

ственного воспитания. А содержание и цели такого развития обусловлены историческими и культурными особенностями общества, тенденциями общественного развития, глобальными мировыми процессами.

Сравнительный анализ программ художественного образования по предмету «Художественный текстиль» в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательной школе показал, что минимальное количество часов на эстетический цикл в общеобразовательной школе приводит к снижению интереса и возможностей развития творческих способностей младших школьников. В том числе, на школьных уроках, приходится осваивать не только конкретное направление, но и рисование (живопись, графика), лепку, аппликацию, работу с природными материалами и многое другое. В противовес этой ситуации в школе, в системе дополнительного образования количество учебных часов, выделяемых на изучение предмета (2 часа в неделю) в 2 раза больше, чем в программе начальной школы (для примера, в других странах на предмет «Художественное образование» выделяется до 6 часов в неделю). Эффективность и наполненность содержания занятий по предмету «Художественный текстиль» существенно выше в школах искусств, т.к. все выделяемое время оптимально расходуется на изучение и работу с художественным текстилем.

**Заключение.** Итак, мы можем сделать вывод, что возможности дополнительного образования гораздо шире. Мотивированные дети, посещая школы искусств имеют большие возможности, получают более глубокие знания, умения и навыки в различных областях художественно-творческой деятельности. Художественный текстиль становится для детей не только возможностью развития творческих способностей, полезным и увлекательным действием, но и, в перспективе, может стать будущей профессией.

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ НЕСВИЖА

*Жук В.Г.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

В Беларуси существует много объектов в стиле барокко. Как правило они представлены католическими и некоторыми бывшими униатскими храмами. В таких местах как Будслав, Несвиж, Гродно, Витебск и так далее, возможно увидеть неповторимые памятники архитектуры.

Несвиж богат на архитектурные объекты. В первую очередь, это Ратуша, Слуцкая брама, Ратуша и Фарный костел.

**Материал и методы.** В данной работе использовался описательный метод исследования и анализа материала. В ходе работы использовалась литература и интернет источники по теме исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Памятники архитектуры Несвижа дают возможность проследить, как появилось и развивалось в Беларуси барокко. Из Рима в Речь Посполитую прибыл уроженец города Кумо архитектор–монах Ян Мария Бернадони (1561 – 1605). Размещение улиц, площадей, основных зданий подчинялась задачам обороны. До наших дней сохранились два таких сооружения— Слуцкие ворота, построенные в стиле барокко и башня Замковых ворот в стиле белорусского зодчества и ренессанса.

Начало строительства замка в Несвиже относится к 1583 г. В XVII в. по углам бастионов были возведены 4 оборонительные башни (рисунок 1). Подход к замку с запада был укреплен треугольным шанцем, к которому вели две подъездные дороги. Вдоль

главной оси находилась каменная брама с подъемным мостом и 3-х этажный дворец с 8-мигранными угловыми башенками. Слева от брамы стоял 2-х этажный хозяйственный корпус, справа – 3-х этажная казарма с большой дозорной башней. Благодаря такой стратегически грамотной расстановки элементов замка его не удавалось взять столетиями. Строительство и перестройка дворцово-замкового ансамбля велась в XVI—XIX вв., поэтому в нем сочетаются приемы средневекового зодчества со стилями позднего ренессанса, барокко, классицизма и самобытное искусство местных мастеров. Замковая библиотека к началу 1770 г. насчитывала около 20 000 томов книг. Во второй половине XVIII в. это была самая крупная частная библиотека на землях Речи Посполитой. В картинной галерее в 1770 г. находилось 984 картины.



Рисунок 1



Рисунок 2

Костел Божьего Тела построен в 1587-1593 гг. по проекту итальянского архитектора Джованни Мария Бернардини по распоряжению Радзивилла «Сиротки» (рисунок 2). Прототипом костела является римский храм Иль Джезу, сооруженный в 1584 году. Главный фасад здания имеет двухъярусную композицию с выраженными вертикальными и горизонтальными членениями. Вертикальные членения представлены пилястрами, горизонтально разбитыми поясами карнизов. Имеют место характерные для барокко криволинейные формы верхнего яруса, насыщенность фасада ордерами и нишами со скульптурами. Храм богато декорирован росписью не только внутри, но и снаружи, что стало известно после последней реставрации. Ансамбль росписей Фарного костела является примером значительного использования композиционных схем Рубенса и занимает особое место в истории монументальной живописи XVIII века. Большинство фресок выполнено в 1750-60-ые гг. радзивилловскими художниками, среди которых выделяется фигура К.Д. Геского. В 1900-1902 гг. фрески были отреставрированы во время проведения ремонтных работ в храме. Также в интерьере костела множество скульптурных образов – барельефы и бюсты надгробий XVII – XIX вв., мраморные алтари и памятники. Над входом в храм – хоры с органом. В полуподвальном помещении костела располагается родовая крипта, – усыпальница Радзивиллов, в которой находится около семидесяти захоронений династии.



Рисунок 3

Несвижская ратуша является древнейшей среди построек городского самоуправления, сохранившихся на территории Беларуси (рисунок 3). Внешний вид здания неоднократно менялся. В 1752 г. ее перестроили в стиле позднего барокко. Тогда же перед ней соорудили «ломаную» каменную лестницу на каменных столбах, которая вела с площади непосредственно на второй этаж. Торговые ряды были продлены за ратушу, где соединялись, окружая ее с трех сторон и образуя замкнутый П-образный дворик. В «магдебургский период» (конец XVI в. – начало XIX в.) на первом этаже Несвижской ратуши

находились торговые лавки, городская весовая, сторожевая, склад оружия для горожан на случай опасности. Второй этаж отводился под учреждения магистрата. Здесь размещались зал рады, судебный зал, зал заседаний, архив, сокровищница, кабинеты войта и бурмистров, а также хранился городской архив с административными книгами и привилегиями, данными городу королями и Радзивиллами. Большой пожар 1836 г. нанес непоправимый урон помещениям второго этажа, в результате чего Башня уменьшилась с шести до четырех ярусов. Именно с этого времени и до конца XIX в. ратуша находилась в запущенном состоянии. С 1997 по 2004 гг. на памятнике архитектуры XVI - XVIII вв. Городской ратуше проводились реставрационные работы.

**Заключение.** Несвиж – маленький город имеющий богатую и неповторимую историю. Именно давнишние постройки является её свидетелем. Архитектура Несвижа заставит удивить себя своим стилистическим разнообразием: ренессанс и средневековое зодчество, барокко, классицизм, а также самобытное искусство белорусских мастеров. Однако наибольшее распространение в данном местечке получило барокко, шедевры которого можно увидеть на местных архитектурных памятниках.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА

*Зайцева А.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствовед., доцент*

Глобальные изменения на данном этапе развития общества связаны с социально-экономическим преобразованием и развитием рыночных отношений. Данные изменения привели общество к смене ориентиров и ценностей. Большую значимость начинает обретать сфера культуры и услуг. Так, организация культурных мероприятий вышла на первый план как наиболее востребованная и развивающаяся услуга современного мира.

Арт-рынок оказывает непосредственное влияние на культуру страны и жизнь общества в целом. Ввиду того, что любая творческая деятельность раскрывается через взаимодействие со зрителем, система искусства в этой связи выступает проводником, а куратор неотъемлемой его частью. Таким образом, в данной статье будут рассмотрены специфика управленческой работы, инструменты и требования к организации творческого проекта.

Цель исследования – выявить особенности управленческой деятельности куратора и его роль в создании творческого проекта в сфере искусства.

**Материал и методы.** Материалами данного исследования послужили художественные выставки, организуемые в последнее десятилетие в музеях и галереях Беларуси с участием приглашенных кураторов. В данной работе были использованы хронологический и сравнительно-сопоставительный методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Художественная система последние несколько десятилетий ориентируется на запросы современного общества, что оказало влияние на принципы организации и функционирования искусства. В этой связи куратор выступает неотъемлемой частью системы искусства. Большинство выставок сейчас приобрели более сложное концептуальное видение и трансформировались в сложный многоплановый проект, управляемый конкретным лицом – куратором.

На сегодняшний день работа куратора является наиболее функциональным видом деятельности. Она связана с процессом выявления, отбора, изучения, хранения, производства и распространения культурных ценностей. Куратор выступает ключевой фигурой в организации выставочного проекта, ввиду исключительной практики, которая затрагивает формирование всех аспектов, нематериальную и материальную составляющие [1].