

первых вязаных изделий, как древнеславянских, так и европейских, составляет трудности из-за отсутствия достаточного количества аутентичных образцов, а расхождения в датах колеблются от III тыс. до н. э. до V в. н. э.

В целом, история вязания отражает эволюцию человеческой культуры, а также технологических и социальных изменений, которые произошли в течение времени. Вязание остается популярным и значимым занятием в наши дни, объединяющим людей разных культур и поколений в общей привязанности к творчеству и рукоделию.

1. Бабровіч, Г. А. Гісторыя, традыцыі і сучаснасць тэхналогіі вязання, або пляценне тэкстылю на Віцебшчыне / Г. А. Бабровіч, Н. А. Бабровіч // *Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2013 г.*: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – Т. 1. – С. 277–279. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10078> (дата обращения: 05.03.2023).

2. Википедия. [Электронный ресурс] / Вязание. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5>. - Дата доступа: 05.03.2023

3. ISTMIRA. [Электронный ресурс] / История вязания. - Режим доступа: <https://www.istmira.com/drugoe-razlichnyemy/14424-istorija-vjazaniya.html>. - Дата доступа: 02.03.2023.

ВЫШИВКА – МОДНЫЙ ТРЕНД СОВРЕМЕННОСТИ

Матросова А.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобровиц Г. А., доцент

Вышивка, как проявление настоящего искусства, в любые времена вызывала искреннее восхищение. Этот вид искусства зародился в глубокой древности и является одним из самых привлекательных и распространенных подходов для декорирования различных изделий.

Популярна тема вышивки в современной модной индустрии. Дизайнеры, модельеры, художники по костюмам стараются соединить современные техники, материалы и взгляды на мир с искусством, тщательно изучают и применяют на практике направления в искусстве разных эпох, создавая непревзойденные творения, поражающие своей изысканностью и современностью одновременно.

Материал и методы. Материалами исследования послужили сведения из открытых источников о художественной вышивке и современных домах мод. При исследовании использовались аналитический и поисковой методы.

Результаты и их обсуждение. Произведения художественного шитья всегда высоко ценились. Их тщательно хранили и передавали из поколения в поколение. Ручная вышивка встречалась по всему миру и имела множество вариаций технологий и техник во все времена в костюмах разных сословий: вышивка гладью, гарусом, золотом и многие другие. Материалом служили цветные нити (шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные, металлизированные серебряные и золотые), а также ракушки, жемчуг, стеклярус, бисер, драгоценные камни и многие другие мелкие предметы). С появлением новых материалов и новых видов декора одежды изучение способов декоративной отделки изделий представляется одной из важных задач конструктивного и декоративного решения одежды. В дизайне одежды современные художники-модельеры специально подчеркивают роскошь, красоту, текстуру материала. Одни и те же методы проектирования, приемы кроя, декорирования, связанные с определенным историческим периодом, перерабатываются, исходя из технологических возможностей и эстетических критериев.

Народная вышивка – богатейший выразительный и технологический материал для модельеров и дизайнеров одежды. Известно, что в каждой местности существовали свои характерные узоры и своеобразные приемы технического исполнения, исторически обусловленные местными традициями. Модельеры-художники высокой моды часто

используют народные мотивы в своих работах, чтобы придать им дополнительную индивидуальность.

Популярность традиционных техник растет. По мере того, как производители осваивают навыки презентации своей продукции, ими начинают интересоваться на международной арене. В мире глобализации парадоксальным образом все выше спрос на региональную идентичность, на национальную самобытность. Традиционные ремесла часто ассоциируются с модными идеями экологически чистого и этичного производства, а кроме того, их продукция отвечает новым паттернам потребления моды. Богатство и своеобразие орнаментальных построений, разнообразие технологических приемов и разнообразный колорит особенно подчеркивают особенности и высокую культуру художественной вышивки. Появляются модные тенденции в декоре современной одежды, которые используют знаменитые дизайнеры и дома мод.

Например, Chanel, Dior, Dolce & Gabbana, используют при создании коллекций старинные техники вышивки. Модные дизайнеры - Жан-Поль Готье, Аделин Андре и другие часто используют вышивку при создании платьев «от кутюр». А основатель модного дома Valentino, модельер Валентино Гаравани, сделал вышивку визитной карточкой своих коллекций. Что подтверждает тот факт, что аутентичные уникальные техники активно возрождаются и высокая мода открыта экспериментам. Дизайнеры и художники по вышивке создают произведения искусства и постоянно экспериментируют с материалами, придумывая новые формы и приемы работы с ними.

Заключение. При анализе современных тенденций высокой моды в одежде было выявлено большое разнообразие традиционных видов отделки, такие как, объемная и ажурная вышивка, аппликация и перфорация, новые методы крашения и печатания и др. В настоящее время современная мода привлекает внимание к элементам ручной вышивки, служащей традиционно изысканным украшением, однако не стоит отрицать, что быстро развивающиеся высокотехнологические разработки расширяют инновации в отделке швейных изделий.

Сегодня вышивка – это не только ремесло, а высокое искусство, которое помогает развить, совершенствовать, но культивировать творческие способности. Вышивание процесс сложный и трудоемкий, требующий от художника внимательности, концентрации, сосредоточенности и постоянного совершенствования своего уровня мастерства. Применение вышивки в современной одежде приобретает популярность и особую актуальность, так как привносит в современный образ яркую индивидуальность.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЛОЩАДЕЙ РИМА И ПАРИЖА XVII ВЕКА

Привязникова П.В.,

*студентка 4 курса Московского государственного университета
геодезии и картографии (МИИГАиК), г. Москва, Российская Федерация*

Научный руководитель – Козинская Д.О., доцент

XVII век – важнейший этап развития истории европейской культуры, характеризующийся резкими контрастами и противоречиями. После череды буржуазных революций завершается формирование капиталистических отношений в Нидерландах и Англии, в Испании, Италии, Франции утверждается абсолютизм.

В эпоху Барокко продолжается архитектурное формирование городских центров. При этом площадь утрачивает функциональное и утилитарное содержание, присущее ей в эпоху раннего средневековья (место торговли, народных собраний). Она становится украшением города, эпицентром его городского ансамбля и парадной частью, скрывающей стихийность внутриквартальной застройки.