

ро-восточного столбов в нишах жертвенника и диаконника, над проходами из трансепта в камеры под хорами [4, с.415].

Церковь Спаса Преображения на Ковалёве была практически полностью разрушена в годы Великой Отечественной войны также, как и многие другие новгородские храмы. После войны почти двадцать лет храм представлял собой руины, и только в 1967 году начались работы по его восстановлению под руководством Александра Петровича и Валентины Борисовны Грековых. Церковь Спаса Преображения на Ковалёве стала первым советским памятником из числа разрушенных во время войны, ансамбль фресковой живописи которого был полностью извлечен из завалов и по возможности собран из фрагментов [2, с.5-6]. Благодаря усилиям реставраторов удалось собрать по фрагментам большую часть утраченной живописи, в том числе и орнаменты, что позволило определить основные орнаментальные типы:

- Смешанный. Растительный с геометрическими элементами («Консоли с листьями аканфа»; ромбы, скрепленные продернутыми стержнями, с четырехлепестковыми растительными мотивами в центре; ромбовидная сетка из геометризованного стебля с «цветочными» формами в центре).

- Растительный (пальметты, лоза).

- Геометрический (имитация *opus sectile*) [4, с.415-416].

Заключение. Отличительной особенностью большей части ковалёвских орнаментов является свободная манера написания, не ограниченная строгими рамками геометрических построений. Художник буквально росчерком кисти без предварительной подготовки (нанесения графы или подмалевка) одним движением наносил рисунок. Эта манера исполнения разительной отличает ковалевские орнаменты от росписей других новгородских памятников. В целом, манера письма ковалевских художников отличается ярким своеобразием и незначительным сходством с другими памятниками того времени. Несмотря на некоторую изученность ковалевских фресок, многие орнаменты не доступны для исследования в силу фрагментарной сохранности. Продолжающие реставрационные работы по восстановлению фресковой росписи из кусочков разрушенной живописи позволяют восполнить пробелы в знаниях о вариациях новгородской орнаментальной росписи.

1. Греков, А. П. Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве / А. П. Греков. – Москва: Искусство, 1987. – 136 с.
2. Дмитриева, С. О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года / С. О. Дмитриева. – Санкт-Петербург: Галарт, 2011. – 272 с.
3. Каргер, М. К. Художественные памятники XI–XVII веков. / М. К. Каргер. —Москва: Искусство, 1970. – 246 с.
4. Орлова, М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI века / М. А. Орлова. – Москва: Северный паломник, 2003. – 860 с.

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Шувалова К.А.,

студентка 2 курса МГПУ, г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – Ганова Т.В., канд. пед. наук, доцент

Живя в постиндустриальном обществе, невозможно не почувствовать на себе его влияние. В связи с тем, что основной ресурс в таком типе общества – информация и технологии, естественно, что это оказывает влияние на развитие и формирование общественного сознания. Художник, без сомнения, это человек, существующий в контексте этого самого сознания и мира. Это является одной из причин, почему мастера декоративно-прикладного искусства внедряют в свою деятельность современные цифровые технологии.

Цель данной статьи заключается в изучении и раскрытии специфики применения современных цифровых технологий на этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

Материал и методы. Материалом исследования послужили литературные и интернет-источники по теме исследования. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, сравнение.

Результаты и их обсуждение. Весь процесс проектирования или его часть можно перенести в электронное пространство – в компьютер, планшет, телефон. У художника появляется возможность упростить доступ и сократить количество времени для того, чтобы искать референсы, изучать особенности орнаментов, разрабатывать эскизы, детализировать работу, доводя до конечного этапа шаблон, и для этого нужен лишь планшет или компьютер. Современные компьютерные технологии дают нам мобильность в действиях. Большим преимуществом переноса процесса проектирования изделий декоративно-прикладного искусства в диджитал является наглядность процесса и результата проектирования. При использовании современных технологий создается виртуальная модель того, как работа будет смотреться в натуральную величину, в таком случае не произойдёт искажения в пропорциях композиции, как это могло произойти при отрисовке эскизов, а затем при переносе их в больший формат. Этот фактор также ускоряет процесс проектирования.

Проектирование необходимо понимать, как структуру и систему. Оно состоит из нескольких этапов. Условно можно разделить на следующие этапы:

1. Аналитический. На данном этапе формируется цель и задачи для ее достижения. Все что касается сборов материалов: поиск референсов, систематизация изображений, фотографий в коллаж.

2. Поисковый. Разработка эскизов, отталкиваясь от идеи и темы. Акцент на составление разного рода композиций, отвечающих всем требованиям.

3. Проработка. На данном этапе упор идёт на практическую часть разработки композиции. Происходит процесс отбора эскизов, для дальнейшей проработки. Наиболее удачные переносятся в формат изделия и в большей степени уточняются детали. Происходит подробная графическая прорисовка всех деталей композиции.

4. Цветовое решение. Любое изделие декоративно-прикладного искусства требует тщательного и продуманного подбора цветов. Грамотное проектирование каждого компонента поможет в создании эстетически привлекательного изделия.

В использовании современных технологий в практике проектирования изделий декоративно-прикладного искусства есть как положительные, так и негативные стороны. Подробнее рассмотрим каждую из этих сторон.

Положительные:

- существенное сокращение количества затраченного времени;
- мобильность ресурсов, т.е. возможность проектировать изделие, не привязываясь к рабочему месту;
- цифровые технологии позволяют разрабатывать большее количество вариантов решений, эскизов с более подробной разработкой нюансов;
- разнообразие современных технологий, на данный момент обеспечивают выбор инструментов и средств, в зависимости от предпочтений. Разные фирмы, разный ценовой сегмент и разные возможности;
- автоматизация некоторых рутинных аспектов проектирования, таких как отражение элементов симметрично, т.е. многократные повторы в раппортах и т.п.
- мгновенный доступ к процессу, т.е. в любой момент времени эскизы, шаблоны, референсы доступны и всегда под рукой.

– развитие «цифровой грамотности», которая позволяет не только повысить уровень профессионализма, но и актуализирует деятельность художника.

Негативные:

– широкий выбор инструментария и возможностей, находящихся в распоряжении молодого художника затрудняют отбор средств, и вносит элемент непродуктивности и метания в процесс проектирования;

– в некоторых компьютерных программах есть возможности, которые позволяют не только сократить затраченное время, а существенно его минимизировать, что плохо сказывается на формировании умений и навыков. Вообще, чтобы узнать секреты мастерства, надо осваивать его, конечно же, и в ручном режиме.

Выявления степени значимости современных технологий в жизни и работе художника декоративно-прикладного искусства создает основу для методического обоснования их внедрения в процесс обучения и профессионального развития. Влияние компьютерных технологий в работе мастеров сложно недооценить, мы считаем, что положительные аспекты перевешивают некоторые отрицательные стороны. Благодаря тому факту, что декоративное искусство не стоит на месте, появляется возможность для модернизации технологий в сочетании с сохранением традиционного народного искусства в современных реалиях. Данный аспект широко обсуждается в трудах современных теоретиков и практиков: Буровкина Л.А., Кошаев В.Б., и др. исследующих культурологический, профессиональный и образовательный контексты декоративного искусства.

Заключение. Применение достижений современных технологий в проектировании изделий декоративного искусства – важная задача, которая может решаться за счет осознанного целеполагания и расширения опыта с опорой на базовые ценностные ориентиры.