

Заключение. Подводя итоги, важно сказать о том, что какие-то задачи удобнее и целесообразнее решать методами 2D-иллюстрации, некоторые удобнее делать в рамках 3D-иллюстрации, как аналоговой, так и цифровой, но так или иначе, 3D-иллюстрация набирает обороты и ее применяют все более активно не только для детских изданий, но и для книжной иллюстрации в целом.

1. Алейникова, А.С. Атавизмы электронной книги / А. С. Алейникова // Дизайн XXI века: IV Всероссийская научно-практическая интернет-конференция с международным участием, Тула, 13–17 апреля 2020 года. – Тула: Тульский государственный университет, 2020. – С. 22-26.

2. Волкова О.Н., Новикова Л.В. Психология современного искусства // Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией М.М. Новиковой. 2020. – С. 41-44.

3. Ляпина, Е.М. Интеграция учебных дисциплин как фактор формирования творческих способностей и цельных представлений личности о народном искусстве / Л.А. Буровкина, Е.М. Ляпина, Л.В. Новикова // Bulletin of the international centre of Art and Education. 2021. – №1. – С. 315-329.

4. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей учебн.пос. для вузов. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

5. Прищепа, А.А. Детское творчество как основа формирования художественной самобытности России / А.А. Прищепа, Л.А. Буровкина, О.Н. Майдибор // Перспективы науки и образования. 2019. № 2 (38). – С. 342-360.

6. Скрипникова Е.В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся / Е.В. Скрипникова // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2 (15). – С. 108-110

РАЗВИТИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКУЛЬПТУРЫ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ XX-XXI ВЕКОВ

Максак С.И.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Заяц А.В., преподаватель

События XX века принесли много изменений: техногенный скачок, развитие промышленности, революционные движения освободили пространство для развития мысли в новых направлениях. Стремление к упрощению формы и углубления в смысл родило множество новых направлений в искусстве. Обычные предметы предстали перед зрителем в новой форме и материале, что также дало новый виток в развитии дизайна не только промышленного, но и дизайна интерьера, в котором активно участвует не только классическая скульптура, но и новоиспеченный арт-объект, который дает логическое продолжение скульптуре.

Актуальность работы заключается в том, что скульптура и арт-объекты все больше набирают популярность в современном мире, что требует структуризации и анализа развития данного вида искусства, для прослеживания возможных дальнейших путей его развития.

Цель работы – проанализировать этапы развития скульптуры XX-XXI веков и определить особенности ее применения в интерьере.

Материал и методы. Материалом исследования послужила научная литература по теме, а также выдержки из интервью со современными скульпторами. Все полученные данные были обработаны и экстраполированы, чтобы получить ответы на поставленные вопросы. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, описание, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Прежде всего скульптура – это способ выражения в форме характерных особенностей современности. К примеру, скульпторы Эпохи Возрождения создавали в форме идеал человеческого тела, изображая человека как венец божьего творения. Современные скульпторы же выражают в форме актуальные понятия и смыслы и редко прибегают к реалистическим изображениям человека, ища более глубокие смыслы [1]. На волне технического прогресса XX века в мир приходят но-

вые материалы, которые активно применяются в строительстве и отделке помещений, в частности, в дизайне интерьеров. Разнообразие дало простор для творчества, так на смену камню, глине, бронзе пришли полимеры, стекло, цветные металлы, синтетические материалы, искусственный камень и даже мусор [2].

Возможность изменения фактуры, цвета и объема привело к упрощению формы скульптуры, но не ее содержания. В работах скульпторов можно увидеть яркие черты взаимосвязи художественного произведения с современным дизайнерским подходом.

Все величие разных жанров скульптуры XXI века сконцентрировалось в новом, совершенно несвойственном для искусства в целом, промышленном движении под названием «дизайн». С конца XX века переход от классики к концептуальным решениям подталкивает скульпторов искать оригинальное формальное изображение. Это изображение, как нельзя кстати, начинает вписываться в мир дизайна, который только начинает возникать в общественном пространстве [2]. Форма, чистая сама по себе, как предмет с разнообразной текстурой и пластическими линиями оказывается наилучшим способом выражения чувств и эмоций. Оказавшись среди дизайна, скульптура не только подчеркивает его основы, но и создает настроение, а в некоторых случаях даже и усиливает их. Так же не стоит забывать, что в современном дизайне интерьеров скульптура, в классическом ее понимании, уступает ее последователю арт-объекту. Арт-объект – пространственная художественная композиция на различные темы, вызывающая яркий эмоциональный отклик у зрителя. Часто термин используют как синоним понятия «современная скульптура». Все арт-объекты изготавливаются с тем или иным посылом, в противном случае получается «пустышка» [4]. Часто художники создают арт-объекты на волне тех или иных событий, происходящих в мире, пытаются донести до зрителя или слушателя определенную мысль.

Современные ученые все чаще приходят к выводу, что окружающая среда влияет на нас гораздо сильнее, чем мы думали раньше. Внешние знаки, визуальные образы, такие как памятники, не только рассказывают нам о прошлом, но и воздействуют на наши эмоции, чувства и поступки, но это то, что касается формы. Если же проследить отношение скульптурных задач, то сразу же, на первый взгляд, бросается желание художника подчеркнуть современность тенденций в окружающем мире [2]. Видно, что скульптура говорит сама за себя, о значении ее в современном пространстве. Добавляя арт-объекты и скульптуры в современные интерьеры, подчеркивает пластику помещения, задает ритм и настроение пространства, добавляя не только пространственную, но и смысловую нагрузку. Иногда это может быть оригинальная идея, а иногда целое авторское направление художника. Когда изображаемая форма настолько уникальна и интересна, что привлекает внимание многих дизайнеров и даже часто может быть использована в их работе. Так в направлении скульптуры возникло еще одно востребованное направление: статуэтка, или, коллекционная фигурка. Этот вид скульптуры можно считать одним из самых распространенных в современных интерьерах общественных пространств, или тематических заведений, не говоря уже о жилых помещениях. К самым ярким представителям можно отнести коллекционные фигурки «Funko POP» и статуэтки художника под псевдонимом «KAWS». Даже при том, что статуэтка «KAWS» довольна однообразна, в отличии от фигурок «Funko POP», она не теряет своей уникальности и хорошо вписывается во многие современные интерьеры.

Современная скульптура прошла долгий путь: от каменных баб – предметов поклонения доисторических времен до абстрактных образов, до символов современности. По изобразительным образам можно проследить способность человечества мыслить от конкретного образа до абстрактного, духовного.

Заключение. Современная скульптура часто создается для возбуждения эмоционального начала человека – поразить масштабами, вызвать удивление и даже отвраще-

ние, только не оставить зрителя равнодушным. В интерьере скульптура перешла из разряда роскоши к неотъемлемому элементу выбранного стиля, дополняя идею и задумку дизайнера. Отход от канонов позволил расширить выбор материалов и способов их комбинирования, позволяя материализовать мысли в пластике и материале, при этом объединяя пространство в единый стилевой ключ.

1. Скульптура в современном окружении/ medium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medium.com/essays-on-art/скульптура-дизайн-9с6226d01d3>. – Дата доступа: 12.03.2023.

2. Современная скульптура: от внешних эффектов до пробуждения духа в форме. art-sculptor.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://art-sculptor.com/ru/sovremennaya-skulptura-ot-vneshnih-effektov-do-probuzhdeniya-duha-v-forme/>. – Дата доступа: 14.03.2023.

3. Скульптура XXI века. komrakova.tilda.ws [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://komrakova.tilda.ws/new_sculpture. – Дата доступа: 14.03.2023.

4. Монумены, мемориалы и арт-объекты: есть ли будущее у памятников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/social/63be72f29a79477d9e65355d#:~:text=Арт-объект%20—%20пространственная%20художественная%20композиция,имеет%20историческую%20или%20культурную%20ценность.> – Дата доступа: 24.03.2023.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОПТИЧЕСКИХ НЕОДНОРОДНОСТЕЙ

Мельникова Н.О.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преподаватель

Теневые методы широко применяются в различных областях при исследовании оптических неоднородностей в прозрачных преломляющих средах. Эти исследования позволили лучше понять природу формирования газообразующих сред, что в свою очередь позволило улучшить качество рендеринга при формировании виртуальных сред в различных графических редакторах. При этом рост процессоров в современных персональных компьютерах привел к возможности создания высококачественных рендеров, не уступающих по качеству продуктам фото- и видео индустрии [1]. Тем самым облегчив коммуникацию в понимании конечного продукта между заказчиком и дизайнером с помощью шлирен-метода.

Целью работы является определение способа и создание установки для получения уникальных изображений оптических неоднородностей в самой распространенной газовой среде – воздухе, которые существуют в единственном экземпляре для использования в дизайне.

Материал и методы. Материалом для статьи послужили научные теоретические и практические исследования отечественных и зарубежных авторов. Используются методы наблюдения, сравнения, анализа, эмпирический метод.

Результаты и их обсуждение. Французский физик Жан Бернар Леон Фуко предложил свой метод измерения в 1859 году. В различных модификациях он используется и сегодня – при изготовлении, как любительских зеркал, так и многометровых космических, и земных телескопов. Идея отсечения основного неинформативного потока света оказалась очень продуктивной не только для чисто оптических задач. Уже в 1867 году немецкий физик Август Теплер (1836-1912) разработал Шлирен-метод наблюдения мелких оптических неоднородностей в прозрачных средах. Теплер назвал этот способ Шлирен-методом, от немецкого слова «schlieren», означающего неоднородности ("шлиры") в стекле. И сегодня, несмотря на наличие лазеров и огромные возможности интерферометрических способов контроля поверхностей и объемов, данный метод не только не забыт, но и активно развивается [2].

Кардинально «добавить чувствительности» Шлирен-методу удалось в 2006г., когда в Институте теоретической и прикладной механики СО РАН (Новосибирск) было