

ОСОБЕННОСТИ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ РОСПИСИ ЦЕРКВИ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА КОВАЛЁВЕ

Цветкова Т.В.,

*студентка 2 курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация*

Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствовед.

Целью исследования данного исследования является изучение характерных типов орнаментов в монументальной живописи XIV в. в Великом Новгороде на примере церкви Спаса Преображения на Ковалёве. Актуальность исследования составляет то, что несмотря на определённую степень изученности новгородской монументальной живописи в целом, тема орнаментов XIV в. редко становилась предметом отдельного научного исследования и не рассматривалась подробно. В ходе реализации научно-исследовательского проекта «Орнаменты в монументальной живописи Великого Новгорода XIV в.» был исследован ряд памятников, одним из которых является церковь Спаса Преображения на Ковалёве.

Материал и методы. В ходе работы над исследованием были использованы различные общенаучные методы, теоретические и эмпирические. Теоретические методы исследования применялись для: анализа литературных источников, систематизации информации по архитектуре церкви Спаса Преображения на Ковалёве и его орнаментам, классификации и описания основных типов орнаментов. Эмпирические методы исследования позволили провести визуальное изучение ковалевских фресок в памятнике и в реставрационных мастерских.

Результаты и их обсуждение. Церковь Спаса Преображения на Ковалёве была построена в 1345 году по заказу боярина Онцифора Жабина и представляет собой крестово-купольный четырехстолпный одноглавый храм с одной апсидой с тремя разными по размерам притворами, для которого характерна каменная кладка с преобладающим рядом плит [1]. Расписана в 1380 году, о чем свидетельствует надпись, оставленная на западной стене [2]. Эта же надпись указывает на то, что роспись была выполнена при архиепископе Алексее, по заказу боярина Афанасия Степановича и его жены Марии [3, с. 204]. Конструкция храма несколько отличается от типичной для второй половины XIV века новгородской архитектуры: наличие трех притворов составляет разительный контраст с кубическими конструкциями новгородских церквей, редко имеющих хотя бы один притвор. Несмотря на искажения в архитектуре храма в результате реконструкции, облик ныне существующей постройки в целом передает общее впечатление о первоначальном замысле новгородских зодчих.

Площадь росписи, составляла примерно 450 квадратных метров и была выполнена приглашенными, вероятно, балканскими художниками. Они исполнили заказ в стиле византийских традиций, адаптированных к славянской среде. Время строительства церкви Спаса на Ковалёве пришлось на перекресток эпох, когда домонгольская архитектура пересекалась с элементами новых форм, определявших направление архитектуры вплоть до середины XV века. В этом и состоит уникальность этого исторического здания. Также главной ценностью этого храма являются его фрески. Отличительной особенностью росписей является независимость композиции и исихастский дух [1].

В церкви Спаса Преображения на Ковалёве поле присутствуют и растительные, и геометрические орнаменты. В орнаментах преобладает большое количество плотных растительных переплетений. В системе декорации церкви орнамент использовался в глухих нишах барабана и в его основании, над входом в храм в обрамлении деисусной композиции, на откосах дверных проемов, на западных гранях юго-восточного и северо-

ро-восточного столбов в нишах жертвенника и диаконника, над проходами из трансепта в камеры под хорами [4, с.415].

Церковь Спаса Преображения на Ковалёве была практически полностью разрушена в годы Великой Отечественной войны также, как и многие другие новгородские храмы. После войны почти двадцать лет храм представлял собой руины, и только в 1967 году начались работы по его восстановлению под руководством Александра Петровича и Валентины Борисовны Грековых. Церковь Спаса Преображения на Ковалёве стала первым советским памятником из числа разрушенных во время войны, ансамбль фресковой живописи которого был полностью извлечен из завалов и по возможности собран из фрагментов [2, с.5-6]. Благодаря усилиям реставраторов удалось собрать по фрагментам большую часть утраченной живописи, в том числе и орнаменты, что позволило определить основные орнаментальные типы:

- Смешанный. Растительный с геометрическими элементами («Консоли с листьями аканфа»; ромбы, скрепленные продернутыми стержнями, с четырехлепестковыми растительными мотивами в центре; ромбовидная сетка из геометризованного стебля с «цветочными» формами в центре).

- Растительный (пальметты, лоза).

- Геометрический (имитация *opus sectile*) [4, с.415-416].

Заключение. Отличительной особенностью большей части ковалёвских орнаментов является свободная манера написания, не ограниченная строгими рамками геометрических построений. Художник буквально росчерком кисти без предварительной подготовки (нанесения графы или подмалевка) одним движением наносил рисунок. Эта манера исполнения разительной отличает ковалевские орнаменты от росписей других новгородских памятников. В целом, манера письма ковалевских художников отличается ярким своеобразием и незначительным сходством с другими памятниками того времени. Несмотря на некоторую изученность ковалевских фресок, многие орнаменты не доступны для исследования в силу фрагментарной сохранности. Продолжающие реставрационные работы по восстановлению фресковой росписи из кусочков разрушенной живописи позволяют восполнить пробелы в знаниях о вариациях новгородской орнаментальной росписи.

1. Греков, А. П. Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве / А. П. Греков. – Москва: Искусство, 1987. – 136 с.
2. Дмитриева, С. О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года / С. О. Дмитриева. – Санкт-Петербург: Галарт, 2011. – 272 с.
3. Каргер, М. К. Художественные памятники XI–XVII веков. / М. К. Каргер. —Москва: Искусство, 1970. – 246 с.
4. Орлова, М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI века / М. А. Орлова. – Москва: Северный паломник, 2003. – 860 с.

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Шувалова К.А.,

студентка 2 курса МГПУ, г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – Ганова Т.В., канд. пед. наук, доцент

Живя в постиндустриальном обществе, невозможно не почувствовать на себе его влияние. В связи с тем, что основной ресурс в таком типе общества – информация и технологии, естественно, что это оказывает влияние на развитие и формирование общественного сознания. Художник, без сомнения, это человек, существующий в контексте этого самого сознания и мира. Это является одной из причин, почему мастера декоративно-прикладного искусства внедряют в свою деятельность современные цифровые технологии.