

индивидуальность, развить творческое мышление, приобщиться к миру прекрасного что видно на примере работ Сью Блэквелл, Зои Брэдли, Шэр Кристофер, Ватару Ито, Сергей Тарасов и других художников [2].

1. Роль художественного конструирования из бумаги в профессиональной подготовке художников-графиков // Вестник МГУП, №10, 2005, с.181–183.
2. Гаврилюк, Е.А. Макетирование из бумаги: учебное пособие / сост. Е.А. Гаврилюк, Л.А. Ковалева, Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018. - 46 с: ил.
3. Елина, А.А. Старт в науке. Волшебство бумажной пластики. [Электронный ресурс]. URL: <https://school-science.ru/2/16/30946> [дата обращения 03.03.2023].
4. Константинов, А.И. Бумагопластика в проектной культуре дизайна [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/77/283/89234.php> [дата обращения 03.03.2023].
5. Дончик, М. Гид вязания. Бумагопластика своими руками [Электронный ресурс]. URL: [https://gidvyazanja.ru/bumagoplastika?utm\\_referrer](https://gidvyazanja.ru/bumagoplastika?utm_referrer) [дата обращения 03.03.2023].

## ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БРОШИ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ

*Комлева А.И.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Детское творчество – это особый мир, где ребенок познает себя, свои возможности и окружающий его мир. На уроках, на занятиях в кружках ребенок может найти себе увлечение по душе. Выбор материалов огромный, и каждый учащийся может экспериментировать с ними, создавая нечто новое. На сегодняшний день большое внимание уделяется украшениям и их изготовлению. Из всего разнообразия украшений в последнее время активно стала выделяться брошь, как яркий эстетичный аксессуар и довольно легкий в исполнении.

Цель данного исследования – обобщение информации о технологии изготовления украшения броши и возможности использования данного материала в работе с детьми.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили сведения из открытых интернет-источников по истории развития броши как украшения, технологии ее изготовления, а также анализ работ таких современных мастеров, как Ксения Весель, Юлия Тарасенкова и других [1]. В работе были использованы следующие методы исследования: аналитический, поисково-сопоставительный и сравнительно-исторический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Брошь – это один из самых древних видов украшений. Предшественники брошей – фибулы, более простые по оформлению украшения, служили для скрепления одежды [2]. Фибулы изготавливали из металла. В средневековье броши служили для украшения одежды. В то время появились аграфы – застежки в виде броши из металла инкрустированные драгоценными камнями. В эпоху Ренессанса появились броши-камеи – брошь из резного полудрагоценного камня с выпуклым рельефным изображением. Далее вид брошей менялся, ювелиры экспериментировали с материалами и их внешним видом [3].

Технология изготовления броши изменялась от столетия к столетию, осуществлялся переход от металла, как основного элемента, к дереву и тканям. Материалов для изготовления броши на сегодняшний день очень много. Это позволяет экспериментировать и находить интересные сочетания в материале, что дает огромные возможности для детского творчества.

Для реализации цели исследования необходимо поэтапно описать рабочий процесс. Сначала разрабатывается эскиз. Эскиз, как первый этап, необходим для дальнейшего процесса создания изделия. Изготовление броши начинается с основы. Основой для броши может служить как хлопковая ткань, так и фетр. Для работы был выбран фетр как наиболее удобный и доступный материал. Фетр – современный нетканый материал, не осыпается, хорошо сшивается и склеивается.

Далее следует подготовить нитки мулине в соответствии с цветовой гаммой эскиза. Вышивка на фетре выполняется двусторонней гладью, чтобы более реалистично передать рисунок будущей броши. Для полного заполнения поверхности основы сначала вышивают нитками мулине в два сложения, а затем для создания плавных переходов оттенков следует использовать нить в одно сложение.

Следующий этап – декорирование броши бусинами, бисером и стразами в цапах. В соответствии с эскизом бусины и стразы укладывают на вышивку и пришивают нитками в цвет данного элемента вышивки. Крупные стразы сначала фиксируют клеем, а затем пришивают, это делается для того, чтобы нить была почти не заметна на готовой броши.

Затем следует вырезать готовую брошь. От края вышивки нужно отступить 2-3 мм, так как этого расстояния будет достаточно для дальнейшей сборки броши. Необходимо аккуратно отнестись к этому этапу, чтобы случайно не отрезать нити вышивки.

Заключительным этапом является сборка броши. Для того, чтобы брошь не заламывалась и имела прочную основу, нужно использовать подкладку из картона. Нужно обвести брошь на картоне и повторить контур заготовки с отступом 3 мм от основного контура и вырезать его. Это делается для того, чтобы картона не было видно за контурами фетра. Далее понадобится обвести эскиз на другом куске фетра и вырезать его. Таким образом получается три элемента для сборки броши: вышивка с декоративными элементами, подкладка из картона, фетр. Металлическую заготовку следует пришить к вырезанному фетру. Далее клеем ПВА крепят картон к обратной стороне вышивки, затем к картону приклеивают вырезанный фетр с креплением. Теперь нужно обработать край броши петельным швом, сделать узел на конце нити, вывести нить на лицевую сторону между картоном и фетром. После того, как край броши будет обработан, надо закрепить нить узлом, вывести на изнаночную сторону и обрезать.

**Заклучение.** Технология изготовления броши в смешанной технике позволяет создавать простые, но вместе с тем очень эффектные украшения, которые подойдут для детей разной возрастной категории. Данный вид творчества помогает развить мелкую моторику, аккуратность и воображение.

1. ЯрмаркаМастеров. Брошь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/search.php?vr=0&searchtype=1&search=%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%8C&sectiontype=1>. – Дата доступа: 15.03.2023.

2. Museum.by. Украшения-застежки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://local.polotsk.museum.by/node/15496>. – Дата доступа: 18.03.2023

3. Ювелириум. Виды брошей античные и современные [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://juvelirum.ru/vidy-juvelirnyh-izdelij/broshej/vidy-broshej-antichnye-i-sovremennye/?ysclid=lbfcfor7q721930372>. – Дата доступа: 19.03.2023

## **ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» КАК СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

***Косач Е.Е.,***

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

На сегодняшний день роман М.А. Булгакова остается одним из самых читаемых и обсуждаемых. Произведение разобрали на цитаты, хоть мнения о нем расходятся, сложно отрицать его популярность и влияние на культуру, которое проявляется в том числе через появление кинокартин, снятых на его основе. Как и любое известное литературное произведение, роман за время своего существования характеризуется немалым количеством экранизаций. В данной работе будут рассмотрены две наиболее известные из них: фильм режиссера Юрия Кары, снятый в 1994 году, и телесериал Владимира Бортко 2005 года.