

Результаты и их обсуждение. При создании вязаного панно, изначально, на подготовительном этапе, как правило, необходимо придумать сюжет, нарисовав эскиз задумки. Затем подобрать к ним цвета, стараясь максимально точно попадать в тон. Но при изучении данного материала, обнаружилось, что некоторые мастера способны не делать отдельных предварительных эскизов, а создают произведения, полагаясь на внутреннее чутье, что и подтверждает факт примитивизма.

В качестве примера следует обратиться к творчеству некоторых современных дизайнеров, художников и мастеров – Фейт Хамфри Хилл, Екатерины Пензиной, Татьяны Семёновой, Джо Гамильтон, Ирины Картамышевой.

Например, Фейт Хамфри Хилл – художница и вязальщица, которая умело сочетает две дисциплины, чтобы буквально создавать вязаные картины. Сначала она делает набросок с помощью программного обеспечения для редактирования цифровых фотографий, который затем превращает в схему для вязания. После завершения ручного вязания она делает цифровую копию, чтобы создать окончательную часть. Результатом является текстурированная, впечатляющая окончательная сетка искусства и мастерства.

Молодой дизайнер из Екатеринбурга Екатерина Пензина – дипломированный мультипликатор и ювелир, но ее «вязаные принты», представленные там под маркой «КАТИКА», очень высокого уровня, это практически арт-объекты. Свои работы она вяжет крючком «по кругу», наращивая слои, добиваясь точной копии портрета натурщика. Произведения Катики занимают почетное место в частных коллекциях любителей искусства всего мира. Их можно увидеть в российском телесериале «Метод», а также они использовались в качестве дизайна обложки альбома одной из инди-групп.

Мастерицу Татьяну Семенову вязать научила беда – она ослепла в 46 лет. Чтобы вязать она придумала свою «азбуку Брайля». Так она может создавать цветные картины и не путать цвета.

Художница Джо Гамильтон (Jo Hamilton) создает связанные крючком картины: пейзажи, портреты знакомых, изображения животных. Вязать ее научила бабушка, когда ей не было еще и десяти лет. Джо не делает отдельных эскизов и примеров перед работой, она просто вяжет, создавая все по ходу. Масштабность некоторых ее картины достигают в высоту трех метров.

Картины в новой технике вязания крючком-художественное кружево, разработанное мастером Ириной Картамышевой, на основании ирландского кружева. Вязаные картины разной тематики и энергетики. Воздушные и легкие они передают положительные эмоции и заряжают чувством прекрасного.

Заключение. Проведя анализ данной темы становится очевидно, что вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, не так популярен, как изобразительное искусство, но является полноправной и полноценной частью современной художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества, а также взаимодействует с искусством профессиональных художников и народных мастериц.

К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННЫХ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В СОЗДАНИИ ПОРТРЕТНЫХ ОБРАЗОВ

Кузьменкова М.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель

Новые цифровые технологии, в частности искусственные интеллектуальные системы, вносят существенные изменения не только в характер «традиционных» технических профессий, но также проникают в художественную среду и влияют на творче-

ство художника [1]. Это привело к возникновению феномена под названием «цифровое искусство».

Помимо использования искусственного интеллекта в области искусства, он также востребован во многих сферах деятельности, например, таких как прогнозирование и обнаружение аномалий, в деловом мире нейронные сети используют для автоматизации обслуживания клиентов и задач финансового анализа [2]. В сфере образования искусственный интеллект используется для создания новых средств обучения и персонализации обучения учащихся. Широко известны визуализации эволюции мира и человека, изобразительного искусства от древних времен до наших дней, сгенерированные искусственными нейронными сетями.

Цель нашего исследования – проанализировать возможности создания портретного образа посредством искусственных нейронных сетей.

Материал и методы. Анализ научных статей, современной литературы и интернет-источников по проблеме исследования. основополагающими методами являются описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, а также обобщение полученных сведений.

Результаты и их обсуждение. Термин «искусственный интеллект» в настоящее время широко известен. Принято считать, что он относится к области научных исследований, связанных с созданием разумных машин. При этом одним из направлений работы в сфере искусственного интеллекта (ИИ) является нейронная сеть. Еще в 70-80 гг. XX века ученые пытались создать вышеупомянутый ИИ на основе нейросетей, однако вычислительных мощностей тогда было недостаточно.

Одним из самых известных произведений, созданных нейросетью является «Портрет Эдмона де Белами». Картина была сгенерирована нейронной сетью, обученной на наборе данных из пятнадцати тысяч портретов. Результаты были удивительно реалистичны для того времени, и картина была продана на аукционе за 432 тыс. долларов.

В настоящий момент одной из лучших нейросетей для генерации изображений является Midjourney. Это сервис создания изображений по текстовому описанию, который был запущен в середине 2022 года. Художники в области компьютерной графики довольно часто используют таким образом сгенерированные изображения в качестве вспомогательного материала (т.н. референса) для последующей работы над проектом [3].

В рамках проводимого нами исследования для создания (генерации) портретов были взяты образы женщин, имеющих определенную этническую принадлежность. Это будут образы китайской, узбекской и белорусской девушек. В качестве атрибута, дополняющего образ, представлена книга. Таким образом подчеркивается принадлежность «портретируемого» к статусу обучающегося – студента или учащегося. Особое внимание при генерации изображения уделено степени передачи материальности (Рисунок). При этом многие нейросети позволяют регулировать уровень передачи реалистичности изображения или применить определенную стилизацию к создаваемому художественному образу. Следует отметить, что полученные портреты являются референсными изображениями для последующей работы над нашим проектом в области компьютерной графики.

Помимо Midjourney существует множество других программ, основанных на генерации изображений не только по текстовому вводу, но и по уже имеющемуся исходному рисунку или фотографии. Именно здесь, нейросеть используется для создания новых изображений на основе уже существующих. Например, исходное изображение может быть загружено в нейросеть и таким образом будет создана новая иллюстрация с применением заданного стиля, творческой манеры какого-либо художника и т.п. Этот процесс можно повторять неограниченное число раз, а это означает, что система искусственного интеллекта эффективно создает новые изображения, имеющие свою уникальность. Вполне естественно, что все рассмотренное выше относится и к созданию портрета.

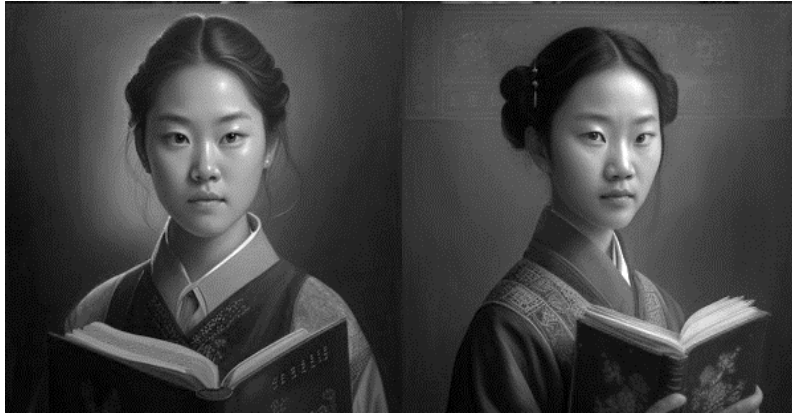


Рисунок – Изображение, созданное по представленному описанию

Заключение. Вне всяких сомнений, инструменты искусственного интеллекта, а в том числе и нейронные сети, оказывают большое влияние на мир современного искусства. Например, они позволяют художникам создавать более сложные и замысловатые работы, чем когда-либо. Они помогают художникам экспериментировать с новыми стилями и техниками. Многие используют нейросети для создания совершенно новых, случайных и неординарных художественных произведений.

1. Загоруйко, Р.В. Интернет-ресурсы как средство неформального образования / Р.В. Загоруйко, Ю.П. Беженарь // Гражданское образование молодежи в современном медиапространстве: возможности и риски информационного общества: материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 23 марта 2022 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 52–56. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/32487/1/52-56.pdf>. – Дата обращения: 08.02.2023.

2. Пол, Кристиана. Цифровое искусство / Кристиана Пол. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 272 с.

3. Токсик, К. Нейронные сети и современное искусство: наш опыт с Artlife 2020 / К.Токсик, П. Постников, В. Крутенюк // Phygitalism [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://medium.com/phygitalism/neural-networks-art-fe9fa6b7d79f>. – Дата доступа: 04.03.2023.

ОРНАМЕНТЫ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ НА ВОЛОТОВОМ ПОЛЕ

Кузьмина Т.В.,

студентка 2 курса Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствовед.

Целью данного исследования является выявление основных типов орнаментальной росписи XIV века Церкви Успения Богородицы на Волотовом поле в Великом Новгороде. Актуальность исследования определяет возрастающий в последние годы интерес к традиционным знаковым формам в русском искусстве и возможностью транспонировать их в новые формы искусства современного. В рамках реализации научно-исследовательского проекта «Орнаменты в монументальной живописи Великого Новгорода XIV в.» был исследован ряд памятников, одним из которых является Успенская церковь.

Материал и методы. В решении поставленных задач были использованы различные общенаучные методы исследования. Теоретические методы исследования позволили провести анализ научной литературы, составить описание основных типов орнаментов, систематизировать и классифицировать основные орнаментальные типы, а также сравнить волотовские фрески с орнаментальной росписью других новгородских памятников XIV в. Эмпирические методы исследования были использованы для натурального изучения сохранившейся росписи памятника и фрагментов росписи в реставрационных мастерских.