

дения экзаменов и зачетов. Классический кейс включает вспомогательную информацию, необходимую для анализа, описание ситуации, задание к кейсу и приложения.

Следует различать понятия «кейс-технология» и «проблемная ситуация». «Кейс» не предлагает учащимся проблему в чистом виде, они должны сами выделить ее из предложенной информации.

Кейсы могут быть практическими, обучающими и научно-исследовательскими, по виду предоставляемого материала: печатными, мультимедиа-, аудио- и видео-кейсы. Главной отличительной особенностью практического кейса является детальное отражение ситуации, создание ее «действующей» модели. Максимальная наглядность – приоритетное условие его создания.

Основные этапы использования кейс-технологий на уроках по учебному предмету «Трудовое обучение»: подготовительный, основной и заключительный. Действия учителя включают множество составляющих, однако особого внимания требует разработка самого кейса на подготовительном этапе. В течение основного этапа учитель передает кейс учащимся, объявляет тему и критерии оценки их деятельности. Заключительный этап включает организацию дискуссии и подведение итогов.

Пример кейса для учащихся 5 класса, инвариантный компонент, тема урока «Приготовление бутербродов»:

1. Мультфильм «Волшебная кухня-Бутерброд для мамы»;
2. Вопросы кейса;
3. Инструкционная карта «Бутерброды с колбасой».

Заключение. Подача учебного материала с помощью кейс-технологий позволяет в процессе занятия экспериментировать, предоставляет ученику самостоятельность в работе, что способствует быстрому усвоению изучаемого материала и, как следствие, формированию профессиональных умений и навыков ученика. Кейс-технология, это не только методическое нововведение в организации уроков по предмету «Трудовое обучение». Она направлена на усвоение практических навыков, способствует развитию интеллектуального и коммуникативного потенциала как учащегося, так и педагога, а также напрямую связана с современными изменениями в системе образования.

1. Министерство образования Республики Беларусь. Концепция Учебного предмета «Трудовое обучение» / Министерство образования Республики Беларусь - приказ от 29.05.2009. - № 675.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ В АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ИЗОСТУДИИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Карпова Е.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Термин «экология» сегодня применяется во многих сферах деятельности человека. Это и взаимодействие человека с природой, и трепетное отношение к культурному наследию, и уважительное к сохранению традиционных нравственных ценностей. В условиях стремительно изменяющегося мира, «гаджетомания» отрицательно сказывается не только на детях, но и на взрослых. Поэтому актуальной задачей художественного образования является формирование экологической культуры обучающихся через художественно-творческую деятельность, где в процессе проведения занятий педагогу необходимо рассказать, показать, изучить, научить и привить чуткое и бережное отношение подрастающего поколения к окружающему миру.

Цель исследования – проанализировать особенности формирования экологического воспитания у учащихся детской художественной школы.

Материал и методы. Исследование основано на результатах проведения занятий арт-терапевтической изостудии «Ё-арт» в «ГУО Детская художественная школа им И.Ф. Хруцкого». В эксперименте участвовало 10 учащихся. В работе использованы методы эксперимента, воздействия, наблюдения, анализа, синтез, беседа, обработки полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Арт-терапевтическая изостудия «Ё-арт» функционирует при ГУО «Детская художественная школа им И.Ф. Хруцкого». Работа в изостудии осуществляется по заранее разработанной программе, задания которой разбиты на блоки и направлены на формирование экологической культуры через познавательные процессы, социальную адаптацию и творческую реализацию.

Задание 1. Познание.

Жизнь ребенка должна проходить в окружении природных, естественных материалов: дерево, лен, шерсть и т.п. На занятиях в арт-терапевтической изостудии «Ё-арт» на первоначальном этапе обучения и воспитания происходит знакомство с Эко-системой «Ельня». Дети исследуют и практически познают: мягкий или колючий мох-сфагнум; клюква кислая или сладкая; чем отличается вкус клюквы от брусники и голубики (рисунки 1-3). Заочное путешествие по болоту происходит с использованием книги белорусской писательницы Е. Масло «Прыгоды хлопчыка бульбінкі і дзяўчынкі Журавінкі». На занятия значительное внимание уделяется познавательным экскурсиям на природу, при этом планируется поездка на болото «Ельня» в 2023 году, с целью познакомиться с природой родного края, изучить повадки птиц и животных. Как результат заочного путешествия участники создали карту болота Ельня с флорой и фауной (рисунки 4-5).



Рисунок 1–3



Рисунок 4–5

Задание 2. Сотрудничество.

Сегодня наблюдается проблемы во взаимодействии семьи и школьного образования, как важнейших социальных институтов. Как ответ на сложившуюся ситуацию мы своей деятельностью стараемся создать все условия для привлечения родителей в творческую жизнь школы. Принцип включенности родителей в жизнь школы, через живое сотрудничество. На занятиях в арт-терапевтической изостудии «Ё-арт» на 23 февраля были приглашены папы учениц. Тема занятий «Дом нашей мечты». Предварительная подготовка включала интерактивное знакомство с многообразием мировой архитектуры. А также информация из интернет-источников о необычных домах в нашем городе и нашей стране. Участники занятия погрузились в исторические периоды развития от пещерного человека до современности, узнали об основных принципах и особенностях построения дома. Цель занятия – общение и взаимопомощь учащихся и родителей, а также знакомство с природным и архитектурным многообразием Беларуси. Как результат совместной деятельности картина «Дом нашей мечты» - рисунки 6-11.

Все 4 часа занятия были очень плодотворными. Счастье от успеха творчества, крайне важно, для становления доброжелательных отношений и семейных ценностей.



Рисунок 6–8



Рисунок 9–11

Заключение. Знание экологических законов и рациональное природопользование, очень важная миссия не только учебного заведения, но и семьи. Важно сотрудничество, которое принесет лишь положительный эффект, как школе, так и семье. Орга-

низация творческой деятельности в области экологии – вопрос не только настоящего, но и будущего, и эффективно решать его возможно только при условии, взаимного сотрудничества: природа – человек – семья.

ВИДЫ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ В ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

Колосовская Н.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент

Бумажная пластика (паперная пластика) – означает искусство создания рельефных и объемных объектов из бумаги, в основу которой легли свойства: пластичность, послушность, способность «запоминать форму». История данного искусства тесно связана с возникновением бумаги. Впервые бумажная пластика появилась в Японии, Южной Корее, Китае, а затем получило свое широкое распространение в другие страны. Самые первые абстрактные объемно-пространственные композиции из бумажной пластики возникают в среде русских конструктивистов в XX веке [1].

В начале XX века российские художники стали работать в технике бумажной пластики и к концу века бумажную пластику признали отдельным видом декоративно-го искусства, а в наше время она приобрела высокую популярность среди творческих людей [4]. Актуальность: с одной стороны, человек подробно изучаются особенности бумаги как конструктивного материала для упаковки, с другой как область постижения формальных законов композиции, методики моделирования, с третьей как инструмент развития творческих способностей.

Целью исследования является анализ видов бумажной пластики на примере творческих работ художников.

Материал и методы. Для написания работы были использованы различные источники: научные статьи, методические рекомендации педагогов, творческие работы художников электронные ресурсы. Методы – поисково-сопоставительный и описательно-аналитический.

Результаты и их обсуждение. Рассматривая многообразие форм листа бумаги как материала, существующего сегодня, можно отметить, что он является многогранным и способен с помощью инструментов, технологий обработки, воплотить все фантазии человека и стать полноценным «транслятором» его идей [1].

Видов бумажной пластики великое множество, остановимся на наиболее востребованных подробнее.

Оригами – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел. Это своего рода бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности [5].

Торцевание – искусство «бумагокручения», при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек («торцовочек»), создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки [5].

Квиллинг («бумагокручение») – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги [5].

Аппликация – склеивание отдельных элементов в единую композицию [5].

Айрис фолдинг («радужное складывание») – рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые накладываясь друг на друга под определенным углом на айрис-шаблон, создают интересный эффект закручивающейся спирали [5].