

В завершении, анализируя сопоставление площадей Рима и Парижа XVII века, хочется отметить, что на смену хаотичной средневековой застройке и кривым улочкам приходят регулярные площади с городскими ансамблями. В основе проектирования площадей лежали принципы сохранения замкнутости, применение ряда художественных приемов для ее обеспечения. Присутствие малых форм и скульптуры на свободных от пешеходного и транспортного движения местах. Единство художественной композиции, стиля и архитектурного решения окружающих строений – все это помогает цельному восприятию пространства.

Однако, градостроительные идеи Рима и Парижа имеют, помимо сходств, также и различия. В проектах Римских площадей были распространены оптические эффекты, что давало большее раскрытие площади к городу и взаимодействие с ним. В Париже мы наблюдаем идею более закрытых площадей. Кроме того, несмотря на то, что в Париже тоже устанавливают различные статуи, нельзя сказать, что они являются доминантными составляющими пространства.

Заключение. Градостроительство Нового времени сделало огромный шаг вперед. Формирование стиля барокко связано с усилением католицизма и феодальной реакции. В рамках этого стиля католическая церковь и светская власть нашли способ внушить широким массам чувство благоговения перед властью и церковью, поразить и ослепить людей ее великолепием, потрясти примерами мученичества ревнителей церкви. Как следствие, отвечая новым функциональным и эстетическим требованиям, сама идея проекта площади изменилась.

1. Бринкман, А.Э. Площадь и Монумент как проблема художественной формы – Москва: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1935. – 298с.

2. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры – Москва: Издательство Архитектура-С, 2004. – 231с.

3. Маркузон, В.Ф. Всеобщая история архитектуры. Том 5 Архитектура Западной Европы XV-XVI веков Эпоха Возрождения / Маркузон В.Ф., Габричевский А.Г., Каплун А.И., Максимов П.Н., Чиняков А.Г. – Москва: Издательство Стройиздат, 1967. – С. 147–215

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Скурьят Ю.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Уроки трудового обучения – неотъемлемая часть системы образования, воспитания и развития учащихся. В программе по обслуживающему труду есть раздел, направленный на практическую работу по основам изготовления швейных изделий. На уроках учащиеся приобретают основные знания, знакомятся с материалами, способами их обработки и особенностями, приобретают простейшие навыки по раскрою ткани и шитью. Учащимся интересно создавать различные изделия. Подобное стремление важно развивать и поддерживать, мотивируя детей к творческой работе.

Цель данной работы – проанализировать особенности и результативность использования проектной деятельности на уроках трудового обучения.

Материал и методы. В исследовании использовались работы учащихся шестого класса учреждения образования ГУО "Новкинская средняя школа Витебского района". В ходе работы применялись исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Основным мотивом проведения данного исследования явилась мотивация учащихся к активной познавательной деятельности, включающей в себя этапы разработки идеи и ее практической реализации. Стоит также отме-

тить, на уроках обслуживающего труда уделяется особое внимание личностно-ориентированному обучению, которое соответствует индивидуальности учащегося и его потенциалу в приобретении и закреплении знаний.

Исходя из этого, в процессе исследования была применена технология разноуровневых заданий, так как не все учащиеся имеют одинаковые способности и заинтересованность к изучаемому предмету. С помощью данной технологии появилась возможность создания «ситуации успеха».

Учащимся 6 класса было предложено выполнить творческий проект, в ходе которого будут изготовлены декоративные мешочки с лентой и вышивкой. Особенностью выполнения этой работы является использование вышивки для украшения простого по конструкции швейного изделия. Было предложено два уровня задания. К первому уровню присоединились учащиеся, кто считал, что освоил материал достаточно хорошо. В этом случае предлагалось выполнить вышивку более сложную относительно второго уровня.

Ко второму уровню сложности относилось задание для учащихся, которые хотели просто закрепить свои навыки в вышивке. Им предлагался мотив для вышивки более простой формы.

Художественная вышивка – один из самых распространенных видов традиционного прикладного искусства. В зависимости от характера выполнения узора вышивки делятся на счетные – связанные со структурой ткани и выполняемые по счету нитей, и свободные – их узоры свободно располагаются на гладком фоне. Мы остановились на технике свободной вышивки нитками мулине. Учащимся предлагалось использовать декоративные швы, с техникой выполнения которых они познакомились в пятом классе.

Нами были использованы следующие материалы: хлопковая рогожка, нитки мулине, иглы для вышивки с круглым острием. Цветовая гамма ниток мулине широкая и постоянно пополняется. В ассортименте есть все необходимые основные цвета ниток и ткани.

В ходе работы иногда возникали незначительные трудности, которые были легко устранимы. Можно сделать вывод: работать с данным материалом несложно, и обучиться этому может практически каждый.

Использование проектной деятельности на уроке дает возможность учащимся научиться ставить цель, научиться планировать и следить за ходом работ, реализуя замысел.

Заключение. Применение проектной деятельности, разноуровневых заданий на уроках труда позволяет разнообразить методы работы с учащимися, повышать их заинтересованность. Изучение приемов декоративной вышивки и изготовление простых изделий на занятиях по трудовому обучению увлекает детей, побуждает их к фантазии и творчеству.

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ГОБЕЛЕНАХ УИЛЬЯМА МОРРИСА

Сологуб А.Н.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кляповская А.А., преподаватель

Гобелен – один из видов декоративно-прикладного искусства, безворсовый ковер или обивочная плотная ткань ручной работы, вытканый перекрестным переплетением нитей, с сюжетами, пейзажами или орнаментальными композициями. Чаще всего они изготавливаются из натуральной пряжи (шерсти, шелка), иногда с добавлением серебра-