается кризисным, критическим и возрастом максимального суицидального риска, в этот период происходит много изменений, которые касаются всех сфер жизни ребёнка. Сам подростковый возраст характеризуется интенсивным ростом, идёт усиление обмена веществ, происходит формирование и активное функционирование желёз внутренней секреции по-другому это иногда называют «гормональной бурей». Такие физиологические изменения приводят и к изменениям в поведении подростков. Изменения, которые происходят с подростком нередко приводят его к конфликтным ситуациям с родителями, учителями, сверстниками. Основными видами межличностных конфликтов в подростковом возрасте, являются: конфликты с родителями, учителями, сверстниками.

Цель работы: изучить психологические аспекты и стратегии поведения в межличностных конфликтах в подростковом возрасте.

**Материал и методы.** Теоретические – анализ, синтез, обобщение научной литературы по проблеме исследования. Эмпирические – методика «Опросник исследования уровня агрессивности» А. Басса, А. Дарки (1957 г.), «Методика на выявление ведущего поведения в конфликтной ситуации» К. Томас, Р. Килманн (ТКИ, 1974 г.), «Методика определения индивидуальных копинг-стратегий» Э. Хайм (1935 г.). Методы обработки и интерпретации данных – количественный, качественный.

**Результаты и их обсуждение.** По результатам исследования, было установлено, что студенты, которые стремятся использовать активные модели поведения в конфликте, имеют более высокие показатели физической агрессии ( $F=4,004$ ;  $p\leq 0,05$ ), чем студенты, использующие пассивные модели поведения. Показатели вербальной агрессии, выше у студентов с активной формой поведения ( $F=8,543$ ;  $p\leq 0,05$ ), чем студенты, у которых модель поведения – пассивная. У студентов с пассивной моделью поведения, показатели агрессивности, также будут ниже, чем у студентов с активной формой, что отражено в результатах ( $F=3,524$ ;  $p\leq 0,05$ ).

Говоря о копинг-стратегиях, мы видим, что в когнитивной модели, студенты с адаптивной копинг-стратегией поведения, имеют более высокие показатели физической агрессии, чем относительно адаптивные или малоадаптивные ( $F=6,757$ ;  $p\leq 0,02$ ). Также в когнитивной модели, показатели агрессивности у относительно адаптивных копинг-стратегий, выше, чем у адаптивных или же малоадаптивных ( $F=4,048$ ;  $p\leq 0,02$ ). В эмоциональной модели копинг-стратегий, показатели враждебности, у относительно адаптивных копинг-стратегий, значительно выше, чем у адаптивных или же малоадаптивных ( $F=3,710$ ;  $p\leq 0,03$ ), как и показатель агрессивности ( $F=3,175$ ;  $p\leq 0,05$ ), а также подозрительность ( $F=2,780$ ;  $p\leq 0,07$ ). Показатели негативизма, будут выше у малоадаптивных копинг-стратегий, ( $F=4,083$ ;  $p\leq 0,02$ ). Косвенная агрессия будет по баллам выше у студентов, использующих относительно адаптивные копинг-стратегии ( $F=2,679$ ;  $p\leq 0,07$ ), как и показатели избегание ( $F=3,548$ ;  $p\leq 0,03$ ).



В поведенческих копинг-стратегиях, показатели физической агрессии у относительно адаптивных копинг-стратегий, выше, чем у адаптивных или же малоадаптивных ( $F=3,2040$ ;  $p\leq 0,04$ ), показатели косвенной агрессии выше у малоадаптивных копинг-стратегий, ( $F=3,070$ ;  $p\leq 0,05$ ). Показатели по шкале чувство вины, значительно выше у адаптивных, чем у малоадаптивных или же относительно адаптивных копинг-стратегий, ( $F=3,095$ ;  $p\leq 0,05$ ). Также в поведенческой модели, показатели агрессивности у относительно адаптивных копинг-стратегий, выше, чем у адаптивных или же малоадаптивных ( $F=4,523$ ;  $p\leq 0,01$ ).

У студентов, использующих стратегию поведения в конфликте – избегание, показатели косвенной агрессии ниже, чем у остальных ( $F=4,479$ ;  $p\leq 0,03$ ), также и с показателями раздражения ( $F=5,105$ ;  $p\leq 0,02$ ), вербальной агрессии ( $F=5,717$ ;  $p\leq 0,02$ ) и агрессивности ( $F=5,084$ ;  $p\leq 0,02$ ). В эмоциональной модели копинг-стратегий, у студентов использующих адаптивные копинг-стратегии, низкие показатели по шкале стратегия поведения избегание, по сравнению с другими ( $F=6,377$ ;  $p\leq 0,01$ ). В поведенческой модели, иначе, у студентов, использующих адаптивные копинг-стратегии, показатели по стратегии поведения в конфликте избегания – выше, чем у остальных ( $F=4,567$ ;  $p\leq 0,03$ ). Студенты использующие малоадаптивные копинг-стратегии в когнитивной модели, имеют высокие результаты по шкале приспособление, как стратегии поведения в конфликте ( $F=4,724$ ;  $p\leq 0,03$ ).

**Заключение.** Исходя из теоретического и практического анализа результатов можно сделать вывод, что подростковый возраст – это возраст существенных перемен для ребёнка, что оказывает влияние не только на него самого, но также на его окружение, что может провоцировать проявление агрессивных форм поведения и приводить к межличностным конфликтам как дома, так и в школе, и в кругу сверстников.

1 Сворова, Ю.А. Кризисы возрастного развития [Электронный ресурс] / Ю.А. Сворова // Будущее науки. –2019. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37420140>. – Дата доступа 12.03.2023.

2 Жолудева, С.В. Кризис подросткового возраста: проблемы общения с подростками/ С.В. Жолудева // Культура. Наука. Интеграция. – 2010. – №3. – С.13–19.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ С ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬЮ**

***Моисеева И.В.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент*

В связи с быстро развивающимся научным прогрессом, в мире появился еще один вид зависимости – интернет-зависимость. Данная проблема распространилась по всем уголкам мира, где есть доступ в сеть и набирает свои обороты с каждым днем. Интернет на сегодняшний момент перестал выполнять функции только хранения, передачи и обработки информации. Виртуальная среда стремительно становится неотъемлемой частью повседневной жизни человека, реальной сферой взаимодействия. Интернет на сегодняшний момент перестал выполнять функции только хранения, передачи и обработки информации.

В связи с прочным проникновением в жизнь современной молодежи средств и способов виртуальной жизни, происходит формирование специфических интересов, целей и потребностей, из которых последние не всегда носят положительный характер.

Интернет-зависимость – это расстройство, которое сопровождается большим количеством проблем в поведении человека и характеризуется эмоциональной привязанностью к интернету [1].

Самым известным ученым, который занимался изучением этой проблемы была доктор Кимберли Янг, которая говорила о том, что любой человек, который имеет доступ в интернет, попадает в зону риска и может оказаться зависимым через какое-то время. Также, к тем, кто активно занимался этой проблемой, можно отнести Х. Кэш, Дж. Паркер, А. Гольдберга [2].

Сейчас интернет-пространство может закрыть многие потребности обычного человека, поэтому все больше людей даже в мелочах начинают прибегать к использованию сети. Такое поведение становится привычным и со временем компьютер или телефон полностью заменяют человеку его реальную жизнь. Он начинает терять связь со своим ближайшим окружением, забывает об удовлетворении первичных потребностей, на дальний план уходят увлечения, работа и прочие жизненные смыслы.

Цель данной работы – изучение личностных особенностей студентов, которые зависимы от интернета. Эта тема является очень актуальной на сегодняшний день и требует особого внимания для выявления групп, склонных к интернет-зависимости и проведения профилактических и коррекционных мероприятий по полученным результатам.

**Материал и методы.** Для написания статьи был использован теоретический анализ литературных источников. В эмпирическом исследовании приняли участие 35 человек в возрасте от 18 до 20 лет, из них 18 юношей и 17 девушек. Сбор данных осуществлялся с помощью стандартизированных методик, так, как: «Интернет-зависимость» Кимберли Янг (адаптация Лоскутовой В.А.) [3], Фрайбургский многофакторный личностный опросник [4]. Для обработки полученных данных использовались компьютерные методы (SPSS Statistics).

**Результаты и их обсуждение.** По результатам проведенного исследования и обработки данных были получены следующие результаты: независимость от интернета выявляется у 6% респондентов, 22% показывают относительную зависимость от интернета и 72% - зависимость в той или иной степени от интернета.

Так же в процессе исследования была выявлена значимая прямая корреляция между высоким уровнем интернет-зависимости и депрессивностью ( $p \geq 0,01$ ). Результаты проведенного исследования представлены в таблице.

Таблица – Корреляционный анализ по взаимосвязи интернет-зависимости и личностных характеристик студентов

	Интернет-зависимость	Невротичность	Спонтанная агрессивность	Депрессивность
Интернет-зависимость	1,000	-,088	,163	,428**
	.	,610	,342	,009
	36	36	36	36

Таким образом, исследование показало, что чем сильнее проявляется интернет-зависимость, тем выше показатели депрессивности у студентов.

**Заключение.** Исходя из полученных результатов, можно сделать следующие выводы. Пространство в сети отличный способ спрятаться от жизненных проблем и трудностей, поэтому нередко человек в депрессивном состоянии старается от них уйти и выбирает для этого именно интернет, где может не быть самим собой, играть чужую роль, притворяться, заниматься тем, чем нравится. Нередко человек находится в сообществах, где собрались другие с точно такими же проблемами и ему легче пережить те трудности, что он испытывает на данный момент. Человек часто находится в подавленном состоянии, настроение отрицательно окрашено. Обращение к интернету по-

могает справиться с этим с помощью интернет-серфинга, просмотра любимых сайтов, фильмов, прослушивания музыки. Сеть становится комфортной и безопасной средой, в следствие чего и формируется привыкание, а затем зависимость.

1 Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://psychology\\_pedagogy.academic.ru/](http://psychology_pedagogy.academic.ru/) (дата обращения: 16.03.2023).

2 Ботьбот, Т.Ю. Компьютерная зависимость: формирование, диагностика, коррекция и профилактика: Монография / Т.Ю. Ботьбот, Л.Н. Юрьева. – Днепропетровск: Пороги, 2006. – 196 с.

3 Янг, К.С. Диагноз - интернет-зависимость / К.С. Янг // Мир Интернет. – 2000. – № 2. – С. 24-29.

4 Батаршев, А.В. Темперамент и характер: Психологическая диагностика / А.В. Батаршев. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 336 с.

## ЭЛЕМЕНТЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Олексюк В.А.,*

*студентка 2 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Онискевич Т.С., канд. пед. наук, доцент*

Информационное изложение учебного материала, имеющее место при традиционном методе обучения дошкольников, предполагает слушание и восприятие объяснений педагога, усвоение новых знаний путем запоминания, а новых действий – путем подражания действиям воспитателя. Усвоение материала закрепляется ответами на вопросы, обычно не требующими творческой деятельности.

Актуальность проблемного обучения состоит в том, что оно, в отличие от традиционного, приносит дошкольникам радость самостоятельного поиска и открытия, обеспечивает развитие познавательной самостоятельности детей, их творческой активности. Оно направленно не только на усвоение новой информации, а также на развитие ребенка, что представляет особую ценность в современном образовании.

Основой проблемного обучения является создание учебной проблемной ситуации, в которой возникает интеллектуальное затруднение ребенка, когда он не может объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не знает, как достичь цели известным ему способом, что стимулирует его к поиску нового способа объяснения либо способа действия [1, с. 629].

**Материал и методы.** Для выявления эффективности проблемного обучения в развитии представлений о величине у детей дошкольного возраста нами было проведено экспериментальное исследование. Исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад – начальная школа № 5 г. Бреста» в двух старших группах: экспериментальной и контрольной, возраст детей 4-5 лет, в исследовании принимали участие 26 воспитанников. Целью нашего исследования было теоретическое обоснование и практическая проверка возможности использования проблемных ситуаций в развитии представлений о величине у детей дошкольного возраста.

Исследование проходило в два этапа. На первом этапе исследования был проведен констатирующий эксперимент, на котором был выявлен примерно одинаковый уровень развития дошкольников экспериментальной и контрольной групп. Высокий уровень представлений о величинах был обнаружен у приблизительно одинаковой части детей экспериментальной и контрольной групп (16 %). Низкий уровень был обнаружен у 7% дошкольников. На этом же этапе были разработаны проблемные ситуации, позже использовавшиеся при проведении занятий с детьми экспериментальной группы.

На втором этапе исследования выявлялись особенности и результативность обучения детей дошкольного возраста с использованием проблемных ситуаций. Важнейшей характерной особенностью такого обучения является постановка проблемы, кото-

рая предполагает поиск решения. Для этого педагог задает ряд взаимосвязанных вопросов, вытекающих один из другого. Воспитанники ставят свои вопросы, которые на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний побуждают детей сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем через рассуждения делать соответствующие выводы. При этом дети свободно высказывают свои идеи, выражают сомнения, обращают внимание на ответы сверстников, соглашаются или спорят.

**Результаты и их обсуждение.** По результатам констатирующего эксперимента нами была составлена система обучающих ситуаций по развитию представлений о величине у старших дошкольников. Предполагалось, что использование в учебной деятельности под руководством воспитателя данной системы обучающих ситуаций позволит повысить уровень активной самостоятельной деятельности воспитанников, их интеллектуального и творческого развития, а также будет способствовать овладению детьми новыми знаниями, навыками, умениями и способами познания.

В процессе исследования на занятиях по формированию элементарных математических представлений дети контрольной группы сравнивали предметы по длине и ширине без применения проблемного обучения, а детям экспериментальной группы была предложена возможность развития представлений о величине посредством создания и решения проблемных ситуаций.

Сущность проблемных ситуаций заключается в том, что педагог призывает воспитанников к совместному умственному поиску решения проблемы. При этом создаются условия, в которых знания, полученные детьми ранее, становятся востребованными, поскольку помогают решить практическую задачу. Как результат, учебный материал усваиваются легче и быстрее.

Приведем примеры разработанных нами проблемных ситуаций.

1. Перед детьми на полу (или на столе) выкладывается изображение реки, сделанное из бумаги либо картона (разной длины и ширины), фигурки зайчика и волка. Педагог рассказывает историю: «Зайчик убежал от волка, добежал до реки и не может перебраться на другой берег. Как помочь зайчику? Да, нам нужно построить мост через реку». Воспитатель предлагает короткую полоску, которая не достает до противоположного берега. Проблемный вопрос: «Дети, как нам помочь зайчишке?».

2. Педагог рассказывает: «Дети, к нам в гости пришла Мальвина с такой проблемой. Чтобы вылечить Буратино, она заготовила два кувшина. В одном из них находится микстура от кашля, а в другом – лекарство от зубной боли. Мальвина начала складывать свои лекарства, но случайно перепутала кувшины. Микстуры от кашля было меньше, чем лекарства от зубной боли. Как помочь Мальвине?»

Проблемное обучение сопровождалось повышенной активностью ребят, что способствовало развитию позитивной мотивации к учению. Это подтвердил контрольный этап эксперимента, на котором было обнаружено, что показатели развития представлений о величине в экспериментальной группе после проблемного обучения изменились. В частности, высокий уровень развития представлений о величине продемонстрировали 28% детей экспериментальной группы, что гораздо выше этого же показателя у дошкольников контрольной группы (18%). Заметно вырос и показатель среднего уровня развития данных представлений. При этом низкий уровень не был зафиксирован, в отличие от показателей констатирующего этапа исследования.

**Заключение.** Проблемное обучение, основанное на создании педагогом таких ситуаций, когда взрослый учит ребенка, помогает перенести известные способы действий в незнакомые условия, побуждает детей применять имеющиеся знания в практической деятельности, использовать известные ему способы и изобретать новые для нестандартных заданий, рассматривать заданные условия с нескольких точек зрения, выдвигая разные пути решения проблемы, рассуждая и анализируя каждый из них.

Результаты исследования показали, что дети экспериментальной группы применяют полученные знания в проблемных ситуациях и одновременно развивают свои умения и творческие способности. Дети получают новые знания, у них развивается внимание, творческое воображение, догадка, растёт желание учиться.

Таким образом, проблемное обучение является эффективным средством развития представлений о величине у дошкольников и может активно использоваться как в ситуациях повседневной жизни, в режимных моментах, так и в ходе учебных занятий.

1. Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн.: «Современное слово», 2001. – 928 с.

## **ВЛИЯНИЕ НЕФОРМАЛЬНЫХ МОЛОДЁЖНЫХ ГРУПП НА ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА**

**Орлова Ф.П.,**

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преподаватель

На современном этапе в поведении молодежи сочетаются противоречивые качества и стремление к идентификации, и обособление, конформизм и негативизм, подражание и отрицание общепринятых норм, стремление к общению и уход, отрешённость от внешнего мира. При этом противоречивость и многоаспектность развития современного культурного пространства вызывает появление значительного количества новых социальных общностей, объединённых общими интересами, культурными ориентациями и поведенческими стереотипами. Деятельность таких сообществ, как правило, выстраивается в двух направлениях: с одной стороны, они дополняют существующую культурную систему комплексом собственных культурных ценностей, а с другой – демонстративно противопоставляют его устоявшимся в обществе культурным нормам, считая их несовершенными и архаичными. Такое специфическое отношение к существующей социальной действительности приводит к появлению такой социокультурной идентичности как субкультура, которая имеет множество форм проявления в различных сферах человеческой жизнедеятельности [1, с.591].

Неформальные молодежные объединения – это стихийно складывающиеся неформальные группы, которые существенно различаются по степени своей криминализации, по степени вовлеченности в преступную деятельность, что нельзя не учитывать в профилактической и предупредительной деятельности. Также они весьма динамичны по своей внутренней структуре, имеют собственные, присущие им закономерности развития криминализации, знание и понимание которых необходимы для успешной профилактики групповой преступности несовершеннолетних [2, с.117].

Цель исследования: изучение влияния неформальных молодёжных групп на воспитание личности подростка.

**Материал и методы.** Методы исследования включают анализ психолого-педагогической литературы, метод классификации, сравнение, обобщение; эмпирические (тест «Смыслоразностные ориентации») (методика СЖО) Д.А. Леонтьева); анализ и интерпретация полученных данных.

В исследовании принимали участие респонденты – 30 учащихся ГУО «Средняя школа № 3 имени В.В. Щербакова г. Новополоцка» в возрасте 13-15 лет.

**Результаты и их обсуждение.** В исследуемой нами группе подростков преобладает средний уровень развития целей в жизни, что характеризуется растущим показателем осмысленности собственной жизни, целеустремленности в ней. Это позволяет судить о том, что испытуемые склонны к целеустремленности. Также, в группе есть

24 % подростков, которые обладают высокими показателями по данной шкале, что говорит об их целеустремленности, владением процесса целеполагания. Низкий показатель имеется у 20 % подростков, у них пока не сформированы цели в жизни. Для данных испытуемых характерно стремление жить сегодняшним, либо вчерашним днём, низкая целеустремленность.

По субшкале «Процесс жизни» преобладает высокий показатель. Это означает, что у большинства подростков эмоционально насыщенная жизнь, которой они довольны. Этот показатель также говорит о том, воспринимают ли испытуемые сам процесс своей жизни как интересный, эмоционально насыщенный и наполненный смыслом. Преобладающий высокий показатель характерен лишь для данной субшкалы. Поэтому мы можем судить о том, что для большинства испытуемых данной группы важно жить сегодняшним днем и наслаждаться своей жизнью. Средний показатель по данной субшкале выявлен у 30% испытуемых. Вероятно, что для них характерна жизнь, которая их вполне устраивает, однако, она протекает спонтанно, без особой осмысленности. Низкий уровень выявлен 13% испытуемых, что говорит о неудовлетворенности испытуемых своей жизнью.

По субшкале «Результативность жизни» преобладает средний показатель (55%). Это говорит, что большинство испытуемых так или иначе удовлетворены собственной самореализацией. Для данной субшкалы характерно то, что высокий и средний уровень выражены в данной группе практически в равной степени – высокий показатель имеется у 40% испытуемых. Низкий показатель по данной субшкале имеется лишь у 5% испытуемых. Это позволяет судить об их неудовлетворенности прожитой частью жизни.

По субшкале «Локус контроля – Я» преобладает средний показатель, он характерен для 50% подростков. Высокий показатель в группе выражен чуть меньше, чем средний – он характерен для 45% испытуемых. Высокий показатель соответствует о том, что данные подростки позиционируют себя себе как сильную личность, которая обладает достаточной свободой выбора, чтобы построить свою жизнь в соответствии со своими целями и представлениями о ее смысле. Низкий уровень характерен для 5% подростков, что говорит об их неверии в свои силы контролировать события собственной жизни.

По субшкале «Локус контроля – Жизнь» преобладает средний показатель. Это субшкала отражает отношение испытуемых контролю над собственной жизнью – способны ли они осуществлять над ней контроль, или жизнь человека неподвластна сознательному контролю. Средний показатель характерен для 60% испытуемых. Высокий показатель выражен у 33% испытуемых, низкий у 7%. Низкий показатель говорит о том, что подростки расценивают свою жизнь как неподвластную контролю.

**Заключение.** Таким образом, большинство подростков имеют средний уровень сформированности смысло-жизненных ориентаций. Это позволяет судить возможности к развитию у подростков целеустремленности, обогащения эмоционального внутреннего мира и внутренней способности чувствовать ценностные основания, роста ясности и прочности в формировании суждения и нахождении решения, ответственности и включенности, доступностью открытости миру, степени решимости и ответственности за жизнь. В целом для испытуемых характерно представление о себе как о сильной личности, обладающей достаточной свободой выбора, чтобы построить свою жизнь в соответствии со своими целями и представлениями о ее смысле. При этом на сегодняшний день испытуемые еще не до конца определились с жизненными планами и перспективами, не до конца контролируют проявления своего Я и свою жизнь, достаточно легко поддаются постороннему влиянию и могут быть вовлечены в неформальные молодежные группы.

1. Прокопенко, Е.В. Неформальные молодежные объединения и их влияние на подростков / Е.В. Прокопенко // Аллея науки. – 2019. – Т. 1. – № 3 (30). – С. 591-594.

2. Кухто, С.А. Социальная реабилитация лиц, подвергшихся деструктивному влиянию неформальных молодежных объединений /С.А. Кухто // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – С. 116-120. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13842>.

## ПОДКАСТ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА

*Павлюкова Т.В., Макарова А.О.,*

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

Подкаст можно назвать аналогом радио в современной эпохе потокового телерадиовещания. Он представляет собой, чаще всего, аудиофайл, который можно прослушать через интернет в форме онлайн воспроизведения или скачать его.

Сегодня подкасты являются чрезвычайно популярной формой аудиоразвлечений и вышли за рамки загружаемых радиопередач. Каждый подкаст представляет собой серию, созданную ведущим, а затем публикуемую эпизод за эпизодом в Интернете, где подписчики могут загружать и прослушивать каждый выпуск, по мере его выхода.

В отличие от традиционных методов производства контента, таких как теле- и радиопередачи, подкасты – это доступный способ для создателей контента установить связь с аудиторией. Любой, у кого есть базовое оборудование для подкастов, может создать свое собственное шоу. Таким образом, актуальность работы определяется тем, что современный мир медиа развивается, пополняется и популяризируется. Появляется множество различных платформ и приложений для развлекательных и образовательных целей. Цель исследования состоит в том, чтобы выявить популярность подкастов у студентов ВГУ имени П.М. Машерова, описать их дидактический и развлекательный потенциал.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили результаты анкетирования разных возрастных групп студентов (обработано 89 анкет), а также новостные и интернет-источники. В работе были использованы общенаучные методы (анализ, синтез и т.д.), а также социологические методы сбора и анализа информации. В качестве основных методов исследования использовались дескриптивный метод, метод опроса и статистической обработки данных.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе опроса нами были рассмотрены следующие темы: наиболее популярные жанры подкастов в современном обществе, цели выбора и просмотра подкастов, распространенность подкастов в современном обществе. Большинство опрошиваемых (88,8%) знают, что такое подкасты и лишь малая часть – нет (11,2%). Источником информации о существовании подкастов послужили для 65,2% респондентов интернет-ресурсы, 16,9 % узнали про подкасты от друзей, 9% от друзей и родственников, так же 9% узнали про подкасты из этого опроса.

На вопрос о том, какие подкасты респонденты предпочитают, на первом месте оказались образовательные подкасты (62,5%), далее развлекательные (48,3%), на третьем месте подкасты-расследования (29,2%), на четвертом нарративные подкасты (28,1%). 12,4% подкастами не интересуются. То есть данный вариант медиа в основном используют для образовательных целей и для того, чтобы отвлечься и отдохнуть.

Если речь идет о длительности, то, из тех, кто интересуется подкастами, 36% предпочитают подкасты в среднем до часа, 24,7% смотрят подкасты короче, длительностью 20-40 минут. Подкасты длительностью более часа предпочитают 14,4%. Большинство респондентов используют для просмотра платформу YouTube (65,2%), так как там помимо звуковой дорожки, присутствует ещё и визуальная. 27% пользуются сервисом Яндекс-Музыка, 24,7% используют Spotify. Специальным приложением для подкастов от Apple - Apple Podcasts, - пользуются 13,5% опрошиваемых.

В качестве языка, на котором просматриваются подкасты, больше всего популярен русский (53,9%), 13,5% заинтересованы в подкастах на белорусском языке, 19,1% смотрят на английском, и 1,7%, из процента заинтересованных в этом людей, - смотрят подкасты на всех упомянутых языках. По частоте просматриваемости подкастов в неделю - самый популярный ответ 2-3 раза в неделю (22,5%), затем – раз в неделю (16,9% респондентов). 4-5 раз в неделю – 13,5%, каждый день смотрят всего 6,7%, реже одного раза в неделю – 30,3% опрошенных.

Когда мы попросили респондентов сравнить подкасты с тем, что им уже знакомо, большинство сравнили подкасты с походом к психотерапевту 36%, для 38,2% подкасты тождественны прочтению книг, для 34,8% подкасты равны прослушиванию музыки, для 29,2% и 25,8% подкасты воспринимаются как фильмы или сериалы соответственно, и для 1,1% подкасты не сравнимы ни с чем. 64% респондентов ответили, что пользуются подкастами в качестве создания «фона», белого шума.

Большинство опрошенных в вопросе «почему бы вы посоветовали кому-то подкасты?» ответили, что это хороший способ быстро узнать нужную информацию об интересующей теме (41%), далее были ответы, связанные с заинтересованностью, так как каждый может найти то, что будет нравиться и вызывать вовлечённость в процесс просмотра (38% и 35%). 35% респондентов подкасты помогают отвлечься, 26% хотели бы иметь возможность это обсудить, поэтому им бы хотелось, чтобы о подкастах знали больше людей, у 13% подкаст создаёт ощущение присутствия, сближения с аудиторией. У 22% подкаст способен заменить медиа.

Определяя возрастной критерий просмотра подкастов, 65,2% считают, что подкаст популярен у людей от 18 до 25 лет. 18% думают, что подкаст популярен для людей от 25 до 40 лет. 12,4% полагают, что в основном молодежь до 18 лет интересуется подкастами и только 4,4% выбрали вариант «40 и старше». И на последний вопрос «Хотели бы вы сделать свой собственный подкаст?», 48,3% респондентов не против создать свой собственный подкаст, а большая часть опрошенных (51,7%) отказалась бы от такой возможности. Это показывает готовность и желание меньшей части взаимодействовать с аудиторией. А у большей части – быть наблюдателями.

**Заключение.** Из опроса можно сделать вывод, что подкастами больше интересуется молодежь, используя данный сервис как для образовательных, так и для развлекательных целей. Подкасты находятся в открытом доступе в сети – это позволяет очень быстро и удобно достать нужную и актуальную информацию именно для вас. Также можно найти для себя подкасты с комфортной длительностью, будь то полчаса или все пять. Данная платформа ежедневно пополняется, так как хостинг такого вида становится всё популярнее. Но, несмотря на то, что среди молодежи подкасты более популярны, чем среди других возрастных групп, в мире подкастов каждый сможет найти для себя что-то подходящее, несмотря на языковые барьеры или на разницу в возрасте. Эта форма аудиального вещания особенно хороша тем, что доступна почти на каждом сервисе, начиная от YouTube, ЯндексМузыка и Spotify, и заканчивая специальными приложениями, предназначенными конкретно для прослушивания подкастов. Большинство людей также пользуется ими как альтернативой психотерапии и самоанализа, для кого-то подкасты стали неотъемлемой частью жизни, что помогает им переживать и переоценивать какие-то жизненные моменты, а кто-то обращается к ним лишь иногда: подкасты всё же не заменят прочтение книги или просмотр сериала.



## СПЕЦИФИКА ОБЩЕНИЯ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ С ЛИЦАМИ, ИМЕЮЩИМИ ДИССОЦИАТИВНЫЕ РАССТРОЙСТВА

*Панасюк А.В.,*

*курсант I курса Могилевского института МВД, г. Могилев, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Вендиктов С.В., канд. филол. наук, доцент

Деятельность сотрудников органов внутренних дел (ОВД) связана с общением с людьми, в котором необходимо учитывать ряд объективных и субъективных факторов, имеющих отношение к личности партнера по коммуникации. Не частой, но достаточно распространенной ситуацией является взаимодействие с лицами, имеющими психические расстройства. В зависимости от характера изменений в психической сфере рекомендации по общению с такими лицами могут быть разными. Мы ставим задачу рассмотреть более узкую часть проблемы, которая касается лиц с диссоциативными расстройствами.

**Материал и методы.** Нами реализуется научное исследование по теме «специфика общения сотрудников органов внутренних дел с лицами, имеющими особенности психического и физиологического развития». Используются методы экспертного опроса, вторичного анализа результатов психологических исследований, включенного наблюдения, а также методы экстраполяции и анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Диссоциативные расстройства («расслоение личности») – психические расстройства, сопровождающиеся бессознательной дезинтеграцией определенных психических функций (памяти, сознания, ощущения личностной идентичности и т. д.). Диссоциативные расстройства являются защитной реакцией психики на непереносимый острый или хронический стресс.

В первую очередь, сотруднику ОВД при общении с лицами, имеющими такие расстройства, необходимо обладать знаниями о его причинах: это позволяет снизить риск проявления конфликтогенов, непреднамеренного создания вторичной психотравмирующей ситуации.

Причиной развития диссоциативных расстройств является интенсивное или длительное психотравмирующее воздействие в детском возрасте (например, предыдущий травматический опыт). Такой тип нарушений в работе психики чаще развиваются у людей, которые в прошлом воевали либо находились на территории военных действий, подвергались пыткам или продолжительному насильственному внушению, будучи жертвами террористов, участниками секты и т. п. Также критическими факторами выступают: раннее нарушение привязанности (отсутствие контакта с матерью в возрасте до 2 лет), насилие, заброшенность и игнорирование ребенка. Детям сложно описать их внутренний опыт, опекуны пропускают сигналы, могут попытаться скрыть свое собственное оскорбительное или пренебрежительное поведение.

Сотруднику ОВД также важно знать, что при общении с лицом, имеющим диссоциативные расстройства, контрпродуктивными оказываются попытки психологического портретирования либо применения базовых методик профайлинга, позволяющих в обычной ситуации построить прогностическую модель поведения человека. Дело в том, что диссоциативное расстройство проявляется наличием нескольких личностей в одном человеке. Личности могут быть разного пола, возраста и национальности, каждая может иметь свою историю. Переход от одной субличности к другой осуществляется внезапно, каждая субличность не знает о существовании остальных и не представляет, что происходило за время ее «отсутствия».

Нередко молодые преступники, которые должны понести уголовное наказание, проявляют признаки диссоциативного расстройства, частичной или полной потери памяти в связи с событиями, вызвавшими тяжелый психологический стресс. В рамках ис-

следований было обнаружено, что 1 % несовершеннолетних правонарушителей сообщили о полной амнезии во время насильственного преступления, а 19 % заявили о частичной амнезии. Зафиксированы также случаи, когда люди с диссоциативным расстройством личности раскрывали противоречивые свидетельства в суде (в зависимости от присутствующей личности) [1].

**Заключение.** Таким образом, в своей профессиональной деятельности сотрудникам ОВД необходимо учитывать возможность взаимодействия с людьми, имеющими диссоциативные расстройства личности, которые внешне могут проявляться в общем стиле поведения, изложении фактов биографии, в стиле одежды. Приобретение подобных навыков происходит в процессе получения специализированного образования в учреждениях системы МВД по дисциплинам психологического и коммуникативного профиля.

1. Венидиктов, С. В. Психология девиантного поведения: учебное пособие / С. В. Венидиктов, С. И. Даниленко, Е. А. Ярошевич. – Могилев: Могилев. ин-т МВД, 2017. – 320 с.

## **ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ НЕЙРОГРАФИКИ КАК МЕТОДА КОРРЕКЦИИ ФРУСТРАЦИОННЫХ РЕАКЦИЙ**

***Парфененко Р.Д.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Данилова Ж.Л., ст. преподаватель*

В современном мире люди сталкиваются с обильным количеством информации. Однако не всегда успевают справиться с ее потоком. Нейрографика – это и есть простой и доступный язык описания мира, которому легко научиться и приятно пользоваться. Нейрографика как психологический метод появилась относительно недавно (в 2014 году), однако с большой скоростью набирает популярность и собирает положительные отзывы [6, с. 16]. Нейрографика как метод моделирования бессознательного решает многие психологические проблемы, возникающие как результат внутренних установок и барьеров. С помощью данного метода возможно изменение взглядов на мир, а также отношения к различным ситуациям [5, с. 24].

Исходя из вышесказанного, можно выдвинуть гипотезу о том, что нейрографика может выступать методом коррекции фрустрационных реакций. Затяжных и разрушающих фрустрационных состояний можно избежать, изменив свое отношение к фрустрирующей ситуации.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что нейрографика – это быстро набирающий популярность новейший метод работы с клиентами разных возрастов и пола, используемый для решения различных психологических проблем человека [4]. Однако, практических исследований результативности нейрографики в современном мире не так много, чаще описывается лишь субъективная оценка эффективности данного метода. Соответственно возникает необходимость изучить, применить на практике и дать объективную оценку эффективности нейрографики.

Целью работы является исследование эффективности психологического метода нейрографика при коррекции негативных фрустрационных реакций у студентов факультета социальной педагогики и психологии.

**Материал и методы.** Исследование проводилось с помощью методики изучения фрустрационных реакций С. Розенцвейга. В методике предлагается продолжить фразу, разговор, дать ответную реакцию на фрустрационную ситуацию [3]. В исследовании приняли участие 18 студентов в возрасте 20-24 лет. Была разработана и частично апробирована программа коррекции фрустрационных реакций у студентов с использованием метода нейрографики.

**Результаты и их обсуждение.** В результате первичного исследования фрустрационных реакций студентов был сформулирован вывод о том, что у большинства студентов недостаточно высокий уровень социальной адаптации, в фрустрирующей ситуации студенты склонны к импунитивным и экстрапунитивным направлениям реакций, а также чаще всего используют тип реакций «с фиксацией на самозащите». Также студенты склонны к враждебным реакциям на фрустрацию, отрицают или вовсе не замечают трудностей.

Наиболее предпочитаемыми считаются реакции типа «с фиксацией на удовлетворении потребности». Преобладание реакций именно такого типа и свидетельствует о фрустрационной толерантности [2, с. 11].

С. Розенцвейг давал следующее определение фрустрационной толерантности: «способность субъекта отсрочить во времени удовлетворение потребности либо реакцию, то есть степень соответствия поведения принципу реальности, а не принципу удовольствия» [1, с. 11].

Целью разработанной нами программы коррекции фрустрационных реакций у студентов с использованием нейрографики является формирование фрустрационной толерантности, путем коррекции фрустрационных реакций с использованием метода нейрографики.

Программа содержит две интерактивных лекции, четыре занятия с использованием нейрографики, а также выставку выполненных работ.

Разработанная нами программа коррекции фрустрационных реакций с использованием метода нейрографики была частично апробирована. По завершению программы коррекции было проведено повторное исследование. Необходимо провести оценку эффективности психокоррекционных мероприятий и сформулировать вывод об эффективности метода нейрографики при коррекции фрустрационных реакций. Для этого сравним данные, полученные до коррекции и после у студентов, которые принимали участие в программе коррекции.

Судить об эффективности программы коррекции следует, опираясь на ожидаемые результаты:

1. Уменьшение частоты проявления реакций экстрапунитивного направления (E). Ожидаемых результатов в этом направлении удалось достичь.

2. Уменьшение частоты проявления реакций типа «с фиксацией на самозащите» (ED). Результаты в этом направлении также говорят об эффективности программы коррекции.

3. Уменьшение частоты проявления реакции типа «с фиксацией на препятствии» (OD). Ожидаемых результатов в этом направлении не удалось достигнуть вовсе.

4. Увеличение частоты проявлений реакций типа «с фиксацией на удовлетворении потребности» (NP). Результаты в этом направлении были получены также положительные.

Полученные результаты исследований подтверждаются статистическими данными в таблице эмпирических значений критерия Т-Стьюдента для зависимых выборок (таблица).

Таблица – Эмпирические значения критерия Т-Стьюдента для зависимых выборок

Названия шкал	Среднее значение в группе «до коррекции»	Среднее значение в группе «после коррекции»	Эмпирическое значение критерия	Уровень значимости
E	4.571±1.89	6.821±3.048	-2,194	0.047*
OD	6.536±2.523	11.507±12.36	-1,414	0,181
ED	10.75±2.73	6.45±2.638	4,155	0.001***
NP	6.714±1.695	11.464±7.987	-2,02	0,064

\* -  $p < 0,05$ , \*\*\* -  $p < 0,001$ .

**Заключение.** В целом результат проведенного нами исследования является положительным, так как в процессе выполнения всех исследовательских задач нами реализована цель исследования – оценка эффективности психологического метода нейрографики при коррекции фрустрационных реакций у студентов факультета социальной педагогики и психологии.

Практические результаты целесообразно использовать в практике психологического консультирования, позволит проводить коррекционную работу с использованием метода нейрографики. Разработана и частично апробирована программа коррекции фрустрационных реакций студентов с использованием метода нейрографики.

1. Rosenzweig, S. The children's Form of the Rosenzweig Picture-Frustration Study / S. Rosenzweig, E.E. Fleming, L. Rosenzweig // J. Psychol. – 1948. – Vol. 26. –P. 10-12

2. Брудный, А.А. Интерпретация экспериментально-психологической методики изучения фрустрационных реакций С. Розенцвейга (компиляция): Учебное пособие / А.А. Брудный – Кыргызско-Российский Славянский университет. – Бишкек, 2000. – 52 с.

3. Миронова, Е.Е. Сборник психологических тестов. Часть III: Пособие / Е.Е. Миронова – Мн.: Женский институт ЭНВИ-ЛА, 2006. – С 56-75.

4. Парфененко Р.Д. Коррекция психоэмоционального состояния граждан пожилого возраста посредством использования новейшего метода нейрографики / Е.Н. Бусел-Кучинская, Р.Д. Парфененко // Материалы международного научного форума обучающихся «Молодежь в науке и творчестве» (25 мая 2022 г.). В 5 ч. Ч. 2. Международная научно-практическая конференция «Педагогика и психология в практике современного образования»: сборник научных статей / Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2022. – 165 с. – С.102-103.

5. Пискарев, П.М. Метамодерн. Счастье в квадрате / П.М. Пискарев. – Москва: Эксмо, 2020. – 304 с.

6. Пискарев, П.М. Нейрографика: алгоритм снятия ограничений / П.М. Пискарев. – Москва: Эксмо, 2022. – 224 с.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРЕВОЖНОСТИ И САМООТНОШЕНИЯ У СТУДЕНТОВ**

*Пелогейкина А.К.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент*

В психологии к проблемам самооотношения обращались такие психологи как Пантеев С.Р., Столин В.В., Сарджвеладзе Н.И., Бернс Р., Рубинштейн С.Л. и другие.

На современном этапе развития отечественной психологии представляется возможным более совершенное изучение внутреннего мира конкретной личности, стержнем которой является её Я-концепция. Некоторые социальные условия, повлиявшие на изучение самооотношения в отечественной психологии, привели к условно схематическому его рассмотрению за пределами целостной теории личности. Исследователи рассматривали его общие и частые аспекты, не опираясь на все достижения в сфере исследования личности и не используя все известные методологические принципы и подходы к изучению, что позволило бы интегрировать научное знание о Я-концепции и самооотношении в связи с категориями «личность», «сознание», «самосознание» [1].

Именно тревожность лежит в основе целого ряда психологических трудностей, в том числе многих нарушений развития. Тревожность рассматривается как показатель «преневротического состояния», ее роль очень высока и в нарушениях поведения [2]. Значение профилактики тревожности, ее преодоление важно при подготовке детей и взрослых к трудным ситуациям (экзамены, соревнования и др.), при овладении новой деятельностью.

Также нужно отметить, что юношеский возраст - один из важнейших этапов в становлении личности человека. Он характеризуется рядом специфических особенностей. Это возраст преобразований в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений. Данный этап еще продолжает рост человека, формирование организма в процессе полового созревания, что оказывает значимое влияние на психофизиологические особенности. Основание формирования новых психологических и личностных качеств является общение в ходе разных видов деятельности - учебной, производственной,

творческих занятий и пр. Для этого периода присуще частые стрессы, связанные с интенсификацией учебного процесса с переходом на новые формы обучения (ещё большая дифференциация предметов), а также социальная адаптация в отношениях с коллективом [3]. Студенты сталкиваются с тем, что испытывают потребности, установлении новых контактов, установлении нового уровня взаимоотношений. Ситуация неудовлетворённости, порождённая различными аспектами: сохранением множественных ограничений, характерных предшествующему возрасту, и появление новых стремлений быть взрослым, требуют не малой работы над собой, а главное над отношением к себе.

На сегодняшний день существует огромное количество методов воздействия на молодую личность и на её эмоциональную сферу, которая является определяющей в системе самоотношения и самосознания.

Цель исследования: изучение взаимосвязи тревожности и самоотношения у студентов.

**Материал и методы.** Для выявления уровня тревожности студентов использовалась личностная шкала проявлений тревоги Тейлора; для выявления уровня самоотношения использовалась методика исследования самоотношения (С.Р. Пантिलеев). В исследовании приняли участие 28 студентов 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова.

**Результаты и их обсуждение.** В результате проведения дискриминантного анализа, были получены следующие выводы.

По шкале самоуверенности и уровня тревожности у студентов с низким уровнем тревожности присутствует высокий уровень самоуверенности, что соответствует высокому самомнению, самоуверенности, говорит об отсутствии внутренней напряженности. У студентов с высоким и с тенденцией к высокому уровню присутствует средний уровень самоуверенности. У студентов с очень высоким уровнем тревожности присутствует низкий уровень самоуверенности, что свидетельствует о неудовлетворенности собой и своими возможностями, о сомнениях в способности вызывать уважение (данные являются статистически значимыми,  $F=2,653$   $p \geq 0,071$ ).

По шкале саморуководства и уровня тревожности у студентов с низким уровнем тревожности присутствует высокий уровень саморуководства, что свидетельствует отчетливому переживанию собственного "Я" как внутреннего стержня, интегрирующего к организующей его личности и жизнедеятельности, индивид считает, что его судьба находится в собственных руках; чувствует обоснованность и последовательность своих внутренних побуждений и целей. У студентов с высоким уровнем тревожности присутствует средний уровень саморуководства. У студентов с очень высоким уровнем тревожности присутствует низкий уровень саморуководства, что свидетельствуют о подвластности Я влиянием обстоятельств, неспособности противостоять судьбе, плохой саморегуляции, размытом фокусе Я, отсутствии тенденций поиска причины поступков и результатов в себе самом (данные являются статистически значимыми,  $F=6,453$   $p \geq 0,002$ ).

По шкале самооценности и уровня тревожности у студентов с низким, с тенденцией к высокому и высоким уровнем тревожности присутствует высокий уровень самооценности, что отражает заинтересованность в собственном Я, любовь к себе, ощущение ценности собственной личности и одновременно предполагаемую ценность своего Я для других. У студентов с очень высоким уровнем тревожности присутствует средний уровень самооценности (данные являются статистически значимыми,  $F=3,157$   $p \geq 0,004$ ).

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что уровень тревожности студентов взаимосвязан с самоуверенностью, саморуководством и самооценностью: у студентов с низким уровнем тревожности присутствует высокий уровень самоуверенности, саморуководства и самооценности. У студентов с высоким и с тенденцией к высокому уровню тревожности присутствует средний уровень самоуверенности, самору-

ководства и высокий уровень самооценности. У студентов с очень высоким уровнем тревожности присутствует низкий уровень самоуверенности, саморуководства и средний уровень самооценности.

1. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1 Общие основы психологии- 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1998г. - 576с.

2. Практикум по возрастной и педагогической психологии: Для студ. сред. пед. учеб. заведений / Авт.- сост. Е.Е. З. Данилова; под ред. И.В. Дубровиной. - М.; издательский центр Академия, 1998. - 160 с.

3. Савина Е., Шанина Н. Тревожные дети. /Ж. Дошкольное воспитание, 1996 г., №4.

## ГУМАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА: УСЛОВИЯ И ЗНАЧЕНИЕ

*\*Подвицкая Е.А., \*\*Войтович Д.В.,*

*\*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*\*\*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Янусова О.Б., ст. преподаватель

*Педагогический процесс должен быть наполнен чуткостью и заботливостью, отзывчивостью и доброжелательностью, переживанием успеха и утверждением достоинства каждого ребёнка.*

*Ш.А. Амонашвили*

Оптимизация взаимодействия субъектов образовательного процесса – одна из ключевых задач современного образования. Она основана на признании педагогов, родителей и детей равноправными участниками образовательного процесса, в центре которого активная, стремящаяся к познанию и развитию личность самого ребёнка. Совместная деятельность педагогов и родителей должна быть направлена на раскрытие его потенциала, формирование фундаментальных духовных качеств его личности, оказание помощи в определении нравственных ориентиров, служащих мерилем поведения и деятельности. Переориентация образования на личность ребенка, признание его активным субъектом образовательного процесса и разделение высокой ответственности педагогов и родителей в деле обучения и воспитания детей обуславливает развитие современного образования в русле гуманистических тенденций и признания необходимости гуманизации педагогического процесса. Целью данного исследования является обоснование значения и выявление условий гуманизации современного образования.

**Материал и методы.** Анализ и обобщение философской и педагогической литературы.

**Результаты и их обсуждение.** В основе гуманистической педагогики положена идея гуманизма. Гуманизм (от лат. humanus – человеческий) – система взглядов, основанная на признании человека высшей ценностью, уважении его чести и достоинства, соблюдении законных прав и свобод. Гуманизм – это вера в высокое духовное начало человека, его способности к творчеству и созиданию на благо себя и других. В настоящее время гуманизм обогащается новыми идеями, основанными на непринятии насилия, господства не только человека над человеком, но и природой. Проявление гуманистического мировоззрения отражается в человеческих отношениях, в деле обучения и воспитания подростков.

К ключевым понятиям, раскрывающим человеческие отношения с позиции гуманизма, относятся: 1) забота и взаимопонимание (эмоциональная отзывчивость, сострадание, взаимоподдержка, способность разделять чувства и мысли другого, его печаль); 2) взаимоуважение (способность принимать человека таким, какой он есть, признавать его право на собственные убеждения и развиваться по собственному пути, отвечать за свои поступки, действия); 3) взаимодействие (сотрудничество, взаимопомощь, со-

действие, ненасилие в разрешении конфликтов). В подобных отношениях нет места холодности, безразличию, подавлению индивидуальности другого, пренебрежению его нуждами и потребностями, конкуренции [1].

Осуществление образовательного процесса на основе идей гуманизма, понятий взаимоуважения и сотрудничества является проявлением гуманизации образовательного процесса. Становление и развитие гуманистической парадигмы в системе современного образования изучают многие ученые: А.П. Сманцер, Ш.А. Амонашвили, Б.Н. Неменский, Л.П. Биева, С.В. Иванова, А.В. Слостенин, А.П. Орлова [2]. Мы вслед за Л.П. Биевой будем понимать гуманизацию образования как «процесс сотрудничества всех сфер духовной культуры, усвоение подрастающим поколением системы созидательных гуманистических ценностей, развитие духовных, нравственных и интеллектуальных сторон личности каждого воспитанника» [1, с.15]. Подобное понимание гуманизации образования мы находим у Б.М. Неменского, который рассматривает её как внедрение в практику школьной жизни эмоциональной, нравственной и эстетической культуры, что в свою очередь обеспечит эмоционально-ценностную направленность школьной жизни.

Гуманизации образования определяется выполнением ряда условий: 1) учет психолого-педагогических особенностей обучающихся; 2) характер межличностных отношений между участниками образовательного процесса, которые должны строиться по типу субъект-субъектных отношений; 3) дифференцированный подход, при котором учитываются потребности, особенности и склонности обучающихся; 4) вариативность содержания обучения, что позволяет предоставлять учащимся право выбора на различных этапах учебной деятельности; 5) ситуация общения как особый вид учебной ситуации, рассматриваемое как пространство совместной деятельности тех, кто учит, и кого учат, организованной на гуманистических принципах; 6) вариативность педагогических технологий; 7) широкое использование методов, основанных на самостоятельном овладении знаниями; 8) организация работы учащихся в группах; 9) критерии эффективности образовательного процесса. Эффективность обучения не сводится к оценке знаний, а требует применение подхода, который позволяет оценить и способы учебной деятельности обучающихся.

**Заключение.** Таким образом, в определении методологических основ модернизации современного образования, поиска оптимальных путей взаимодействия участников образовательного процесса ведущее место принадлежит процессам гуманизации в деле обучения и воспитания подрастающего поколения. Они связаны с заботой и ответственностью педагогов и родителей за развитие детей на основе учета их индивидуальных возможностей, интересов и склонностей, цель которого «поддержка человека в человеке».

1. Сманцер, А.П. Гуманизация педагогического процесса в современной средней школе: учеб. пособие / А.П. Сманцер. – Минск: БГУ, 2010. – 335 с.

2. Орлова, А.П. Глобальные тенденции в реформировании образования в современном // А.П. Орлова, В.В. Тетерина / Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2015. - № 5. – С. 94-100. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8512>

## **РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫМ КИНО**

***Понкратова А.С.,***

*студентка 1 курса магистратуры ТГПУ им. Л.Н. Толстого,  
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Кокорева О.И., канд. пед. наук

Отечественные психологи и педагоги рассматривают детское творчество как свои собственные ценности и личностные качества, как естественную и необходимую деятельность для развития способностей каждого дошкольника. В теории и практике до-

школьного образования накоплен значительный опыт творческого развития детей в различных видах художественной деятельности, в том числе: в изобразительном искусстве.

Развитие детского художественного творчества - сложная и многогранная проблема. Современные подходы к его исследованию характеризуются стремлением исследователей найти эффективные способы развития креативности в условиях интеграции различных форм искусства. Несмотря на огромный вклад исследователей в изучение проблемы развития художественного творчества дошкольников, многие ее аспекты до сих пор до конца не изучены. Таким образом, влияние на развитие детских рисунков такого сложного искусства, как кино, сочетающего в себе характерные черты большинства традиционных видов искусства, специально не изучалось.

Целью данной работы является – теоретически обосновать и опытно экспериментальным путем проверить возможность развития изобразительного творчества у детей 6 лет с нарушениями речи при ознакомлении мультипликационным кино.

Е.А. Флерица определила содержание концепции «детского изобразительного творчества» как сознательное отражение окружающей ребенка реальности в рисовании, моделировании и дизайне, построенное на работе воображения, отражающее наблюдения за тем, как ребенок копирует неотрицательную среду, но воспроизводит ее по отношению к накопленному опыту и отношению к картине [3].

В исследовании Т.С. Комаровой была выявлена важность визуального творчества для развития личности, включая приобретение различных знаний, уточнение и углубление представлений детей об окружающей среде, овладение новыми визуальными навыками и умениями, которые помогают расширить их возможности.

Р.С. Казаковой, определены следующие критерии развития визуального творчества под влиянием произведений искусства: обогащение эстетического содержания детских рисунков; развитие пространственных представлений и умения отражать их в композиции рисунков; обостренная зрительная чувствительность к гармонии и асимметрии цветовых сочетаний; формирование восприятия и образов во всех этих качествах, развитых под влиянием изобразительного искусства, являются показателями детского художественного таланта и являются основой психики, причиной творческого развития детского зрения [1].

Исследование Б.А. Мирошкиной было проведено по проблеме формирования выразительности рисунков старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций к детским книгам. Иллюстрированные книги, которые предоставляют специальные учебные заведения, могут стать одним из наиболее эффективных средств развития визуального творчества и художественного восприятия дошкольников. [2]

При проведении констатирующего эксперимента были поставлены задачи: изучение поставленной проблемы в практике работы дошкольных учреждений; отбор педагогических условий, способствующих развитию изобразительного творчества в рисунках старших дошкольников под влиянием мультипликационных фильмов; выявление уровней развития детского изобразительного творчества в рисовании.

На констатирующем этапе эксперимента использовались такие методы, как анкетирование, беседа, наблюдение, анализ детских рисунков, диагностика.

Критерии оценки развития изобразительного творчества под влиянием мультфильмов выявлены в теоретическом анализе литературы и мультфильмов:

*Наличие плана* – это проявление ребенком своего эмоционального отношения и оценки к просмотренному фильму, к положительным и отрицательным персонажам и их поступкам;

*Выразительность живописных образов* – это использование визуальных и выразительных средств (динамичных форм, пространственной композиции, выразительных цветов), которые способствуют реализации идеи;



*Динамическая форма* - представляет изображения в физическом движении, взаимодействующие с другими персонажами, под разными углами в зависимости от действия.;

*Пространственная составляющая* – это изображение объектов с их пространственным соотношением, передающее "таинственность" и "непрозрачность" изображения, то есть "глубину" пространства с элементами перспективы;

*Выразительные цвета* – цветовые сочетания, выражающие эмоции, определение которых веселое, грустное, легкое, тяжелое, сухое, мокрое, отсыревшее, горячее, холодное, спокойное, тревожное, сердитое, нежное, невозмутимое, шумное и т.д. v.;

*Уникальность изображенных образов* воплощает идеи в индивидуальном ключе, творческое использование визуальных материалов и художественных приемов подчеркивает выразительность образов и идей.

Мультфильмы оказывают огромное воспитательное воздействие на зрителей, то, что они «формируют их мысли, чувства и взгляды», особенно важно и незаменимо для нас. Это говорит о том, что мультфильмы могут стать одним из наиболее эффективных средств воспитания дошкольников и найти применение в детских учреждениях. Мультипликация - это вид кинематографии, произведения которой создаются путем кадровой съемки отдельных рисунков – для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен - для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект оживления персонажей, иллюзия их движение.

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983.- 112с.
2. Мирошкина Р.А. Формирование выразительности рисунка старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций детских книг: Автореф. дис...канд. пед. наук. -М., 1979.- 16с.
3. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Учпедгиз, 1956. - 160с.

## **ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА СОЦИАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

*Пучкова Е.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук., доцент

В современном мире почти каждый человек ежедневно знакомится с разнообразной информацией через средства массовой информации (СМИ). Поскольку это доступный, распространенный, популярный способ передачи и получения информации, простой способ коммуникации, а также платформа для развлечений, то средства массовой информации можно обозначить в качестве одного из наиболее влиятельных институтов воспитания в современном обществе. Проблема молодой личности заключается в неумении разделять «негативное» и «позитивное», а также с умом подходить к предоставленной информации. В Республике Беларусь современные юноши и девушки являются активными интернет-пользователями. По данным официального сайта Белта, подавляющее большинство подростков (90,7%) смотрят фильмы, слушают музыку, скачивают видео и аудиозаписи, программы, 86,8% школьников тратят свободное время на компьютерные игры, в социальных сетях общаются 70,1% молодых людей, для образования и поиска необходимой информации интернет используют 82% опрошенных, для отправки и получения электронной почты – 40,7% [1].

Исходя из актуальности и недостаточной разработанности проблемы исследования, цель нашей статьи: изучить особенности воздействия СМИ на процесс социального поведения современной молодежи.

**Материал и методы.** Нами были использованы следующие методы исследования: изучение и анализ социологической, педагогической и методической литературы;

анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение; анкетирование; математическая обработка результатов исследования. Для исследования воздействия средств массовой информации, а именно интернета на социальное поведение современной молодежи, была разработана анкета, состоящая из вступительной части, вопросника, включающего 20 вопросов, «паспортички». Выборку исследования составили 65 обучающихся в возрасте от 14 до 17 лет (40 девушек и 25 юношей).

**Результаты и их обсуждение.** Для большинства молодежи интернет является предпочитаемым источником информации и главным средством коммуникации. Как отмечают Р.В. Загоруйко и Ю.П. Беженарь, «информационные ресурсы сети интернет составляют объекты в виде файлов, документов, веб-сайтов, фотографий, видеофрагментов... и т.д.» [2, с.55].

Согласно результатам анкетирования, в непрерывном режиме «онлайн» более двух часов в сутки, часто прибывают лишь 43,1% респондентов, очень часто 7,7% и вариант «всегда» выбрало 13,8% участников опроса. Исследование показало высокую значимость для молодежи интернета как источника информации и платформы для общения и взаимодействия. 32,3% респондентов отмечают, что часто испытывают непреодолимое желание использовать социальные, еще 10,8% – указывают, что испытывают это чувство всегда, 38,5% – могут пользоваться социальными сетями «иногда» и 18,5% – очень редко. Также после долгого непрерывного времяпровождения в интернете, на учебу иногда могут проспать 13,8% респондентов, еще 9,2% – часто могут проспать учебу, остальные 4,6% – сталкиваются с данной проблемой очень часто. Однако значительное большинство респондентов умеет грамотно расставлять приоритеты: 72,3% участников опроса не сталкиваются с данной проблемой. По результатам анкетирования следует отметить, что чуть больше трети молодых людей (33,8%) очень редко проводят время в социальных сетях вдумчиво и составляя план действий в них, 36,9% наших респондентов лишь иногда осознанно используют социальные сети, 20% – часто и 9,2% – всегда. Это говорит о том, что чаще молодые люди неосознанно посещают различные платформы интернета, что может указывать на уже имеющуюся интернет-зависимость.

Результат частоты использования респондентами социальных сетей как источника ухода от личных проблем различается: 38,5% участников опроса редко уходят от проблем, путем использования социальных сетей, 24,6% – иногда используют социальные сети при наличии проблем, 15,4% – часто, 12,3% – очень часто и 9,2% респондентов уходят всегда таким способом от личных проблем и переживаний. Многие обучающиеся ежедневно используют социальные сети не только для обмена сообщениями, различной информацией и публикацией фото, но и для знакомства с новыми людьми. Важным фактором, указывающим на потенциальные угрозы информационно-психологической безопасности молодых людей в социальных сетях, является возможность добавления в список «друзей» незнакомых людей. Так, на вопрос о том, как часто респонденты добавляют незнакомых людей в список «друзей», их ответы разделились: большинство участников опроса (64,6%) не добавляют незнакомцев в список своих «друзей», 15,4% – иногда знакомятся и заводят друзей через социальные сети, остальные 9,2% – выбрали вариант ответа «часто», еще 9,2% – ответили «очень часто» и лишь 1,5% всегда добавляют незнакомцев себе в список своих «друзей».

Многие ежедневно используют социальные сети не только для обмена сообщениями, различной информацией и публикацией фото, но и для знакомства с новыми людьми. Важным фактором, указывающим на потенциальные угрозы информационно-психологической безопасности молодых людей в социальных сетях, является возможность добавления в список «друзей» незнакомых людей. По результатам исследования предполагается, что у большинства респондентов наблюдается склонность или уже зависимость от пользования интернетом. Была выявлена проблема зависимости от информации, получаемой из интернета. Следует отметить, что большинство

респондентов не испытывают и не осознают до конца серьезного негативного влияния со стороны средств массовой информации, однако являются интернет-зависимыми или находятся в группе риска.

**Заключение.** Необходимым условием успешной социализации современной молодежи является профилактика интернет-зависимости как фактор успешной социализации. Бесспорно, в современных условиях развития общества совсем отказаться от пользования интернетом невозможно, но снизить уровень пагубного влияния, а также сократить время использования интернета возможно за счет активизации профилактических мероприятий. Профилактика является важным направлением в социально-педагогической деятельности учреждения образования, поскольку от эффективности ее реализации напрямую зависит успешность социализации современной молодежи. Следовательно, чтобы такая социализация была успешной, необходимо обучать молодых людей и девушек рациональному пользованию интернет-ресурсами.

1. Официальный сайт Белга. – <https://www.belga.by/society/view/okolo-80-belorusskih-detej-polzujutsja-internetom-kazhdyj-den-349202-2019/> (дата обращения: 20.03.2023).

2. Загорулько, Р. В. Интернет-ресурсы как средство неформального образования / Р. В. Загорулько, Ю. П. Беженарь // Гражданское образование молодежи в современном медиапространстве: возможности и риски информационного общества: материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 23 марта 2022 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 52–56. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32487>

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*Радашкевич А.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Лауткина С.В., канд. психол. наук, доцент*

В настоящее время как образование, так и место в обществе человека с особыми образовательными потребностями, в том числе с особенностями психофизического развития (ОПФР), отражает термин «инклюзия» (фр. *Inclusif* – включающий в себя, лат. *Include* – заключаю, включаю, вовлекаю) – «включение», под которым подразумевается необходимость адаптации обучения к потребностям обучающегося. Инклюзия – это долгосрочная стратегия, рассматриваемая не как локальный участок работы, а как трансдисциплинарный подход в организации деятельности системы образования по всем направлениям в целом. Инклюзия охватывает всех субъектов образовательного процесса: детей, подростков и взрослых с ОПФР, их родителей, нормотипичных учащихся и членов их семей, педагогов и других специалистов образовательного пространства, администрации, структур дополнительного образования [3; 6]. Цель статьи – проанализировать психолого-педагогические условия инклюзивной образовательной среды.

**Материал и методы.** Теоретические методы (формально-логический анализ различных аспектов исследования проблемы, логико-дедуктивный метод).

**Результаты и их обсуждение.** Основными ценностями инклюзивного образования признаны взаимоуважение, толерантность [1], взаимопомощь, взаимообучение, создание условий для развития способностей всех учащихся [2].

В образовательных учреждениях, осуществляющих инклюзивное обучение, необходима должность помощника-координатора учебной деятельности, осуществляющего индивидуальное или групповое сопровождение детей с ограниченными возможностями. При этом помощник-координатор не занимается осуществлением учебного процесса, а оказывает социально-бытовую помощь ребенку-инвалиду в процессе передвижения, в столовой и других бытовых ситуациях, присутствует рядом с ним как сопровождающий [3].

Психолого-педагогическими условиями инклюзивного образования становятся педагогическое обеспечение и педагогическое сопровождение.

*Педагогическое обеспечение* – это создание ресурсных условий для осуществления полноценного взаимодействия педагога и ребенка по достижению учебных целей. Ресурсные условия должны включать:

1) организацию работы в школе, отвечающую различным потребностям всех учеников, проживающих рядом со школой [2]; методическое обеспечение, предполагающее создание предметно-развивающей среды, вызывающей у ребенка интерес и учебную активность [6];

2) снятие барьеров на пути получения знаний и полноценного участия в школьной жизни для всех учащихся, включая тех, кто имеет инвалидность или относится к тем, у кого есть особые образовательные потребности;

3) изучение опыта преодоления барьеров и улучшения доступности школ для всех учеников;

4) признание права учащихся на получение образования в школах, расположенных по месту жительства [2];

5) наличие психолого-педагогической диагностики интересов и задатков детей, развитие психических процессов учащихся;

6) разработка и реализация индивидуально-образовательных маршрутов для детей, включающих соответствующие содержание, формы и методы работы;

7) осуществление педагогической и социальной поддержки, способствующей изменению социальных отношений родителей и учащихся к ребенку с ОПФР.

*Педагогическое сопровождение* является непосредственно самим взаимодействием педагога и ребенка, это особый способ организации педагогического процесса [6].

Характеристиками педагогического сопровождения являются:

1) целенаправленность образовательной системы, исходящая из запросов каждого ученика и диагностических результатов, предоставляющая ребенку свободу занятий по интересам и воспитывать в нём ответственность за принятие решения;

2) субъектность педагогического процесса, заключающаяся в используемых формах, методах, приемах и средствах организации педагогического процесса, которые определяются субъектными потребностями каждого ребенка;

3) межсубъектность взаимодействия учеников и педагога, основанная на сотрудничестве и диалоге, на педагогической поддержке учащихся;

4) сочетание социализации и индивидуализации, основанное на освоении ребенком социально-культурного опыта, обогащающего его индивидуальный опыт, кроме того индивидуален темп и результат развития для каждого ребенка;

5) целостность (непрерывность) и полиструктурность педагогического процесса, включающего целевой, содержательный, организационно-действенный, результативный компоненты [4].

Следовательно, педагогический процесс в режиме сопровождения характеризуется постановкой цели с опорой на результаты психолого-педагогической диагностики, которые позволяют разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты и подбирать адекватные способы взаимодействия всех участников образовательного процесса (детей, педагогов, психологов, медиков) [4].

**Заключение.** Таким образом, инклюзивное образование – это процесс развития образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию детей с особыми образовательными потребностями.

1. Баранова, О.И. Система работы учителя начальных классов по воспитанию толерантности младших школьников / О.И.Баранова, И.А. Десятниченко // Историческая и социально-образовательная мысль. Научный журнал. – Том 8. – № 2/2. – 2016. – С.128–134.

2. Зубарева, Т.Г. Развитие профессиональной компетентности специалистов в области инклюзивного образования [Электронный ресурс] /Т.Г. Зубарева //URL: <http://elibrary.ru/download/64611337> (дата обращения: 21.03.2023).
3. Лауткина, С. В. Реформирование системы образования в Республике Беларусь с учетом инклюзивных тенденций / С.В. Лауткина // Современное образование Витебщины. – 2013. – № 2. – С. 51–54. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/945> (дата обращения: 21.03.2023).
4. Семаго, М.М. Инклюзивное образование: от методологической модели к практике [Электронный ресурс] / М.М. Семаго, Н.Я.Семаго, Т.П. Дмитриева //URL: <http://elibrary.ru/download/63205087> (дата обращения: 15.03.2023).
5. Содномова, Н.Б-Ц. Теоретические подходы педагогического сопровождения инклюзивного образования дошкольников [Электронный ресурс] / Н.Б-Ц.Содномова, Д.В. Посходиева// URL: <http://elibrary.ru/download15833413> (дата обращения: 10.03.2023).
6. Основы инклюзивного образования: учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности (направления специальности): 1– 01 02 01 Начальное образование; 1– 01 01 01 Дошкольное образование / сост. С. В. Лауткина. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 311 с. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/14538> (дата обращения: 19.03.2023).

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

*Рахматов С.С.,*

*магистр 2 курса БухИТИ, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Научный руководитель – Шарипов М.З., д-р физ.-мат. наук, профессор

На современном этапе развития общества, главная задача образования – обеспечить обучающихся всеми необходимыми условиями для дальнейшей социальной адаптации, развить склонность к самообразованию. В Государственном образовательном стандарте общего образования отмечается, что основным результатом воспитания и обучения школьников является «развитие готовности и способности учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности».

Поставленные перед современной школой задачи не представляется возможным решить, опираясь лишь на средства и методы иллюстративно-объяснительного обучения, так как присутствуют чрезмерная активность учителя (объясняет, исправляет, спрашивает, направляет) и массовая пассивность обучающихся на уроке. В связи с этим наиболее актуально применение интерактивных методов в обучении. Технология интерактивного обучения основана на явлении интеракции, то есть взаимодействии, воздействии друг на друга. Интерактивные технологии обучения отличает инициативность обучающихся в учебном процессе, которую постепенно повышает учитель тем, что не дает знания в готовом виде, а побуждает обучающихся к их самостоятельному поиску [1].

**Материал и методы.** Предмет «физика» давно отнесен к категории самых сложных в школе, и перед учителем стоит задача пробудить интерес к физике, не отпугнуть сложностью предмета, что важно на первоначальном этапе изучения физики. Для того чтобы обучение не превратилось в скучное, однообразное занятие, нужно на каждом уроке вызывать у обучающихся ощущение новизны познаваемого.

Таким образом, современный урок физики ориентирован на решение ряда образовательных задач:

- усвоение обучающимися основ физических теорий;
- применение знаний для анализа наблюдаемых процессов;
- развитие у обучающихся наблюдательности, образного и аналитического мышления;
- развитие творческих способностей обучающихся, умения делать выводы, воспринимать и преобразовывать информацию;
- формирование и поддержание познавательного интереса к физике.

**Результаты и их обсуждение.** Современное обучение физике должно проводиться с использованием следующих ресурсов:

1) Образовательный – включает в себя учебно-методическую литературу, наглядные средства обучения, лабораторное оборудование, технические средства обучения и средства ИКТ.

2) Информационный – включает в себя учебники, видеофильмы, редакторы текста, телевизионные передачи.

3) Цифровой образовательный ресурс (ЦОР) – включает в себя цифровые видеофильмы, редакторы звуковых файлов, цифровое описание книги и т.д.

Для изучения физики сегодня существует огромное число компьютерных программ. Программы можно классифицировать по виду их использования на уроках: обучающие, компьютерные лаборатории, контролирующие программы, компьютерные модели, лабораторные работы («Живая Физика», «TeachPro Физика», <http://www.curator.ru/e-books/p41.html>, «Активная физика»).

Интерактивные компьютерные технологии на уроках физики [3] это:

– использование мультимедиа технологий, компьютеров как инструмента повседневной учебной работы обучающихся и педагогов;

– реализация метапредметных связей;

– выполнение учебных телекоммуникационных проектов;

– поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

– проведение виртуальных лабораторных работ.

С учетом всего вышесказанного можно сделать вывод, что использование информационных технологий позволяет сделать урок более насыщенным, результативным и осуществить процесс обучения на качественно новом уровне. Восприятие учебного материала происходит активно, повышается внимание, интерес к предмету, улучшается понимание, более прочным становится запоминание.

**Заключение.** Таким образом, применение технологии интерактивного обучения позволяет учителю соединить деятельность каждого обучающегося, связать учебную деятельность и межличностное познавательное общение [2].

В этом случае, для развития творческих способностей современному учителю крайне важно перейти к продуктивным методам обучения от репродуктивных, когда обучающийся должен решать задачи, раскрывая причинно-следственные связи между ними, уметь связать изучаемый материал с практикой, с жизнью, а не только показывать понимание изучаемого явления.

1. Кларин, М. В. Технология обучения: идеал и реальность / М.В. Кларин. – Рига: Эксперимент, 1999.

2. Оспенникова, Е.В., Худякова А. В. Работа с компьютерными моделями на занятиях школьного физического практикума / Е.В. Оспенникова, А.В. Худякова // Современный физический практикум: тезисы докл. 8-й конференции стран Содружества. – М.: 2004. С. 246-247.

3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – М., 2000.

## **ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА «ОБРАТНОГО STEP-BY-STEP PROJECT» НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТА «КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ»**

***Рахмонкулова Х.О.,***

*магистрант 1 курса БИТИ, г.Бухара, Республика Узбекистан*

Научный руководитель – Ибрагимов У.М., канд. пед. наук., доцент

Одной из проблем высшего образования в современных условиях является формирование достаточной компетентности студентов, основанной на приобретении необходимых знаний, навыков и опыта. Особенно ярко эта проблема проявляется в высших учебных заведениях технического направления [3].

**Материал и методы.** Автором выдвигается гипотеза о том, что организация занятий по проекту «Обратный Step-by-step project» на примере предмета «Компьютерные сети» приведет к определенной степени решения перечисленных проблем и причин:

1. Разделение предметов на модули, разработка контента передачи теоретических знаний с акцентом содержания лекций на производственные задачи в преподавании этих модулей.

2. Соответствие последовательности тем в модуле и разработка содержания для решения производственных задач во время практических и экспериментальных занятий. Подготовка готового проекта по результатам модуля.

3. Организация 1-недельной практики в конце каждого модуля на производственном предприятии или в отделе института, рассмотрение и изучение применения изучаемого и созданного в данном предметном модуле проекта на производственном предприятии или в отделе института, по результатам которых можно расширить проект и исправить его недостатки, а также связать его со следующим модулем предмета (подтверждение актом предприятия).

4. При поддержке на уровне деканата факультета института в организации краткосрочных 1-недельных производственных практик в середине учебного семестра, заведующий кафедрой организует содействие преподавателям и студентам на уровне кафедры в реализации этого нового подхода. Руководство института организует для преподавателей и студентов проведение других предметов, кроме специальных, по блокам, а также организует применение проектов в технологических парках или на кафедрах института.

**Результаты и их обсуждение.** Предполагается, что наряду с возможностью эффективности проекта и самофинансирования (абонентские разработки), а также в связи с тем, что созданные проекты будут расширяться и применяться в производстве, целесообразно использовать базу знаний и базу разработок, сформированную при создании этих проектов, для формирования консультационного центра или центра сотрудничества для решения проблем других потенциальных предприятий в будущем.

Предполагается формирование базы знаний или базы решений по проблемам производственных предприятий по предмету «Компьютерные сети» в виде веб-платформы, и создание возможности использования этой платформы будущими инженерами [2, 4, 5].

**Заключение.** Проверка гипотезы на основе перечисленных проблем и предложений по их решению является актуальным вопросом на сегодняшний день, особенно при переходе к кредитной системе в Узбекистане, и важно подготовить необходимые условия для ее реализации.

1. Muradillovovich, I. U., Tanzilovch, O. K., Anvarovich, A. A., & Baxodirovna, S. I. (2020). Improvement of teaching methodology by using modeling programs of engineering education in higher education of uzbekistan. *Journal of Critical Reviews*, 7(14), 81-88.

2. Ibragimov U. M. et al. BO ‘LAJAK MUHANDIS-KADRLARNI MASOFAVIY O ‘QITISH NATIJALARINI “SMART” TECHNOLOGIYASI YORDAMIDA BAHOLASH //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 2. – С. 370-375.

3. Ибрагимов У.М. «Внедрение методологии перевернутый класс в технические вузы в предмет по моделированию». // Материалы III международная научно-практическая конференция «Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века» // Нур-Султан. // 2019. С 43-47.

4. Ибрагимов У.М., Шокиров К.А. Повышение качества высшего инженерного образования, отвечающего современным производственным вызовам // “Замонавий узлуксиз таълим сифатини ошириш: инновация ва истиқболлар. Халқаро миқёсдаги илмий-амалий конференция материаллари. // Тошкент // 2020. Б 602-604.

5. Ibragimov U.M., Shokirov K.A. Yoshlarni ta’lim jarayonining barcha bosqichlarida o‘z kelajagi uchun mutaxassisligini tanlashga ko‘maklashishda “TEXLAB” larning o‘rni // “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” мавзусидаги Республика 15-қўп тармоқли илмий, масофавий онлайн конференция материаллари тўплами // Тошкент // 2020. Б 214-216.

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ: ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*Рубис А.С., Симанович Н.В.,*

*студенты 1 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Карпенко Н.А., ст. преподаватель*

Сохранение и передача народных традиций подрастающему поколению – одна из важнейших задач современной школы. Традиции возникают в результате накопления исторического опыта, системы норм, правил и образцов как поведения, так и искусства, их поддержания и ретрансляции. Народное творчество в целом и декоративно-прикладное искусство в частности имеет большие возможности для аккумуляции, сохранения и передачи учащимся начальных классов традиционных ценностей.

Цель нашей научной работы – изучить практический потенциал декоративно-прикладного искусства как средства сохранения традиций на уроках трудового обучения на 1 ступени общего среднего образования.

**Материал и методы.** Материалом для раскрытия поставленной цели является анализ нормативных документов: Государственный школьный стандарт Республики Беларусь [1], учебная программа по трудовому обучению в 1-4 классах учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [5], журнал «Пачатковая школа», учебные пособия по трудовому обучению 2-4 классов [2, 3, 4], а также изучение опыта педагога во время прохождения ознакомительной практики в школе.

Нами используются метод теоретического анализа нормативной и методической литературы, метод обобщения педагогического опыта и моделирования.

**Результаты и их обсуждение.** Важной отличительной особенностью урока по трудовому обучению является практическая направленность: не менее 80% учебного времени на уроке отводится практической деятельности учащихся. Такой подход в планировании структуры урока позволяет педагогу развивать творческие способности учащегося, оттачивать навыки и умения обрабатывать различные материалы, знакомить с традиционными видами народного творчества. Результатом деятельности на уроке всегда является конкретный продукт, в котором зафиксированы умения и навыки учащегося, а также его эстетическая и практическая значимость.

Декоративно-прикладное искусство включает в себя ряд отраслей творчества, которые имеют следующие компоненты: технологию создания, утилитарное назначение, развитие эстетического вкуса. Технология создания всегда опирается на исторические корни. Например, соломоплетение получило такое широкое распространение в Беларуси потому, что материал из которого изготавливались предметы, всегда был доступен народу. Керамика изготавливалась там, где есть залежи глины. Поэтому знакомство учащихся начальных классов с технологией создания предметов народного декоративно-прикладного искусства на уроках трудового обучения позволяет стать причастными к народной истории и культуре.

В течение учебного года учащиеся изучают следующие разделы: Технология и общество, Технология обработки материалов, Технология народных ремёсел, Технология хозяйствования, Технология растениеводства, Я и мир технологий [5, с. 3].

Раздел «Технология народных ремёсел» напрямую знакомит учащихся с доступными для них народными ремёслами: вытинанка, флористика, соломоплетение, вязание крючком, вышивка. Рассмотрим некоторые из них.

Опираясь на учебную программу отметим, что в I классе на уроках трудового обучения учащиеся знакомятся с симметричной, раппортной и четырехлучевой розет-



ковой вытинанкой изготавливая ее по образцу с имеющейся разметкой; во II классе – симметричной, раппортной и восьмилучевой розетковой вытинанкой по собственной разметке; в III – симметричной, раппортной и шестилучевой на основе аналогов, в IV классе – комбинированная вытинанка по собственному замыслу [5, с. 4]. Изготовление белорусской вытинанки учащимися сопровождается изучением истории развития этого вида декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с соломоплетением начинается со второго класса, где создаются объемная композиция «Соломенный снопок» и плоскостные «Соломенное солнышко» (работа с соломкой, картоном и клеем), «Аппликация из соломинок» [2, с.54-59]. В III классе создаются объемные изделия из трубчатой соломки: «Соломенный паук» (традиционное украшение белорусов), «Солнышко из соломы» (работа с соломой и нитками) [3, с.64-67]. В IV классе – соломенная скульптура «Кукла», «Птичка», «Соломенная лошадка» [4, с.66-69].

Углубленное знакомство с вышивкой происходит в IV классе: тема вышивка «Крестом» по образцу и схеме представлены в учебном пособии и носят как отвлеченный характер, так и национальный [4, с.54-57]. Однако изучение стежков и швов уже начинается с I класса.

Следует отметить, что, проводя занятия в рамках раздела «Технология народных ремёсел» необходимо учитывать национальные и региональные особенности социокультурного наследия, то есть наличие конкретных художественных промыслов в своем регионе. Например, в г. Витебске в культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо города Витебска «Двина» представлены керамика (майолика), соломоплетение, ткачество (гобелен). Педагог может организовать урок-экскурсию, посещение тематических выставок, различных мастер-классов.

В школе регулярно организовываются выставки работ учащихся, посвященные народным праздникам и ремеслам, а также ярмарки работ декоративно-прикладного искусства, сделанных как на уроках по трудовому обучению, так и дома самостоятельно или с помощью родителей.

**Заключение.** Приобщая младших школьников к народному декоративно-прикладному искусству, обучая их приемами вышивки, соломоплетения, вытинанки и других видов творчества, мы знакомим их не только с материалами, технологиями его обработки, но и с национальными и региональными художественными традициями. Используя разнообразные формы проведения уроков по трудовому обучению на 1 ступени общего среднего образования становится возможным полноценно сохранять и передавать художественные традиции своего народа подрастающему поколению.

1. Государственный школьный стандарт Республики Беларусь от 10.05.2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/06/gos-shkol-standart.pdf>. – Дата доступа: 15.02.2023.

2. Журба, А.Ф., Юрченко, Н.А. Трудовое обучение: учебное пособие для 2 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. / А.Ф. Журба, Н.А. Юрченко. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2018. – 71 с.

3. Журба, А.Ф., Юрченко, Н.А. Трудовое обучение: учебное пособие для 3 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. / А.Ф. Журба, Н.А. Юрченко. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2019. – 87 с.

4. Журба, А.Ф., Юрченко, Н.А. Трудовое обучение: учебное пособие для 4 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. / А.Ф. Журба, Н.А. Юрченко. – Мн.: Национальный институт образования, 2021. – 80 с.

5. Учебная программа по учебному предмету «Трудовое обучение» для 1 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2021-2022-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2021-2022/303-uchebnye-predmety-i-iv-klassy-2020-2021/3797-i-klass.html>. – Дата доступа: 06.01.2023.

## СУБЪЕКТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ОТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГОВ К ИМИДЖУ

Сауляк М.Р.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Поташева Ю.Л., ст. преподаватель

На сегодняшний день формирование позитивного имиджа становится актуальным вопросом не только в политической и деловой сферах, но и в педагогической среде. Важнейшей спецификой имиджа является активность. Он способен воздействовать на сознание, эмоции, поступки отдельных людей и групп. Исходя из этого целью нашей работы стало – выявить отношение и представления педагогов об имидже.

К исследованию явлений имиджа в психологической научной практике имеют непосредственное отношение результаты таких разработок как изучение образа (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, И.С. Кон, и др.), исследование общения (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, Л.В. Петровский и др.). Необходимо отметить целый цикл работ, раскрывающих содержание, функции и мотивацию построения имиджа личности (С.В. Яндарова), а также изучение структуры, особенностей восприятия и технологии формирования имиджа педагога (Н.М. Шкурко). Среди зарубежных авторов, занимающихся исследованием имиджа личности, заметную роль сыграли такие ученые, как К. Болдинг, П. Берд, Ф. Баури, Ж-П. Бодуин, Д. Бурстин, П. Вейл, Т.Д. Сван, М. Спиллейн, Р. Хофф, П. Чисхольм, Б. Швальбе.

**Материал и методы.** Эмпирическое исследование было проведено на базе ГУО «Гимназия № 2 г. Витебска». В исследовании приняли участие 37 педагогов. Для изучения отношения и представления респондентов об имидже педагога была использована методика «Личностный Семантический Дифференциал», адаптированная сотрудниками психоневрологического института имени В.М. Бехтерева [1].

**Результаты и их обсуждение.** Количественные результаты (в процентах) по самооценке собственного имиджа педагога представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Показатели самооценки имиджа педагогами

Как видно из рисунка 1. по фактору оценки высокий уровень имеют 43% респондентов, что свидетельствует о том, что испытуемый принимает себя как личность, склонен осознавать себя носителем позитивных, социально желательных

характеристик, в определенном смысле удовлетворен собой, а также личным имиджем; средний уровень составляют 52%; низкий уровень – 5%, данный уровень указывают на критическое отношение человека к самому себе, его неудовлетворенность собственным поведением, уровнем принятия самого себя и собственным имиджем. По *фактору силы* высокий уровень выявлен у 5% испытуемых, что говорит об уверенности в себе, независимости, склонности рассчитывать на собственные силы в трудных ситуациях; средний уровень составляет 71%; низкий уровень имеют 24% респондентов, что свидетельствуют о недостаточном самоконтроле, неспособности держаться принятой линии поведения, зависимости от внешних обстоятельств и оценок. По *фактору активности* высокий уровень имеют 9% опрошенных, что указывает на высокую активность, общительность, импульсивность; средний уровень отмечается у 29% испытуемых; низкий уровень наблюдается у 62% педагогов, что указывает на интровертированность, определенную пассивность, спокойные эмоциональные реакции.

Количественные результаты (в процентах) представлений педагогов об идеальном имидже педагога представлены на рисунке 2.

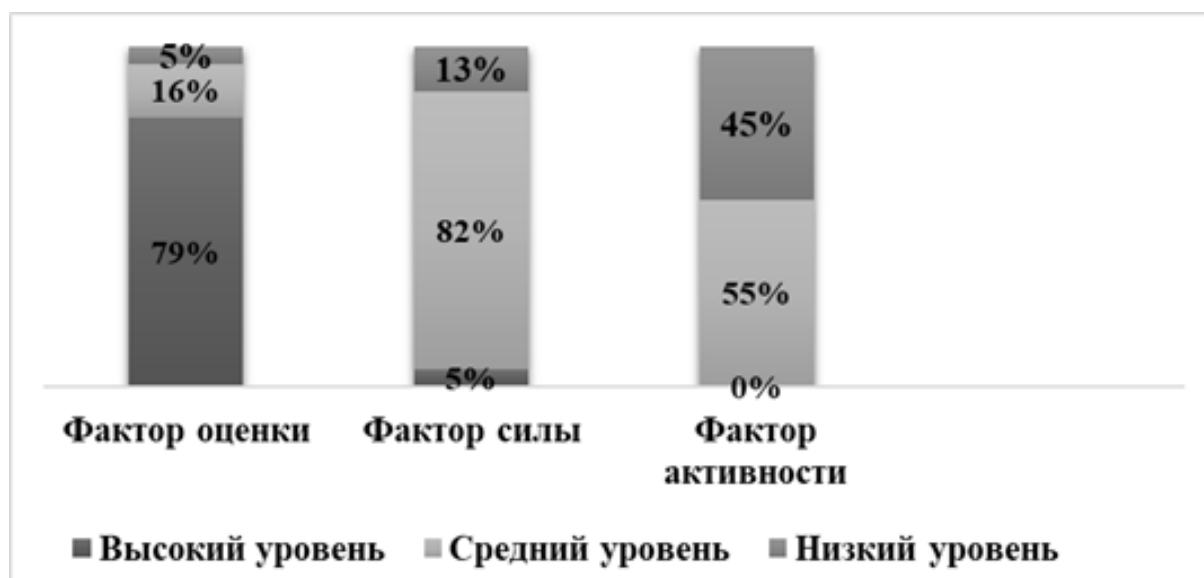


Рисунок 2 – Показатели оценки идеального имиджа педагога

Исходя из рисунка 2 видно, что по *фактору оценки* 79% респондентов считают, что идеальный имидж педагога включает в себя удовлетворенность собой, а также собственным поведением; 16% испытуемых не определились, что хотят видеть в идеальном имидже педагога; 5% педагогов – критическое отношение к самому себе. По *фактору силы* 5% испытуемых отмечают в идеальном имидже педагога уверенность, самостоятельность, склонность рассчитывать на собственные силы в трудных ситуациях; 82% педагогов не определились, что хотят видеть в идеальном имидже студента; 13% респондентов думают, что педагог с идеальным имиджем зависим от внешних обстоятельств и оценок. По *фактору активности* 55% опрошенных не определились, что хотят видеть в идеальном имидже педагога; 45% респондентов указывают на наличие в идеальном имидже таких характеристик как: интровертированность, спокойные эмоциональные реакции.

**Заключение.** В собственном имидже педагоги склонны принимать не все свои достоинства и не все свои недостатки. В зависимости от обстоятельств готовы рассчитывать как на свои силы, так и на помощь окружающих. Зачастую педагогам свой-

ственна некая пассивность, спокойные эмоциональные реакции, интровертированность. Идеальный имидж педагога представляют следующим образом: на высшем уровне удовлетворенность собой, своими качествами, а также собственным поведением.

1. Миронова, Е.Е. Сборник психологических тестов. Часть I: Пособие / Сост. Е.Е. Миронова – Мн.: Женский институт Энвил, 2005. – 155 с.

2. Милашевич, Е.П. Имидж преподавателя иностранного языка / Е.П. Милашевич // Интерактивные инновационные методы обучения студентов иностранным языкам: материалы междунар. научно-практ. конф., проводимой в рамках Программы ТЕМ-ПУС, 6-8 октября 2010 г. – Витебск, 2010. – С. 280-283. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14893>.

## ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ УЧЕНИКОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

*Сауляк Р.Р.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Поташева Ю.Л., ст. преподаватель*

Формирование мотивации учебно-познавательной деятельности без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельной работы и осознанного подхода к учебному процессу. Проблема формирования мотивации учебно-познавательной деятельности лежит на стыке обучения и воспитания, является важнейшим аспектом современного обучения [1].

Основной особенностью мотивации учебной деятельности является возникновение у школьника стойкого интереса к определенному предмету. Этот интерес не проявляется неожиданно, в связи с ситуацией на конкретном уроке, а возникает постепенно по мере накопления знаний и опирается на внутреннюю логику этого знания. При этом, чем больше узнает школьник об интересующем его предмете, тем больше этот предмет его привлекает [2].

Помимо самого побуждения ребенка к самостоятельности для развития мотива достижения, как показали исследования, большое значение имеет и то, какие методы и способы используются. Если мы побуждаем учащихся с помощью жестких требований, угроз и наказаний, ограничивая их свободу, то по итогу мы ничего не добьемся. Напротив, контроль и наказание, как правило, формируют мотивацию избегания неудачи, а не достижение успеха.

Существенный фактор создания среды, побуждающий к успеху – это оценка деятельности учащегося. Именно она создает внутреннее ощущение удач или неудач и, обладая большой побудительной силой, может играть как мотивирующую, так и демотивирующую роль. Если ученик воспринимает оценку как объективную и справедливую, то у него появляется стремление непременно добиваться удач. А справедливыми им считаются оценки, которые учитывают результаты и усилия, вложенные в выполнение работы, и не зависят ни от каких прочих условий – отношений с педагогом, поведения, личных симпатий и антипатий. Иногда стимулятором может стать и отрицательная оценка, если речь идет о детях с высоким уровнем мотива достижения и устойчивой самооценкой [3].

Исходя из этого, целью нашего исследования стало – выявление особенностей и уровня мотивации учебной деятельности учеников средней школы.

**Материал и методы.** Эмпирическое исследование было проведено на базе ГУО «Гимназия №2 г. Витебска». В исследовании приняли участие 68 учащихся 5, 6 и 7 классов. Для исследования использовалась методика диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению, модификация А.Д. Андреева.

**Результаты и их обсуждение.** Результаты (в процентах) представлены в таблице.

Таблица – Уровни мотивации учащихся

УРОВЕНЬ МОТИВАЦИИ \ КЛАСС	5 класс	6 класс	7 класс
<b>ВЫСОКИЙ</b>	<b>39%</b>	<b>62%</b>	<b>38%</b>
<b>СРЕДНИЙ</b>	<b>29%</b>	<b>31%</b>	<b>25%</b>
<b>НИЗКИЙ</b>	<b>32%</b>	<b>7%</b>	<b>37%</b>

Исходя из анализа данной таблицы, можно заметить, что наиболее высокий уровень мотивации наблюдается у учеников 6 класса: у них отмечен высокий и средний уровни мотивации, 62% и 31% соответственно. Низкий уровень мотивации наблюдается только у 7% опрошенных шестиклассников. Приблизительно одинаковый уровень мотивации у учеников 5 и 7 класса. Так, высокий и средний уровни мотивации отмечаются у 39% и 29% пятиклассников и 38% и 25% семиклассников соответственно. У 32% учеников 5 класса низкий уровень мотивации, что может быть связано с процессами адаптации к новым учебным условиям: большое количество предметов, отдельный учитель по каждому предмету. В седьмом классе низкая мотивация отмечается у 37% учеников, однако здесь снижение мотивации может быть обусловлено иными причинами: подростковый возраст, выход на первый план общения со сверстниками, возрастание учебной нагрузки.

На основе изучения особенностей мотивации учеников средней школы были разработаны следующие рекомендации для учителей:

- задачи должны быть посильными и не требовать сверхусилий. В этом случае от их решения не откажутся как высоко мотивированные, так и слабо мотивированные и ориентированные на избежание неудачи дети;
- деятельность должна быть интересной и соответствовать уровню притязаний школьников;
- в работе должны присутствовать задачи разной степени сложности, дающие возможность пережить чувство успеха как можно большему числу учащихся;
- задачи должны отличаться новизной, активизирующей мыслительную и слуховую деятельность школьников;
- слабо мотивированные ученики должны иметь возможность повтора, это поможет им обрести уверенность в собственных силах.

**Заключение.** Исходя из данного исследования, можно сделать вывод, что среди учеников средней школы важно поддерживать высокий уровень мотивации учебной деятельности, поскольку именно благодаря мотивации дети проявляют положительное отношение к школе, отличаются наличием познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Как правило, эти ребята легко усваивают учебный материал; полно овладевают программой, прилежны; внимательно слушают указания учителя; выполняют поручения без внешнего контроля; проявляют интерес к самостоятельной работе, всем предметам; поручения выполняют охотно; занимают благоприятное статусное положение в классе.

1 Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. / В.Г. Асеев. – М.: Просвещение, 2005. – 215 с.

2 Божович, Л.И. Избранные психологические труды / Л.И. Божович Психология формирования личности. – М.: Педагогика, 2004. – 533 с.

3 Немова, Н. Как создать среду, побуждающую к успеху / Н. Немова // Директор школы. 2002. № 7. С.43-47.

4 Оленина О. Е., Поташёва Ю. Л. Взаимосвязь уровня тревожности с учебной мотивацией в подростковом возрасте // Х Машеровские чтения. – 2016. – С. 362-364. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9290>.

## ТВОРЧЕСТВО В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ В УВО

*Свирко П.В., Морозова П.С.,*

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

«Творчество – процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата» [1].

Одной из основных идей государственной политики в области образования является идея гуманизации. Гуманистическая педагогика ориентирована главным образом на уважение и принятие человека как личности, право личности на свободное развитие своих творческих сил, создание условий для саморазвития творческой индивидуальности личности и раскрытия ее духовных потенций [2].

Студенческие годы жизни очень часто в обществе обозначают как «самый яркий и насыщенный период». И правда, когда абитуриент становится студентом, он попадает в новую для себя среду. Каждый молодой человек ежедневно получает большое количество новой информации, которая предоставляется ему на лекциях или практических занятиях. Но не только научная деятельность сопровождает жизни студентов, немаловажным для многих является и творческая составляющая.

Цель исследования состоит в том, чтобы выявить, какую роль играет творчество в жизни современного студента и как участие в творческих мероприятиях сказывается на успеваемости в учёбе.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили результаты анкетирования студентов ВГУ им. П.М.Машерова разных курсов и факультетов (обработано 85 ответов) Основными методами исследования выступили метод опроса и статистической обработки данных.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе опроса нами были затронуты следующие темы: являются ли респонденты участниками какого-либо творческого коллектива нашего университета; считают ли опрошенные творчество неотъемлемой частью студенчества; влияет ли творчество на успеваемость в учёбе; хотели бы студенты, не состоящие в творческих коллективах, вступить туда; как студенты оценивают уровень организации массовых мероприятий университета и факультета.

По результатам опроса мы получили следующую информацию:

Большинство опрошенных (44,7%) обучаются на втором курсе, но представители первого (30,6%), третьего (17,6%) и четвёртого (7,1%) курсов так же приняли участие в анкетировании. Больше половины студентов, прошедших анкетирование (63,5%), являются участниками таких творческих объединений как: «Ритм», «Новые голоса», «Шанс», «Школа ведущих», «FMIT DANCE CREW», «Буклерон» и других.

Подавляющее большинство респондентов (81,2%) отметили, что творчество является неотъемлемой частью жизни студента. Свои ответы они подкрепили высказываниями по теме «почему они так считают». Самыми частыми ответами стали следующие: творчество – это помощь в развитии и отдыхе; творчество помогает развеяться; это проявление индивидуальности; расслабление; опыт; духовный рост. Мы согласны с этими мыслями. Нам кажется, что без развития творческих способностей студент теряет то, что называется силой личности, – содержательность, целеустремленность, значимость, яркость, наполненность, что так важно для реализации себя в будущей профессиональной деятельности.

Часть студентов, считающих, что творчество – это не обязательная составляющая студенчества (18,8%), так же аргументировали свои ответы следующим образом: слож-

ность в совмещении творчества и учёбы; незаинтересованность; основная задача университета – учёба.

На вопрос о влиянии творчества на учёбу были даны следующие ответы: 45,9% респондентов считает, что творчество влияет на учёбу положительно; 15,3% что отрицательно; 24,7% считают, что творчество не оказывает никакого влияния вовсе.

Некоторые опрошенные так же высказались по этому вопросу более развёрнуто: «Творчество влияет на учёбу положительно, потому что даёт возможность выйти эмоциям, развлекаться и приступить к изучению нового материала с «холодной головой»; «Творческая деятельность негативно сказывается на обучении студента из-за того, что занимает слишком много времени, которое можно было «потратить с пользой».

Большинство респондентов (38,8%) оценивают уровень организации массовых мероприятий университета (и своего факультета) на 10 баллов. Организацию мероприятий на 9 баллов оценивают 21,2% опрошенных. Чуть менее – 17,6% и 15,3% учащихся университета оценивают данный показатель на 8 и 7 баллов соответственно. И лишь 7,6% опрошенных оценивают уровень организации массовых мероприятий на 6 и ниже баллов.

**Заключение.** Выявив, какое место творчество занимает в структуре ценностей студентов нашего вуза, мы можем судить об успешном воздействии данного вида деятельности на формирование творческого уровня активности студентов. По результатам проведенного опроса можно сделать вывод, что для большинства респондентов творчество действительно является важной частью их студенческой жизни. Активное участие в массовых мероприятиях помогает молодым людям дать выход эмоциям, а также отвлечься от научной и учебной деятельности, что положительно сказывается на их дальнейшей работе и физическом состоянии. В дополнение к этому, творчество способствует всестороннему развитию молодых людей, реализации их потенциала.

Как видим, сегодня важно уделять достойное внимание творчеству при подготовке квалифицированного работника. Существующая образовательная и воспитательная среда, созданная в нашем университете, на наш взгляд, способствует дальнейшей самореализации студентов в учебно-профессиональной деятельности.

1. Баранок, В. Н. Творчество как средство саморазвития и самореализации личности / В. Н. Баранок // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2013 г.: в 2 т. – Витебск, 2013. – Т. 2. – С. 3–5. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10935> (дата обращения: 25.03.2023).

2. Мороз, В. А. Творчество и искусство в становлении личности студента – будущего профессионала / В. А. Мороз // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 10. – С. 212-216.

## ПРОЯВЛЕНИЯ БУЛЛИНГА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Свирко П.В., Чабоха А.В.,*

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

«Буллинг – это процесс, когда один человек, используя свою силу, ранит другого человека физически или морально» [Оксфордский словарь, 2002]. В наше время существует четыре вида травли, которые выделяет Национальный центр борьбы против буллинга: физический буллинг, вербальный буллинг, групповой буллинг, кибербуллинг. Эти виды могут существовать как отдельно, так и в совокупности.

Проблема буллинга является крайне противоречивой из-за разницы в отношении. Поколение бумеров считает данную проблему надуманной, хотя и признается, что нередко сталкивалось с ней в своём подростковом возрасте. Поколение зумеров готово принять за буллинг любое некорректное высказывание в свой адрес, что говорит о ги-

первоначальной проблемы с их стороны. Из-за этого полярного расхождения в оценках нет единого мнения о том, является ли буллинг реальной проблемой.

Цель исследования – проанализировать опыт современной молодежи относительно восприятия и отношения к проблеме буллинга, установить, как часто с явлением буллинга сталкивалось (и сталкивалось ли вообще) поколение зумеров и какое влияние это столкновение оказало на становление их личности.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили результаты анкетирования, пройденного респондентами возрастной группы от 17 до 23 лет. В работе были использованы общенаучные методы анализа и синтеза, обобщения, а также метод социологического опроса и статистической обработки данных.

**Результаты и их обсуждение.** Полем для исследования выступил анонимный опрос студентов возрастной группы от 17 до 23 лет ( $N=30$ ). В ходе опроса нами были рассмотрены следующие аспекты: осведомленность студентов о понятии «буллинг»; распространенность буллинга в среднеобразовательных учебных заведениях Республики Беларусь; наиболее распространенные виды буллинга в школах Беларуси; отношение администрации учебных заведений к буллингу среди учащихся; отношение родителей к буллингу, направленному в сторону их ребёнка; последствия буллинга для жертв.

Все, прошедшие анкетирование, знают, что такое «буллинг». Самыми частыми словами, которые использовали студенты при написании определения к слову «буллинг», выступили: унижение, травля, издевательство, насилие, оскорбление, враждебность. Факт того, что все опрошенные знают, что из себя представляет буллинг, говорит о распространённости информации о данном явлении.

Чуть больше половины опрошенных (56,7%) столкнулись с буллингом в школьные годы, 83,3% ответили, что их знакомые и/или друзья также сталкивались с травлей.

Следующим исследуемым вопросом стало то, в каком возрасте опрошенные были подвержены унижениям с чьей-либо стороны. 40,7% студентов указали, что они испытали на себе данное явление в 5-9 классах, то есть во время ключевых этапов формирования и социализации личности; 14,8% сказали, что подвергались буллингу в 1-4 классах и 11,1% - в 10-11. Самым распространённым видом буллинга оказалось моральное давление со стороны обидчиков – ему подверглись 59,3% проанкетированных молодых людей. Респонденты так же сталкивались со следующими видами буллинга: физические унижения, порча имущества, кибербуллинг.

При этом 46,2% респондентов отметили, что подвергались унижению со стороны одноклассников, 15,4% - со стороны преподавателей и 11,5% были унижены старшеклассниками.

63% опрошенных указали, что школьная администрация не была проинформирована о происходящем, в случае осведомленности лишь 19% участников опроса указали, что администрацией были предприняты меры по наказанию обидчиков, в то время как 23,8% указали, что администрация проигнорировала происходящее, а 28,6% отметили, что руководство школы только делало вид, что реагировало на ситуацию.

Не менее важным вопросом выступает осведомленность родителей, являющихся ответственными за защиту и психологическую поддержку детей. По результатам анкетирования 50% опрошенных указали, что рассказали о школьных неприятностях, 50% - умолчали. Родители, которые были осведомлены, в 63,2% случаев помогали своим детям в решении ситуации и в 10,5% игнорировали просьбы детей о помощи. Респонденты, не рассказавшие своим родителям о происходящем, указали, что сделали это по следующим причинам: 22,2% из-за стеснения, 16,7% из-за угроз со стороны обидчиков. При этом большинство опрошенных (57,7%) указали, что школьный буллинг оказал влияние на их дальнейшую жизнь.

На вопрос анкеты о том, как именно буллинг повлиял на их дальнейшую жизнь, часть респондентов указало, что буллинг в школе закалил их и поспособствовал более



лёгкой адаптации во взрослом мире, кто-то стал более устойчивым к стрессу, стал сильнее морально и т.д. Другая часть опрошенных отметили, что они до сих пор имеют дело со своими детскими травмами, имеют проблемами с доверием и самооценкой, страдают от неуверенности в себе и боязни контактировать с окружающими, испытывают страх остаться без защиты.

**Заключение.** Из опроса можно сделать вывод, что буллинг является проблемой достаточно распространенной, но не повсеместной. Также мы выяснили, что школьники подвергались буллингу вне зависимости от возраста и класса, но преимущественно данная проблема характерна для ситуации обучения в средних классах (5-9 кл.). При этом основными проявлениями буллинга, которые отмечали опрошенные, было моральное давление, словесные оскорбления и дразнилки. Реагирование администрации нельзя назвать эффективным, так как процентное соотношение тех, кто попытался предпринять какие-то меры и тех, кто сделал вид, что проблема решится сама собой, существенно отличается. Можно отметить большой процент тех респондентов, кто указали, что они предпочли промолчать, не искать помощи и защиты у кого-то из старших, будь то учителя, администрация школы или собственные родители, что говорит о недоверии детей по отношению к старшим.

Существенная часть молодых людей предпочла стратегию избегания, встретив агрессию, направленную в их адрес. Становится очевидной необходимость изучения данного феномена и управляемого формирования высокого уровня информационной культуры личности [1, с. 117].

1. Далимаева, Е. О. Отношение студентов к буллингу в Интернете / Е. О. Далимаева // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 116–117. – [Электронный ресурс], - Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31612>, - Дата обращения 21.03.2023

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ**

***Сидорович К.И.,***

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Нарушевич В.Н., канд. пед. наук

Каждый учитель ставит перед собой важную задачу – добиться эффективного процесса обучения и воспитания подрастающего поколения. Учебный предмет «Химия» является одним из самых сложных для изучения учащимися на II и III ступенях общего среднего образования, но несмотря на это его содержание обладает неограниченными возможностями для осуществления экологического, гражданско-патриотического, нравственного, эстетического и других направлений воспитания.

Одной из составляющих эффективного изучения химии, является повышение познавательной активности учащихся на уроках. На первоначальных этапах изучения химии дети стремятся получить новые знания, по причине того, что новое всегда порождает любопытство. Учащиеся проявляют свою познавательную деятельность на уроках, интересуясь химическими процессами (в виде ярких и эффектных опытов), разными явлениями, происходящими в природе, получая новые знания о веществах, их строении и свойствах. Эти знания являются достаточно объемными и сложными, следовательно, дети со временем могут терять интерес к изучению предмета. Учитывая это педагогу необходимо выбирать более эффективные методы, средства обучения и воспитания на основе современных технологий. Применение дидактических игр на уроках, является одной из перспективных технологий, способствующей решению этой проблемы.

Целью данной работы было констатирующее исследование, направленное на выявление влияния дидактических игр на познавательную активность учащихся в процессе обучения химии.

**Материал и методы.** При проведении исследования мы руководствовались разработанными дидактическими играми на разных этапах обучения (Г.И. Штремплера [1], А.Д. Шукайло [2], В.В. Медведева [3] и др.), для подготовки и разработки уроков использовали сценарный подход [4].

Исследование было проведено на базе ГУО «Гимназия №8 г. Витебска» с учащимися седьмых классов.

В ходе выполнения работы были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, математическая обработка и анализ результатов аттестации учащихся.

**Результаты и их обсуждение.** Перед каждым уроком учителю необходимо глубоко продумать, подобрать и отфильтровать излагаемый материал, который для учащегося будет интересным, поражающим воображение, а также будет подталкивать его на поиски новых знаний, тем самым развивать познавательную активность учащихся. Любая игровая деятельность, применяемая в учебном процессе, содействует доступному и быстрому усвоению знаний на более высоком уровне. Игровая ситуация создаёт атмосферу увлеченности, поэтому ранее неинтересный или сложно понимаемый материал будет усваиваться более успешно и легко, из-за центрального фактора обучения – активности учащихся в процессе игры. Чем больше учащиеся самостоятельно работают и выполняют учебные задачи, тем эффективнее станет процесс обучения.

Через такие приёмы, как увлекательные задания и конкурсы, в дидактической игре создаются условия для формирования качественно познавательных мотивов в процессе обучения химии. В каждой дидактической игре признаки обычной игры и её формы сохраняются, а изменяется только цель игры.

Некоторые учащиеся, например, с невысокой успеваемостью по предмету, или дети с гуманитарными способностями, достаточно сложно находят в себе желание и возможность изучать химические процессы, законы и теории, а также решать логические и расчетные задачи. Для повышения познавательной активности мы использовали разработанные по определенным темам уроков дидактические игры. Структура и содержание дидактической игры наполнены элементом занимательности и обладают тремя важными функциями – обучающей, воспитывающей и развивающей.

При изучении нового материала и его закреплении на уроках химии учащимся предлагалась выполнить определенные задания в формате проведения дидактических игр («Руки вверх», «Кто же лишний?», «Химическая тайнопись»). Анализ влияния дидактических игр на повышение познавательной активности и успеваемости по учебному предмету «Химия» учащихся 7 «А» класса проводили по четвертным отметкам. В первой учебной четверти дидактические игры не применялись на уроках химии, а во второй четверти игры активно использовались на разных этапах процесса обучения. При анализе аттестации учащихся по двум четвертям выявлено, что у 64 % учащихся повысилась отметка во второй четверти при использовании дидактических игр, у 36 % учащихся отметка не изменилась (это в основном учащиеся, которые изначально учились на «8-9»).

В период обучения в третьей четверти по уровню успеваемости сравнивали два класса: 7 «А» и 7 «Б» классы. В третьей четверти дидактические игры продолжали активно применяться на разных этапах процесса обучения в 7 «А» классе, а в 7 «Б» классе – не использовались. Для сравнения уровня знаний и определения активности учащихся на уроках химии был проведен анализ по промежуточному контролю в двух классах, который доказал положительное влияние использования дидактических игр на образовательный процесс. Анализ результатов промежуточного контроля показал отсутствие учащихся

с отметками 1 – 4 балла в двух классах. Отметки 5 – 6 баллов в 7 «А» классе получили 15% учащихся, а в 7 «Б» классе – 33% детей. Самые высокие баллы (9 – 10) получили ученики 7 «А» класса, что составило 55%, в 7 «Б» классе количество детей, получивших аналогичные баллы, составило – 25% от общего количества учащихся класса.

**Заключение.** Таким образом, применение дидактических игр на уроках химии повышает познавательную активность учащихся, способствует более качественному изучению учебного материала. Следовательно, использование дидактических игр необходимо включать в образовательный процесс периодически для повышения активности и эмоционального настроения учащихся.

1. Штремплер, Г. И. Дидактические игры при обучении химии / Г. И. Штремплер, Г. А. Пичугина. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
2. Шукайло, А. Д. Тематические игры по химии / А. Д. Шукайло. – М.: Сфера, 2004. – 96 с.
3. Медведев, В.В. Играйте на уроках. Учителю химии / В. В. Медведев. – М.: Издательство Сарат. ун-та, 2005. – 24 с.
4. Аршанский, Е. Я. Подготовка учителя к уроку химии: сценарный подход / Е. Я. Аршанский // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2012 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – Т. 2. – С. 243–245. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11057> (дата обращения: 20.03.2023).

## ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ ПОДРОСТКОВ ОБ ИНТЕРНЕТ-РИСКАХ И УГРОЗАХ СОВРЕМЕННОСТИ

*Силаева Е.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Вакушенко Т.Д., ст. преподаватель

В настоящее время интернет-среда является неотъемлемой частью жизни современного человека. Большая часть жизни переходит в онлайн: работа, общение, развлечения, личностное развитие. Интернет становится для современных подростков основной площадкой социализации и формирования личности. То, как раньше подростки подтверждали свою уникальность особой одеждой, манерами, сленгом, причастностью к субкультурным сообществам, сегодня эта уникальность прослеживается в интернет-коммуникации в блогах, социальных сетях, сетевых играх, сервисах мгновенных сообщений и др.

Несомненно, Интернет, обладая неограниченными возможностями, создает благодатную почву для распространения различного рода ложной, вредной, разрушающей и деформирующей общественное сознание информации.

Цель исследования – изучить осведомленность подростков об интернет-рисках и угрозах.

**Материал и методы.** Исследование проходило в учреждениях образования г. Витебска. Респондентами выступили обучающиеся 9-11 классов. Количество респондентов, принявших участие в анкетировании 100 человек, из них 58% девочек, 42 мальчиков.

Для решения поставленной задачи были использованы методы: анкетирование, количественный и качественный анализ результатов исследования.

**Результаты и их обсуждение.** 99% опрошенных подростков отмечают наличие дома компьютера, подключенного к сети Интернет и наличие мобильной связи вне дома. 100% респондентов указывают на отсутствие установленных на домашнем компьютере программ, ограничивающих вход на какие-либо сайты. 75 % опрошенных школьников родители разрешают свободно пользоваться Интернетом и не ограничивают их во времени.

91% респондентов отмечают, что Интернет – это свободное пространство, в котором по своему усмотрению можно делать все, что пожелаешь. И только 9% считают, что должны быть правила, регулирующие пользование интернетом. 85% опрошенных редко рассказывают родителям о том, чем они занимаются в Интернете.

Находясь в Интернете, респонденты, указывают, что чаще всего испытывают положительные эмоции и чувства: радость (81%), интерес (78%), уверенность (74%), удовольствие (69%), удивление (67%).

Большинство опрошенных (92%) получают удовольствие от своей работы в интернете. Часто общаются в «ВКонтакте», «Инстаграмм» (89%), смотрят TikTok (93%). Часто смотрят прямые трансляции на Twitch и YouTube (69%).

Результаты анкетирования показали, что наиболее востребованы у подростковой аудитории сайты с музыкой и фильмами (82%), играми (73%).

В тоже время, 62% опрошенных отмечают, что в Интернете сталкиваются с информацией, которая раздражает и вызывает неприятные эмоции. И более половины более половины (53,5%) осознают наличие в интернет-пространстве рисков и угроз.

Исследование показало, что респонденты часто в интернете сталкиваются с навязчивой рекламой (79%), оскорблением и унижением со стороны других пользователей (69%), вирусами (54%), порнографией (45%). По мнению, респондентов, редко приходится сталкивается с психологическим давлением (63%), призывами причинить вред себе и/или окружающим (73%), агрессией (83%), преследованием (87%).

Большинство опрошенных школьников никогда не сталкивались с сексуальными домогательствами (100%), экстремизмом (99%), мошенничеством/кражами (98%).

Исследование показало, что школьники часто дают номер мобильного телефона малознакомым (едва знакомым) людям (93%). Но в тоже время редко готовы сообщить незнакомым номер школы и класса (95%), дать свою фотографию и фотографии своих родственников (89%).

Большинство респондентов отмечают, что интернет приносит пользу успеваемости в школе (77%) культурному уровню (54%). Но и также наносит вред физическому здоровью (34%) и психическому здоровью (22%).

Отдельного внимания, по нашему мнению, заслуживает проблема увлечения современных детей онлайн-играми. 89% респондентов ежедневно увлекаются онлайн-играми. Наиболее популярные сейчас игры, как, например, Minecraft, Dota и др. Дети настолько склонны погружаться в этот виртуальный мир, что все остальные сферы для них перестают иметь значение. В игре они заводят друзей, общаются, в игровом мире вырабатывается своя культура поведения, стиль общения и т.д. Часто дети не могут из-за такой огромной вовлеченности понять, когда просто игра начинает вмешиваться в их реальную жизнь, что неомненно оказывает влияние на формирующуюся психику ребенка.

Опрошенные школьники определили 4 главных источника информации учителя (91%), интернет (78%), книги (57%) и родители (52%).

99% респондентов согласились с высказывание «каждый раз ты проводишь в интернете больше времени, чем планировал», 98% – «Ты используешь интернет, чтобы уйти от проблем или избавиться от плохого настроения». В тоже время большинство респондентов (69%) отмечают, что могут лишиться отношений с кем-либо, перестать ходить в школу из-за интернета. У 79% возникает чувство беспокойство или раздражение, когда отрывается от интернета. 9% думают об интернете, когда находишься вне сети.

**Заключение.** Таким образом, интернет-пространство имеет амбивалентный характер: с одной стороны, кажется общественным благом, предоставляя «безграничные» ресурсы для поиска информации, обучения, общения, досуга, работы, а с другой стороны, представляет угрозу для подрастающего поколения. Цифровая компетентность молодого поколения поможет распознать онлайн-риски, которые возникают при использовании новых технологий, обеспечить безопасность и ответственное использование детьми Интернета.

1. Вакушенко Т.Д., В. И. Турковский, Е. В. Турковская Восприимчивость студенческой молодежи к воздействию интернет-среды // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. 2022. № 1. – С. 66-72. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31966> (дата обращения: 20.05.2023).

## ДЫФЕРЭНЦАВАНАЕ НАВУЧАННЕ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ

*Сіманюк К.А.,*

*студэнтка 4 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь*

*Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт*

Перад сучаснай пачатковай школай стаіць задача не проста навучыць дзіця чытаць, пісаць, лічыць, а навучыць вучыцца, сфарміраваць здольнасць вучыцца ўсё жыццё, развіваць пазнавальныя і творчыя магчымасці вучняў, выхоўваць асобу.

Адным са шляхоў развіцця пазнавальнай актыўнасці малодшых школьнікаў з’яўляецца тэхналогія дыферэнцаванага навучання, “якая дазваляе прымаць паду вагу як псіхалагічныя асаблівасці, так і здольнасці да навучання кожнага дзіцяці” [1, с. 164].

Мэта працы – выявіць магчымасці выкарыстання дыферэнцаванага навучання малодшых школьнікаў на ўроках беларускай мовы і літаратурнага чытання.

**Матэрыял і метады.** У нашым даследаванні выкарыстаны метады вывучэння навукова-метадычнай літаратуры па праблеме даследавання, метады аналізу, сістэматызацыі і абагульнення, метады педагагічнага назірання за адукацыйным працэсам.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Дыферэнцаванае навучанне ўяўляе сабой форму падзелу класа на параўнальна аднолькавыя па ўзроўні навучальнасці групы. Пры арганізацыі дыферэнцаванага навучання можна выкарыстоўваць дыферэнцыяцыю вучэбных заданняў па ўзроўні цяжкасці. Кожны вучань у гэтым выпадку атрымлівае магчымасць выконваць любое заданне. Пры дыферэнцыяцыі можна выкарыстоўваць групавую працу. У кожнай групы сваё заданне, але ўсе заданні накіраваны на дасягненне адной мэты.

Пры выкарыстанні ў адукацыйным працэсе дыферэнцаванага падыходу вучні дзеляцца на тры групы па паспяховасці (дзеці пра гэта не ведаюць): “мысліцелі” (моцныя), “даследчыкі” (сярэдня) і “адкрывальнікі” (слабыя). Праца ў групах дае адчувальны вынік: кожны можа выказаць сваё меркаванне, актыўна ўдзельнічаць у рашэнні вучэбных задач у адпаведнасці са сваімі магчымасцямі. Слабыя вучні спрабуюць цягнуцца за моцнымі, становяцца больш раскаванымі і рашучымі, свабодна фармулююць пытанні і вывады.

На ўроках можна выкарыстоўваць розныя спосабы дыферэнцыяцыі. Яны прадугледжваюць дыферэнцыяцыю зместу вучэбных заданняў па ўзроўні аб’ёму, складанасці, цяжкасці і творчасці.

Дыферэнцыяцыя вучэбных задач па аб’ёме вучэбнага матэрыялу прадугледжвае, што вучні 1-й і 2-й груп выконваюць, акрамя асноўнага, яшчэ і дадатковае заданне, аналагічнае асноўнаму, ці “больш цяжкія або творчыя заданні” [2, с. 28].

Дыферэнцыяцыя заданняў па ўзроўні складанасці прадугледжвае наступныя віды ўскладнення заданняў для найбольш падрыхтаваных вучняў: ускладненне матэрыялу (напрыклад, выпісаць з тэксту назоўнікі – 1 група (“адкрывальнікі”), выпісаць з тэксту назоўнікі і абазначыць лік – 2 група (“даследчыкі”), выпісаць з тэксту назоўнікі, абазначыць лік і падкрэсліць арфаграму “о, э – а ў корані слова” – 3 група (“мысліцелі”).

Дыферэнцыяцыя вучэбных заданняў па ўзроўні творчасці прадугледжвае адрозненні ў характары пазнавальнай дзейнасці малодшых школьнікаў, якая можа быць рэпрадуктыўнай або прадуктыўнай (творчай). Рэпрадуктыўныя заданні даюцца часцей за ўсё вучням 1 групы. Вучням з сярэднім і высокім узроўнем навучальнасці даюцца прадуктыўныя (творчыя) заданні. Да прадуктыўных заданняў адносяцца практыкаванні, якія адрозніваюцца ад стандартных: самастойнае складанне заданняў да тэксту, запіс уласных прыкладаў з вывучанай арфаграмай, складанне крыжаванак, загадак на слоўнікавыя словы, складанне словазлучэнняў, сказаў, тэкстаў на вывучаныя правілы.

Напрыклад, на ўроку літаратурнага чытання пры знаёмстве з новым творам падчас прывядзення слоўнікавай працы можна прапанаваць наступныя заданні (па ўзроўні творчасці): 1 узровень – прачытай казку і падкрэслі незразумелыя словы; 2 узровень – прачытай казку і растлумач незразумелыя словы; 3 узровень – прачытай казку і складзі сказы з незразумелымі словамі.

Дыферэнцаваны падыход можна выкарыстоўваць і на такім этапе ўрока, як дамашняе заданне: 1 узровень – заданне ўніверсальнага характару (прызначана для ўсіх); 2 узровень – творчае заданне; 3 узровень – заданне пошукавага характару (па выбары). Для моцных дзяцей можна даваць творчыя рознаўзроўневыя заданні: 1 група – перакажы казку; 2 група – перакажы казку ад імя аднаго з герояў; 3 група – перакажы казку сцісла, зрабі ілюстрацыю да эпізода, які спадабаўся.

У выніку выкарыстання на ўроках беларускай мовы і літаратурнага чытання дыферэнцаваных заданняў моцныя вучні зацвярджаюцца ў сваіх здольнасцях, а слабыя атрымліваюць магчымасць адчуваць поспех у навучанні.

Пры правільна арганізаваным адукацыйным працэсе павышаецца паспяховасць вучняў, што сведчыць пра рост іх вучэбных магчымасцяў.

**Заклучэнне.** Такім чынам, выкарыстанне дыферэнцаванага падыходу ў навучанні малодшых школьнікаў садзейнічае павышэнню матывацыі вучняў, рэалізацыі жадання моцных школьнікаў больш хутка і глыбока рухацца ў навучанні. Кожны школьнік мае магчымасць вучыцца на ўзроўні сваіх магчымасцяў і здольнасцяў.

1. Суворова, Г. Ф. Как продуктивно использовать дифференцированное обучение? [Электронный ресурс] / Г. Ф. Суворова // Народное образование. – 2015. – № 5. – С. 164–171. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-produktivno-ispolzovat-differentsirovannoe-obuchenie>. – Дата доступа: 23.03.2023.

2. Кургина, Н. И. Дифференцированный подход в начальном обучении / Н. И. Кургина // Нач. шк. – 2016. – № 10. – С. 27–30.

## **СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСОВ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ НА РАЗНЫХ УРОВНЯХ И ЭТАПАХ ОСВОЕНИЯ ХИМИИ**

*Солохо Д.С., Кулешова А.В.,*

*студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент*

В соответствии с программой учебного предмета «Химия» сложные вопросы физико-химического содержания, связанные с энергетикой химических реакций, со скоростными закономерностями их протекания, с характеристикой обратимых процессов и химического равновесия, с превращением химической энергии в электрическую и наоборот, рассматриваются в основном в 11 классе в теме «Химические реакции». Однако, проведенный анализ олимпиадных заданий по химии показал, что информация из вышеперечисленных тем необходима участникам олимпиады уже в 9 классе и объем знаний, получаемых на базовом и повышенном уровне, является недостаточным [1]. Следовательно, в процессе подготовки учащихся к олимпиадам различного уровня учитель должен принимать во внимание эти моменты и знакомить с вопросами физико-химического содержания в 9 классе, а в 10 и 11 классах актуализировать знания и более глубоко осваивать эти вопросы в ходе решения задач.

Также необходимо отметить, что изучение вопросов физико-химического содержания имеет свою специфику в профильных классах педагогической направленности, где уделяется внимание формированию первоначальных химико-методических компетенций, таких как умение составлять алгоритмы решения задач, демонстрировать химические опыты под руководством учителя, подбирать видеоматериалы по изучаемой теме, составлять тестовые проверочные задания [2].

В связи с этим, с нашей точки зрения, актуальной остается проблема разработки методических материалов для повышения уровня усвоения сложных вопросов физико-химического содержания.

Цель работы – подготовить методические материалы для формирования представлений об энергетике и кинетике химических реакций на разных уровнях и этапах изучения в школьном курсе химии.

**Материал и методы.** При проведении исследования мы руководствовались программой учебного предмета «Химия», соответствующими учебниками и учебными пособиями, а также методической литературой по исследуемой проблеме. В основу разработки методических материалов положены системно-структурный, интегративный, компетентностный и личностно-деятельностный подходы.

**Результаты и их обсуждение.** Для изучения вопросов энергетики и кинетики химических реакций на разных уровнях и этапах освоения химии нами в первую очередь были разработаны варианты планов-конспектов уроков по темам «Тепловой эффект химической реакции», «Скорость химических реакций» и «Факторы, влияющие на скорость реакции».

Далее был проведен анализ олимпиадных заданий. На его основе составлен перечень вопросов, которые должны быть освоены учащимися при подготовке к республиканской олимпиаде. В результате изучения этих вопросов у учащихся должны сложиться представления об оценке направления протекания химических реакций, о превращении энергии в химических процессах, энергетических характеристиках вещества, константе скорости реакции, порядке реакции и методах его определения, периоде полупревращения. Также были подобраны тестовые и расчетные олимпиадные задания, решение которых требует знаний по энергетике и кинетике химических реакций.

Для работы в профильных классах педагогической направленности нами составлены методические задания, которые можно использовать при изучении тепловых эффектов и скоростных закономерностей химических реакций. Это такие задания для учащихся как: «Предложите свой алгоритм расчетов по термохимическим уравнениям реакции», «Подготовьте совместно с учителем опыт “Каталитическое и некаталитическое разложение пероксида водорода”», «Подберите ряд видеороликов по теме “Экзо- и эндотермические реакции”», «Составьте проверочный тест по теме “Скорость химической реакции”» и др.

Чтобы оценить практическую значимость методических материалов, мы предложили их для изучения с последующим обсуждением и анкетированием учителям химии, выпускникам ВГУ имени П.М. Машерова последних трех лет. Результаты анкетирования показали, что большинство респондентов высказали личную заинтересованность в предлагаемых нами материалах, считают их актуальными и готовы использовать в своей практической деятельности. Респонденты также высоко оценивают предложенный комплексный подход к изучению энергетики и кинетики химических реакций и считают, что разработанные материалы смогут сделать процесс освоения этих вопросов более интересным и разнообразным. Из анкет также следует, что обсуждение предложенных материалов вызвало профессиональный интерес.

**Заключение.** Таким образом, формирование представлений об энергетике и кинетике химических реакций должно иметь свою специфику на разных уровнях и этапах изучения в школьном курсе химии, что и было положено в основу созданных методических материалов предлагаемых нами для освоения этих вопросов.

1. Борисевич, И. С. Об особенностях изучения сложных вопросов физико-химического содержания в школьном курсе химии / И. С. Борисевич // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 74-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 453–454. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31774> (дата обращения: 16.03.2023).

2. Белохвостов, А. А. Химия в профильных классах педагогической направленности / А. А. Белохвостов, И. С. Борисевич // Народная асвета. – 2021. – № 9. – С. 37–40. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/28869> (дата обращения: 16.03.2023).

# МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ РОДНОГО КРАЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА У ВОСПИТАННИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Стайнова А.К.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Основным этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление социального опыта в их жизни в семье, родной деревне, поселке или городе. Любовь к Родине начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Дети должны быть знакомы с историческими, культурными, этническими, природными и экологическими особенностями своего родного края.

В связи с этим мы считаем, что краеведческая работа является основой для приобщения детей к культурному наследию и источником личностного развития. Формировать у дошкольников этнические и общечеловеческие ценности, ответственное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию малой родины, способствовать активному участию в его защите – вот основные составляющие краеведческой работы с детьми дошкольного возраста. Ознакомление детей дошкольного возраста с местной исторической информацией о родном селе или городе помогает им социализироваться и самоидентифицироваться, формирует их самосознание [1, с. 312].

Цель исследования: выявить возможности использования культурно-исторических реалий родного края в формировании основ патриотизма у воспитанников учреждений дошкольного образования.

**Материал и методы.** Методы исследования включают анализ педагогической литературы, метод классификации, сравнение, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Ребенок должен осознать, что он – часть народа, часть своей страны, он – гражданин Республики Беларусь. Для этого необходимо первоначально познакомить ребенка с малой родиной – местом, где он родился и жил. Дети должны знать район (деревню, поселок), в котором они живут, и улицы, по которым они ходят каждый день. Также необходимо, чтобы дети поняли, что город – это часть большой страны, а дети – жители Беларуси и ее граждане.

Основным этапом формирования у детей чувства любви к Родине следует считать накопление общепризнанных норм поведения в обществе, приобщение к культурным ценностям. В связи с этим очень важно понимать историю, природное и экологическое наследие страны, а также самобытность каждого региона.

Малая родина или регион – это часть территории какой-либо страны, где сформировалась и развивается система взаимосвязей и взаимозависимости населения, предприятий, учреждений и организаций.

Регион – это область, район, территория страны, характеризующаяся совокупностью природных, исторических, экономико-географических условий и определенным национальным составом населения.

При формировании представлений о регионе в работе с детьми старшего дошкольного возраста следует использовать многообразные, непохожие друг на друга методы и средства патриотического воспитания.

К методам патриотического воспитания на краеведческом материале можно отнести рассказы, беседы, чтение, просмотры видеоматериалов, различные игры. К средствам патриотического воспитания можно отнести фольклор, музыку, искусство, общение с природой и т.д.



Фольклор, музыка, изобразительное и декоративно-прикладное искусство способствуют эмоциональной насыщенности форм самовыражения детей дошкольного возраста, так как они очень впечатлительны.

Природа родных мест помогает приобщить ребенка к красоте окружающего мира и заставить его прочувствовать сопричастность к окружающему миру. В процессе взаимодействия с природой дошкольники знакомятся с ее особенностями, учатся заботиться о ней, т.е. жить в гармонии с природой.

Эффективными средствами формирования представлений о малой родине также являются легенды, сказки, музыка, изобразительное искусство, родная природа, трудовая и творческая деятельность самих детей, общение и внешняя среда (атмосфера), создаваемая вокруг ребенка [2, с. 4].

В процессе работы с воспитанниками в детской деятельности проявляются приобретенные представления о малой родине: дети передают особенности своего региона в играх, рисуют то, что им больше всего импонирует в художественной деятельности, и формируют определенное отношение ко всему, что их окружает. В процессе трудовой и игровой деятельности воспитанники осознают социальные явления, происходящие вокруг них в современном мире.

В результате влияния окружающей среды у детей формируются свои взгляды, которые связаны с их непосредственным окружением, историей их страны, происхождением их семей.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что базовой основой воспитания патриотизма на основе культурно-исторических реалий региона является целенаправленное и систематическое взаимодействие взрослых и детей в совместной деятельности. Использование различных видов деятельности формирует и развивает нравственные качества личности ребенка, знакомит его с истоками национальной культуры, природой Родины, воспитывает эмоциональное и позитивное отношение к окружающему миру.

1. Василькова, О.А. Гражданское и патриотическое воспитание у детей дошкольного возраста в условии социокультурной среды / О.А. Василькова // Образ родины: содержание, формирование, актуализация. Материалы IV Международной научной конференции / Науч. ред.: Т.А. Чикаева – Витебск: М.: МХПИ, 2020. – С. 311-316.

2. Горбодей, Г.В. Гражданское и патриотическое воспитание подрастающего поколения: объединенность историей, традициями, культурой / Г.В. Горбодей, Н.П. Харитонова // Современное образование Витебщины. – 2021. – № 3 (33). – С. 3-9.

## БАЗОВЫЕ УБЕЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Степанова Е.О.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шмуракова М.Е., канд. психол. наук, доцент*

Одним из наиболее востребованных направлений исследований в психологии в последние десятилетия является проблема социализации личности в современных условиях. М. Бонд и К. Леунг вводят понятие «социальные аксиомы», которые обуславливая поведение, помогают людям в процессе выживания и адаптации к окружающему миру [1]. Социальные аксиомы рассматриваются авторами как верования о себе, окружающем мире, которые раскрывают скрытые и явные отношения между реальными фактами и их репрезентациями и обеспечивают психологическую безопасность личности. Наряду с понятием «социальные аксиомы» в последние годы используется понятие «базовое убеждение» личности. При этом отмечается, что базовые убеждения являются одним из значимых факторов социальной адаптации личности. Базовые убеждения проявляются в его рассуждениях о мире, о себе и о людях, в интерпретациях и

оценках событий и отвечают на вопрос, каким образом индивид конструирует свои представления об окружающем мире и собственном «Я». По мнению исследователей, базовые убеждения формируются достаточно рано, не всегда ясно осознаются индивидом, но, выполняя функции регуляторов поведения, проявляются во всех областях жизнедеятельности человека [2].

В когнитивной концепции безопасности Ронни Янов-Бульман, в структуре базовых убеждений выделяют три блока: вера в благосклонность мира и людей, убеждение в том, что мир полон смысла и убежденность в ценности собственного Я. Эти три блока в сумме составляют ядро субъективного мира личности и обеспечивают психологическое благополучие личности [3].

Также исследователями было показано, что позитивные базовые убеждения о мире, людях и самом себе способствуют построению гармоничных отношений с близкими, повышению показателей психологического благополучия и удовлетворенности жизнью. И наоборот, негативные базовые убеждения приводят к переживанию неудовлетворенности и разочарования [2], [3].

*Цель исследования:* изучение базовых убеждений личности студентов.

**Материал и методы.** Для выявления базовых убеждений личности студентов использовался комплекс взаимодополняющих методов: теоретико-методологический, понятийно-терминологический анализ, опросник «Шкала базисных убеждений» Ронни-Янова-Бульмана (перевод и адаптация О. Кравцовой); методы математической статистики, обеспечивающие качественный и количественный анализ результатов. В исследовании приняли участие 20 студентов 2 курса факультета социальной педагогики и психологии.

**Результаты и их обсуждение.** В основе проведенного исследования нами была использована концепция Р. Янов-Бульман. Согласно данной концепции выделяется три основные категории базовых убеждений: – вера в то, что в мире больше добра, чем зла (благосклонность окружающего нас мира и доброта людей); – убеждение в том, что мир полон смысла (события, происходящие с нами не случайны, а подчиняются законам справедливости); – убеждение в ценности собственного "Я" (я хороший человек, я правильно себя веду и я удачлив). Каждая из перечисленных категорий включает в себя от 2 до 4 переменных. Результаты проведенного исследования представлены в таблице.

Таблица – Результаты Шкалы базисных убеждений Р. Янов-Бульман

Шкалы	Уровни				
	низкий	пониженный	средний	повышенный	высокий
Благосклонность мира	31%	26%	31%	6%	6%
Доброта людей	20%	15%	50%	15%	
Справедливость мира	13%	31%	44%	6%	6%
Контролируемость мира	12%	70%	12%	6%	-
Случайность как принцип распределения происходящих событий	-	50%	26%	12%	12%
Ценность собственного «Я»	37%	37%	13%	13%	-
Степень контроля над происходящими событиями	44%	44%	6%	6%	0
Степень везения	19%	44%	6%	19%	12%

В результате проведенного исследования были получены данные показывающие, что 44% студентов имеют низкий и пониженный уровень убежденности в благосклонности к окружающему миру и только 19% - повышенный. Таким образом, большинство

студентов не убеждены в преобладании добра над злом, положительного над негативным, хороших событий над плохими.

По блоку общее отношение к осмысленности мира диагностируются в основном пониженный уровень, в основном за счёт отсутствия убеждения в контролируемости мира и не случайности происходящих событий. При этом большинство верит в то, что события подчиняются законам справедливости.

По блоку общее отношение к ценности собственного "Я" более 70% имеют низкий и пониженный уровень убежденности в собственной ценности, способности управления событиями и везения.

**Заключение.** Благоприятная социальная адаптация и психологическое благополучие личности во многом обуславливается базовыми убеждениями личности. Вера в благосклонность окружающего мира, его осмысленность, логичность, убеждения в ценности своего Я создают ощущения психологической безопасности. Однако, исследование показало в основном низкий, пониженный и средний уровень выраженности данных убеждений у студентов. Результаты исследования помогут наметить дальнейшие шаги по исследованию базовых убеждений студентов.

1. Шамионов, Р.М. Субъективное благополучие личности: психологическая картина и факторы / Р.М. Шамионов. - Саратов, 2008. - 296 с.

2. Углова, Т. В. Субъективные предпосылки удовлетворённости жизнью в период взрослости / Т.В. Углова // Вестник Новгородского государственного университета. - 2013. - №74. – Т2. – с 91-94.

3. Давыдова, А.Ю. Взаимосвязь мотивации достижений и основных убеждений у личности с ограниченными возможностями здоровья/ А.Ю. Давыдова, Н.Н. Шенцева, В.С. Агапов // Акмеология. - 2015. - №2 (54). – с. 98-104.

## СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Сухих Н.Л.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Степень развитости графических умений является одним из показателей общего развития детей дошкольного возраста. В дошкольный период ребенок должен усвоить большое количество умений и навыков, необходимых для дальнейшего усвоения навыка рисования и письменного навыка и во время обучения в начальной школе.

Графические умения нужны ребенку при выполнении заданий буквально во всех образовательных областях. Дети учатся ориентированию в пространстве листа бумаги, клетки, изображению узоров по клеточкам, соединению точек по цифрам, обучаются штриховке геометрических фигур, выполняют задания «обведи по контуру» и т.п. Эта работа содействует развитию тактильных ощущений, глазомеру, которые еще в свою очередь подходяще воздействуют на развитие навыков письма. Следует отметить, что опыт показывает следующее: овладение графическими умениями в группе детей происходит неравномерно. Одни воспитанники просто учатся держать в руках карандаш и проворно переходят к выполнению все к более трудным заданиям. Другие ребята – с трудом справляются с наиболее ординарными заданиями. Некоторые дети при работе с карандашом очень крепко или же очень слабо нажимают на него, их движения неточны, в итоге линия выходит дрожащая и угловатая, а также у них отсутствует чувство формы и композиции [1, с. 81].

Цель исследования: изучение специфики развития графических умений в младшем дошкольном возрасте.

**Материал и методы.** Методы исследования включают анализ педагогической литературы, метод классификации, сравнение, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Становление графических умений зависит от таких компонентов, как хорошее развитие общей и мелкой моторики, развитие функций слухового анализа, зрительно-пространственных представлений, зрительной памяти, зрительно-моторной координации, уровня речевого развития. Поэтому важным этапом в комплексном развитии является формирование мелкой и общей моторики рук, развитие памяти и двигательных-координационных возможностей.

Специалисты связывают развитие графических умений у детей младшего дошкольного возраста с выработкой, формированием творческих навыков, практикой ролевых игр, развитием пространственного воображения и фантазии, укреплением к изобразительной деятельности, проведением тематических художественно-прикладных детских конкурсов, что впоследствии сводится к повышению качественных характеристик познавательной готовности детей, развития их самостоятельности и укреплению полезной графической готовности к обучению [1, с. 82].

Работа по формированию у детей младшего дошкольного возраста графических умений предполагает опору на принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности: взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; интеграции различных видов художественной деятельности; организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений; взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа; интеграции разных видов детской деятельности, средств художественной выразительности; сочетания компонентов изобразительной деятельности – исполнительства и творчества.

Для воспитанников младшего дошкольного возраста в процессе формирования и развития графических навыков большую роль играет изобразительная деятельность. Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. В начале обучения новым движениям у человека они совершаются под контролем зрения, но с образованием двигательных навыков контроль над движением осуществляется с помощью мышечно-суставных ощущений, от точности которых зависит и точность правильных движений. Однако зрительный контроль в изобразительной деятельности никогда не устраняется целиком [2, с. 28].

С образованием двигательных представлений, накоплением опыта рисовальные движения становятся более свободными, уверенными, увеличивается произвольность регуляции движений по направленности, размаху, длительности. В результате многократных повторений движений и восприятия получающегося изображения под руководством педагога у детей формируются обобщенные представления движений, заключающиеся в том, что изображение предметов одинаковой формы требует одних и тех же движений. Обобщенные представления связаны с обобщенными умениями. Это очень важный момент в обучении движениям: без наличия такого обобщенного представления ребенок, как правило, не сможет перейти к самостоятельному изображению предметов и явлений окружающего мира.

В период младшего дошкольного детства ребёнок при благоприятных внешних условиях оказывается в состоянии овладеть целым рядом умений, весьма важных для успешного усвоения навыков письма в школе.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что несформированность графических умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, отчетливых представлений о тех предметах и их

качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны – умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче воображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей в целях образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений).

1. Апполонова, Т.В. Проектирование процесса развития графических способностей у детей в младшем дошкольном возрасте / Т.В. Апполонова, Н.В. Ларионова, Л.В. Конькова, М.Г. Косарева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов XIX Международной научно-практической конференции / Редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2019. – С. 80-84.

2. Артемьева, А.В. Развитие мелкой моторики у детей 3-5 лет: Методическое пособие. / А.В. Артемьева – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.

## **НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА ВОСПИТАННИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Тихоненко К.Ф.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

На современном этапе процесс воспитания гражданственности и патриотизма выступает особенно сложным, что отличает его от других областей воспитания. Это связано с тем, что патриотизм – это сложное образование, включающее рациональный и иррациональный, когнитивный и эмоциональный, объективный и субъективный, сознательный и бессознательный, эмоциональный и поведенческий компоненты.

Патриотическое воспитание обеспечивается различными социальными институтами, такими как семья, учреждения образования, средства массовой информации, церковь и др. Конечно, приоритет отдается семье и учреждениям образования, которые имеют возможность влиять на детей с самого раннего возраста, когда закладывается фундамент их духовной и интеллектуальной сферы [1].

Народная культура играет важную роль в совершенствовании системы воспитания гражданственности и патриотизма. Ее воспитательные возможности могут быть успешно реализованы, если педагог сможет привить детям потребность в общении с материалами народной культуры – сказками, пословицами, присказками, загадками, играми, народной музыкой, традиционными ритуалами, декоративно-прикладным искусством.

Цель исследования: изучение народной культуры как источника формирования гражданственности и патриотизма воспитанников учреждений дошкольного образования.

**Материал и методы.** Методы исследования включают анализ педагогической литературы, метод классификации, сравнение, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Традиционная народная культура – это духовные и материальные ценности, созданные народом, то есть национальная культура, семейные и обрядовые традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это источник великой народной мудрости и опыта, накопленных веками. Воспитывать детей в национальных традициях – значит давать им понять, что они являются носителями и хранителями народной культуры. Этого можно достичь, если народная культура станет неотъемлемой частью их жизни. При этом необходимо использовать богатый опыт и материалы отечественной педагогики.

В дополнение к традиционной, семейной, профессиональной и повседневной культуре, национальная культура также включает в себя специализированные отрасли культуры. Она охватывает все основные социальные группы и субкультуры некоторых

этнических сообществ. Национальная культура объединяет людей, живущих на огромной территории, и они не обязательно связаны кровным родством [2].

Новый тип социального взаимодействия, связанный с открытием письменности, считается предпосылкой возникновения национальной культуры. Только когда формируются литературный (письменный) язык и национальная литература, можно говорить о возникновении национальной культуры. Система образования считается главным условием интеграции населения в свою национальную культуру. Культура воспитания детей, развитая в системе норм и правил, является важной частью национальной культуры.

Народная педагогика включает в себя легенды и эпосы, богатейший фольклор, ритуалы и обряды, народные игры и фестивали, достояние ремесел и искусства, орудия и приёмы труда, поведение, национальный характер и многое другое, что вырабатывалось народом на протяжении столетий.

Народная педагогика, как источник воспитания гражданственности и патриотизма необходима для возрождения национальной школы. С этой целью она должна полностью проникнуть в сознание и сердца детей и молодежи, в систему образования через все учебные предметы, все формы и все технологии, как на занятиях, так и в повседневной жизни.

Достижения народной педагогики должны занимать важное место в семейном и социальном воспитании, а также в организации досуга детей. Начиная с раннего детства необходимо знакомить детей с доступными для них по содержанию народными сказками, постепенно усложняя их содержание, а затем приобщать воспитанников к самостоятельному созданию сказок, развитию воображения и фантазии. Пробуждать у детей интерес к семье и родным, воспитывать чувство гордости за профессиональные и творческие успехи взрослых, формировать чувство уважения к родному городу, краю, стране [3].

Специалисты учреждений дошкольного образования играют важную роль в приобщении детей дошкольного возраста к народной культуре. При этом педагоги сами должны быть искренними сторонниками культурного возрождения Беларуси. Они первыми могут заинтересовать детей национальным наследием, «заразить» своими патриотическими чувствами, привить любовь к родному языку. Работая с детьми дошкольного возраста, нужно помнить общеизвестную истину: без энтузиазма, совместных усилий и творчества в одиночку ничего не получится. Чтобы понять душу белорусского народа и познакомить детей с гражданско-патриотическими и общечеловеческими ценностями через историю и культуру своего народа необходимо понимать его корни, прошлое и настоящее.

**Заключение.** Таким образом, можно сделать вывод, что знакомство с национальной культурой в учреждении дошкольного образования имеет потенциал для формирования личности детей, их гражданско-патриотического воспитания; компоненты традиционной культуры (устное народное творчество, музыкальное народное творчество, народные игры и праздники, декоративно-прикладное искусство, обычаи и традиции) обеспечивают большой педагогический потенциал. Интеграция в национальную культуру происходит в единстве когнитивных, эмоциональных и поведенческих аспектов личности ребенка; эмоциональные факторы являются основой формирования личности ребенка, формирования основ гражданственности и патриотизма.

1. Голубец, О. Патриотическое воспитание дошкольников / О. Голубец, М. Жиличкина // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 2. – С. 14-23.

2. Кавалевіч, М. Маленькім – аб вялікай Радзіме / М. Кавалевіч, Н. Салодкая // Пралеска. – 2017. – № 6. – С. 7-9.

3. Палашавец, Т. Выхаваць патрыёта / Т. Палашавец // Пралеска. – 2017. – № 4. – С. 62-64.

## ПЕВЧЕСКИЙ ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ

У Сяолэй,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

В настоящее время на уроках музыки в общеобразовательных школах Республики Беларусь уделяется значительное внимание развитию певческого голоса учащихся и их тембрового слуха. Актуальность исследования определяется недостаточным освещением в современных исследованиях вопросов теоретического анализа сущности соответствующих понятий.

Цель – на основе анализа современных источников уточнить сущность понятия «певческий голос» применительно к исследованию процесса формирования у учащихся начальной школы представлений о тембрах человеческого голоса.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили современные публикации, а также Интернет-источники, содержащие информацию о певческом голосе человека. В ходе исследования применялись теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе изучения процесса формирования у учащихся начальной школы представлений о тембрах человеческого голоса возникла потребность уточнения понятийного аппарата исследования. Анализ современной научно-методической и справочной литературы по данному вопросу показал, что единого универсального определения указанного понятия в настоящее время не существует. Рассмотрим некоторые определения термина «певческий голос», представив полученные данные в таблице.

Таблица – Определения понятия «певческий голос»

Определение	Автор, источник
Певческий голос – это естественный, данный природой музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью.	Певческий голос / Юнциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://yunc.org/певческий_голос">https://yunc.org/певческий_голос</a> . – Дата доступа: 11.03.2023.
Певческий голос – это способность человека петь.	Л.Б. Дмитриев / Большая советская энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия. 1969–1978.
Певческий голос – это голос при пении, характеризующийся особым произвольным дыханием с быстрым бесшумным ротовым вдохом и замедленным выдохом, а также большим объемом вдыхаемого воздуха	Большой медицинский энциклопедический словарь: БМЭС / [С.Э. Аветисов и др.]; под ред. В.И. Бородулина. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
Певческий голос – способность человека к вокалу, пению.	Характеристика певческих голосов / Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/urok-harakteristika-pevcheskih-golosov-3216100.html">https://infourok.ru/urok-harakteristika-pevcheskih-golosov-3216100.html</a> . – Дата доступа: 18.03.2023.
Певческий голос – это способность человека производить музыкальные звуки, петь с помощью голосового аппарата, а также сами эти звуки.	Певческий голос / Энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://knowledge.su/g/golos-pevcheskiy?ysclid=lfjwc1tutp501846159">http://knowledge.su/g/golos-pevcheskiy?ysclid=lfjwc1tutp501846159</a> . – Дата доступа: 18.03.2023.

<p>Певческий голос – это способность воспроизводить музыкальные звуки различной высоты, ограниченные определенным диапазоном, посредством физиологического голосового аппарата, где различают три отдела: органы дыхания, гортань с голосовыми связками и артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей, с помощью которого образуются гласные и согласные звуки.</p>	<p>Российский гуманитарный энциклопедический словарь. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.</p>
--	---

Как показывают данные, представленные в таблице, термин «певческий голос» определяется как способность, как природный инструмент [1, с. 416], как голос при пении. В большинстве источников под указанным термином понимают способность человека воспроизводить музыкальные звуки. Уточняется, что данный процесс происходит с участием физиологического голосового аппарата, включающего органы дыхания, гортань с голосовыми связками и артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей, с помощью которого происходит образование гласных и согласных звуков. На уроках музыки в начальной школе, учитывая возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, целесообразно охарактеризовать это понятие как способность человека петь. В процессе формирования музыкальной культуры учащихся педагог обращает внимание на особенности звучания мужских, женских и детских голосов.

Певческий голос человека, как правило, характеризуется высотой (сопрано, меццо-сопрано, контральто; тенор, баритон и бас), тембром и подвижностью (колоратурный, лирический, драматический и др.), диапазоном (количество воспроизводимых звуков) [2, с. 12]. Все эти характеристики относят также и к детским голосам, среди которых выделяет сопрано (высокий голос) и альт (средний голос). Необходимо подчеркнуть, что детские голоса обычно не разделяют по признаку пола, однако специальный термин «дискант» применяется к высоким голосам мальчиков.

**Заключение.** Таким образом, термин «певческий голос» в современной литературе трактуется преимущественно как способность человека воспроизводить музыкальные звуки с помощью органов дыхания, гортани с голосовыми связками и артикуляционного аппарата с системой резонаторных полостей. Первоначальные представления учащихся о тембрах человеческого голоса базируются на способности отличать звучание мужских, женских и детских голосов. В процессе уточнения сущности понятия «певческий голос» мы пришли к заключению, что на уроках музыки в начальной школе целесообразна характеристика этого понятия как способности человека петь.

1. Щербина, Н.Г. Особенности певческого голоса и методы охраны голосового аппарата / Н.Г. Щербина // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVII (64) Региональной науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14–15 марта 2012 г.: в 2 т. – Витебск, 2012. – Т. 2. – С. 416–418. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/12526> (дата обращения: 12.03.2023).

2. Никешин, В.И. Воспроизведение нотного письма певческим голосом на музыкальных занятиях с детьми младшего школьного возраста: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / В.И. Никешин. – Москва, 2007. – 20 с.



## ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*\*Усова С.Е., \*\*Лавреняк К.И.,*

*\*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*\*\*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кухаренко Т.С., ст. преподаватель

Одним из главных видов деятельности человека, которое направлено на познание и оценку себя через других людей является общение. Оно служит важнейшим фактором формирования личности ребенка, а также выступает основным условием его развития. Анализ медико-психолого-педагогической литературы показал, что речь детей с интеллектуальной недостаточностью не может в полной мере осуществлять функцию общения. У данной категории детей отмечается недостаток коммуникативных навыков, что приводит к примитивной разговорной (диалогической) речи, неспособности инициировать или поддерживать разговор. При этом недоразвитие коммуникации не компенсируется в виде использования невербальных средств (жестов, мимики) [1].

Цель статьи – раскрыть особенности формирования диалогической речи у учащихся младших классов специальной школы.

Представленные материалы затрагивают лишь некоторые аспекты формирования навыков общения у детей с интеллектуальной недостаточностью. Остальные вопросы также требуют дальнейшего рассмотрения, а также детальную доработку.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили научные труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов, занимающимися вопросами коммуникативных умений и навыков, социализацией детей с интеллектуальной недостаточностью. Экспериментальное исследование проводилось в октябре-декабре 2022 года на базе ГУО «Специальная школа № 26 г. Витебска». Общее количество привлечённых к исследованию составило 16 учащихся начальных классов с интеллектуальной недостаточностью. Для изучения и оценки диалогической речи у учащихся младших классов специальной школы были использованы модифицированная методика Г.А. Цукерман «Рукавички» и методика «Картинки» (Е. О. Смирновой и Е. А. Калягиной).

**Результаты и их обсуждение.** Возникновение и формирование коммуникативной деятельности происходит на протяжении первых семи лет жизни ребенка. Большой вклад в исследования общения внесли: И.Л. Баскакова, И.В. Дубровина, М.И. Лисина, З.А. Репина, Рогожникова Е.О., и др. Исследования М.И. Лисиной и ее учеников показали, что взрослый в период общения ведет за собой и направляет развитие ребенка, тем самым создаёт зону ближайшего развития и помогает ему реализовывать свои потенциальные возможности. Только во взаимодействии со взрослым возможно усвоение общественного опыта человечества и реализация возможности стать представителем человеческого опыта. Если говорить о содержании общения, то оно представляет собой информацию, которая в межличностных контактах передается от человека к другому. По данным Е.Г. Федосеевой, на ранней стадии онтогенеза в доречевой период у ребенка идет формирование предпосылок вербальной функции речи. Ребенок с интеллектуальной недостаточностью, с самого рождения испытывает трудности в формировании коммуникативной деятельности, эмоциональном общении, поэтому развитие коммуникативной культуры и навыков общения выходит на первый план при обучении и воспитании таких детей [1; 2].

Для подтверждения теоретических данных, в октябре-декабре 2022 года на базе ГУО «Специальная школа №26 г. Витебска» проводилось экспериментальное исследо-

вание. В эксперименте приняло участие 16 человек начальных классов данного учреждения: 10 мальчиков и 6 девочек. Возраст детей 7-8 лет. У данной категории детей, вошедших в экспериментальную группу, сохранным является зрение и слух, но констатируется интеллектуальная недостаточность (F70 – лёгкая степень). Целью данного эксперимента было выявить уровень диалогической речи. В сентябре 2022 нами был подобран диагностический инструментарий исследования, который включал в себя две серии методик: первая на выявление уровня сформированности навыка общения, вторая направлена на выявление уровня развития регуляторных способностей. Также каждое диагностическое задание имело: цель, ход работы, инструкцию, оценку и интерпретацию результатов.

По результатам исследования среди учащихся начальных классов с интеллектуальной недостаточностью есть дети, которые на достаточном уровне владеют речью (21,83%), и дети у которых речь пока не развита – 58,34% (или не вовсе не владеют ей – 19, 83%). Но есть то, что их объединяет – ограниченное понимание обращенной к ним речи. Но следует отметить, что речь не является полноценным источником знаний, которые передаются ребенку и речь не показывает его интеллектуальные возможности.

Таким образом, по результатам экспериментального исследования, можно сделать вывод, что разговорная (диалогическая) речь у детей с интеллектуальной недостаточностью имеют следующую характеристику: неадекватность включения в ситуацию общения (73%); отсутствие ориентации на собеседника в процессе общения (56%); мало-развернутость и фрагментарность связных высказываний (69%). Ограниченность средств общения (как вербальных, так и невербальных) ведет к тому, что дети с интеллектуальной недостаточностью становятся отверженными в коллективе сверстников. Недоразвитие коммуникативной функции речи нельзя компенсировать другими средствами общения, в частности мимико-жестикуляторными.

**Заключение.** Подводя итог, можно сделать следующие выводы: недоразвитие диалогической речи нельзя компенсировать другими средствами общения, в частности мимико-жестикуляторными. Для этой категории детей характерно: анемичное лицо, плохое понимание жестов, употребление лишь примитивных стандартных жестов. Коммуникативные умения и навыки у детей с интеллектуальной недостаточностью оказывает большое воздействие на познавательные процессы ребенка, на его личность. Следовательно, оно связано с воспитанием ребенка, его социализацией и взаимодействием с окружающими людьми. Предложенный нами диагностический и дидактический инструментарий для выявления сформированности навыков общения может помочь построить эффективную коррекционно-развивающую работу по развитию и коррекции этих навыков у детей с интеллектуальной недостаточностью. Дидактический материал также может быть применен в педагогическом процессе специальных учреждений образования.

1. Кухаренко, Т. С., Трусова, Е. Ю. Влияние коммуникативных умений детей с интеллектуальной недостаточностью на их социализацию / Т. С. Кухаренко, Е. Ю. Трусова // Психологический Vademecum. Социализация личности в условиях неопределённости: региональный аспект: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 255-258. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30422> (дата обращения: 15.02.2023).

2. Кухаренко, Т. С., Журавкина, Я. А. Социально-психологические проблемы коммуникативных умений у детей с интеллектуальной недостаточностью / Т. С. Кухаренко, Я. А. Журавкина // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения: сб. науч. статей [по материалам междунар. науч.-практ. конф., Витебск, октябрь 2020 г.]: памяти профессора А. П. Орловой. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 73-77. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25332> (дата обращения: 25.02.2023).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИЧЕСКОЙ СВЯЗИ В 8 КЛАССЕ

*Филипенко А.Ю.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Шатова Е.А., ст. преподаватель

В методике обучения химии особое значение имеет тема «Химическая связь», изучаемая в 8 классе, в которой рассматривается большое количество абстрактных понятий. В рамках данной темы формируется представление о соединении атомов в молекулы, природе химического взаимодействия, различных типах химической связи, кристаллическом строении вещества и о факторах, влияющих на физические свойства таких веществ [1].

Проблема качества знаний является ключевой в педагогике. Качество знаний в современной модели образования связывается с овладением учащимися методами познания, формированием у них познавательных мотивов, желания узнавать новое, уметь добывать, хранить, перерабатывать информацию, применять знания в незнакомых ситуациях. Овладение учащимися методами познания предполагает их активное использование в учебном процессе.

В связи с этим при изучении темы «Химическая связь» целесообразно использовать метод наглядного моделирования [2]. Лабораторный и демонстрационный школьный химический эксперимент при моделировании выполняет роль эмпирического базиса и критерия истинности знаний.

Цель работы состоит в рассмотрении возможности использования наглядного моделирования при изучении строения вещества и химической связи в 8 классе.

**Материал и методы.** Материалом исследования, послужили дидактико-методические аспекты применения учебных моделей, рассматриваемых в учебном предмете «Химия». В ходе выполнения работы были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, сравнения, сопоставления, наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** Объектами наглядного моделирования в химическом эксперименте по общей химии являются атомы, молекулы, кристаллы, химические установки, а также процессы и явления.

Приведем пример использования наглядного моделирования при постановке эксперимента в теме «Химическая связь». Материалом для данной работы является проведение химических опытов, продуктами которых являются вещества с разными типами химической связи, а также моделирование на уровне химической связи продуктов реакций.

Для изучения разных типов связи были выбраны три реакции: горение магния с образованием оксида магния, имеющего ионную химическую связь; нагревание железного купороса с образованием оксида серы (IV) и молекулярного кислорода, имеющих ковалентную полярную и неполярную связь; вытеснение двухвалентной меди железом из хлорида меди (II), с образованием металла, соответственно имеющего металлическую химическую связь.

*1. Горение магния.* Для данной реакции достаточно кислорода воздуха. В данном процессе атомы магния вступают в реакцию с кислородом:  $2\text{Mg} + \text{O}_2 = 2\text{MgO}$ , образуя оксид магния, имеющего ионную связь. Ионная связь обуславливается притяжением электронов к более электроотрицательному атому, в данном случае к кислороду. В результате получают ионы  $\text{Mg}^{2+}$  и  $\text{O}^{2-}$ , которые входят в состав данного оксида, что объясняет наличие ионной связи.

*2. Нагревание железного купороса.* Поскольку железный купорос – кристаллогидрат, то в начале реакции происходит его обезвоживание, т.е. отщепление воды. Затем при даль-

нейшем нагревании реагирует сам сульфат железа (II):  $\text{FeSO}_4 = 2\text{Fe}_2\text{O}_3 + 4\text{SO}_2 + \text{O}_2$ . Сернистый газ имеет молекулярное строение и ковалентную полярную связь. В данной молекуле электронная плотность смещена к кислороду, как к атому с большей электроотрицательностью. Молекула кислорода имеет ковалентную неполярную связь т.к. является простым веществом с молекулярной структурой и состоит из двух атомов одного вида – атомов кислорода, электронная плотность расположена симметрично между двумя атомами, поскольку электроотрицательность обоих атомов одинакова.

3. *Вытеснение меди железом из хлорида меди (II)*. При погружении в сосуд с хлоридом меди (II) железного изделия, например гвоздя, можно наблюдать, что медь выпадает в осадок, а именно оседает на гвозде. В этой реакции атомы железа, как более активного металла, вытесняют атомы меди, вступая в реакцию:  $\text{Fe} + \text{CuCl}_2 = \text{FeCl}_2 + \text{Cu}$ . Медь имеет металлическую связь, обладает свойствами, характерными для металла, за счет обобществления валентных электронов в металлической кристаллической решетке.

Демонстрацию химического эксперимента следует сочетать с наглядным моделированием и учебными моделями. На основании результатов опытов учащиеся моделируют типы химической связи. Значительно повышается восприятие показа эксперимента, если имеются иллюстративно-графические модели, раскрывающие сущность реально происходящих процессов и явлений.

**Заключение.** Таким образом, анализ содержания курса химии и преподавание химии в системе общего среднего образования с использованием метода наглядного моделирования в условиях отобранного и структурированного содержания позволяет достигать уровня требований образовательного стандарта и способствует повышению осознанности знаний учащихся.

1. Шиманович, И.Е. Учебное пособие: Химия: учеб. для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. (бел) яз. обучения и воспитания. /И.Е.Шиманович, Красицкий В. А., Сечко О. И., Хвалок В. Н //– Минск: Народная асвета, 2018. – 239 с.

2. Отвалко, Е. А. Наглядное моделирование как средство обучения химии / Е. А. Отвалко, Е. Я. Аршанский // Химия в школе. – 2021. – № 3. – С. 11–20. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/26526> (дата обращения: 20.03.2023).

## РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Хоу Цзэхуэй,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук*

В настоящее время на уроках музыки в начальной школе Республики Беларусь развитию музыкальных способностей учащихся уделяется значительное внимание. Музыкальный слух, а также чувство ритма и музыкальную память относят к основным музыкальным способностям человека. Тембровый слух представляет собой разновидность музыкального слуха, способность различать окраску звука музыкальных инструментов и человеческого голоса, что позволяет слышать музыку во всей полноте ее выразительных средств [1, с. 56].

Цель – проанализировать последовательность развития тембрового слуха у учащихся начальной школы и на практике изучить возможность ознакомления с тембрами китайских музыкальных инструментов на уроках музыки.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили учебные программы по предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений общего среднего образования Республики Беларусь, а также практический опыт проведения уроков музыки. В ходе исследования применялись теоретические (анализ, синтез, моделирование) и эмпирические (изучение учебной документации, беседа, эксперимент) методы.

**Результаты и их обсуждение.** Первоначальные сведения о некоторых музыкальных инструментах дети получают, как правило, в семье. Знакомство детей с достаточно широ-

ким спектром тембров музыкальных инструментов (дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан, фортепиано и др.) осуществляется в дошкольных учреждениях образования, где происходит ознакомление с названиями музыкальных инструментов и формируется умение различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.

В начальной школе на уроках музыки процесс развития тембрового слуха продолжается. В первом классе происходит накопление необходимого музыкально-слухового опыта. Известно, что тембр практически невозможно представить в виде наглядных моделей. При этом использование вербальных характеристик тембра, таких как «теплый», «густой» и др., также затруднительно, поскольку они довольно абстрактны и могут быть связаны с ощущениями, незнакомыми детям. Именно поэтому на уроках музыки тембр (без введения соответствующего термина) определяется как холодное и теплое в музыке. В ходе прохождения педагогической практики в государственном учреждении образования «Гимназия № 8 г. Витебска» нами с целью развития тембрового слуха были применены музыкально-дидактические игры «Определи инструмент», «Наш оркестр» и «Музыкальный домик». Мы выявили, что подведение учащихся к осознанию различий в звучании музыкальных инструментов в игровой форме значительно повышает их интерес к изучаемому материалу и облегчает процесс восприятия информации.

Понятие о тембре как окраске музыкальных голосов вводится во втором классе при изучении темы второй четверти «Средства музыкальной выразительности»: учащиеся осваивают знания о роли средств музыкальной выразительности в «строительстве» исторически сложившихся музыкальных форм, знакомятся с тембрами инструментов симфонического оркестра. В этот период изучаются вокальные и инструментальные тембры, роль тембра в создании музыкального образа, обусловленность выбора тембра содержанием музыки.

В третьей четверти третьего класса «Развитие музыки» изучаются выразительные возможности тембров музыкальных инструментов, использование средств тембрового развития в деятельности композитора, передача тембрового развития музыки посредством словесного и цветового моделирования.

К четвертому году обучения у учащихся накоплен значительный музыкально-слуховой опыт и сформирован достаточный словарный запас, позволяющий осуществлять работу по развитию тембрового слуха на более высоком уровне. Тема первого полугодия – «Музыкальная культура Беларуси». В этот период изучается многообразие белорусских народных инструментов (внешний вид, тембровые характеристики инструментов, способы игры на них, составы традиционных ансамблей народной музыки), использование белорусских народных инструментов в творчестве белорусских композиторов. В ходе изучения темы второго полугодия «Музыкальные путешествия» нами был проведен урок по теме «Причудливые интонации восточной музыки. Музыкальная культура Китая», на котором учащиеся познакомились с особенностями музыкального языка страны и традиционными китайскими музыкальными инструментами (рисунок).

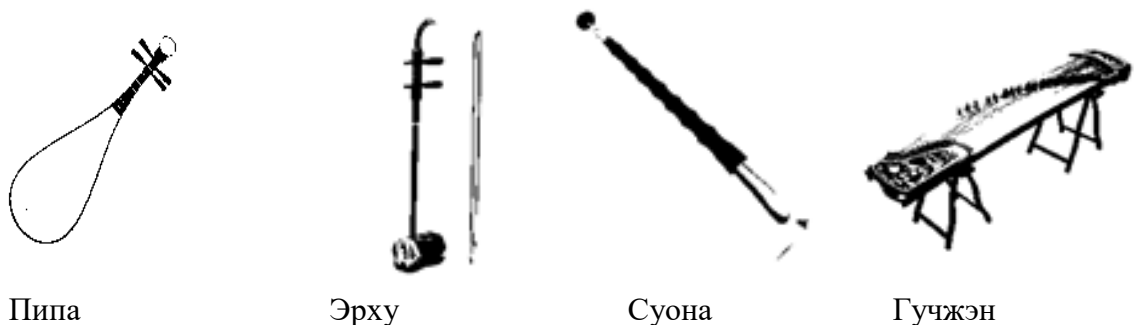


Рисунок – Китайские народные музыкальные инструменты

Были продемонстрированы способы игры на музыкальном инструменте «пипа», а также использованы подготовленные нами аудио- и видеоматериалы, способствовавшие более яркому восприятию учащимися изучаемой темы. Урок вызвал неподдельный интерес у четвероклассников.

**Заключение.** Таким образом, проведенное исследование позволяет заключить, что развитие тембрового слуха у учащихся начальной школы представляется более сложным по сравнению с другими музыкальными способностями в связи с невозможностью представить его в виде наглядной модели и использованием довольно абстрактных вербальных характеристик. Формирование представлений о тембре музыкальных инструментов осуществляется на уроках музыки в течение всего периода обучения в начальной школе. В первом классе понятие определяется как холодное и теплое в музыке, применяются соответствующие музыкально-дидактические игры. Во втором классе вводится термин «тембр» как окраска звука, происходит ознакомление с инструментами симфонического оркестра. В третьем классе изучается тембровое развитие в музыкальном произведении. В четвертом классе изучаются тембры белорусских народных инструментов, а также происходит приобщение к музыкальной культуре других стран мира. В ходе проведенного нами урока по теме «Причудливые интонации восточной музыки. Музыкальная культура Китая» учащиеся познакомились с традиционными китайскими музыкальными инструментами.

1. Ракова, Н.А. Диагностика музыкальной одаренности в процессе развития общих и музыкальных способностей учащихся / Н.А. Ракова, О.Г. Волощенко // Актуальные направления повышения качества образования в учебных заведениях различного типа: материалы междунар. науч.-практ. конф., приуроченной к 55-летию пед. фак., Витебск, 3-4 октября 2012 г. – Витебск, 2012. – С. 53-56. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11377> (дата обращения: 11.03.2023).

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОСТИНТЕРНАТНОЙ АДАПТАЦИИ ЛИЦ ИЗ ЧИСЛА ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

***Чернышова Я.С.,***

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преподаватель

Проблема постинтернатной адаптации выпускников из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, является предметом пристального внимания общественности. Она включена в различные государственные программы. Это естественно, потому что это проблема той категории людей, которые особенно нуждаются в государственной поддержке и не должны испытывать недостатка в чувстве защищенности [1]. С другой стороны, это молодые люди, которым нужно помочь научиться жить самостоятельно, уметь управлять своим поведением, основываясь на существующих стандартах, нормах поведения, законах, и нести ответственность за свою собственную судьбу.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, попадают из одной социальной среды в другую, микросоциальная среда меняется, что наносит значительный ущерб естественному развитию ребенка. В связи с этим существует множество проблем, которые мешают и затормаживают процесс социальной адаптации. Дети, прошедшие большое количество лет в интернатном учреждении, в большей степени проявляют свои специфические особенности в процессе социализации. Таким молодым людям трудно адаптироваться к рабочему месту, часто они отстают от своих сверстников в психофизическом развитии, им трудно находить общий язык с окружающими их людьми. Практика преподавания и воспитания детей в интернатном учреждении недостаточно ориентирована на формирование такого социального опыта и социальных навыков, которые лучше

всего формируются в семейной среде. Детям очень трудно адаптироваться к новым условиям жизни, потому что такая среда неестественна для воспитания детей: здесь нет взрослого «значимого» человека, которому можно доверять [2, с. 32].

Адаптация лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей – активная адаптация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к условиям социальной среды, благодаря которой создаются наиболее благоприятные условия для самопроявления и естественной ассимиляции, принятия целей, ценностей, норм и моделей поведения, принятых в обществе. Успешно социализированный выпускник детского дома – это, прежде всего, человек, который не причиняет себе вреда, т.е. не употребляет наркотики, алкоголь, не имеет угрожающего жизни поведения и не склонен к суициду. И, помимо этого, не причиняет вреда окружающим, способен к позитивному общению. Наличие проблем социальной адаптации у воспитанников, их неизбежность ставят перед специалистами в качестве основных задач поиск форм, методов и технологий работы в условиях детского дома, концентрацию усилий, направленных на адаптацию ребенка, профилактику отклонений от социальных норм [3, с. 76].

Цель исследования: изучение социализированности личности, относящейся к категории лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

**Материал и методы.** Исследование было проведено на базе ГУ «Новополоцкий территориальный центр социального обслуживания населения». В ходе исследования применена методика изучения социализированности личности профессора М.И. Рожкова. Выборку составили 20 респондентов в возрасте от 18 до 23 лет. Для проведения процедуры и обработки результатов нами были изготовлены для каждого респондента бланки, в которых напротив номера суждения ставится оценка

**Результаты и их обсуждение.** Оценка социальной адаптированности показала, что низкая степень социальной адаптированности выявлена у 30% (6 человек). Наибольшее количество человек имеют среднюю степень социальной адаптированности 50% (10 человек). С высокой степенью социальной адаптированности выявлено 20% (4 человек).

Из полученных данных видно, что основная часть респондентов имеет среднюю и низкую степень социальной адаптированности. При сложении этих данных получаем 80% (16 человек). Из этого следует, что есть лица, с которыми необходимо проводить работу по повышению уровня социальной адаптированности.

Оценка автономности лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, показала, что низкая степень присуща 25% (5 человекам), с которыми необходимо осуществлять систематическую работу. Количество лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, со средней степенью составило 70% (14 человек). Высокая степень – 5% (1 человек) выявлена только у одного из респондентов.

Оценка социальной активности показала, что низкая степень выявлена у 15% (3 человека); средняя степень – у 30% (6 человек); высокая степень – у 55% (11 человек). Лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с низкой степенью активности не интересуются общественной жизнью, имеют мало друзей, что является основанием для организации более активной работы с ними для повышения социальной активности.

Оценка приверженности детей-сирот гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) выявила, что низкой степени нет у респондентов; средняя степень – 50% (10 человек); высокая степень – 50% (10 человек).

**Заключение.** Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что у большинства респондентов на высоком уровне гуманность и нравственность – 59% (10 человек), социальная активность – 55% (11 человек); на среднем уровне – автономность – 70% (14 человек), социальная адаптированность – 50% (10 человек). Это говорит о том,

что с данной категорией лиц проводилась и проводится качественная работа в учреждении социального обслуживания.

Однако есть респонденты, у которых встречаются низкие показатели по социальной адаптированности – 30% (6 человек), средней степени активности – 15% (3 человека). Для улучшения выявленных показателей необходимо проводить индивидуальную работу с данной категорией детей.

Таким образом, требует проработки вопрос создания постинтернатных блоков, общежитий или социальных общежитий для временного проживания выпускников при условии их полного самообслуживания, а также создания общественных приемных и телефонов доверия, чтобы была эффективная обратная связь.

1. Мартынова, В. В. Проблема сиротства и социально-педагогическая помощь детям-сиротам / В. В. Мартынова // Социально-педагогическая работа. – 2007. – № 8.

2. Прихожан, А. М. Психология сиротства / А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых. – 3-е изд. – М.: Нац. фонд защиты детей от жестокого обращения; СПб.: Питер, 2007. – 413 с.

3. Андрущенко, Н. Ю. Социально-психологические особенности лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей / Н. Ю. Андрущенко, С. В. Груганова // Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 75-78. - <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27888>.

## ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

*Чжэн Цзиньхао,*

*магистрантка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Мартинович Н.Е., ст. преподаватель*

Тенденция углубления дифференциации «средового» подхода к анализу формирования личностных качеств человека получила активное развитие в XX столетии. Среду в качестве условия для оптимального саморазвития личности одним из первых начал рассматривать Ж.Ж. Руссо. Он считал, что эффективность системы воспитания зависит от созданной особой развивающей среды, приводящей в равновесие природные потребности и реальные возможности. Личность, находясь в такой среде добывает знания сама, и развитые таким образом ее свойства дают возможность сохранения внутренней свободы.

В широком смысле под развивающей образовательной средой понимается любое социокультурное пространство, в котором происходит развитие личности. Л.С. Выготский, В.В Давыдов, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, А.Н Леонтьев и другие считали, что развивающей средой является упорядоченное определенным образом пространство осуществления развивающего обучения.

Цель исследования: рассмотреть влияние образовательной среды на развитие учащихся.

**Материал и методы.** Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования. Используются методы анализа научной и научно-методической литературы; методы наблюдения и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** По мнению А.В. Хуторского развивающая среда – это искусственно или естественно созданное социальное и культурное окружение, в которое входят обеспечивающие продуктивную деятельность человека разные содержания и средства образования [1]. Трактовка понятия «развивающая среда» содержится в определении В.И. Слободчикова, с точки зрения информационно-коммуникационного понимания, рассматривающего развивающую образовательную среду в качестве предмета совместной деятельности при образовании которого осуществляется выстраивание определенных отношений и связей между отдельными субъектами, программами и институ-



тами образования [2, с. 173]. Развивающая образовательная среда автором определяется как динамично развивающееся взаимодействие, возникающее между человеком, пространством образования, местом образования и управлением образованием.

Компоненты развивающей среды К.В. Каменева выделяет следующие:

1. Пространственно-предметный компонент. Совокупность таких компонентов способствует возможности субъектов образовательной среды действовать по требованиям пространства данной среды.

2. Информационный компонент в региональной среде образования: уставы, правила внутреннего распорядка учебных заведений или организации, законы государства.

3. Психо-дидактический компонент. Внутри этого компонента содержатся ответы на вопросы, как и чему обучать, поскольку данный компонент – по сути, содержание процесса образования: организация обучения, способы деятельности, которые осваивает ребенок.

4. Социальный компонент. Создаваемые при взаимодействии между субъектами процесса обучения возможности и условия.

Под развивающей предметно-пространственной средой учреждения образования понимается рационально организованная и эстетически оформленная обстановка, наполненная разнообразными предметами и игровыми материалами, которая является комфортной и безопасной для детей и способствует их личностному развитию.

Она обеспечивает одновременное включение в различную деятельность учащихся с учетом их возрастных психологических особенностей, потребностей и интересов. Грамотно созданная и организованная предметно-пространственная развивающая среда воспитывает уверенность в своих силах и возможностях, самостоятельность, инициативность, целеустремленность, творчество. Чтобы эта среда была эффективной, она должна, в первую очередь, быть наполненной оборудованием, соответствующим возрастным потребностям учащихся.

В результате анализа нормативных документов и методической литературы можно выделить две группы характеристик предметно-пространственной развивающей среды.

Первая группа – определяет характеристики уже сформированной среды, к которым относятся: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность.

Вторая группа характеризует каждый компонент предметно-пространственной развивающей среды через различные виды деятельности. Если эта среда правильно организована и насыщена, то она является основой для организации образовательного процесса и для разностороннего развития каждого учащегося. Особое значение в данном процессе отводится профессиональной компетенции педагогов учреждений образования.

**Заключение.** В развитии личности учащегося основным средством выступает среда, которая является источником его социального опыта и знаний. Само понятие развивающая среда применяется в связке с названиями входящих в систему элементов, в отношении которых производится констатация. В первую очередь такими элементами выступают субъекты образования, которые вовлечены в сферу образования полностью или частично (педагоги, воспитателя, дети, семьи, учреждения образования и не только образования). Учебные ситуации и действия, реализуемые в образовательной среде, также выступают в роли рассматриваемых элементов. Развивающая среда является системой, которая способствует полноценному развитию личности и деятельности ребенка. Данная система должна включать совокупность обладающих единством природных, предметных и социальных средств, обеспечивающих разнообразие деятельности, и совокупность основных компонентов, полноценно развивающих ребенка в физической, социальной, эстетической, познавательной сферах.

1. Хуторской А. В. Модель образовательной среды в дистанционном эвристическом обучении // Эйдос: интернет-журн. 2005. URL: <http://eidos.ru/journal/2005/0901/htm> (дата обращения 14.03.2023)
2. Слободчиков, В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В.И. Слободчиков // Вторая рос. конф. по экологической психологии: тез. – М., 2000. – С. 172–176. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006. – 156 с.
3. Каменева, К. В. Понятие и структура развивающей среды в работах педагогов и психологов / К. В. Каменева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 20 (310). – С. 582-585. – URL: <https://moluch.ru/archive/310/70155/> (дата обращения: 26.03.2023).
4. Лукина, А. К. Образовательная среда школы: развивающая или комфортная? / А. К. Лукина // Психологический Vademecum. Метатеория: социокультурно-контекстуальная интердетерминация диалогизма: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 42-46. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35999> (дата обращения: 26.03.2023).

## ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Чмиркова В.В.,**

*учащаяся 2 курса Оршанского колледжа  
ВГУ имени П.М. Машерова, г. Орша, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Шабадрова Н.М., преподаватель*

Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для формирования и развития звуковой культуры речи. Правильное звукопроизношение является ведущей линией развития речи дошкольника, а игровая деятельность создаёт благоприятные условия для эффективного формирования звуковой культуры у детей младшего дошкольного возраста. Вопросы, связанные с эффективностью формирования звуковой культуры речи дошкольников в игровой деятельности рассматриваются в трудах В.В. Гербовой, М.М. Алексеевой, А.И. Максакова, В.И. Яшиной [3, 6].

Цель работы – изучить проблемы формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста и выявить условия эффективного развития культуры речи младших дошкольников средствами игровой деятельности.

**Материал и методы.** В данном исследовании были использованы: метод изучения научно-методической литературы по изучаемой проблеме, метод педагогического наблюдения, беседа, способы количественной и качественной обработки данных.

Педагогическое исследование проводилось на базе ГУО «Ясли - сад № 46 г. Орши» в три этапа. Для работы применялась авторская диагностика О.И. Лазаренко. В исследовании приняли участие воспитанники второй младшей группы «Непоседы» в количестве 14 человек.

**Результаты и их обсуждение.** В результате анализа педагогической литературы по проблеме формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, а также с учётом исследований О.И. Лазаренко, для оценки уровня развития звуковой культуры речи дошкольников были определены критерии и показатели.

На констатирующем этапе детям были предложены диагностические задания на оценку силы голоса, тембра и темпа речи по методике О.И. Лазаренко [2, 18].

Для определения уровня развития силы голоса каждому ребёнку было предложено произнести четверостишие или чистоговорку с разной силой голоса (тихо-громко-еще громче-тихо, громко-тихо-еще тише-громко): «*Тида-тида-тида-да, пляшет в чайнике вода, чайник весело поёт, чай с вареньем пить зовёт*». Для определения уровня развития темпа речи было предложено послушать стихотворение, подумать, в каком месте нужно прочесть в медленном темпе, в среднем, в быстром: «*Еле-еле, еле-еле, завертелась карусели, а потом, потом, потом, все бегом, бегом, бегом*». Для определения уровня развития тембра речи было предложено задание «*Кто живёт в теремке?*», которое оценивает умения менять тембр голоса, передавать голосом различные эмоци-

ональные состояния (грусть, радость, страх) и различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы [1, 35].

Анализ результатов показал, что у детей преобладает низкий уровень звуковой культуры речи. Он обнаружен у 57% детей. Только 14% воспитанников имеют высокий уровень и 29% – средний уровень звуковой культуры речи.

Результаты исследования показали на необходимость использования практического материала и создания дополнительных условий для развития звуковой культуры речи у детей в игровой деятельности. С этой целью, на формирующем этапе исследования, были подобраны игры и упражнения по следующим направлениям: 1) обучение правильному произношению звуков; 2) овладение средствами интонационной выразительности речи; 3) развитие речевого слуха; 4) развитие правильного речевого дыхания.

По направлению обучение правильному произношению звуков в игровой деятельности подобраны игры и упражнения, направленные на укрепление артикуляционного аппарата: «Угадай, что звучит?», «Чей домик?», «Кто так кричит», «Лес шумит» и др.) [1]. С помощью игровых действий и звукоподражаний дети имитируют голоса разных животных, птиц, передают звуки предметов, отгадывают, кто или что производит именно такой звук. На развитие правильного речевого дыхания подобраны игры на поддувание: «Сдуй снежинки», «Лодочка плывёт», «Плыви, рыбка», «Лети, птичка,» и др. Во всех играх движение предметам придаёт сила выдуваемого воздуха.

Подбор игр на развитие речевого слуха младших дошкольников осуществлен от простых – к более сложным: «Угадай, кто позвал», «Вставь словечко», «Кто живёт в домике?», «Угадай по голосу», «Кто пришёл?». В игре «Вставь словечко» воспитатель читает четверостишия, дети вставляют пропущенные слова: *Убежала в норку... (мышка). Спать залег в берлогу... (мишка). Мальчик мал, но очень... (мил). Он водичкой руки... (мыл).* Данная игра развивает речевой слух, слуховое внимание, а также обучает восприятию слов с близким звуковым составом. На овладение средствами интонационной выразительности речи подобраны словесные дидактические игры и игровые упражнения («Вьюга», «Громко-тихо», «Гудок», «Эхо», «Дождик» и др.) [2].

Выполнение комплекса разработанных заданий дало положительные результаты: повысилась интонационная выразительность речи, дети научились регулировать силу и окраску голоса, темп речи. Отмечается развитие речевого слуха и способность передавать голосом различные эмоциональные состояния. В то же время развивалась и игровая деятельность детей: речевые игры со временем становились более продолжительными, дети учились соблюдать правила и действовать по словесным инструкциям.

На контрольном этапе было выявлено, что уровень сформированности умений звуковой культуры речи изменился. Результаты представлены в диаграмме (рисунок).



Рисунок – Сравнительный анализ показателей сформированности умений звуковой речи

**Заключение.** Таким образом, на основании полученных результатов, можно сформулировать условия эффективного развития звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста: наличие полноценной окружающей речевой среды; отсутствие физиологических дефектов в строении речедвигательного и слухового аппаратов; создание речевой среды в игровой деятельности, необходимой для овладения звуковой

культурой речи; использование эффективных игровых методов и приёмов; использование потенциала семьи для развития речевых навыков детей.

Использование игровой деятельности необходимо при обучении детей, поскольку игры активно вовлекают их в образовательную среду, активизируют познавательную деятельность, развивают моторику артикуляционного аппарата, речевое дыхание, речевой слух, слуховое внимание, фонематическую сторону детской речи.

1. Колесникова, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет: учебно-методическое пособие к рабочей тетради «Раз-словечко, два-словечко». М.: Ювента, 2016. – 72 с.
2. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. М.: Сфера, 2014. – 64 с.
3. Ушакова, О.С. Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для педагогов детского дошкольного учреждения. М.: Владос, 2004. – 288 с.

## ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ ПОДРОСТКОВ

*Шабашёва А.И.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преподаватель

Проблема патологического использования Интернета достаточно молода. Это стало особенно актуальным в настоящее время. Каждый третий житель Беларуси является пользователем Интернета, а каждый седьмой заходит в Интернет ежедневно. Количество пользователей «Всемирной паутины» увеличивается с каждым днем. Подростки по ряду причин составляют основную часть посетителей Сети, и именно среди этой группы населения риск интернет-зависимости наиболее высок. Постоянная потребность в информации, высокая познавательная мотивация, высокая социальная активность формируют основную массу пользователей Интернета из числа подростков. Частый доступ к услугам сети, простота использования ее возможностей, простота и удобство общения через Интернет, полнота и доступность хранимой в ней информации, большой каталог развлечений и возможностей становятся основными причинами интернет-зависимости подростков.

Все сказанное заставляет задуматься, ведь от того чем занимается подросток в свободное время, как организовывает свой досуг, зависит дальнейшее формирование его личностных качеств, потребностей, ценностных ориентаций, мировоззренческих установок, а в целом предопределяет его положение в обществе. Подростки во взаимодействии с Интернетом находятся в большой опасности, так как представляют собой наиболее незащищенную аудиторию, поскольку в меньшей степени, чем взрослые, в состоянии фильтровать тот вал информации, который обрушивается на них из Интернета. Воспитание компьютерной культуры, самовоспитание пользователей – вот противоядие Интернет-зависимости [1; 277-278].

Цель исследования: выявление Интернет-зависимых подростков.

**Материал и методы.** На базе ГУО «Средняя школа № 46 имени И.Х. Баграмяна г. Витебска» было проведено исследование с целью выявления Интернет-зависимых подростков. В исследовании приняли участие 116 респондентов женского и мужского пола, в возрасте от 15 до 17 лет. Для выявления Интернет-зависимых был взят тест К. Янг, который содержит в себе 20 вопросов, на которые предлагается ответить при помощи следующей шкалы с баллами: 1 – «Никогда или крайне редко»; 2 – «Иногда»; 3 – «Регулярно»; 4 – «Часто»; 5 – «Всегда». Результаты получаются при помощи суммирования баллов у отмеченных ответов. Чем больше суммарный балл, тем выше уровень зависимости и проблем, которые возникают из-за использования Интернета.

**Результаты и их обсуждение.** По результатам исследования можно сделать следующие выводы: 43% респондентов – обычные пользователями интернета не страдаю-

щие Интернет-зависимостью; 62% респондентов являются Интернет-зависимыми, но некоторые из них еще вправе себя контролировать, а некоторые уже нет. Из них:

– 52% респондентов набрали 40-59 баллов и являются средними пользователями сети. Они временами могут находиться там чуть дольше нужного, но определённо владеют ситуацией;

– 5% респондентов, набравшие более 60 баллов страдают сильной Интернет-зависимостью. Она вызывает значительные проблемы в их жизни. Им стоит оценить влияние Интернета на их жизнь и немедленно обсудить со специалистом по психическому здоровью проблемы, вызванные их деятельностью как пользователя «Всемирной паутины».

На вопрос «Как часто Вы обнаруживаете, что задержались в сети дольше, чем задумывались?» – 39% испытуемых ответили «Регулярно», 32% – «Иногда», 16% – «Никогда или крайне редко», 10% – «Часто», 3% – «Всегда». Из результатов мы видим, что большая часть подростков регулярно посещает сеть Интернет без надобности.

34% респондентов «Иногда» забрасывают свои домашние обязанности для того, чтобы провести больше времени в сети, 15% делают это «Часто», 21% респондентов предпочитают заниматься свои домашними делами, без нужды проводить время в сети, 21% и 9% – предпочитают домашним делам сеть Интернет.

Что касается новых знакомств в сети Интернет, то здесь 45% испытуемых «Регулярно» заводят новые отношения в сети Интернет, 18% делают это «Иногда», 23% – «Часто», 8% ответили – «Всегда», 6% «Никогда» не знакомятся в сети Интернет. Можно сделать вывод о том, что большое количество времени подростки проводят на чатах, форумах, сайтах знакомств, где заводят новые знакомства.

Интересуясь, как часто подростки проверяют свою электронную почту, мнения респондентов распределились таким образом: 35% – «Часто», 24% – «Всегда», 18% – «Регулярно», 20% – «Иногда», 3% – «Никогда или крайне редко».

Задавая вопрос «Как часто Вы боитесь, что жизнь без Интернета станет скучной, пустой и безинтересной?» 30% и 31% респондентов ответили, что боятся потери сети Интернет, 16% – задумываются о жизни без Интернета, 8% и 15% – не боятся жизни без сети Интернет. Можно сделать вывод о том, что подавляющее количество испытуемых проводят в сети Интернет значительное количество времени, тем самым развлекая себя.

28% испытуемых ответили, что «Регулярно» знакомые жалуются по поводу количества времени, проведённое ими в сети Интернет, 33% – «Иногда» слышат замечания, 14% – «Часто», 13% – «Иногда или крайне редко», 12% – «Всегда».

Так, например, мы выяснили, что у 41% респондентов из-за частого использования Интернета «Регулярно» страдает эффективность или продуктивность выполняемой работы, 21% – «Иногда», у 18% респондентов «Всегда» страдает эффективность или продуктивность, 11% ответили «Часто», у 9% «Никогда или крайне редко» страдает эффективность или продуктивность из-за частого использования сети Интернет. Мы установили, что 36% респондентов «Часто» испытывают предвкушение следующего выхода в сеть Интернет, 27% ответили «Регулярно», 18% и 14% соответственно «Иногда» или «Никогда», 5% испытуемых «Всегда» испытывают предвкушения выхода в сеть Интернет.

Спрашивая у респондентов, как часто Вы выбираете провести больше времени в сети вместо того, чтобы встретиться с друзьями, 44% – «Иногда», 19% – «Никогда или крайне редко», 16% – «Регулярно», 14% – «Часто», 7% – «Всегда». Такие данные могут свидетельствовать о том, что общение через сеть Интернет становится приоритетнее чем «живое» общение.

**Заключение.** На основании полученных результатов можно сделать следующие выводы: тест на Интернет-зависимость Кимберли Янг показал, что привыкание к интернету среди подростков начинает развиваться, т.к. большинство опрошенных (62%)

страдают Интернет-зависимостью. Но поскольку основную массу из них составляют слабовзависимые (52%) и не зависимые (43%), то можно сделать вывод, что ситуация находится под контролем. Подростки в сети Интернет большую часть времени посещают сайты знакомств, чаты, форум, онлайн игры. Для многих респондентов сеть Интернет – это досуг, способ развлечения, уход из реальности.

1. Шабашёва И.В. Профилактика интернет-зависимости среди подростков /И.В. Шабашёва, А.И. Шабашёва // Социально-психологические проблемы современного общества: пути решения (памяти профессора А. П. Орловой): сб. науч. ст. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 273-278. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34376>.

## ПОНЯТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ УСТАНОВКИ В ПСИХОЛОГИИ

*Шаранович Ю.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Стреленко А.А., канд. психол. наук, доцент

Актуальность настоящего исследования заключается в очевидном противоречии, суть которого состоит в том, что несмотря на активное и продолжительное исследование проблемы социальной установки, на основании которой возникает возможность учета роли человеческого фактора в разнообразных отраслях жизнедеятельности, до сих пор еще остаются нерешенными вопросы, одним из которых является дефиниция феномена социальной установки (аттитюда).

Цель – конкретизация понятия социальной установки в психологии.

**Материал и методы.** Материалом послужили работы известных зарубежных, российских и отечественных ученых в области заявленной темы. В работе был использован теоретический метод, в частности анализ научных трудов, в которых раскрывалось понятие социальной установки в области психологии.

**Результаты и их обсуждение.** В зарубежной психологии понятие социальная установка тождественно понятию «аттитюд». Ввели его в научный оборот в 1918-1920 гг. У. Томас и Ф. Знанецкий. Именно они дали первое, более емкое определение аттитюду. Аттитюд – это форма, состояние сознания, регулирующая и комбинирующая действия человека в отношении определенного объекта в определенных условиях, и психологическое переживание человеком социальной значимости, смысла и ценности объекта [3, с. 67].

В зарубежной психологии наиболее популярными к рассмотрению категории социальной установки являются бихевиористский, когнитивистский, мотивационный и структурный подходы.

В бихевиористском подходе (К. Ховланд) в качестве объяснительного принципа для понимания и разъяснения факта изменения аттитюдов используется принцип научения: аттитюды человека меняются в зависимости от того, каким образом организуется и формируется подкрепление той или иной социальной установки. Изменяя систему вознаграждений и наказаний, можно повлиять на характер социальной установки, изменять ее [1, с. 9].

Когнитивный подход, это несколько похожих теорий, в числе которых теория структурного баланса Ф. Хайдера; теория коммуникативных актов Т. Ньюкома; теория когнитивного диссонанса Л. Фестингера. Согласно когнитивному направлению, значение установки, как опосредствующей новую поступающую информацию, выполняет вся когнитивная структура, которая ассимилирует, моделирует или блокирует ее. Причиной рождения установки, по мнению когнитивистов, является конфликт между когнитивными компонентами установок и их поведенческими элементами. Теория когни-

тивного соответствия основывается на представлениях, согласно которым люди движутся к внутренней согласованности и гармонии своей когнитивной структуры и, в частности, своих аттитюдов [2, с. 128].

В мотивационном подходе социальная установка формируется, когда индивид анализирует ситуацию и определяет, к каким последствиям может привести принятый аттитюд. В мотивационном подходе выделяют две теории. Так, теория когнитивного реагирования предполагает, что субъективные положительные и отрицательные мысли определяют отношение человека к определенной ситуации (Р. Петти). В свою очередь теория ожидаемых преимуществ состоит в том, что посредством мыслительных операций человек при выборе аттитюда определяет наибольшую выгоду, которую он сможет получить, усвоив тот или иной аттитюд (В. Эдвардс) [3, с. 68].

В структурном подходе представлен механизм формирования социальных установок на личном и на социальном уровне; определяющее значение при этом будет иметь симпатия, которая существует между людьми, а помимо этого непосредственность существующих контактов, близость общения с окружающими людьми. Каждая группа – это сложная система межличностных чувств, в которой почти каждый будет связан с другими установкой дружбы, уважения, презрения и т.д. Всю систему можно с определенной условностью подразделить на более мелкие группы, которые будут внутренне взаимосвязанными позитивными установками между собой и находиться в отдалении от других негативными [2, с. 128].

В отечественной психологии проблемой социальных установок в том или ином аспекте занимались такие известные ученые, как А.Г. Асмолов, Д.А. Леонтьев, Д.Н. Узнадзе и др. Причем Д.Н. Узнадзе разделял установку и социальную установку. Автор под установкой понимал готовность к определенным действиям, основанным на предыдущем опыте определяющие направление и динамику поведения индивида по отношению к социальным объектам и ситуациям. Установка в контексте концепции Д.Н. Узнадзе более всего касается вопроса о реализации простейших физиологических потребностей человека. Она трактуется как бессознательное, что исключает применение этого понятия к изучению наиболее сложных, высших форм человеческой деятельности. А вот по мнению А.Н. Леонтьева, социальная установка определяется личностным смыслом, порождаемым отношением мотива к цели [4, с. 85].

В свою очередь белорусские ученые также исследуют проблему социальной установки. Например, И.А. Фурманов под социальной установкой определяет общее оценочное суждение об объекте, отношение человека к объекту, проявляющееся в его поведении. Рассматривая различия в любовных аттитюдах в зависимости от статуса партнерских отношений, автор приходит к выводам о том, что у партнеров, находящихся в романтических отношениях, сильнее выражены агапе, людоус и сторге, в супружеских – мания [6, с. 74]. В свою очередь, А.А. Стреленко исследуя связь социальных установок с социально-перцептивными образами делает вывод о том, что становление социально-перцептивных образов связано с одобряемыми обществом моделями поведения, на основе которых формируются социальные установки, создающие идеальный образ личности в соответствии с имеющимися в обществе культурными стереотипами [5, с. 67].

**Выводы.** Таким образом, можно сделать вывод о том, что как в зарубежных, так и в отечественных психологических исследованиях социальные установки рассматривают с различных точек зрения и единого мнения в данном вопросе нет. При этом устоявшимся и принятым умозаключением считается то, что формирование установки обусловлено объективными и субъективными факторами готовности личности действовать определенным образом в конкретной ситуации с целью удовлетворения своих потребностей и интересов.

1. Башкатов, С. А. Анализ отечественных диссертационных исследований, посвященных психологическому феномену установок / С. А. Башкатов, А. А. Шахов // Психология. Психофизиология. – 2021. – № 2. – С. 5–16.
2. Коломиец, О. В. Анализ теоретических подходов к определению социальных установок в зарубежной и отечественной психологии / О. В. Коломиец, А. И. Марченко // Научные труды КубГТУ. – 2017. – № 6. – С. 126–132.
3. Попов, А. И. Понятие социальной установки в зарубежной и отечественной психологии / А. И. Попов // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2016. – № 4. – С. 67–71.
4. Татарко, К. И. Понятие социальной установки в системе научного знания социальной психологии / К. И. Татарко // Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. – 2018. – № 2. – С. 83–88.
5. Стреленко, А. А. Проблема образа человека как субъекта социально-перцептивного отражения: системный анализ / А. А. Стреленко // Системная психология и социология. – 2022. – № 2 (42). – С. 64–74.
6. Фурманов, И. А. Любовные аттитуды в романтических и супружеских отношениях. Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. 2019. – № 3. – С. 74–81.

## **РОЛЬ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ХИМИИ В РАЗВИТИИ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ХИМИИ**

**Шилько Ж.Н.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент

Предметно-методическая компетентность учителя химии складывается из современных знаний в области преподаваемого учебного предмета, владения методикой его преподавания, умения выбирать и реализовывать в образовательном пространстве наиболее оптимальные формы и методы обучения. Все это предполагает единство химической и методической подготовки будущих учителей. Чтобы такая подготовка была успешной обучение химическим дисциплинам должно быть ориентировано на специфику будущей профессиональной деятельности и способствовать развитию предметно-методической компетентности учителя.

Цель работы – оценить роль аналитической химии в непрерывной методической подготовке будущих учителей, в формировании их предметно-методической компетентности.

**Материал и методы.** При проведении исследования мы руководствовались программой учебной дисциплины «Аналитическая химия» и учебного предмета «Химия», соответствующими учебниками и учебными пособиями, а также методической литературой по исследуемой проблеме. В основу разработки вариантов заданий методической направленности положены системно-структурный, интегративный, компетентностный и личностно-деятельностный подходы.

**Результаты и их обсуждение.** Аналитическая химия наряду с другими специальными дисциплинами составляет фундаментальную основу общехимической подготовки специалиста – будущего учителя химии. В соответствии с учебным планом курс аналитической химии входит в компонент учреждения высшего образования (модуль «Аналитическая и биологическая химия»), изучается на втором курсе в третьем семестре и направлен на формирование профессионально значимых компетенций студентов в области методов химического анализа органических и неорганических веществ. В ходе освоения этой дисциплины студенты должны научиться выбирать оптимальные методы и приемы аналитических измерений и интерпретировать полученные результаты.

Преподавание аналитической химии дает студентам определенный объем химических знаний, необходимый им для последующего глубокого осмысления дисциплины «Физико-химические методы анализа», целью которой является формирование у студентов основы знаний методов анализа для исследования конкретных объектов.

Анализ содержательных взаимосвязей аналитической химии с учебным предметом «Химия» показал, что вклад этой дисциплины в формирование предметно-



методической компетентности будущего учителя химии заключается в предоставлении студентам широких возможностей для применения теоретических знаний на практике, приобретения ими опыта подготовки учащихся к экспериментальному туру олимпиад различного уровня и организации исследовательской работы учащихся [1].

На материале аналитической химии нами разработан ряд заданий, выполнение которых обеспечивает непрерывную методическую подготовку будущих учителей. Приведем примеры таких заданий.

1. Организация исследовательской деятельности учащихся по химии является одним из важных направлений работы со школьниками. Проведение экспериментальной части исследовательских работ по изучению водных объектов начинается с отбора проб. Подготовьте доклад с презентацией по теме: «Общие принципы отбора проб природной воды».

2. В исследовательской деятельности учащихся широко используется титриметрический метод анализа, для которого характерна быстрота проведения эксперимента, его высокая точность, простота используемой аппаратуры, возможность определения нескольких веществ в анализируемой пробе. При этом школьники часто сталкиваются с проблемой обработки и интерпретации результатов, полученных с помощью данного метода. Составьте алгоритм проведения расчетов по результатам прямого и обратного титрования.

3. Принцип связи обучения с жизнью и практикой – один из ведущих дидактических принципов, которого необходимо придерживаться при выборе тем исследовательских работ учащихся. Предложите 2-3 темы исследовательских работ, связанных с использованием метода спектрофотометрии для изучения растительных объектов.

4. В качестве наглядного средства и дополнительного источника информации при подготовке к выполнению исследовательских работ учащихся перспективно использовать учебные видеофильмы. Они помогают школьником проникнуть в суть проблемы и изучить методику проведения эксперимента. Подберите учебные видеофильмы, которые, на ваш взгляд, полезно использовать при подготовке к выполнению работы «Что такое рН и зачем его определять», разработайте карточки с заданиями по одному из выбранных вами видеофрагментов.

5. Процессы информатизации современного общества, в том числе всех форм образовательной деятельности, характеризуются распространением и совершенствованием современных информационно-коммуникационных технологий. Способствует использование таких технологий и активизации познавательной деятельности учащихся при изучении методов анализа, которые будут использованы ими в экспериментальной части исследовательской работы. Подберите видеоролики, отражающие суть хроматографического метода анализа, и подготовьте компьютерную презентацию «Применение хроматографии в исследовании органических соединений».

**Заключение.** Таким образом, роль аналитической химии в развитии профессионально-методической компетентности будущего учителя химии состоит в получении ими фундаментальных знаний по дисциплине и приобретении первоначального опыта подготовки учащихся к экспериментальному туру олимпиад различного уровня и организации исследовательской деятельности.

1. Борисевич, И. С. О реализации контекстного обучения при подготовке будущих учителей / И. С. Борисевич, Е.Я. Аршанский // Химия в школе. – 2020. – № 1. – С. 20–25. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23787> (дата обращения: 20.03.2023).

## АГРЕССИЯ КАК СОЦИАЛЬНОЕ НАУЧЕНИЕ

*Шимукович А.В.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ганкович А.А., магистр психологии

В современном мире постоянно происходят процессы, принципиально меняющие положение личности в обществе. Эти изменения происходят практически во всех сферах жизни: политической, экономической, социальной, бытовой, и как следствие – резко меняют положение людей, поделив их на добившихся успеха и оказавшихся на «обочине» этих процессов. Изменчивость в социальной сфере всегда связана с деятельностью и выражается в поведении ребенка, является следствием его взаимодействия с окружающей средой. В результате чего, поведение может быть нормальным (взаимодействие ребенка с микросоциумом адекватно отвечает потребностям и возможностям его развития и социализации) и отклоняющимся (взаимодействие с микросоциумом нарушает развитие и социализацию ребенка вследствие отсутствия адекватного учета средой особенностей его индивидуальности и проявляющиеся в поведенческом противодействии установленным нравственным и правовым общественным нормам). Следствием этого является существенное изменение настроений в обществе, его конфликтность резко увеличивается. Вырастает агрессивность людей как проигравших в гонке за социальный статус, так и лиц прямо противоположного положения. Агрессия играет важную роль в личности каждого из нас. Постепенно агрессивные тенденции начинают возрастать, тем самым отражается одна из социальных проблем нашего общества. Агрессия оказывает негативное влияние на человека. Её наличие свидетельствует о том, что есть некие нарушения в личностном развитии человека. Она противостоит осуществлению нормальной деятельности и полноценному общению.

Цель исследования: изучение проявлений агрессивности в поведении молодых людей.

**Материал и методы.** Методы исследования включают теоретический анализ научной литературы; психодиагностические методы, а именно: методика «Тест руки» Э. Вагнера; методы качественного и количественного анализа результатов исследования; методы статистической обработки данных исследования.

В исследовании принимали участие респонденты – 30 молодых людей из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в возрасте 18-25 лет (из них 20 девушек и 10 юношей).

**Результаты и их обсуждение.** Анализ полученных результатов показал, что юноши более агрессивны (49 %). Это говорит о том, что руку они представляют, как атакующую, наносящую вред, обиду, агрессивно доминирующую. Различие с девушками по данной шкале всего 14 %. Разница выражается структурно – у юношей преобладает агрессия физическая, у девушек просматривается враждебность. Для молодежи мужского пола характерны повышенный уровень перфекционизма и директивности.

Показатели нежности, зависимости и страха у девушек выше, чем у юношей. Показатель пассивности у девушек на 50% выше, чем у юношей. Это говорит о том, что юноши более напряжены, не умеют расслабляться и отдыхать. Средний балл агрессивности у юношей и девушек находится в пределах нормы.

Отсутствуют ответы по категориям «Эмоциональность» и «Пассивная безличность». Также 26 % юношей и 21 % набрали высокие баллы по шкале «Демонстративность».

Анализ полученных результатов показал, что и у юношей и у девушек около 50% опрошенных ответили в пределах нормы. Ниже нормы количество ответов у 25% юношей, возможно, в связи с нежеланием общаться с психологом или в связи с невысоким общим уровнем развития.

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что юноши и девушки, возможно, желая соответствовать принятому в обществе образу мужественности/женственности, по-разному проявляют агрессию. Одни стремятся скрыть своё раздражение, недовольство и прибегают к косвенной агрессии, а другие - открыто её выражают, не боясь осуждения. Эти особенности начинают закладываться с самого рождения в семье, в группе сверстников они получают подкрепление и дальнейшее развитие. Девушкам свойственны вербальные и косвенные виды агрессии, а юношам – физические и прямые.

**Заключение.** Проведенный анализ результатов позволяет сделать следующие выводы:

- значительное превышение агрессивных ответов при снижении ответов типа социальной кооперации, позволяет предположить наличие агрессивных тенденций в поведении испытуемых;
- высокий балл по категории «Зависимость» свидетельствует о неумении самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию, о потребности в заботе и защите, неспособности к эффективному взаимодействию;
- снижение ответов по категории «Коммуникативность» позволяет предположить о несформированности коммуникативных навыков и трудностях в сфере социальных контактов;
- отсутствие ответов по категории «Эмоциональность» может свидетельствовать о неумении рефлексировать и распознавать эмоции в себе и в других, о несформированности позитивного эмоционального самоотношения, трудностях в межличностных контактах, отгороженности;
- повышение ответов по категории «Демонстративность» может свидетельствовать о потребности в привлечении внимания;
- отсутствие ответов по категории «Пассивная безличность» дает основания полагать, что лишь немногие внешние стимулы являются нейтральными, а повышенная чувствительность к внешним стимулам может выражаться в неадекватных агрессивных реакциях.

1. Ганкович, А. А. Возможности музыкотерапии в образовательном процессе при профилактике девиантного поведения / А. А. Ганкович // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XX (67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г.: в 2 т. – 2015. – Т. 2. – С. 18-20. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/6016/5/18-20.pdf> (дата обращения: 22.03.2023).

2. Тагирова, Р.А. Психологическое содержание агрессии / Р.А. Тагирова, И.З. Илалдаева // Актуальные проблемы современной семьи. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Науч. ред.: Ш.М.-Х. Арсалиев, Р.А. Алиханова – Махачкала: ООО «Алеф», 2021. – С. 577-582.

3. Фурманов, И.А. Социальная психология агрессии и насилия: профилактика и коррекция / И.А. Фурманов. – Мн.: Издательский центр БГУ, 2019. – 401 с.

## **ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА**

*Щедова Д.В.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук, доцент*

Что значит правильный выбор профессии и от чего он зависит?

В настоящее время этот вопрос является одним из самых актуальных, и не каждый может найти на него верный ответ. Ведь выбор будущей профессии и реализации себя как специалиста – это необходимая мера каждого индивида.

Выбор точного пути и становление в профессиональной деятельности человека становится самым главным и решающим моментом во всей жизни человека. От правильности и точности выбора будущей профессии зависит то, насколько человек будет

удовлетворен и успешен в своей жизни, каких результатов он сможет добиться во время профессиональной деятельности и по её окончании.

На сегодняшнем этапе развития современного общества довольно сложно определить, какая профессия будет оптимальной и актуальной не только сегодня, но и через многие года. А сложность выбора профессии во многом обусловлена большим количеством современных профессий. В такой же степени важно профессиональное образование, так как сейчас оно активно модернизируется.

И если человек всё-таки сделал свой выбор в сторону педагогической деятельности, вопросы на этом не закончатся. Профессия педагога многогранна и имеет много различных отраслей, в этом и будет заключаться следующая непростая задача, которую человеку необходимо будет решить. Но прежде, чем определиться с будущей профессией, нам нужно узнать, что из себя представляет профессия и что влияет на ее выбор.

**Материал и методы.** Материалом нашего исследования являлись итоги тестирования, проведенного среди студентов 1 курса в количестве 25 человек, из них 24 девушки и 1 юноша, обучающихся на педагогическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова по специальности: Начальное образование. Для достижения установленной цели использовались: тестирование, математический анализ и интерпретирование полученных данных.

**Результаты и их обсуждение.** Первым фактором, влияющим на выбор профессии педагога, который отметили опрашиваемые в опросе, являются склонности, к ним студенты отнесли свою подлинную любовь к детям, беспристрастность, выдержку, внимательность, чуткость, добросовестность, стойкость и самокритичность.

Вторым, но не менее важным фактором по мнению студентов выступает уровень притязаний и их самооценка, то есть стремление человека достичь тех целей, которые он считает адекватными своим возможностям. Дополнительный вопрос теста дал понять, что у большей части группы средняя самооценка и они разумно расставляют цели, которые соответствуют их возможностям.

Третьим фактором являются способности. У себя студенты выделили организаторские способности, они проявляются в умении сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги и т. д. Коммуникативные способности проявляются в умении преподавателя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися, их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения, умения устанавливать эмоциональный контакт, завоевывать инициативу в общении, умения управлять своими эмоциями и т.д.

Знания о профессии и её востребованность - четвертый фактор, влияющий на выбор профессии педагога. Специальность остается актуальной и по сей день, хотя престижность ее немного утрачена. Профессия учитель востребована не только в крупных и средних городах, но и в населенных пунктах и деревенских поселениях. Её не могут заменить обучающие дистанционные курсы или тренинги, потому что учитель в отличие от компьютерной программы, может найти индивидуальный подход к каждому.

Следующий фактор, который отметили опрашиваемые - личный профессиональный план - обоснованное представление человека о своем желаемом профессиональном будущем и путях его достижения, о способах овладения будущей профессией и перспективах профессионального роста.

Мнение родителей и в целом семьи так же является важным фактором выбора профессии. Опрашиваемые чутко отнеслись к советам родителей, приняли их к сведению, однако старались самостоятельно изучить специфику профессии и продумать свой личный профессиональный план, которому будут следовать.

Седьмой фактор - позиция учителей, профессионалов. Учащемуся очень важно ощущать педагогическую поддержку и сопричастность со стороны учителей, однако они не должны настаивать на выборе профессии. Учитель может помочь разобраться, кем же всё-таки хочет стать учащийся и насколько правилен его выбор.

Последний фактор, который выделили участники опроса - мнение сверстников. Общение со сверстниками в жизни старших школьников занимает не только огромное место, но и представляет для них самостоятельную ценность. Взаимоотношения между старшеклассниками содействует успешной социализации ученика, так как при самоутверждении человек находит своё место в структуре социальных отношений, а профессиональное самоопределение является существенной стороной процесса развития личности.

**Заключение.** Проанализировав результаты данной анкеты, делаем вывод, что студенты осознанно подошли к выбору своей будущей профессии, а также подобное исследование даёт установить не только мотивы выбора будущей профессии, но и так же предполагает повышение стимула к самоопределению.

1. О. В. Голубева, О. В. Каткова, Т. А. Корнева, К. Х. Мададова Влияние социальных факторов на выбор педагогической профессии [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> Дата доступа: 25.03.2023.

2. Адамова, У. К. Педагогические способности преподавателя и методы их развития / У. К. Адамова, Н. Р. Кутлимуротова, М. А. Каландарова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 13 (117). – С. 760-763 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/117/31209/> Дата доступа: 25.03.2023.

3. Кара-Сал А. А. Коммуникативные умения педагога [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru> Дата доступа: 25.03.2023.

4. Профессия учитель – описание, история, плюсы и минусы, особенности, необходимые навыки – «Woman advice.ru» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://womanadvice.ru> Дата доступа: 25.03.2023.

5. Кобелева Г. М. Влияние педагога на выбор профессии [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru> Дата доступа: 25.03.2023.

6. А. А. Калашникова, В. А. Ксенофонтова, Е. Н. Усова Влияние общения со сверстниками на профессиональное самоопределение старшеклассников [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> Дата доступа: 25.03.2023.

7. Слепцова, Л. Ю. Возможности курса "Основы педагогики" по формированию культуры взаимоотношений преподавателя и студентов / Л. Ю. Слепцова // Актуальные проблемы педагогической теории и практики: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 72-75. – Библиогр.: с. 75 (4 назв.). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://rep.vsu.by> Дата доступа: 25.03.2023.

## УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ СТУДЕНТОВ ОРГАНИЗАЦИЕЙ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Юнгвирт В., Юнгвирт Э.,*

*студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

Учебный процесс – это целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся, в ходе которого решаются задачи образования, развития и воспитания учащихся. Учебный процесс ориентируется на формирование образованной, гармонично развитой личности, способной к постоянному обновлению научных знаний, профессиональной мобильности и быстрой адаптации к изменениям и развитию в социально-культурной сфере, в областях техники, технологий, системах управления. Результатом обучения являются не только знания, умения и навыки, но и владение способами деятельности и взаимодействия, опыт осуществления различных видов деятельности, наличие системы ценностных отношений к миру и к себе.

Организация учебного процесса нужна для обеспечения равномерной эффективной работы. Именно поэтому эта проблема является актуальной.

Цель исследования - определить отношение студентов к общим условиям обучения, некоторым аспектам физической и технической организации учебного процесса в УВО.

**Материал и методы.** В исследовании приняли участие 40 респондентов в возрасте старше 17 лет, которые являются студентами УВО. Большинство из них женского пола (80%), мужчин (20%). Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: анкетирование, математическая обработка, анализ и интерпретация данных.

**Результаты и их обсуждение.** Исследование удовлетворенности студентов различными аспектами образовательной деятельности вуза позволяет своевременно выявлять слабые стороны в работе вуза и более целенаправленно осуществлять меры по их усовершенствованию. Определение уровня удовлетворенности студентов обучением в вузе позволяет, таким образом, наряду с диагностической функцией обеспечить органы управления вуза информацией для принятия эффективных управленческих решений по развитию образовательных учреждений [1, с. 15]. Исходя из этого, мы задали респондентам ряд вопросов относительно их степени удовлетворенности различными аспектами организации учебного процесса, к примеру, графиком обучения, работой столовой и т.д.

На вопрос, удовлетворены ли вы графиком обучения (смена, расписание), 15% респондентов ответили, что удовлетворены полностью, 67,5% - удовлетворены, но с некоторыми оговорками и 17,5% респондентов ответили, что не удовлетворены. Из этого следует, что график обучения составлен с учетом всех необходимых требований, а так же пожеланий студентов. Можно также заметить, что график обучения тоже может влиять на успеваемость студента, в частности это связано со сменой, на которую осуществляется обучение.

На вопрос, удовлетворены ли вы столовой, местами отдыха и т.д., 30% ответили - полностью удовлетворены, 62,5% ответили, что почти удовлетворены и 7,5% ответили отрицательно. Большинство респондентов удовлетворены местами отдыха, столовой и т.д., и это свидетельствует о том, что такие места оборудованы всем необходимым для нормального учебного процесса.

На вопрос, удовлетворены ли вы безопасностью учёбы, 62,5% респондентов ответили, что полностью удовлетворены, 37,5% – средне удовлетворены, и ни один человек не ответил отрицательно. Следовательно, в университете приняты все меры для обеспечения безопасности учебного процесса и деятельности студента.

На вопрос, удовлетворены ли вы эстетикой места учёбы (аудитории, холлы, территория), 75% респондентов ответили, что почти удовлетворены, 12,5 – не удовлетворены и 12,5% респондентов ответили, что полностью удовлетворены. Большинство опрошенных считает, что необходимо уделить большее внимание эстетике мест обучения, оборудованию, внешнему виду аудиторий, холлов и территории университета.

На вопрос, удовлетворены ли вы температурой, отсутствием или присутствием шума в аудиториях, 17% респондентов ответили, что полностью удовлетворены, 70,0% – средне удовлетворены, 12,5% респондентов ответили, что не удовлетворены. Большинство студентов дают среднюю оценку климатическим условиям и шуму. Возможно, следует в будущем предпринять меры по оптимизации температуры в учебных помещениях (установить кондиционеры), что, в свою очередь, позволит не открывать окна в аудиториях в летнее время, а, поскольку, ряд аудиторий выходит окнами на проезжую часть, то шум от транспорта нередко перекрывает голос лектора, образуя неприятные помехи в процессе обучения.

Данный опрос был направлен на выявление влияния организации учебного процесса на успеваемость студентов. Было получено множество ответов, но большинство респондентов ответили, что многие вышеперечисленные аспекты влияют на их успеваемость. Они указали на то, что важными для них являются график обучения, а также эстетика места учёбы и шум, температура и т.д. в помещении.

**Заключение.** На основе проведенного анкетирования можно сделать вывод: для большинства студентов очень важен подход к организации учебного процесса. Анализ анкетирования показал, что большая часть опрошенных удовлетворена организацией своего учебного процесса. От этого зависит эффективность обучения, то есть единство процесса и результата обучения, а не только его конечный результат. По мнению многих авторов, одним из ключевых факторов успеха вуза становится сегодня удовлетво-

ренность потребителей образовательных услуг [2]. В связи с этим ориентацию на высокий уровень удовлетворенности студентов обучением в вузе предлагается рассматривать как основополагающую цель УВО. Для этого необходимо взаимодействие с обучающимися при обсуждении их потребностей и ожиданий; выявление уровня удовлетворенности путем использования регулярных опросов и других форм сбора структурированной информации.

1. Бочков, А. А. Образовательный процесс на юридическом факультете глазами студентов: о некоторых результатах исследования удовлетворенности студентов качеством обучения и профессиональной подготовки / А. А. Бочков, В. Г. Стаценко // Актуальные проблемы вузовского юридического образования: материалы международного круглого стола, посвященного 110-летию ВГУ имени П. М. Машерова, Витебск, 20 мая 2021 г.: [сборник статей]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 12-17. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/28574>, - Дата доступа 23.03.2023

2. Образцов И.В., Половнёв А.В. Удовлетворенность студентов качеством обучения в вузе: социологический анализ на примере МГЛУ // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. 2017. №2 (786). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/udovletvorennost-studentov-kachestvom-obucheniya-v-vuzeh-sotsiologicheskiiy-analiz-na-primere-mglu>. - Дата доступа: 23.03.2023

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

*Ямковая П.Б.,*

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВО ГАГУ,*

*г. Горно-Алтайск, Республика Алтай, Российская Федерация*

Научный руководитель – Гонохова Т.А., канд. психол. наук, доцент

В настоящее время развитию толерантности в России уделяется большое внимание: по предложению ЮНЕСКО первое десятилетие нового века было объявлено «Десятилетием мира и ненасилия в интересах детей планеты», правительство Российской Федерации утвердило федеральную целевую программу «Формирование установок толерантного сознания и профилактики экстремизма».

Обучающиеся, на практике познающие, что такое уважение и терпимость по отношению к другим получают основы, необходимые для созидания мира и развития общества. Действия, предпринятые ими для служения сообществу семьи, класса, школы, укрепляют их знания и делают возможным создание общества взаимного согласия, где живут в радости и гармонии.

В старшем школьном возрасте укрепляется осознание себя и формируется мировоззрение, идет процесс поиска самоопределения, социальной и личностной идентичности, осознанность в межличностных отношениях и формирование собственной позиции. В связи с тем, что возросли требования общества к культуре межличностных отношений, важно формировать уровень развития толерантности у старшеклассников в условиях современной образовательной организации, внимание привлекла следующая тема исследования «Психолого-педагогические условия развития толерантности у старшеклассников».

Цель исследования: выявление психолого-педагогических условий развития толерантности у старшеклассников.

**Результаты и их обсуждение.** Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Эта новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания [1].

В психологии известно, что в старшем школьном возрасте формируется довольно прочная связь между учебными и профессиональными интересами, выбор профессии

способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. Основываясь на нашем опыте, полагаем, что в этом возрасте уже существуют следующие основы для формирования толерантности старшеклассников:

1) психологическая готовность – старшеклассник осознает окружающую действительность и свое место в системе общественных отношений и обществе;

2) теоретическая готовность – это система знаний старшеклассника об окружающем мире, нациях и народностях, знаниях о себе;

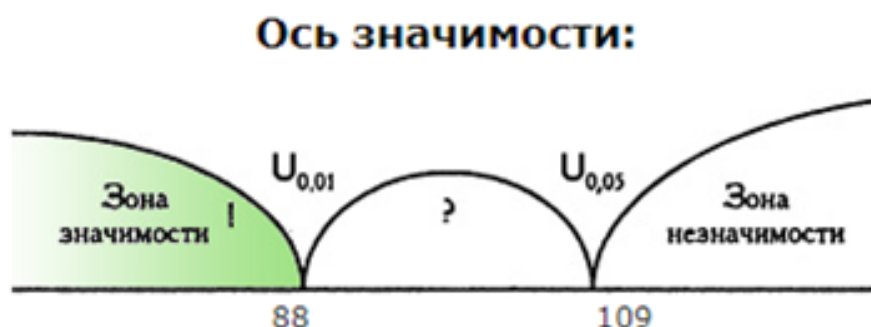
3) практическая готовность – представлена уровнем обученности учащихся конструктивным способом выхода из различных ситуаций [2].

Нами составлена и апробирована программа «Жить в мире с собой и с другими» по развитию толерантности у старшеклассников, для составления которой использовались материалы Г.У. Солдатовой, Л. А. Шайгеровой, О. Д. Шаровой «Тренинг толерантности для подростков» [3]. При составлении программы были учтены следующие условия:

1) создание цельного толерантного пространства школы; 2) формирование установки на толерантность; 3) вариативное использование методов обучения и воспитания, активизирующих развитие толерантности обучающихся; 4) реализация программ повышения психолого-педагогической компетентности педагогических работников; 5) организация процесса обучения таким образом, чтобы повысить информированность учащихся по проблеме толерантности; 6) обеспечение ориентированного на личность взаимодействия между педагогами и учениками в учебном и воспитательном процессе.

Программа состоит из 14 занятий. Были сформированы две группы испытуемых: контрольная и экспериментальная. Исследование проводилось на базе БОУ РА «Республиканский классический лицей» г. Горно-Алтайска с октября 2021 по апрель 2022 года. В нем принимали участие старшеклассники (мальчики и девочки) 16-17 лет, обучающиеся 10 класса. Экспериментальная группа состоит из 18 старшеклассников, контрольная – 18 старшеклассников. Всего в исследовании приняли участие 36 человек.

В ходе анализа результатов исследования первого констатирующего эксперимента (Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова; Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В. В. Бойко)) в экспериментальной группе было выявлено 39% (7 человек) с высоким уровнем, 55,5% (10 человек) со средним уровнем и 5,5% (1 человек) – с низким уровнем развития коммуникативной толерантности. После формирующего эксперимента результаты в экспериментальной группе были следующие: в экспериментальной группе было выявлено 44,5% (8 человек) с высоким уровнем, 55,5% (10 человек) со средним уровнем и 0% (0 человек) – с низким уровнем развития толерантности.



**Заключение.** Согласно U-критерию Манна–Уитни, критические значения вошли в зону значимости. Таким образом, можно принять гипотезу  $H_1$ , что свидетельствует о том, что после проведения программы развития толерантности у старшеклассников «Жить в мире с собой и с другими» между экспериментальной и контрольной группами имеет статистически значимые различия.



Результаты исследования были обсуждены на 1) Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества: материалы» (Горно-Алтайск, 2022); 2) LVI научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых Горно-Алтайского государственного университета, г. Горно-Алтайск, 2022 г.

1. Волков, Б. С. Психология юности и молодости: учеб. пособие / Б. С. Волков. – Москва: Академический проект: Трикта, 2006. – 256 с.

2. Гонохова, Т.А. Условия развития толерантности у старшеклассников / Т.А. Гонохова, А.А. Карачева. Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 12 декабря 2018 г. / под ред. Г. Ю. Лизуновой. – Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019. – С. 51-56. URL: [http://www2.bigri.biysk.ru/nir2016/file/krip\\_21\\_09\\_2020\\_04\\_52\\_16.pdf](http://www2.bigri.biysk.ru/nir2016/file/krip_21_09_2020_04_52_16.pdf) (дата обращения 14.03.2023)

3. Солдатова, Г. У. Жить в мире с собой и с другими. Тренинг толерантности для подростков / Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова, О. Д. Шарова. – Москва: Генезис, 2001. – 42 с.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

*Ян Ситин,*

*магистрантка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Жукова О.М., канд. искусствовед., доцент*

Публичное выступление – это решающий момент в творческой жизни любого исполнителя, особенно начинающего, это итог длительной работы музыканта над произведением. «Несомненно, это необходимый этап в системе обучения и становления юного музыканта» [1, с. 34]. В период обучения в детской школе искусств, каждый обучающийся должен быть готов к выступлению. Это ответственное мероприятие, которое оценивается слушателем, и влечет за собой ряд обязательств перед автором исполняемого произведения, перед своим педагогом. Однако, вместе с тем публичное выступление – наиболее яркие минуты творческой жизни учащегося, когда можно получить колоссальное художественное удовлетворение. Целью исследования является определение проблем подготовки учащихся к концертному выступлению.

**Материал и методы.** Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора. Используются методы анализа научной и научно-методической литературы; методы наблюдения и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Концертное выступление представляется важным элементом процесса профессиональной подготовки музыканта, так как предполагает реализацию коммуникации с музыкальным искусством в формате исполнения музыкального сочинения, взаимодействие с композитором, эпохой, межличностное взаимодействие учащихся с педагогом в формате сотворчества.

В истории музыкальной педагогики встречается достаточное количество примеров, демонстрирующих активное творческое взаимодействие педагогов и учеников во время подготовки к различного рода выступлениям. Такие выдающиеся мастера, как Т. Лешетицкий, Г.Г. Нейгауз, В.И. Сафонов, П.С. Столярский, А.Я. Ямпольский целенаправленно и последовательно формировали у своих воспитанников любовь к сцене посредством активного привлечения их к концертному исполнительству. В творческих биографиях известных музыкантов содержатся многочисленные подтверждения этому.

Широко известно, что исполнение юного музыканта доставляет слушателю особое эстетическое удовольствие. Однако за видимой простотой и легкостью концертного выступления скрывается много невидимой на первый взгляд работы, зачастую трудоемкой и непростой, которую выполняет исполнитель, дарящий зрителям радость общения с музыкой. Одной из главных проблем юных исполнителей во время концертного выступления является преодоление волнения, которое может служить причиной неуда-

чи. В книге «Об искусстве фортепианной игры» Г. Нейгауз описывает, как волновались перед концертами такие знаменитые артисты, такие как А.Г. Рубинштейн, Л. Годовский и другие. Автор отмечает, что «волнение перед выступлением было свойственно большинству великих артистов. Как о редчайшем исключении из этого правила говорит он об И. Гофмане, который совершенно не волновался перед концертом» [2].

Термин «эстрадное волнение», подчеркивает отличия сценического самоощущения музыкантов от других видов личностного волнения. Некоторые начинающие музыканты во время выступления от волнения «теряют» текст, другие изменяют темп или динамику произведения. Часто встречается неспособность справляться с техническими сложностями, которые у них успешно получались в классе. У некоторых детей эстрадное волнение проявляется в низко-эмоциональном исполнении. Разнообразие проявления эстрадного волнения в музыкальном исполнительстве зависят от индивидуальности играющего и ситуации.

Причины детской тревожности во время выступления перед аудиторией, по мнению педагогов и психологов, могут зависеть от способов общения родителей с ребенком (предъявляют завышенные требования); стиля взаимодействия педагога с учащимся. Улучшение качества исполнения музыкального произведения на концерте, конкурсе, снижение уровня тревожности возможно при взаимодействии в едином комплексе: «ученик – родитель – педагог».

Однако, следует заметить, что отсутствие волнения еще более нежелательно для исполнителя. Специалист по вопросам исполнительского искусства и методики скрипичной игры В.Ю. Григорьев подчеркивает, что «если человек не волнуется перед выходом на сцену, – он не артист, и на сцене ему делать нечего» [3, с. 47]. Волнение – это неременное условие для того, чтобы ученик сконцентрировал все свои силы и физические, и психические.

Известный музыкант, музыкальный психолог А. Готсдинер отмечает 5 этапов исполнительского волнения:

- 1) Далекое предконцертное волнение, которое усиливается к моменту выступления.
- 2) Подъем, легкая эйфория, мысленное идеальное представление своего выступления. «Волнение-паника», сильное перевозбуждение, «волнение-апатия» – скорее бы отмучаться, угнетенное состояние.
- 3) Непосредственно на сцене «туман в глазах» (учащийся как бы плывет). В этот момент учителю уместно встряхнуть учащегося – дать задание переставить стул, убрать пюпитр.
- 4) Подготовка перед исполнением: найти клавиши, нащупать педаль, почувствовать ощущение силы в кончиках пальцев, пропеть 2-3 такта, вспомнить нотный текст, приветливо себе улыбнуться.
- 5) Радостный подъем или усталость, разочарование либо пустота по окончании выступления. В этот момент как никогда нужна поддержка педагога [4].

**Заключение.** Стресс, возникающий во время выступления, относится к числу прогнозируемых состояний, поэтому у большинства опытных артистов при его появлении моментально включаются специфические приемы реагирования и адаптации. В отношении начинающих музыкантов, только осваивающих азы исполнительского искусства, важным и необходимым является оказание им профессиональной помощи и поддержки.

В связи с этим возрастает значимость роли педагога, которая заключена не только в творческом наставничестве, но и в способности повлиять на положительное отношение учащегося к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ему в выборе средств психологической подготовки к концерту.

---

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. – М.: Классика-XXI, 2007. – 192 с.  
2. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://notkinastya.ru/nejgauz-g-g-ob-iskusstve-forteplannoj-igry-zapiski-pedagoga-1987/>. - Дата доступа: 11.01.2023.  
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев. – М.: Классика- XXI, 2006. – 156 с.

4. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.studmed.ru/gotsdiner-al-muzykalnaya-psihologiya\\_f4af5eb5d28.html](http://www.studmed.ru/gotsdiner-al-muzykalnaya-psihologiya_f4af5eb5d28.html). – Дата доступа: 11.01.2023.

5. Устинова, Н. Л. Влияние сценического самочувствия на эффективную музыкальную деятельность учащихся / Н. Л. Устинова // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 509-511. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21033> (дата обращения: 26.03.2023).

## ВИЗУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Ярокова А.О.,*

*курсант 2 курса Могилевского института МВД, г. Могилев, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Вендиктов С.В., канд. филол. наук, доцент

Актуальность работы заключается в том, что на современном этапе развития технологий, необходимых человеку, способному к активному творческому овладению знаниями и умением применять эти знания в нестандартных ситуациях, становится необходимым использовать новые способы визуального представления учебной информации. Любой образовательный процесс требует установления своего рода контакта между преподавателем и учащимся (студентом, курсантом). В связи с этим возник вопрос: как активно и обосновано внедрить специальные визуальные технологии, которые позволят решить проблему компоновки знаний?

**Материал и методы.** Нами реализуется научное исследование по теме «Визуализация учебной информации как средство оптимизации образовательного процесса». Используются методы визуализации, педагогического наблюдения, анализа анкетных данных, структурно-функционального анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Сложность технологий визуализации заключается в том, что каждый учащийся в силу своей индивидуальности и психологических особенностей по-разному воспринимает информацию, и порой большие объемы неструктурированной информации в учебнике и чрезмерные текстовые задания могут снижать интерес к обучению и создавать иллюзию сложности материала.

Информационная насыщенность современного мира требует специальной подготовки учебного материала. И так как образовательный процесс строится на передаче информации, роль представления информации в обучении велика. В основе визуализации учебной информации формы лежит ответ обработка и компоновка информации, ее «сжатие» в удобную для зрительного восприятия форму [1].

Визуализация, в широком понимании, – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания. Визуализация присутствовала в образовательном процессе всегда (например, таблицы и схемы). К основным функциям визуализации на нынешнем этапе можно отнести активизацию познавательного интереса, унификацию новых знаний в целостную картинку, создание нового восприятия информации, опредмечивание [2]. Концепция визуализации учебного материала строится на том, что около 90 % информации передается визуальным способом. С помощью диалектических средств и свойств зрительного органа и мышления человека этот визуальный канал можно использовать наиболее рационально и успешно. Важно учесть, что при визуализации учебного материала наглядные образы сокращают цепи словесных рассуждений и могут синтезировать схематичный образ большого объема информации.

В образовательном процессе в Могилевском институте МВД нами производится адаптация форм и методов визуализации знания исходя из задач конкретных учебных дисциплин [3]. Использование наглядных средств помогает учащимся (курсантам) сформировать абстрактно-логическое мышление. В данной работе мы лишь частично

рассматриваем те методы, которые считаются наиболее эффективными и которые были успешно применены автором практике.

Один из способов – *скрайбинг*, представляющий собой метод визуализации информации при помощи графических символов, которые просто и понятно отображают ее содержание. Данная техника достаточно проста тем, что искусство сопровождения произносимой информации «на лету» с помощью рисунков, фломастеров переносится на бумагу. Создание образов вызывает у конспектирующего визуальные ассоциации, что обеспечивает высокий процент усвоения информации.

Вторым способом является *синквейн* (в переводе с французского – «5 строк»). Синквейн – это подобие нерифмованного стиха, который помогает синтезировать информацию. Данная практика широко распространена в Могилевском институте МВД, т. к. благодаря этому способу преподаватель может диагностировать пробелы в знаниях курсантов.

*Презентации* – третий популярный способ визуализации информации. Он считается самым удобным и благодаря ей можно вместить огромный объем информации. Главная задача – вместить не весь текст на один слайд, что является типичной ошибкой среди обучающихся, а только ту информацию, которая будет являться определяющей.

Четвертый способ приобрел особенную популярность в последнее время – *инфографика*. Преимущество инфографики состоит в том, что информация, содержащаяся на картинке, является структурированной, наделенной очевидным смыслом, легкой для восприятия. Инфографика предполагает сворачивание больших объемов информации и представление ее в более интересном и компактном для читателя виде. Конечно, данный способ не является новым, т. к. хорошо иллюстрированные таблицы в учебниках можно назвать образцами учебной инфографики. Но сейчас, с таким онлайн-приложением, как Canva, инфографика воспринимается как что-то современное. Данный способ визуализации широко применяется в образовательном и научном процессе Могилевского института МВД [3].

**Заключение.** Таким образом, визуализация – это «свертывание» мыслительного содержания в наглядных и доступных образах. Поэтому использование визуализации на современном этапе развития системы образования является важным и обоснованным. В ходе теоретического и практического анализа и обобщения нами были выделены основные способы передачи информации путем визуализации. Как можно заметить, с помощью визуализации обучающиеся получают возможность не только получать готовые научные результаты, но и участвовать в процессе их генерирования различными способами.

1. Аранова, С. В. Интеллектуально-графическая культура визуализации учебной информации в контексте модернизации общего образования / С. В. Аранова // Вестник ЧГПУ. – 2017. – № 5. – С. 9–16.

2. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.

3. Венидиктов, С. В. Визуальная грамотность как фактор развития речевой культуры: методический аспект / С. В. Венидиктов, А. Е. Игнатович // Правоохранительные органы: теория и практика. – 2022. – № 2 (43). – С. 176–178.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

***Яськова Н.С.,***

*магистрант 2 курса ФГБОУ ВО ГАГУ,*

*г. Горно-Алтайск, Республика Алтай, Российская Федерация*

Научный руководитель – Лизунова Г.Ю., канд. филос. наук, доцент

В настоящее время, толерантность является ключевым нравственным принципом гражданского общества. В соответствии с Декларацией принципов толерантности, принятой ЮНЕСКО в 1995 году, толерантность определяется как ценность

и норма гражданского общества, проявляющаяся в праве быть различными всех индивидов гражданского общества; обеспечении устойчивой гармонии между различными конфессиями, политическими, этническими и другими социальными группами; уважении к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов; готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям и верованиям [3].

В современных условиях, когда роль этничности возрастает в сферах жизнедеятельности общества, развитие межэтнической толерантности должно проходить, прежде всего, в образовательном пространстве. Цель воспитания толерантности - формирование в подрастающем поколении потребности и готовности к взаимодействию с людьми и группами людей независимо от национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей и поведения [1].

Развитие толерантности в колледже происходит посредством делового диалога между обучающимися и обучаемыми. Воспитательный процесс организован так, что он не только передает самобытность этнической культуры, но и пробуждает чувство верности и преданности к своему языку и народу, поощряет интерес к возрождению и развитию своей культуре. Колледж стал школой диалога культур. В связи с этим стоит обратить внимание на работу, которую проводят классные руководители. Это организация групповых мероприятий, работа с родителями, с преподавателями-предметниками, а также индивидуальная работа со студентами.

Кроме того проводится работа в общежитии. Воспитатели организуют "Огоньки знакомств", часы общения "Моя малая Родина", "Посвящение в жильцы" и др. Студенты 1 курсов приобретают навыки самообслуживания, осваивают принципы общежития.

В рамках внеурочной работы в колледже проводится, например, празднование Нового года по лунному календарю, праздника Белого месяца Сагаалган. Это любимый праздник всех жителей Республики Алтай. Этот праздник уходит в прошлые времена, когда кочевые народы Сибири после суровой зимы встречали весну.

В Республике Алтай традиционно празднуется "Чага-байрам". Дата наступления Чага-Байрам определяется с учетом лунного календаря и празднуется в один из трех первых четных дней с начала новолуния. Это древний праздник, определенный сезонными хозяйственно-трудовыми нормами быта и уклада жизни в соответствии с солнечно-лунными циклами. Как и любой праздник не обходится без обильного стола, без пожеланий добра и счастья. В колледже проходят концерты, где студенты показывают красоту алтайского танца и звучания народной алтайской песни. Из дома приносят традиционные алтайские блюда и устраивают застолья.

И в повседневной деятельности педагога, в ходе ежедневного взаимодействия его с обучающимися на уроках во внеурочной деятельности эта задача в нашем колледже выполняется. Педагогу в межнациональной среде мало просто выстраивать педагогическое общение, ему необходимо принимать активное участие в укреплении межнациональных отношений.

В условиях многонационального региона одной из задач системы образования является целенаправленная работа по выработке норм и эталонов, отражающих специфику социально-исторического опыта жизни народов, проживающих в республике, привитие навыков межнационального общения, воспитание умения преодолевать конфликтные ситуации, развитие интереса к историко-культурному наследию народов. Освоение, понимание и принятие иной национальной культуры - важное требование нашего времени. И на первый план выходит проблема толерантности в межэтнических и социальных отношениях. Толерантность должна стать культурной нормой поведения в обществе.

В наше конфликтное время воспитание толерантного отношения к другим народам и культурам - одно из важнейших социальных задач. Решить ее - значит, во многом

решить проблему межнационального согласия. Студенческая среда колледжа - это одна из наиболее интенсивных зон межэтнических контактов, именно в результате этих контактов у многих студентов закрепляются стереотипы межэтнического восприятия и поведения, которые они пронесут через всю жизнь [2].

Скорее всего, абсолютное большинство наших студентов согласится с выражением американского поэта и публициста Уолта Уитмена, который сказал: «Когда я встречаю кого-то, мне все равно, белый он, черный, еврей или мусульманин. Мне достаточно знать, что он человек». Ведь усилиями коллектива колледжа, нам удалось сформировать у студентов понимание, что люди разные, но все заслуживают сопереживания и любви.

Одной из важнейших задач, стоящих перед системой образования на сегодняшний день является задача воспитания подрастающего поколения и молодежи в духе толерантности к представителям других этносов. Воспитание межэтнической толерантности должно осуществляться на всех уровнях образования: детский сад – школа – колледж – высшие учебные заведения.

Педагогический колледж является в этих условиях связующим звеном между дошкольными образовательными учреждениями и школами, в которых процесс воспитания межэтнической толерантности должен начинаться и высшими учебными заведениями, где он должен продолжаться. В связи с этим подготовка будущих учителей в педагогическом колледже должна осуществляться с неременным включением в педагогический процесс комплекса организационно-педагогических условий воспитания межэтнической толерантности студентов.

1. Петухова, Т. Н. Теоретико-методологический анализ понятия «толерантность». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskii-analiz-ponyatiya-tolerantnost> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Платонова, Н. А. Воспитание межэтнической толерантности студентов педколледжа. – URL: <https://www.dissercat.com/content/vospitanie-mezhetnicheskoi-tolerantnosti-studentov-pedkolledzha> (дата обращения: 10.03.2023).

3. Хотенова, Д. С. Формирование межэтнической толерантности в образовательном пространстве колледжа. – URL: [https://multiurok.ru/files/vystuplenie-na-konferentsii-formirovanie-mezhetnic.html#:~:text=Понятие%20«толерантность»%20\(от%20лат.%20tolerate,прежде%20всего%20в%20образовательном%20пространстве](https://multiurok.ru/files/vystuplenie-na-konferentsii-formirovanie-mezhetnic.html#:~:text=Понятие%20«толерантность»%20(от%20лат.%20tolerate,прежде%20всего%20в%20образовательном%20пространстве) (дата обращения: 10.03.2023).

## ON THE APPLICATION OF GUANGXI ZHUANG BROCADE ELEMENTS IN MODERN CLOTHING DESIGN

*Chen Xiaoyun,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor –Vakar L.V., PhD in Art History, Associate Professor

Guangxi Zhuang brocade is one of the four famous brocade in China, is the most representative national handicraft embroidery culture art in Guangxi. Through the observation of nature, the Zhuang people selectively display the natural things on the woven brocade according to their own ideas, with rich imagination and exquisite ideas. Through the attention and research of Zhuang elements in Guangxi Zhuang traditional clothing, combined with the application of modern practical clothing design, the application of Zhuang brocade elements in modern clothing. The purpose of the article is to analyze the artistic features of the design of modern clothing, the advantages of the elements of Zhuang brocade.

**Material and methods.** The research material is Guangxi-Zhuang brocade in the design of modern clothing. The research method is a comprehensive art history analysis.

**Results and their discussion.** As a fabric of arts and crafts, Zhuang brocade is a work of art rich in national cultural connotation and one of the most wonderful cultural creations of the ancestors of the Zhuang nationality [1]. It has a long history. According to historical records, the Han Dynasty has already come into being, which is a national cultural treasure of Guangxi, with a long history and profound cultural deposits. After more than one thousand years of development, zhuang brocade art as a typical representative of Guangxi national brocade art It has become an important part of Chinese traditional folk art.

Zhuang Jin looks simple and beautiful. Zhuang craftsmen use primary color (white) yarn as meridian and colored thread as latitude, weaving and embroidery into different patterns. The latitude line has five colors, namely red, yellow, blue, purple and black, and the color material is extracted from the local wild plants and minerals.

Zhuang traditional craft is an important form of expression of this national clothing characteristics, and has a very important national characteristics [2]. These handmade crafts are used in the processing and production of garment fabrics. In terms of skills, there are tie-dyeing, printing and dyeing, spinning, embroidery and other techniques.

In the context of world economic integration, Traditional cultural concepts and lifestyles have changed, Modern people pay more attention to clothing, Ask for much more, Not just about durability, What they need is a variety of art, Can bring a more intuitive and exciting visual impact, While protecting the material cultural heritage of the nation, Focus on the innovation of national culture, Guangxi Zhuang brocade elements for innovative modeling, deconstruction, analysis, creation, To transform and upgrade the traditional Zhuang brocade into a "new Zhuang brocade", Make cultural development and inheritance promote each other, The preservation of traditional aesthetic elements also meets the aesthetic needs of modern people, Then combined with practical clothing design, And the strong promotion of the new strong brocade, So that Guangxi Zhuangjin art can be better inherited and developed [3].

Zhuang jin elements and modern science and technology and trends in an elaborate design, on the basis of retaining the traditional process to join modern design concept and new

elements, make us present their own characteristics in the international fashion trend. Secondly, the clothing design with zhuang jin elements must be supported by the connotation of the cultural theme, not only blindly express the subjective ideas and aesthetic concept of the designer, but also must combine the needs of the market and the public, the clothing design product and series, both personality and generous, both beautiful and elegant. Finally, clothing products should be accurately positioned, and the design should also consider the customer groups. Use the contemporary popular mix and match design, integrate the zhuang brocade elements skillfully into the clothing, make the style fashionable and elegant not heavy and complicated, give a person a brand-new feeling.

**Conclusion.** Zhuang brocade play an important role in people's life and are often used to make clothes, quilts, blankets, hanging bags, tablecloth, headscarves and other items. Those concrete, abstract, decorative and profound traditional auspicious patterns, through the hands of the Zhuang people, a thread, to convey their deep blessing, deep affection and yearning and longing for a better life. Therefore, in the modern practical clothing design, the integration of Guangxi Zhuang clothing elements can not only promote and spread the Zhuang elements, but also is an important way for the inheritance and development of Guangxi Zhuang culture.

1. Zhang Jingmiao, The Art and Cultural Connotation of Zhuang Brocade pattern, Fine Art Circle, No.8,2010.
2. Qin Lifang. The Application and Development of Ethnic Minority Elements in the Brand Design of Modern Practical Clothing, Modern Decoration Theory, 2015 (10), 121-122.
3. Xu Xiaoyu. An Analysis on the Effective Application of Ethnic Elements in Modern Fashion Design. Art and Design, 2017 (08).

## **THE CREATIVE THOUGHT AND STRUCTURAL ARRANGEMENT OF CHINESE MODERN DANCE IN THE 21ST CENTURY**

*Duan Chenxiao,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PhD in Art History, Associate Professor

Dance is an art that expresses the soul through body language, which can give people beautiful enjoyment. Movement is highly valued in modern dance because of its intuition, because it can fully express the dancer's personal emotions, convey rich connotations, and express free, open and tolerant thoughts. Starting from the general situation and development status of Chinese modern dance in the 21st century, combined with the intrinsic value of modern dance, this paper explores the innovative thinking and creative thinking and structure of modern dance choreographers.

**Material and methods.** The material of this study is some modern dance works, drawing on the experience of modern dance choreography and analysis of literature. This research adopts comparative analysis method, observation method and other methods.

**Findings and their discussion.** At the beginning of the 20th century, a dance form different from the traditional ballet dance style set off a sub-trend in the dance world. Because this dance form fit the background of the time at that time and could show the trend of the development of the times, it attracted widespread attention. Favored by people, this is modern dance. The dance types of modern dance are complex and changeable, including tango, Latin, etc., but all types of dances show obvious openness and inclusiveness, and fully demonstrate the characteristics of the times at that time. "Since the 21st century, modern dance in mainland China has gradually indulged and sang on the avenue of traditional culture [1]. The refining process of its localization is completed through three paths, either through "negation" to emerge the authentic existence, or to open the authentic existence through the classic culture, or to question the authentic existence in the world of co-existence. Although specific



to the works, their connotations and viewpoints are different, but they all point to a meaningful world, that is, "impulse to exist". This essential drive beyond the established state is also different from the "life impulse" in the early days of Chinese modern dance.

Different from traditional dance styles, modern dance works are more extreme in the expression of thought and spirit, more direct in the transmission of content and connotation, and are more likely to arouse the audience's emotional resonance and deep thinking. Since the introduction of modern dance into my country, excellent dance works have been pouring out. Although some dance moves are extremely simple, they incorporate some social events and the life experiences of the creators, which can bring people to think.

The four aspects of movement, emotion, time and space are important factors for analyzing the structure of modern dance creation, because only in-depth analysis of these four aspects can ensure that the current dance creation requirements are met, and then promote the improvement of modern dance quality. For the creation and compilation of modern dance, the movement structure is a very important component, which is not only the basis of dance, but also the premise of creation. Dance movements can express emotions, which can be said to be a very important form. Different actions present completely different themes under different combinations. Therefore, in the process of creating modern dance, the overall effect of the dance will be directly affected by the movement structure.

“Emotional content has always been the theme that dance wants to express, and all dance types and works need emotion as a foreshadowing. During the artistic creation of dance, the choreographer also needs to set the main line of emotion in the dance. In the creation stage of modern dance, emotion can enrich the story content of dance” [2]. Regarding the event structure in dance creation, it can be divided into two types according to the time sequence, one is sequential structure and the other is interlaced structure. The so-called Gu sequence structure refers to unfolding the description of events in chronological order, that is, starting from the beginning of the event, from the cause to the experience and then to the result to restore the whole event completely. Clearer, and a deeper understanding of the work. In the creation structure of modern dance, the spatial structure is an indispensable part. Usually, when creating modern dance works, the creators should have an idea of the overall stage, form three-dimensional spatial movement and transformation, and make the layered picture of the dance more full, so that the audience can enjoy the visual peace. At the same time, creators also need to focus on points, lines, and planes, so that under the influence of dance as a medium, the whole work has a strong sense of picture, and the resonance between the audience and the work will be deeper.

**Conclusion.** The opening up of national art has led to the rapid development of more and more dance types, and dance itself is an art form that is constantly being updated and developed. If you want to obtain a broader creative space and better development prospects, creators must It is necessary to carry out creative innovation in combination with the background of the times, and constantly optimize the creative ideas and structure. Modern dance itself is an art form that can directly and strongly impact the audience's vision. Through the innovation and transformation of creative structure and creative thinking, modern dance content and dance forms will be more diversified, and modern dance The works are more closely integrated with emotion and spirit, giving modern dance works a profound spiritual culture. Only when the modern dance works are profound and rich, can the dancers express the connotation of the work more vividly and convey the spirit of the work to the audience.

1. Cui Jian. Cognition Difference between Ideas and Concepts - Analysis of Differences between Chinese and Western Contemporary Dance[J]. Contemporary Dance Art Research, 2020, (4).

2. Sun Yanrui. Research on the Academic Development Course of the Dance Research Institute of the Chinese Academy of Arts [D]. Beijing: Chinese Academy of Arts, 2020.

## REASONS AND DIRECTIONS FOR THE FLOURISHING OF CHINESE REALISTIC OIL PAINTING IN CONTEMPORARY TIMES

*Huang Bo,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PhD in Art History, Associate Professor

Contemporary realistic oil painting has been gradually marginalised in the flood of world art, yet it is glowing with a different kind of vitality in the hotbed of China. There are multiple reasons for the flourishing of Chinese realistic oil painting in contemporary times. Through the analysis of various reasons, the problems faced by Chinese realistic oil painting are identified, and the possible future direction of Chinese realistic oil painting is predicted, providing theoretical reflection and support for creation.

**Materials and methods.** The research material is a comparison of the background, techniques and ideas of the works of China's early realistic artists, mainly Lang Shining and Xu Beihong, and the works of contemporary Chinese realistic artists, mainly Leng Jun. Attended an exhibition of Chinese realistic oil paintings. Access to relevant research and discourses from the China Oil Painting Forum, etc.

**Findings and their discussion.** The impact of Western modern art had a strong influence on the Chinese art world and contributed to a new wave of exploration of realistic oil painting in China. Among them, the modern philosophy of the West as well as aesthetic concepts attracted many artists [1].

Realistic oil painting is a style of painting in which the image is shaped more closely to the objective object, and its development has a long history. From the Renaissance to Baroque, Rococo, Classicism and Neo-Classicism, no matter how the subject matter and content of the painting have changed, the style of painting has always been mainly realistic, and realistic oil painting has always been the mainstream of Western painting. In contemporary times, realistic oil painting is no longer the mainstream of art in the world, but due to China's unique national conditions, realistic oil painting is still loved by the market and the public as the mainstream of painting. Realistic oil painting has its own unique value in China.

The question of the direction of the development of Chinese realistic oil painting has always been a key and popular topic of discussion. Among them innovation is crucial in the development of Chinese realistic oil painting. Artistic style, the spirit of the times and national culture have also become important research directions for artists. The integration of the spirit of the times and personal artistic style in paintings is one of the directions for the future development of oil painting. Due to the influence of different factors, artistic styles will be characterised by a diversity of a hundred flowers.

The influence of traditional Chinese culture and the realistic elements of traditional painting, the promotion of realistic oil painting by economic development and increased cultural and artistic exchanges, the countervailing effect of popular aesthetic consciousness on painting, and the influence of the improvement of the education system and the development of public resources have all provided favourable conditions for the development of realistic oil painting, while the development of realistic oil painting has also faced many challenges.

Modern art has undoubtedly had the greatest impact on realistic oil painting. Yet modern art, while gaining intellectual liberation and unprecedented development, also has its own shortcomings. When the boundaries between art and life were repeatedly broken, changing from the relativity of traditional painting to the relative indeterminacy of modern art, we found that art creation, while gaining enormous and infinite possibilities, was also facing a crisis.

**Conclusion.** Modern art does not have the same clear restrictive rules as traditional painting, it is touching the bottom line of our appreciation of art, self-harming and harming others, in fact, it is also whipping the bottom line of human ethics and morality, torturing our

hearts and minds, if we admit that art creation is free, then should this freedom have some kind of bottom line, should it present a kind of positive, friendly and respectful artistic beauty in the composition of art creation and artworks. If we acknowledge the freedom of artistic creation, then should there be a certain bottom line to this freedom, should we not present a positive, friendly and respectful artistic beauty to humanity, to society and to life. Realistic painting is struggling to take on this historical task, even as it is being attacked and discouraged. The problems of modern painting itself are a cause for alarm and reflection. We have reason to believe that realistic painting will still have a basis for existence and a broad future.

1. Zhang Zuying. The rise of Chinese neo-realism in oil painting [J]. Studies in Fine Arts, 1990, 57(1): 22-26.

## SHADOW ART AND FALSH ANIMATION COMBINED WITH THE STATUS QUO

*Huang Caiyan,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor –Medvetsky A.V., PhD in Art History, Associate Professor

Shadow play is a kind of folk traditional art performance form, first born in the Western Han dynasty two thousand years ago, is a kind of light animal skin or cardboard figure silhouette to perform the story of the folk drama. Below we separately from several aspects of the shadow play art elements in Flash animation analysis and research: Shadow play art elements can be distinguished from other art forms, smooth application in Flash software and obtain good results, thanks to their own many commonalities [2].

**Material and methods.** Materials of this article are traditional Shadow Art and contemporary Flash animation. In order to understand the Shadow Art and Flash animation combined with the status quo, we will use this part of the content of descriptive analysis and comparison methods.

**Findings and their discussion.** Modern paper-cut animation has a large number of folk art elements, such as paper-cut, shadow puppetry, New Year Pictures and cloth art. Among them, the elements of shadow play art are deeply loved by the audience because of its strong folk art style and flexible performance form, some of the earliest shadow puppetry works include the Shanghai Animation Film Studio “Zhang Fei examines the melon” and “Ji Gong fights the cricket” [1] – Figure 1.



Figure 1

With the emergence of Flash and other software, making the traditional two-dimensional animation in many of the production process to the computer, and because Flash software itself based on the advantages of vector graphics processing, make the paper-cut model of animation production more convenient, but also make Flash animation production began to spread slowly. From the perspective of the principle of software animation, Flash animation and traditional shadow play have similar performance methods, but the performance and dissemination methods of traditional shadow play have obviously been unable to meet the needs of modern audiences, so to speak, using digital means to develop national traditional art forms for the development of the two are complementary, but also modern animation can not be ignored as a part of the creation.

The principle behind the curtain of shadow play is the traditional one person behind the curtain shadowy shadow props, so that it can walk, turn over, translation, through the translucent curtain, in front of the audience to stage an instant animation, this and FLASH software in the “Complementary animation”, “Arbitrary deformation” and other tools can be achieved in principle is very similar. For example, “The Peach Blossom Spring”, a Chinese shadow play animation that won the first prize in the 2006 Asian Digital Content Competition, incorporates elements of shadow play, using Chinese landscape paintings to depict the background and portraying figures in shadow puppetry, create a strong Chinese aesthetic characteristics of the animation style. Traditional painting art in addition to the people's ideal of paradise. The entire film through FLASH technology to shadow puppetry in the shape, color, background and lens language have brought a larger stand-in, fart props and shape, color are not subject to the constraints of traditional materials, can make the quality of the entire animation more realistic (Figure 2).



Figure 2

**Conclusion.** In recent years, with the development of computer, the original animation art has produced a new transformation, the development of animation art has a new way. We can use the internet, borrow FLASH animation, artists can also show the world a different kind of animation art. Flash animation can let shadow art break the traditional form of expression, let shadow art can use lower cost to let more people accept, this also brings shadow art new development space.

1. Liang Jiu What is Folk Art [J]. Chinese Handicraft, 2004 (1): 18
2. Jin Zhilin Chinese Folk Art [M] Beijing: Wuzhou Communication Press, 2004

## THE TRAGIC AESTHETICS OF THE SINGING PERFORMANCE OF PEKING OPERA "FAREWELL MY CONCUBINE"

*Li Jiajun,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PhD in Art History, Associate Professor

Singing is the main component of traditional Chinese opera music. It can refer to the general name of the singing method in Chinese opera which requires the insertion of tunes (such as ballad style, Qupai style). "Farewell My Concubine" is one of the classic plays of the Mei School of Qing Yi, written by the master of Peking Opera Mei Lanfang. A large number of singing passages are used in the play to develop the plot and express the emotional entanglement of the characters. The purpose of the work is to analyze the significance of the tragic aesthetics of singing in this play to the whole opera.

**Material and methods.** The main research material is "Farewell My Concubine", starring Chinese Peking Opera performing artists Li Shengsu and Yang Chi at the Taizhou Grand Theatre, and the relevant music scores are used as auxiliary materials. The research methods used in this article include observation and analysis methods.

**Findings and their discussion.** "Farewell My Concubine" tells the story of the battle between Chu and Han at the end of the Qin Dynasty. Xiang Yu was set up by Han Xin and was trapped in a ten-sided ambush. Xiang Yu felt that the general trend had gone, so he returned to the account and drank sad songs with Yu Ji. In order to relieve Xiang Yu's worries, Yu Ji committed suicide after dancing the sword. Xiang Yu broke through the siege and fled to Wujiang. He felt ashamed to see his fellow villagers and died [1]. It is an obvious tragedy. Regarding the singing, the singing style that can best express its tragedy and push the atmosphere to the climax is Yu Ji's song "Insuading the King to Drink and Listen to Yu Ji's Singing" and the following sword dance song "Deep Night". This article will analyze the tragic aesthetics of this song from three aspects: Analysis of Musical Form, lyrics and actor's interpretation.

First of all, in the Analysis of Musical Form part, "Insuading the King to Drink and Listen to Yu Ji's Singing" belongs to the Chinese opera tone of Peking Opera's "Xipi Erhuang" and is the main singing type of Peking Opera. It mainly uses the "Xipi two- six" board style in Peking Opera. The beats are 2/4 beats, 4/4 beats, and free beats. The speed is not fast or slow. The whole song has no treble singing, and the sound range is low. From the perspective of singing, it is a board style that is easy to sing, And it also shows that Yu Ji is in a heavy mood and is ready to commit suicide. She did not perform too happily, but the purpose is to appease Xiang Yu, so she can't be too sad. Between joy and sorrow, Yu Ji's complex emotions can be vented, resulting in a deep, long-reaching and meaningful temperament, presenting the artistic realm of traditional Chinese aesthetics of "happy but not lewd, sadness but not hurts".

Secondly, in the lyrics. The lyrics mainly express Yu Ji's worries and expectations for Xiang Yu to relax and not be too depressed. The lyrics are presented in the classical Chinese style of ancient Chinese poetry. The words are concise, the vocabulary is beautiful, and the content shown in a few short sentences is rich. For example, the second sentence of the lyrics, "The Qin Dynasty was broken by social and political chaos and darkness, and heroes from all walks of life picked up weapons from various places to resist [2]", not only introduces the historical background of the fall of the Qin Dynasty to the audience, but also can see the situation of the melee in the dynasty at that time, and also can feel Yu Ji's helplessness to the current situation. The third sentence, "The maxims circulating from

ancient times will not deceive us. Success, failure, prosperity and extinction are only a short moment, relax and sit in the tent and drink. Listen to the military report first [2]", It is Yu Ji's comfort of Xiang Yu, who is distressed and sad because the general trend has gone, which reflects Yu Ji's love for Xiang Yu. The lyrics of the song are not long, but they are full of deep meaning. When the lyrics are combined with the melody, they describe the affectionate, bravery and unyielding character of Yu Ji.

Third, in terms of the interpretation of actors. Here is the interpretation of Li Shengsu, a Chinese Peking Opera performance artist. Yu Ji in Farewell My Concubine is one of Li Shengsu's representative works, so she has her own understanding and display of the interpretation of the song. Li Shengsu belongs to the Mei School of Peking Opera. The Mei School singing is characterized by fluent words, moderate rhyme at the end of the word, the resonance is forward, and the tone is round and bright, which is consistent with Yu Ji's character image and personality. Therefore, Mei School singing can better interpret the role. In the play, Li Shengsu sings with gentleness but strength, sadness but forbearance, and dances with two swords, so that the audience can see and listen to the two senses, and feel Yu Ji's deep love for Xiang Yu who chooses to end her life in order not to drag Xiang Yu. This requires the actor to have sufficient control over the voice and be able to integrate with action and expression without abruptness, so as to show the tragic aesthetic design of love, courage and perseverance.

**Conclusion.** Singing performance is very important for the whole play. It not only leads the storyline in this story, but also accurately expresses the inner feelings of the characters. At the same time, it provides a lot of aesthetic significance for the tragedy and plays a sublimation role in the work. It adds magnificent and noble characteristics to the tragedy presented by the work, and enriches the presentation of tragedy. "Farewell My Concubine" can become a classic immortal work of Chinese opera, in which singing plays an important role.

1. Chinese Peking Opera Art Encyclopedia / Ed. by Wang Wenzhang, Wu Jiang. – 2011. – P. 11-13.

2. Music score "Insuading the King to Drink and Listen to Yu Ji's Singing" [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.2qupu.com/jingju/20170223/11384.html> – Date of access: 19.03.2023.

## THE APPLICATION OF MINIMALISM IN MODERN INTERIOR DESIGN

*Liang Yuhan,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Medvetsky A.V., PhD in Art History, Associate Professor

The design concept of minimalism first originated in Europe and emerged in many places in the United States. It is mainly used in the design of indoor bars, coffee shops and most residential areas; the European Arts and Crafts Movement has a great influence on the rise of the minimalist design concept, which advocates a simple and simple style, advocates realistic design, and combines design skills with all aspects of life, laying a solid foundation for the minimalist design concept. With the continuous development of science and technology, new materials and technology are becoming more and more popular. In the 1990s, the American minimalist design style became popular for a while, and the minimalist design began to break away from a single theory of thought, forming a unique design style.

**Material and methods.** The research materials are the cases in the interior design of the Chinese market, the pictures taken and recorded on the Chinese design websites and design expos. Research methods: observation, comparison, description.

**Findings and their discussion.** The values of independence and self advocated by modern people no longer only pay attention to the planning and layout of the community

and the convenience of transportation and life in the choice of living environment, but require a personalized and artistic living environment. When minimalism is applied to interior design, it can make good use of its own conditions in the interior space, and use a large number of lines and simple geometric figures through the reasonable use of one or more colors to make the interior space concise, bright, stylish, The sense of art creates a simple and comfortable living space, which is an art design style that has been widely praised in modern interior design [1]. The visual effect of interior design space layout can clearly reflect the design style and concept. Minimalism is particularly important for the overall structure of interior design. In the process of use, the interior space is designed with the concept of space aesthetics to maximize the use of space [2]. At the same time, there are strict requirements for spatial structure design, reasonable space layout, reasonable space utilization requirements, and reasonable space design concepts. By combining people's life needs and design needs, more life functions and expected life experiences can be realized. Therefore, minimalism is reflected in two main aspects of the overall design layout. Minimalism leans more towards complex and heavy layered designs [3] – Figure 1-2.



Figure 1



Figure 2

**Conclusion.** As a unique art style, minimalism transforms complex concepts and object forms in art into popular appearances, and promotes them to a highly concentrated and highly generalized abstract form, pursuing simple and clear shapes, adopting the The method of serialization of single elements abandons traditional stereotypes and glitz, and refines new concepts. This unique plastic art uses new materials, new technologies, and new techniques to unify with people's new ideas and concepts, fits with modern society and modern life with a distinctive attitude, and provides a new style for modern life way of design.

- 1.Li Dengjie. Effective application of minimalism in modern interior design [J]. Building Materials and Decoration, 2020 (02):76-77.
- 2.Teng Hongyu. Talking about the Development of Minimalist Design Style in the Design Field [J]. Art Appreciation, 2019 (33):56-57.
- 3.Qi Bingbing. Research on the Art Aesthetics of Minimalist Style in Modern Interior Design [J]. Jushe, 2019 (33):22.

## THE AESTHETIC SIGNIFICANCE OF COLOR IN CHINESE FILMS

*Li Yinghua,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
 Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PhD in Art History, Associate Professor

Color is one of the many expressive means of film art. In order to enhance the artistry and beauty of film works, the use of color effects in films should be enhanced, so as to enrich the aesthetic tension and expressive connotation of film art, and improve the realistic ability of objective things.

**Materials and methods.** The materials used in this article are well-known Chinese movies in the early 21st century. The following methods were used in the study: observation, comparative analysis, and description.

**Finding and their discussion.** Color is the main expression element and method of film visual language, and it plays an extremely significant role in outlining characters, creating scenes, and enhancing the value of film appreciation [1]. The artistry of modern film and television works is closely related to the element of color in the design process, and it is the product of the integration of color art design and film design. The current creation of film color art has been developing in the direction of diversified subjective colors, and creators usually use symbolic colors to convey profound connotations.

In the colorful real world, color can always give people a direct response and enjoyment of beauty. Artists use individual aesthetic needs as the basis to process various colors reasonably to form a picture effect. At this time, color is called "for art". The color language of this kind of art can convey the feeling of beauty, create a specific atmosphere of beauty, and make the viewer feel happy from the heart. The application of color in movies has dual meanings of expressing beauty and symbolism. Usually, the color and the style of the film are unified, which affects the style of the film and the structure of the play. At this time, creators are required to continuously improve their ability to perceive color.

Intuitive color in movies refers to the symbolic form of artistic expression in visual art, which makes individuals develop a color habit in the process of life practice, making this color a long-term symbol in the individual's mind. For example, red symbolizes enthusiasm, celebration and vitality, leaving a profound impact on the individual. In the classic movie "Red Sorghum", the vast sorghum field in Shibalipo is covered with red, which symbolizes human temperament, conveying the tenacious strength and immortal spirit of life. Yellow symbolizes hope, fullness, sweetness and rights. In "Heroes", yellow leaves are everywhere in the *Populus euphratica* forest. The color is extremely bright and plump, and the momentum is extremely magnificent [2]. In the achromatic system, there are two colors of black and white. White symbolizes purity, flatness and bleakness, and black symbolizes calmness, stability, wealth and death. Black and white can convey an exciting power to keep moving forward, "Nanjing! Nanjing!" is a classic masterpiece expressed in black and white. Regardless of whether the color exists or not, it has a certain symbolic value, which highlights the connotation of the film.

The use of color in the symbolic meaning of film art is firstly the application of objective color symbolic meaning in film. It can create a colorful scene for the audience and enhance the appreciation of the movie. It is related to the depth of the creator's understanding of the aesthetic laws of color. The second is the application of subjective color symbolism in movies. The biggest feature is that it can transmit the subjective ideas and thinking "beauty" of the film characters, borrow the symbolic meaning of color and the effect of self-body visual impact on the human body, expand the audience's association breadth and depth to the film content, and stimulate the audience's enthusiasm for aesthetic experience. The director's way of thinking, ideology, and sentiment and ambition are conveyed, so that the audience and the creator can reach a consensus and resonate emotionally.

**Conclusion.** Color exists as a unique identity in film and television works, which can stimulate the audience's interest, gather their attention, convey the thoughts and feelings of the film, and enhance the audience's ideological height. Color embodies the symbolic meaning, and its application in the film also interprets the deep connotation of film color. We need to strengthen the fullness of the film screen, the coherence of the plot and the depth of expression, and continuously improve the development of the Chinese film industry.

1. Li Ya. On the Aesthetic Implications of Light and Color in Alexander Sokolov's Films [J]. Journal of Changzhi University, 2013 (04).

2. Li Gang. The Cultural Identity Strategy and Development of American Animation Films Since the New Century Retrospect of its cultural schema construction [J]. Ethnic Art Research, 2017 (05).



## THE DEVELOPMENT DIRECTION OF CHINESE SECONDARY SCHOOL IN MODERN CONDITIONS

*Sun Zhihao,*

*master student, USV named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Sokolova E.O.,

PhD in in Pedagogical Sciences, Associate Professor

China a land of nearly 1.4 billion people, ninety-two percent are Han Chinese. But across its 3.6 million square miles there are 55 other race groups speaking 120 living languages. With such a huge population and language environment improving education is indeed an important topic for China especially secondary school.

Secondary school provides secondary education, from ages 11 to 16 or from 11 to 18, after primary school and before higher education. In China, secondary schools, also known as secondary education organizations, usually include junior high schools, senior high schools, and secondary vocational schools.

This article intends to explore China's disadvantage about secondary school in modern conditions, in order to inspire the way of the development direction of Chinese secondary school in modern conditions.

**Material and methods.** Official website and publicly available publications that have been reviewed, this article uses historical-chronological and comparative methods.

**Findings and their discussion.** Junior high school education: according to the 2018 statistical report, there are 52,000 junior high schools (including 11 vocational junior high schools) in the country, an increase of 88 over the previous year, an increase of 0.17%. The enrollment was 16,025,900, an increase of 553,700 over the previous year, an increase of 3.58%; 46,525,900 students, an increase of 2,105,200 over the previous year, an increase of 4.74%; There were 13,677,700 graduates, down 297,000 or 2.13% from the previous year. The gross enrolment rate at the lower secondary level is 100.9 per cent. There were 4,193,800 junior high school teaching staff, an increase of 115,700 over the previous year, an increase of 2.84%; There were 3,639,000 full-time teachers, an increase of 90,300 over the previous year, an increase of 2.54%. The qualification rate of junior high school full-time teachers was 99.86%, an increase of 0.03 percentage points over the previous year. The pupil-teacher ratio is 12.79:1 [1].

*Chinese secondary school has developed differently than internationally.* In China, the length of compulsory education is 9 years, including 6 years of primary school and the first half of middle school (that is 3 years), which we call the junior high school part of middle school. But the last half of secondary school (also 3 years), which we call the senior secondary part of secondary school, is not compulsory state education, and secondary vocational education schools are not compulsory. Primary and secondary education systems vary around the world, Venezuela has the longest number of years of compulsory schooling, at 17 years. According to UNESCO, education in this South American country is clearly compulsory from infancy (0 years old) and until the age of 16 [2].

*Chinese the situation in which the social running of secondary schools is used as a supplementary force.* As of February 3, 2021, there were 185,700 private schools of all levels and types in China, a decrease of 989 over the previous year, accounting for 35.08% of the total number of schools at all levels in the country. There were 56,287,600 students, an increase of 643,100 over the previous year, accounting for 19.34% of the total number of students at all levels in the country.

Thereinto: There were 4,008 private ordinary high schools, an increase of 314 over the previous year, accounting for 27.48% of the total number of ordinary high schools in the

country; There were 4,503,400 students, an increase of 490,500 over the previous year, accounting for 17.29% of the total number of students enrolled in ordinary high schools nationwide. There were 1978 private secondary vocational schools, an increase of 25 over the previous year, accounting for 27.12% of the total number of secondary vocational schools in the country; There were 2,676,300 students, an increase of 182,300 over the previous year, accounting for 20.40% of the total number of students enrolled in secondary vocational education nationwide [3].

*China's disadvantage about secondary school in modern conditions.* Normal class hours simply do not have enough time for teachers to study all the material in books written and published by the Chinese Ministry of Education.

In addition to math and science, students study Chinese, English, history, literature, music, art, and physical education. Most students wake up around 6 a.m. and go to bed between 10 and 11 p.m. They spend the whole day in class studying and completing the next day's homework. There is often no time to enjoy socializing with friends or engaging in hobbies other than academics. Due to a lack of participation in non-academic subjects, they have poor communication skills and lack the ability to solve real-life problems. Most Chinese students, or Asian students in general, do well only in theory. The skills they memorize are not comparable to those of Western students in practical application. In addition, due to the strict education system directly leading to the need to have private customized tutors, many people cannot meet the requirements or cannot afford the cost of private customized tutors without private customized tutors, resulting in them in the top 9 of compulsory education in China Drop out or drop out after the year.

**Conclusion.** In the direction of development of Chinese secondary schools under modern conditions, we need to look to the future: to be sustainable and ready for the future. The many advantages of China's education system provide a strong foundation for further development and improvement. China's enormous ambitions for economic and social development require continued improvement and innovation in the education system. However, reforms also need to consider the sustainability of China's education model in order to prepare for the future. When it comes to sustainability, and future readiness, China's education system involves other challenging and thought-provoking issues When material living conditions reach a certain level and social mobility is no longer a priority for parents and students, will the high level of social commitment and trust in education continue; will digital technology and artificial intelligence fundamentally change the role of education in providing skills to students and preparing them for employment; will consumer culture and digital devices fundamentally change young people's lives and lead to a fundamental shift in their value systems. The strength of the Chinese education system can become a condition for the future, where the reform of the Chinese education system should be aimed at solving topical issues, because an education system that is prepared for the future can withstand the challenges of the future, actively change, strive for innovation and prepare students for building the future.

1. 国务院批转教育部、国家劳动总局关于中等教育结构改革的报告的通知.中国网 [https://baike.baidu.com/reference/2147654/b4d2h1DkjrKSzKREv6VQQVvsr\\_rTRtsbNOOFBNrHHwVoxDvI891ml\\_ru6kDLRF2YoupsBYjs5nKZ-1YwCWOetl4WZbauz8aldjY7lfYxb72VKyciF4N9h0hRSAmU1q3O](https://baike.baidu.com/reference/2147654/b4d2h1DkjrKSzKREv6VQQVvsr_rTRtsbNOOFBNrHHwVoxDvI891ml_ru6kDLRF2YoupsBYjs5nKZ-1YwCWOetl4WZbauz8aldjY7lfYxb72VKyciF4N9h0hRSAmU1q3O) [引用日期 2020-01-28]

2. 国务院关于改革学制的决定. 百度百科 [https://baike.baidu.com/reference/2147654/b4d2h1DkjrKSzKREv6VQQVvsr\\_rTRtsbNOOFBNrHHwVoxDvI891ml\\_ru6kDLRF2YoupsBYjs5nKZ-1YwCWOetl4WZbauz8aldjY7lfYxb72VKyciF4N9h0hRSAmU1q3O](https://baike.baidu.com/reference/2147654/b4d2h1DkjrKSzKREv6VQQVvsr_rTRtsbNOOFBNrHHwVoxDvI891ml_ru6kDLRF2YoupsBYjs5nKZ-1YwCWOetl4WZbauz8aldjY7lfYxb72VKyciF4N9h0hRSAmU1q3O) [引用日期 2020-01-27]

3. 学制改革的重大意义. 光明日报. 2009 [https://baike.baidu.com/reference/2147654/0386fpXABJSVScCfvsyTxov9myXxxQsGPneXYSuF80LgXheY2hor\\_OsZMZgEhD7Ryww0apn2MblS0MGfiDxraz\\_u7KgnW0p8IfQzB2R21Kkf2EiK3Hy8Qw](https://baike.baidu.com/reference/2147654/0386fpXABJSVScCfvsyTxov9myXxxQsGPneXYSuF80LgXheY2hor_OsZMZgEhD7Ryww0apn2MblS0MGfiDxraz_u7KgnW0p8IfQzB2R21Kkf2EiK3Hy8Qw) [引用日期 2020-01-27]

## CHINESE EMBROIDERY – TRADITION AND MODERNITY

*Wang Jintao,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*

Scientific supervisor – Bobrovich G.A., Associate Professor

Chinese embroidery, also known as silk and needlework, is one of China's outstanding traditional national handicrafts. China is the earliest country in the world to discover and use silk. Humans started breeding silkworms and winding silk four or five thousand years ago.

With the use of silk, the production and development of silk fabrics, embroidery technology gradually emerged. According to the chapter “service system” written in the Book of Shang four thousand years ago, it stipulated that “the clothes are painted and the clothes are embroidered”. During the Song Dynasty, the propaganda culture of embroidered clothing gradually became widely popular among the people, which also contributed to the development of Chinese silk embroidery technology. The four famous styles of embroidery in China are Su embroidery, Guangdong embroidery, Hunan embroidery, and Shu embroidery.

**Material and methods.** This article uses a combination of historical analysis, observation and generalization for comparison in the art of Chinese embroidery in the past and present.

**Findings and their discussion.** As a craft with a wide range of regions, embroidery has its own strengths and benefits through long-term accumulation and development in various countries and ethnic groups. In addition to the "famous four embroideries" - Su embroidery, Hunan embroidery, Guangdong embroidery, and Shu embroidery in China, there are also famous local embroideries such as Beijing embroidery, Lu embroidery, Bian embroidery, Ou embroidery, Hangzhou embroidery, Han embroidery, and embroidery Min. Ethnic minorities in China such as Uyghur, Yi, Dai, Buyi, Kazakh, Yao, Miao, Tujia, Jingpo, Dong, Bai, Zhuang, Mongolia, Tibet, etc. They also have their own characteristic ethnic embroidery.

According to the Book of Shang, the Zhangfu system, which was established over 4,000 years ago, stipulated that "clothes are painted and clothes are embroidered." As for the Zhou Dynasty, there are records of the “general duties of an embroiderer”. The level of embroidery from the period of warring states and Han dynasties found in Hubei and Hunan is very high. Embroidery in the Tang and Song dynasties was evenly applied with fine needles and rich colors. Embroidery was popular for calligraphy, painting, ornaments, etc. During the Ming and Qing dynasties, the court embroiderers of the feudal dynasties were very large-scale, and folk embroidery was further developed. They successively produced Su embroidery, Guangdong embroidery, Hunan embroidery, and Shu embroidery, which are known as “four famous embroideries.” In addition, there are Gu embroidery, Beijing embroidery, Ou embroidery, Lu embroidery, Ming embroidery, Bian embroidery, Han embroidery, and Miao, all with their own styles, which have been passed down to the present and have been preserved for a long time. There are dozens of needle embroidery methods: Qi needle, setting needle, tie needle, long and short needle, punch needle, flat gold, sand for poke, etc., which are colorful and have their own characteristics.

The period from the late Qing Dynasty to the Republic of China was a sad and weeping era of deep distress for the Chinese nation and people's livelihood. From the aggression of the powers to the separation of military leaders, internal and external unrest and wars continued. In this situation, embroidery, like other ethnic industries, has come under unprecedented pressure and is almost dying. Up until the formation of New China in 1949, embroidery, like other industries, rapidly recovered and developed. In order to preserve and promote the characteristics of local embroidery skills, relevant research institutes have been established in many places and special funds have been allocated to support and promote the matching and research of

embroidery skills. In particular, the systematic development and use of many embroidery techniques that were lost to people greatly enriched the content of embroidery, made the embroidery more beautiful, and the categories more diverse. Specifically based on “two-sided embroidery”, she also developed “two-sided completely different embroidery”, that is, embroidery products with completely different patterns, stitches and colors can be embroidered on the same fabric on both sides, making the world exclaim: “This can be called world trick.”

**Conclusion.** Embroidery is one of the most representative traditional crafts of the Chinese nation. Even in ancient times, it originated along with the rituals of sacrifice to heaven (bronze, jade), ceramics and fabrics, and it has changed endlessly from generation to generation. At present, traditional hand embroidery seemed to be leaving us in the wake of industrial production. However, looking around, it turned out that the embroidery was next to people. At present, Chinese embroidery techniques are spread almost throughout the country. Suzhou Su embroidery, Hunan Hunan embroidery, Sichuan Shu embroidery and Guangdong Guangdong embroidery have their own characteristics and are known as the four famous embroideries in China. The art of embroidery, which has evolved to the present day, is distinguished by its fine and intricate craftsmanship.

1. 中国传统刺绣工艺的多重文化遗产价值 [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.ihchina.cn/> (date of access: 11/03/2023)

## APPLICATION OF CHINESE TRADITIONAL VISUAL ELEMENTS IN MODERN INDUSTRIAL DESIGN

*Xu Yun,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PhD in Art History, Associate Professor

Traditional Chinese visual elements have a strong cultural heritage and roots in history. The artistic tradition of China is remarkable, and it offers a great resource for modern industrial designers seeking to incorporate unique and meaningful elements into their creative works.

**Material and methods.** The materials of this study are products with "Chinese style" designed by modern designers and exhibited at numerous design and modern industrial design exhibitions in various cities in China. We also analyzed the products of modern industrial design companies with traditional Chinese visual elements. The following methods were used in the study: historical and stylistic analysis, comparative.

**Findings and their discussion.** Application of traditional Chinese visual elements in modern industrial design with the development of modern industrial design, more and more designers have begun to apply traditional Chinese visual elements to the design, injecting unique oriental charm into products 0. The following is an analysis from the three perspectives of color, painting and Chinese characters:

Chinese traditional color: The theoretical model of traditional Chinese color (Figure 1.1) is different from the three elements of lightness, hue and purity in the West. It is expressed by positive color (Figure 1.2) and secondary color. The positive colors refer to blue, red, yellow, white, and black. Secondary colors refer to green, red, biscuit, purple, and yellow 0.

Chinese traditional colors are widely used in modern industrial design, the most typical of which are red and yellow, red represents lively and festive, and will be used in products related to festivals and celebrations. Yellow is a symbol of power and nobility, which appears in high-end products; black is also one of the traditional colors, it represents mystery and nobility, and is used to represent the packaging of luxury products; some colors such as cyan, white, and blue represent traditional culture spirits, and some represent elements of nature.

In general, the application of Chinese traditional colors in modern industrial design adds aesthetic elements, and embodies cultural value and significance. these traditional colors can be combined with modern elements to form a unique color language, making the product more attractive and brand image (Figure 1.3).

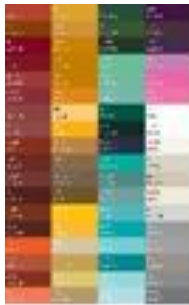


Figure 1.1.  
Chinese colors

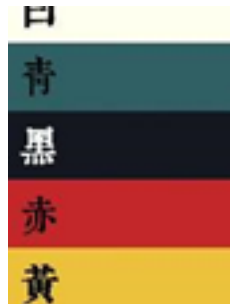


Figure 1.2.  
Positive color Figure



1.3.  
Packaging

Chinese traditional painting: The forms of traditional Chinese paintings include Chinese paintings, murals, lacquer paintings, New Year pictures, etc., which contain rich Chinese humanistic spirit and patterns with Chinese characteristics.

Taking murals as an example: In modern industrial design, the artistic elements of Chinese murals are integrated into product design to create products with Chinese characteristics (Figure 2.1). The patterns, colors and textures of Chinese murals all have unique beauty and artistic value, and have a strong visual impact (Figure 2.2). They can be applied to the appearance design and texture design of modern products to increase the texture and taste of products (Figure 2.3).

The modern interpretation of traditional Chinese painting is gradually being recognized by the world<sup>0</sup>. Modern industrial designers should actively integrate traditional patterns, realize the innovative application of traditional patterns, promote the development of industry, and radiate the vitality of traditional patterns (Figure 2.4).



Figure 2.1.  
Clock



Figure 2.2.  
Paper lights



Figure 2.3.  
Mountain plate



Figure 2.4.  
Decoration

Chinese character: Chinese characters gradually change from graphics to square-shaped symbols composed of strokes in shape, so Chinese characters are generally called "square characters" (Figure 3.1). Chinese characters have the characteristics of integrating image, sound and meaning. This feature is unique in the world's writing, so it has a unique charm.

Chinese characters have unique application value in modern industrial design (Figure 3.2). Chinese characters can be used to design the appearance and function of products, and endow products with unique cultural connotations and design elements

(Figure 3.3). In addition, Chinese characters can add cultural elements and design connotations to enterprises in terms of products and advertisements (Figure 3.4).



Figure 3.1.  
Table ornaments



Figure 3.2.  
Book lamp



Figure 3.3.  
Censer



Figure 3.4.  
Toy

**Conclusion.** The rich history of Chinese visual elements provides modern industrial designers with endless opportunities to incorporate elements that are relevant and meaningful to the audience. From color to painting, to nature, to patterns and text, designers can draw on traditional Chinese visual elements to create products that not only evoke a sense of history and heritage, but also maintain a sense of modernity and relevance.

1. Zhao Hongyun. Talking about the innovative application of traditional arts and crafts in modern design in my country [J]. *Art Education Research*, 2016 (03): 98.

2. Zhao Xuejing. Visual Communication Effect of Graphic Design and Color Analysis of Traditional Chinese Art [J]. *Tomorrow's Fashion*. 2021(07):56

3. Sun Ji. On the Expression of Decorative Interest in Chinese Paintings[J]. *Decoration*, 2005(11):87-90.

## THE COLLISION OF CHINESE ELEMENTS IN BALLET "RAISE THE RED LANTERN"

*Zhang Weiqi,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PhD in Art History, Associate Professor

The Chinese ballet "Raise the Red Lantern" is a milestone dance drama, which represents China's preservation and development of traditional Chinese culture and art while accepting foreign art and culture. The dance drama is created based on a Chinese film and uses ballet as an artistic expression.

**Material and methods.** The work combines traditional Chinese folk dance, martial arts, opera and other local elements with the structural framework of ballet. The fixed stylized action performance becomes the emotional climax. With the help of, it broke the traditional creative techniques in form. We used the ballet "Raise the Red Lantern", the film "Raise the Red Lantern" and the traditional ballet as materials, and used the inductive method and contrast method to study the ballet works.

Fusion of dance language. If China wants to develop foreign cultures in its own country, it must use unique Chinese methods, learn from Western ballet forms and integrate traditional Chinese artistic elements. The traditional ballet vocabulary is centrifugal and radial, and the basic training focuses on the body [1]. Traditional Chinese opera and folk dance pay attention to upper limbs, eyes, body, method, and steps. The effective combination of the two can greatly develop the coordination of various parts of the human body. "Raise the Red Lantern" integrates Chinese classical dance, folk dance, opera, martial arts, etc. into the structural framework of ballet, and combines various dance types with modern dance, breaking the traditional traditional creative techniques in form.

The Creative Perspective of Chinese Elements. The ballet "Raise the Red Lantern" was created by director Zhang Yimou from the perspective of film and television. It broke the constraints of ballet's inherent rules, carried out a cross-art fusion, and endowed the ballet with a variety of visual experiences. The collision of film and television and ballet has greatly tapped the expressiveness of the non-dance parts of the dance drama, allowing the "lens language" to represent The "hybrid" band of "Raise the Red Lantern" will replace "body language" Chinese folk music percussion, Peking opera, folk songs, folk tunes and modern music are integrated, giving the dance drama a harmonious music full of national characteristics and full of Western flavor. In addition, the composer also extracted sound effects such as playing mahjong and whipping to promote the development of the story. Teacher Yu Ping said in "The Formal Implications of the Ballet "Raise the Red Lantern"": "The ballet "Raise the Red Lantern" is in the "both ballet". It is also a big leap in the expression of the national dance form [2]. This greatly broadens the creative angle of dance drama and enriches the means of expression of dance drama.

Application of stage scenery and costume color in ballet. Red lanterns were originally used as lighting in China, and they also symbolize hope in the dark night. In the ballet "Raise the Red Lantern", director Zhang Yimou gave it a new meaning. The red lanterns in the play run throughout, and "lighting, extinguishing, and sealing the lights" is a metaphor for the miserable lives of women in the feudal period. The forty-four red lanterns at the beginning, the red wall stained red with blood when the person died, and the relighting of some lanterns at the end all reflect the ruthlessness and cruelty of the old feudal society. "White" is no longer a representative of holiness and elegance, but more of chilling and helplessness, and "red" is no longer a symbol of auspiciousness and warmth, but more of a sense of bloody tension [3]. This strong contrast of colors. It is constantly changing with the development of the ballet plot. Cheongsam was born in the first half of the 20th century, which is the product of the combination of Manchu traditional flag clothing and Western culture. The tight design itself symbolizes a kind of "moral kidnapping" and "kidnapping" to women. At the same time, the cheongsam represents the female image bound by the unique Chinese feudal ethics in the dance painting "Raise the Red Lantern". The female dancers wear cheongsam and set up their feet, showing the tall and charming posture and charm of Oriental women incisively and vividly. The costume design of high slit is also conducive to the female dancers to show the dance movements [4]. The red cheongsam is bright and dazzling, so the third wife in the red cheongsam is the focus of the whole dance drama. Yellow cheongsam is weaker than red, so the conflict between the second wife wearing yellow cheongsam is also weaker. Wearing a green cheongsam, the big wife is calm and calm, giving a person gentle and gentle, standard feeling. Group dance blue blue cheongsam as an invisible hand to promote the plot forward. The gorgeous style and color of the cheongsam add a lot of meaning to the "Chinese flavor" of the dance drama, narrowing the distance between the characters and the audience, thus appearing more real.

**Conclusion.** If China wants foreign cultures to develop in its own country, it must use unique Chinese methods, learn from traditional ballet forms and incorporate traditional artistic elements of our country. The Chinese ballet "Raise the Red Lantern" is a milestone work in our country. Let us see. While accepting foreign cultures, China is also sticking to its native culture. Raise the Red Lantern, a 21st century classic of Chinese modern ballet drama, represents the future development direction of Chinese ballet. In this regard, China should actively integrate with the world, let world art and Chinese art integrate, so as to collide with new sparks, and ultimately promote the continuous development of Chinese ballet art.

1. Qin Minling. Change the perspective from novel to film and Raise the Red Lantern [J]. Film literature, 2008, (3).
2. Zhang Li. Appreciation of the top ten dance dramas in Contemporary China [M]. Shanghai Music Press, 2008.
3. Wang Ting. Dance drama Raise the Red Lantern [C] Appreciation of works Ding Young Writers, 2013, (12).
4. Wang Jiao. The ballet: Raise the Red Lantern [M]. Shanghai Music Press, 2008.

## MODERN CHINESE REALIST PAINTER – WANG TIENIU

*Zhong Min,*

*master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus*  
Scientific supervisor – Tsybulsky M.L., PhD in Art History, Associate Professor

In today's Chinese oil painting industry, Wang Tieniu is undoubtedly one of the most outstanding representatives among painters who have been able to persist in sketching landscape oil paintings for decades, combine their super-high oil painting techniques with traditional Chinese culture and regional characteristics, and faithfully sketch on the spot in nature. Currently, he is a professor at the Academy of Fine Arts of Tsinghua University in China, an honorary academician of the Russian Academy of Arts, and an honorary professor at the Russian Repin Academy of Fine Arts and the Surikov Academy of Fine Arts.

**Material and methods.** The research material is about Wang Tieniu's oil paintings, his personal exhibition and his books. Methods used in the study: analytical method, presentation method

**Findings and their discussion.** Creation of panoramic paintings and historical paintings. Wang Tieniu has profound Chinese and Western cultural background and unique artistic talent. As the guides of his artistic life, his father and mother have created a strong artistic atmosphere for him. Then he was deeply influenced by Russian culture during the three years of studying for a master's degree at the Repin Academy of Fine Arts in Russia. Under the leadership of his tutor Andrei Melnikov, he has been devoting himself to the study of traditional oil painting techniques, using the works of Russian artists as models for him to learn. After returning to China, he studied the combination of Chinese and Western oil painting and put it into practice, so he has a unique view on the combination of Chinese and Western oil painting. As one of the most powerful realist oil painters in contemporary China, he also lived in the military for 12 years, which provided him with valuable experience in military history paintings. The creation of a large number of large-scale historical paintings and panoramic paintings has had a major impact in China, and the artistic achievements are very outstanding [1].



“Daqing oil battle”



“Battle of Shangganling”

In general, the creation of historical paintings with major themes should be the crown of art creation. It has very strict requirements on the artist in terms of complexity, grandeur, artistic modeling and skill control ability. This is something very few painters can do, but Wang Tieniu mixes these very well. As learners of oil painting, we can also combine our own life experiences, or a part of Chinese culture that we really like, to participate in the creation of oil painting, broaden our creative thinking, integrate Chinese and Western cultures, and produce more unique works

Oil painting landscape sketching. Compared to historical themes, Wang Tieniu's oil painting landscape sketches can most directly reflect his artistic talent and painting style. His paintings are a love of life, respect, understanding and gratitude to nature, and the natural



expression of his emotions endows his works with poetic artistic conception. Even landscape sketches with limited scale can make people deeply moved.



"February in Liaodong"



"Village Road"



"Amur River in Backlight"

Tone is the soul of color in oil painting, and it is the "moment" that is most rich in the realization of artistic spirituality, and Wang Tieniu is particularly keen on capturing the color of the moment. In the face of the ever-changing nature, the painter must have a strong overall observation method and realization skills, and only after long-term practice and accumulation can he accurately capture the expression of the instantaneous tone. This point has been well confirmed in Wang Tieniudi 's work. Each painting has a different color tone, and none of them are the same, which fully demonstrates the superb ability to control the color tone as a landscape painter [2].

Such beautiful colors cannot be observed just by looking at the photo. Therefore, we should go to nature like Wang Tieniu. Only by observing, experiencing, and practicing in real environments can we improve our sensitivity to color. In the process of artistic creation, based on one's own inner feelings, one subjectively uses color relationships to express tones that match one's emotions, achieving an inner picture effect.

**Conclusion.** At present, the development of Chinese art is unprecedentedly prosperous, and the expression space of realistic oil painting is getting bigger and bigger. As a professor of China and Russia, Wang Tieniu is busy everywhere to promote the art exchanges between the two countries, which will help inherit the tradition of Western oil painting and further improve the realistic ability and artistic taste of Chinese oil painting. His move will leave an important mark in the history of Chinese art.

1. Yu Chen. "Wang Tieniu Oil Painting Landscape Sketch Collection" 2 008.8
2. Shao Dazhen. "Art across China and the West" 2 009.2

## **ОСОБЕННОСТИ НОВГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ РОСПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIV ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ЦЕРКВЕЙ ФЕДОРА СТРАТИЛАТА НА РУЧЬЮ И СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ**

*Афанасьева М.Г., Попова П.А.,  
студенты 2 курса Новгородского государственного  
университета имени Ярослава Мудрого,  
г. Великий Новгород, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствовед.

Целью исследования является определение особенностей новгородского храмового зодчества и орнаментальных росписей второй половины XIV века на примере одних из самых ярких памятников рассматриваемого периода – церквей Федора Стратилата на Ру-

чью и Спаса Преображения на Ильине улице. Актуальность исследования продиктована повышенным интересом к изучению традиций искусства и выявлением определенных знаковых форм для последующего формирования культурного кода региона. На этом фоне изучение отдельных особенностей культурных объектов играет огромное значение.

**Материал и методы.** В ходе изучения памятников были использованы общенаучные методы исследования. Теоретические методы исследования позволили проанализировать литературу по теме, систематизировать и обобщить материалы, провести описание и классификацию орнаментальных типов, сравнить особенности архитектуры и росписи церквей Федора Стратилата на Ручью и Спаса Преображения на Ильине улице. Эмпирические методы научного исследования применялись для натурного изучения памятников и фрагментов фресок с орнаментальной росписью.

**Результаты и их обсуждение.** Одни из самых значимых памятников Великого Новгорода церкви - Спаса Преображения на Ильине улице и Федора Стратилата на ручью, - были построены в течение небольшого периода времени. Именно в это время заканчивается формирование новгородского типа архитектурной конструкции церкви. Подробное изучение особенностей архитектуры, внутренней и внешней отделки, а также, выявление общей стилистики, необходимо для понимания тенденций в искусстве Новгорода рассматриваемого периода.

Церковь Федора Стратилата была построена в 1360 году указом новгородского посадника Семена Андреевича на берегу ручья; являлась эталонной для новгородских зодчих, чем объясняется сходство с архитектурой церкви Спаса Преображения, построенной несколько позднее, в 1374 году. Это одноглавый четырехстолпный одноапсидный храм с хорами и трехлопастным завершением фасада. И у церкви Федора Стратилата, и у церкви Спаса Преображения раньше присутствовала пристройка с небольшой звонницей [1, с.14]. Архитектурный облик фасадов церквей также имеет определенное сходство. В отличие от предшествующих построек, здесь зодчие не скупались на декор, что многое говорит об эстетических идеалах того периода. Стены украшены многочисленными крестами: рельефными («гогофы») и вкладными (углубленными); бровками, многолопастными арками, валиками, тягами. В нишах фасадов частично присутствуют росписи [2, с.33].

Фресковая роспись церкви Феодора Стратилата датируется второй половиной XIV века; сохранилась фрагментарно, но на всех стенах, сводах и арках храма. Роспись отличается исполнением в красно-коричневых тонах, схожей с фресками церкви Спаса Преображения на Ильине, расписанной Феофаном Греком в 1378 году. Манера живописи Феофана отличается суровой и даже мрачной одухотворенностью. Созданные им образы святых уникальны, они наделены сильными чувствами, даже близко не объяснимыми простому человеку [3, с.181]. Необычный цвет сохранившихся фресок объясняется пожаром, который повредил живопись, однако сохранились участки с сохранным цветом. И если архитектурный облик церкви Спаса Преображения был во многом заимствован у церкви Федора Стратилата, то в живописи наоборот: предположительно автор фресок церкви Федор Стратилата создавал их под влиянием феофановской росписи [4].

В памятниках было выделено два схожих основных типа орнамента: геометрический и растительный.

Орнаментальные типы росписи церкви Спаса Преображения:

- геометрический - брусковый и «вертушка» (солнечник) [5, с.394];
- растительный - пальметты во фризе; «цветочный» представляющий из себя цветок и исходящими из него тычинками; «цветочно-лиственный» и «цветочно-лиственный» в медальонах, орнамент которых уникален и в одном из случаев представляет собой закольцованную переработку пальметт [5, с.395-396].

Орнаментальные типы росписи церкви Федора Стратилата:

- геометрический - поребрик, отдельные геометрические мотивы, состоящие из ромбов и кругов [5, с.402-403];

- растительный - трехлепестковые и раздвоенные полупальметты, крупные «цветочные» формы во фризе, «цветочно-лиственный», а также отдельные цветочные мотивы [5, с.404-407].

**Заключение.** В ходе исследования удалось установить, что в разных памятниках XIV века существуют сходство не только в архитектурном облике [6], но и орнаментальной росписи. Например, выявлены практически идентичные орнаменты с геометрическими мотивами в декоре полотенец в церкви Федора Стратилата на Ручью находятся и в церкви Успения Богородицы на Волотовом поле. Эти орнаменты не были ранее описаны вероятно из-за плохой сохранности. В церкви Успения на Волотовом поле можно найти пальметты один в один похожие на те, что есть в церкви Спаса Преображения на Ковалево. Таким образом можно предположить, что мастера, расписывавшие церкви, в какой-то степени ориентировались на существующие образцы орнаментов, но при этом привносили в новгородскую школу монументальной живописи авторское своеобразие. В результате исследования получено представление об архитектуре и монументальной живописи второй половины XIV века, ее характерных особенностях, сходстве и различии.

1. Вздорнов, Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде поле близ Новгорода / Г. И. Вздорнов. - Москва: Искусство, 1976. - 235 с.
2. Каргер, М. К. Художественные памятники XI-XVII веков. / М. К. Каргер. - Москва: Искусство, 1970. - 246 с.
3. Лазарев, В. Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. / В. Н. Лазарев. - Москва: Искусство, 2000. - 304 с.
4. Лифшиц, Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. / Л. И. Лифшиц. - Москва: Искусство, 1987. - 528 с.
5. Орлова, М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII - начало XVI века / М. А. Орлова. - Москва: Северный паломник, 2003. - 860 с.
6. Царевская, Т. Ю. Ансамблевое построение и художественное пространство в росписи церкви Федора Стратилата на Ручью / Т. Ю. Царевская // Известия Уральского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. - 2008. - Т. 59, № 16. - С. 249-258.

## ОСОБЕННОСТИ РИСОВАННОЙ СОВЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

*Буйко Е.В.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Первые советские мультипликационные фильмы появились еще в начале XX века. В 1906 году Александр Ширяев, балетмейстер Мариинского театра, начал создавать анимационные фильмы, применяя одновременно кукольную, рисованную и смешанные техники. Со временем отечественная мультипликация перешла в разряд признанного вида киноискусства.

**Материал и методы.** Материалом для данного исследования послужили задокументированные сведения становления и развития советской рисованной мультипликации как полностью самостоятельного и уникального явления в кинематографе. В работе были использованы следующие методы: анализ, синтез, сравнение, сопоставление.

**Результаты и их обсуждение.** Рисованная советская мультипликация зародилась в середине 20-х годов. Изначально мультипликационные фильмы создавались на студии «Культ кино». К первым и довольно серьезным примерам советской мультипликации принято относить работы мультипликаторов Иванова-Вано «Каток» 1927 и Ходатаева «Органчик» 1933 (рисунки 1-2).

С точки зрения визуальной эстетики, первые советские мультфильмы были наполнены духом авангарда. На волне популярности диснеевского стиля, признанного эталоном на то время, в 1935 году была основана студия «Союзмультфильм», которая, в то время, являлась полной копией студии Уолта Диснея («В Африке жарко», «Здесь

не кусаются», «Волшебная флейта» (рисунки 3-4)). Сама студия представляла собой объединение мелких коллективов из «Мосфильма», Межрабпомфильма, а также Экспериментальной мультипликационной мастерской (студия Смирнова). В годы войны студия «Союзмультфильм» была эвакуирована, что сильно повлияло на прогресс в мультипликационном искусстве: он вынужденно замедлился.



Рисунок 1

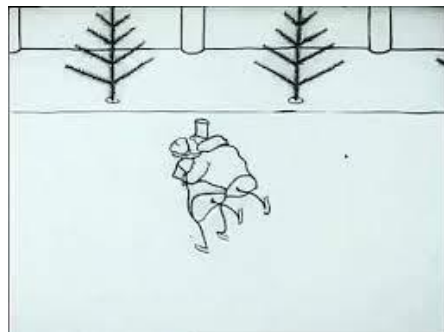


Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Начиная с 1945 года, у советской мультипликации появляется свой собственный неповторимый стиль, хотя именно с классики отечественной мультипликации («Лимпопо», «Бармалей», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха»), вышедшей в 1941 году, берет начало самобытная советская школа мультипликации (рисунки 5-6).



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

Советские мультфильмы 1945—1959 годов особенно поражали своим высоким уровнем реализма как фонов, так и персонажей. Возможность изображать реалистичные пропорции, сопровождавшиеся богатой детализацией, была дана благодаря технике «эклер»: изначально все необходимые сцены отыгрывались настоящими актерами, после чего отснятые кадры проецировали на специальную поверхность, где их обрабатывали и переводили в картинки. 1952 год знаменуется созданием отечественного аналога диснеевской многоплановой камеры – камеры, укрепленной над многоярусным съемочным станком. Ее роль заключалась в том, чтобы делать глубинные наезды и фокусировать либо размывать разные планы. Это поспособствовало освоению всех мето-

дов классической мультипликации, а также позволило изобрести новые: например, эффект «пушистости» в фильме «Непослушный котенок» 1953 года (рисунок 8).

Примечательно и то, что все мультипликационные работы были высокоморальны и несли огромную воспитательную силу («Кошкин дом», «Гадкий утенок», «Каштанка», «Непослушный котенок», «Мойдодыр», «Аленький цветочек», «Снежная королева») – рисунки 9-10.



Рисунок 8



Рисунок 9

В 1959 году выходит мультипликационный фильм «Влюбленное облако» за авторством Романа Качанова и Анатолия Карановича, получивший широкое признание и в СССР, и за рубежом. Он был создан в авангардной манере, сочетавшей в себе технику объемной «перекладки», простой «перекладки», а также кукольной и рисованной анимации (рисунок 11).



Рисунок 10



Рисунок 11

В начале 60-х годов стиль советской мультипликации снова подлежит заметным изменениям. Место натуральности и реалистичности картинки занимает карикатура и многочисленные эксперименты с различными техниками («История одного преступления», «Малыш и Карлсон», «Трое из Простоквашино», «Летучий корабль», «Котенок по имени Гав», «Бременские музыканты», «Умка», «Маугли», «Винни Пух», «Ну, погоди!») – рисунки 12-14.



Рисунок 12



Рисунок 13



Рисунок 14

Кроме «Союзмультфильма», мультипликацией также занимались студия «Экран», Свердловская киностудия и Саратовтелефильм, Пермьтелефильм, Волгоградский, Горьковский и Куйбышевский комитеты по телерадиовещанию. Технической вершиной советской мультипликации 1970-х годов является мультфильм «Полигон» 1977 года Анатолия Петрова.

В авторской советской мультипликации наиболее значимой фигурой до сих пор остается художник Юрий Норштейн. Именно он придумал сложнейшую технику многорусной перекладки. Этот способ примечателен тем, что еще на этапе съемки превращает каждый образ из его фильма в соединение мельчайших элементов, каждый из которых двигается отдельно. Норштейн создал особый жанр поэтической анимации, развивающейся в череде зрительных образов. Его мультипликационные фильмы «Ежик в тумане» и «Шинель» – это золотой фонд мировой мультипликации (рисунки 15-16).



Рисунок 15



Рисунок 16

Наступление 1980-х годов знаменуется в истории советской анимации началом полнометражной мультипликации («Гайна третьей планеты» Роман Качанова) – рисунок 17. Также в начале 80-х популярным становится создание анимационных фильмов в технике так называемой полной мультипликации, когда на экране движутся не только сами герои, но и фон за ними. Высокая затратность данной техники привела к концу десятилетия упрощенный метод рисовки в целом, который стал преобладающим («Следствие ведут Колобки», «Здесь могут водиться тигры») – рисунок 18.



Рисунок 17



Рисунок 18

С наступлением 1990-х происходит распад студий анимации, и ее развитие катастрофически тормозится. Таким образом заканчивается золотой период расцвета отечественной анимации.

**Заключение.** Советская мультипликация внесла невероятный вклад в мировое искусство, о чем свидетельствует оригинальная художественная стилистика и запоминающиеся, колоритные персонажи. А благодаря моральным и духовным ценностям, она взрастила не одно поколение людей, которые и по сей день с теплотой пересматривают отечественную мультипликационную классику.

## ОСОБЕННОСТИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ П.Ю. ТАТАРНИКОВА В СКАЗКЕ ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

*Васёха В.М.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Костокрыз О.Д., доцент

Павел Татарников белорусский график и современный художник-иллюстратор. Его работы получили признание на международных конкурсах книжной графики. Мастер активно сотрудничает с зарубежными компаниями. В связи с чем актуальным становится систематизация информации о творчестве знаменитого белорусского художника. Целью исследования является анализ особенностей иллюстраций П.Ю. Татарникова к литературному произведению Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева».

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили сведения из открытых источников по теории иллюстрации, а также интервью П.Ю. Татарникова, репродукции его работ. При исследовании использовались аналитический и поисково-сопоставительный методы.

**Результаты и их обсуждение.** П.Ю. Татарников родился в 1971 г. в семье художников, в 1995 окончил Белорусскую государственную академию искусств (отделение графики). С 1997 член Белорусского союза художников. Как говорил художник в одном из интервью: «(...) Так сложилось, что первую книгу – это были сказки, – я проиллюстрировал в 13 лет. К окончанию школы я совершенно четко осознавал, что хочу быть книжным графиком» [1].

Сейчас работы мастера получили мировую известность. В своих иллюстрациях П.Ю. Татарников создает параллельную реальность, вдыхая жизнь в невероятные образы. Так, подробнее рассматривая иллюстративный ряд к сказке Г.Х. Андерсена «Снежная Королева», можно выделить некоторые характерные особенности. Важно отметить, что многие художники уже иллюстрировали это произведение, а в такой ситуации трудно создать что-то новое и заставить свою идею работать.

Прежде всего стоит отметить, что художник мыслит разворотами. В книге практически нет оборочных иллюстраций. Большинство изображений масштабны и рассчитаны на целую страницу или разворот. Также П.Ю. Татарников редко заполняет цветом все пространство листа, работая лишь с некоторой его частью. Это делает иллюстрацию легкой, полной воздуха и света. Акварель, которую мастер использует в работе, позволяет добиться плавного перехода цвета и позволяет экспериментировать с освещением, тонко подчеркнуть эфемерность изображаемых сцен и создать сказочное впечатление.

Отдельного внимания заслуживает цветовая палитра иллюстраций. Все изображения выполнены в сдержанной гамме с ограничением по количеству используемых цветов. Художник вводит цветовые акценты для того, чтобы подчеркнуть действие или персонажа. Так, Герда появляется на страницах в ярко синем или красном платье (рисунок 1), Снежная Королева выделяется белым пятном на фоне сдержанных в своей гамме зимних пейзажей (рисунок 2). Так же, работая с цветом, П.Ю. Татарников передает настроение, свойственное разным локациям в повествовании. Например, волшебный сад старой колдуньи, желающей обмануть главную героиню, утопает в крупных пестрых цветах, приторно ярких и сладких, в сравнении с прочими изображениями, а залы дворца Снежной Королевы практически лишены цвета и кажутся бесконечно холодным лабиринтом.

В своих работах художник не боится экспериментировать с масштабом. Так, птицы могут быть размером с огромный замок, а Снежная Королева перекрывать собой половину неба, но уже вышеупомянутая работа с цветом и светом делают их практически невесомыми, прозрачными в сравнении с монументальными и тщательно проработанными

пейзажами и другими персонажами (рисунок 3). Все вместе это делает изображение сюрреалистичным, больше похожим на мираж или видение, чем на простую иллюстрацию.

Интересные решения прослеживаются и в композиции. Через нее П.Ю. Татарников демонстрирует динамичное развитие сюжета во времени и пространстве. Так, в сцене, где Герда оказалась в плену у Маленькой Разбойницы, художник изображает ее и голубей в клетке друг над другом, вписывая персонажей в треугольники (рисунок 3). Такое расположение визуально напоминает песочные часы и намекает на то, что главная героиня теряет драгоценное время, оставаясь пленницей. В следующей сцене, где Герда, получив свободу, продолжает путь верхом на олене, иллюстрация занимает верхнюю половину разворота. Персонажи оказываются практически на выходе из книги. Кажется, еще чуть-чуть и олень покинет страницы, уносясь в даль. Изображение динамично, со множеством кривых подвижных линий, а пейзаж представлен общей массой скал, без лишней детализации, намекая на то, с какой скоростью бежит олень и как ускорило повествование в тексте. Подобные композиционные решения прослеживаются во всех иллюстрациях, плотно связывая изображение и текст.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

**Заключение.** Иллюстрации П.Ю. Татарникова являются прекрасным образцом книжной графики. Тонкая работа света и цвета, выдержанный колорит и тщательная работа над композицией и персонажами создают по-настоящему сказочный мир, достойный классики детской художественной литературы.

1. Искусство. Павел Татарников: «Художник в оформлении книги создаёт параллельный мир...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obiskusstve.com/pavel-tatarnikov--hudozhnik-v-oformlenii-knigi-sozdaet-parallelnyj-mir> – Дата доступа: 19.03.2023

2. Комсомольская Правда. Художник Павел Татарников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/26840.7/3882100/> – Дата доступа: 19.03.2023

3. Костокрыз, О.Д. Композиция в книжной графике / О.Д. Костокрыз. - Витебск: УО "ВГУ им. П. М. Машерова" 2009. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2098> (дата обращения: 10.03.2023).

## ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ БУКВИЦЫ

**Вылегжанина Е.Г.,**

*студентка 2 курса Государственного университета просвещения,  
г. Мытищи, Российская Федерация*

Научный руководитель – Гурская Н.Ф., доцент

Проблема исследования состоит в выяснении появления первых письменных знаков, а затем и буквицы, изучения истоков письма и осмысленного оформления букв.

Актуальность работы заключается в позиционировании исторических корней языка и популяризации родного языка. Данная работа носит как теоретический, так и



прикладной характер. В данном исследовании изучение письменных знаков и их появление, определение истоков образности до письменности.

Цель – проанализировать исторические предпосылки возникновения славянской буквицы. Объект исследования: древнеславянская письменность. Предмет исследования: история возникновения буквицы.

**Материал и методы.** Изучение литературы по теме исследования: обзор литературы и сайтов в интернете о появлении славянских письменных знаков и буквиц.

**Результаты и их обсуждение.** История типографики начинается с ранних времен, от ее первых прообразов [1, с. 1]. Изучение исторических предпосылок возникновения знаков и символов является для дизайнерской деятельности важной составляющей проектного мышления. Именно с изучения буквенных знаков люди осваивают возможности получать и передавать знания, так важные для развития цивилизованного человека. Для художника и дизайнера смысловые формы буквенных символов являются одной из основ освоения проектного анализа в творческом подходе к дизайну проектирования в современном обществе.

Важно понять истоки зарождения письменности в данном окружающем мире и сделать это нужно с изучения идеограмм, которые находятся в пещерах разных стран, рассказывая о множестве символьных обозначений увиденного и прожитого. Уже в зачатках первых общинных объединений по единым языковым принципам, стало проявляться выделение слово-образа через идеограммы изображений, что стало основой зарождения единой культуры и исторической связи поколений.

Формообразования письменных образов, их понятийное строение и способность передавать разные визуальные образы является важной составляющей для изучения появления буквиц и их влияния на большое количество людей.

До появления азбуки, которая была основой для современного русского языка, придуманной всеми известными Кириллом и Мефодием, у наших предков была развитая система черт и резов. Эту систему смело можно считать одной из основ для создания современного алфавита, а в дальнейшем и Буквицы. Слова «писать, письмо» общие для всех протославянских языков, а также и для санскрита (писать, пиши – «пиш»), все они имеют протославянский корень. Виды обозначений различных действий и фиксирование событий у наших предков было несколько, и все они существовали в одно время. Применение той или иной формы зависело от того, что нужно было передать в письменном сообщении. Черты и резы – применялись для простых сообщений, тьраги – для сложных форм записей тогово-коммерческой деятельности, раны или руны – для передачи магических и ведических посланий, глаголица – для фиксирования исторических событий и указов [2, с.15].

Мы затронем сейчас самую древнюю форму письма черты и резы и рассмотрим образное формообразование, которое вкладывали в знаки наши предки.

Иератические формы Чертов и резов, являют нам загадочные письмена с выделенными согласными символьными формами, применяемые для кратких записей в быту и украшениях, в резьбе по дереву и для росписей в тканях.

Множественные находки таких надписей были найдены на оружии и керамических изделиях, ювелирных украшениях и каменных памятниках. Присутствуют они и на известных берестяных грамотах, найденных под Новгородом в 1951 году, профессором А.В. Арциховским [3, с.32].

Письменность на Руси появилась в десятом веке (в это время на корчаге было процарапано первое слово «горухща»). Примерно в это же время были обнаружены первые письменные принадлежности для письма на бересте и церах – писалы.

Черты чертили именно на страницах деревянных книг и по ним ножом резали буквы (или писали специальным писалом) [4].

Черточки у русских букв, которыми ограничивают буквы по вышине и по краям (такие маленькие штрихи) называются «засечки». Буквы старались писались ровно и одинакового размера, из-за специфики мягкого деревянного материала, для этого их ограничивали горизонтальной и вертикальной чертой, чтобы строка и символы не выходили за визуальную горизонтальную линию. Привычка писать по одной из линий осталась в мертвом языке Санскрите, который дал развитию известной индийской системе письма – деванагари.

Из черт и резов делались надписи на камнях указателях, писалось краткое сообщение для гонца или на чуре – обозначавшем конец и начала владений.

У многих народов буквы обозначали животных или предметы с особым специфическим применением, материал какого либо предмета или вообще органы тела. Часто буквы передавали определенные звуки, которые ассоциировались с какими-то событиями опасности или радости, волнения или заботы. В славянских буквах зашифровано послание далеких предков к своим детям.

**Заключение.** Важно иметь представление как мыслили наши предки, что вкладывали в образ Чертов и Резов, чтобы понять имиджевую технологию создания буквиц и дизайн оформления многих будущих авторских иллюстраций гарнитур.

1. Гурская, Н. Ф. Типографика и рекламная индустрия. Использование методов типографики. Сборник по материалам «III Всероссийской научно-практической конференции по педагогическим наукам». М. Социальный идентификатор – socID.ru. М.: Изд-во Эдитус, 2016. №3. С.48-50.

2. Бирилло, А. Из глубины веков: (К изучению слав. - угрофин. яз. контактов) //Неман. - 1987. - №8. - С. 171-173.

3. Лившиц, Л. Русское искусство X—XVII веков. – М.: Трилистник, 2000. С. 18.

4. Лихачев, Д. С. Возникновение русской литературы. - М., Л.: Изд-во АН СССР, 1952. - 240 с.

## ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»

*Головнёва А.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Повышение учебной мотивации школьников является одной из наиболее важных проблем современного образования. При изучении предмета «Трудовое обучение» это отмечается при изучении разделов программы, где информация представлена в виде теоретического материала. Когда у учащихся есть возможность на практике закрепить пройденные темы, то вопрос повышения интереса отпадает, так как большинству нравится делать что-либо своими руками. Во время теоретических уроков у учителя стоит задача преподнести информацию так, чтобы заинтересовать учащихся. Здесь педагог может применить информационные технологии [1].

Цель данного эксперимента определена необходимостью выявления современных путей для повышения учебной мотивации учащихся при изучении раздела «Основы выращивания растений» предмета «Трудовое обучение».

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили методические разработки уроков у учащихся восьмых классов ГУО «Средняя школа №6 г. Витебска А. Е. Белохвостикова». Использовались методы: исследовательский, наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, а также методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

**Результаты и их обсуждение.** В наше время все больше школ оборудуют достаточным количеством компьютеров, принтеров, проекторов и т.д. Несомненно, все перечисленное облегчает работу учителя, но есть и то, что делает работу не только легче, но и интереснее.

Интерактивная панель (мультиборд) – экран, компьютер, Wi-Fi, стереодинамики и специальные приложения – все в одном устройстве, который не требует дополнительных настроек. С его помощью можно воспроизводить презентации, видео, работать коллективно в программах и многое другое.

Для работы с мультибордом не требуется специальных навыков, так как управление осуществляется точно так же, как и на компьютере [2].

При изучении раздела «Основы выращивания растений» можно создавать интересные тренажеры на сайте etreniki.ru. Там представлено несколько типов заданий, которые можно создать по шаблонам, но не все подойдут для рассматриваемого раздела.

Урок на тему «Цветники» с использованием тренажера был проведен в 8 классе, где присутствовало 10 человек. Для данного урока был выбран тип тренажера «криптон», где необходимо из перемешанных букв собрать нужное слово. Это задание можно дать учащимся во время закрепления пройденного материала на уроке.

На уроке использовалась интерактивная панель, где был доступен «мультитач», с помощью которого несколько человек могли одновременно касаться экрана и перетаскивать буквы всей командой. Данное задание можно выполнить и на своем мобильном устройстве индивидуально, получив ссылку по QR-коду, но не каждый телефон поддерживает масштаб, необходимый для запуска тренажера.

В тренажере по теме были перемешаны буквы в шести названиях цветников: партер, миксбордер, клумба, бордюр, альпинарий и рабатка (рисунок 1).



Рисунок 1

Если у учащихся возникают трудности с составлением слова, то можно нажать на подсказку, после чего на экране появится определение из учебника (рисунок 2).

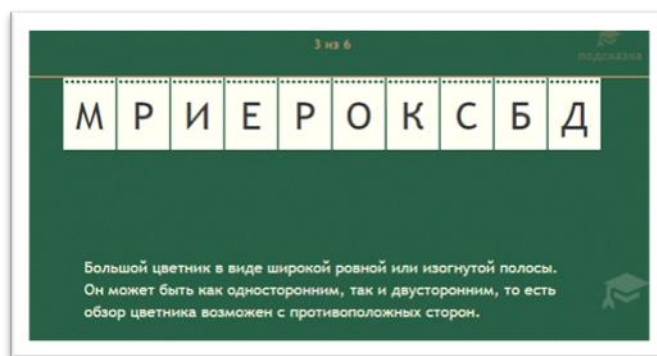


Рисунок 2

Таким образом, за отведенное время учащиеся смогли с помощью игрового тренажера поработать в команде и закрепить пройденные термины. Благодаря современным техническим средствам у них формируются положительные ассоциации и не возникает стресса при выполнении задания по новой теме.

Во время урока все учащиеся получили хорошие отметки, так как активно работали над составлением правильных слов. Во время рефлексии 9 из 10 человек отозвались положительно об использовании интерактивной доски на уроке, а 1 человек не отметил разницы между обычным уроком и уроком с использованием интерактивной доски.

**Заключение.** Интерактивная панель на уроках трудового обучения может стать настоящим помощником для учителей, желающих разнообразить свои уроки и добавить в них игровые задания. Работа в команде с использованием современной техники интересна и слабым учащимся, что в итоге способствует повышению качества усвоения учебного материала. Раздел «Основы выращивания растений», которому выделена незначительная часть программы, может быть представлен более увлекательно благодаря профессионализму учителя и информационным технологиям.

1. Зуян, И. О. Развитие мотивации школьников к обучению средствами мультимедиа / Зуян И. О.; науч. рук. Ковалевич И. А. // Психологическая студия: сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры психологии ВГУ имени П. М. Машерова. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – Вып. 15. – С. 88–89. – Библиогр.: с. 89 (4 назв.).URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33313>(дата обращения: 25.01.2023).

2. Морозова, Е. Л. Интерактивная игра как средство повышения профессиональной компетенции учащихся / Е. Л. Морозова; науч. рук. И. П. Зайцева // XV Машеровские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 22 октября 2021 г.: в. 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – Т. 1. – С. 208–210. – Библиогр.: с. 210 (3 назв.).URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/29247>(дата обращения: 25.01.2023).

## **ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ЖИВОПИСИ ТИХОНЕНКО ВАСИЛИЯ ЕРОФЕЕВИЧА**

*Гончаренко А.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Осипов В.И., ст. преподаватель

Тихоненко В.Е. – живописец, витебский художник нашего времени. Автор многих известных работ. Мастер, разработавший свои технические приемы и свою манеру письма. Актуальность исследования обусловлена значением различных технических приемов в современной живописи.

Целью исследования является систематизация знаний о технических приемах в живописи Тихоненко В.Е.

**Материал и методы.** Материалом исследования является творческое наследие члена БСХ В.Е. Тихоненко. Методы исследования – описательно-аналитический, сравнительный.

**Результаты и их обсуждение.** Витебский художник – Тихоненко Василий Ерофеевич (1937) закончил Минское художественное училище в 1959г., учился у таких известных белорусских художников как: Л. Лейтман, К. Космачев, А. Шевченко. С 1967г. являлся членом Союза художников БССР (сейчас БСХ).

Мастер работает в академическом стиле, придерживаясь традиционного реалистического направления. В его наследии множество разнообразных работ. Художник отдает предпочтение таким жанрам как фигуративная сюжетная композиция и пейзаж. Вместе с тем он также написал большое количество удачных портретов и натюрмортов, уделял внимание в своем творчестве натурным рисункам и зарисовкам. Например, «Портрет отца» отличает психологизм и душевная теплота в трактовке образа, а также наличие социального аспекта – это портрет поколения, которое вынесло на своих плечах тяготы войны и последующее восстановление экономической жизни нашего государства (Рисунок 1).

Значительное место в творчестве художника занимает фигуративная сюжетная композиция. Тихоненко В.Е. напоминает: «Произведения драматического содержания

требуют более напряженного, контрастного цветового решения, в то же время, лирические произведения требуют иного, более спокойного, нюансного цветового решения» [1]. Это такие картины как: «Между боями» (Областной Худож. музей), «На большую землю», «Хлеб партизанам» (Рисунок 2), «В годы войны», «Хирурги» и ряд других картин.

«В пейзаже главное – изобразить состояние природы» – подчеркивает Тихоненко В.Е. [1]. Для реализации образного замысла художник мастерски использует в построении пространства закономерности световоздушной перспективы и пленэрной живописи. Это мы можем увидеть в таких работах, как: «Летний вечер на озере Глубокое», «Озеро», «Утро», «Туманное утро» и др.

Возвышен и поэтичен образ природы в картине «Сентябрьское утро в имении Глинки М.И.» 2003г. (Рисунок 3). Автор контрастно сопоставляет освещенные кроны деревьев на заднем и среднем планах с затененным переднем, что придает образу остроту и выразительность. Живописное решение картины отличает сложность цветовой нюансировки, смелое сопоставление желтых, оранжевых, красных красок с голубыми, синими, фиолетовыми. Живописному контрасту соответствует и тональный. Компоновка картины вполне традиционна для реалистического направления в живописи. Манера исполнения носит этюдный характер, что вносит в пластический образ элемент экспрессии и позволяет наполнить его искренним, непосредственным живым чувством.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Тихоненко В.Е. великолепно чувствует цвет и хорошо видит тон. «Сама природа подсказывает колорит художнику. И сама натура, которую художник изображает, представляет цветовую гамму» – утверждает мастер [1]. Поэтому, при выполнении многих работ автор использует прием смешение красок не только на палитре, но и на поверхности картины. Такой прием придает всей живописной ткани художественного произведения неповторимость, уникальность. Художник использует сочетание гладкого письма с пастозным, не боится ярко выраженного мазка, который всегда связан с формой и пространством. Это придает работам повышенный живописный эффект.

Многие свои работы художник создает прямо на пленэре, перекомпоновывая и перерабатывая избранный мотив, но ряд картин написаны в мастерской на основе собранного этюдного материала. Примером может служить триптих «Витебск», и еще одна композиция под тем же названием (2002 г.). Эти картины отличает панорамность композиции и значительность размера.

**Заключение.** Технические приемы в живописи Тихоненко В.Е. достаточно традиционные. Их использование требует большого опыта и высокого профессионализма, что присуще всему творчеству художника. Живописец мастерски оперирует цветовым богатством природы включая в живописную ткань картины множество цветовых оттенков. Его манера письма является гибким инструментом для передачи эмоциональной выразительности образа.

1. Василий Тихоненко: живопись: альбом / авт. текста Б. А. Крепак, С. С. Будкевич; фото Е. Н. Ледник. – Витебск: САМПО, 2007. – 149 с.

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
(НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТИЛЮ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ)**

*Думенова Л.Ш.,*

*магистрант 1 курса МГПУ, г. Москва, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Игнатьева А.В., канд. пед. наук, доцент

Современное общество испытывает потребность в людях, которые не только имеют прочные и глубокие знания в отдельных областях, но и способны самостоятельно, нестандартно, творчески решать существующие проблемы. Социальный заказ общества ориентирует всю систему образования на формирование созидательной личности на развитие творческих способностей учащихся. Актуальность выбранной темы очевидна. Успешность решения этих задач во многом определяется организацией учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях на ранних этапах развития молодого поколения, когда формируется учебно-творческая деятельность, закладывается основа активности, самостоятельности, созидательного потенциала.

Целью исследования является выявление наилучших программ и предложение авторских разработок для развития творческих способностей младших школьников в области художественного текстиля.

**Материалы и методы.** Для выявления материалов, неоспоримых данных были изучены и проанализированы программы и методические рекомендации по художественному текстилю (разделы) в системе школьного и дополнительного образования.

В ходе исследования данной проблемы были также изучены вопросы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, статистические и теоретические данные. При этом использовались различные методы исследования это и наблюдение, и сравнение, и др. В конечном счете, сравнительный анализ позволил сформулировать выводы по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Младший школьный возраст самый успешный для развития творческих способностей. В этот период происходит многогранное развитие и воспитание ребенка в гармонии.

И бесспорно, в этой связи, необходимо активно формировать и первоначальные основы гуманистического мировоззрения с ориентацией на общечеловеческие ценности, и развивать нравственно-эмоциональные сферы, и формировать основы национального самосознания, и воспитывать эстетическое отношение к жизни, и развивать задатки, и расширять кругозор детей, и развивать познавательные интересы и потребности, умения и навыки умственной деятельности, и многое другое. Решать вышеперечисленные задачи возможно при активной вовлеченности ребенка в художественно-творческую деятельность. Неоценимое значение, в данном случае, оказывает «Художественный текстиль» как один из самых доступных видов декоративного искусства.

Организация занятий по художественному текстилю определяется многими факторами. Рассмотрев программы в области декоративно-прикладного искусства на примере художественного текстиля в общеобразовательных школах и в системе дополнительного образования, можем с уверенностью отметить, что начальной школе принадлежит важнейшая роль в творческом развитии младших школьников. Роль, которая является основополагающей в приобретении не только учебных знаний, умений и навыков, но и формировании основ художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, потребностей и предпочтений. Задачи художественно-эстетического развития детей являются одними из самых важных и актуальных в массовой практике обще-

ственного воспитания. А содержание и цели такого развития обусловлены историческими и культурными особенностями общества, тенденциями общественного развития, глобальными мировыми процессами.

Сравнительный анализ программ художественного образования по предмету «Художественный текстиль» в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательной школе показал, что минимальное количество часов на эстетический цикл в общеобразовательной школе приводит к снижению интереса и возможностей развития творческих способностей младших школьников. В том числе, на школьных уроках, приходится осваивать не только конкретное направление, но и рисование (живопись, графика), лепку, аппликацию, работу с природными материалами и многое другое. В противовес этой ситуации в школе, в системе дополнительного образования количество учебных часов, выделяемых на изучение предмета (2 часа в неделю) в 2 раза больше, чем в программе начальной школы (для примера, в других странах на предмет «Художественное образование» выделяется до 6 часов в неделю). Эффективность и наполненность содержания занятий по предмету «Художественный текстиль» существенно выше в школах искусств, т.к. все выделяемое время оптимально расходуется на изучение и работу с художественным текстилем.

**Заключение.** Итак, мы можем сделать вывод, что возможности дополнительного образования гораздо шире. Мотивированные дети, посещая школы искусств имеют большие возможности, получают более глубокие знания, умения и навыки в различных областях художественно-творческой деятельности. Художественный текстиль становится для детей не только возможностью развития творческих способностей, полезным и увлекательным действием, но и, в перспективе, может стать будущей профессией.

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ НЕСВИЖА

*Жук В.Г.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В Беларуси существует много объектов в стиле барокко. Как правило они представлены католическими и некоторыми бывшими униатскими храмами. В таких местах как Будслав, Несвиж, Гродно, Витебск и так далее, возможно увидеть неповторимые памятники архитектуры.

Несвиж богат на архитектурные объекты. В первую очередь, это Ратуша, Слуцкая брама, Ратуша и Фарный костел.

**Материал и методы.** В данной работе использовался описательный метод исследования и анализа материала. В ходе работы использовались литература и интернет источники по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Памятники архитектуры Несвижа дают возможность проследить, как появилось и развивалось в Беларуси барокко. Из Рима в Речь Посполитую прибыл уроженец города Кумо архитектор–монах Ян Мария Бернадони (1561 – 1605). Размещение улиц, площадей, основных зданий подчинялась задачам обороны. До наших дней сохранились два таких сооружения— Слуцкие ворота, построенные в стиле барокко и башня Замковых ворот в стиле белорусского зодчества и ренессанса.

Начало строительства замка в Несвиже относится к 1583 г. В XVII в. по углам бастионов были возведены 4 оборонительные башни (рисунок 1). Подход к замку с запада был укреплен треугольным шанцем, к которому вели две подъездные дороги. Вдоль

главной оси находилась каменная брама с подъемным мостом и 3-х этажный дворец с 8-мигранными угловыми башенками. Слева от брамы стоял 2-х этажный хозяйственный корпус, справа – 3-х этажная казарма с большой дозорной башней. Благодаря такой стратегически грамотной расстановки элементов замка его не удавалось взять столетиями. Строительство и перестройка дворцово-замкового ансамбля велась в XVI—XIX вв., поэтому в нем сочетаются приемы средневекового зодчества со стилями позднего ренессанса, барокко, классицизма и самобытное искусство местных мастеров. Замковая библиотека к началу 1770 г. насчитывала около 20 000 томов книг. Во второй половине XVIII в. это была самая крупная частная библиотека на землях Речи Посполитой. В картинной галерее в 1770 г. находилось 984 картины.



Рисунок 1



Рисунок 2

Костел Божьего Тела построен в 1587-1593 гг. по проекту итальянского архитектора Джованни Мария Бернардини по распоряжению Радзивилла «Сиротки» (рисунок 2). Прототипом костела является римский храм Иль Джезу, сооруженный в 1584 году. Главный фасад здания имеет двухъярусную композицию с выраженными вертикальными и горизонтальными членениями. Вертикальные членения представлены пилястрами, горизонтально разбитыми поясами карнизов. Имеют место характерные для барокко криволинейные формы верхнего яруса, насыщенность фасада ордерами и нишами со скульптурами. Храм богато декорирован росписью не только внутри, но и снаружи, что стало известно после последней реставрации. Ансамбль росписей Фарного костела является примером значительного использования композиционных схем Рубенса и занимает особое место в истории монументальной живописи XVIII века. Большинство фресок выполнено в 1750-60-ые гг. радзивилловскими художниками, среди которых выделяется фигура К.Д. Геского. В 1900-1902 гг. фрески были отреставрированы во время проведения ремонтных работ в храме. Также в интерьере костела множество скульптурных образов – барельефы и бюсты надгробий XVII – XIX вв., мраморные алтари и памятники. Над входом в храм – хоры с органом. В полуподвальном помещении костела располагается родовая крипта, – усыпальница Радзивиллов, в которой находится около семидесяти захоронений династии.



Рисунок 3

Несвижская ратуша является древнейшей среди построек городского самоуправления, сохранившихся на территории Беларуси (рисунок 3). Внешний вид здания неоднократно менялся. В 1752 г. ее перестроили в стиле позднего барокко. Тогда же перед ней соорудили «ломаную» каменную лестницу на каменных столбах, которая вела с площади непосредственно на второй этаж. Торговые ряды были продлены за ратушу, где соединялись, окружая ее с трех сторон и образуя замкнутый П-образный дворик. В «магдебургский период» (конец XVI в. – начало XIX в.) на первом этаже Несвижской ратуши



находились торговые лавки, городская весовая, сторожевая, склад оружия для горожан на случай опасности. Второй этаж отводился под учреждения магистрата. Здесь размещались зал рады, судебный зал, зал заседаний, архив, сокровищница, кабинеты войта и бурмистров, а также хранился городской архив с административными книгами и привилегиями, данными городу королями и Радзивиллами. Большой пожар 1836 г. нанес непоправимый урон помещениям второго этажа, в результате чего Башня уменьшилась с шести до четырех ярусов. Именно с этого времени и до конца XIX в. ратуша находилась в запущенном состоянии. С 1997 по 2004 гг. на памятнике архитектуры XVI - XVIII вв. Городской ратуше проводились реставрационные работы.

**Заключение.** Несвиж – маленький город имеющий богатую и неповторимую историю. Именно давнишние постройки является её свидетелем. Архитектура Несвижа заставит удивить себя своим стилистическим разнообразием: ренессанс и средневековое зодчество, барокко, классицизм, а также самобытное искусство белорусских мастеров. Однако наибольшее распространение в данном местечке получило барокко, шедевры которого можно увидеть на местных архитектурных памятниках.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА

*Зайцева А.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствовед., доцент*

Глобальные изменения на данном этапе развития общества связаны с социально-экономическим преобразованием и развитием рыночных отношений. Данные изменения привели общество к смене ориентиров и ценностей. Большую значимость начинает обретать сфера культуры и услуг. Так, организация культурных мероприятий вышла на первый план как наиболее востребованная и развивающаяся услуга современного мира.

Арт-рынок оказывает непосредственное влияние на культуру страны и жизнь общества в целом. Ввиду того, что любая творческая деятельность раскрывается через взаимодействие со зрителем, система искусства в этой связи выступает проводником, а куратор неотъемлемой его частью. Таким образом, в данной статье будут рассмотрены специфика управленческой работы, инструменты и требования к организации творческого проекта.

Цель исследования – выявить особенности управленческой деятельности куратора и его роль в создании творческого проекта в сфере искусства.

**Материал и методы.** Материалами данного исследования послужили художественные выставки, организуемые в последнее десятилетие в музеях и галереях Беларуси с участием приглашенных кураторов. В данной работе были использованы хронологический и сравнительно-сопоставительный методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Художественная система последние несколько десятилетий ориентируется на запросы современного общества, что оказало влияние на принципы организации и функционирования искусства. В этой связи куратор выступает неотъемлемой частью системы искусства. Большинство выставок сейчас приобрели более сложное концептуальное видение и трансформировались в сложный многоплановый проект, управляемый конкретным лицом – куратором.

На сегодняшний день работа куратора является наиболее функциональным видом деятельности. Она связана с процессом выявления, отбора, изучения, хранения, производства и распространения культурных ценностей. Куратор выступает ключевой фигурой в организации выставочного проекта, ввиду исключительной практики, которая затрагивает формирование всех аспектов, нематериальную и материальную составляющие [1].

Особенность работы куратора состоит в том, что с появлением современных технологий, в художественной сфере наибольшую роль начинает играть сам автор и его личность, и зачастую зрители хотят видеть проект как олицетворение художника-творца. В этом одновременно проявляется специфика и сложность кураторской деятельности. Большую роль играет визуализация и подача материала, новые формы коммуникация художника и публики. С другой стороны, личность куратора также приобретает значимость. Публика часто заинтересована больше в проектах кураторов, чем в работах художника, так как его работа состоит в поиски формы подачи, которая способствует максимальному раскрытию идеи. В этом плане художественный проект является цельным продуктом, который включает в себя все аспекты смыслового и художественного контекста.

Успешность выставочного проекта во многом зависит от его неповторимого облика, где ясно читается концепция выставки, где присутствует своеобразные визуальный черты и выразительные экспозиционные решения. Для реализации выставочного проекта необходимо четко представлять следующие составляющие: сроки, бюджет и содержание проекта. То есть классическая форма тройственной ограниченности, где увеличение одного компонента ведёт к уменьшению другого и т.д.

Для реализации проекта необходимо наметить план по его реализации, куда входят этапы по организации среды, чёткое формулирование целей и концепции, планирование, техническое выполнение проекта и контроль, и оценка результативности проекта. Каждый этап организации и проведения должен быть проанализирован. Важно также учитывать риски, с целью дальнейшей корректировки во избежание негативных последствий [2].

**Заключение.** Таким образом, на современном этапе личность куратора в организации выставочного проекта играет важную роль, он производит отбор художников будущего проекта, подходит к оценке их деятельности через анализ современного искусства на мировом уровне, учитывая запросы общества и формирует искусство будущего. Художественный проект должен заключать в себе новый подход к форме организации и проведения, быть адекватным проблемам современного мира не только с эстетических, но и с общечеловеческих позиций. Результат его работы обращен в будущее, что ставит перед ним важную задачу по определению направления дальнейшего развития искусства и социума. В связи с этим, реализуемый им художественный проект должен отличаться масштабностью проблематики, быть актуальным, ёмким, выделяться ясностью авторского подхода при организации выставочного проекта в единое целое. Ключевой задачей куратора в организации художественного проекта, была, есть и будет необходимость обеспечить совместную работу людей через единые цели и общие ценности, сформировав с этой целью наиболее подходящую структуру организации.

1. Самарская, А. Куратор: от организации арт-процесса к творческой режиссуре / А. Самарская // Мастацтва. 2010. № 8. С. 3 – 17.

2. Макарова, Е.А. Теория и технологии арт-менеджмента: научно-методическое пособие / Е.А. Макарова. – Минск: ГУО «Институт культуры Беларуси», 2013. – 131 с.

## СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ МАКИЯЖА

*Каленик П.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М.Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

Красота – это сложное понятие, к которому существуют неоднозначные подходы среди философов. Красота – эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором

последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Красота является одной из важнейших категорий культуры. Противоположностью красоты является безобразие [2]. Красота может проявляться во всем: в обществе, природе, науке, космосе, фотографиях. Однако следует разобраться в вопросе – каковы критерии, исходя из которых один объект возможно назвать красивым, а другой – нет. Возможно, существуют некие физико-химические свойства, которые делают один предмет красивым, а другой нет. Известный русский философ В.С. Соловьев в работе «Красота в природе» опровергает это утверждение на примере алмаза и угля, которые сходны по составу, но ценятся совершенно по-разному [1]. Разные исследователи отождествляли красоту с пользой, симметрией, гармонией и т.д. Еще сложнее вывести представление о женской красоте, особенно, учитывая те усилия, которые предпринимали женщины на протяжении веков, чтобы усовершенствовать свой внешний вид. Макияж – искусство оформления лица с помощью декоративной косметики, красок. Целью макияжа является украшение, самовыражение, а также маскировка существующих недостатков внешности.

Цель исследования – проследить историческую эволюцию представлений о красоте, определить социальные функции и значение макияжа в современном мире.

**Материал и методы.** Материалом для статьи послужили работы философа Соловьева В.С., а также эмпирический опыт автора. Используются общенаучные методы – анализ, синтез, абстрагирование, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** В современном мире мы наблюдаем изменения стандартов красоты. Понятие красоты исторически обусловлено. Красотой девушек начала XIX века являлось естественность реальность облика. Девушки того времени были известны своей натуральностью и естественной красотой.

В средние века, а именно в XV веке, тело воспринимали как футляр для души, и демонстрировать красоту этого футляра считалась грехом. Под закрытыми одеждами никто не мог разглядеть даже телосложение своей избранницы, но людям того времени это не нужно было, ведь главным критерием красоты тогда была кожа. Именно поэтому все молодые люди в первую очередь обращали внимание на кожу, ведь только в ней видели здоровье и красоту.

Однако, даже в среднем веке, женщины стремились подчеркнуть свою привлекательность и использовали макияж. «Красота в глазах смотрящего» – так гласит известное высказывание. Основным критерием красоты является здоровье, при этом многих волнует вопрос, что здесь же делать с другими недостатками, смущающими или даже удручающими людей. Решение этой проблемы было найдено еще в первом веке до нашей эры. Сейчас макияж не только повседневный ритуал для практически каждой девушки, но и способ самовыражения. Макияж сегодня может быть разных видов: дневной, вечерний, деловой, свадебный и другие.

Макияж выполняет множество социальных функций: мировоззренческая функция (с помощью макияжа личность позиционирует себя и свои взгляды в обществе, стремится выразить определенную идею), интегративная функция (является знаком принадлежности какой-то социальной группы). Если человек испытывает угнетение от социального неравенства по критерию красоты, удачный макияж помогает почувствовать себя более значимым, символически приобщенным к креативным, оригинальным людям. Коммуникативная функция заключается в том, что для многих макияж – это индикатор внутреннего состояния, психологической позиции человека.

На самом деле каждый макияж уникален и не имеет определенной формы. К примеру, в основе дневного макияжа лежит естественность. Его задача – подчеркнуть достоинства, придать коже здоровый вид и выровнять тон. В каждом макияже есть место для импровизации. Никакой из них не имеет четких ограниченных рамок, а имеет только основные критерии, по которым он должен подходить. Если кому-то будет доста-

точно подкрасить глаза и нанести блеск, то для кого-то тональный крем и хайлайтер будут неотъемлемой частью процесса.

Давайте рассмотрим основные характеристики некоторых видов макияжа:

- Вечерний макияж. Он ярче, насыщеннее и сложнее дневного. На его создание однозначно уйдет больше времени и косметики.

- Праздничный макияж. Принципы праздничного макияжа сильно зависят от типа события, но идеальный тон кожи – основа на все времена.

- Деловой макияж – часть дресс-кода, который диктует политика компании. Как правило, он предполагает чистые линии: аккуратные стрелки, четкий контур губ и сдержанную палитру оттенков.

**Заключение.** Развитие и совершенствование искусства макияжа тесно связаны с эволюцией человеческого общества, повышением уровня культуры. Влияние эстетического идеала на внешний вид человека менялось вместе с изменением стилей, художественных направлений, социальных условий и религиозных верований [3]. Во все времена искусство украшения внешности тесно связано с уровнем жизни, развитием технологических процессов, появлением новых красителей и инструментов.

Современная женщина более независима в выборе своего образа, но и на нее оказывают влияние тенденции моды, которая диктует способы репрезентации женщины в культуре. Учитывая многообразие ролей женщины в современном мире, возникают различные вариации самого макияжа, методов его исполнения, уровня сложности и назначения. Так, например, существует вечерний сложный макияж, который должен подчеркнуть достоинства и скрыть все изъяны, придать загадочности и шарма. Повседневный дневной макияж, намного проще вечернего, но не менее эффектный. Или даже макияж без макияжа, так называемый *nude - makeup*, создающий натуральный, естественный образ с акцентом на свежей сияющей коже и природной красоте. Визажисты с помощью своих декоративных «инструментов» могут не просто украсить лицо человека, а заново смоделировать его, кардинально исправить недостатки и визуально обмануть окружающих. Сегодня техника макияжа стала действительно искусством и отдельной отраслью культуры украшательства человека. Гармонично развиваясь с потребностями общества, макияж идет в ногу со временем и модернизацией, внося свои коррективы и правила в современные идеалы лица и тела.

1. Кульбижеков, В. Н. Концепция красоты и прекрасного в работе В.С. Соловьева "Красота в природе" / В. Н. Кульбижеков // Научный альманах. – 2016. – № 3-4(17). – С. 148-154.

2. Тетиор, А. Н. Объективное восприятие красоты человеком (красота - не "страшная вещь", не "функция сверхсознания") / А. Н. Тетиор // Sciences of Europe. – 2018. – № 24-4(24). – С. 49-56.

3. Этика и эстетика: учебно-методический комплекс для всех специальностей I ступени высшего образования / сост.: Е. В. Давлятова, Е. О. Далимаева // Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – 71, [1] с. - [Электронный документ], - режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30797> - Дата доступа 21.03.2023

## **ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД»**

*Карнатко Т.Э.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В последнее время достаточно остро стоят проблемы мотивации к обучению учащихся, их профессиональное самоопределение, формирования современного технологического мировоззрения и технологической культуры. Динамичный ритм современной жизни диктует нам свои правила и современный педагог вынужден постоянно рефлекс-

сировать свою педагогическую деятельность, использовать любую возможность для личного и профессионального роста, владеть опытом применения современных образовательных технологий. Современный педагог должен не только передать знания ученикам, но и обучить их самостоятельному поиску и выбору нужной информации, самоконтролю, объективной оценке своих действий, а также формированию у учащихся начальных профессиональных компетенций.

Продуктивность образовательного процесса напрямую связана с выбором эффективных методов обучения. Одной из таких технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Данная технология решает проблему наличия мотивации к обучению, способствует профессиональному самоопределению учащихся, формирует современное технологическое мировоззрение и технологическую культуру.

Цель – анализ эффективности использования кейс-технологий на уроках трудового обучения в учреждениях общего среднего образования.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на основе научных статей и публикаций. Основными методами исследования являлись: индукция, метод контент-анализа. Выполнен анализ нормативно-методической документации для учреждений общего среднего образования республики Беларусь.

**Результаты и их обсуждение.** В условиях современного научно-технического прогресса значительно расширяются задачи технологического образования школьников. Одной из важных задач школы является воспитание трудолюбивого и творческого человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство [1]. Основным условием педагогической эффективности предмета «Трудовое обучение» является взаимосвязь трудовой и познавательной активности учащихся. Предмет уникален тем, что кроме большого количества знаний в разных областях дает возможность ученику познакомиться с миром профессий, обеспечивает преемственность перехода от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности.

Создание подобной развивающей среды возможно с помощью кейс-технологий, позволяющих гармонично комбинировать теоретические знания с практикой. Многозадачность данного интерактивного метода позволяет организовать обучение учащихся на основе реальных ситуаций, а такие умения чрезвычайно полезны в будущем профессиональном обучении. Процесс обучения превращается в имитацию реальных проблемных ситуаций, которые имеют непосредственную связь с действительностью. Активная самостоятельная деятельность обучающихся в решении проблемных задач приводит к постоянному совершенствованию профессиональных знаний, умений, навыков. Кейс-технологии являются инструментом динамичного развития обучающего, получение новых знаний перестает быть самоцелью, на первый план выходит саморазвитие. Именно активизация субъективной позиции учащегося на начальном этапе профессиональной подготовки позволяет повысить мотивацию молодого поколения к познавательной трудовой деятельности.

Образовательный потенциал этой технологии реализуется через аналитическую деятельность учащихся посредством нахождения способов оптимального решения проблемы, используемой в учебном процессе. Другими словами, обучающийся должен исследовать ситуацию, разобраться в ее сути, предложить несколько возможных решений и найти наиболее оптимальное из них.

Сущность кейс-метода заключается в создании и комплектации учебно-методических материалов в специальный комплект (кейс) с дальнейшей их передачей учащимся. Это единый информационный комплекс, подбор и разработка материалов для которого осуществляется в соответствии с темой и целью урока. Он дает возможность учителю использовать его на различных этапах обучения, в том числе для прове-

дения экзаменов и зачетов. Классический кейс включает вспомогательную информацию, необходимую для анализа, описание ситуации, задание к кейсу и приложения.

Следует различать понятия «кейс-технология» и «проблемная ситуация». «Кейс» не предлагает учащимся проблему в чистом виде, они должны сами выделить ее из предложенной информации.

Кейсы могут быть практическими, обучающими и научно-исследовательскими, по виду предоставляемого материала: печатными, мультимедиа-, аудио- и видео-кейсы. Главной отличительной особенностью практического кейса является детальное отражение ситуации, создание ее «действующей» модели. Максимальная наглядность – приоритетное условие его создания.

Основные этапы использования кейс-технологий на уроках по учебному предмету «Трудовое обучение»: подготовительный, основной и заключительный. Действия учителя включают множество составляющих, однако особого внимания требует разработка самого кейса на подготовительном этапе. В течение основного этапа учитель передает кейс учащимся, объявляет тему и критерии оценки их деятельности. Заключительный этап включает организацию дискуссии и подведение итогов.

Пример кейса для учащихся 5 класса, инвариантный компонент, тема урока «Приготовление бутербродов»:

1. Мультфильм «Волшебная кухня-Бутерброд для мамы»;
2. Вопросы кейса;
3. Инструкционная карта «Бутерброды с колбасой».

**Заключение.** Подача учебного материала с помощью кейс-технологий позволяет в процессе занятия экспериментировать, предоставляет ученику самостоятельность в работе, что способствует быстрому усвоению изучаемого материала и, как следствие, формированию профессиональных умений и навыков ученика. Кейс-технология, это не только методическое нововведение в организации уроков по предмету «Трудовое обучение». Она направлена на усвоение практических навыков, способствует развитию интеллектуального и коммуникативного потенциала как учащегося, так и педагога, а также напрямую связана с современными изменениями в системе образования.

1. Министерство образования Республики Беларусь. Концепция Учебного предмета «Трудовое обучение» / Министерство образования Республики Беларусь - приказ от 29.05.2009. - № 675.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ В АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ИЗОСТУДИИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

*Карпова Е.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Термин «экология» сегодня применяется во многих сферах деятельности человека. Это и взаимодействие человека с природой, и трепетное отношение к культурному наследию, и уважительное к сохранению традиционных нравственных ценностей. В условиях стремительно изменяющегося мира, «гаджетомания» отрицательно сказывается не только на детях, но и на взрослых. Поэтому актуальной задачей художественного образования является формирование экологической культуры обучающихся через художественно-творческую деятельность, где в процессе проведения занятий педагогу необходимо рассказать, показать, изучить, научить и привить чуткое и бережное отношение подрастающего поколения к окружающему миру.

Цель исследования – проанализировать особенности формирования экологического воспитания у учащихся детской художественной школы.

**Материал и методы.** Исследование основано на результатах проведения занятий арт-терапевтической изостудии «Ё-арт» в «ГУО Детская художественная школа им И.Ф. Хруцкого». В эксперименте участвовало 10 учащихся. В работе использованы методы эксперимента, воздействия, наблюдения, анализа, синтез, беседа, обработки полученных данных.

**Результаты и их обсуждение.** Арт-терапевтическая изостудия «Ё-арт» функционирует при ГУО «Детская художественная школа им И.Ф. Хруцкого». Работа в изостудии осуществляется по заранее разработанной программе, задания которой разбиты на блоки и направлены на формирование экологической культуры через познавательные процессы, социальную адаптацию и творческую реализацию.

*Задание 1. Познание.*

Жизнь ребенка должна проходить в окружении природных, естественных материалов: дерево, лен, шерсть и т.п. На занятиях в арт-терапевтической изостудии «Ё-арт» на первоначальном этапе обучения и воспитания происходит знакомство с Эко-системой «Ельня». Дети исследуют и практически познают: мягкий или колючий мох-сфагнум; клюква кислая или сладкая; чем отличается вкус клюквы от брусники и голубики (рисунки 1-3). Заочное путешествие по болоту происходит с использованием книги белорусской писательницы Е. Масло «Прыгоды хлопчыка бульбінкі і дзяўчынкі Журавінкі». На занятия значительное внимание уделяется познавательным экскурсиям на природу, при этом планируется поездка на болото «Ельня» в 2023 году, с целью познакомиться с природой родного края, изучить повадки птиц и животных. Как результат заочного путешествия участники создали карту болота Ельня с флорой и фауной (рисунки 4-5).



Рисунок 1–3



Рисунок 4–5

### *Задание 2. Сотрудничество.*

Сегодня наблюдается проблемы во взаимодействии семьи и школьного образования, как важнейших социальных институтов. Как ответ на сложившуюся ситуацию мы своей деятельностью стараемся создать все условия для привлечения родителей в творческую жизнь школы. Принцип включенности родителей в жизнь школы, через живое сотрудничество. На занятиях в арт-терапевтической изостудии «Ё-арт» на 23 февраля были приглашены папы учениц. Тема занятий «Дом нашей мечты». Предварительная подготовка включала интерактивное знакомство с многообразием мировой архитектуры. А также информация из интернет-источников о необычных домах в нашем городе и нашей стране. Участники занятия погрузились в исторические периоды развития от пещерного человека до современности, узнали об основных принципах и особенностях построения дома. Цель занятия – общение и взаимопомощь учащихся и родителей, а также знакомство с природным и архитектурным многообразием Беларуси. Как результат совместной деятельности картина «Дом нашей мечты» - рисунки 6-11.

Все 4 часа занятия были очень плодотворными. Счастье от успеха творчества, крайне важно, для становления доброжелательных отношений и семейных ценностей.



Рисунок 6–8



Рисунок 9–11

**Заключение.** Знание экологических законов и рациональное природопользование, очень важная миссия не только учебного заведения, но и семьи. Важно сотрудничество, которое принесет лишь положительный эффект, как школе, так и семье. Орга-



низация творческой деятельности в области экологии – вопрос не только настоящего, но и будущего, и эффективно решать его возможно только при условии, взаимного сотрудничества: природа – человек – семья.

## **ВИДЫ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ В ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ**

*Колосовская Н.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент

Бумажная пластика (паперная пластика) – означает искусство создания рельефных и объемных объектов из бумаги, в основу которой легли свойства: пластичность, послушность, способность «запоминать форму». История данного искусства тесно связана с возникновением бумаги. Впервые бумажная пластика появилась в Японии, Южной Корее, Китае, а затем получило свое широкое распространение в другие страны. Самые первые абстрактные объемно-пространственные композиции из бумажной пластики возникают в среде русских конструктивистов в XX веке [1].

В начале XX века российские художники стали работать в технике бумажной пластики и к концу века бумажную пластику признали отдельным видом декоративно-го искусства, а в наше время она приобрела высокую популярность среди творческих людей [4]. Актуальность: с одной стороны, человек подробно изучаются особенности бумаги как конструктивного материала для упаковки, с другой как область постижения формальных законов композиции, методики моделирования, с третьей как инструмент развития творческих способностей.

Целью исследования является анализ видов бумажной пластики на примере творческих работ художников.

**Материал и методы.** Для написания работы были использованы различные источники: научные статьи, методические рекомендации педагогов, творческие работы художников электронные ресурсы. Методы – поисково-сопоставительный и описательно-аналитический.

**Результаты и их обсуждение.** Рассматривая многообразие форм листа бумаги как материала, существующего сегодня, можно отметить, что он является многогранным и способен с помощью инструментов, технологий обработки, воплотить все фантазии человека и стать полноценным «транслятором» его идей [1].

Видов бумажной пластики великое множество, остановимся на наиболее востребованных подробнее.

Оригами – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел. Это своего рода бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности [5].

Торцевание – искусство «бумагокручения», при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек («торцовочек»), создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки [5].

Квиллинг («бумагокручение») – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги [5].

Аппликация – склеивание отдельных элементов в единую композицию [5].

Айрис фолдинг («радужное складывание») – рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые накладываясь друг на друга под определенным углом на айрис-шаблон, создают интересный эффект закручивающейся спирали [5].

Папье-маше (с фр. «жеванная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси бумаги клеящим веществом [5].

Все вышеперечисленные виды бумажной пластики, можно рассмотреть на примере творческих работ современных художников.

Сью Блэквелл – британская художница, которая оживляет старые, давно прочитанные книги. Вдохновляясь произведениями, она создает интересные мизансцены из печатных страниц (рисунок 1). В качестве основы для своих творений она выбрала старые книги и создает трехмерный миниатюрный мир, где возникают тайны, оживают книги и прозрачные сказки в глазах человека. Чтобы оживить истории, все, что ей нужно – это хирургический скальпель, клей и много старых книг. Сью Блэквелл помещает свои работы в деревянные короба и стеклянные шкафы, добавляя при этом источник света [1; 2].

Зои Брэдли – талантливый художник-график, дизайнер включающая модные театральные элементы в бумажную пластику. Ее стиль легко узнаваем и обладает особой аристократичностью и шиком. Отправной точкой для ее работ служит обычная бумага для лазерного принтера. Ее работы балансируют между скульптурой, модой и театром, в них просматривается элегантность, роскошь и изысканность [1].



Рисунок 1 – Сью Блэквелл  
«Книжные скульптуры»



Рисунок 2 – Ватару Ито  
«Замок на воде»

Шэр Кристофер – скульптор из США. Ее потрясающие художественные образы сделаны полностью из бумаги и почти полностью лишены клея. Она соединяет части конструкции с помощью замковых креплений, которые специально разработаны и эргономично добавлены к основной форме. Скульптуры Шер Кристофер всегда оригинальны и совершенны, поэтому многие художественные галереи мира с удовольствием приглашают американскую художницу на свои выставки [2; 3].

Сергей Тарасов – сельский учитель из Красноярского края. Он создал макет Собора Василия Блаженного высотой 1.5 метра. Этот макет был представлен на фестивале «Русь мастеровая». При создании столь масштабной выразительной конструкции использовалось 10 тысяч листов бумаги (формата А4) для выполнения 60 тысяч модулей. Работа длилась на протяжении года [2].

Некоторые бумажные скульптуры поистине шедевры. Например, замок из бумаги японца Ватару Ито с красивым названием «Замок на воде» (рисунок 2). Он делал этот замок в течение 4 лет и его габаритные размеры составили 2,4 x 1,8 x 1м [1].

**Заключение.** В результате проведенного исследования можно сделать вывод, что бумага – один из самых технологичных, декоративных и вполне конструктивных, доступных материалов, а техника бумажная пластика – это увлекательное занятие, со множеством основных видов таких как оригами, торцевание, квиллинг, аппликация, айрис фолдинг, папье-маше, в каждом из которых может попробовать себя любой творческий человек (не зависима от возрастной категории) как ребенок, так и взрослый. Любая работа с бумагой: складывание, вырезание – дает возможность проявить свою

индивидуальность, развить творческое мышление, приобщиться к миру прекрасного что видно на примере работ Сью Блэквелл, Зои Брэдли, Шэр Кристофер, Ватару Ито, Сергей Тарасов и других художников [2].

1. Роль художественного конструирования из бумаги в профессиональной подготовке художников-графиков // Вестник МГУП, №10, 2005, с.181–183.
2. Гаврилюк, Е.А. Макетирование из бумаги: учебное пособие / сост. Е.А. Гаврилюк, Л.А. Ковалева, Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018. - 46 с: ил.
3. Елина, А.А. Старт в науке. Волшебство бумажной пластики. [Электронный ресурс]. URL: <https://school-science.ru/2/16/30946> [дата обращения 03.03.2023].
4. Константинов, А.И. Бумагопластика в проектной культуре дизайна [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/77/283/89234.php> [дата обращения 03.03.2023].
5. Дончик, М. Гид вязания. Бумагопластика своими руками [Электронный ресурс]. URL: [https://gidvyazanja.ru/bumagoplastika?utm\\_referrer](https://gidvyazanja.ru/bumagoplastika?utm_referrer) [дата обращения 03.03.2023].

## ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БРОШИ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ

*Комлева А.И.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Детское творчество – это особый мир, где ребенок познает себя, свои возможности и окружающий его мир. На уроках, на занятиях в кружках ребенок может найти себе увлечение по душе. Выбор материалов огромный, и каждый учащийся может экспериментировать с ними, создавая нечто новое. На сегодняшний день большое внимание уделяется украшениям и их изготовлению. Из всего разнообразия украшений в последнее время активно стала выделяться брошь, как яркий эстетичный аксессуар и довольно легкий в исполнении.

Цель данного исследования – обобщение информации о технологии изготовления украшения броши и возможности использования данного материала в работе с детьми.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили сведения из открытых интернет-источников по истории развития броши как украшения, технологии ее изготовления, а также анализ работ таких современных мастеров, как Ксения Весель, Юлия Тарасенкова и других [1]. В работе были использованы следующие методы исследования: аналитический, поисково-сопоставительный и сравнительно-исторический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Брошь – это один из самых древних видов украшений. Предшественники брошей – фибулы, более простые по оформлению украшения, служили для скрепления одежды [2]. Фибулы изготавливали из металла. В средневековье броши служили для украшения одежды. В то время появились аграфы – застежки в виде броши из металла инкрустированные драгоценными камнями. В эпоху Ренессанса появились броши-камеи – брошь из резного полудрагоценного камня с выпуклым рельефным изображением. Далее вид брошей менялся, ювелиры экспериментировали с материалами и их внешним видом [3].

Технология изготовления броши изменялась от столетия к столетию, осуществлялся переход от металла, как основного элемента, к дереву и тканям. Материалов для изготовления броши на сегодняшний день очень много. Это позволяет экспериментировать и находить интересные сочетания в материале, что дает огромные возможности для детского творчества.

Для реализации цели исследования необходимо поэтапно описать рабочий процесс. Сначала разрабатывается эскиз. Эскиз, как первый этап, необходим для дальнейшего процесса создания изделия. Изготовление броши начинается с основы. Основой для броши может служить как хлопковая ткань, так и фетр. Для работы был выбран фетр как наиболее удобный и доступный материал. Фетр – современный нетканый материал, не осыпается, хорошо сшивается и склеивается.

Далее следует подготовить нитки мулине в соответствии с цветовой гаммой эскиза. Вышивка на фетре выполняется двусторонней гладью, чтобы более реалистично передать рисунок будущей броши. Для полного заполнения поверхности основы сначала вышивают нитками мулине в два сложения, а затем для создания плавных переходов оттенков следует использовать нить в одно сложение.

Следующий этап – декорирование броши бусинами, бисером и стразами в цапах. В соответствии с эскизом бусины и стразы укладывают на вышивку и пришивают нитками в цвет данного элемента вышивки. Крупные стразы сначала фиксируют клеем, а затем пришивают, это делается для того, чтобы нить была почти не заметна на готовой броши.

Затем следует вырезать готовую брошь. От края вышивки нужно отступить 2-3 мм, так как этого расстояния будет достаточно для дальнейшей сборки броши. Необходимо аккуратно отнестись к этому этапу, чтобы случайно не отрезать нити вышивки.

Заключительным этапом является сборка броши. Для того, чтобы брошь не заламывалась и имела прочную основу, нужно использовать подкладку из картона. Нужно обвести брошь на картоне и повторить контур заготовки с отступом 3 мм от основного контура и вырезать его. Это делается для того, чтобы картона не было видно за контурами фетра. Далее понадобится обвести эскиз на другом куске фетра и вырезать его. Таким образом получается три элемента для сборки броши: вышивка с декоративными элементами, подкладка из картона, фетр. Металлическую заготовку следует пришить к вырезанному фетру. Далее клеем ПВА крепят картон к обратной стороне вышивки, затем к картону приклеивают вырезанный фетр с креплением. Теперь нужно обработать край броши петельным швом, сделать узел на конце нити, вывести нить на лицевую сторону между картоном и фетром. После того, как край броши будет обработан, надо закрепить нить узлом, вывести на изнаночную сторону и обрезать.

**Закключение.** Технология изготовления броши в смешанной технике позволяет создавать простые, но вместе с тем очень эффектные украшения, которые подойдут для детей разной возрастной категории. Данный вид творчества помогает развить мелкую моторику, аккуратность и воображение.

1. ЯрмаркаМастеров. Брошь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/search.php?vr=0&searchtype=1&search=%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%8C&sectiontype=1>. – Дата доступа: 15.03.2023.

2. Museum.by. Украшения-застежки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://local.polotsk.museum.by/node/15496>. – Дата доступа: 18.03.2023

3. Ювелириум. Виды брошей античные и современные [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://juvelirum.ru/vidy-juvelirnyh-izdelij/broshej/vidy-broshej-antichnye-i-sovremennye/?ysclid=lbfcfor7q721930372>. – Дата доступа: 19.03.2023

## **ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» КАК СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

***Косач Е.Е.,***

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

На сегодняшний день роман М.А. Булгакова остается одним из самых читаемых и обсуждаемых. Произведение разобрали на цитаты, хоть мнения о нем расходятся, сложно отрицать его популярность и влияние на культуру, которое проявляется в том числе через появление кинокартин, снятых на его основе. Как и любое известное литературное произведение, роман за время своего существования характеризуется немалым количеством экранизаций. В данной работе будут рассмотрены две наиболее известные из них: фильм режиссера Юрия Кары, снятый в 1994 году, и телесериал Владимира Бортко 2005 года.

Цель исследования – провести анализ и сравнение двух названных киноверсий со стороны их визуальных приемов, путей интерпретации сюжета и персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили экранизации романа «Мастер и Маргарита» (1994 г. и 2005 г.). В работе использован сравнительно-сопоставительный метод исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Как отмечает А. А. Гладкова, «кинематограф относится к пространственно-временным видам искусства, что позволяет ему на разных уровнях тесно взаимодействовать с литературой» [2, с. 9]. Воплощение на экране романа Булгакова «Мастер и Маргарита» имеет несколько вариантов. Так, картина Юрия Кары снималась еще в девяностые годы XX века, однако впервые вышла в прокат 7 апреля 2011 года в связи с многочисленными разногласиями режиссера и продюсеров. Фильм вышел значительно короче, чем был изначально: были вырезаны многие сцены и значительно сокращен сюжет. По этой причине повествование довольно быстро «перескакивает» от одной сцены к другой. Экранизация сохраняет в себе наиболее важные события романа, однако нехватка хронометража все же заметна и влияет на целостную передачу содержания книги, при этом речь не только о вырезанных побочных сюжетных линиях. Так, сама история любви Мастера и Маргариты передана очень коротко; концовка получилась сжатой и как будто оборванной. Не всех персонажей удалось изобразить полноценно: образ Маргариты, например, не вышел столь запоминающимся и необычным, каким он обрисован в книге. Остальным персонажам тоже не достает времени полноценно раскрыться и показать свою многостороннюю глубину. Из-за невозможности в то время создавать правдоподобные спецэффекты перенести в полной мере всю «мистическую» часть истории на экран не удалось: в сцене полета Маргариты убрали элемент ее «невидимости»; многие сверхъестественные детали бала Сатаны были убраны, эпизод получился сжатым и «приземленным». В любом случае, виной этому время, в которое кинокартина создавалась, и, так или иначе, ощущение магии в ней достигается не столько графикой, сколько выразительностью (порой даже гиперболизированной) игры актеров и такую же выразительностью визуала.

Таким образом, фильм хорошо передает основные линии сюжета и не теряет важнейших деталей и целостности истории, но ограниченные хронометраж и возможности создателей приводят к тому, что персонажи не успевают раскрыться должным образом, а сцены – запомниться зрителю и обеспечить полное погружение в нужную атмосферу.

19 декабря 2005 года на телеканале «Россия» состоялась премьера десятисерийного телесериала «Мастер и Маргарита» режиссера Владимира Бортко. Сериал набрал достаточно высокие рейтинги, и на сегодняшний день он является, пожалуй, наиболее известной киноадаптацией одноименного романа. Формат телесериала определенно куда лучше подходит для экранизации подобного произведения, т.к. позволяет охватить большее количество сцен, побочных сюжетных линий, дать время на раскрытие персонажей. Хорошо видно бережное и умелое обращение с текстом, оригинальные диалоги из романа перенесены на экран практически без изменений, а в некоторых моментах создателям удалось ввести даже слова автора путем вплетения их в речь персонажей. Так, например, рассказы о «странной репутации» квартиры 50, с которыми Булгаков нас знакомит в седьмой главе, в сериале мы слышим из уст Степы Лиходеева (демонстрируется сцена, сюжетно предшествующая его пробуждению у себя дома, которая в самом романе опущена и представлена лишь в виде обрывочных воспоминаний).

Несомненно, в XXI веке спецэффекты поднялись на новый уровень, так что демонстрация магических сцен в этой экранизации уже не была трудной задачей. В подробностях показан и полет Маргариты, и весь ее путь на бал Сатаны и, наконец, сам бал. Для создания образа кота Бегемота был подготовлен специальный костюм и грим,

в котором снялся актер-лилипут Ваню Миронян. Костюм был оснащен техникой для движения усов, ушей, глаз и рта. Закадровым голосом кота стал Семен Фурман.

Нельзя не отметить один из интереснейших визуальных приемов экранизации – чередование кадров в тонах сепии с кадрами в цвете. Эффект сепии используется во всех сценах с демонстрацией Москвы 1930-х годов, в то время как цвета появляются в «мистических» эпизодах, в моментах с проявлением того или иного рода колдовства Воланда и его свиты (отрубание головы Берлиоза, сеанс черной магии в Варьете, визит буфетчика в квартиру 50 и т.д.). Так эти сцены еще резче выделяются в повествовании, демонстрируется особая сверхъестественность данных событий. Полностью цветными также сняты все сцены в Ершалаиме и история любви Мастера и Маргариты, что также указывает на их особое значение для всей истории. Сериал не во всем соответствует роману как со стороны подбора актеров, так и некоторых элементов сюжета, однако от киноадаптаций не требуется быть полной копией оригинала, незначительные отступления вполне допустимы. В целом экранизация достаточно широко охватывает события произведения и передает их интересно и доступно для зрителя.

Отметим, что на сегодняшний день готовится еще одна киноадаптация «Мастера и Маргариты». Фильм получил название «Воланд», режиссером стал Михаил Локшин. Выход фильма в российский прокат планируется в мае 2023 года.

**Заключение.** Таким образом, «Мастер и Маргарита» по-прежнему остается популярным произведением в киноиндустрии. Мы рассмотрели только два примера интерпретации данного произведения, и факт того, что кинокартины на его основе продолжают выпускаться, указывает на то, что история может быть рассказана еще большим количеством различных способов. Каждая экранизация романа может в той или иной степени отражать время своего создания, видение истории режиссером картины, доступные ему возможности для полноценного перенесения литературного произведения на экран.

1. Амзин, А. А. Мастер и Маргарита: эффект сепии / А. А. Амзин // Lenta.ru [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2005/12/21/mm/> – Дата доступа: 24. 02. 23.

2. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метаэд. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г. А. Гладкова; М-ва адукацыі РБ, УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", Каф. беларус. літ. – Віцебск: УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2008. – 88 с. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/2669/5/Гладкова.pdf>

## ПРИМИТИВНОЕ ИСКУССТВО ИЛИ ВЯЗАНЫЙ ПРИМИТИВ

*Кузьменкова М.В., Шатрова А.П.,*

*студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент*

Объемно-вязаное панно или вязаные картины – это поистине «рисование крючком», как часто называют эти работы сами мастера. По технике исполнения – это объемная вязаная композиция. А по жанру, по сюжетному наполнению – примитивное искусство, вязаный примитив. В самом широком смысле называется наивным искусством, или примитивным искусством. Примитивизмом, обозначается изобразительное искусство, отличающееся простотой (или упрощенностью), ясностью и формальной непосредственностью изобразительно-выразительного языка. Именно такой вариант изображения действительности и применяется обычно в вязаных картинах (связано это не только с традицией, но и с особенностями вязания, при которых именно этот стиль смотрится наиболее выигрышно). Больше всего вязаные картины похожи на народный лубочный рисунок.

Цель исследования: определить роль вязания, как одного из видов декоративного искусства, при создании свободных картин.

**Материалы и методы.** Анализ научных статей, современной литературы и интернет-источников по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** При создании вязаного панно, изначально, на подготовительном этапе, как правило, необходимо придумать сюжет, нарисовав эскиз задумки. Затем подобрать к ним цвета, стараясь максимально точно попадать в тон. Но при изучении данного материала, обнаружилось, что некоторые мастера способны не делать отдельных предварительных эскизов, а создают произведения, полагаясь на внутреннее чутье, что и подтверждает факт примитивизма.

В качестве примера следует обратиться к творчеству некоторых современных дизайнеров, художников и мастеров – Фейт Хамфри Хилл, Екатерины Пензиной, Татьяны Семёновой, Джо Гамильтон, Ирины Картамышевой.

Например, Фейт Хамфри Хилл – художница и вязальщица, которая умело сочетает две дисциплины, чтобы буквально создавать вязаные картины. Сначала она делает набросок с помощью программного обеспечения для редактирования цифровых фотографий, который затем превращает в схему для вязания. После завершения ручного вязания она делает цифровую копию, чтобы создать окончательную часть. Результатом является текстурированная, впечатляющая окончательная сетка искусства и мастерства.

Молодой дизайнер из Екатеринбурга Екатерина Пензина – дипломированный мультипликатор и ювелир, но ее «вязаные принты», представленные там под маркой «КАТИКА», очень высокого уровня, это практически арт-объекты. Свои работы она вяжет крючком «по кругу», наращивая слои, добиваясь точной копии портрета натурщика. Произведения Катики занимают почетное место в частных коллекциях любителей искусства всего мира. Их можно увидеть в российском телесериале «Метод», а также они использовались в качестве дизайна обложки альбома одной из инди-групп.

Мастерицу Татьяну Семенову вязать научила беда – она ослепла в 46 лет. Чтобы вязать она придумала свою «азбуку Брайля». Так она может создавать цветные картины и не путать цвета.

Художница Джо Гамильтон (Jo Hamilton) создает связанные крючком картины: пейзажи, портреты знакомых, изображения животных. Вязать ее научила бабушка, когда ей не было еще и десяти лет. Джо не делает отдельных эскизов и примеров перед работой, она просто вяжет, создавая все по ходу. Масштабность некоторых ее картины достигают в высоту трех метров.

Картины в новой технике вязания крючком-художественное кружево, разработанное мастером Ириной Картамышевой, на основании ирландского кружева. Вязаные картины разной тематики и энергетики. Воздушные и легкие они передают положительные эмоции и заряжают чувством прекрасного.

**Заключение.** Проведя анализ данной темы становится очевидно, что вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, не так популярен, как изобразительное искусство, но является полноправной и полноценной частью современной художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества, а также взаимодействует с искусством профессиональных художников и народных мастериц.

## **К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННЫХ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В СОЗДАНИИ ПОРТРЕТНЫХ ОБРАЗОВ**

*Кузьменкова М.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель*

Новые цифровые технологии, в частности искусственные интеллектуальные системы, вносят существенные изменения не только в характер «традиционных» технических профессий, но также проникают в художественную среду и влияют на творче-

ство художника [1]. Это привело к возникновению феномена под названием «цифровое искусство».

Помимо использования искусственного интеллекта в области искусства, он также востребован во многих сферах деятельности, например, таких как прогнозирование и обнаружение аномалий, в деловом мире нейронные сети используют для автоматизации обслуживания клиентов и задач финансового анализа [2]. В сфере образования искусственный интеллект используется для создания новых средств обучения и персонализации обучения учащихся. Широко известны визуализации эволюции мира и человека, изобразительного искусства от древних времен до наших дней, сгенерированные искусственными нейронными сетями.

Цель нашего исследования – проанализировать возможности создания портретного образа посредством искусственных нейронных сетей.

**Материал и методы.** Анализ научных статей, современной литературы и интернет-источников по проблеме исследования. основополагающими методами являются описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, а также обобщение полученных сведений.

**Результаты и их обсуждение.** Термин «искусственный интеллект» в настоящее время широко известен. Принято считать, что он относится к области научных исследований, связанных с созданием разумных машин. При этом одним из направлений работы в сфере искусственного интеллекта (ИИ) является нейронная сеть. Еще в 70-80 гг. XX века ученые пытались создать вышеупомянутый ИИ на основе нейросетей, однако вычислительных мощностей тогда было недостаточно.

Одним из самых известных произведений, созданных нейросетью является «Портрет Эдмона де Белами». Картина была сгенерирована нейронной сетью, обученной на наборе данных из пятнадцати тысяч портретов. Результаты были удивительно реалистичны для того времени, и картина была продана на аукционе за 432 тыс. долларов.

В настоящий момент одной из лучших нейросетей для генерации изображений является Midjourney. Это сервис создания изображений по текстовому описанию, который был запущен в середине 2022 года. Художники в области компьютерной графики довольно часто используют таким образом сгенерированные изображения в качестве вспомогательного материала (т.н. референса) для последующей работы над проектом [3].

В рамках проводимого нами исследования для создания (генерации) портретов были взяты образы женщин, имеющих определенную этническую принадлежность. Это будут образы китайской, узбекской и белорусской девушек. В качестве атрибута, дополняющего образ, представлена книга. Таким образом подчеркивается принадлежность «портретируемого» к статусу обучающегося – студента или учащегося. Особое внимание при генерации изображения уделено степени передачи материальности (Рисунок). При этом многие нейросети позволяют регулировать уровень передачи реалистичности изображения или применить определенную стилизацию к создаваемому художественному образу. Следует отметить, что полученные портреты являются референсными изображениями для последующей работы над нашим проектом в области компьютерной графики.

Помимо Midjourney существует множество других программ, основанных на генерации изображений не только по текстовому вводу, но и по уже имеющемуся исходному рисунку или фотографии. Именно здесь, нейросеть используется для создания новых изображений на основе уже существующих. Например, исходное изображение может быть загружено в нейросеть и таким образом будет создана новая иллюстрация с применением заданного стиля, творческой манеры какого-либо художника и т.п. Этот процесс можно повторять неограниченное число раз, а это означает, что система искусственного интеллекта эффективно создает новые изображения, имеющие свою уникальность. Вполне естественно, что все рассмотренное выше относится и к созданию портрета.





Рисунок – Изображение, созданное по представленному описанию

**Заключение.** Вне всяких сомнений, инструменты искусственного интеллекта, а в том числе и нейронные сети, оказывают большое влияние на мир современного искусства. Например, они позволяют художникам создавать более сложные и замысловатые работы, чем когда-либо. Они помогают художникам экспериментировать с новыми стилями и техниками. Многие используют нейросети для создания совершенно новых, случайных и неординарных художественных произведений.

1. Загоруйко, Р.В. Интернет-ресурсы как средство неформального образования / Р.В. Загоруйко, Ю.П. Беженарь // Гражданское образование молодежи в современном медиапространстве: возможности и риски информационного общества: материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 23 марта 2022 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 52–56. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/32487/1/52-56.pdf>. – Дата обращения: 08.02.2023.

2. Пол, Кристиана. Цифровое искусство / Кристиана Пол. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 272 с.

3. Токсик, К. Нейронные сети и современное искусство: наш опыт с Artlife 2020 / К.Токсик, П. Постников, В. Крутенюк // Phygitalism [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://medium.com/phygitalism/neural-networks-art-fe9fa6b7d79f>. – Дата доступа: 04.03.2023.

## ОРНАМЕНТЫ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ НА ВОЛОТОВОМ ПОЛЕ

**Кузьмина Т.В.,**

*студентка 2 курса Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствовед.

Целью данного исследования является выявление основных типов орнаментальной росписи XIV века Церкви Успения Богородицы на Волотовом поле в Великом Новгороде. Актуальность исследования определяет возрастающий в последние годы интерес к традиционным знаковым формам в русском искусстве и возможностью транспонировать их в новые формы искусства современного. В рамках реализации научно-исследовательского проекта «Орнаменты в монументальной живописи Великого Новгорода XIV в.» был исследован ряд памятников, одним из которых является Успенская церковь.

**Материал и методы.** В решении поставленных задач были использованы различные общенаучные методы исследования. Теоретические методы исследования позволили провести анализ научной литературы, составить описание основных типов орнаментов, систематизировать и классифицировать основные орнаментальные типы, а также сравнить волотовские фрески с орнаментальной росписью других новгородских памятников XIV в. Эмпирические методы исследования были использованы для натурального изучения сохранившейся росписи памятника и фрагментов росписи в реставрационных мастерских.

**Результаты и их обсуждение.** Церковь Успения на Волотовом поле относится к типичным новгородским постройкам XIV века. Церкви такого типа имеют квадратный план, четыре подкупольных столпа, одну пониженную апсиду и одну главу. Архитектурные формы сведены к очень простым блокам и линиям. Как и большинству новгородских церквей данного периода, церкви Успения на Волотовом поле присуща особенная черта: фигурная кровля, имеющая на фасадах вид трехлопастных арок, каждая из которых соответствует перекрытиям внутри здания, где своды средних делений повышены и сделаны коробовыми, а в угловых делениях понижены и сделаны полукоробовыми [1].

Волотовская церковь была построена в 1352 году архиепископом Моисеем в характерных формах каменного новгородского зодчества XIV в. В 1363 году храм был распisan по заказу архиепископа Алексея. В 1386 году монастырь несколько пострадал от пожара. В годы Великой Отечественной войны храм Успения был уничтожен снарядами, вместе со зданием погибли и его росписи [2, с.14].

Волотовская церковь была посвящена Богородице и являлась монастырским храмом. Это во многом предопределило выбор ряда сюжетов фресок. Наиболее значимое место в росписи было отведено сценам из жизни Богоматери, начиная от Введения во храм и кончая Успением. К последним восходит и декоративный фриз, имитирующий диагонально положенные кирпичики. Все это дает основание утверждать, что мастер знал работы Феофана Грека. Из всех новгородских росписей XIV века фрески церкви Успения были наиболее монолитными по стилю, что крайне затрудняло распознавание в них отдельных почерков.

На южной стене внутри Успенской церкви существовала ктиторская фреска, где был представлен ее строитель, архиепископ Моисей, который подносил Богоматери модель созданного им храма. Волотовская церковь изображена здесь в виде высокого, квадратного в плане здания с одной апсидой и одной главой. Примечательная особенность изображения – рисунок кровли, очертания которой соответствовали трехлопастному завершению стен на фасадах. Нижние части юго-западного и северо-западного столпов на высоту роста человека были сделаны не прямоугольными, а круглыми. Их круглящиеся объемы также способствовали лучшему обзору церкви и ее фресок. А красочная роспись, где изображения были, как правило, совсем небольшими, придавала интерьеру удивительную соразмерность с фигурой человека.

До гибели в Великую Отечественную войну волотовские фрески представляли один из наиболее хорошо сохранившихся живописных ансамблей Новгорода. Они никогда не белились, не записывались, и кроме отдельных механических повреждений эти фрески не имели изъянов. По полноте ансамбля Успенская церковь была примечательным памятником монументальной живописи, сформировавшейся на новгородской почве. Красочные изображения покрывали все стены и своды – от зеркала купола до пола. Роспись была даже на древних дубовых связях в алтарной части здания, а также в откосах оконных проемов и на фасаде паперти. Такая полнота росписи придавала Успенской церкви на Волотовом поле исключительное художественное и научное значение [2, с. 25-26].

В ходе исследования было выявлено несколько типов орнаментов растительного и геометрического типов. Значительные затруднения вызвала плохая сохранность росписей. Восстановление орнаментальных типов проводилось по черно-белым довоенным фотографиям, цветным зарисовкам и фрагментам фресок в памятнике и реставрационных мастерских [3]. Вероятно то, что строительство большого количества храмов XIV века носило массовый характер, что повлияло на сходство орнаментальных росписей различных памятников архитектуры. В ходе исследования было выявлены похожие типы орнаментов в церкви Федора Стратилата на Ручью и церкви Успения на Волотовом поле, церкви Спаса Преображения на Ильине и церкви Рождества Богородицы на Красном поле [4].

Результаты исследования обсуждались в рамках защиты проекта в Новгородском государственном университете.

**Заключение.** Исследование орнаментов вологовской церкви нельзя считать полностью завершенным ввиду возможности появления новых данных в ходе реставрационных работ. Однако уже выявлены основные типы орнаментов, в характерных для XIV века чертах. Дальнейшее исследование поможет сформировать более полный перечень новгородских орнаментов, определить их отличительные особенности и ввести в научный оборот сведения об основных типах орнаментальной росписи Новгорода XIV века.

1. Алпатов, М.В. Фрески церкви Успения на Вологовом поле / М. В. Алпатов. - Москва: Искусство, 1977. – 62, [13] с.
2. Вздорнов, Г. И. Вологово. Фрески церкви Успения на Вологовом поле близ Новгорода / Г. И. Вздорнов. – Москва: Искусство, 1989. – 344 с.
3. Кузьмина, Н. Н. Церковь Успения Богородицы XIV в. на Вологовом поле близ Великого Новгорода / Н. Н. Кузьмина— Великий Новгород, 2005. – 30 с.
4. Царевская, Т. Ю. Феофан Грек. Фрески в Великом Новгороде. / Т. Ю. Царевская. - Великий Новгород: Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, 2018. – 319 с.

## ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Маркевич В., Комлева А.,*

*студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент*

История вязания насчитывает несколько сотен лет и является самобытным явлением декоративно-прикладного искусства. Древнейшие вязаные артефакты трудно датировать, поскольку их анализ ведется на базе археологических находок, архивных и исторических материалов. Важно отметить, что вязание также имеет культурное значение. Различные культуры имеют свои уникальные традиции вязания, используя различные техники и материалы для создания уникальных изделий.

Существует множество различных техник вязания, включая плетение, вязание крючком, спицами и другими инструментами. Также существуют различные типы пряжи, включая натуральные волокна, такие как шерсть и хлопок, а также синтетические материалы, такие как акрил и нейлон.

**Материалы и методы.** Материалом исследования послужили сведения из открытых источников о истории вязания. При исследовании использовались аналитический и поисковые методы.

**Результаты и их обсуждение.** Вязание – одно из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, которому уже более трех тысяч лет. Связанные вещи были впервые обнаружены в древних захоронениях Египта, Греции, Рима.

Вязаные носки, найденные в коптских гробницах, датируются IV–V веками, самые древние (III век, эпоха Праго-Наска). Вязаные вещи Нового света обнаружены в Перу. Высокое качество исполнения вещей из могил коптов позволяет считать, что техника вязания была известна гораздо раньше.

Точно не известно, когда на территории современной Витебщины появилось вязание, но мы располагаем некоторыми результатами, основанными на фактах археологических исследований на сегодняшний день. В VIII-VII веках до н.э. е. на севере Беларуси существует своеобразная группа восточно-балтийских племен, которые вместе с племенами Смоленского Поднепровья и юга Псковщины в раннем железном веке создали единую днепро-двинскую культуру, просуществовавшую до IV-V века н.э. Продуктивность охоты и рыболовства, навыки сохранения продуктов, а также появление земледелия привели к переходу к оседлому образу жизни, а последнее определило ограничение хозяйственной деятельности территорией небольшого микрорайона.

Так, со времени формирования археологической культуры Днепровско-Двинского региона, еще во второй трети 20 века, мужчины, как и прежде в Поозерье, вязали рыболовные сети с помощью челнока, иглы и дощечки [1].

В Скандинавии в эпоху викингов практиковалась техника, названная в России в конце XX века - вязание иглой. Это более трудоемкий вид создания полотна деревянной или костяной иглой, которое в отличие от трикотажного, связанного крючком или спицами, невозможно распустить, потянув за кончик нити. Эта техника сохранялась на Русском Севере до начала XX века под исконным названием – «копанье». Традиция вязания иглой сохранялась в местностях с суровым климатом вплоть до конца XX века.

В центральной и южной Европе искусство вязания возродилось в XIII веке. В гробницах принцев в аббатстве Санта-Мария-ла-Реаль-де-Лас-Хюлгас обнаружены вязаные из шелковых нитей перчатки и наволочки.

В XVI веке в Испании было широко распространено вязание чулок, тогда же пришла мода на вязаные перчатки. Первая гильдия, объединяющая вязальщиков, была создана в Париже в 1527 году.

С началом промышленной революции, производство по изготовлению изделий из ткани; любого вида ниток переместилось на заводы. Вязальная машина для изготовления чулок была изобретена в Англии священником Уильямом Ли в 1589 году. Однако, первоначально, не получила широкого распространения так как из-за толстых вязальных игл полотно получалось грубым [2].

В 18 веке во Франции изобрели машину для кругового вязания. Все больше появлялось изделий, изготовленных промышленным способом. Однако ручная работа все так же ценилась. Тем более, что процесс вязания крючком машины повторить не могли. К XIX веку вязание крючком достигло небывалых высот. Изделия того времени, дошедшие до нас, изумляют своей сложностью и красотой.

В 1824 г. в Голландии были напечатаны в журнале первые схемы для вязания. К концу XIX века были разработаны две системы вязания, используемые до сих пор – американская и британская.

Во время I и II мировых войн женщины и дети в разных странах вязали вещи и отправляли солдатам на фронт, оказывая свою посильную помощь ради победы.

В послевоенные годы наступили благодатные времена для вязания. Публиковались специализированные журналы со схемами, продавалось множество видов пряжи. Вязание было очень распространенным видом домашнего рукоделия. Однако к 80-м годам XX века популярность этого хобби стала снижаться. Себестоимость собственноручно связанной одежды стала намного дороже купленной в магазине. Тем более, что рынок предлагал разнообразные фасоны качественных фабричных вещей [3].

В настоящее время вязание остается популярным хобби и способом создания уникальных вещей и функциональных предметов. Данный вид рукоделия также используется в терапии для уменьшения стресса и снятия тревоги, поскольку вязание считается расслабляющим и медитативным занятием.

Сегодня связанные своими руками пончо или палантин – креативные дизайнерские вещи, автоматически попадающие в категорию эксклюзивных. Вязание становится хитом благодаря прекрасному сочетанию функциональности и психотерапевтического эффекта. И спицы, и крючок развивают и поддерживают мелкую моторику, а значит, исключительно полезны для нормальной работы головного мозга. Однообразные движения, подсчет петель и столбиков – самая настоящая медитация. К тому же в итоге образуется конечный продукт, приносящий удовольствие и создательнице, и окружающим. Психологи пришли к выводу, что вязание – прекрасный способ уберечься от стресса, вызванного негативной информацией.

**Заключение.** Итак, проанализировав период с древнейших времен, можно сделать определенные выводы относительно развития вязания. Прежде всего, датировка

первых вязаных изделий, как древнеславянских, так и европейских, составляет трудности из-за отсутствия достаточного количества аутентичных образцов, а расхождения в датах колеблются от III тыс. до н. э. до V в. н. э.

В целом, история вязания отражает эволюцию человеческой культуры, а также технологических и социальных изменений, которые произошли в течение времени. Вязание остается популярным и значимым занятием в наши дни, объединяющим людей разных культур и поколений в общей привязанности к творчеству и рукоделию.

1. Бабровіч, Г. А. Гісторыя, традыцыі і сучаснасць тэхналогіі вязання, або пляценне тэкстылю на Віцебшчыне / Г. А. Бабровіч, Н. А. Бабровіч // *Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2013 г.*: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – Т. 1. – С. 277–279. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10078> (дата обращения: 05.03.2023).

2. Википедия. [Электронный ресурс] / Вязание. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5>. - Дата доступа: 05.03.2023

3. ISTMIRA. [Электронный ресурс] / История вязания. - Режим доступа: <https://www.istmira.com/drugoe-razlichnyemy/14424-istorija-vjazaniya.html>. - Дата доступа: 02.03.2023.

## ВЫШИВКА – МОДНЫЙ ТРЕНД СОВРЕМЕННОСТИ

*Матросова А.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бобрович Г. А., доцент*

Вышивка, как проявление настоящего искусства, в любые времена вызывала искреннее восхищение. Этот вид искусства зародился в глубокой древности и является одним из самых привлекательных и распространенных подходов для декорирования различных изделий.

Популярна тема вышивки в современной модной индустрии. Дизайнеры, модельеры, художники по костюмам стараются соединить современные техники, материалы и взгляды на мир с искусством, тщательно изучают и применяют на практике направления в искусстве разных эпох, создавая непревзойденные творения, поражающие своей изысканностью и современностью одновременно.

**Материал и методы.** Материалами исследования послужили сведения из открытых источников о художественной вышивке и современных домах мод. При исследовании использовались аналитический и поисковой методы.

**Результаты и их обсуждение.** Произведения художественного шитья всегда высоко ценились. Их тщательно хранили и передавали из поколения в поколение. Ручная вышивка встречалась по всему миру и имела множество вариаций технологий и техник во все времена в костюмах разных сословий: вышивка гладью, гарусом, золотом и многие другие. Материалом служили цветные нити (шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные, металлизированные серебряные и золотые), а также ракушки, жемчуг, стеклярус, бисер, драгоценные камни и многие другие мелкие предметы). С появлением новых материалов и новых видов декора одежды изучение способов декоративной отделки изделий представляется одной из важных задач конструктивного и декоративного решения одежды. В дизайне одежды современные художники-модельеры специально подчеркивают роскошь, красоту, текстуру материала. Одни и те же методы проектирования, приемы кроя, декорирования, связанные с определенным историческим периодом, перерабатываются, исходя из технологических возможностей и эстетических критериев.

Народная вышивка – богатейший выразительный и технологический материал для модельеров и дизайнеров одежды. Известно, что в каждой местности существовали свои характерные узоры и своеобразные приемы технического исполнения, исторически обусловленные местными традициями. Модельеры-художники высокой моды часто

используют народные мотивы в своих работах, чтобы придать им дополнительную индивидуальность.

Популярность традиционных техник растет. По мере того, как производители осваивают навыки презентации своей продукции, ими начинают интересоваться на международной арене. В мире глобализации парадоксальным образом все выше спрос на региональную идентичность, на национальную самобытность. Традиционные ремесла часто ассоциируются с модными идеями экологически чистого и этичного производства, а кроме того, их продукция отвечает новым паттернам потребления моды. Богатство и своеобразие орнаментальных построений, разнообразие технологических приемов и разнообразный колорит особенно подчеркивают особенности и высокую культуру художественной вышивки. Появляются модные тенденции в декоре современной одежды, которые используют знаменитые дизайнеры и дома мод.

Например, Chanel, Dior, Dolce & Gabbana, используют при создании коллекций старинные техники вышивки. Модные дизайнеры - Жан-Поль Готье, Аделин Андре и другие часто используют вышивку при создании платьев «от кутюр». А основатель модного дома Valentino, модельер Валентино Гаравани, сделал вышивку визитной карточкой своих коллекций. Что подтверждает тот факт, что аутентичные уникальные техники активно возрождаются и высокая мода открыта экспериментам. Дизайнеры и художники по вышивке создают произведения искусства и постоянно экспериментируют с материалами, придумывая новые формы и приемы работы с ними.

**Заключение.** При анализе современных тенденций высокой моды в одежде было выявлено большое разнообразие традиционных видов отделки, такие как, объемная и ажурная вышивка, аппликация и перфорация, новые методы крашения и печатания и др. В настоящее время современная мода привлекает внимание к элементам ручной вышивки, служащей традиционно изысканным украшением, однако не стоит отрицать, что быстро развивающиеся высокотехнологические разработки расширяют инновации в отделке швейных изделий.

Сегодня вышивка – это не только ремесло, а высокое искусство, которое помогает развить, совершенствовать, но культивировать творческие способности. Вышивание процесс сложный и трудоемкий, требующий от художника внимательности, концентрации, сосредоточенности и постоянного совершенствования своего уровня мастерства. Применение вышивки в современной одежде приобретает популярность и особую актуальность, так как привносит в современный образ яркую индивидуальность.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЛОЩАДЕЙ РИМА И ПАРИЖА XVII ВЕКА

*Привязникова П.В.,*

*студентка 4 курса Московского государственного университета  
геодезии и картографии (МИИГАиК), г. Москва, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Козинская Д.О., доцент*

XVII век – важнейший этап развития истории европейской культуры, характеризующийся резкими контрастами и противоречиями. После череды буржуазных революций завершается формирование капиталистических отношений в Нидерландах и Англии, в Испании, Италии, Франции утверждается абсолютизм.

В эпоху Барокко продолжается архитектурное формирование городских центров. При этом площадь утрачивает функциональное и утилитарное содержание, присущее ей в эпоху раннего средневековья (место торговли, народных собраний). Она становится украшением города, эпицентром его городского ансамбля и парадной частью, скрывающей стихийность внутриквартальной застройки.

Цель исследования – проанализировать архитектурные особенности площадей городов Рима и Парижа XVII века.

**Материал и методы.** В данной работе использовался описательный метод исследования и приемы изучения, анализа материала и его обобщения. В ходе работы использовались литература и интернет источники по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Среди художественно решенных площадей Рима следует отметить Капитолийскую площадь как предвестницу Барокко (рисунок 1). При создании этого ансамбля в 1538-1564 годах, Микеланджело использовал неординарные приемы строения площадей. Пьяцца дель Кампидольо имеет форму трапеции, которая начинает раскрываться от зрителя, что дает эффект обратной перспективы.

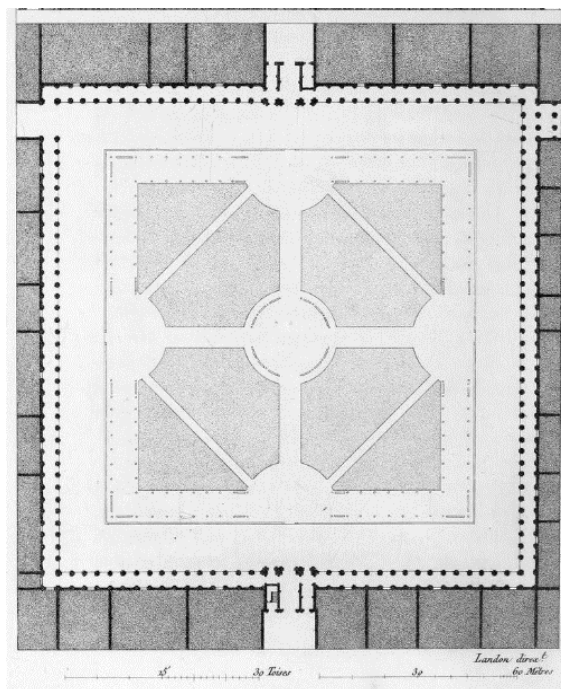


Рисунок 1 – Капитолийская площадь. Микеланджело. Рим

К Капитолийской площади ведет лестница Кордоната, которая вопреки привычным традициям расширяется кверху [1, 3]. Поднимаясь на Капитолийский холм первое, что открывается взгляду зрителя – статуи братьев Диоскуров – Кастора и Поллукса. Далее взору наблюдателя предстает конная статуя Марка Аврелия, которая сначала встает на один уровень со зрителем, а в последствии начинает постепенно возвышаться, вставая на свой пьедестал. Абрис пространства сформирован одинаковыми корпусами Музея. Единообразное их решение акцентирует внимание зрителя на дворце Сенатора, служившем ратушей клерикального Рима.

Система движения на Капитолийской площади соответствует расширяющимся лучам Кордонаты. Потoki людей разводятся в углы площади также за счет того, что подъем в Палаццо Сенаторио осуществляется по симметричной двумаршевой лестнице параллельной фасаду.

Данная площадь находится на довольно сложном рельефе, в связи с чем она не является полностью симметричной, но это нивелируется с помощью мощения, выполненного в форме эллипса (пересечение осей симметрии в месте установки памятника Марку Аврелию) [2]. При взгляде с лестницы, эллипс начинает сокращаться в перспективе и принимает вид круга. Помимо этого, боковые дворцы дополняют этот образ за счет того, что они являются зеркальными отражениями друг друга.

Наибольшее развитие градостроительство в этот период получает во Франции, где отмечается быстрый рост торгово-ремесленного развития городов, происходившего под покровительством королевской власти. Одной из первых архитектором Клодом Шатийоном строилась 1606-1612 годах площадь Вогезов на правом берегу Сены, на месте уничтоженного Турнельского замка (рисунок 2).

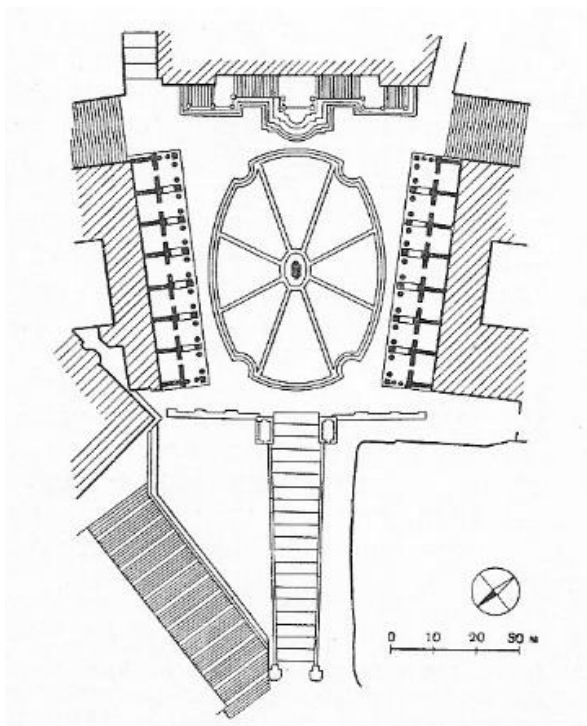


Рисунок 2 – Площадь Вогезов. Шатийон. Париж

Весь фронт этой квадратной площади, длина стороны которой составляет 139 метров, образуется рядами одинаковых домов [3]. Были возведены 36 особняков из кирпича и камня с аркадами, окружившие площадь кольцом. Дома построены в соответствии с типовым проектом – ширина и высота фасадов была одинаковой, а высота крыш не превышала половины высоты фасада. Красный кирпич, белый камень и черные шиферные крыши создают своеобразную цветовую гамму этой лаконичной архитектуры. В центре южной линии фасадов выделяется высотой и тремя проездными арками Павильон короля, устроенный для Генриха IV, напротив – Павильон королевы. Несмотря на такое обозначение, павильоны не использовались для нужд королевского двора.

Композиция площади является центричной: на пересечении лучевых дорожек находится конная статуя Людовика XIII. Каждый из особняков стоит на четырех арках, что позволяет обойти всю площадь по периметру, укрываясь от жаркого солнца или дождя. Площадь со всех сторон обособлена от внешнего мира, ее пересекает единственная улица. С малых улиц на площадь можно попасть только через аркады.

Внутреннее пространство площади, отгороженное от обрамляющей ее мостовой великолепной решеткой из кованого железа (1685), было разделено двумя крестообразно проложенными дорожками из гравия, образуя четыре большие обсаженные дерном площадки. Таким образом здесь впервые были использованы зеленые насаждения для оформления городской площади. В целом, можно отметить удивительное сочетание воздушного простора и замкнутого плана.

В целом, несмотря на наличие улицы, которая, пересекая площадь от портала дворца до моста, композиция свидетельствует о некоторой склонности к барочному движению, площадь в целом все же производит впечатление спокойной замкнутости.



В завершении, анализируя сопоставление площадей Рима и Парижа XVII века, хочется отметить, что на смену хаотичной средневековой застройке и кривым улочкам приходят регулярные площади с городскими ансамблями. В основе проектирования площадей лежали принципы сохранения замкнутости, применение ряда художественных приемов для ее обеспечения. Присутствие малых форм и скульптуры на свободных от пешеходного и транспортного движения местах. Единство художественной композиции, стиля и архитектурного решения окружающих строений – все это помогает цельному восприятию пространства.

Однако, градостроительные идеи Рима и Парижа имеют, помимо сходств, также и различия. В проектах Римских площадей были распространены оптические эффекты, что давало большее раскрытие площади к городу и взаимодействие с ним. В Париже мы наблюдаем идею более закрытых площадей. Кроме того, несмотря на то, что в Париже тоже устанавливают различные статуи, нельзя сказать, что они являются доминантными составляющими пространства.

**Заключение.** Градостроительство Нового времени сделало огромный шаг вперед. Формирование стиля барокко связано с усилением католицизма и феодальной реакции. В рамках этого стиля католическая церковь и светская власть нашли способ внушить широким массам чувство благоговения перед властью и церковью, поразить и ослепить людей ее великолепием, потрясти примерами мученичества ревнителей церкви. Как следствие, отвечая новым функциональным и эстетическим требованиям, сама идея проекта площади изменилась.

1. Бринкман, А.Э. Площадь и Монумент как проблема художественной формы – Москва: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1935. – 298с.

2. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры – Москва: Издательство Архитектура-С, 2004. – 231с.

3. Маркузон, В.Ф. Всеобщая история архитектуры. Том 5 Архитектура Западной Европы XV-XVI веков Эпоха Возрождения / Маркузон В.Ф., Габричевский А.Г., Каплун А.И., Максимов П.Н., Чиняков А.Г. – Москва: Издательство Стройиздат, 1967. – С. 147–215

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

*Скурьят Ю.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Уроки трудового обучения – неотъемлемая часть системы образования, воспитания и развития учащихся. В программе по обслуживающему труду есть раздел, направленный на практическую работу по основам изготовления швейных изделий. На уроках учащиеся приобретают основные знания, знакомятся с материалами, способами их обработки и особенностями, приобретают простейшие навыки по раскрою ткани и шитью. Учащимся интересно создавать различные изделия. Подобное стремление важно развивать и поддерживать, мотивируя детей к творческой работе.

Цель данной работы – проанализировать особенности и результативность использования проектной деятельности на уроках трудового обучения.

**Материал и методы.** В исследовании использовались работы учащихся шестого класса учреждения образования ГУО "Новкинская средняя школа Витебского района". В ходе работы применялись исследовательский, описательный и метод обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Основным мотивом проведения данного исследования явилась мотивация учащихся к активной познавательной деятельности, включающей в себя этапы разработки идеи и ее практической реализации. Стоит также отме-

тить, на уроках обслуживающего труда уделяется особое внимание личностно-ориентированному обучению, которое соответствует индивидуальности учащегося и его потенциалу в приобретении и закреплении знаний.

Исходя из этого, в процессе исследования была применена технология разноуровневых заданий, так как не все учащиеся имеют одинаковые способности и заинтересованность к изучаемому предмету. С помощью данной технологии появилась возможность создания «ситуации успеха».

Учащимся 6 класса было предложено выполнить творческий проект, в ходе которого будут изготовлены декоративные мешочки с лентой и вышивкой. Особенностью выполнения этой работы является использование вышивки для украшения простого по конструкции швейного изделия. Было предложено два уровня задания. К первому уровню присоединились учащиеся, кто считал, что освоил материал достаточно хорошо. В этом случае предлагалось выполнить вышивку более сложную относительно второго уровня.

Ко второму уровню сложности относилось задание для учащихся, которые хотели просто закрепить свои навыки в вышивке. Им предлагался мотив для вышивки более простой формы.

Художественная вышивка – один из самых распространенных видов традиционного прикладного искусства. В зависимости от характера выполнения узора вышивки делятся на счетные – связанные со структурой ткани и выполняемые по счету нитей, и свободные – их узоры свободно располагаются на гладком фоне. Мы остановились на технике свободной вышивки нитками мулине. Учащимся предлагалось использовать декоративные швы, с техникой выполнения которых они познакомились в пятом классе.

Нами были использованы следующие материалы: хлопковая рогожка, нитки мулине, иглы для вышивки с круглым острием. Цветовая гамма ниток мулине широкая и постоянно пополняется. В ассортименте есть все необходимые основные цвета ниток и ткани.

В ходе работы иногда возникали незначительные трудности, которые были легко устранимы. Можно сделать вывод: работать с данным материалом несложно, и обучиться этому может практически каждый.

Использование проектной деятельности на уроке дает возможность учащимся научиться ставить цель, научиться планировать и следить за ходом работ, реализуя замысел.

**Заключение.** Применение проектной деятельности, разноуровневых заданий на уроках труда позволяет разнообразить методы работы с учащимися, повышать их заинтересованность. Изучение приемов декоративной вышивки и изготовление простых изделий на занятиях по трудовому обучению увлекает детей, побуждает их к фантазии и творчеству.

## **ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ГОБЕЛЕНАХ УИЛЬЯМА МОРРИСА**

*Сологуб А.Н.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кляповская А.А., преподаватель*

Гобелен – один из видов декоративно-прикладного искусства, безворсовый ковер или обивочная плотная ткань ручной работы, вытканый перекрестным переплетением нитей, с сюжетами, пейзажами или орнаментальными композициями. Чаще всего они изготавливаются из натуральной пряжи (шерсти, шелка), иногда с добавлением серебра-

ных и золотых нитей. Термин «гобелен» произошел от французского «gobelin» – по фамилии семьи Гобеленов фламандских красильщиков шерсти и ткачей, основателей известной шпалерной мануфактуры, которые в середине XV в. обосновались в парижском округе Фобур-Сен-Марсель. Со второй половины XVII в. во Франции «Королевскую мануфактуру стенных ковров короны» начали называть: «Мануфактурой гобеленов» («La Manufacture national edes Gobelins»), а текстильные тканые панно «гобеленами». По мнению специалистов, «гобеленом» следует обозначать лишь произведения мануфактуры Гобеленов, все же прочие – называть шпалерами. Слово «шпалера» пришло в XVIII в. из польского (szpalera, szpaler), немецкого (Spalier) или итальянского (spalliera) языков – прямые ряды подстриженных садовых деревьев или кустарников, или деревянные решетки для поддержки стволов или ветвей деревьев. На сегодняшнее время применяются два термина: «шпалера» и «гобелен», обозначающие любое тканое произведение [3].

Идею возрождения художественных произведений, созданных вручную, по технологии шпалерного ткачества во второй половине XIX в. продвигал английский культурный деятель Уильям Моррис.

Цель исследования – проанализировать эскизы и гобелены Уильяма Морриса, выявить их художественную стилистику, композиционные приемы и основные орнаментальные мотивы, которые преобладали в творческих работах художника XIX в., до сих пор не теряя своей актуальности в современном ткачестве.

**Материал и методы.** Материалами исследования являются иконографический материал эскизов и гобеленов Уильяма Морриса [1], публикация и учебное издание [1; 2]. В качестве методов исследования использовались системно-структурный анализ, методы анализа и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** Уильям Моррис родился в Уолтемстоу, графство Эссекс, Восточный Лондон, в семье – викария Уильяма Морриса и Эммы Моррис. Не являясь художником по образованию, он оставил богатое творческое наследие. Уильям Моррис воплотил эстетические принципы гармонизации предметной среды за счет синтеза разных видов искусств во множестве объектов предметного окружения человека: в усадьбах «Ред-Хауз», «Келмскотт», в ремесленных объектах, выпускаемых его фирмами – в текстиле, мебели, обоях, книгах, керамике, витражах, стекле и т.д. Он совместно с архитектором Филиппом Уэббом проектирует поместье «Красный дом» (RedHouse). Обои, ткани и мебель, понадобившиеся для оформления интерьеров этого дома, Уильям Моррис с художниками-единомышленниками Берн-Джонсом и Россетти решили изготовить самостоятельно. В 1861-м г. появляется художественно-промышленная компания «Моррис, Маршалл, Фолкнер и К<sup>0</sup>», а в 1865 г. стала называться «Моррис и К<sup>0</sup>», которая производила кустарные изделия, где были заложены черты стиля модерн и основы художественного конструирования: авторские предметы интерьера, такие как мебель, витражи, посуда, обои, гобелены и ковры, создаются ювелирные изделия. Здесь работали известные английские художники: Филипп Уэбб, вместе с которым Моррис занимался архитектурой, Бёрн-Джонс, а также Форд Мэддокс Браун, Данте Габриел Россетти и Уолтер Крейн. На своей фабрике Моррис возродил старинный ткацкий станок и окраску тканей натуральными красителями [2, с. 6].

В своих работах Уильям Моррис отдавал предпочтение «простым» сюжетам, искал вдохновение в родной для него природе. Его увлечение средневековыми манускриптами помогло ему выбрать свой авторский художественный стиль в эскизах для гобеленов – цветы и травы, встречающиеся в любом саду: затейливо переплетающиеся тюльпаны, шиповник, земляника, и среди пышной зелени прячущиеся птицы и животные. Каждый картон для гобеленов выполнялся им вручную со скрупулезной прорисовкой деталей. Такие эскизы хочется рассматривать часами, изучая каждый завиток и изгиб, чувствуя гармоничное единство орнаментальной композиции из природных мо-

тивов. Палитра для каждого орнамента мастерски подобрана и не смотря на контрастность и яркость эскизы не выглядят наляпистыми.

Знаменитый художник Уильям Моррис внес огромный вклад в создание гобеленов. Среди его работ наиболее выделяются гобелены «Древо жизни» (рисунок 1) и гобелен «Дятел золотой» (рисунок 2).



Рисунок 1 – Гобеленовое панно  
«Древо жизни»



Рисунок 2 – Гобеленовое панно  
«Дятел золотой»

«Древо жизни» одно из самых его популярных гобеленовых панно. Как и многие художники, так и дизайнеры тех лет, он не обошел стороной этот образ. Существует несколько версий того, что именно он символизирует. По одной из версий это райской дерево плодоносящее яблоками, дарующими бессмертие. Также его называют священным, мировым. Наиболее распространенной и принятой большинством является версия, что это образ связи миров, поколений прошлого и настоящего, ожидаемого будущего. Уильям Моррис изобразил дерево растущим в саду со скрытой корневой системой. Вместо того, чтобы углубляться в философию мифического образа, он сделал акцент на изображении крепкого прямого ствола с богатой ветвистой кроной, ветвях с обилием листьев и цветов, среди которых – птицы, символизирующие веселье и легкость. Рама, окружающая центральное изображение, представляет собой несметное количество различных цветов, переплетающихся побегов и красивых листьев.

Гобелен «Дятел золотой» имеет интересную историю возникновения. Помимо ремесленничества Уильям Моррис писал баллады, и это полотно иллюстрация к одной из них. Сверху и снизу двух горизонтальных бордюрах гобелена размещены строки из четверостишия «Дятел»: «I once a king and chief, now am the tree-barkstheif, evertwixt trunk and leaf, chasing the prey» на «Дятел» были вышиты дочерью художника и поясняющие метафорический смысл полотна: «Когда-то был я важным королем, Теперь долблю кору я клювом длинным, И вечно меж листвою и стволом Добычи жду я, будучи безвинным». По бокам полотна, на бордюрах вышита жимолость обвивающая ствол дерева. Это цветок символ верной, преданной любви, любви, которая не знает границ и пределов в древних легендах.

**Заключение.** Таким образом, гобелены и эскизы Уильяма Морриса занимают отдельное место в истории современного ткачества. Он является одним из ярчайших представителей XIX в. создававшим цветные эскизы для изготовления гобеленов, тканей для мебели, обоев, росписи предметов интерьера и оформления книг. Они облада-

ют уникальным авторским художественным стилем – изящным шпалерным ткачеством, с тончайшей проработкой всех их деталей. Гобелены мастера представляют неземной мир, обогатив их новыми красками, композиционными приёмами и орнаментами. В эскизах и гобеленах наблюдается проявление увлечения Уильяма Морриса мотивами средневековой культуры: растительным декором и мистицизмом. В сплетении разных по форме и цвету, мотивы листьев, цветов и плодов, дерева, стилизованных птиц заполняют все пространство гобеленного полотна. По сей день, они притягивают к себе внимание зрителей.

1. Винтажный гобелен [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://morriskani.ru/panno-gobelenovy/dyatel-zotoj-uilyam-morris-70h130-sm/>.–Дата доступа: 22.03.2022.

2. Историография белорусского дизайна: методические рекомендации / сост. И.В. Горбунов – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 28 с.

3. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона / Гобелены [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95%D0%93%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8B>. – Дата доступа: 22.03.2022.

## ОБРАЗ САТИРА В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

*Станкевич С.В.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сотников С.Н., ст. преподаватель*

Сатир, как герой в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве полюбился не только древнегреческим мастерам. Данный образ встречался в анализе искусствоведов и ученых, в книгах знаменитых писателей и поэтов, и стал ключевой фигурой на полотнах многих известных художников.

**Материал и методы.** Материалами исследования послужили сведения из открытых источников. При исследовании использовались аналитический и поисковой методы.

**Результаты и их обсуждение.** Образ сатира в литературе и искусстве существовал на протяжении веков. Его внешний и внутренний облик менялся, соответствуя эпохе. Например, после походов Александра Македонского была написана одна из комедий о сатирах. Главной сюжетной линией был поход Диониса и сатиров на покорение Индии при помощи вина. Из-за этого у многих авторов сложилось мнение, что сатиры были реальными существами. Посол при дворе индийского царя упоминает о том, что сатиры населяют индийские плоскогорья. Вера в реальное существование сатиров продолжилась до позднего средневековья. Виной тому послужила и библейская история о том, что после разрушения Вавилона, его будут населять сатиры.

Продолжали следовать культу Диониса в VII в. и женщины в Англии. Они одевались в шкуры животных и танцевали в лесной чаще вокруг козла. Позже, подобного рода ритуалы стали именоваться ведьмовскими шабашами, при этом изначально они несли сугубо ритуальный характер, направленный на поклонение богу плодородия.

С наступлением средневековья сатир в европейском искусстве превратился в дьявола. Несколько примеров такого образа можно увидеть в трактовках гравюр: сатир с безобразным лицом и козлиными копытами, искушающий святого Иеронима на гравюре Пьера Бозэстюо «Чудесные истории» (1597). В позднем средневековье сатиров было принято изображать с музыкальными инструментами – флейтой или волынкой. Лютня и рожок, считавшиеся символами светской музыки, противопоставляемой духовной, тоже нередко представлялись инструментами сил зла.

Наиболее значительные из произведений средневековья, в которых являются действующими лицами сатиры, – «Рай, вновь обретенный» Джона Мильтона (1671), «Гимн

о демонах» Пьера де Ронсара (1555) и «Жизнь души» Генри Мора (1650). Сатиры – важные персонажи многих пьес Вильяма Шекспира и Эдмунда Спенсера. Им посвящали свои произведения Шелли, Гюго, Браунинг, Стивенсон, Уайльд и другие.

С наступлением эпохи Возрождения, образ сатира начал возвращать свое классическое естество. Наиболее ярко это проявляется в пьесе «Верная пастушка» Джона Флетчера, где сатир – хранитель овец, защитник чистоты и свободы. В эту эпоху были переведены многие античные книги и пьесы, что вызвало волну интереса к языческим темам и соответственно пересмотр сложившихся взглядов на сатиров. На полотне Боттичелли «Марс и Венера» (1485) четыре шаловливых ребенка-сатира олицетворяют невинные радости сельской жизни. А на картине «Открытие меда» Пьеро ди Козимо (1498) сатиры собирают мед для создания спиртного напитка. После создания в 1516 году Рафаэлем фрески «Свадьба Амура и Психеи» сатиры стали на картинах неизменными персонажами сцен свадеб античных богов и языческих празднеств.

Так же можно выделить таких художников как Питер Пауль Рубенс с работами «Охота сатиров за нимфами», «Пьяный Силен», «Нимфы, сатиры, собаки», Корреджо «Венера, Амур и силен», Вильям Бутеро «Вакханки и силен», «Бахус, силены и нимфы». Работы Рубенса показывают нам образ сатира без идеализации его образа. На них можно увидеть этих существ такими, какими они были описаны в мифах Древней Греции.

Вильям Бутеро изображает сатиров в сюжетах с нимфами, которые были частыми спутницами свиты бога Диониса.

Самый известный среди художников XX века, изображающих сатиров, Пабло Пикассо, который вскоре после освобождения Парижа от оккупантов в 1944 году создал три полотна: «Вакханалия. Триумф Пана», «Радость жизни» и «Желто-голубой фавн, играющий на двойной флейте», символизирующие возвращение Европы к жизни после кошмара второй мировой войны.

В XVII и XVIII веках снова в живописи и скульптуре преобладают идиллические изображения сатиров. На полотнах Никола Пуссена сатиры с козлиными конечностями отличаются от фавнов с человеческими ногами. В XIX веке трактовка художественного образа сатира была крайне широкой. Его можно увидеть и на иллюстрациях к «Сну в летнюю ночь» Шекспира, и в сценах ведьмовских шабашей.

Если в древнегреческой и древнеримской мифологии сатиры выступали как дикие и доброжелательные создания, которых воспринимали либо положительно, либо по большей части нейтрально, то в период христианства в Европе восприятие этого существа, стало резко негативным. Образ сатира стал отождествляться с дьяволом. Так, сатир становится символом темных сил. С наступлением эпохи Возрождения, образ сатира начал возвращать свое классическое естество, где сатир является хранителем овец, защитником чистоты и свободы. Тут символически уже совмещается божественное и животное начало, где божественное отображает красоту и идиллию, а животное начало – простоту и зло.

В настоящее время никто уже давно не верит ни в существование сатиров, ни фавнов, ни в существование других мифов. А образ сатира в основном используется только с точки зрения необычной внешности и мало изучается.

**Заключение.** Образ сатира в мировом изобразительном искусстве трактовался в зависимости от определенной эпохи и влияния религиозных взглядов, где в итоге сатир стал ярким образом в мировой культуре, этот образ внес большой вклад, как в развитие древнегреческого искусства, так и в развитие искусства всего мира.

## ОСОБЕННОСТИ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ РОСПИСИ ЦЕРКВИ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА КОВАЛЁВЕ

*Цветкова Т.В.,*

*студентка 2 курса Новгородского государственного университета  
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствовед.*

Целью исследования данного исследования является изучение характерных типов орнаментов в монументальной живописи XIV в. в Великом Новгороде на примере церкви Спаса Преображения на Ковалёве. Актуальность исследования составляет то, что несмотря на определённую степень изученности новгородской монументальной живописи в целом, тема орнаментов XIV в. редко становилась предметом отдельного научного исследования и не рассматривалась подробно. В ходе реализации научно-исследовательского проекта «Орнаменты в монументальной живописи Великого Новгорода XIV в.» был исследован ряд памятников, одним из которых является церковь Спаса Преображения на Ковалёве.

**Материал и методы.** В ходе работы над исследованием были использованы различные общенаучные методы, теоретические и эмпирические. Теоретические методы исследования применялись для: анализа литературных источников, систематизации информации по архитектуре церкви Спаса Преображения на Ковалёве и его орнаментам, классификации и описания основных типов орнаментов. Эмпирические методы исследования позволили провести визуальное изучение ковалевских фресок в памятнике и в реставрационных мастерских.

**Результаты и их обсуждение.** Церковь Спаса Преображения на Ковалёве была построена в 1345 году по заказу боярина Онцифора Жабина и представляет собой крестово-купольный четырехстолпный одноглавый храм с одной апсидой с тремя разными по размерам притворами, для которого характерна каменная кладка с преобладающим рядом плит [1]. Расписана в 1380 году, о чем свидетельствует надпись, оставленная на западной стене [2]. Эта же надпись указывает на то, что роспись была выполнена при архиепископе Алексее, по заказу боярина Афанасия Степановича и его жены Марии [3, с. 204]. Конструкция храма несколько отличается от типичной для второй половины XIV века новгородской архитектуры: наличие трех притворов составляет разительный контраст с кубическими конструкциями новгородских церквей, редко имеющих хотя бы один притвор. Несмотря на искажения в архитектуре храма в результате реконструкции, облик ныне существующей постройки в целом передает общее впечатление о первоначальном замысле новгородских зодчих.

Площадь росписи, составляла примерно 450 квадратных метров и была выполнена приглашенными, вероятно, балканскими художниками. Они исполнили заказ в стиле византийских традиций, адаптированных к славянской среде. Время строительства церкви Спаса на Ковалёве пришлось на перекресток эпох, когда домонгольская архитектура пересекалась с элементами новых форм, определявших направление архитектуры вплоть до середины XV века. В этом и состоит уникальность этого исторического здания. Также главной ценностью этого храма являются его фрески. Отличительной особенностью росписей является независимость композиции и исихастский дух [1].

В церкви Спаса преображения на Ковалёве поле присутствуют и растительные, и геометрические орнаменты. В орнаментах преобладает большое количество плотных растительных переплетений. В системе декорации церкви орнамент использовался в глухих нишах барабана и в его основании, над входом в храм в обрамлении деисусной композиции, на откосах дверных проемов, на западных гранях юго-восточного и северо-

ро-восточного столбов в нишах жертвенника и диаконника, над проходами из трансепта в камеры под хорами [4, с.415].

Церковь Спаса Преображения на Ковалёве была практически полностью разрушена в годы Великой Отечественной войны также, как и многие другие новгородские храмы. После войны почти двадцать лет храм представлял собой руины, и только в 1967 году начались работы по его восстановлению под руководством Александра Петровича и Валентины Борисовны Грековых. Церковь Спаса Преображения на Ковалёве стала первым советским памятником из числа разрушенных во время войны, ансамбль фресковой живописи которого был полностью извлечен из завалов и по возможности собран из фрагментов [2, с.5-6]. Благодаря усилиям реставраторов удалось собрать по фрагментам большую часть утраченной живописи, в том числе и орнаменты, что позволило определить основные орнаментальные типы:

- Смешанный. Растительный с геометрическими элементами («Консоли с листьями аканфа»); ромбы, скрепленные продернутыми стержнями, с четырехлепестковыми растительными мотивами в центре; ромбовидная сетка из геометризованного стебля с «цветочными» формами в центре).

- Растительный (пальметты, лоза).

- Геометрический (имитация *opus sectile*) [4, с.415-416].

**Заключение.** Отличительной особенностью большей части ковалёвских орнаментов является свободная манера написания, не ограниченная строгими рамками геометрических построений. Художник буквально росчерком кисти без предварительной подготовки (нанесения графы или подмалевка) одним движением наносил рисунок. Эта манера исполнения разительной отличает ковалевские орнаменты от росписей других новгородских памятников. В целом, манера письма ковалевских художников отличается ярким своеобразием и незначительным сходством с другими памятниками того времени. Несмотря на некоторую изученность ковалевских фресок, многие орнаменты не доступны для исследования в силу фрагментарной сохранности. Продолжающиеся реставрационные работы по восстановлению фресковой росписи из кусочков разрушенной живописи позволяют восполнить пробелы в знаниях о вариациях новгородской орнаментальной росписи.

1. Греков, А. П. Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве / А. П. Греков. – Москва: Искусство, 1987. – 136 с.
2. Дмитриева, С. О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года / С. О. Дмитриева. – Санкт-Петербург: Галарт, 2011. – 272 с.
3. Каргер, М. К. Художественные памятники XI–XVII веков. / М. К. Каргер. —Москва: Искусство, 1970. – 246 с.
4. Орлова, М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI века / М. А. Орлова. – Москва: Северный паломник, 2003. – 860 с.

## **РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

***Шувалова К.А.,***

*студентка 2 курса МГПУ, г. Москва, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Ганова Т.В., канд. пед. наук, доцент

Живя в постиндустриальном обществе, невозможно не почувствовать на себе его влияние. В связи с тем, что основной ресурс в таком типе общества – информация и технологии, естественно, что это оказывает влияние на развитие и формирование общественного сознания. Художник, без сомнения, это человек, существующий в контексте этого самого сознания и мира. Это является одной из причин, почему мастера декоративно-прикладного искусства внедряют в свою деятельность современные цифровые технологии.



Цель данной статьи заключается в изучении и раскрытии специфики применения современных цифровых технологий на этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили литературные и интернет-источники по теме исследования. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, сравнение.

**Результаты и их обсуждение.** Весь процесс проектирования или его часть можно перенести в электронное пространство – в компьютер, планшет, телефон. У художника появляется возможность упростить доступ и сократить количество времени для того, чтобы искать референсы, изучать особенности орнаментов, разрабатывать эскизы, детализировать работу, доводя до конечного этапа шаблон, и для этого нужен лишь планшет или компьютер. Современные компьютерные технологии дают нам мобильность в действиях. Большим преимуществом переноса процесса проектирования изделий декоративно-прикладного искусства в диджитал является наглядность процесса и результата проектирования. При использовании современных технологий создается виртуальная модель того, как работа будет смотреться в натуральную величину, в таком случае не произойдёт искажения в пропорциях композиции, как это могло произойти при отрисовке эскизов, а затем при переносе их в больший формат. Этот фактор также ускоряет процесс проектирования.

Проектирование необходимо понимать, как структуру и систему. Оно состоит из нескольких этапов. Условно можно разделить на следующие этапы:

1. Аналитический. На данном этапе формируется цель и задачи для ее достижения. Все что касается сборов материалов: поиск референсов, систематизация изображений, фотографий в коллаж.

2. Поисковый. Разработка эскизов, отталкиваясь от идеи и темы. Акцент на составление разного рода композиций, отвечающих всем требованиям.

3. Проработка. На данном этапе упор идёт на практическую часть разработки композиции. Происходит процесс отбора эскизов, для дальнейшей проработки. Наиболее удачные переносятся в формат изделия и в большей степени уточняются детали. Происходит подробная графическая прорисовка всех деталей композиции.

4. Цветовое решение. Любое изделие декоративно-прикладного искусства требует тщательного и продуманного подбора цветов. Грамотное проектирование каждого компонента поможет в создании эстетически привлекательного изделия.

В использовании современных технологий в практике проектирования изделий декоративно-прикладного искусства есть как положительные, так и негативные стороны. Подробнее рассмотрим каждую из этих сторон.

Положительные:

- существенное сокращение количества затраченного времени;
- мобильность ресурсов, т.е. возможность проектировать изделие, не привязываясь к рабочему месту;
- цифровые технологии позволяют разрабатывать большее количество вариантов решений, эскизов с более подробной разработкой нюансов;
- разнообразие современных технологий, на данный момент обеспечивают выбор инструментов и средств, в зависимости от предпочтений. Разные фирмы, разный ценовой сегмент и разные возможности;
- автоматизация некоторых рутинных аспектов проектирования, таких как отражение элементов симметрично, т.е. многообразные повторы в раппортах и т.п.
- мгновенный доступ к процессу, т.е. в любой момент времени эскизы, шаблоны, референсы доступны и всегда под рукой.

– развитие «цифровой грамотности», которая позволяет не только повысить уровень профессионализма, но и актуализирует деятельность художника.

Негативные:

– широкий выбор инструментария и возможностей, находящихся в распоряжении молодого художника затрудняют отбор средств, и вносит элемент непродуктивности и метания в процесс проектирования;

– в некоторых компьютерных программах есть возможности, которые позволяют не только сократить затраченное время, а существенно его минимизировать, что плохо сказывается на формировании умений и навыков. Вообще, чтобы узнать секреты мастерства, надо осваивать его, конечно же, и в ручном режиме.

Выявления степени значимости современных технологий в жизни и работе художника декоративно-прикладного искусства создает основу для методического обоснования их внедрения в процесс обучения и профессионального развития. Влияние компьютерных технологий в работе мастеров сложно недооценить, мы считаем, что положительные аспекты перевешивают некоторые отрицательные стороны. Благодаря тому факту, что декоративное искусство не стоит на месте, появляется возможность для модернизации технологий в сочетании с сохранением традиционного народного искусства в современных реалиях. Данный аспект широко обсуждается в трудах современных теоретиков и практиков: Буровкина Л.А., Кошаев В.Б., и др. исследующих культурологический, профессиональный и образовательный контексты декоративного искусства.

**Заключение.** Применение достижений современных технологий в проектировании изделий декоративного искусства – важная задача, которая может решаться за счет осознанного целеполагания и расширения опыта с опорой на базовые ценности ориентиры.

---

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

---

## СТИЛЬ «КОНТЕМПОРАРИ» В ИНТЕРЬЕРЕ

*Астапенко А.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

В современном мире стиль является не только визуальной составляющей, но и конструктором, позволяющим «форме следовать за функцией». Говоря о стиле в контексте интерьера, можно отметить большое разнообразие стилей и их направлений, смешение стилей в одном интерьере, обозначенное как эклектика, тоже стало определяться стилем. Современный дизайн вырывается из рамок привычного восприятия – стиль фьюжн – это сочетание несочетаемого. Интересным представителем в типологии стилей, представляющих смешение стилей, является «контемпорари», так как в нем сочетаются главные тренды XX века, его иногда называют современным.

Дизайн предметно-пространственной среды стремительно видоизменяется, дизайнеры постоянно ищут новые формы и способы их гармонизации. Систематизация составляющих элементов интерьера в стиле «контемпорари» по материалам, форме, цвету является актуальной задачей.

Целью данной работы является анализ характерных особенностей стиля «контемпорари».

**Материал и методы.** Материалом для данного исследования послужили научные материалы по теме, а также дизайн объекты современных дизайнеров. Использовались методы анализа и синтеза, описательный и метод сравнительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Говоря о зарождении стиля «контемпорари», стоит отметить, что этот стиль появился во второй половине XX века как результат смешения минимализма, конструктивизма и простоты скандинавских интерьеров.

Контемпорари (от англ. contemporary – «современный») – стиль дизайна интерьера, для которого характерны сочетание рационального планирования пространства и простоты комфортной обстановки [1].

*Основные черты стиля.* «Контемпорари» представляет собой подход к организации пространства предметами, приобретенными в разное время, по настроению владельца жилой комнаты. Главное, чтобы сочетание элементов интерьера было гармоничным, а между задействованными стилями существовал компромисс. Как следствие, можно заметить, что он сочетает в себе минимализм, модерн, неоклассицизм, арт-деко, винтаж и хай-тек. Также включает в себя четкие линии, правильную геометрию и классические формы (рисунок 1).



Рисунок 1 – Стиль «контемпорари»  
в гостиной

*Материалы.* Главенствующая простота диктует выбор отделочных материалов. Доступность является определяющим фактором в данной категории [2]. Дизайнеры используют натуральные материалы такие, как дерево, камень в любом его проявлении и их качественные альтернативы – МДФ, шпон, кварцвинил и т.п. Так же на рынке материалов появились более современные варианты отделки, вошедшие в моду в последние годы – стеклообои, микроцемент, гибкий камень, жидкий гранит, а также переработанное сырье (мармолеум). Игра фактур создает эмоциональный настрой в интерьере. Как правило, сочетание текстур и фактур несет главенствующую роль в спокойных, монохромных интерьерах.



Рисунок 2 – Пример полихроматического интерьера. Колорблок в интерьере

*Цветовая палитра.* В качестве современных требований к дизайну интерьеров можно назвать универсальность и практичность, поэтому в основе любой палитры лежат базовые цвета: серый, бежевый, белый, черный, коричневый, так как эти цвета хорошо сочетаются с другими, акцентными цветами и их оттенками.

Интерьер в данном стиле может быть, как монохромным, так и полихроматическим. Для многоцветной палитры обычно используют правило 60/30/10. 60% отводится для основного цвета (им как раз может быть один из нейтральных оттенков), 30% – для добавочного

(базовый или более насыщенный), 10% – для ярких акцентных деталей.

В полихроматическом интерьере могут быть использованы как яркие цвета, так и их сложные оттенки. Одно из направлений этого стиля, получившее широкое распространение – это колорблок. Сложные и малонасыщенные цвета легко сочетаются между собой, что позволяет использовать более широкую палитру (Рисунок 2).

*Предметы декора.* Выбор элементов для дополнения интерьера в стиле «контемпорари» зависит только от предпочтений владельца. Единственное правило – мера.

В силу своей наполненности разнотилевыми предметами мебели, «контемпорари» предполагает лаконичность и сдержанность в использовании элементов декора. Иногда функциональные вещи носят декоративный характер, например, журнальные столики, вазы, светильники из натуральных материалов - дерева, камня, ротанга или лозы, панно из спилов (Рисунок 3).

**Заключение.** Стиль «контемпорари» – это стиль смелых, творческих людей. Собранные в единую композицию, формы, фактуры, цвета позволяют перегруппировку, делая интерьер мобильным и динамичным.



Рисунок 3 – Пример декоративного характера мебели

1. Серегина, А.А., Трибельская, Е.Г. Приемы организации внутреннего пространства при реновации исторических индустриальных сооружений. – Системные технологии. – 2019. – № 30. – С. 138—146.

2. Стиль лофт в интерьере: гармоничные противоречия [Электронный ресурс]: URL: <http://archiq.ru/stil-loft-v-interere-garmonichnye-protivorechiya/> (дата обращения: 08.02.2023).

## СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ СТЕН

*Астапкович Е.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель*

Сегодня художественными средствами арт-дизайна пользуются многие дизайнеры, которые занимаются как предметным миром, так и окружающей средой: интерьеры общественных зданий и квартир. В наше время люди неоднократно начали сталкиваться с вопросом, что же интересного и необычного добавить в свой интерьер. Именно в этом вопросе дизайнер, как никто другой может вам подсказать и поможет выбрать лучший вариант. Многие варианты, такие как обои и краска достаточно актуальны на сегодняшний день и часто используются в интерьере. Таким образом эти варианты уже не являются оригинальными и ими никого не удивить. Поэтому дизайнеры интерьера все чаще начали предлагать фрески на флизелине. Первоначально заказчики удивляются такому предложению, беспокоясь о высокой стоимости и сложности применения, но после ознакомления с материалом их выбор останавливается именно на фреске [1].

Актуальность исследования обусловлена возрастающими потребностями к услугам дизайнера интерьера и большим выбором приемов при декорировании стен.

Цель исследования состоит в определении основных преимуществ применения фресок в современном интерьере.

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили научные материалы экспертов по декоративным покрытиям. Использованы методы: описания и обобщения материала по изучаемой проблеме, исследовательский.

**Результаты и их обсуждение.** В большинстве случаев, когда дизайнеры предлагают заказчикам добавить в свой интерьер декоративный элемент «фреска», сразу появляются мысли о сложности этого материала и «по старинке» выбор падает на классические варианты – краска или обои. Но, к сожалению, эти материалы не являются долговечными. Консультанты в салонах для отделки квартир часто подмечают, что многие их клиенты, через несколько лет приходят с уже поставленной задачей перекрасить помещение, потому что краска имеет свойство крошиться и отслаиваться, а демонтаж покрашенных стен в каком-то одном месте почти невозможен, так как это не получится сделать незаметно. Обои так же не являются долговечным материалом. Имеется уязвимость к влаге, бумажный слой легко поддается проникновению жидкостей. На влажных обоях быстро развиваются всевозможные грибки и плесень. В этом плане фреска имеет больше плюсов.

В общем понимании «фреска» – это живопись художником по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей. Эта техника подразумевает работу художника, непосредственно на объекте, роспись вручную непосредственно стены. Стоимость настоящей фрески, выполняемой художником, весьма высока и зависит от степени сложности самой работы ну и естественно от уровня мастерства конкретного мастера. Возможно найдется и более бюджетный вариант, но работа, выполняемая художником, это всегда сюрприз. Даже когда заказчика устраивает эскиз, окончательный вариант ручной росписи зачастую не устраивает. Каждый человек имеет свое понимание красоты, а художник зачастую имеет другое видение [2].

В настоящее время существует термин «цифровая фреска» и он все чаще и чаще предлагается покупателям вместо настоящих фресок. Эта продукция более доступная, выполняется в технике фресок, но в типографии. Самое главное, что получает клиент – это рисунок, который он может заранее выбрать на вручную заштукатуренной стене. Фактура фрески всегда эксклюзивна, так как, несмотря на использование определенных дизайнов – это все же ручная работа.

Одним из актуальных вариантов на сегодняшний день являются фрески на флизелиновой основе. Фрески на флизелине – это флизелиновая основа, слой декоративной штукатурки с особым рельефом и изображение, нанесенное с помощью широкоформатного принтера. Картинку можно «состаривать» или придавать другие эффекты. Роль основы рулонных фресок выполняет флизелин – нетканый материал из целлюлозных волокон с полимерным креплением. По характеристикам материал близок к бумаге, только более прочен, лучше противостоит истиранию и более огнестоек. Отметим, что винило-флизелиновые обои широко известны клиентам своей износостойкостью, фактурными рисунками, допустимостью перекраски и легким удалением наружного винилового слоя [3].

На флизелин укладывается эластичная штукатурка – пастообразная смесь мелкого песка и связующего, прочно склеивающего 1-3 мм штукатурный слой с нетканой основой. Рисунок наносится на просохшее штукатурное покрытие цифровой печатью, способной получать высокоточное, детализированное и полноцветное изображение достаточно крупного формата.

Применение ручной работы в подготовке фрески на флизелине придает объекту интерьерного декора как изящество и художественность, так большую износостойкость. Серийно-яркие фотообои смотрятся более свежо, чем фреска на флизелиновом материале, но только первый год – после выгорают под солнцем. А печатно-обойные фрески с годами тускнеют медленно, до 10-12 лет сохраняя свой вид [4]. Такие фрески рельефны, а также весьма многообразны в фактурном плане. У заказчиков наиболее востребованы картины с кракелюровой россыпью, повышающей художественный и эстетический статус изображения вплоть до раритета.

**Заключение.** Анализируя все вышесказанное, можно понять, что фрески на флизелиновой основе – это простор для фантазии дизайнеров и их клиентов. Они легко вписываются как в классические, так и в современные интерьеры. Следует отметить, что данный продукт имеет ряд важных плюсов, таких как гибкость, прочность, легкость, устойчивость к воздействию УФ-лучей, пожаростойкость, простой монтаж, несложный уход и экологичность. Совершенно любая картина из каталога или собственное изображение заказчика можно воплотить на фреске. Какая бы фреска не была выбрана, этот вид декора творит чудеса – он с легкостью кардинально изменяет интерьер любого помещения – будь то спальни, кухни, гостиной, холла, ванной комнаты или кафе. Фрески позволяют создавать свой неповторимый, роскошный стиль и привносить в дизайн помещений свою уникальность.

1. Арт-дизайн и дизайн-проектирование средовых объектов / В. В. Кулененок // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIII (70) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – Т. 1. – С. 227-229. – Библиогр.: с. 229 (3 назв.). – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14969>. – Дата доступа: 23.03.2023;

2. Скульптурные обои: фреска флизелиновая. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.domastroim.su/articles/stena/oboi/oboi\\_2486.html](https://www.domastroim.su/articles/stena/oboi/oboi_2486.html). – Дата доступа: 23.03.2023;

3. Обои фреска в интерьере: преимущества и применение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gipsohouse.ru/walls/oboi/17261-oboi-freska-v-interere-preimushhestva-i-primeneniye.html>. – Дата доступа: 23.03.2023.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ НЕЙРОСЕТЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

*Бадейка У.Г.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Гурко Т.В., ст. преподаватель

С развитием технологий искусственного интеллекта все больше возможностей появляется для автоматизации творческих процессов. Созданные учеными программами нейросети сегодня могут полностью либо частично заменить художников, иллюстраторов и дизайнеров в создании картин и иллюстраций [1].

Нейросеть – это компьютерная программа, которая может обрабатывать большие объемы данных и выявлять в них закономерности. Она состоит из множества связанных между собой нейронов, которые способны обрабатывать информацию и передавать ее дальше.

Цель данной работы – проанализировать принцип работы нейросетей и определить их влияние на процесс проектной деятельности творческих профессий.

**Материал и методы.** Материалом для данной статьи послужил анализ новейших статей и интернет-публикаций по исследуемой проблеме. Основными методами исследования являются сравнительный, описательный и аналитический.

**Результаты и их обсуждение.** Для создания нейросетей, «заменяющих» художников и дизайнеров, используются алгоритмы глубокого обучения. Эти алгоритмы позволяют нейросети обучаться на большом количестве данных и выявлять в них закономерности, которые потом можно использовать для создания новых изображений.

Одним из первых проектов, который использовал нейросети для создания картин, был проект Google DeepDream [2]. В рамках этого проекта ученые создали нейросеть, которая была обучена на большом количестве изображений и потом использовалась для создания новых картин. Результаты были впечатляющие – некоторые изображения, созданные нейросетью, были похожи на произведения искусства. Сегодня уже существует великое множество проектов, которые используют нейросети для создания картин и иллюстраций.

Одной из главных преимуществ использования нейросетей в творческом процессе является возможность быстро и эффективно создавать новые изображения. Нейросети могут обрабатывать большие объемы данных и выявлять в них закономерности, что позволяет создавать качественные изображения за короткий период времени. Кроме того, использование нейросетей может помочь художникам расширить свой творческий потенциал. Например, нейросети могут быть использованы для создания картин в стиле известных художников, что может помочь художникам получить новые идеи и вдохновение для своих работ. В контексте дизайна искусственный интеллект (ИИ) может использоваться для автоматического создания проектов на основе определенных параметров или входных данных. Например, система ИИ может создать логотип на основе набора ключевых слов или разработать макет веб-сайта на основе предпочтений пользователя. Некоторые системы ИИ могут даже учиться на отзывах пользователей и улучшать свои проекты с течением времени [3].

Одним из наиболее интересных проектов, использующих нейросети для создания картин, является DeepArt. Этот сервис позволяет загрузить любое изображение и применить к нему стиль известного художника. Результаты работы нейросети выглядят очень похожими на оригинальные произведения.

Самые популярные и проработанные нейросети для работы с изображениями:

- DALL-E - это нейросеть, разработанная OpenAI для создания изображений на основе заданных параметров. Нейросеть использует метод генерации изображений

на основе текстовых описаний и заданных параметров, таких как форма, цвет, текстура и т.д. DALL-E позволяет создавать изображения с высокой степенью детализации и в высоком разрешении. Одним из примеров использования DALL-E является создание изображений несуществующих объектов на основе текстовых описаний.

- Midjourney - состоит из двух сообщающихся нейросетей – одна расшифровывает текст, а другая создает по ключевым словам картинку. Нейросеть Midjourney – одна из самых доступных – каждый может сгенерировать изображение приличного качества через чат в Discord.

- Dream Studio – пользовательский сервис на основе нейросети Stable Diffusion.

Не смотря на большие возможности нейросетей, есть определенные аспекты дизайна, которые искусственный интеллект не может воспроизвести. Дизайнеры привносят в свою работу уникальную перспективу и креативность, которые не могут быть воспроизведены алгоритмом. Специалисты творческих профессий имеют возможность мыслить нестандартно, придумывать инновационные решения и создавать проекты, которые вызывают эмоции и связь.

Кроме того, дизайн – это совместный процесс, который включает в себя общение и обратную связь между дизайнерами и клиентами. В то время как нейросеть может генерировать проекты на основе входных данных, она не может участвовать в диалоге или понимать нюансы человеческого общения.

**Заключение.** Несмотря на то, что нейросети имеют потенциал для автоматизации определенных аспектов процесса проектирования, он не может полностью заменить работу творческих профессий. Дизайнеры привносят в свою работу уникальную перспективу и креативность, которые не могут быть воспроизведены алгоритмом. Тем не менее, дизайнеры могут использовать возможности искусственного интеллекта в качестве инструмента для улучшения своей работы и повышения ее эффективности. В конечном счете, лучший подход для дизайнеров заключается в том, чтобы работать вместе с системами ИИ для создания проектов, которые являются эффективными и инновационными.

1. Сергеев, А. Г. Цифровая скульптура как художественный феномен / А. Г. Сергеев; науч. рук. В. А. Салеев // XV Машеровские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 22 октября 2021 г.: в. 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – Т. 1. – С. 284–285. – Библиогр.: с. 285 (5 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/29299> (дата обращения: 18.03.2023).

2. DeepDream [Электронный ресурс] /Режим доступа:/ <https://ru.wikipedia.org/wiki> <https://en.wikipedia.org/wiki> / DeepDream/Дата доступа: 18.03.2023

3. Рашид Тарик. Создаем нейронную сеть. / Тарик Рашид. – К.: Изд.: Диалектика, 2020. - 272 с

## ОСОБЕННОСТЬ ДИЗАЙНА ПАТРИСИИ УРКИОЛЫ

*Гатух А.И.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Пушкель А.П., преподаватель*

Актуальность темы обуславливается современными тенденциями в дизайне предметно-пространственной среды, которые характеризуются стремлением к индивидуальности и необыкновенности интерьера. Для достижения данной цели человек не редко обращается за помощью к дизайнеру интерьера, который с удовольствием берется за это дело. Одним из таких дизайнеров является Патрисия Уркиола. Патрисия входит в список первых дизайнеров планеты. Она преобразует этнику и смело экспериментирует с технологиями. Ее кресла и диваны красивы, практичны и пользуются успехом не только в Европе, но и по всему миру.



Цель данной работы – проанализировать особенности дизайнерских решений дизайнера Патрисии Уркиолы.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются данные печатных статей, размещенные на сайтах в сети интернет, электронные статьи по теме творчество Патрисии Уркиолы.

**Результаты и их обсуждение.** Патрисия Уркиола – одна из немногих женщин, которой покорилась вершина отрасли, где в основном доминируют мужчины (рисунок 1). В этом ей помог смелый, целеустремленный и волевой характер. Она утверждает, что «женщина добавляет в дизайн больше здравого смысла, мультизадачности и адаптивности». В Патрисии удачно сплелись коммерческое чутье и сила творчества. От коллег-мужчин ее отличает высокая эмоциональная проницательность. Она понимает заказчика с полуслова и умеет распознать его видение на уровне чувств.



Рисунок 1 – Патрисия Уркиола и ее объекты дизайна

Особенностью дизайна Патрисии Уркиолы является самодостаточность каждой вещи, отсутствие пустоты. Мягкая мебель Патрисии необычна и интересна сама по себе, например, в кресле «Фьорд», напоминающем скалистые горы Скандинавии, невозможно сидеть в привычной позе: его спинка расположена сбоку, а на подлокотник можно положить только левую руку. При этом кресло необычайно удобное само по себе и похоже на норвежские фьорды (рисунок 2).



Рисунок 2 – Кресло «Фьорд»

Метод, по которому Патрисия проектирует мебель, сводится к детальной науке, дизайнер надеется, что во всех проектах останется, так сказать элемент неожиданности. Патрисии Уркиоле приходится прикладывать усилия в процессе работы над каждым проектом, чтобы создать что-то новое.

Следующая особенность творчества дизайнера в том, что она подходит к дизайну мебели, как к неотъемлемой части интерьера. При этом дизайн должен получиться светлым и достаточно простым, каждая вещь должна создавать ощущение полной гармонии. Дизайн должен получиться настолько комфортным, чтобы человек не хотел из него уходить.

Патрисия Уркиола отличается от других дизайнеров тем, что она постоянно ищет новые идеи и оригинальный подход к вещам. Ей не сложно заставить поверить человека в идею ее творения. Например, традиционный обеденный стул отличает от классического, особая мягкость форм, уютная обивка в сочетании с комфортными изгибами. Таким образом, Патрисия убеждает производителей разнообразить, и расширить границы их возможностей.

Мебель Патрисии Уркиоллы отличается отменным качеством, продуманностью каждой детали, элегантностью, простотой, комфортностью. «У каждой вещи есть свой характер. Каждый объект соблазнителен, вызывает любопытство и привлекает внимание. Если хочешь сделать элегантную вещь, нужно заранее видеть ее стиль и образ. Я не рисую просто лампу или стул, а сразу представляю контекст, в котором окажется этот предмет. Каждому объекту нужен сюжет. Очень важно, как будет использоваться данный предмет. Объект должен привлечь человека: надо подойти, посидеть или полежать, но обязательно «пообщаться», только тогда появится еще больший интерес к этой или иной мебели» [1].

Патрисия Уркиола прекрасно чувствует каждый материал: она каждый раз пробует что-то новое для себя, выбирает неожиданные покрытия для своей мебели. Она любит синтетические материалы и высокотехнологичные продукты [1].

Когда Driade заказала Уркиоле серию стульев, она отказалась использовать техники и материалы, которые она использовала с другими клиентами. «Я спросила: «Что такое у вас есть, чего нет у других?» Они ответили, что в Индонезии у них есть производство для выпуска мебели из соломы. Я сказала: «Хорошо, мы будем использовать солому» [1].

Еще одна особенность творчества Патрисии – это то, что она придумывает каждый предмет как часть интерьера, а не как отдельную вещь (рисунок 3) [2].



Рисунок 3 – Кресло Fjord Moroso

Анализируя творчество П. Уркиоллы за почти тридцатилетнюю карьеру в ее копилке множество престижных наград и успешно выполненных проектов, о которых коллеги по ее цеху могут только мечтать. Она убедила мир, что женщине в дизайне – место.

**Заключение.** По итогам анализа творчества П. Уркиола, можно сделать вывод, что этот талантливый человек идет своим путем, с сильным внутренним составляющим и целеустремленностью. Ее работы – это выражение ее характера. В своем творчестве она влияет на эмоциональное восприятие потребителя, с учетом контекста конкретного предмета, который она создает. И это правильно, ведь любое творение должно находиться в гармонии и в контексте с той обстановкой, в который оно попадает. Ее работы привлекают внимание и интерес, они полностью совпадают со стилем той или иной обстановки.

1. Биография и работы дизайнера П. Уркиоллы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elixirhome.com/blog/item/105-biografiya-i-raboty-diza>. Дата доступа: 16.03.2023.

2. Патрисия Уркиола [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://basicdecor.ru/blog/post/patricia-urquiola/> Дата доступа: 16.03.2023.

## ФОТООБОИ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

*Гресик К.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель*

В современном дизайне интерьеров приветствуется в основном однородный цвет стен, хотя это и зависит от стиля самого интерьера и пожеланий заказчика. И большинство людей предпочитает тратиться на краску, а не на обои, с которыми у большинства ассоциируются с пестрыми узорами или легко отслаивающимся от стен материалом. Однако дизайн, как искусство и наука, не стоит на месте и в современном мире обои несут в себе не меньше эстетики и удобства, чем краска.

Целью работы является исследование особенностей и преимуществ фотообоев в современной среде дизайна интерьера.

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили научные материалы зарубежных исследователей и объекты зарубежных дизайнеров и ученых.

**Результаты и их обсуждение.** Многие люди, не обращающиеся за помощью к специалистам, считают, что в дизайне интерьера будет удобнее использовать для стен краску или штукатурку, а не плитку или обои. Этих людей можно понять – те, кто никогда раньше не занимался ремонтом, не знают о том, как поведет себя краска на самом деле в помещении. В этом плане штукатурка действительно имеет некоторые преимущества перед краской, однако даже она может проигрывать обоям, которые необоснованно считаются устаревшим и некрасивым материалом.

По словам консультантов, работающих в салонах для отделки квартир, многие их клиенты, выбравшие краску, возвращались через пять-семь лет, чтобы перекрасить помещение, так как краска имеет свойство со временем отслаиваться и крошиться на стенах. При этом, если краска отвалится хотя бы в каком-то одном месте, переделывать придется всю стену полностью, так как невозможно произвести частичную перекраску, если это, конечно, не четкая графика. С обоями легче, позволив разбирающемуся консультанту подобрать вам материал именно для клиента и его запросов, он может помочь вам найти наиболее функциональный, элегантный, дешевый, если нужно, вариант,

который будет смотреть выгодно в квартире. При необходимости придется менять лишь один рулон обоев, а не переоборудовать всю площадь.

Если же брать за преимущество возможность отрисовки приятной глазу графики, то здесь обои тоже могут удивить, в двадцать первом веке имеют большую популярность фотообои, вместо чистого оттенка или повторяющегося узора можно выбрать красивый пейзаж, красочный закат или даже портрет собственной семьи.

В семидесятых годах прошлого века фотообои считались интересным дополнением к интерьеру, однако материал в то время оставлял желать лучшего [1]. В настоящее время фотообои вновь обретают популярность за счет новых, более красочных и разнообразных композиций, в которые входят как старые пейзажи, так и новые, абстрактные, минималистичные узоры и др. Помимо этого, сам материал стал более качественным, экологичными даже, если помнить о современных трендах [2].

В наше время фотообои могут представлять собой виниловый, флизелиновый, бумажный, самоклеящийся виниловый или пластиковый материал с ламинацией, а также существуют стеклохолсты и фотосетки. Самым оптимальным вариантом, с наименьшим количеством минусов и с преобладающим списком преимуществ можно признать флизелиновые, они легче в отделке, а также хорошо маскируют дефекты стен, к тому же они отличаются хорошей прочностью [3].

По всему миру существует множество фабрик и салонов, работающих с этим материалом и предоставляющим достойные варианты для дополнения пустого интерьера. В Беларуси популярность набирает Фабрика обоев Vinni, создатели которых, Татьяна Жикунова и Вера Житкевич, изготавливают массу дизайнов для фотообоев, некоторые даже создают на заказ. Их работы и успех – прекрасный показатель того, что люди ничего не потеряют, если заменят хотя бы одну монотонную стену, выкрашенную одним цветом таким дополнением к интерьеру.

Фотообои Фабрики «Vinni» держатся на трех составляющих: авторские дизайны, то есть, оригинальность, бесшовность и доказанная экологичность. Поэтому можно считать, что они полностью могут отвечать базовым требованиям заказчика. Во всех дизайнах обоев особое внимание уделяется как цвету, так и влиянию образов, особенно в макетах, предназначенных для детей [4].

**Заключение.** Многие заказчики, как и некоторые дизайнеры, пренебрегают таким материалом, как обои лишь из-за того, что у них могли остаться не самые лучшие воспоминания об их качестве или оригинальности в прошлом. Однако, к нынешнему моменту обои являются прекрасным, да и к тому же достаточно качественным декором для интерьера, который способен выглядеть даже более стильно и универсально, а благодаря усовершенствованным свойствам этого материала его можно использовать как в жилых домах, так и в общественных помещениях, таких как кафе или банк.

1. Фотообои в интерьере: как выбрать модные обои. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.houzz.ru/statyi/horoshiy-vopros-fotooboi-eto-sovremenno-ili-po-babushkinski-stsetivw-vs-62879033>. – Дата доступа: 23.03.2023;

2. Почему фотообои стали популярным вариантом декора интерьера. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://domstrousam.ru/pochemu-fotooboi-stali-populyarnym-variantom-dekora-interera/>. – Дата доступа: 23.03.2023;

3. Савченко, В. И. Системный подход к дизайн-проектированию средовых объектов / В. И. Савченко // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – Т. 1. – С. 227-228. – Библиогр.: с. 228 (3 назв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5975>. – Режим доступа: 23.03.2023;

4. Фабрика обоев Vinni. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vinni.by>. Дата доступа: 23.03.2023.

## ПРИМЕНЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПАНОРАМНОЙ СЪЕМКИ В СТАТИКЕ И ДИНАМИКЕ

*Гусева Л.Г.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель

В настоящее время интенсивно развиваются технологии виртуальной реальности и их приложения. Они занимают важную роль в различных социальных сферах человека. Большие возможности открываются данным технологиям в областях культуры и образования, создавая для зрителя эффект погружения в культурную среду. Одним из передовых и актуальных на сегодняшний день подходом в создании виртуальной среды, считается технология панорамного видео-контента 360°.

Цель исследования – изучить возможности цифрового, сферического панорамного видео.

**Материал и методы.** Для реализации цели исследования в работе использовались материалы научных публикаций в области виртуальной реальности, творческие работы студентов кафедры дизайна, отечественных и зарубежных авторов. Методами исследования являются: исторический и метод сравнительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Свое первоначально развитие панорамное фотоискусство получило в середине XIX века. В это время была создана первая панорамная фотокамера. Работа проводилась при помощи плоских фото пластин, а сами снимки были шириной 61 см [1]. Отличительной особенностью панорамной фотокамеры от своих предшественников было то, что объектив позволял фотографу видеть угол обзора до 150 градусов (рисунок 1).

Однако данный метод фотосъемки не был популярен среди фотографов из-за своей сложности. Был изобретен новый подход, который заключался в идее склеивания обычных снимков. Фотографы создавали несколько снимков с перекрытием изображения обычной камерой, затем вручную их печатали и размещали на общем паспарту.



Рисунок 1 – Панорамная фотография. Джордж Барнард.  
«Вид на Нэшвилл, штат Теннесси», 1864

Распространение цифровой фотографии позволило резко усовершенствовать процесс панорамной фотосъемки, добиваясь высокого качества при больших углах обзора и без сложного оборудования. Панорамные фотографии делятся на три вида: широкоугольные, цилиндрические и сферические, используемые в области виртуальной реальности [2].

Один из самых распространенных методов цифровой панорамы, предусматривает создание нескольких снимков внахлест, а затем программное объединение их в единое

изображение. Данный метод предусмотрен для съемки неподвижных объектов, т.к. движение приводит к неточностям в процессе склеивания изображений и искажению объектов в кадре (рисунок 2).



Рисунок 2 – Цифровая сферическая панорама.

Следующим этапом в развитии технологий виртуальной реальности стало создание фильма «Прекрасная Америка», снятым по кругорамной системе «Циркарама». Данная система стала предшественником кругорамной кинематографической системы «Сёркл-Вижн 360°», разработанной компанией Уолта Диснея и основанной на использовании девяти киноплёнок для съемки изображения с горизонтальным углом обзора 360°. Система использовала девять 35-мм киносъёмочных аппаратов, и девять кинопроекторов, демонстрирующих изображение на девяти экранах, расположенных по кругу [3]. В результате получалось замкнутое цилиндрическое изображение, создавая у зрителей эффект присутствия, не сравнимый с обычным кино (рисунок 3).



Рисунок 3 – Кругорамная кинематографическая система «Сёркл-Вижн 360°»

Альтернативой американской киносистемы стала круговая кинопанорама, разработанная в СССР в 1959 году. Данная технология заключалась в системе кругового показа с 11 проекторами и применением вертикального анаморфирования, дающее лучший обзор на вытянутых по вертикали экранах.

**Заключение.** Панорамная съемка является прогрессивным и современным подходом к отображению окружающей действительности, которая позволяет избежать многих ограничений традиционных фотографий и видео. Технологии виртуальной реальности активно внедряются не только в области развлекательного контента, но и занимают крепкие позиции в сферах культуры, образования и бизнеса.

1. Панорамная фотография – красота окружающего мира во всех подробностях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/panoramnaya-fotografiya--chto-gde-kogda>. Дата доступа: 01.03.2023

2. Использование техники визуализации виртуального дизайн-проекта средствами сферической панорамы 360 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17497>. Дата доступа: 07.03.2023

3. Circle-Vision 360° [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Circle-Vision\\_360°](https://ru.wikipedia.org/wiki/Circle-Vision_360°). Дата доступа: 01.03.2023.

## «МУДБОРД» В ПРАКТИКЕ ДИЗАЙНЕРА

*Демкина А.А.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель*

Дизайн, как творческая, проектная деятельность прочно вошел во все сферы жизнедеятельности человека. Окружающая предметно – пространственная среда, во всем многообразии и многоликости – это продукт дизайн деятельности разных по характеру и мироощущению творческих людей.

Актуальность работы заключается в том, что при всем многообразии методов проектирования, дизайнеру трудно достичь инновационного и оригинального решения поставленной задачи, а включение в процесс проектирования этапа визуализации ассоциаций и образов идеи, оформленный в «Мудборд», помогает достичь наиболее оптимального результата.

Цель исследования – анализ специфики подходов в составлении «мудборда» и возможности применения данной технологии в практике дизайнера.

**Материалы и методы.** Материалом исследования послужили сведения из открытых источников, в том числе проекты дизайнеров, которые выкладывают свои работы в сеть и печатные издания. Использовались методы анализа, описания, обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** «Мудборд» (Mood board) в переводе с английского, означает – «доска настроения» [1]. Но, более подходящим значением будет «доска ассоциаций» – это удобный способ визуализации идей, который сегодня активно используют в дизайне.

Главная цель «мудборда» – помочь подобрать ассоциации, найти и понять стилистику будущего объекта, подобрать материалы, текстуры, найти форму и силуэт и на основе всех этих ассоциаций придумать креативный дизайн. В «мудборд» входит подборка референсов: фотографий и предметов, которые фиксируют понравившиеся сочетания цветов и материалов, композиционные приемы, отдельные элементы и детали. Так же используются: логотипы, иллюстрации, слоганы, образцы материалов, примеры шрифтов, репродукции, зарисовки, уже созданные интерьеры, статьи и различные образцы из каталогов и многое другое. Нужны разноплановые варианты. Это не обязательный, но в каком-то смысле необходимый этап, который может помочь в дальнейшем. Задача «мудборда» не рассказать, а показать идею, используя простые визуальные

решения, не вызывающие сложных ассоциаций, а создающих стилистическую гармонию. «Мудборд» должен помочь найти оптимальное решение, систематизировать образы и задать вектор для дальнейшей работы (рисунок 1).



Рисунок 1 – Примеры «мудбордов» из области дизайна интерьеров

Определенная стилистика может помочь связать реальное с фантазийным, ветхое с современным, дорогое с бюджетным, чтобы это выглядело интересно, гармонично и целостно. Хорошим примером может служить стиль «эkleктика», смешение разных стилей, в одном гармоничном образе. Концепция эkleктики нарушает все правила и стандарты в дизайне, и выходит за рамки обычных представлений. Часто используется при создании интерьеров.

Работа над дизайном в таком стиле, будь это интерьер или линия одежды, использование «мудборда» помогает выявить концепцию, выработать взаимодействие и иерархию разнохарактерных элементов.

«Мудборд» все чаще используется во всех сферах дизайна. Дизайнеры вдохновляются какими-то предметами или явлениями окружающего мира и доносят свой посыл, через художественные образы, возникающий в сознании человека, в результате взаимодействия с реальным миром. А «мудборд» помогает выразить эту идею, на начальном этапе. Примером может послужить создание дизайна одежды, потому что она уже давно – часть искусства. Начинаящий дизайнер Бьянка Луини показывает, что вдохновение можно найти в самых простых вещах. Она создает коллажи, на которых сопоставляет работы именитых кутюрье с природой, архитектурой, картинами элементами быта (рисунок 2а).

Для всемирного бренда – Supreme, источником вдохновения послужило обращение к уличной моде. Кроме этого, дизайнеры бренда часто ссылаются на работы современных художников и других деятелей искусства, таких как Жан-Мишель Баския, Урса Фишер и Пабло Пикассо. Марка вдохновляется всей скейт нишей, начиная от фильмов, заканчивая коллаборациями с известными скейтерами (рисунок 2б).



Рисунок 2: а. Пример воплощения образа предмета в форму костюма.  
б. Массовая культура – как источник вдохновения для бренда «Supreme».



У каждого дизайнера есть то, что его вдохновляет в определенный период времени. Собирая материалы для вдохновения «мудборд» помогает систематизировать и унифицировать эти материалы, дизайнер создает что-то новое и уникальное.

«Мудборд» выполняет еще одну роль – коммуникативную. С помощью «мудборда» облегчается процесс общения дизайнера и заказчика. Визуальные образы наглядно демонстрируют стилистику объекта, цветовую гамму, материалы и фактуры. «Мудборд» позволяет обговорить и конкретизировать задачи, выявить и решить спорные моменты, составить четкое техзадание. Это очень важный этап в процессе проектирования, рационализирующий дальнейшую работу.

Найти фотоматериал для «мудборда» может каждый человек через сервисы: Pinterest, Behance, Dribbble.

Создание «мудборда», как любого объекта искусства требует определенного уровня проектной культуры и композиционных знаний. Подача материала, может быть абсолютно любой – от ручного выполнения (коллажей), до сложных композиций, выполненных в компьютерных программах, таких как «Corel Draw», «Photoshop», «Niice», «DesignFiles», «Gomoodboard», «Canva».

**Заключение.** Создание «мудборда» – очень важный этап работы над дизайн-проектом, который помогает конкретизировать идею, определиться со стилистикой, помочь найти общий язык с заказчиком. В процессе исследования различных подходов в составлении «мудборда» были выявлены определенные правила:

- Наличие исходных данных. В «мудборде» обязательно отражаются требования заказчика, ключевые атрибуты будущего дизайна, модные тенденции.
- Простота и доступность. По «мудборду» легко определяется идея, которую хотел передать автор для разработки 3D-визуализации будущего интерьера.
- Целостность. Все представленные в «мудборде» материалы взаимодействуют между собой и подчиняются одному настроению и смыслу.

1. Лаврентьев, А.Н. «История дизайна»: учебное пособие/ А.Н. Лаврентьев— М.: Гардарики, 2007, 305 с.

## СОВРЕМЕННЫЕ ЭКОЛОГИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ДИЗАЙНЕ

**Жук Е.Ю.,**

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В мире существует великое множество отделочных материалов. На сегодняшний день самыми популярными материалами, используемыми в дизайне, являются экологичные.

Цель работы – проанализировать различные современные материалы и выявить их применение в интерьерах.

**Материал и методы.** Для реализации цели исследования в работе использовались материалы научных статей, фотоматериалы. Основные методы исследования – сравнительный и описательный анализ.

**Результаты и их обсуждение.** Экологичные материалы – это материалы безопасные для здоровья с минимальным содержанием токсических веществ, изготовленные из экологически чистого сырья. Достоинства экологичных материалов: огне- и износостойкость, устойчивость к температурным перепадам и УФ лучам, здоровый микроклимат. Одним из важных положительных качеств этих материалов является то, что они не вызывают аллергии. Из недостатков следует отметить, что при строительстве и отделке стоимость работ увеличится за счет дорогого сырья, используемого при изготовлении этих материалов.

Товары, которые прошли сертификацию и соответствуют параметрам экологичности. Отечественной экомаркировкой является «Листок жизни».

К экологичным материалам относятся: бамбук, бетон, пробка, светодиодные лампы, нетоксичные краски, натуральная штукатурка, переработанные: древесина, стекло, алюминий, бумага.

Бамбук в интерьере является отличным вариантом гармонии экзотики и естественного комфорта. Использовать бамбук можно, например, в качестве напольного покрытия, он такой же прочный и надежный, как большинство лиственных пород, но на нем не остаются вмятины (рисунок 1). Также его можно использовать в производстве столешниц, мебели, стеновых панелей, рулонных штор, обоев, декоративных предметов и даже ковров (рисунок 2). Бамбук применяется в эко-стиле, африканском или колониальном. Также он идеально впишется в японский интерьер.



Рисунок 1



Рисунок 2

Одним из самых популярных на сегодняшний день эко-материалов является бетон. Он может применяться в отделке разных помещений. Например, в гостиной главным акцентом может стать бетонный камин. Также акцентом может стать бетонная стена или журнальный столик (рисунок 3). На кухне бетон может применяться для изготовления долговечных и практичных столешниц. Для ванны из этого материала можно изготовить раковину необычной формы и душевой поддон (рисунок 4). Элементом зонирования пространства может стать бетонная перегородка. Также из бетона изготавливают различную мебель и необычные предметы декора (рисунок 5). Использование бетона характерно для таких стилей как: лофт, минимализм, скандинавский стиль, эко-стиль, китч, Шебби-Шик.



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Натуральная пробка – один из самых экологически чистых видов сырья. В интерьере гостиной она может использоваться для оформления части стены (рисунок 6). В кабинете пробка может являться не только акцентным решением, но и быть панелью для заметок (рисунок 7). В спальне интересным решением станет изголовье кровати,

изготовленное из этого эко-материала. Непривычно будут выглядеть минималистичные фасады из пробки на кухне. Также пробку можно применять в качестве напольного покрытия. Из пробки можно изготовить предметы декора, люстры, предметы мебели, например, табуретки, журнальные столики, шкафы, комоды и т. д.

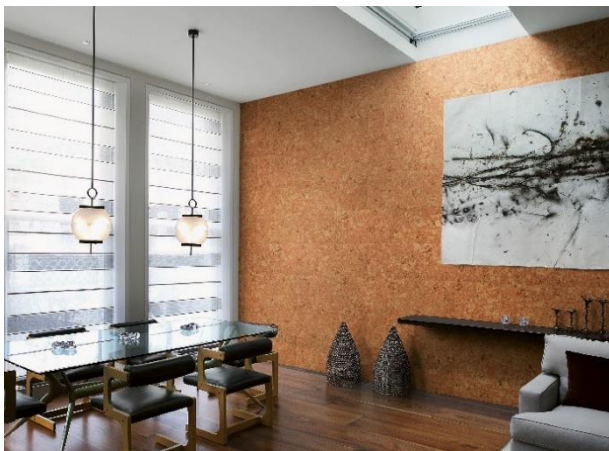


Рисунок 6



Рисунок 7

Одним из самых экологически чистых и безопасных источников освещения являются светодиодные лампы. Диодные лампы могут использоваться в любых светильниках: настенных, потолочных, декоративных (рисунок 8). Они хороши для подсветки предметов интерьера, мебели, ниш, многоуровневых потолков, лестниц (рисунок 9).



Рисунок 8



Рисунок 9

Нетоксичные краски – это главная тенденция современных дизайнов. Краску можно использовать в любых интерьерах. Например, в спальне и гостиной можно сделать акцентную стену яркого цвета или же применить любого рода графику (рисунки 10-11). Также краска применяется для переделки старой мебели, изготовления новой, зонирования пространства и т.д.

На сегодняшний день экологически чистую штукатурку принято считать инновационным продуктом. С ее помощью выравнивают поверхности стен и потолков. Такая основа отлично подходит для создания экологических интерьеров, особенно если в их оформлении используются финишные отделочные материалы, соответствующие высокому эко-стандарту.



Рисунок 10



Рисунок 11

Переработанная древесина является популярным материалом в современном мире. Существуют два типа экологически чистого производства деревянных изделий. В первом случае перерабатывают старую древесину, например, старые деревянные полы, балки, шкафы. Изделия такого типа имеют антикварный вид (рисунок 12). Во втором случае используют древесину, которая была вырублена не в строительных целях, а, например, для расчистки территории. Эти типы древесины используют для производства ламината, мебели, элементов декора (рисунок 13).



Рисунок 12



Рисунок 13

Стекло – материал, который практически не разлагается, но, если отправить разбитые стеклянные предметы на переработку, они смогут обрести «вторую жизнь». Из стекла можно изготовить стеклянные витражи окон, межкомнатных перегородок, дверей, панно из стеклянной крошки, «фартук» на кухне и т.д. (рисунок 14).



Рисунок 14

Алюминий называют материалом будущего и с каждым годом находят все больше способов его вторичного использования. Переработанный алюминий имеет популярность в функциональном дизайне. Из него создают облицовочную и декоративную плитку, вставки в напольное или настенное покрытие, перегородки для зонирования и даже столы и стулья (рисунки 15-16).



Рисунок 15



Рисунок 16

Переработанная бумага в последнее время набирает все большую популярность и начинается активно использоваться в европейских интерьерах. Некоторые изделия порой по прочности не уступают натуральному камню. Так из картона можно создать различного вида светильники, кресла, стулья, журнальные столики, а также была создана кухня из переработанной экологически чистой бумаги.

**Заключение.** В результате исследования необходимо отметить, что эко – это не просто стиль интерьера, а определенная жизненная позиция – этический подход к оформлению пространства. Современный тренд слияния с природой – это возможность сохранить здоровье и окружающую среду.

## АПСАЙКЛИНГ И РЕСАЙКЛИНГ В ИНТЕРЬЕРЕ

*Ильина У.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Пушкель А.П., преподаватель*

Уже долгое время от моды и дизайнеров много что зависит: как будут воспринимать тебя люди, да и даже популярность той или иной страны. Она настолько необходима, что по загрязнению, занимает второе место после нефтяной промышленности. Не очень экологично. После долгого пренебрежением природы, она изменила к нам свое отношение. Все чаще начали появляться всевозможные природные катастрофы и людей это, конечно, очень волнует. Есть личности, которые заботятся о природе и своем окружении, но их не так много. Таким образом, введением в моду чего-то экологичного и приемлемого для природы, больше людей будут интересоваться этой темой, узнавать много нового и полезного. Одними из таких трендов являются «апсайклинг» и «ресайклинг».

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили научные статьи, интернет- источники, а также методы наблюдения и анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Сейчас, во время информационного века, мы неплохо осведомлены об экологических опасностях, и у нас имеется возможность ча-

стично предотвращать их. Нахождение на пике популярности экологических трендов это только подтверждает. Одним из таких трендов является апсайклинг. Он помогает нам и планете не утонуть в мусоре и сэкономить ресурсы мира. Апсайклинг является видом переработки, так же как ресайклинг и даунсайклинг. Дословно апсайклинг переводится как: «повторное творческое использование». Это один из способов обращения со старыми вещами, доработка, попытка увидеть новые формы в уже существующих вещах, которые больше не могут использовать по назначению. При апсайкле, вещь не перерабатывается, а просто берется в работу и может послужить изюминкой в составе другой вещи уже с другим назначением.

Сама суть апсайклинга зародилась в Германии, именно там люди переделывали вещи не только для себя, но и на продажу. С этим неплохо справляются дизайнеры, попавшие под обаяние данного стиля. Они смогли преобразовать ненужные предметы во что-то уникальное. Предмет, прошедший апсайкл становится не только более уникальным, но и, по сути, дизайн-объектом, что еще больше повышает ценность данной вещи и осознанность.

А вот ресайклинг в действительности является новым для нас. Он появился в конце XX начале XXI в. после начала осознания экологических проблем. И изначально использовался для дубликации той-же вещи, только потом бренды начали использовать ресайклинг и для других вещей, давая им совершенно новое предназначение.

Также интересно используют апсайклинг руин-бары, большинство из которых находятся в еврейском квартале Будапешта – Эржебетварош. Так что, можно сказать, что управляющие данных баров проводят апсайкл не только интерьера, а всего здания. Фишкой таких баров является полный апсайкл. Но не только это делает эти бары такими интересными: там нет никаких табличек или правил, а найти эти заведения можно только по случайности или по толпе людей. Они меняют свое расположение и дизайн раз в пару лет. Новый стиль и новые идеи, и совершенно другое место (рисунки 1-2). Там не находится ни одного нового кресла из магазина или шикарных столиков. Люди сидят на преобразованных чемоданах и располовиненных ваннах. Сам стиль довольно необычен: граффити на стенах, уличное искусство, музыка. Многие руин-пабы сотрудничают с дизайнерами, выставками и творческими мастерскими. Так что, смело можно назвать данные заведения дизайн-объектами. Туда обычно приходят именно за атмосферой и дизайном.



Рисунок 1



Рисунок 2

Если смотреть на бренды в зоне ресайкла, то их намного больше, ведь переработанное сырье можно изменить под то, что хочется и при этом это будет экологично и полезно

для производства. Некоторые бренды и магазины ресайкла предлагают сдавать им пластмассу на переработку из чего они потом смогут сделать новую коллекцию. К одному из таких брендов относится *99recycle*, он один из первых начал делать вещи и аксессуары из переработанного пластика (рисунки 3-4). Данный бренд возглавляют несколько человек, которые с самого начала были больше заинтересованы в технической части. Что еще интересно, они сами собрали измельчитель для переработки, а сейчас собирают 3D принтер, чтобы можно было делать более сложные и интересные вещи. Для этого бренда переработка не является главной целью, скорее приятным дополнением, причем выгодным не только самому бренду. Ребята не называют себя эоактивистами и не скрывают, что изначально хотели сделать какой-нибудь стартап. Это интересно и полезно, не только для экологии, но и для мира дизайна. Также, *99recycle* производят не только мебель, но и брелоки, сумочки, подставки и даже одежду. Одежду делают из прессованных курьерских или магазинных пакетов, что в свою очередь уже является апсайклом.



Рисунок 3



Рисунок 4

Если продолжать тему про 3D принтер и переработанный пластик, то этим еще занимается бельгийский дизайнер и художник Иоахим Фромент, представивший новую коллекцию мебели *Strat*, которая полностью создана из переработанного пластика (рисунки 5). Это делает его продукцию конкурентной среди остальных. Сама мебель смотрится эстетично и органично. Плавные линии успокаивают и делают интерьер более мягким и комфортным. При этом данная мебель будет хорошо смотреться как в интерьере в классике, так и в комнате в стиле футуризм, что еще больше расширяет ценность данного объекта.



Рисунок 5 – Мебель коллекции *Start*

Можно не сомневаться, что апсайкл и ресайкл является лицом экологичного поведения осознанных людей. Чтобы продемонстрировать это, на олимпийских играх 2020 года, Японская компания по производству постельных принадлежностей Airweave разработала кровати для спортсменов из переработанного картона. Сами Олимпийские игры прошли в Токио, а таким способом они хотели обеспечить более экологичное и инновационное мероприятие. Сами кровати весьма минималистичны и эстетичны (рисунок 6). Они легкие и просты в сборке, что облегчает их переноску между локациями. Несмотря на то, что кровати сделаны из картона они могут выдержать около 200 кг.

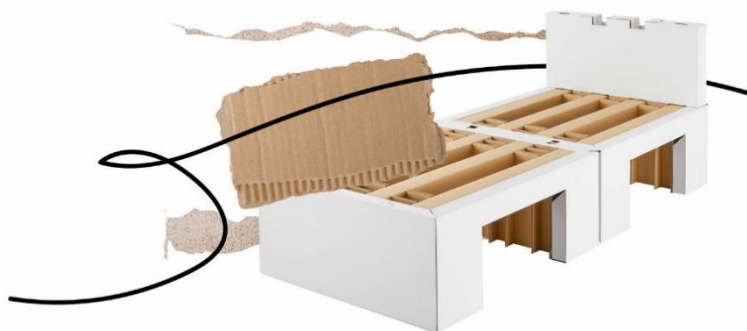


Рисунок 6 – Картонная кровать

**Заключение.** Апсайклинг и ресайклинг не являются носителями определенного стиля. Этот тип создания интерьеров для осознанных людей, желающих жить в уникальной среде. Вещи будут созданы с пониманием того, что человек хочешь и для чего эта вещь предназначена. Эта вещь будет более ценной, чем покупная. И каждый объект, созданный в апсайкле или ресайкле, будет небольшим дизайн-проектом, который может спасти интерьер любого дома и состояние нашей планеты.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АРХИТЕКТОРА ЧАРЛЬЗА РЕННИ МАКИНТОША

*Карпова А.С.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Гурко Т.В., ст. преподаватель

Чарльза Ренни Макинтоша называют человеком нового времени, перекинувшего мост от викторианской эпохи в XX век и превратившего город Глазго в место дизайнерского паломничества. Он является родоначальником стиля модерн в Шотландии. За всю свою архитектурную карьеру Макинтош запомнился современникам как создатель своего стиля и мотива «Роза Макинтоша». Его стиль узнаваем: игровое сочетание прямых углов и мягких изгибов, «тяжелого» материала и скульптурного света. Он предпочитал украшать пространство светом и тенью, а не сложным орнаментом или монументальными формами [1].

Цель данной работы – проанализировать творческий путь Чарльза Макинтоша и особенности создания им эмоционально-образной среды.

**Материал и методы.** Материалом для данной статьи послужил анализ биографических статей и интернет-публикаций по исследуемому вопросу. Основными методами исследования являются описательный и аналитический.

**Результаты и их обсуждение.** Чарльз Ренни Макинтош родился 7 июня 1868 года в Глазго. С детства он имел слабое здоровье и непростой нрав. В юном возрасте отец



отдал мальчика в мастерскую Джона Хатчинсона – успешного местного архитектора. После он поступил на вечерние курсы в Школу изящных искусств, которую позже сам же блистательно перестроит. Там он знакомится с акварелистом Гербертом Макнейром и сестрами Маргарет и Френсис Макдональд, после чего вместе они образовали так называемую «четверку из Глазго» – художественное объединение, которому Шотландия обязана собственным вариантом модерна. Макинтош изучал и зарисовывал природные формы – его привлекал то рыбий скелет, то узор на срезе кочана капусты. Он мог часами медитировать над стихами, а потом зарисовывать сочетания абстрактных изогнутых линий, которые возникали в его голове. Он единственный из «четверки» получал в Глазго большие заказы.

В 1895 году выиграл конкурс на разработку нового здания Школы изящных искусств (рисунок). Все в здании школы, от витражей до дверных ручек, было сделано по рисункам Макинтоша. Он облегчил мощные каменные фасады стеклянными галереями и огромными окнами, и придал архитектуре в стиле Елизаветы I неуловимый модернистский оттенок, за который его потом боготворили Фрэнк Ллойд Райт и Ле Корбюзье.



Рисунок – Архитектурный проект Ч. Макинтоша Школы изящных искусств

Будучи партнером и ведущим архитектором в фирме «Ханиман и Кэппи» он разрабатывает павильон Шотландии на выставке в Турине, «Дом на холме» для издателя Уолтера Блэки, «Ивовую чайную» для меценатки Кэтрин Крэнстон. В своих проектах архитектор отходит от международного модерна. Дома и коттеджи шотландского «замкового стиля», адаптированы Макинтошем под нужды современного человека: никаких излишеств, аскетичные, но не лишённые изящества линии и полное стилистическое единство дома.

В своих архитектурных и дизайнерских проектах Макинтош использовал метод «изнутри наружу» – и дом, и мебель, и внутренняя отделка проектировались как единая гармоничная система. Вещи Макинтоша всегда геометричны и функциональны, имеют стройные пропорции и не обременены излишним декором. Прежде чем представить реализованный проект «Дома на холме», архитектор полгода прожил вместе с клиентом и его семьей. «А как иначе я мог бы узнать, где расположить лестницы и переходы?» – комментировал Макинтош [1].

В 1901 году он и его жена Маргарет создали проект «Дома для любителя искусства». Этот проект был реализован в Шотландии в 1990-е годы. Сейчас «Дом для любителя искусства» Макинтоша изучают как пример идеального союза искусства и архитектуры.

В своих работах Макинтош нередко пренебрегал высоко ценимой мастерами тех времен «правдой материала». Знаменитая белая окраска его мебели полностью скрывала естественную текстуру дерева, а характер деталей не был связан с механическими

свойствами древесины. Природные качества материала отступают перед фантазией дизайнера, который творит новую «искусственную» реальность.

Отдельная тема – графика Макинтоша. Она включает огромное количество эскизов зданий, мебели, интерьеров, тканей, а также произведений рекламного дизайна: афиш, постеров, листовок. Удивительным явлением стал дизайн шрифта Макинтоша. Макинтош был первым, кто использовал трафареты для декорирования стен, наполняя свои интерьеры символическими розами. А десятки невероятных витражей стали визитной карточкой шотландского модерна и стиля Глазго.

**Заключение.** Чарльз Ренни Макинтош оставил обширное наследие во всех областях, от архитектуры до мебели, от текстильного дизайна до чайных ложек. История его жизни – это история раннего бурного успеха, последовавших неудач, почти полного забвения и оглушительной славы столетие спустя. Стил «Макинтош» и сегодня невероятно популярен, возможно, потому что он явил собой некую идеальную формулу дизайна – простота формы, совершенство отделки и безупречная элегантность. Творчество Макинтоша оказалось пророческим, предвосхитив развитие дизайнерской мысли надолго вперед и во многом определив линию искусства не только XX, но и XXI века.

1. Чарльз Ренни Макинтош: новатор из Глазго [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://www.interior.ru/education/geroi-dizaina/9814-charliz-renni-makintosh-novator-iz-glazgo.html/> Дата доступа: 19.03.2023.

## НАПРАВЛЕНИЕ «КИСЛОТНАЯ ГРАФИКА» В ДИЗАЙНЕ

*Киселевская Е.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гурко Т.В., ст. преподаватель*

Графический дизайн тесно связан с общественным сознанием, что позволяет отразить все культурные и социальные тенденции, происходящие в мире. Направление «кислотная графика» – один из трендов 2023 года в дизайне. Это редкий тип ностальгии, связанный с периодом зарождения готической субкультуры конца 90-х, а также эпохой цифровых прорывов и техно-оптимизма. Все эти явления формировали свою культуру и тренды, находили отражение в искусстве и дизайне. «Кислотная графика» или другое ее название Y2K – это эстетика, которая преобладала в массовой культуре примерно с 1995 по 2004 год. Сегодня «кислотная графика» получила свое развитие в различных направлениях дизайна: web-дизайн, моушн-дизайн и CG, рекламе, дизайне интерьера и фэшн-индустрии.

Цель данной работы – проанализировать сущность направления «кислотная графика» в графическом дизайне, определить отличительные черты и рассмотреть примеры ее использования.

**Материал и методы.** Материалом для данной статьи послужили новейшие интернет-публикации и статьи по исследуемому вопросу. Основными методами исследования являются сравнительный, описательный и аналитический.

**Результаты и их обсуждение.** «Кислотная графика или Y2K символизирует этап возрождения стиля 2000-х. Сам термин Y2K использовали разработчики и программисты еще около тридцати лет назад. Аббревиатура Y2K расшифровывается как Y – year (год), 2 и K – kilo (1000) и обозначает так называемую «Проблему 2000 года». Она заключалась в том, что до конца 1999 года в данных с четырехзначными числами, обозначающими год, обрабатывались только две последние цифры. Так, при наступлении нового тысячелетия старые программы могли принять 2000 год за 1900-ый, и в этом специалисты видели риски огромных сбоев. Однако IT-компании успешно перешли рубеж, а явление дало название модному течению.

«Кислотную графику» связывают с периодом стремительного развития средств производства и прогресса цифровых технологий. Это открывало новые возможности для диджитал-творчества. Графические пакеты Adobe PhotoShop, CorelDraw и их аналоги становились доступнее и популярнее. К первой половине 2000-х «диджитал» становится неотъемлемой частью массовой культуры. Эстетика Y2K использует как 2D, так и 3D искусство. 2D-искусство обычно отличается толстыми линиями, смелым минимализмом и интенсивным использованием иконографии. 3D-изображения выглядят как «кляксы», имеют больше градиентов и более блестящие.

Тенденция Y2K сочетается с такими смежными стилями как брутализм и анти-дизайн. В ней часто используются глитч-эффекты, обилие текста и беспорядочные слои. Также для нее характерно использование грязных текстур, хромированного металла, ломаных сеток и бесформенных элементов. Y2K имеет очень специфическую цветовую палитру. В эпоху Y2K все было блестящим. Дизайн был футуристичным, эффекты chrome для шрифтов, а 3D-графика стала достаточно продвинутой, чтобы создавать блестящие объекты. Этот образ может включать в себя яркий хром с четкими отблесками, матовый металлический блеск или перламутровый голографический эффект с большим количеством мягких синих, белых и розовых тонов (рисунок).

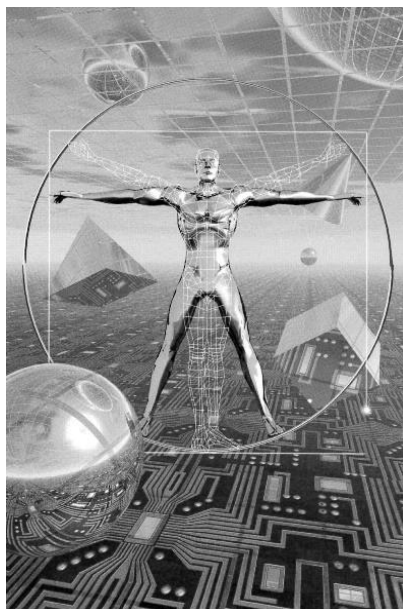


Рисунок – «Новые территории: компьютерное видение Юргена Зиве» (1995-1997) из Y2K Aesthetic Institute

Одним из первых определителей эстетики Y2K является Designers Republic, студия графического дизайна из Шеффилда, наиболее известная своей работой над франшизой видеоигр Wireout и различными обложками альбомов.

Отличительные черты «кислотной графики» в дизайне:

- коллаж в духе журнала Cool – важная часть Y2K;
- встраивание цифровой иллюстрации в фотографию;
- яркие всплески цвета, для подчеркивания контраста между разрозненными элементами;
- монохромные наклейки на фотографии;
- паттерны;
- 3D-эффекты;
- глитч-эффекты;

- объемные шрифтовые композиции с блеском, градиентами или тяжелыми тенями для всплывающего эффекта;
- контраст текстур.

Немаловажную роль в формировании трендов в дизайне играет временной контекст. Каждой эпохе присущи свои атрибуты стиля. Тенденции носят циклический характер и возвращаются в общественное сознание в среднем каждые 30 лет. Однако тенденции не принимают форму идеального, с точностью до эпохи воспроизведения образа предыдущей эпохи. Тенденции определяют современную эстетику, влияют на выбор дизайна в больших и малых масштабах и вдохновляют на создание новых ремиксов и гибридов с более современными стилями.

**Заключение.** «Кислотная графика» – узнаваемый образ периода начала 2000-х. Y2K – результат сочетания ранней эры Интернета (и связанных с ним технологий) с устремленностью в будущее на рубеже тысячелетий. Большая часть эстетики Y2K опирается на использование технологий и футуристических образов. Самое интересное в Y2K – это его оптимистичный, неироничный и фантастический внешний вид. Сегодня дизайнеры переделывают этот внешний вид, чтобы создать свой собственный стиль, привнося свежесть, игривую энергию в свои проекты.

## **МИНЕРАЛЫ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ В РАБОТЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА**

*Клюковская Н.А.,*

*магистрантка 1 курса Новгородского государственного университета  
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Анфимова Е.Б., канд. пед. наук, доцент

Важнейшей задачей современного графического дизайна является проектирование уникальных продуктов, для создания которых в качестве источника творчества на этапе эскизирования изучаются разнообразные природные объекты и явления, в том числе и завораживающая красота камней.

Цель исследования – проанализировать варианты применения природных свойств минералов в процессе поиска дизайнерских идей.

**Материалы и методы.** Материалом для статьи послужили исследования и публикации отечественных и зарубежных ученых, посвященные изучаемой проблеме. В основе статьи лежит описательно-аналитический метод исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Структуру, химические и физические свойства минералов, а также их внешний вид, символику, и даже воздействие на человека изучают многие науки. В тесном взаимодействии с ними развивается и графический дизайн. Изучение форм неживой природы дает отправной материал в проектировании, снабжает примерами выразительных пропорций, ритма, симметрии, пластики, помогает гармонизировать функциональную и эстетическую стороны проекта. Работа дизайнера строится на выполнении подробных зарисовок минерала, его структуры, графическом анализе путем выявления и фиксации формообразующих линий, поиске характерных уникальных черт и существенных закономерностей, на основе вычленения которых затем разрабатывается объект дизайна.

Использование природных форм и структур в дизайнерском проектировании на сегодняшний день достаточно традиционно, однако эта методология практически неисчерпаема, что делает ее эффективной и в современном графическом дизайне, заметным трендом которого в 2022 году остается голография, градиенты и паттерны, напоминающие рисунок минералов [2].

*Использование природы минералов в графическом дизайне.* Уникальный цвет, форма и текстура минералов, переработанные методами дизайна, могут быть использованы в качестве отправной точки для создания иконок, шрифтов, логотипов, афиш, упаковок и многих других графических продуктов.

Многие минералы образуют на спиле текстуру, создающую эффект глубины и объема. Живописная и узнаваемая текстура мрамора различных пород является классической и наиболее распространенной в искусстве, архитектуре, интерьере, в промышленном дизайне бытовых предметов, также часто она используется и в графическом дизайне. Рисунок мрамора используют для оформления афиш, сертификатов, визитных карт, каталогов, этикеток, обложек книг и канцтоваров. Мрамор используют тогда, когда стоит обратить внимание на статусность товара, принадлежность его к своеобразной «классике», либо при желании создать впечатление надежности, классического стиля, проверенного временем. Традиционность самого камня в искусстве привносит в дизайн с его изображением строгость, некоторую академичность. Но разнообразие цветов мрамора, рисунка и фактур не позволяет дизайну быть банальным [1].

Графические эффекты, образуемые на поверхности камней, являются отправной точкой для создания приемов декорирования поверхностей, например, марблинг (мрамирование) – нерастворимые краски вводят в специальный раствор, на поверхности которого образуется узор, который затем переносят на бумагу или иные носители. Так, дизайнером Raiane Giroto эту техника использовалась для создания упаковки бразильской марки шоколада ручной работы Vendito Choco, различной по внешнему виду для каждого сорта шоколада, но единой по стилю за счет визуального подобия декора. Такое графическое решение не является прямым копированием текстуры минерала, отличается фантазийными сочетаниями цветов и многообразием получаемых узоров, дает простор для творчества дизайнера.

Модели кристаллических структур минералов также могут быть использованы для создания, например, графического или промышленного дизайна (часы с шарами Джорджа Нельсона). Это применимо в случае, когда необходимо подчеркнуть идею структурированности, логичности, математической точности, взаимосвязанности как свойства оформляемого продукта или концепта. Так, форма бриллианта используется в логотипе компании Double Diamond, созданном Британским советом по дизайну (British Design Council). Двойной ромбовидный пляжный домик Эндрю Геллара в Нью-Йорке, Принстон, созданный в 2013 году, повторяет ту же форму и символику. Типы огранки драгоценных камней часто применяются дизайнерами, желающими акцентировать внимание на ценности, статусности, уникальности продукта, либо, напротив, создать постмодернистскую игру смысловых акцентов. В логотипе Mitsubishi Motors три стилизованных бриллианта означают ценности: целостность, успех и надежность. А бренд Diamond Supply Co известен своей уличной одеждой в том числе благодаря говорящему названию и изображению бриллианта на логотипе.

Стоит обратить внимание и на форму естественного роста кристалла – пирамиду. Если начать анализировать рынок, то можно наткнуться на огромное количество компаний, которые используют такую форму в своих логотипах, в упаковках, в названиях и концепциях фирменного стиля. Например, такие компании, как Armstrong Communication, Epcos, Delta Cafes, Mitsubishi Motors, Газпром, Авиакомпания Delta и многие другие имеют логотипы в форме пирамиды несмотря на то, что сегодня трудно считать этот образ свежим. Пару лет назад в графическом дизайне ярко прозвучали паттерны, создаваемые для оформления видеозаставок, интернет ресурсов, полиграфии, построенные по принципу полигональных структур, моделирующих поверхность минералов. Родство с формой кристалла можно усмотреть в распространенных в инфографике «пирамидальных диаграммах».

Цвета минералов, выходящих на поверхность в виде удивительно живописных скал, цветных песков (Шамарель и др.), иных ландшафтных структур позволяют графическим дизайнерам использовать природные цветовые сочетания для создания в своих проектах гармонических цветовых палитр. Так, цвет драгоценного камня после огранки будет отличаться от цвета исходника. Используя свои наблюдения, дизайнеры показывают в своих работах эффект преобразования товара или услуги [3].

**Заключение.** Природа минералов – это неисчерпаемый источник вдохновения для графического дизайнера, применимый как для поиска образно-ассоциативных, концептуальных решений, так для практической разработки плоскостных композиций, голографических, визуальных эффектов, объемных форм и структур, для решения прикладных задач широкого круга даже самых требовательных клиентов.

1. Концепт упаковки шоколада Bendito Choco [Электронный ресурс]: Код доступа: <https://awdee.ru/kontsept-upakovki-shokolada-bendito-choco>, яз. рус. Дата обращения: 20.03.23.

2. Тренды графического дизайна 2022 года [Электронный ресурс]: Код доступа: <https://mind-expert.ru/articles/trendy-graficheskogo-dizajna-2022>, яз. рус. Дата обращения: 20.03.23.

3. Гилл, М. Гармония цвета / Марта Гилл. – Москва: Издательство Астрель, 2006. - 108 с.

## РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА МОСКВЫ

*Ковин А.Е.,*

*магистрант 2 курса МГПУ, г. Москва, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Пучкова Н.Н., канд. пед. наук, доцент

Цель исследования – определить основные факторы, формирующие облик современного крупного города, описать изменения его визуального образа в связи с экономическими, историческими и социокультурными процессами, оценить характер воздействия информационной среды на современного человека. Актуальность исследования обуславливается высоким уровнем информационного шума в визуальной среде больших городов, в частности – города Москвы.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужила информационная база Интернет-ресурса и литературные источники по изучаемой проблеме. В работе были использованы методы систематизации и сравнительно-сопоставительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** В.Л. Глазычев в своих трудах отмечает, что наиболее сильное влияние на формирование визуального образа города оказывают архитектура и дизайн, выступая концентрированным выражением эстетики, именно им отведена ведущая роль в социокультурной трансформации города [2]. Особое место в ряду различных видов дизайна занимает коммуникативный дизайн. Через систему наружных коммуникаций он образует информационное поле, в котором ежедневно находится человек. Взаимодействуя с архитектурой, наружные коммуникации выстраивают определённый средовой контекст, от которого напрямую зависит самоощущение человека в городе [1].

Москва не застраивалась быстро и одновременно, поэтому отражает стилистические тенденции разных эпох. Путём ретроспективного анализа можно определить, какие именно веяния мировой культуры наиболее ярко прослеживаются в визуальном образе столицы. С 1820-х гг. Москва развивается под сильным влиянием европейских традиций – как в градостроительстве, так и в наружном оформлении. Вслед за классицистическими зданиями, доходными домами и особняками в стиле модерн Москва также перенимает у Европы опыт в формировании информационной среды. Широкое распространение получают фасадные шрифтовые композиции, кованые консольные вывески, афишные тумбы. Так, дореволюционный образ Москвы формируется анало-

гично крупным европейским городам того времени [4]. После 1917 г. Москва становится одним из очагов распространившегося по Европе модернизма. Возводятся новые конструктивистские сооружения, а на смену вывескам частных предпринимателей приходит искусство рекламного плаката. Создаются предпосылки для трансформации наружного оформительства в совершенно новый вид передачи информации – в коммуникативный дизайн.

Ситуация меняется в начале 1930-х гг. В поисках ориентиров для построения светлого будущего дизайнеры обращаются к стилю ар-деко. Обилие декора, монументальность и стремление вверх объединяют отечественную и американскую архитектуру этого периода. Образуется культ света, в связи с чем в дизайне визуальных коммуникаций проявляется интерес к использованию газосветных вывесок, которые вскоре становятся неотъемлемой частью оформления главных репрезентативных узлов в крупных городах [3]. К 1950-м гг. Москва приобретает эффектный визуальный образ: город расширяется за счет высотных зданий, а крыши и фасады украшаются разноцветными световыми конструкциями.

С 1960 г. в СССР разворачивается программа по устранению излишеств в проектировании. Москва приобрела новые известные сегодня границы и разделилась на функциональные зоны – спальные районы и культурно-исторический центр. В архитектуре и дизайне приобретает актуальность стандартизация, которая выливается в некую усредненность. К 1980-м гг. на замену световым конструкциям в Москве приходят унифицированные наборные вывески. Ориентация на массовое производство в 1980-е гг. породила однообразную визуальную среду, лишенную оригинальных художественных решений, однако последующие два десятилетия резко сменяют визуальную «тишину» визуальным «криком». После распада СССР Москва в полной мере возвращается к американской модели формирования визуальной среды. Этот шаг обусловлен тотальной коммерциализацией и глобализацией международных связей. Коммуникативный дизайн становится динамично развивающимся бизнесом – рационализм проектных решений оценивается с точки зрения коммерческого успеха. Усиливается средовая эклектичность Москвы, архитектурная аранжировка становится более путанной и несвязной. Появление новых компьютерных технологий расширяет инструментарий дизайнеров, в связи с чем происходит настоящий «информационный взрыв». Многочисленные визуальные образы поочередно «выхватывают» реципиента из общего средового контекста, вытесняют прочие мысли, становясь причиной повышенной психоэмоциональной напряженности, а иногда – дезориентации в пространстве.

После ужесточения закона о размещении наружной рекламы в городе, принятого правительством Москвы в 2011 году, количество рекламных конструкций сократилось. Изменения коснулись преимущественно культурно-исторического центра столицы. Территория старой Москвы возвращается к дореволюционной эстетике. Иначе складывается ситуация за пределами Третьего транспортного кольца, где по-прежнему сохраняется достаточно высокий уровень информационного шума в связи с размещением на данной территории большого количества деловых и торгово-развлекательных центров, разворачивающих свои рекламные кампании, и преобладанием типовых жилых массивов, выступающих в качестве фона для размещения визуальных коммуникаций.

**Заключение.** Посредством ретроспективного анализа визуального образа Москвы удалось отследить, как менялся город и как архитектурно-художественные решения влияли на дизайн визуальных коммуникаций. Определены основные черты визуальной среды города, выявлено сходство с европейской и американской моделями городских коммуникаций. Делается вывод о разнице в восприятии образа Москвы по территориальному признаку, возрастающей в зависимости от удаленности от центра анализируемого района города. Происходит совершенствование знаков визуальной коммуникации

и повышение культуры подачи в рекламно-информационной составляющей. При этом следует отметить, что «гуманизация» визуальной среды сохраняется лишь в пределах Садового и Третьего транспортного кольца, далее все больше растворяясь по мере удаления от центра в ходе урбанистического развития.

1. Андреева, Г.М. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева – М.: Аспект Пресс, 2012. – 363 с.
2. Глазычев, В.Л. Организация архитектурного проектирования / В.Л. Глазычев – М.: Стройиздат: ЦНИИТИА, 1977. – 170 с.
3. Малинина, Т.Г. Стиль ар деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции / Т.Г. Малинина – М.: Пинакотека, 2005. – 374 с.
4. Сазиков, А.В., Т. Б. Виноградова Наружная реклама Москвы: история, типология, документы / А.В. Сазиков, Т.Б. Виноградова – М.: Русский Мир, 2013. - 400 с.

## ТЕНДЕНЦИИ МЕБЕЛЬНОГО ДИЗАЙНА НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКОЙ АВТОРСКОЙ МЕБЕЛИ

*Козорез В.Р.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Пушкель А.П., преподаватель

Для Беларуси характерен рост количества мебельных предприятий и дизайн-студий, которые следуют всем современным тенденциям, а иногда задают их сами. Необходимо изучать авторские белорусские мебельные бренды и давать им огласку, ведь только так возможно развитие аутентичного белорусского дизайна.

Цель - анализ тенденций современного мебельного дизайна и выявление новых мебельных белорусских брендов на основе рассмотренных тенденций.

**Материал и методы.** Для написания статьи использовались различные источники, включая электронные ресурсы, книги, статьи, учебные пособия. В своей работе мы основывались на методах исследования, описания, аналогии, систематизации найденных данных и их переработке.

**Результаты и их обсуждение.** Мебельный дизайн играет огромную роль в организации пространств любого вида, будь то общественные или жилые помещения. Мебель должна отвечать эргономическим, эксплуатационно-техническим, санитарно-техническим, экономическим и эстетическим требованиям. Только в случае всех их выполнения мебель будет удовлетворять человека и долго служить ему. Мебель должна отвечать современным тенденциям, ведь только так можно привлечь внимание искушенного потребителя. Среди современных тенденций мебельного дизайна 2023 года следует выделить следующие:

*Экологичность.* Синтетические материалы давно потеряли свою актуальность, отдав место более экологичным: дереву, древесно-плиточным материалам, натуральному камню, натуральным обивочным тканям.

*Винтаж.* Винтажная мебель отличается своим стилем и экологичностью. Такая мебель уникальна и привносит индивидуальность интерьеру, создает особую атмосферу. Винтажная мебель часто качественнее и дешевле современной.

*Мебель-трансформер.* Многофункциональная мебель объединяет в себе два или более объекта, выполняя тем самым несколько функций одновременно, либо может изменяться в размерах, не утрачивая при этом свою основную функцию.

*Простота.* Для современной мебели характерно отсутствие лишних деталей, крупных узоров, громоздкой фурнитуры. Приветствуется лаконичность, мягкость очертаний, скрытые системы открывания, встраиваемость.

*Объекты-манифесты.* К данной категории относятся те предметы мебели, которые несут в себе некие идеи ее создателя. В этом случае мебель является мостом между



дизайнером и потребителем, которого привлекает не столько функция предмета, сколько сама идея [1].

*Культура и наследие.* В погоне за модой зачастую теряется связь с традициями родного места, что приводит к созданию одинаковых проектов по всему миру. Противостоять этому можно с помощью изучения исторического наследия своего родного места, ведь так можно найти много источников вдохновения, анализ которых поможет создать дизайн-код места.

Проанализировав современные тенденции белорусской авторской мебели необходимо остановиться на следующих:

«BY furniture» – минималистичный мебельный бренд, созданный дизайнерами студии «ZROBIM architects». Целью данного бренда было развитие направления минимализм на отечественном рынке в противовес европейским производителям. Философия «BY furniture» включает в себя: авторский визуальный образ, качественные натуральные материалы, продуманные цветовые палитры, округлые формы, лаконичность и простота. Кресло «FO-ARMCHAIR» имеет винтажный вид благодаря обивке, также оно экологично и лаконично по форме (рисунок 1).

«ZAPAZUNA» – минская студия предметного дизайна, созданная архитектором Михаилом Курносковым. Мебель студии представляет собой объекты-манифесты. Основными принципами студии являются: искренность, честность, красота. Шкаф «ВОРЧУН» лишен острых углов, устойчив ко внешним воздействиям, покрыт экологичной суперматовой эмалью (рисунок 2). Корпус шкафа наклонен, отражая название объекта, каркас собран без видимых креплений. Объект вызывает интерес и желание узнать историю его создания.



Рисунок 1 – Кресло «FO-Armchair»  
бренда «BY furniture»



Рисунок 2 – Шкаф “ВОРЧУН”  
студии «ZAPAZUNA» в двух расцветках

«Hi!Moon» – минский бренд мебели. Философия бренда заключается в использовании исключительно округлых форм. Доступны базовая линейка мебели в стиле минимализм и линейка люкс-сегмента. Материалы, используемые для изготовления мебели, премиального качества. Среди них: различные вариации дуба, мрамора, керамогранита, орех, экологичная эмаль. Раздвижной стол “Кастра” бренда «Hi!Moon» является отражением тренда на мебель-трансформер (рисунок 3).



Рисунок 3 – Раздвижной стол “Кастра” бренда «Hi!Moon»

Рассмотренные мебельные бренды «BY Furniture», «ZAPAZUNA», «Hi!Moon» отличны друг от друга, но обладают общими принципами: лаконичностью, экологичностью, красотой и удобством.

**Заключение.** Подводя итоги, следует отметить, что для современного человека стало характерно стремление к уходу от быстрой моды, теперь на первом месте качество, историческая ценность и натуральность. Для Беларуси характерен рост количества мебельных предприятий и дизайн-студий, которые следуют всем современным тенденциям, поэтому необходимо изучать авторские белорусские мебельные бренды и давать им огласку, ведь только так возможно развитие аутентичного белорусского дизайна.

1. Кулененок, В. В. Арт-дизайн и дизайн-проектирование средовых объектов / В. В. Кулененок // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIII (70) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – Т. 1. – С. 227-229. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14969> (дата обращения: 14.03.2023).

### 3D-ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ДЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ

*Ляпина Е.М.,*

*аспирантка 3 курса департамента изобразительного, декоративного искусств  
и дизайна ИКИ ГАОУ ВО МГПУ, г. Москва, Российская Федерация  
Научный руководитель – Буровкина Л.А., д-р пед. наук, профессор*

Цель данного исследования состоит в том, чтобы объяснить причину редкого использования 3d-иллюстрации в детских изданиях.

Актуальность данного исследования заключается в том, что в настоящее время 3D-моделирование демонстрирует огромный рост и используется в самых различных областях, в том числе в книжном дизайне. Цифровое 3D-искусство позволяет цифровым художникам добавлять детализированные текстуры, оригинальное освещение и новые цветовые палитры. Дизайнеры создают реалистичные художественные работы с объектами, людьми или любыми другими элементами в трех измерениях.

**Материал и методы.** Для реализации цели исследования в работе использовались материалы научных статей, фотоматериалы. Основные методы исследования: сравнительный и описательный анализ.

**Результаты и их обсуждение.** Поскольку в книгах важно визуальное повествование, 3D-моделирование является одним из инструментов, которые используются для иллюстрирования произведения. Важно отметить, что это довольно удобный инструмент, поскольку, художнику достаточно создать персонажа, среду в которой происходит действие, и всего за пару кликов можно перемещать героя в пространстве, настраивать его мимику и движения. Кроме того, важно отметить, что искусство 3D-графики активно взаимодействует с детской целевой аудиторией, как в рамках досуга, так и в рамках учебного процесса, поскольку что в школах сейчас изучают некоторые 3D-программы [5].

Однако в издательском мире цифровое 3D-искусство используется не так часто, это связано в первую очередь с маркетинговыми тенденциями [1]. Исторически в иллюстрации детских книг применялись такие графические материалы как карандаш, чернила, акварель и другие. В отличие от киноиндустрии и анимации, книжная графика испытывала меньшее давление в области применения новых технологических методов. Но тем не менее цифровая иллюстрация пришла на смену традиционным приемам, поскольку она не только способна имитировать те же техники, но и значительно сокращает сроки создания иллюстраций [3]. Однако если мы сравним частоту использования 3D-иллюстраций в детских изданиях по сравнению с 2D-иллюстрацией, последняя активно лидирует.

Чаще всего причиной этому является то, что многие иллюстраторы детских книг глубоко не изучают цифровое 3D-искусство, основной упор в обучении делается на графический дизайн и изобразительное искусство [2].

В свою очередь художники, создающие цифровые 3D-объекты, в основном заняты 3D-анимацией, моделированием персонажей для компьютерных игр, разрабатывают концепт-арт для фильмов, применяют 3D-иллюстрации в брендинге.

Кроме этого, в иллюстрировании детских изданиях встречаются примеры 3D-иллюстраций, созданных с помощью пластических методов, а не с помощью программного оборудования. Например, работы Стива Ферреры – художника из Беркли, штат Калифорния. Для иллюстрации своей собственной книги «Прикоснуться к солнцу» Стив Феррера создал и сфотографировал серию скульптурных сцен.

Не уступает скульптуре и бумажная пластика. Это может быть не только стиль поп-арт, но и иллюстрации, созданные с помощью различных комбинаций бумажных скульптур. Данные сцены собираются в зависимости от выбранной сюжетной линии, фотографируются и фотографии используют в качестве иллюстраций. Художник Антье Дамм создает иллюстрации с помощью бумажных скульптур. Некоторые из них сделаны внутри спичечной коробки. Художник из Западной Колумбии – Келли Пусетт работает с бумажными диорамами, с помощью которых создает причудливые истории и сцены. Так же в этой работе важно уметь правильно настраивать свет, чтобы получить удачные снимки для создания книжных иллюстраций.

Однако создание бумажных диорам, скульптур и прочее занимаем много физического пространства, материалов и требует дополнительное оборудование для съемки. Кроме этого, ошибки, совершенные в процессе создания персонажа или сцены довольно проблематично исправить.

Цифровая 3D-иллюстрация, созданных с помощью специального программного обеспечения, имеет большие преимущества по сравнению с аналоговой 3D-работой. Нужен только компьютер, специальная программа, и умение с ее помощью заставить персонажа двигаться, а вещи летать в воздухе, кроме того, цифровая вода не намочит персонажа, и если нужно срочно внести правки в одежду или цвет глаза героя, то это можно легко изменить без необходимости лепить новую версию.

Также упоминая тему 3D-иллюстраций в детских изданиях важно сказать о новом формате литературы с элементами дополненной реальности. Пермская творческая команда «Генезис» в 2018 году создали книгу «Дороги, дружба и немного сказки» писателя Аркадия Мороз. При наведении камеры телефона иллюстрации в книге оживают. Разработчики уверены, что элементы дополненной реальности мотивируют детей взять книгу в руки, положить рядом телефон и начать читать ее вместе со взрослыми.

3D-иллюстрации и 3D моделирование также активно используется для 3D печати, которая в свою очередь позволяет открыть новые возможности для детей, которые имеют слабое зрение или не видят совсем. Ученые из Университета Колорадо под руководством доцента Тома Йе (Tom Yeh) решили помочь слепым детям и запустили проект под названием «Тактильная книга с картинками». Как известно, незрячие дети познают окружающий мир особым способом, ощупывая доступные предметы и ориентируясь по звукам. Самой первой книгой, которую Том Йе создал для слепых детей, стала сказка «Спокойной ночи, Луна!». Экземпляр был напечатан из желтого пластика, на ее страницах красовались тексты, набранные шрифтом Брайля, и объемные рисунки. До появления трехмерных принтеров книги для детей с ослабленным зрением создавались вручную, они были дефицитным товаром и стоили довольно дорого. Йе верит, что когда-нибудь родители слепых детей смогут взять самую обыкновенную книгу сказок с обычными бумажными страницами, и воспользовавшись его программным обеспечением, напечатают ее полную тактильную копию.

**Заключение.** Подводя итоги, важно сказать о том, что какие-то задачи удобнее и целесообразнее решать методами 2D-иллюстрации, некоторые удобнее делать в рамках 3D-иллюстрации, как аналоговой, так и цифровой, но так или иначе, 3D-иллюстрация набирает обороты и ее применяют все более активно не только для детских изданий, но и для книжной иллюстрации в целом.

1. Алейникова, А.С. Атавизмы электронной книги / А. С. Алейникова // Дизайн XXI века: IV Всероссийская научно-практическая интернет-конференция с международным участием, Тула, 13–17 апреля 2020 года. – Тула: Тульский государственный университет, 2020. – С. 22-26.

2. Волкова О.Н., Новикова Л.В. Психология современного искусства // Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией М.М. Новиковой. 2020. – С. 41-44.

3. Ляпина, Е.М. Интеграция учебных дисциплин как фактор формирования творческих способностей и цельных представлений личности о народном искусстве / Л.А. Буровкина, Е.М. Ляпина, Л.В. Новикова // Bulletin of the international centre of Art and Education. 2021. – №1. – С. 315-329.

4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей учебн.пос. для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

5. Прищепа, А.А. Детское творчество как основа формирования художественной самобытности России / А.А. Прищепа, Л.А. Буровкина, О.Н. Майдибор // Перспективы науки и образования. 2019. № 2 (38). – С. 342-360.

6. Скрипникова Е.В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся / Е.В. Скрипникова // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2 (15). – С. 108-110

## **РАЗВИТИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ ХХ-ХХІ ВЕКОВ**

*Максак С.И.,*

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель*

События XX века принесли много изменений: техногенный скачок, развитие промышленности, революционные движения освободили пространство для развития мысли в новых направлениях. Стремление к упрощению формы и углубления в смысл родило множество новых направлений в искусстве. Обычные предметы предстали перед зрителем в новой форме и материале, что также дало новый виток в развитии дизайна не только промышленного, но и дизайна интерьера, в котором активно участвует не только классическая скульптура, но и новоиспеченный арт-объект, который дает логическое продолжение скульптуре.

Актуальность работы заключается в том, что скульптура и арт-объекты все больше набирают популярность в современном мире, что требует структуризации и анализа развития данного вида искусства, для прослеживания возможных дальнейших путей его развития.

Цель работы – проанализировать этапы развития скульптуры XX-XXI веков и определить особенности ее применения в интерьере.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужила научная литература по теме, а также выдержки из интервью со современными скульпторами. Все полученные данные были обработаны и экстраполированы, чтобы получить ответы на поставленные вопросы. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, описание, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Прежде всего скульптура – это способ выражения в форме характерных особенностей современности. К примеру, скульпторы Эпохи Возрождения создавали в форме идеал человеческого тела, изображая человека как венец божьего творения. Современные скульпторы же выражают в форме актуальные понятия и смыслы и редко прибегают к реалистическим изображениям человека, ища более глубокие смыслы [1]. На волне технического прогресса XX века в мир приходят но-

вые материалы, которые активно применяются в строительстве и отделке помещений, в частности, в дизайне интерьеров. Разнообразие дало простор для творчества, так на смену камню, глине, бронзе пришли полимеры, стекло, цветные металлы, синтетические материалы, искусственный камень и даже мусор [2].

Возможность изменения фактуры, цвета и объема привело к упрощению формы скульптуры, но не ее содержания. В работах скульпторов можно увидеть яркие черты взаимосвязи художественного произведения с современным дизайнерским подходом.

Все величие разных жанров скульптуры XXI века сконцентрировалось в новом, совершенно несвойственном для искусства в целом, промышленном движении под названием «дизайн». С конца XX века переход от классики к концептуальным решениям подталкивает скульпторов искать оригинальное формальное изображение. Это изображение, как нельзя кстати, начинает вписываться в мир дизайна, который только начинает возникать в общественном пространстве [2]. Форма, чистая сама по себе, как предмет с разнообразной текстурой и пластическими линиями оказывается наилучшим способом выражения чувств и эмоций. Оказавшись среди дизайна, скульптура не только подчеркивает его основы, но и создает настроение, а в некоторых случаях даже и усиливает их. Так же не стоит забывать, что в современном дизайне интерьеров скульптура, в классическом ее понимании, уступает ее последователю арт-объекту. Арт-объект – пространственная художественная композиция на различные темы, вызывающая яркий эмоциональный отклик у зрителя. Часто термин используют как синоним понятия «современная скульптура». Все арт-объекты изготавливаются с тем или иным посылом, в противном случае получается «пустышка» [4]. Часто художники создают арт-объекты на волне тех или иных событий, происходящих в мире, пытаются донести до зрителя или слушателя определенную мысль.

Современные ученые все чаще приходят к выводу, что окружающая среда влияет на нас гораздо сильнее, чем мы думали раньше. Внешние знаки, визуальные образы, такие как памятники, не только рассказывают нам о прошлом, но и воздействуют на наши эмоции, чувства и поступки, но это то, что касается формы. Если же проследить отношение скульптурных задач, то сразу же, на первый взгляд, бросается желание художника подчеркнуть современность тенденций в окружающем мире [2]. Видно, что скульптура говорит сама за себя, о значении ее в современном пространстве. Добавляя арт-объекты и скульптуры в современные интерьеры, подчеркивает пластику помещения, задает ритм и настроение пространства, добавляя не только пространственную, но и смысловую нагрузку. Иногда это может быть оригинальная идея, а иногда целое авторское направление художника. Когда изображаемая форма настолько уникальна и интересна, что привлекает внимание многих дизайнеров и даже часто может быть использована в их работе. Так в направлении скульптуры возникло еще одно востребованное направление: статуэтка, или, коллекционная фигурка. Этот вид скульптуры можно считать одним из самых распространенных в современных интерьерах общественных пространств, или тематических заведений, не говоря уже о жилых помещениях. К самым ярким представителям можно отнести коллекционные фигурки «Funko POP» и статуэтки художника под псевдонимом «KAWS». Даже при том, что статуэтка «KAWS» довольна однообразна, в отличии от фигурок «Funko POP», она не теряет своей уникальности и хорошо вписывается во многие современные интерьеры.

Современная скульптура прошла долгий путь: от каменных баб – предметов поклонения доисторических времен до абстрактных образов, до символов современности. По изобразительным образам можно проследить способность человечества мыслить от конкретного образа до абстрактного, духовного.

**Заключение.** Современная скульптура часто создается для возбуждения эмоционального начала человека – поразить масштабами, вызвать удивление и даже отвраще-

ние, только не оставить зрителя равнодушным. В интерьере скульптура перешла из разряда роскоши к неотъемлемому элементу выбранного стиля, дополняя идею и задумку дизайнера. Отход от канонов позволил расширить выбор материалов и способов их комбинирования, позволяя материализовать мысли в пластике и материале, при этом объединяя пространство в единый стилевой ключ.

1. Скульптура в современном окружении/ medium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medium.com/essays-on-art/скульптура-дизайн-9с6226d01d3>. – Дата доступа: 12.03.2023.

2. Современная скульптура: от внешних эффектов до пробуждения духа в форме. art-sculptor.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://art-sculptor.com/ru/sovremennaya-skulptura-ot-vneshnih-effektov-do-probuzhdeniya-duha-v-forme/>. – Дата доступа: 14.03.2023.

3. Скульптура XXI века. komrakova.tilda.ws [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://komrakova.tilda.ws/new\\_sculpture](http://komrakova.tilda.ws/new_sculpture). – Дата доступа: 14.03.2023.

4. Монумены, мемориалы и арт-объекты: есть ли будущее у памятников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/social/63be72f29a79477d9e65355d#:~:text=Арт-объект%20—%20пространственная%20художественная%20композиция,имеет%20историческую%20или%20культурную%20ценность.> – Дата доступа: 24.03.2023.

## ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОПТИЧЕСКИХ НЕОДНОРОДНОСТЕЙ

*Мельникова Н.О.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель*

Теневые методы широко применяются в различных областях при исследовании оптических неоднородностей в прозрачных преломляющих средах. Эти исследования позволили лучше понять природу формирования газообразующих сред, что в свою очередь позволило улучшить качество рендеринга при формировании виртуальных сред в различных графических редакторах. При этом рост процессоров в современных персональных компьютерах привел к возможности создания высококачественных рендеров, не уступающих по качеству продуктам фото- и видео индустрии [1]. Тем самым облегчив коммуникацию в понимании конечного продукта между заказчиком и дизайнером с помощью шлирен-метода.

Целью работы является определение способа и создание установки для получения уникальных изображений оптических неоднородностей в самой распространенной газовой среде – воздухе, которые существуют в единственном экземпляре для использования в дизайне.

**Материал и методы.** Материалом для статьи послужили научные теоретические и практические исследования отечественных и зарубежных авторов. Используются методы наблюдения, сравнения, анализа, эмпирический метод.

**Результаты и их обсуждение.** Французский физик Жан Бернар Леон Фуко предложил свой метод измерения в 1859 году. В различных модификациях он используется и сегодня – при изготовлении, как любительских зеркал, так и многометровых космических, и земных телескопов. Идея отсечения основного неинформативного потока света оказалась очень продуктивной не только для чисто оптических задач. Уже в 1867 году немецкий физик Август Теплер (1836-1912) разработал Шлирен-метод наблюдения мелких оптических неоднородностей в прозрачных средах. Теплер назвал этот способ Шлирен-методом, от немецкого слова «schlieren», означающего неоднородности ("шлиры") в стекле. И сегодня, несмотря на наличие лазеров и огромные возможности интерферометрических способов контроля поверхностей и объемов, данный метод не только не забыт, но и активно развивается [2].

Кардинально «добавить чувствительности» Шлирен-методу удалось в 2006г., когда в Институте теоретической и прикладной механики СО РАН (Новосибирск) было

предложено использовать вместо «ножа Фуко» фотохромное стекло, затемняющееся под воздействием интенсивного света.

Теневые методы давно и успешно применяются в различных областях науки и техники для получения изображения прозрачных, но оптически неоднородных объектов, для которых характерно изменение в пространстве оптического показателя преломления (рисунок 1 (а, б)). Приведем лишь несколько характерных примеров. В оптике – это контроль производства оптических элементов. В аэродинамике и баллистике – исследования обтекания тел газовыми потоками. В физике горения и взрыва – определение температурных полей и скачков плотности в газовых средах. Высокоскоростная теневая фотография широко используется и для исследования плазмы [3].

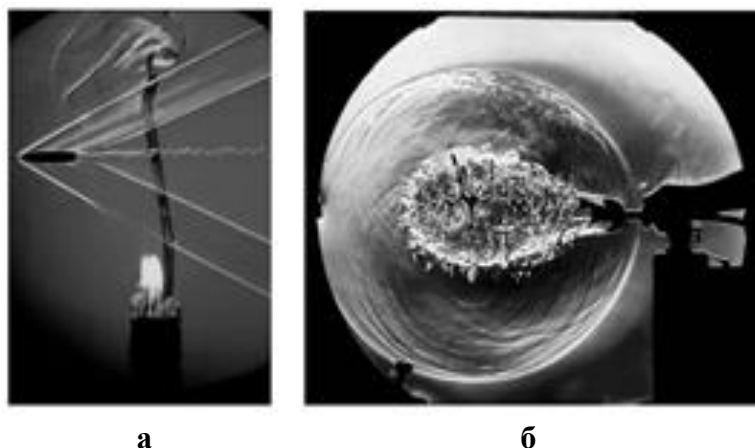


Рисунок 1 – Теневой метод. Шлирен-фотография. (а – летящая пуля, б – огнетушитель).

Для эксперимента буду использовать зеркальный фотоаппарат, установленный на штативе. В качестве точечного источника света, воспользуемся ярким светодиодом мобильного телефона. Парафиновая декоративная свеча будет служить для демонстрации потоков горячего воздуха, а тонкое лезвие примем в качестве ножа Фуко. И вогнутое зеркало диаметром 200 мм (рисунок 2).

Создадим движение воздуха вблизи свечи так, чтобы пламя заколыхалось. Наблюдая в фотоаппарат за изменением картины. На фотографиях мы можем наблюдать восходящие горячие потоки воздуха (рисунок 3).



Рисунок 2 – Схема. Экспериментальная установка

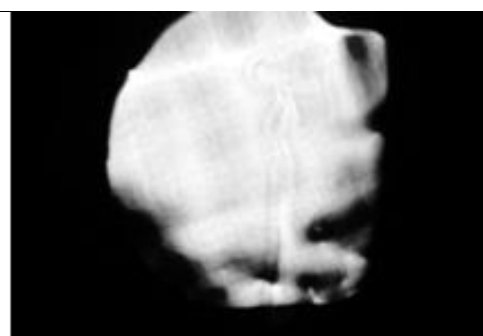


Рисунок 3 – Пламя свечи

Возьмем кусочек алюминиевой фольги и сделаем иголкой в центре отверстие диаметром 0.1-0.4 мм. Затем аккуратно закрепим фольгу на светодиоде мобильного телефона, так чтобы свет со светодиода выходил только через это отверстие. Снова соберем установку и повторим настройку.

Если нож вводится в пучок справа в предфокальном положении, то гаснет правая часть зеркала. Если нож вводится в пучок справа в зафокальном положении, то гаснет левая часть зеркала. Иначе говоря, в предфокальном положении тень ножа на зеркале движется в ту же сторону, что и нож, а в зафокальном положении тень движется навстречу ножу.

Проанализировав полученные результаты исследования, можно сделать вывод о перспективности выполненной работы.

**Заключение.** Шлирен-фотография является уникальным способом получения изображения неоднородных газовых сред, которое можно использовать различным образом при создании интерьерных акцентов в дизайне предметно-пространственной среды, а также в графическом дизайне при оформлении книг, создании рекламных носителей и фирменного стиля, газетах и журналах, для оформления веб-страниц, авторских принтов для одежды. Произведенный эксперимент доказал, что для получения фотографий оптических неоднородностей методом Шлирен-фотографии возможно использовать инструменты не только специализированных лабораторий, а также технические устройства бытового назначения. Применение этого метода в области дизайна еще не раскрыта до конца, однако с нашей точки зрения имеет перспективу, так как уникальность образа, получаемого этим методом, дает необходимое преимущество уникальности на высококонкурентном рынке дизайн-услуг.

1. Гусева, Л. Г. Трехмерная визуализация в реальном времени на основе программного обеспечения TWINMOTION / Л. Г. Гусева; науч. рук. В. В. Кулененок // XVI Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – Т. 1. – С. 328-330. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34786> (дата обращения: 17.03.2023).

2. Решетов В. Из тени в свет перелетая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vokrugsveta.ru/vs/article/558/>. Дата доступа: 14.03.2023

3. Кузнецов, А. А. «Оптимизация Шлирен-метода с двухсекционным фотодетектором» / А. А. Кузнецов. – Журнал «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики», 2012.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЛОГОТИПА КАК ОСНОВЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ БРЕНДА**

**Орлова А.А.,**

*студентка 4 курса Государственного университета просвещения,  
г. Мытищи, Российская Федерация*

Научный руководитель – Гурская Н.Ф., доцент

Актуальность данной работы заключается в создании идентификации образа фирмы и коммуникации к обществу, направленному к потреблению экологически чистых продуктов.

Проблема современных идентификационных форм в настоящее время заключается в том, что рынок состоит из большого количества некачественных фирменных стилей, которые имеют непривлекательный, непрофессионально спроектированных образов. Компании не имеют своего позиционирования, четкой целевой аудитории, тем самым они похожи один на другой и не могут выделиться на фоне конкурентов.

Цель данной работы: проанализировать особенности создания привлекательного логотипа для семейной эко-пекарни «Полбяные пироги», которая специализируется на производстве выпечки из полбы.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили сведения из открытых источников по теме исследования. Использовались методы: описательный, сравнительный, анализа и обобщения.



**Результаты и их обсуждение.** Создание собственного бренда требует больших финансовых затрат, необходима твердая уверенность руководства организации в рентабельности этой специфической техники коррекции образа. Жесткая конкуренция на внутреннем и внешнем рынке диктует строгие условия естественного отбора [1].

В ресторанном бизнесе такая ситуация особенно актуальна. Часто за «брендингом» клиент обращается в последний момент, когда единственное, что по-настоящему важно, – побыстрее открыть заведение. Но в то же время без хорошего логотипа, компания не будет успешной, так как не будет отражен посыл компании, и связь между брендом и целевой аудиторией не установится. Поэтому проектирование логотипа – важная часть маркетинговой стратегии любого бизнеса. Это способ убедиться, что визуальная идентичность компании остается последовательной и узнаваемой. Это включает в себя понимание основ и принципов дизайна, чтобы создать эффективный логотип, который передает желаемое сообщение и связывается со своей целевой аудиторией важно понимание основ теории цвета, композиции. Также активной частью графического языка является типографика [2].

Для проектирования удачного логотипа был проведен сравнительный анализ логотипов конкурентов. Многие пекарни имеют практически идентичный фирменный стиль, так как в качестве основных элементов используют: скалку, круассан или булку, муку или не имеют их вообще. Часто это просто текстовый блок белым на черном фоне или в бежево-желтой гамме. Несмотря на это есть и хорошие примеры, на основе которых были выявлены основные аспекты удачного фирменного знака, и пришли к выводу: простые логотипы распознаются быстрее, чем сложные. Сильные линии и буквы отображаются лучше, чем тонкие, а чистые, простые логотипы уменьшаются и увеличиваются гораздо лучше, чем сложные.

В итоге были установлены желаемые требования к проектированию логотипа:

- в качестве основных гарнитур были выбраны гарнитуры, создающие отсылку к крафтовому производству;
- основные цвета – оранжевый, бежевый и марсала, разбавляющий монохромную палитру.
- аутентичные графические образы, напоминающие пироги и зерно, через образы которых передана концепция пекарни.

«Полбяные пироги» – это компания вкусном и здоровом питании, о творческом подходе, профессиональном росте. Хлеб из полбяной муки – это синтез русских традиций и поиска идеальной рецептуры выпечки.

В первую очередь, название «Полбяные пироги» дало толчок к формированию фирменного стиля компании. Оно наиболее ярко отображает цель бренда популяризировать отечественную, многими забытую и недооценённую зерновую культуру – полбу.

Было принято решения использовать охристо-красную палитру, так как данная цветовая палитра вызывает ассоциацию с пшеном, тестом, различными ягодными и фруктовыми начинками, на которых в первую очередь специализируется компания. Входе ребрендинга было разработано три концепции логотипа.

Первый вариант логотипа представляет собой сочетание рукописного шрифта и элементов полбяного пирога. В слове «полбяные» буква О заменена зерном полбы, а буква «л» представляет собой кусок пирога. Буква «е» также своим силуэтом похожа на полбяное зерно.

Второй вариант логотипа напоминает вышитое полотенце или же рушник, где название как бы вышито различными геометрическими фигурами. Это дизайнерское решение дает отсылку к русской культуре и традициям.

Третий, итоговый вариант логотипа напоминает по своей форме пирог, если на него смотреть сверху. Он является сочетанием графических и текстовых символов.

Шрифт был выбран плавный, Буквы «о» изображены иконками пирогов с разными узорами. Изображение семечек создают отсылку к полбе, так как многие не знают, что это необработанный вид пшеницы, а узоры дополняют ажурности (рисунок).



Рисунок

**Заключение.** Таким образом, в результате проделанной работы нами были исследованы литературные источники и интернет-ресурсы. Выявлена влияющая роль проектирования логотипа, и почему именно он является основой идентификации бренда. Определены 4 основных этапа проектирования логотипа: исследование среди конкурентов; создание концепции; подбор палитры и шрифтов; разработка логотипа.

Проведен анализ логотипов различных пекарен и выявлены основные тенденции. Можно прийти к выводу, что:

- Упрощение – это визуальные изменения в создании облика фирмы.
- При создании логотипа важно сохранить узнаваемость и читабельность знака.

При взгляде на изображение у потребителя должно возникать четкое осознание сути компании или продукта. Цель проекта была достигнута с помощью проектирования ярких и запоминающихся форм, цветовых соотношений и шрифтовых комбинаций. Логотип напрямую связан с характерными формами пекарни, и в то же время позиционирующий стиль имеет отсылку к русской культуре. Спроектированный логотип визуально привлекает и запоминается, что важно для удачной маркетинговой политики бренда. Грамотные архетипы буквенных символов создают типографику в орнаментах и рекламных носителях, чем усиливают узнаваемость фирменного знака для привлечения целевой аудитории.

1. Дэвид Эйри Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – Питер, 2016. – 224 с.  
 2. Гурская, Н.Ф. Типографика и рекламная индустрия. Использование методов типографики. – В сборнике: социальный индикатор: педагогические науки №3. сборник по материалам «III Всероссийской научно-практической конференции по педагогическим наукам» - Социального индикатора – socID.ru. 2016. С. 48-50.

## СВЕТ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОФИСНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Полуянова Д.Г.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель*

Освещение является одним из важных способов оформления помещения, так как оно влияет на общее впечатление от проектируемого интерьера, а также на самочувствие и настроение человека. Дизайнеры должны уметь создавать правильные световые сцены, разграничивать пространство, высвечивать те или иные зоны в помещении, делать правильные акценты. Чтобы добиться гармонично выстроенного пространства используются светильники различных видов, а также различные их вариации в интерьере. При этом правильное размещение источников света подчеркивает стилистическую идею дизайнера. В том случае, если в интерьере присутствует достаточное количество источников света, это может благоприятно влиять не только на настроение и эмоции людей, но также придавать пространству, которое нас окружает, различные оттенки.

Поскольку человек большую часть жизни проводит на рабочем месте, к вопросу освещения офисного пространства нужно подходить с особой тщательностью, ведь освещение напрямую влияет на самочувствие и работоспособность сотрудников.

Целью данной работы является выявление особенностей использования светового оборудования в интерьерах офисного типа.

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили научные материалы зарубежных исследователей. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, описание, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Роль освещения в интерьере сложно переоценить, так как оно играет важную роль в создании определенной атмосферы. Некоторые интерьеры подразумевают под собой спокойную, расслабленную обстановку, например, кафе, в то время как другие требуют деловой, мотивирующий на работу интерьер. Поэтому дизайнеры предметно-пространственной среды должны тщательно продумывать световые сценарии для различных помещений. Необходимо правильно рассчитать общий уровень освещенности, определить типы и мощность светильников, учесть естественные источники света. Грамотно составленный технический проект с расчетами освещенности помогает понять, какие светильники нужны в соответствии с техническим запросом и нормами [1].

Ученые выяснили, что при неправильной организации системы освещения рабочего пространства, у людей уменьшается производительность труда на 35-40%. Именно поэтому при выборе источников света для офисов учитываются не только дизайн светильников. Наиболее важную роль играют такие критерии как: уровень освещенности, индекс цветопередачи, коэффициент пульсации, распределение яркости, цветовая температура и отсутствие ослепляющего эффекта [2].

Работа при тусклом свете может стать причиной сильных головных болей, повысить утомляемость и ухудшить зрение. Вместо того, чтобы сосредоточиться на рабочих задачах, работник вынужден тратить драгоценное время на преодоление дискомфорта. Чтобы предотвратить подобные ситуации, утверждены нормы освещенности офисных помещений. Согласно этим нормам, освещение должно быть оптимальным и направленным на сохранения здоровья. Если выделять основные требования к офисному освещению, то они звучат так:

1. Оптимальная яркость. Свет не должен быть слишком ярким или, наоборот, слишком тусклым, чтобы не пришлось перенапрягать зрение.

2. Равномерность. Световой поток не должен слепить глаза и отвлекать от рабочего процесса.

3. Регулировка мощности. Освещение должно изменяться в зависимости от типа выполняемых работ.

Источники света подразделяют на три типа: общее, местное и декоративное. Последнее применяется для подсветки элементов интерьера и никак не влияет на производительность, поэтому важно учитывать настройки первых двух типов.

Офис делится на две зоны: общую и рабочую. По установленным нормам, освещение в общей зоне должно быть 300 Лк, а в рабочей не менее 500 Лк [3].

Освещение, как и планировка помещения, является неотъемлемой частью офисного дизайна. Свет оказывает огромное влияние на людей, которые весь день находятся в помещении. Поэтому в современных офисах устанавливают интеллектуальные системы освещения на базе биодинамических источников света.

Каждый рабочий процесс – мозговой штурм, переговоры с деловыми партнерами, проведение презентаций и т.п., требует «своего» света, который помогает создать комфортную рабочую атмосферу, регулировать эмоциональное и физическое состояние сотрудников. К примеру, при использовании биодинамических светильников в переговорных комнатах можно напрямую воздействовать на людей, находящихся в помещении. При сложных переговорах, когда градус конфликтности повышается, включается теплый (3 000 – 3 500 К) и средней по интенсивности свет. Теплые и неяркие оттенки способны успокоить, снизить напряжение и расслабить человека.

Когда необходима максимальная сосредоточенность, вовлеченность в рабочий процесс или полная самоотдача (например, при мозговом штурме, во время важного совещания, при решении сложных вопросов, требующих немедленного решения) свет должен быть максимально ярким и иметь холодную цветовую температуру (6 000 К и выше). Он поможет сотрудникам выйти из привычного состояния и немедленно мобилизовать внимание. В тоже время, яркий интенсивный свет повышает работоспособность. Однако человеку крайне сложно постоянно пребывать в состоянии активности. У него должна быть возможность время от времени расслабиться.

**Заключение.** Свет является равноправным участником любой архитектурной композиции. Хорошее освещение подчеркивает и усиливает достоинства дизайнерского решения, в то время как плохое – разрушает. Выбор освещения зависит не только от типа помещения, но и от того, как функции он должен выполнять в проектируемом пространстве. А именно: свет разделяет, зонировывает, формирует, организует пространство, делает его немонотонным, осмысленным, интересным. Свет в офисе – важная часть дизайнерского оформления, ведь именно освещение создает у человека восприятие зрительных образов, помогает сосредоточиться или расслабиться.

1. Гузов, В. А. Моделирование освещения офисного помещения / В. А. Гузов // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 18 апреля 2019 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 336-337. – Библиогр.: с. 337 (3 назв.) [Электронный ресурс]. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/20527>. – Дата доступа: 15.03.2023;

2. Биодинамическое освещение. Решения для комфорта и здоровья [Электронный ресурс] // «Рынок Электротехники», журнал-справочник, 2005 - 2023. URL: <https://marketelectro.ru/node/biodinamicheskoe-osveshchenie-resheniya-dlya-komforta-i-zdorovya-2022>. (дата обращения: 15.03.2023);

3. Освещение в офисе: основные моменты организации [Электронный ресурс] // Интернет-магазин мебели Vobox.ru 2014-2023. URL: <https://vobox.ru/publications/ekspert-po-svetu/osveshchenie-v-ofise>. (дата обращения: 15.03.2023).

## ЭВОЛЮЦИЯ 3D-ГРАФИКИ В ГЕЙМ-ДИЗАЙНЕ

*Ростомашвили М.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Пушкель А.П., преподаватель*

Сегодня игровая индустрия занимает одну из важнейших ролей в сфере дизайна, а именно, анимация игр. Она демонстрирует высокие темпы развития и объединяет в себе различных художников и дизайнеров со всего мира.

Цель работы – рассмотреть историю создания и эволюцию графики компьютерных игр, виды анимаций и влияние рисовки на атмосферу игры.

**Материал и методы.** В работе использованы материалы научных статей, видеоматериалы, фотоматериалы, наблюдения и анализ.

**Результаты и их обсуждение.** История компьютерных игр начинается в 1940-х и 1950-х годах, когда в академической среде разрабатывались простые игры и симуляции. Компьютерные игры длительное время не были популярны, и только в 1970-х и 1980-х годах, когда появились доступные для широкой публики аркадные автоматы, игровые консоли и домашние компьютеры, компьютерные игры становятся частью поп-культуры.

Самой первой компьютерной игрой принято считать Nimatron. Nimatron представляет собой цифровой компьютер, состоящий из четырех столбцов по семь ламп, которые управляются посредством реле.

В 1920-х годах японская компания Namco разрабатывает и выпускает аркадную 2D-игру под названием Pac-Man. Данная игра является более продвинутой: в ней появляется больше одной цели, есть фигуры «героя» и «злодея», игра становится визуально красочной, не смотря на черный фон. В графике присутствуют яркие цвета героев: разноцветные приведения и желтый кружок, задача которого – съесть точки.

На протяжении 60 лет гейм-индустрия стремительно развивалась. Выходило все больше и больше игр, каждая из них приближала графику к заветному реализму.

1990-е годы были очень важными в сфере компьютерных игр. Графика совершила переход от 2D анимации, преимущественно растровой графики, к 3D анимации, полностью полигональной. Мир становится открытым. Движения приобретают физику, картинка становится красочной. Так, в 1997 году выходят известные Fallout и GTA. Также яркими примерами хоррор-игр являются Resident Evil (1996) и Silent Hill (1999). Оба хоррора стали популярны в массовой культуре, по ним были сняты фильмы. Игры становились все атмосфернее, а сюжет играл уже далеко не последнюю роль.

Minecraft – одна из самых популярных инди-игр в жанре песочница, созданная шведским программистом Маркусом Перссоном и выпущенная его студией Mojang AB (2009). Отличительные черты игры – пиксельная графика и полностью открытый мир. Графика – это только кубы. Графика игры максимально простая. Продукт написан на языке программирования Java и выполнена в 3D. Кроме приятной и необычной графики игра наполнена приятными «шуршащими» звуками (например, ходьба по земле, камню, песку) и спокойными, расслабляющими саундтреками. Данный продукт является наглядным примером резкого прогресса и необычного подхода к визуалу.

Настоящим новшеством компьютерной анимации в гейм-дизайне является The Last Guardian, выпущенная в 2019 году японским руководителем разработки и ведущим дизайнером игры являлся Фумито Уэда (рисунки). Несмотря на тяжелый и местами скучный сюжет, данная игра является настоящим прорывом в анимации и создании персонажей. Данная игра выполнена в 3D-графике и создание движения персонажей и окружающей среды состоит из нескольких важных этапов в их создании. В отличии от

других игр, создатель совместил несколько приемов создания движения, чтобы избежать неестественных соскальзываний лап или проваливаний в текстуры. При ходьбе зверя управляющим элементом является позвоночник, а за ним тянется все остальное, что придает натуральность движения тела. Также было использовано преувеличение траектории движения персонажа. Это сделано для того, чтобы показать гибкость тела молодого зверя, что отлично перекликается с маленьким главным героем. Анимация фокуса Трико на мальчике изначально была очень механической, поэтому разработчики за центр, за которым следует голова и шея животного, взяли нос, имитируя живое существо, которое принюхивается. Что касается физики перьев, то для их анимации был использован метод Fin. Этот метод считается очень ресурсоемким, так как его смысл в том, что каждое перо считается отдельным элементом. Движение перьев зависит как от внутренней, так и от наружной стороны каждого пера. То есть, они реагируют не только на ветер, но и на друг друга. Таким образом создается ощущение воздушности, мягкости и живости.



Рисунок – The Last Guardian

Stray – приключенческая компьютерная игра, разработанная студией BlueTwelve Studio и изданная компанией Annapurna Interactive, выпущенная в 2022 году. Игра представляет собой приключенческую игру от третьего лица. В ней есть элементы открытого мира, а также упор, сделанный на атмосферу и искусство. Что касается окружения, то игра Stray находилась под сильным эстетическим влиянием города-крепости Коулун. В игре используется игровой движок Unreal Engine 4. За основу движения были взяты настоящие кошки, на которых прикрепили специальные маркеры, считывающие движения животных, которые после перенесены в 3D-графику. Помимо простого способа считывания движения, разработчики также использовали метод наблюдателя, запоминая движение животных. Главными актерами были 3 кота: некогда бездомный рыжий кот по имени Нертва, который очень сильно повлиял на дизайн главного героя, сфинкс по имени Оскар, с которого писалась пластика движения и черный кот по имени Джун, который каждый день проводил в офисе со всеми разработчиками и аниматорами. Метод с захватом движения с помощью маркеров использовался в таких играх, как: Detroit: Become Human, The last of us, Until Down.

**Закключение.** С каждым годом 3D-графика в гейм-дизайне стремительно прогрессирует, что уже привело к появлению интерактивного кино, которое активно развивается уже более 5 лет. Сейчас каждый человек с мощным компьютером может позволить себе поиграть в различные игры и погрузиться в невероятный мир с большим количеством загадок.

## КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА АВТОМОБИЛЕЙ

*Свищёв А.С.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гурко Т.В., ст. преподаватель*

На протяжении многих лет концепции дизайна автомобилей стремительно изменялись. На примере известных автомобилей Lamborghini или Ferrari можно увидеть, как разные дизайнеры реализуют свои уникальные концепции. Современные автомобили имеют свои оригинальные дизайны, которые отражают современный стиль и технологии.

Дизайн автомобилей играет ключевую роль в маркетинговых стратегиях автопроизводителей. При этом задумка дизайна автомобиля должна быть исключительной и привлекательной, чтобы обратить внимание покупателей и отличаться от конкурентов.

**Материал и методы.** Материалом для данной статьи послужил анализ статей и интернет-публикаций по исследуемой проблеме. Основными методами исследования являются сравнительный, описательный и аналитический.

**Результаты и их обсуждение.** Автомобильный дизайн является разновидностью промышленного дизайна и выполняет две основных задачи: функциональную (форма автомобиля должна быть рациональной, удобной, технологичной, соответствующей условиям эксплуатации) и эстетическую. Процесс проектирования носит комплексный характер, сочетая элементы искусства, технологии и маркетинга. Над созданием модели работает команда из множества специалистов, последовательно воплощающих в жизнь общую концепцию автомобиля. Разработка концепций автомобиля включает в себя: дизайн экстерьера (внешнее оформление кузова), дизайн интерьера (оформление и размещение компонентов салона) и отделка (окраска кузова, материалы и цветовые комбинации в салоне).

Этапы разработки дизайн-концепций автомобиля:

- формирование и развитие идеи;
- зарисовка эскизов;
- создание макетов и компьютерное 3D-моделирование с помощью соответствующих программ;
- разработка рабочего прототипа.

Зарождение автомобильного дизайна связывают с открытием американской корпорацией General Motors в 1927 г. специального отдела Art & Color, который должен был придать индивидуальность продукции.

В конце 30-х гг. активно использовалась концепция «динамического устаревания» главы GM Альфреда Слоана. Ее сущность заключалась в ежегодном рестайлинге всех моделей без явных изменений в конструкции.

Золотым веком в истории автомобильного дизайна считается середина 30-х - начало 60-х гг. В этот период автомобильные стилисты черпали вдохновение из области авиации. Основным формообразующим фактором выступала аэродинамика. Распространение аэродинамического стиля началось с таких автомобилей, как Chrysler Airflow, Tatra T77 и Bugatti Atlantic, а к концу 30-х гг. практически все серийные модели имели обтекаемые панели кузова. Уже с конца 40-х и до начала 60-х гг., дизайнеры стали использовать авиационные элементы в качестве декоративных украшений.

В Европе дизайн автомобиля традиционно был делом кузовостроителей. В 30-х гг. в среде кузовных ателье существовали целые школы дизайна. В Великобритании доминировал консервативный стиль, во Франции – утонченные элегантные формы, а в Германии получили распространение аэродинамические кузова для езды по скоростным автобанам. После войны большинство производителей перешли к изготовлению заводских

кузовов и стали все больше ориентироваться на развитие американского стиля. Кузовные ателье сохранились только в Италии, где они сотрудничали с производителями спортивных автомобилей (Ferrari, Lancia, Lamborghini, Maserati) и заработали мировую известность благодаря своим необычным концепт-карам.

Автомобили, созданные в СССР до Великой Отечественной, были в той или иной степени скопированы с западных. В 1938 году молодой художник ЗИСа Валентин Ростков нарисовал очень необычный, авангардный двухдверный родстер, который получил название ЗИС-Спорт. Расцвет советского дизайна пришелся на начало 1960-х.

Сегодня важным аспектом концепций дизайна автомобилей является экологическая безопасность и автопроизводители учитывают это. Сюда входит использование более эффективных технологий и материалов, которые снижают выбросы вредных веществ в атмосферу, а также создание электрических и гибридных автомобилей.

**Заключение.** Дизайн автомобиля является самой привлекательной частью процесса проектирования. В процессе разработки дизайна автомобиля, необходимо учитывать не только внешний вид, но и внутреннее пространство и включать множество факторов – эстетическую привлекательность, функциональность, безопасность, технологические характеристики и требования экологической безопасности.

## **АНАЛИЗ ОПЫТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА БЫСТРОВОЗВОДИМЫХ И ТРАНСФОРМИРУЕМЫХ ДОМОВ**

*Семенова М.В.,*

*студентка 4 курса Новгородского государственного университета  
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Анфимова Е.Б., канд. пед. наук*

Люди всегда стремились ускорить и удешевить строительство зданий и сооружений, для достижения этого использовали множество приемов, некоторые из которых были усовершенствованы, либо в неизменном виде дошли до наших дней. Современные быстровозводимые здания и сооружения очень разнообразны по назначению, внешнему виду и конструкции, но их объединяют сжатые сроки постройки, относительно низкие затраты и минимальные усилия при их возведении. Быстровозводимые и модульные сооружения зарекомендовали себя как достаточно эффективные, поэтому с каждым годом они все больше пользуются спросом.

Цель статьи – проанализировать опыт проектирования, возведения и использования быстровозводимых домов и модульных конструкций, сформулировать основные аргументы за или против таких конструкций, выявить пути решения проблем проектирования пространств с помощью быстровозводимых конструкций.

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили научные материалы зарубежных и отечественных исследователей, архитекторов. Используются: метод аналогий, системный и исторический подход.

**Результаты и их обсуждение.** Большинство быстровозводимых сооружений имеют модульную конструкцию. Раньше модульные конструкции ассоциировались с временными торговыми или техническими объектами, бытовками для строителей. Сегодня такие конструкции могут быть использованы при строительстве общественных объектов размера и назначения. Технологии изготовления модульных жилых блоков настолько усовершенствовались, что они еще на производстве оснащаются системами водоснабжения и водоотведения, электричеством и даже климатическими системами.

Целый ряд трансформируемых и быстровозводимых конструкций сегодня используется как жилье различных категорий – постоянное жилье, возведенное по мо-



дульной технологии; передвижные жилые трейлеры, используемые для путешествий; временное жилье или помещения иного назначения для размещения в зонах чрезвычайных и кризисных ситуаций; жилье в регионах с неблагоприятной экономической ситуацией, необходимое для эффективного решения некоторых социальных вопросов. В этой связи социальные проекты, направленные на создание быстровозводимых жилищ, высоко востребованы. Интерес представляет проект жилых домов для беженцев, которые можно собрать буквально за сутки, предложенный архитектурной студией Cutwork из Нидерландов и строительной компанией Cortex.

Площадь исходного прототипа – 24 м<sup>2</sup>. В доме есть гостиная (она же спальня) и отдельные санузел и душевая, собственная небольшая кухня. Высота сооружения – 2,1 м. Освещение и проветривание обеспечивают треугольные окна, расположенные под самой крышей, а из бокового проема можно наблюдать за тем, что происходит на улице. На крыше предусмотрено место для размещения солнечных панелей, обеспечивающих энергетическую независимость строения. Для возведения этих зданий используют инновационную бетонную «ткань», которая накладывается на каркас и затвердевает, если ее залить водой. Как утверждают разработчики, эта же технология может быть использована для строительства не только временных приютов для беженцев, но и постоянных школ, магазинов и даже спортивных объектов. Бетонная ткань Cortex в два раза прочнее обычного бетона. Фиксировать углы здания, и другие конструктивные плоскости предлагается металлическими трубами [1]. Такое сооружение можно собрать за один день, для этого рабочим не нужны специальные навыки или сложное и массивное оборудование. Дом рассчитан на тридцать лет использования, при этом его строительство проще и дешевле палаток, которые применяют сейчас. Фасад Cortex Shelter надежно защищает жителей от плохих погодных и климатических условий.

Однако, хотя проект Cortex Shelter – достойное решение проблемы для временного размещения беженцев, мы полагаем, что он не будет употребим для длительного проживания, так как планировочные решения не обеспечивают в полной мере потребности людей, не отвечают принятым для постоянного проживания нормам полезной площади, внешний вид дома не может рассматриваться как эстетичное архитектурное сооружение, включенное в облик современных комфортных городов. Существуют сомнения по поводу пожарной безопасности таких строений. Скученное проживание людей в кварталах быстровозводимых домов может приводить к повышению уровня преступности. В проекте не предусмотрено развитие культурной среды, а если ее не развивать, то все острые социальные вопросы сохранятся, район размещения таких быстровозводимых домов рискует превратиться в гетто, ведь главными причинами их возникновения является дешевизна этого жилья, концентрация жителей в одном районе по этническому или расовому признаку и отсутствие объектов социальной культуры. Одним из значимых недостатков модульного строительства является дорогостоящая транспортировка готовых блоков, необходимость решения вопроса с подведением городских коммуникаций.

В целом, модульные дома возникли как временные и дешевые, но современная практика строительства совершенствуется, возникают разные эргономичные и эстетичные решения, в домах монтируется качественная бытовая техника и оборудование, используется дорогостоящая и современная внешняя отделка, проектируются открытые пространства и максимально естественный свет в доме, расширяется спектр возможного применения, что делает модульные дома более привлекательными для покупателей. Чтобы выделиться из конкурентного модульного рынка, строители стремятся максимизировать энергоэффективность благодаря многочисленным методам, таким как переработка материалов, использование светодиодного освещения, установка солнечных панелей и использование экологических материалов (пассивные дома). Жилищная система в таких домах является достаточно гибкой и способна удовлетворить различные потребности простым путем – добавления или вычитания модулей [2]. Актуально трансформируемое

и быстровозводимое жилье для людей, много путешествующих и не желающих обособиваться на одном месте. В этой связи возникает проблема выделения территорий для размещения временных домов, непонятен их правовой статус и правила пользования.

**Заключение.** В целом модульные постройки имеют много положительных свойств, долговечность и надежность таких домов зависит от качества материала, от соблюдения технологии строительства. Несомненно, быстровозводимые дома – это отличное решение для временных построек, но потенциал такого рода строений велик и на сегодняшний день еще не раскрыт в полном объеме.

1. Просто добавь воды: дом для беженцев из бетонного текстиля, который застывает в течение суток / Алина Измайлова [Электронный ресурс] // archi.ru. Режим доступа: – <https://archi.ru/news/84630/prosto-dobav-vody-dom-dlya-bezhencev-s-betonnio-obolochkoi-kotoraya-zastyvaet-za-sutki> – Дата обращения: 21.03.2023)

2. Жукова, Л. Г. Модульные здания / Л. Г. Жукова // Инновационная наука. – 2017. – № 12. – С. 212-213.

## СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ ТИПОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Табанюхова А.В.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Куленёнок В.В., канд. пед. наук, доцент

Всю жизнь печатная продукция находится рядом с нами, в современном мире это вывески, буклеты, книги, журналы, календари. Развитие полиграфии зависит от множества факторов, одни из которых – потребность общества и технологический процесс. На данный момент наибольшая доля печатной продукции складывается из рекламной и коммерческой продукции.

Целью исследования является проведение анализа развития современной печатной продукции.

**Материал и методы.** Материалами исследования являются материалы печатной продукции размещенных на сайтах в сети интернет, электронные статьи по теме дизайна полиграфии. Методами исследования являются: системно-структурный анализ, сравнительно-сопоставительный, наблюдение, описание.

**Результаты и их обсуждение.** Полиграфия является важной частью информационной и коммуникационной отраслей. Наибольшая доля в общем объеме печатной продукции принадлежит рекламе и другим товарам коммерческого характера. Под коммерческим характером подразумевается печать этикеток и упаковок различных характеров [1]. Человек ожидает от полиграфиста повышения качества издания, увеличения красочности, более короткие сроки издания, расширения ассортимента изданий. И полиграфия, мобилизуя свои возможности, решает и будет в дальнейшем решать задачи по удовлетворению этих требований.

В конце XX – начале XXI века началась интеграция допечатных, печатных и постпечатных технологий, т.е. полиграфия переживает многочисленные технологические преобразования. Цифровые технологии управления и печати изменили основы полиграфии. Например, высокоскоростные печатные машины с цифровым управлением и с переменными изображениями на печатной форме сделали возможным выпуск изданий с внесением изменений в содержание (без изменения формы) печатной продукции в процессе печати тиража. Издания стали персонализированными.

Таким образом, полиграфические технологии, развиваясь, пришли к своей противоположности: от множества идентичных экземпляров издания к бесконечному разнообразию вариантов в тираже одного издания.

Однако в последние годы во всем мире наблюдается тенденция снижения роста расходов на печатную продукцию. Основной причиной этого процесса является перерас-

пределение расходов в пользу электронных средств информации. Электронное издательство – новый тип современного носителя и распространителя информации. Но для большинства потребителей информации чтение газеты или журнала на бумаге привычней.

**Заключение.** В ходе исследования были изучены информационные ресурсы на тему развития полиграфической продукции. Можно сделать вывод о том, что полиграфия за последнее время сделала большой рывок в развитии. Благодаря этому можно сказать, что она является самой динамичной отраслью и в силу развития технологий более удобной для человека.

1. Кулененок, В.В. Коммуникативный и визуальный дизайн: новые возможности в сфере обучения дизайну / В.В. Кулененок // Искусство и культура. – 2022. – №2(46). – С 85–90. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33520> (дата обращения: 20.03.2023)

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ

*Токарчик А.С., Шитикова А.А.,*

*студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горбунов И.В., канд. искусствовед., доцент*

Архитектурная экология – это синтез практической экологии с архитектурой, одно из объективных, социально обусловленных направлений, которые формируются в процессе эволюции общества.

Архитектурная экология направлена на экологические потребности человека при создании зданий и ансамблей. В первую очередь, она направлена на потребности в экологически чистой, красивой окружающей среде и в природе. Новая экологическая особенность в такой архитектуре – красота зданий, районов, городов и стран, в которых постоянно используются элементы внедрения экологизации, иногда меняющие их привычный облик [1].

Тема работы актуальна тем, что на сегодняшний день дизайн охватывает все сферы жизнедеятельности человека. Меняются потребности, происходит рост городов, появляются новые серьезные проблемы. Одна из этих проблем – экологическая.

Целью данной работы является определение роли экологического подхода в архитектуре и дизайне как одного из наиболее актуальных сегодня проектных направлений в условиях экологической проблемы.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили научные статьи, работы дизайнеров и архитекторов. В работе использовался описательно-аналитический метод, метод эмпирического анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Развитие экологического дизайна и архитектуры – главная потребность для каждого человека на сегодняшний день. Вокруг большое количество предметов, которые изготовлены из вредных и небезопасных материалов. Жилые дома, общественные здания, например, офисы, кафе, школы и другие – это источники различного рода загрязнений. Новая тенденция дизайна интерьера и архитектуры заключается в том, чтобы улучшить и обезопасить быт людей. Эта тенденция получила название экодизайн. Данное направление включает в себя не только совершенствование формы и функции, но и сокращение избыточного количества продуктов, радикальный пересмотр материалов и технологий, формирование новых потребностей.

Экологический подход в проектировании, ставший откликом на современные экологические проблемы, формирует различные направления в дизайне и архитектуре для сохранения и защиты природной среды. Основная цель экодизайна – удовлетворение человеческих потребностей, без нарушения экологического равновесия. Дизайн

должен создавать максимальное разнообразие с помощью минимального инструментария или добиваться максимальных результатов минимальными средствами. Это означает – потреблять меньше, пользоваться вещами дольше и проявлять экономию при повторном использовании материалов [2].

Сегодня это направление развито во многих странах, к примеру, в Скандинавии, Сингапуре, Вьетнаме. Скандинавская архитектура особое внимание уделяет созданию зданий, которые являются экологически устойчивыми, энергоэффективными и не расточительными (например, Asante (Швеция), CF Møller (Дания)) [4].

В Сингапуре в данном направлении спроектирована городская гостиница Parkroyal on Pickering архитектурным бюро WOHA. Этот проект стал воплощением девиза программы экостроительства. Также это здание прошло экосертификацию по высшему разряду (рисунок).



Рисунок – Городская гостиница Parkroyal on Pickering, архитектурное бюро WOHA

Правительство Вьетнама так же настроено на поддержание экологического равновесия. По проектам Во Тронг Нгиа уже возведены комплексы и здания, которые отвечают всем требованиям экоархитектуры. Так, например, появилась одна из наиболее безопасных для природы построек – культурно-развлекательный комплекс из бамбука (5000 кв.м.) в южном Вьетнаме [3].

Бионическое формирование архитектурно-пространственной среды ставит на первый план в архитектурном проектировании такие принципы:

- принцип гармоничного соединения законов формирования архитектуры и живой природы;
- принцип архитектурно-бионического моделирования – выражение одного образа через другую форму, которая обладает структурным подобием;
- принцип экологической компенсации дискомфорта внешней и внутренней среды;
- принцип динамического равновесия внутренней среды;
- принцип бионического конструирования;
- принцип структурности и компактности;
- принцип направленности;
- принцип гибкости (реагирование на внешние и внутренние условия, адаптация здания) [2].

Таким образом, факторы в экологической архитектуре строительства сосредоточены на том, что природные ресурсы могут быть эффективно использованы, чтобы защитить здоровье владельца дома, снизить воздействие отходов, разрушения и загрязне-

ния окружающей среды и обеспечить все необходимые вещи, которые нужны в строительстве, не влияя на растительный мир.

**Заключение.** Сегодня большинство людей начинают следовать этому экостиллю, пусть даже и не глобально. Экологический подход в дизайне формирует новую культуру потребления, структуру потребностей, которая сокращает избыточное количество продуктов; экологическую грамотность; целенаправленно меняет ценностные установки общества посредством художественных образов объектов дизайна; способствует распространению идей экологического дизайна, формированию экологической культуры населения.

1. Зенькова, К. В. Теоретические предпосылки исследования экологического фактора в архитектурном дизайне / К. В. Зенькова // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXI(68) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11-12 февраля 2016 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – Т. 1. – С. 183-184. – Библиогр.: с. 184 (2 назв.). <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7819>

2. Роль экологического дизайна в организации условий жизни современного человека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015012254>. – Дата доступа: 23.03.2023

3. Топ-10 зданий с вертикальным озеленением. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.architime.ru/specarch/top\\_10\\_green\\_houses/green\\_houses.htm](https://www.architime.ru/specarch/top_10_green_houses/green_houses.htm). – Дата доступа: 23.03.2023

4. 11 самых известных скандинавских архитектурных компаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://samoform.ru/raznoe/11-izvestnyh-skandinavskih-arhitekturnyh-kompanij>. – Дата доступа: 23.03.2023

## **ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ОАО «БЕЛАГРОПРОМБАНК»**

*Шевченко А.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель*

Разработка фирменного стиля заключается в возможности непосредственного выхода сервиса на новый уровень, демонстрации уникальности товара, уместности услуг. Фирменный стиль – это комбинация визуальных элементов компании, которые составляют стилистику бренда в глазах потребителя. Они размещены на продукции, рекламных материалах и используются при коммуникации с клиентами. Фирменный стиль является основой коммуникационной политики фирмы, обеспечивает визуальное и смысловое единство товаров и услуг, всей исходящей от фирмы информации. Выполняет функцию объединения всех составляющих фирмы одновременно противопоставляя фирму и ее изделия конкурентам [1].

Цель работы – проанализировать особенности фирменного стиля ОАО «Белагропромбанк».

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили литературные и интернет источники, статьи рекламных агентств. Использовались методы: сравнительный анализ, описание и обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Фирменный стиль является одним из инструментов формирования бренда и одновременно – элементом брендинга. Понятие фирменного стиля тесно связано с понятием имиджа. Фирменный стиль – это средство формирования имиджа фирмы, отличающее ее, подтверждающее ее надежность.

Основная задача фирменного стиля – обеспечение узнаваемости и отличие продукции одной фирмы от товаров других фирм, повышение конкурентоспособности, достойная реклама [2].

На сегодняшний день ОАО «Белагропромбанк» – один из ведущих банков Республики Беларусь. Банк был основан в 1991 году. Образ Белагропромбанка долгое время воспринимался как традиционный и достаточно консервативный. Новое позиционирование отразило его новый вектор развития – инновационность и прогрессивность с сохранением прежних традиций и ценностей. За 15 лет деятельности он заслужил вы-

сокий авторитет и имел стабильный кредитный рейтинг. В приоритете у банка прочные и доверительные отношения со своими клиентами.

В 2006 году одной из стратегических целей, определенных руководством банка, было усиление присутствия банка на рынке розничных услуг. Это вызвало объективную необходимость создания более яркого и современного облика банка.

В результате произошла следующая трансформация фирменного блока банка. Фирменный знак банка – колос – был адаптирован к современному восприятию. Сохраняя форму круга, олицетворяющего собой солнце, была усилена данная ассоциация с помощью цветового решения и сглаживания острых углов. В дополнение были усовершенствованы шрифтовые начертания наименования банка, выбраны для этого прописные буквы. Изменение фирменных цветов на сочетание серого и оранжевого цветов, символизирующих в логотипе выход банка на качественно новый уровень благодаря устойчивому положению и постоянному стремлению быть впереди. С использованием выбранных фирменных цветов был разработан новый стандарт оформления офисов банка. Выполненные в новом корпоративном стиле подразделения функционировали в Республике Беларусь.

Заключительным шагом на пути обновления атрибутики банка стал выбор корпоративного слогана «Традиции будущего», который вобрал в себя новую философию и отразил суть происходящих в банке изменений.

В 2021 году креативное агентство «Молоко» взяло на себя ответственность в создании ребрендинга, который не ломает традиции, а совершенствует бренд банка, создав ему более актуальный и современный облик. При этом необходимостью являлось новое прочтение фирменного стиля и в брендбуке, его реорганизация в новой форме. Эффективное применение фирменного стиля предусматривает необходимость создания брендбука. Это руководство для дальнейшего развития бренда. Данный документ систематизирует все элементы бренда и формирует комплексную картину, которая позволяет определить правильный вектор маркетингового развития.

Стилистические изменения Белагропромбанка были следующими: фирменная ранее цветовая база – оранжевый, белый, светло-серый была усовершенствована. В качестве основного цвета был предложен насыщенный и огненный оттенок оранжевого, уходящего в красный. В качестве цветовых пятен была раскрыта оранжевая палитра, в нее были добавлены оттенки желтого и розового. Монохромная серая палитра в сочетании с белым выступают в качестве доминантной палитры, а оранжевый – акцентного цвета. Такое цветовое решение позволило углубить и сделать фирменную палитру более разнообразной и современной, чтобы получить вариативность в использовании цвета.

Пропорции логотипа имели несбалансированный вид, поэтому знак был увеличен относительно шрифта. Так он стал более весомым и запоминающимся якорным элементом.

В старой версии логотипа использовался дескриптор с подчеркиванием и выравнивание по правому краю, дизайнеры добавили кернинг и сделали дескриптор по ширине логотипа, так удалось получить более структурированную общую форму. Произошла смена шрифта: прежний вариант не сочетался со шрифтом названия банка. Структуру брендбука сократили в два раза, для облегчения восприятия и систематизации основной информации.

Таким образом, разработка фирменного стиля Белагропромбанка и его редактирование стала новым этапом в рабочей сфере: банк стал более узнаваем, возросли экономические показатели: увеличился рост количества вкладчиков и объема депозитов физических лиц, изменились объемы депозитов юридических лиц, возросли кредиты населению и юридическим лицам.

**Заключение.** Работа над фирменным стилем – это длительный путь, который проходят специалисты в вопросах брендинга. Начиная с анализа рынка и конкурентов,

продолжая тесным знакомством с особенностями компании и разработки концепции, которой будут придерживаться на протяжении всего сотрудничества. Разработка фирменного стиля осуществляется для ассоциации потенциального потребителя определенных внешних характеристики продукта с конкретным брендом. Поэтому корпоративный стиль должен существенно отличаться от конкурентов. Бренд должен быть узнаваем в каждом элементе. Сочетание логотипа и цветов должно действовать на потребителей таким образом, чтобы они легко вспомнили и о других элементах стиля данного бренда.

1. Фирменный стиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://spravochnick.ru/reklama\\_i\\_pr/firmennyy Stil/funkcii\\_i\\_zadachi\\_firmennogo\\_stilya/](https://spravochnick.ru/reklama_i_pr/firmennyy Stil/funkcii_i_zadachi_firmennogo_stilya/) – Дата доступа: 01.03.2023;

2. Информационные технологии в дизайне: компьютерное проектирование: хрестоматия / [сост. В. В. Кулененок]; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. – Витебск: УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2010. – 184 с.: ил. – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-985-517-151-6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2126> – Дата доступа: 15.03.2023.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПУТЬ ПЕТЕРА БЕРЕНСА

*Ширшова А.С.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гурко Т.В., ст. преподаватель*

Архитектор Петер Беренс – одна из самых известных личностей в немецкой архитектуре и дизайне рубежа XIX-XX веков.

Принято считать, что именно он является основоположником такого направления, как современная промышленная архитектура, и первый человек в истории, создавший основательный корпоративный графический стиль.

Цель данной работы – проанализировать творческий путь Петера Беренса и выделить главные черты его стиля.

**Материал и методы.** Материалом для данной статьи послужили биографические интернет-публикации и статьи по исследуемой теме. Основными методами исследования являются описательный и аналитический.

**Результаты и их обсуждение.** Петер Беренс является первым в истории художником, который разрабатывал для известной берлинской компании AEG предметы домашнего обихода в период с 1906 - 1914 гг. Он обеспечил компании AEG узнаваемость на международном рынке. Для всей продукции AEG он выбрал универсальный принцип сочетания геометрических фигур: 6-гранника, круга или овала, а также их повторов.

Продукция AEG была лишена традиционного орнамента, форма исключительно функциональна. Петер Беренс был уверен, что следование одним лишь функциональным или только материальным целям не может создать никаких культурных ценностей. Он утверждал, что необходимо сочетать художественную форму с ее «принадлежностью» к функции, с одной стороны, и «технологической естественностью» – с другой.

Создавая предметы мебели, П. Беренс находился под влиянием югендстиля, но принявшего и впитавшего черты индивидуальной творческой манеры автора. В основном это были строгие формы, редко в деталях можно было встретить плавность линий. Петер Беренс также был художественным консультантом фабрики AEG. Он оформил все графические материалы (реклама, выставочные проспекты, каталоги, обложки журналов фирмы), придумал новый логотип фирмы, спроектировал для нее заводские корпуса в разных городах и экспозиционные павильоны (рисунок 1).

Петер Беренс является предшественником модернистской архитектуры. Под его началом работали трое главных архитекторов – Вальтер Гропиус, Мис ван дер Роэ и Ле Корбюзье. В период с 1908 по 1911 год Беренс спроектировал пять крупных промышленных зданий для компании AEG, которые стали вершиной его архитектурного творчества.

Турбинный завод, построенный им в 1909 г., стал олицетворением промышленности (рисунок 2). Не имеющий ничего общего с простотой проектов из железа и стекла, турбинный завод Беренса был задуман как произведение искусства, храм индустриальной мощи.

Идея универсальности принципов построения промышленного здания была использована и для строительства представительского здания Германского посольства в Санкт-Петербурге (1911-1912).

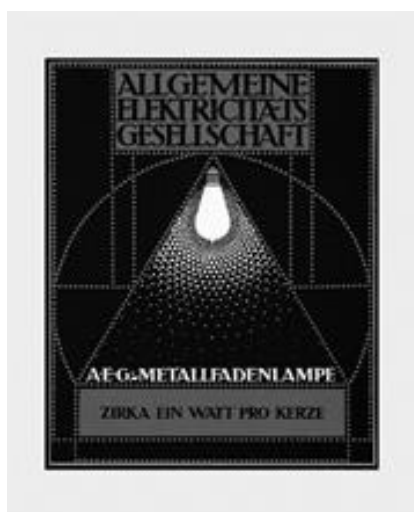


Рисунок 1 – Титульный лист брошюры о продукте, дизайн П. Беренса, 1910 г.



Рисунок 2 – Турбинный завод, построенный для AEG в 1909 г.

Архитектура Петера Беренса – это новый способ преобразования технических требований в творческие решения. Его художественному таланту не помешали даже узкие рамки, которые представляет промышленность и техника.

**Заключение.** Петера Беренса можно считать одним из пионеров архитектурной реформы, которая проводилась на рубеже XIX–XX веков, главным проектировщиком офисов и фабрик, возводившихся из таких материалов, как сталь, кирпич, стекло. В своем творчестве он всегда больше полагался на расчет, нежели на эмоциональность. Этот архитектор имел дар к созданию гармоничных и функциональных тектонических структур, основанных на технических конструкциях.

Главная заслуга Беренса - внедрение творческих элементов в промышленность. Именно он заложил основы профессии, которая сейчас получила название «дизайнер». Петер Беренс смог доказать, что промышленные здания могут быть не только утилитарными структурами, но и монументальным искусством. Он наглядно показал наличие огромного художественного потенциала, который заключен в приемах формообразования.



## ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА И ОСВЕЩЕНИЯ НА ПСИХОЛОГИЮ ВОСПРИЯТИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

*Якас А.В.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Освещение и цвет – одни из важнейших составляющих интерьера. Они должны не только преобразовать и подчеркивать стиль помещения, но и создавать особую атмосферу, которая будет положительно воздействовать на эмоции человека. Актуальностью данной работы является изучение и воздействие разных цветовых спектров и освещения на здоровье и психоэмоциональное состояние человека.

Цель исследования – проанализировать влияние цвета и освещения в интерьере на психологическое состояние человека.

**Материал и методы.** Исходным материалом для написания статьи послужили материалы периодической печати, литературные и интернет-источники по теме исследования. Методы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, систематизация, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Характеристики освещения можно разделить на количественные и качественные. К количественным характеристикам относятся: световой поток, сила света, освещенность и яркость. К качественным показателям относятся: фон, контраст объекта с фоном и коэффициент пульсации освещенности.

Как известно, влияние на психику человека определенного цвета и освещения было замечено давно. Мы можем сказать, что некоторые цвета могут вызывать абсолютно различные эмоции, к примеру, счастье, радость, тоску, огорчение, могут успокаивать и, наоборот, злить или раздражать. По мнению психологов, все, что нас окружает, отражается на нашей психике. Яркий свет и цвет делает наши эмоции сильнее, как положительные, так и отрицательные. Именно поэтому вечером нам приятнее находиться в приглушенном освещении: мы замедляемся, расслабляемся и в мозг посылаются сигналы о том, что скоро уже отправимся отдыхать.

Таким образом, исследователями было отмечено, что яркий свет и цвет ведет к ярким эмоциям и переживаниям, причем не обязательно положительным, например, при ярком освещении чувства переживаются более интенсивно.

Рассматривая вопрос о влиянии освещения на эмоции человека, необходимо сказать, что обеспечение полноценного и правильного освещения в доме – это не только декоративная необходимость. Помимо эстетических нюансов, уровень и тип подсветки оказывает прямое влияние на многие аспекты нашей жизни, включая эмоциональное состояние, производительность, а также физическое и психическое здоровье. Рассмотрим отдельно каждую сторону оказываемого воздействия.

**Свет и здоровье.** В первую очередь освещение сильно влияет на зрительные нервы человека, через которые мы получаем около 90% всей информации об окружающем мире. Недостаточный уровень света заставляет напрягать зрение, что приводит к быстрой усталости глазных мышц, общей сонливости, головным болям и мигрени. В утренние и вечерние часы можно заметить смену активности организма. Связано это с производством мелатонина – гормона, помогающего человеку отдыхать в темное время суток. Цикл выработки данного гормона легко нарушить избытком искусственного света. Нарушение в свою очередь повлечет повышение нагрузки на сердечно-сосудистую систему, приводя к гипертонии и образованию бляшек в крови. Для сохранения своего здоровья и повышения тонуса наилучшим будет максимальное использование естественного света. В качестве его замены необходимо использовать экологич-

ные лампы без стробоскопического эффекта (иллюзия статичности/подвижности предмета при его противоположном состоянии). Наилучшим вариантом для жилых помещений с оптимальными параметрами станут светодиодные лампы – экологически чистые, с минимальным уровнем пульсации.

*Свет и настроение.* Часто находясь в какой-либо комнате человек испытывает дискомфорт, ему становится беспокойно или неудобно. При этом причины такого состояния абсолютно непонятны. В большинстве ситуаций виновником негативных ощущений становится неправильное освещение. Существует мнение, что ганглионарные клетки, которые отвечают за восприятие света, тесно связаны с теми областями мозга, где зарождаются наши эмоции. Для всех наиболее подходящим светом является естественный – это неизменное правило. Используя источники искусственного освещения, стоит подбирать варианты с минимальным количеством пульсаций (указывается на упаковке). Правильная цветопередача также поможет сохранить эмоциональную устойчивость у человека и хорошее настроение на протяжении всего дня.

Цвет—это свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра. В широком значении цвет означает сложную совокупность градаций, взаимодействий, изменчивость тонов и оттенков. Цвет влияет на психику человека, и при этом имеет ярко выраженный характер. Так, например, красный цвет, вызывает возбуждение и интенсивность движений, а также большую работоспособность. Но в тоже время, красный цвет – один из наиболее агрессивных цветов, который может привести к раздражениям и злости, поэтому не стоит долго находиться в помещении с таким цветом. В красный цвет интерьере наделяет чувством уверенности, возбуждает нервную систему, придает ощущение тепла.

Оранжевый цвет гораздо мягче и нежнее красного. Можно сказать, что он раскрепощает людей, делает их чувства более теплыми. Он благотворно влияет на работоспособность людей, на их сплочение, так как обладает особой энергией, которая притягивает к себе людей и располагает к себе абсолютно любого. Помимо этого, оранжевый цвет снимает стресс и помогает избавиться от депрессии. В интерьере нужно использовать дозированно, чтобы не вызвать апатию и излишнее расслабление, так же этот цвет мотивирует человека на действия и заряжает положительными эмоциями.

Желтый цвет вызывает чувство счастья, удовлетворения и гармонии. От него, как от солнца, исходит тепло. Стоит добавить немного желтого цвета в дизайн интерьера, как у человека начинает повышаться настроение, но дизайнеру нужно помнить, что переизбыток желтого цвета может привести к головной боли. Желтый называют интеллектуальным цветом, так как он повышает творческую активность, поэтому его небольшое количество можно использовать в кабинете или комнате, где человек работает.

Зеленый цвет вызывает у человека ассоциации с природой, делает его спокойными и умиротворенными. Данный цвет улучшает зрение и аппетит, хорошо сказывается на концентрации внимания и на работе мозга, позволяет избавиться от негативных эмоций. Также он влияет на сохранение конечного результата и дает полностью отдаться делу. Хорошо влияет на сердечно-сосудистую и нервную систему. В интерьере зеленый цвет противоречив. С одной стороны, мотивирует на рост личностных качеств и придает чувство защищенности, а с другой, излишнее использование зеленого, вызывает излишнюю амбициозность человека и непомерную тягу к деньгам.

Голубой цвет успокаивает чувства и немного уменьшает активность. Голубой относится к группе пассивных цветов, поэтому способен вызывает замедление. Так как голубой цвет – это сочетание синего и белого, одна его часть вызывает прохладу, помогает успокоиться, а вторая включает воображение и внимательность. При проектировании интерьера, дизайнеру следует помнить, что он влияет на творчество, а также на выражение своих мыслей.

Холодный синий цвет часто вызывает депрессии, приводит к значительному уменьшению активности и обычно используется в антирекламе. В тоже время он создает прохладу, и в жаркий день присутствие этого цвета в комнате благоприятно сказывается на человеке. Для гиперактивных людей синий цвет может служить успокаивающим средством, он поможет им контролировать себя и научить управлять своими эмоциями, а для меланхоликов, наоборот, может быть вредным. Синий цвет отвечает за логику и анализ действий, человек с помощью него становится более дисциплинированным. При планировании дизайна интерьера, следует учитывать, что он визуально может расширить помещение.

Фиолетовый цвет вызывает ассоциации роскоши и выглядит довольно таинственным. Он отвечает за интуицию и знание, помогает избавиться от меланхолии, но только если он в меру. В больших количествах он вызывает депрессию и усталость. Фиолетовый цвет не стоит выбирать для оформления жилых комнат, так как он вызывает понижение как физической активности, так и умственной.

Белый – это цвет уверенных в себе людей, а также цвет невинности и чистоты. Белый цвет в интерьере может рассматриваться с двух точек зрения психологии: положительной и отрицательной. Его хорошее влияние заключается в том, что он символизирует чистоту, очищение, некоторые эксперты даже утверждают его способность сделать воздух в помещении легче и чище. С другой стороны, комната в белых оттенках может навеять депрессию, ощущение одиночества и тоски. Но здесь все дело в сочетании цветов: белый должен преобладать, но не заглушать остальные цветовые акценты.

Черный цвет ассоциируется с чем-то таинственным и страшным. Также этот цвет вызывает понижение настроения, поскольку дает чувство угнетенности. Он поглощает свет и вызывает тоску, и в некоторых случаях вызывает неуверенность. Но, помимо этого, он помогает дойти до истины, найти то, что скрыто, заставляет идти на протест и быть услышанным. Его восприятие в интерьере зависит от освещения, дополнительных цветовых акцентов, текстур. Позитивные характеристики: созидание, сдержанность, способность к предвидению. Негативные: подавленность, пустота, депрессия, тревожность, слабость, эгоизм.

Таким образом, мы наблюдаем, что влияние цвета и света на психику и жизнь человека огромно, а правильный подбор цвет и освещения при разработке дизайна интерьера, поможет достигнуть больших успехов и в корне изменить свою жизнь.

**Заключение.** Подводя итоги, следует отметить, что здоровье человека – это наиболее ценный ресурс и важно относиться к нему предельно внимательно. И один из компонентов – это правильно подобранное освещение, которое поможет избавиться от множества проблем, связанных с самочувствием, плохим настроением и неспособностью сосредоточиться. В тоже время, качественный свет принесет позитивный настрой, оптимизм и психическое равновесие, что положительно скажется на здоровье человека.

Научное издание

**МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА**

Материалы XI Международной научно-практической конференции  
студентов и магистрантов

Витебск, 21 апреля 2023 г.

В 2 томах

Том 2

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*Л.В. Рудницкая*

Подписано в печать 17.04.2023. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 51,50. Уч.-изд. л. 38,12. Тираж 23 экз. Заказ 35.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.