

используют народные мотивы в своих работах, чтобы придать им дополнительную индивидуальность.

Популярность традиционных техник растет. По мере того, как производители осваивают навыки презентации своей продукции, ими начинают интересоваться на международной арене. В мире глобализации парадоксальным образом все выше спрос на региональную идентичность, на национальную самобытность. Традиционные ремесла часто ассоциируются с модными идеями экологически чистого и этичного производства, а кроме того, их продукция отвечает новым паттернам потребления моды. Богатство и своеобразие орнаментальных построений, разнообразие технологических приемов и разнообразный колорит особенно подчеркивают особенности и высокую культуру художественной вышивки. Появляются модные тенденции в декоре современной одежды, которые используют знаменитые дизайнеры и дома мод.

Например, Chanel, Dior, Dolce & Gabbana, используют при создании коллекций старинные техники вышивки. Модные дизайнеры - Жан-Поль Готье, Аделин Андре и другие часто используют вышивку при создании платьев «от кутюр». А основатель модного дома Valentino, модельер Валентино Гаравани, сделал вышивку визитной карточкой своих коллекций. Что подтверждает тот факт, что аутентичные уникальные техники активно возрождаются и высокая мода открыта экспериментам. Дизайнеры и художники по вышивке создают произведения искусства и постоянно экспериментируют с материалами, придумывая новые формы и приемы работы с ними.

Заключение. При анализе современных тенденций высокой моды в одежде было выявлено большое разнообразие традиционных видов отделки, такие как, объемная и ажурная вышивка, аппликация и перфорация, новые методы крашения и печатания и др. В настоящее время современная мода привлекает внимание к элементам ручной вышивки, служащей традиционно изысканным украшением, однако не стоит отрицать, что быстро развивающиеся высокотехнологические разработки расширяют инновации в отделке швейных изделий.

Сегодня вышивка – это не только ремесло, а высокое искусство, которое помогает развить, совершенствовать, но культивировать творческие способности. Вышивание процесс сложный и трудоемкий, требующий от художника внимательности, концентрации, сосредоточенности и постоянного совершенствования своего уровня мастерства. Применение вышивки в современной одежде приобретает популярность и особую актуальность, так как привносит в современный образ яркую индивидуальность.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЛОЩАДЕЙ РИМА И ПАРИЖА XVII ВЕКА

Привязникова П.В.,

*студентка 4 курса Московского государственного университета
геодезии и картографии (МИИГАиК), г. Москва, Российская Федерация*

Научный руководитель – Козинская Д.О., доцент

XVII век – важнейший этап развития истории европейской культуры, характеризующийся резкими контрастами и противоречиями. После череды буржуазных революций завершается формирование капиталистических отношений в Нидерландах и Англии, в Испании, Италии, Франции утверждается абсолютизм.

В эпоху Барокко продолжается архитектурное формирование городских центров. При этом площадь утрачивает функциональное и утилитарное содержание, присущее ей в эпоху раннего средневековья (место торговли, народных собраний). Она становится украшением города, эпицентром его городского ансамбля и парадной частью, скрывающей стихийность внутриквартальной застройки.

Цель исследования – проанализировать архитектурные особенности площадей городов Рима и Парижа XVII века.

Материал и методы. В данной работе использовался описательный метод исследования и приемы изучения, анализа материала и его обобщения. В ходе работы использовались литература и интернет источники по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Среди художественно решенных площадей Рима следует отметить Капитолийскую площадь как предвестницу Барокко (рисунок 1). При создании этого ансамбля в 1538-1564 годах, Микеланджело использовал неординарные приемы строения площадей. Пьяцца дель Кампидольо имеет форму трапеции, которая начинает раскрываться от зрителя, что дает эффект обратной перспективы.

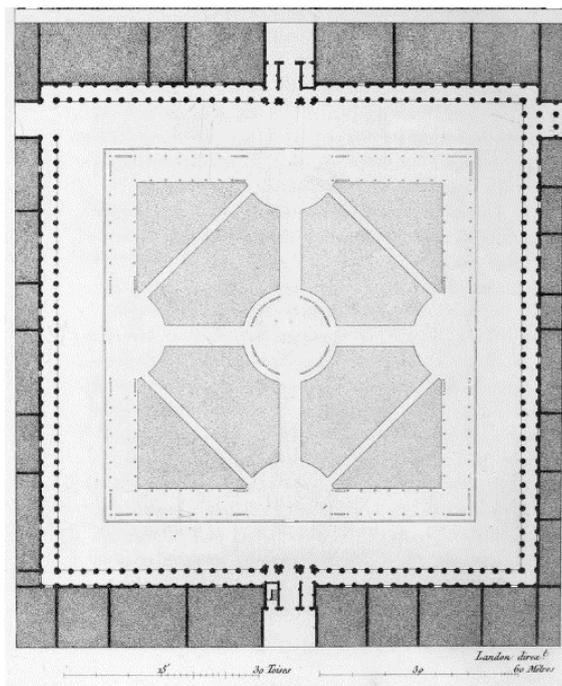


Рисунок 1 – Капитолийская площадь. Микеланджело. Рим

К Капитолийской площади ведет лестница Кордоната, которая вопреки привычным традициям расширяется кверху [1, 3]. Поднимаясь на Капитолийский холм первое, что открывается взгляду зрителя – статуи братьев Диоскуров – Кастора и Поллукса. Далее взору наблюдателя предстает конная статуя Марка Аврелия, которая сначала встает на один уровень со зрителем, а в последствии начинает постепенно возвышаться, вставая на свой пьедестал. Абрис пространства сформирован одинаковыми корпусами Музея. Единообразное их решение акцентирует внимание зрителя на дворце Сенатора, служившем ратушей клерикального Рима.

Система движения на Капитолийской площади соответствует расширяющимся лучам Кордонаты. Потoki людей разводятся в углы площади также за счет того, что подъем в Палаццо Сенаторио осуществляется по симметричной двумаршевой лестнице параллельной фасаду.

Данная площадь находится на довольно сложном рельефе, в связи с чем она не является полностью симметричной, но это нивелируется с помощью мощения, выполненного в форме эллипса (пересечение осей симметрии в месте установки памятника Марку Аврелию) [2]. При взгляде с лестницы, эллипс начинает сокращаться в перспективе и принимает вид круга. Помимо этого, боковые дворцы дополняют этот образ за счет того, что они являются зеркальными отражениями друг друга.

Наибольшее развитие градостроительство в этот период получает во Франции, где отмечается быстрый рост торгово-ремесленного развития городов, происходившего под покровительством королевской власти. Одной из первых архитектором Клодом Шатийоном строилась 1606-1612 годах площадь Вогезов на правом берегу Сены, на месте уничтоженного Турнельского замка (рисунок 2).

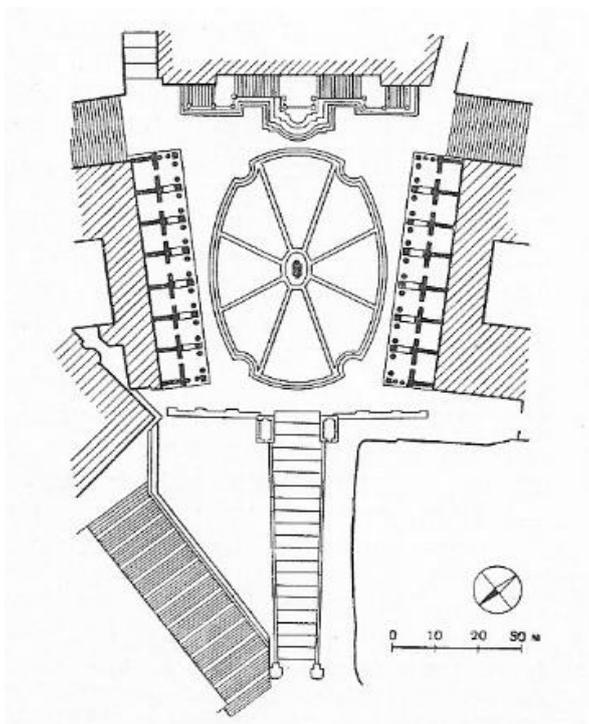


Рисунок 2 – Площадь Вогезов. Шатийон. Париж

Весь фронт этой квадратной площади, длина стороны которой составляет 139 метров, образуется рядами одинаковых домов [3]. Были возведены 36 особняков из кирпича и камня с аркадами, окружившие площадь кольцом. Дома построены в соответствии с типовым проектом – ширина и высота фасадов была одинаковой, а высота крыш не превышала половины высоты фасада. Красный кирпич, белый камень и черные шиферные крыши создают своеобразную цветовую гамму этой лаконичной архитектуры. В центре южной линии фасадов выделяется высотой и тремя проездными арками Павильон короля, устроенный для Генриха IV, напротив – Павильон королевы. Несмотря на такое обозначение, павильоны не использовались для нужд королевского двора.

Композиция площади является центричной: на пересечении лучевых дорожек находится конная статуя Людовика XIII. Каждый из особняков стоит на четырех арках, что позволяет обойти всю площадь по периметру, укрываясь от жаркого солнца или дождя. Площадь со всех сторон обособлена от внешнего мира, ее пересекает единственная улица. С малых улиц на площадь можно попасть только через аркады.

Внутреннее пространство площади, отгороженное от обрамляющей ее мостовой великолепной решеткой из кованого железа (1685), было разделено двумя крестообразно проложенными дорожками из гравия, образуя четыре большие обсаженные дерном площадки. Таким образом здесь впервые были использованы зеленые насаждения для оформления городской площади. В целом, можно отметить удивительное сочетание воздушного простора и замкнутого плана.

В целом, несмотря на наличие улицы, которая, пересекая площадь от портала дворца до моста, композиция свидетельствует о некоторой склонности к барочному движению, площадь в целом все же производит впечатление спокойной замкнутости.

В завершении, анализируя сопоставление площадей Рима и Парижа XVII века, хочется отметить, что на смену хаотичной средневековой застройке и кривым улочкам приходят регулярные площади с городскими ансамблями. В основе проектирования площадей лежали принципы сохранения замкнутости, применение ряда художественных приемов для ее обеспечения. Присутствие малых форм и скульптуры на свободных от пешеходного и транспортного движения местах. Единство художественной композиции, стиля и архитектурного решения окружающих строений – все это помогает цельному восприятию пространства.

Однако, градостроительные идеи Рима и Парижа имеют, помимо сходств, также и различия. В проектах Римских площадей были распространены оптические эффекты, что давало большее раскрытие площади к городу и взаимодействие с ним. В Париже мы наблюдаем идею более закрытых площадей. Кроме того, несмотря на то, что в Париже тоже устанавливают различные статуи, нельзя сказать, что они являются доминантными составляющими пространства.

Заключение. Градостроительство Нового времени сделало огромный шаг вперед. Формирование стиля барокко связано с усилением католицизма и феодальной реакции. В рамках этого стиля католическая церковь и светская власть нашли способ внушить широким массам чувство благоговения перед властью и церковью, поразить и ослепить людей ее великолепием, потрясти примерами мученичества ревнителей церкви. Как следствие, отвечая новым функциональным и эстетическим требованиям, сама идея проекта площади изменилась.

1. Бринкман, А.Э. Площадь и Монумент как проблема художественной формы – Москва: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1935. – 298с.

2. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры – Москва: Издательство Архитектура-С, 2004. – 231с.

3. Маркузон, В.Ф. Всеобщая история архитектуры. Том 5 Архитектура Западной Европы XV-XVI веков Эпоха Возрождения / Маркузон В.Ф., Габричевский А.Г., Каплун А.И., Максимов П.Н., Чиняков А.Г. – Москва: Издательство Стройиздат, 1967. – С. 147–215

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Скурьят Ю.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Уроки трудового обучения – неотъемлемая часть системы образования, воспитания и развития учащихся. В программе по обслуживающему труду есть раздел, направленный на практическую работу по основам изготовления швейных изделий. На уроках учащиеся приобретают основные знания, знакомятся с материалами, способами их обработки и особенностями, приобретают простейшие навыки по раскрою ткани и шитью. Учащимся интересно создавать различные изделия. Подобное стремление важно развивать и поддерживать, мотивируя детей к творческой работе.

Цель данной работы – проанализировать особенности и результативность использования проектной деятельности на уроках трудового обучения.

Материал и методы. В исследовании использовались работы учащихся шестого класса учреждения образования ГУО "Новкинская средняя школа Витебского района". В ходе работы применялись исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Основным мотивом проведения данного исследования явилась мотивация учащихся к активной познавательной деятельности, включающей в себя этапы разработки идеи и ее практической реализации. Стоит также отме-