

точно подкрасить глаза и нанести блеск, то для кого-то тональный крем и хайлайтер будут неотъемлемой частью процесса.

Давайте рассмотрим основные характеристики некоторых видов макияжа:

- Вечерний макияж. Он ярче, насыщеннее и сложнее дневного. На его создание однозначно уйдет больше времени и косметики.

- Праздничный макияж. Принципы праздничного макияжа сильно зависят от типа события, но идеальный тон кожи – основа на все времена.

- Деловой макияж – часть дресс-кода, который диктует политика компании. Как правило, он предполагает чистые линии: аккуратные стрелки, четкий контур губ и сдержанную палитру оттенков.

Заключение. Развитие и совершенствование искусства макияжа тесно связаны с эволюцией человеческого общества, повышением уровня культуры. Влияние эстетического идеала на внешний вид человека менялось вместе с изменением стилей, художественных направлений, социальных условий и религиозных верований [3]. Во все времена искусство украшения внешности тесно связано с уровнем жизни, развитием технологических процессов, появлением новых красителей и инструментов.

Современная женщина более независима в выборе своего образа, но и на нее оказывают влияние тенденции моды, которая диктует способы репрезентации женщины в культуре. Учитывая многообразие ролей женщины в современном мире, возникают различные вариации самого макияжа, методов его исполнения, уровня сложности и назначения. Так, например, существует вечерний сложный макияж, который должен подчеркнуть достоинства и скрыть все изъяны, придать загадочности и шарма. Повседневный дневной макияж, намного проще вечернего, но не менее эффектный. Или даже макияж без макияжа, так называемый *nude - makeup*, создающий натуральный, естественный образ с акцентом на свежей сияющей коже и природной красоте. Визажисты с помощью своих декоративных «инструментов» могут не просто украсить лицо человека, а заново смоделировать его, кардинально исправить недостатки и визуально обмануть окружающих. Сегодня техника макияжа стала действительно искусством и отдельной отраслью культуры украшательства человека. Гармонично развиваясь с потребностями общества, макияж идет в ногу со временем и модернизацией, внося свои коррективы и правила в современные идеалы лица и тела.

1. Кульбижеков, В. Н. Концепция красоты и прекрасного в работе В.С. Соловьева "Красота в природе" / В. Н. Кульбижеков // Научный альманах. – 2016. – № 3-4(17). – С. 148-154.

2. Тетиор, А. Н. Объективное восприятие красоты человеком (красота - не "страшная вещь", не "функция сверхсознания") / А. Н. Тетиор // Sciences of Europe. – 2018. – № 24-4(24). – С. 49-56.

3. Этика и эстетика: учебно-методический комплекс для всех специальностей I ступени высшего образования / сост.: Е. В. Давлятова, Е. О. Далимаева // Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – 71, [1] с. - [Электронный документ], - режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30797> - Дата доступа 21.03.2023

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД»

Карнатко Т.Э.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В последнее время достаточно остро стоят проблемы мотивации к обучению учащихся, их профессиональное самоопределение, формирования современного технологического мировоззрения и технологической культуры. Динамичный ритм современной жизни диктует нам свои правила и современный педагог вынужден постоянно рефлекс-

сировать свою педагогическую деятельность, использовать любую возможность для личного и профессионального роста, владеть опытом применения современных образовательных технологий. Современный педагог должен не только передать знания ученикам, но и обучить их самостоятельному поиску и выбору нужной информации, самоконтролю, объективной оценке своих действий, а также формированию у учащихся начальных профессиональных компетенций.

Продуктивность образовательного процесса напрямую связана с выбором эффективных методов обучения. Одной из таких технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Данная технология решает проблему наличия мотивации к обучению, способствует профессиональному самоопределению учащихся, формирует современное технологическое мировоззрение и технологическую культуру.

Цель – анализ эффективности использования кейс-технологий на уроках трудового обучения в учреждениях общего среднего образования.

Материал и методы. Исследование проводилось на основе научных статей и публикаций. Основными методами исследования являлись: индукция, метод контент-анализа. Выполнен анализ нормативно-методической документации для учреждений общего среднего образования республики Беларусь.

Результаты и их обсуждение. В условиях современного научно-технического прогресса значительно расширяются задачи технологического образования школьников. Одной из важных задач школы является воспитание трудолюбивого и творческого человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство [1]. Основным условием педагогической эффективности предмета «Трудовое обучение» является взаимосвязь трудовой и познавательной активности учащихся. Предмет уникален тем, что кроме большого количества знаний в разных областях дает возможность ученику познакомиться с миром профессий, обеспечивает преемственность перехода от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности.

Создание подобной развивающей среды возможно с помощью кейс-технологий, позволяющих гармонично комбинировать теоретические знания с практикой. Многозадачность данного интерактивного метода позволяет организовать обучение учащихся на основе реальных ситуаций, а такие умения чрезвычайно полезны в будущем профессиональном обучении. Процесс обучения превращается в имитацию реальных проблемных ситуаций, которые имеют непосредственную связь с действительностью. Активная самостоятельная деятельность обучающихся в решении проблемных задач приводит к постоянному совершенствованию профессиональных знаний, умений, навыков. Кейс-технологии являются инструментом динамичного развития обучающего, получение новых знаний перестает быть самоцелью, на первый план выходит саморазвитие. Именно активизация субъективной позиции учащегося на начальном этапе профессиональной подготовки позволяет повысить мотивацию молодого поколения к познавательной трудовой деятельности.

Образовательный потенциал этой технологии реализуется через аналитическую деятельность учащихся посредством нахождения способов оптимального решения проблемы, используемой в учебном процессе. Другими словами, обучающийся должен исследовать ситуацию, разобраться в ее сути, предложить несколько возможных решений и найти наиболее оптимальное из них.

Сущность кейс-метода заключается в создании и комплектации учебно-методических материалов в специальный комплект (кейс) с дальнейшей их передачей учащимся. Это единый информационный комплекс, подбор и разработка материалов для которого осуществляется в соответствии с темой и целью урока. Он дает возможность учителю использовать его на различных этапах обучения, в том числе для прове-

дения экзаменов и зачетов. Классический кейс включает вспомогательную информацию, необходимую для анализа, описание ситуации, задание к кейсу и приложения.

Следует различать понятия «кейс-технология» и «проблемная ситуация». «Кейс» не предлагает учащимся проблему в чистом виде, они должны сами выделить ее из предложенной информации.

Кейсы могут быть практическими, обучающими и научно-исследовательскими, по виду предоставляемого материала: печатными, мультимедиа-, аудио- и видео-кейсы. Главной отличительной особенностью практического кейса является детальное отражение ситуации, создание ее «действующей» модели. Максимальная наглядность – приоритетное условие его создания.

Основные этапы использования кейс-технологий на уроках по учебному предмету «Трудовое обучение»: подготовительный, основной и заключительный. Действия учителя включают множество составляющих, однако особого внимания требует разработка самого кейса на подготовительном этапе. В течение основного этапа учитель передает кейс учащимся, объявляет тему и критерии оценки их деятельности. Заключительный этап включает организацию дискуссии и подведение итогов.

Пример кейса для учащихся 5 класса, инвариантный компонент, тема урока «Приготовление бутербродов»:

1. Мультфильм «Волшебная кухня-Бутерброд для мамы»;
2. Вопросы кейса;
3. Инструкционная карта «Бутерброды с колбасой».

Заключение. Подача учебного материала с помощью кейс-технологий позволяет в процессе занятия экспериментировать, предоставляет ученику самостоятельность в работе, что способствует быстрому усвоению изучаемого материала и, как следствие, формированию профессиональных умений и навыков ученика. Кейс-технология, это не только методическое нововведение в организации уроков по предмету «Трудовое обучение». Она направлена на усвоение практических навыков, способствует развитию интеллектуального и коммуникативного потенциала как учащегося, так и педагога, а также напрямую связана с современными изменениями в системе образования.

1. Министерство образования Республики Беларусь. Концепция Учебного предмета «Трудовое обучение» / Министерство образования Республики Беларусь - приказ от 29.05.2009. - № 675.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ В АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ИЗОСТУДИИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Карпова Е.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Термин «экология» сегодня применяется во многих сферах деятельности человека. Это и взаимодействие человека с природой, и трепетное отношение к культурному наследию, и уважительное к сохранению традиционных нравственных ценностей. В условиях стремительно изменяющегося мира, «гаджетомания» отрицательно сказывается не только на детях, но и на взрослых. Поэтому актуальной задачей художественного образования является формирование экологической культуры обучающихся через художественно-творческую деятельность, где в процессе проведения занятий педагогу необходимо рассказать, показать, изучить, научить и привить чуткое и бережное отношение подрастающего поколения к окружающему миру.