

в котором снялся актер-лилипут Вано Миронян. Костюм был оснащен техникой для движения усов, ушей, глаз и рта. Закадровым голосом кота стал Семен Фурман.

Нельзя не отметить один из интереснейших визуальных приемов экранизации – чередование кадров в тонах сепии с кадрами в цвете. Эффект сепии используется во всех сценах с демонстрацией Москвы 1930-х годов, в то время как цвета появляются в «мистических» эпизодах, в моментах с проявлением того или иного рода колдовства Воланда и его свиты (отрубание головы Берлиоза, сеанс черной магии в Варьете, визит буфетчика в квартиру 50 и т.д.). Так эти сцены еще резче выделяются в повествовании, демонстрируется особая сверхъестественность данных событий. Полностью цветными также сняты все сцены в Ершалаиме и история любви Мастера и Маргариты, что также указывает на их особое значение для всей истории. Сериал не во всем соответствует роману как со стороны подбора актеров, так и некоторых элементов сюжета, однако от киноадаптаций не требуется быть полной копией оригинала, незначительные отступления вполне допустимы. В целом экранизация достаточно широко охватывает события произведения и передает их интересно и доступно для зрителя.

Отметим, что на сегодняшний день готовится еще одна киноадаптация «Мастера и Маргариты». Фильм получил название «Воланд», режиссером стал Михаил Локшин. Выход фильма в российский прокат планируется в мае 2023 года.

**Заключение.** Таким образом, «Мастер и Маргарита» по-прежнему остается популярным произведением в киноиндустрии. Мы рассмотрели только два примера интерпретации данного произведения, и факт того, что кинокартины на его основе продолжают выпускаться, указывает на то, что история может быть рассказана еще большим количеством различных способов. Каждая экранизация романа может в той или иной степени отражать время своего создания, видение истории режиссером картины, доступные ему возможности для полноценного перенесения литературного произведения на экран.

1. Амзин, А. А. Мастер и Маргарита: эффект сепии / А. А. Амзин // Lenta.ru [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2005/12/21/mm/> – Дата доступа: 24. 02. 23.

2. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метаэд. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г. А. Гладкова; М-ва адукацыі РБ, УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", Каф. беларус. літ. – Віцебск: УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2008. – 88 с. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/2669/5/Гладкова.pdf>

## ПРИМИТИВНОЕ ИСКУССТВО ИЛИ ВЯЗАНЫЙ ПРИМИТИВ

*Кузьменкова М.В., Шатрова А.П.,*

*студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент*

Объемно-вязаное панно или вязаные картины – это поистине «рисование крючком», как часто называют эти работы сами мастера. По технике исполнения – это объемная вязаная композиция. А по жанру, по сюжетному наполнению – примитивное искусство, вязаный примитив. В самом широком смысле называется наивным искусством, или примитивным искусством. Примитивизмом, обозначается изобразительное искусство, отличающееся простотой (или упрощенностью), ясностью и формальной непосредственностью изобразительно-выразительного языка. Именно такой вариант изображения действительности и применяется обычно в вязаных картинах (связано это не только с традицией, но и с особенностями вязания, при которых именно этот стиль смотрится наиболее выигрышно). Больше всего вязаные картины похожи на народный лубочный рисунок.

Цель исследования: определить роль вязания, как одного из видов декоративного искусства, при создании свободных картин.

**Материалы и методы.** Анализ научных статей, современной литературы и интернет-источников по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** При создании вязаного панно, изначально, на подготовительном этапе, как правило, необходимо придумать сюжет, нарисовав эскиз задумки. Затем подобрать к ним цвета, стараясь максимально точно попадать в тон. Но при изучении данного материала, обнаружилось, что некоторые мастера способны не делать отдельных предварительных эскизов, а создают произведения, полагаясь на внутреннее чутье, что и подтверждает факт примитивизма.

В качестве примера следует обратиться к творчеству некоторых современных дизайнеров, художников и мастеров – Фейт Хамфри Хилл, Екатерины Пензиной, Татьяны Семёновой, Джо Гамильтон, Ирины Картамышевой.

Например, Фейт Хамфри Хилл – художница и вязальщица, которая умело сочетает две дисциплины, чтобы буквально создавать вязаные картины. Сначала она делает набросок с помощью программного обеспечения для редактирования цифровых фотографий, который затем превращает в схему для вязания. После завершения ручного вязания она делает цифровую копию, чтобы создать окончательную часть. Результатом является текстурированная, впечатляющая окончательная сетка искусства и мастерства.

Молодой дизайнер из Екатеринбурга Екатерина Пензина – дипломированный мультипликатор и ювелир, но ее «вязаные принты», представленные там под маркой «КАТИКА», очень высокого уровня, это практически арт-объекты. Свои работы она вяжет крючком «по кругу», наращивая слои, добиваясь точной копии портрета натурщика. Произведения Катики занимают почетное место в частных коллекциях любителей искусства всего мира. Их можно увидеть в российском телесериале «Метод», а также они использовались в качестве дизайна обложки альбома одной из инди-групп.

Мастерицу Татьяну Семенову вязать научила беда – она ослепла в 46 лет. Чтобы вязать она придумала свою «азбуку Брайля». Так она может создавать цветные картины и не путать цвета.

Художница Джо Гамильтон (Jo Hamilton) создает связанные крючком картины: пейзажи, портреты знакомых, изображения животных. Вязать ее научила бабушка, когда ей не было еще и десяти лет. Джо не делает отдельных эскизов и примеров перед работой, она просто вяжет, создавая все по ходу. Масштабность некоторых ее картины достигают в высоту трех метров.

Картины в новой технике вязания крючком-художественное кружево, разработанное мастером Ириной Картамышевой, на основании ирландского кружева. Вязаные картины разной тематики и энергетики. Воздушные и легкие они передают положительные эмоции и заряжают чувством прекрасного.

**Заключение.** Проведя анализ данной темы становится очевидно, что вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, не так популярен, как изобразительное искусство, но является полноправной и полноценной частью современной художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества, а также взаимодействует с искусством профессиональных художников и народных мастериц.

## **К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННЫХ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В СОЗДАНИИ ПОРТРЕТНЫХ ОБРАЗОВ**

*Кузьменкова М.В.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Глушук Д.П., ст. преподаватель*

Новые цифровые технологии, в частности искусственные интеллектуальные системы, вносят существенные изменения не только в характер «традиционных» технических профессий, но также проникают в художественную среду и влияют на творче-