

Результаты исследования обсуждались в рамках защиты проекта в Новгородском государственном университете.

Заключение. Исследование орнаментов волотовской церкви нельзя считать полностью завершенным ввиду возможности появления новых данных в ходе реставрационных работ. Однако уже выявлены основные типы орнаментов, в характерных для XIV века чертах. Дальнейшее исследование поможет сформировать более полный перечень новгородских орнаментов, определить их отличительные особенности и ввести в научный оборот сведения об основных типах орнаментальной росписи Новгорода XIV века.

1. Алпатов, М.В. Фрески церкви Успения на Волотовом поле / М. В. Алпатов. - Москва: Искусство, 1977. – 62, [13] с.
2. Вздорнов, Г. И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода / Г. И. Вздорнов. – Москва: Искусство, 1989. – 344 с.
3. Кузьмина, Н. Н. Церковь Успения Богородицы XIV в. на Волотовом поле близ Великого Новгорода / Н. Н. Кузьмина — Великий Новгород, 2005. – 30 с.
4. Царевская, Т. Ю. Феофан Грек. Фрески в Великом Новгороде. / Т. Ю. Царевская. - Великий Новгород: Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, 2018. – 319 с.

ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Маркевич В., Комлева А.,

студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

История вязания насчитывает несколько сотен лет и является самобытным явлением декоративно-прикладного искусства. Древнейшие вязаные артефакты трудно датировать, поскольку их анализ ведется на базе археологических находок, архивных и исторических материалов. Важно отметить, что вязание также имеет культурное значение. Различные культуры имеют свои уникальные традиции вязания, используя различные техники и материалы для создания уникальных изделий.

Существует множество различных техник вязания, включая плетение, вязание крючком, спицами и другими инструментами. Также существуют различные типы пряжи, включая натуральные волокна, такие как шерсть и хлопок, а также синтетические материалы, такие как акрил и нейлон.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников о истории вязания. При исследовании использовались аналитический и поисковые методы.

Результаты и их обсуждение. Вязание – одно из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, которому уже более трех тысяч лет. Связанные вещи были впервые обнаружены в древних захоронениях Египта, Греции, Рима.

Вязаные носки, найденные в коптских гробницах, датируются IV–V веками, самые древние (III век, эпоха Прато-Наска). Вязаные вещи Нового света обнаружены в Перу. Высокое качество исполнения вещей из могил коптов позволяет считать, что техника вязания была известна гораздо раньше.

Точно не известно, когда на территории современной Витебщины появилось вязание, но мы располагаем некоторыми результатами, основанными на фактах археологических исследований на сегодняшний день. В VIII-VII веках до н.э. е. на севере Беларуси существует своеобразная группа восточно-балтийских племен, которые вместе с племенами Смоленского Поднепровья и юга Псковщины в раннем железном веке создали единую днепро-двинскую культуру, просуществовавшую до IV-V века н.э. Продуктивность охоты и рыболовства, навыки сохранения продуктов, а также появление земледелия привели к переходу к оседлому образу жизни, а последнее определило ограничение хозяйственной деятельности территорией небольшого микрорайона.

Так, со времени формирования археологической культуры Днепровско-Двинского региона, еще во второй трети 20 века, мужчины, как и прежде в Поозерье, вязали рыболовные сети с помощью челнока, иглы и дощечки [1].

В Скандинавии в эпоху викингов практиковалась техника, названная в России в конце XX века - вязание иглой. Это более трудоемкий вид создания полотна деревянной или костяной иглой, которое в отличие от трикотажного, связанного крючком или спицами, невозможно распустить, потянув за кончик нити. Эта техника сохранялась на Русском Севере до начала XX века под исконным названием – «копанье». Традиция вязания иглой сохранялась в местностях с суровым климатом вплоть до конца XX века.

В центральной и южной Европе искусство вязания возродилось в XIII веке. В гробницах принцев в аббатстве Санта-Мария-ла-Реаль-де-Лас-Хюлгас обнаружены вязанные из шелковых нитей перчатки и наволочки.

В XVI веке в Испании было широко распространено вязание чулок, тогда же пришла мода на вязанные перчатки. Первая гильдия, объединяющая вязальщиков, была создана в Париже в 1527 году.

С началом промышленной революции, производство по изготовлению изделий из ткани; любого вида ниток переместилось на заводы. Вязальная машина для изготовления чулок была изобретена в Англии священником Уильямом Ли в 1589 году. Однако, первоначально, не получила широкого распространения так как из-за толстых вязальных игл полотно получалось грубым [2].

В 18 веке во Франции изобрели машину для кругового вязания. Все больше появлялось изделий, изготовленных промышленным способом. Однако ручная работа все так же ценилась. Тем более, что процесс вязания крючком машины повторить не могли. К XIX веку вязание крючком достигло небывалых высот. Изделия того времени, дошедшие до нас, изумляют своей сложностью и красотой.

В 1824 г. в Голландии были напечатаны в журнале первые схемы для вязания. К концу XIX века были разработаны две системы вязания, используемые до сих пор – американская и британская.

Во время I и II мировых войн женщины и дети в разных странах вязали вещи и отправляли солдатам на фронт, оказывая свою посильную помощь ради победы.

В послевоенные годы наступили благодатные времена для вязания. Публиковались специализированные журналы со схемами, продавалось множество видов пряжи. Вязание было очень распространенным видом домашнего рукоделия. Однако к 80-м годам XX века популярность этого хобби стала снижаться. Себестоимость собственноручно связанной одежды стала намного дороже купленной в магазине. Тем более, что рынок предлагал разнообразные фасоны качественных фабричных вещей [3].

В настоящее время вязание остается популярным хобби и способом создания уникальных вещей и функциональных предметов. Данный вид рукоделия также используется в терапии для уменьшения стресса и снятия тревоги, поскольку вязание считается расслабляющим и медитативным занятием.

Сегодня связанные своими руками пончо или палантин – креативные дизайнерские вещи, автоматически попадающие в категорию эксклюзивных. Вязание становится хитом благодаря прекрасному сочетанию функциональности и психотерапевтического эффекта. И спицы, и крючок развивают и поддерживают мелкую моторику, а значит, исключительно полезны для нормальной работы головного мозга. Однообразные движения, подсчет петель и столбиков – самая настоящая медитация. К тому же в итоге образуется конечный продукт, приносящий удовольствие и создательнице, и окружающим. Психологи пришли к выводу, что вязание – прекрасный способ уберечься от стресса, вызванного негативной информацией.

Заключение. Итак, проанализировав период с древнейших времен, можно сделать определенные выводы относительно развития вязания. Прежде всего, датировка

первых вязаных изделий, как древнеславянских, так и европейских, составляет трудности из-за отсутствия достаточного количества аутентичных образцов, а расхождения в датах колеблются от III тыс. до н. э. до V в. н. э.

В целом, история вязания отражает эволюцию человеческой культуры, а также технологических и социальных изменений, которые произошли в течение времени. Вязание остается популярным и значимым занятием в наши дни, объединяющим людей разных культур и поколений в общей привязанности к творчеству и рукоделию.

1. Бабровіч, Г. А. Гісторыя, традыцыі і сучаснасць тэхналогіі вязання, або пляценне тэкстылю на Віцебшчыне / Г. А. Бабровіч, Н. А. Бабровіч // *Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2013 г.*: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – Т. 1. – С. 277–279. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10078> (дата обращения: 05.03.2023).

2. Википедия. [Электронный ресурс] / Вязание. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5>. - Дата доступа: 05.03.2023

3. ISTMIRA. [Электронный ресурс] / История вязания. - Режим доступа: <https://www.istmira.com/drugoe-razlichnyemy/14424-istorija-vjazaniya.html>. - Дата доступа: 02.03.2023.

ВЫШИВКА – МОДНЫЙ ТРЕНД СОВРЕМЕННОСТИ

Матросова А.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобровиц Г. А., доцент

Вышивка, как проявление настоящего искусства, в любые времена вызывала искреннее восхищение. Этот вид искусства зародился в глубокой древности и является одним из самых привлекательных и распространенных подходов для декорирования различных изделий.

Популярна тема вышивки в современной модной индустрии. Дизайнеры, модельеры, художники по костюмам стараются соединить современные техники, материалы и взгляды на мир с искусством, тщательно изучают и применяют на практике направления в искусстве разных эпох, создавая непревзойденные творения, поражающие своей изысканностью и современностью одновременно.

Материал и методы. Материалами исследования послужили сведения из открытых источников о художественной вышивке и современных домах мод. При исследовании использовались аналитический и поисковой методы.

Результаты и их обсуждение. Произведения художественного шитья всегда высоко ценились. Их тщательно хранили и передавали из поколения в поколение. Ручная вышивка встречалась по всему миру и имела множество вариаций технологий и техник во все времена в костюмах разных сословий: вышивка гладью, гарусом, золотом и многие другие. Материалом служили цветные нити (шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные, металлизированные серебряные и золотые), а также ракушки, жемчуг, стеклярус, бисер, драгоценные камни и многие другие мелкие предметы). С появлением новых материалов и новых видов декора одежды изучение способов декоративной отделки изделий представляется одной из важных задач конструктивного и декоративного решения одежды. В дизайне одежды современные художники-модельеры специально подчеркивают роскошь, красоту, текстуру материала. Одни и те же методы проектирования, приемы кроя, декорирования, связанные с определенным историческим периодом, перерабатываются, исходя из технологических возможностей и эстетических критериев.

Народная вышивка – богатейший выразительный и технологический материал для модельеров и дизайнеров одежды. Известно, что в каждой местности существовали свои характерные узоры и своеобразные приемы технического исполнения, исторически обусловленные местными традициями. Модельеры-художники высокой моды часто