

Далее следует подготовить нитки мулине в соответствии с цветовой гаммой эскиза. Вышивка на фетре выполняется двусторонней гладью, чтобы более реалистично передать рисунок будущей броши. Для полного заполнения поверхности основы сначала вышивают нитками мулине в два сложения, а затем для создания плавных переходов оттенков следует использовать нить в одно сложение.

Следующий этап – декорирование броши бусинами, бисером и стразами в цапах. В соответствии с эскизом бусины и стразы укладывают на вышивку и пришивают нитками в цвет данного элемента вышивки. Крупные стразы сначала фиксируют клеем, а затем пришивают, это делается для того, чтобы нить была почти не заметна на готовой броши.

Затем следует вырезать готовую брошь. От края вышивки нужно отступить 2-3 мм, так как этого расстояния будет достаточно для дальнейшей сборки броши. Необходимо аккуратно отнестись к этому этапу, чтобы случайно не отрезать нити вышивки.

Заключительным этапом является сборка броши. Для того, чтобы брошь не заламывалась и имела прочную основу, нужно использовать подкладку из картона. Нужно обвести брошь на картоне и повторить контур заготовки с отступом 3 мм от основного контура и вырезать его. Это делается для того, чтобы картона не было видно за контурами фетра. Далее понадобится обвести эскиз на другом куске фетра и вырезать его. Таким образом получается три элемента для сборки броши: вышивка с декоративными элементами, подкладка из картона, фетр. Металлическую заготовку следует пришить к вырезанному фетру. Далее клеем ПВА крепят картон к обратной стороне вышивки, затем к картону приклеивают вырезанный фетр с креплением. Теперь нужно обработать край броши петельным швом, сделать узел на конце нити, вывести нить на лицевую сторону между картоном и фетром. После того, как край броши будет обработан, надо закрепить нить узлом, вывести на изнаночную сторону и обрезать.

**Закключение.** Технология изготовления броши в смешанной технике позволяет создавать простые, но вместе с тем очень эффектные украшения, которые подойдут для детей разной возрастной категории. Данный вид творчества помогает развить мелкую моторику, аккуратность и воображение.

1. ЯрмаркаМастеров. Брошь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/search.php?vr=0&searchtype=1&search=%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%8C&sectiontype=1>. – Дата доступа: 15.03.2023.

2. Museum.by. Украшения-застежки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://local.polotsk.museum.by/node/15496>. – Дата доступа: 18.03.2023

3. Ювелириум. Виды брошей античные и современные [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://juvelirum.ru/vidy-juvelirnyh-izdelij/broshej/vidy-broshej-antichnye-i-sovremennye/?ysclid=lbfcfor7q721930372>. – Дата доступа: 19.03.2023

## **ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» КАК СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

***Косач Е.Е.,***

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

На сегодняшний день роман М.А. Булгакова остается одним из самых читаемых и обсуждаемых. Произведение разобрали на цитаты, хоть мнения о нем расходятся, сложно отрицать его популярность и влияние на культуру, которое проявляется в том числе через появление кинокартин, снятых на его основе. Как и любое известное литературное произведение, роман за время своего существования характеризуется немалым количеством экранизаций. В данной работе будут рассмотрены две наиболее известные из них: фильм режиссера Юрия Кары, снятый в 1994 году, и телесериал Владимира Бортко 2005 года.

Цель исследования – провести анализ и сравнение двух названных киноверсий со стороны их визуальных приемов, путей интерпретации сюжета и персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили экранизации романа «Мастер и Маргарита» (1994 г. и 2005 г.). В работе использован сравнительно-сопоставительный метод исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Как отмечает А. А. Гладкова, «кинематограф относится к пространственно-временным видам искусства, что позволяет ему на разных уровнях тесно взаимодействовать с литературой» [2, с. 9]. Воплощение на экране романа Булгакова «Мастер и Маргарита» имеет несколько вариантов. Так, картина Юрия Кары снималась еще в девяностые годы XX века, однако впервые вышла в прокат 7 апреля 2011 года в связи с многочисленными разногласиями режиссера и продюсеров. Фильм вышел значительно короче, чем был изначально: были вырезаны многие сцены и значительно сокращен сюжет. По этой причине повествование довольно быстро «перескакивает» от одной сцены к другой. Экранизация сохраняет в себе наиболее важные события романа, однако нехватка хронометража все же заметна и влияет на целостную передачу содержания книги, при этом речь не только о вырезанных побочных сюжетных линиях. Так, сама история любви Мастера и Маргариты передана очень коротко; концовка получилась сжатой и как будто оборванной. Не всех персонажей удалось изобразить полноценно: образ Маргариты, например, не вышел столь запоминающимся и необычным, каким он обрисован в книге. Остальным персонажам тоже не достает времени полноценно раскрыться и показать свою многостороннюю глубину. Из-за невозможности в то время создавать правдоподобные спецэффекты перенести в полной мере всю «мистическую» часть истории на экран не удалось: в сцене полета Маргариты убрали элемент ее «невидимости»; многие сверхъестественные детали бала Сатаны были убраны, эпизод получился сжатым и «приземленным». В любом случае, виной этому время, в которое кинокартина создавалась, и, так или иначе, ощущение магии в ней достигается не столько графикой, сколько выразительностью (порой даже гиперболизированной) игры актеров и такую же выразительностью визуала.

Таким образом, фильм хорошо передает основные линии сюжета и не теряет важнейших деталей и целостности истории, но ограниченные хронометраж и возможности создателей приводят к тому, что персонажи не успевают раскрыться должным образом, а сцены – запомниться зрителю и обеспечить полное погружение в нужную атмосферу.

19 декабря 2005 года на телеканале «Россия» состоялась премьера десятисерийного телесериала «Мастер и Маргарита» режиссера Владимира Бортко. Сериал набрал достаточно высокие рейтинги, и на сегодняшний день он является, пожалуй, наиболее известной киноадаптацией одноименного романа. Формат телесериала определенно куда лучше подходит для экранизации подобного произведения, т.к. позволяет охватить большее количество сцен, побочных сюжетных линий, дать время на раскрытие персонажей. Хорошо видно бережное и умелое обращение с текстом, оригинальные диалоги из романа перенесены на экран практически без изменений, а в некоторых моментах создателям удалось ввести даже слова автора путем вплетения их в речь персонажей. Так, например, рассказы о «странной репутации» квартиры 50, с которыми Булгаков нас знакомит в седьмой главе, в сериале мы слышим из уст Степы Лиходеева (демонстрируется сцена, сюжетно предшествующая его пробуждению у себя дома, которая в самом романе опущена и представлена лишь в виде обрывочных воспоминаний).

Несомненно, в XXI веке спецэффекты поднялись на новый уровень, так что демонстрация магических сцен в этой экранизации уже не была трудной задачей. В подробностях показан и полет Маргариты, и весь ее путь на бал Сатаны и, наконец, сам бал. Для создания образа кота Бегемота был подготовлен специальный костюм и грим,

в котором снялся актер-лилипут Вано Миронян. Костюм был оснащен техникой для движения усов, ушей, глаз и рта. Закадровым голосом кота стал Семен Фурман.

Нельзя не отметить один из интереснейших визуальных приемов экранизации – чередование кадров в тонах сепии с кадрами в цвете. Эффект сепии используется во всех сценах с демонстрацией Москвы 1930-х годов, в то время как цвета появляются в «мистических» эпизодах, в моментах с проявлением того или иного рода колдовства Воланда и его свиты (отрубание головы Берлиоза, сеанс черной магии в Варьете, визит буфетчика в квартиру 50 и т.д.). Так эти сцены еще резче выделяются в повествовании, демонстрируется особая сверхъестественность данных событий. Полностью цветными также сняты все сцены в Ершалаиме и история любви Мастера и Маргариты, что также указывает на их особое значение для всей истории. Сериал не во всем соответствует роману как со стороны подбора актеров, так и некоторых элементов сюжета, однако от киноадаптаций не требуется быть полной копией оригинала, незначительные отступления вполне допустимы. В целом экранизация достаточно широко охватывает события произведения и передает их интересно и доступно для зрителя.

Отметим, что на сегодняшний день готовится еще одна киноадаптация «Мастера и Маргариты». Фильм получил название «Воланд», режиссером стал Михаил Локшин. Выход фильма в российский прокат планируется в мае 2023 года.

**Заключение.** Таким образом, «Мастер и Маргарита» по-прежнему остается популярным произведением в киноиндустрии. Мы рассмотрели только два примера интерпретации данного произведения, и факт того, что кинокартины на его основе продолжают выпускаться, указывает на то, что история может быть рассказана еще большим количеством различных способов. Каждая экранизация романа может в той или иной степени отражать время своего создания, видение истории режиссером картины, доступные ему возможности для полноценного перенесения литературного произведения на экран.

1. Амзин, А. А. Мастер и Маргарита: эффект сепии / А. А. Амзин // Lenta.ru [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2005/12/21/mm/> – Дата доступа: 24. 02. 23.

2. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метаэд. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г. А. Гладкова; М-ва адукацыі РБ, УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", Каф. беларус. літ. – Віцебск: УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2008. – 88 с. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/2669/5/Гладкова.pdf>

## ПРИМИТИВНОЕ ИСКУССТВО ИЛИ ВЯЗАНЫЙ ПРИМИТИВ

*Кузьменкова М.В., Шатрова А.П.,*

*студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент*

Объемно-вязаное панно или вязаные картины – это поистине «рисование крючком», как часто называют эти работы сами мастера. По технике исполнения – это объемная вязаная композиция. А по жанру, по сюжетному наполнению – примитивное искусство, вязаный примитив. В самом широком смысле называется наивным искусством, или примитивным искусством. Примитивизмом, обозначается изобразительное искусство, отличающееся простотой (или упрощенностью), ясностью и формальной непосредственностью изобразительно-выразительного языка. Именно такой вариант изображения действительности и применяется обычно в вязаных картинах (связано это не только с традицией, но и с особенностями вязания, при которых именно этот стиль смотрится наиболее выигрышно). Больше всего вязаные картины похожи на народный лубочный рисунок.

Цель исследования: определить роль вязания, как одного из видов декоративного искусства, при создании свободных картин.

**Материалы и методы.** Анализ научных статей, современной литературы и интернет-источников по теме исследования.