

ют уникальным авторским художественным стилем – изящным шпалерным ткачеством, с тончайшей проработкой всех их деталей. Гобелены мастера представляют неземной мир, обогатив их новыми красками, композиционными приёмами и орнаментами. В эскизах и гобеленах наблюдается проявление увлечения Уильяма Морриса мотивами средневековой культуры: растительным декором и мистицизмом. В сплетении разных по форме и цвету, мотивы листьев, цветов и плодов, дерева, стилизованных птиц заполняют все пространство гобеленного полотна. По сей день, они притягивают к себе внимание зрителей.

1. Винтажный гобелен [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://morriskani.ru/panno-gobelenovye/dyatel-zotoj-uilyam-morris-70h130-sm/>.–Дата доступа: 22.03.2022.

2. Историография белорусского дизайна: методические рекомендации / сост. И.В. Горбунов – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 28 с.

3. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона / Гобелены [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95%D0%93%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8B>. – Дата доступа: 22.03.2022.

ОБРАЗ САТИРА В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

Станкевич С.В.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сотников С.Н., ст. преподаватель

Сатир, как герой в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве полюбился не только древнегреческим мастерам. Данный образ встречался в анализе искусствоведов и ученых, в книгах знаменитых писателей и поэтов, и стал ключевой фигурой на полотнах многих известных художников.

Материал и методы. Материалами исследования послужили сведения из открытых источников. При исследовании использовались аналитический и поисковой методы.

Результаты и их обсуждение. Образ сатира в литературе и искусстве существовал на протяжении веков. Его внешний и внутренний облик менялся, соответствуя эпохе. Например, после походов Александра Македонского была написана одна из комедий о сатирах. Главной сюжетной линией был поход Диониса и сатиров на покорение Индии при помощи вина. Из-за этого у многих авторов сложилось мнение, что сатиры были реальными существами. Посол при дворе индийского царя упоминает о том, что сатиры населяют индийские плоскогорья. Вера в реальное существование сатиров продолжилась до позднего средневековья. Виной тому послужила и библейская история о том, что после разрушения Вавилона, его будут населять сатиры.

Продолжали следовать культу Диониса в VII в. и женщины в Англии. Они одевались в шкуры животных и танцевали в лесной чаще вокруг козла. Позже, подобного рода ритуалы стали именоваться ведьмовскими шабашами, при этом изначально они несли сугубо ритуальный характер, направленный на поклонение богу плодородия.

С наступлением средневековья сатир в европейском искусстве превратился в дьявола. Несколько примеров такого образа можно увидеть в трактовках гравюр: сатир с безобразным лицом и козлиными копытами, искушающий святого Иеронима на гравюре Пьера Бозэстюо «Чудесные истории» (1597). В позднем средневековье сатиров было принято изображать с музыкальными инструментами – флейтой или волынкой. Лютня и рожок, считавшиеся символами светской музыки, противопоставляемой духовной, тоже нередко представлялись инструментами сил зла.

Наиболее значительные из произведений средневековья, в которых являются действующими лицами сатиры, – «Рай, вновь обретенный» Джона Мильтона (1671), «Гимн

о демонах» Пьера де Ронсара (1555) и «Жизнь души» Генри Мора (1650). Сатиры – важные персонажи многих пьес Вильяма Шекспира и Эдмунда Спенсера. Им посвящали свои произведения Шелли, Гюго, Браунинг, Стивенсон, Уайльд и другие.

С наступлением эпохи Возрождения, образ сатира начал возвращать свое классическое естество. Наиболее ярко это проявляется в пьесе «Верная пастушка» Джона Флетчера, где сатир – хранитель овец, защитник чистоты и свободы. В эту эпоху были переведены многие античные книги и пьесы, что вызвало волну интереса к языческим темам и соответственно пересмотр сложившихся взглядов на сатиров. На полотне Боттичелли «Марс и Венера» (1485) четыре шаловливых ребенка-сатира олицетворяют невинные радости сельской жизни. А на картине «Открытие меда» Пьеро ди Козимо (1498) сатиры собирают мед для создания спиртного напитка. После создания в 1516 году Рафаэлем фрески «Свадьба Амура и Психеи» сатиры стали на картинах неизменными персонажами сцен свадеб античных богов и языческих празднеств.

Так же можно выделить таких художников как Питер Пауль Рубенс с работами «Охота сатиров за нимфами», «Пьяный Силен», «Нимфы, сатиры, собаки», Корреджо «Венера, Амур и силен», Вильям Бутеро «Вакханки и силен», «Бахус, силены и нимфы». Работы Рубенса показывают нам образ сатира без идеализации его образа. На них можно увидеть этих существ такими, какими они были описаны в мифах Древней Греции.

Вильям Бутеро изображает сатиров в сюжетах с нимфами, которые были частыми спутницами свиты бога Диониса.

Самый известный среди художников XX века, изображающих сатиров, Пабло Пикассо, который вскоре после освобождения Парижа от оккупантов в 1944 году создал три полотна: «Вакханалия. Триумф Пана», «Радость жизни» и «Желто-голубой фавн, играющий на двойной флейте», символизирующие возвращение Европы к жизни после кошмара второй мировой войны.

В XVII и XVIII веках снова в живописи и скульптуре преобладают идиллические изображения сатиров. На полотнах Никола Пуссена сатиры с козлиными конечностями отличаются от фавнов с человеческими ногами. В XIX веке трактовка художественного образа сатира была крайне широкой. Его можно увидеть и на иллюстрациях к «Сну в летнюю ночь» Шекспира, и в сценах ведьмовских шабашей.

Если в древнегреческой и древнеримской мифологии сатиры выступали как дикие и доброжелательные создания, которых воспринимали либо положительно, либо по большей части нейтрально, то в период христианства в Европе восприятие этого существа, стало резко негативным. Образ сатира стал отождествляться с дьяволом. Так, сатир становится символом темных сил. С наступлением эпохи Возрождения, образ сатира начал возвращать свое классическое естество, где сатир является хранителем овец, защитником чистоты и свободы. Тут символически уже совмещается божественное и животное начало, где божественное отображает красоту и идиллию, а животное начало – простоту и зло.

В настоящее время никто уже давно не верит ни в существование сатиров, ни фавнов, ни в существование других мифов. А образ сатира в основном используется только с точки зрения необычной внешности и мало изучается.

Заключение. Образ сатира в мировом изобразительном искусстве трактовался в зависимости от определенной эпохи и влияния религиозных взглядов, где в итоге сатир стал ярким образом в мировой культуре, этот образ внес большой вклад, как в развитие древнегреческого искусства, так и в развитие искусства всего мира.