

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТИЛЮ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ)**

Думенова Л.Ш.,

магистрант 1 курса МГПУ, г. Москва, Российская Федерация
Научный руководитель – Игнатьева А.В., канд. пед. наук, доцент

Современное общество испытывает потребность в людях, которые не только имеют прочные и глубокие знания в отдельных областях, но и способны самостоятельно, нестандартно, творчески решать существующие проблемы. Социальный заказ общества ориентирует всю систему образования на формирование созидательной личности на развитие творческих способностей учащихся. Актуальность выбранной темы очевидна. Успешность решения этих задач во многом определяется организацией учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях на ранних этапах развития молодого поколения, когда формируется учебно-творческая деятельность, закладывается основа активности, самостоятельности, созидательного потенциала.

Целью исследования является выявление наилучших программ и предложение авторских разработок для развития творческих способностей младших школьников в области художественного текстиля.

Материалы и методы. Для выявления материалов, неоспоримых данных были изучены и проанализированы программы и методические рекомендации по художественному текстилю (разделы) в системе школьного и дополнительного образования.

В ходе исследования данной проблемы были также изучены вопросы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, статистические и теоретические данные. При этом использовались различные методы исследования это и наблюдение, и сравнение, и др. В конечном счете, сравнительный анализ позволил сформулировать выводы по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Младший школьный возраст самый успешный для развития творческих способностей. В этот период происходит многогранное развитие и воспитание ребенка в гармонии.

И бесспорно, в этой связи, необходимо активно формировать и первоначальные основы гуманистического мировоззрения с ориентацией на общечеловеческие ценности, и развивать нравственно-эмоциональные сферы, и формировать основы национального самосознания, и воспитывать эстетическое отношение к жизни, и развивать задатки, и расширять кругозор детей, и развивать познавательные интересы и потребности, умения и навыки умственной деятельности, и многое другое. Решать вышеперечисленные задачи возможно при активной вовлеченности ребенка в художественно-творческую деятельность. Неоценимое значение, в данном случае, оказывает «Художественный текстиль» как один из самых доступных видов декоративного искусства.

Организация занятий по художественному текстилю определяется многими факторами. Рассмотрев программы в области декоративно-прикладного искусства на примере художественного текстиля в общеобразовательных школах и в системе дополнительного образования, можем с уверенностью отметить, что начальной школе принадлежит важнейшая роль в творческом развитии младших школьников. Роль, которая является основополагающей в приобретении не только учебных знаний, умений и навыков, но и формировании основ художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, потребностей и предпочтений. Задачи художественно-эстетического развития детей являются одними из самых важных и актуальных в массовой практике обще-

ственного воспитания. А содержание и цели такого развития обусловлены историческими и культурными особенностями общества, тенденциями общественного развития, глобальными мировыми процессами.

Сравнительный анализ программ художественного образования по предмету «Художественный текстиль» в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательной школе показал, что минимальное количество часов на эстетический цикл в общеобразовательной школе приводит к снижению интереса и возможностей развития творческих способностей младших школьников. В том числе, на школьных уроках, приходится осваивать не только конкретное направление, но и рисование (живопись, графика), лепку, аппликацию, работу с природными материалами и многое другое. В противовес этой ситуации в школе, в системе дополнительного образования количество учебных часов, выделяемых на изучение предмета (2 часа в неделю) в 2 раза больше, чем в программе начальной школы (для примера, в других странах на предмет «Художественное образование» выделяется до 6 часов в неделю). Эффективность и наполненность содержания занятий по предмету «Художественный текстиль» существенно выше в школах искусств, т.к. все выделяемое время оптимально расходуется на изучение и работу с художественным текстилем.

Заключение. Итак, мы можем сделать вывод, что возможности дополнительного образования гораздо шире. Мотивированные дети, посещая школы искусств имеют большие возможности, получают более глубокие знания, умения и навыки в различных областях художественно-творческой деятельности. Художественный текстиль становится для детей не только возможностью развития творческих способностей, полезным и увлекательным действием, но и, в перспективе, может стать будущей профессией.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ НЕСВИЖА

Жук В.Г.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В Беларуси существует много объектов в стиле барокко. Как правило они представлены католическими и некоторыми бывшими униатскими храмами. В таких местах как Будслав, Несвиж, Гродно, Витебск и так далее, возможно увидеть неповторимые памятники архитектуры.

Несвиж богат на архитектурные объекты. В первую очередь, это Ратуша, Слуцкая брама, Ратуша и Фарный костел.

Материал и методы. В данной работе использовался описательный метод исследования и анализа материала. В ходе работы использовались литература и интернет источники по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Памятники архитектуры Несвижа дают возможность проследить, как появилось и развивалось в Беларуси барокко. Из Рима в Речь Посполитую прибыл уроженец города Кумо архитектор–монах Ян Мария Бернадони (1561 – 1605). Размещение улиц, площадей, основных зданий подчинялась задачам обороны. До наших дней сохранились два таких сооружения— Слуцкие ворота, построенные в стиле барокко и башня Замковых ворот в стиле белорусского зодчества и ренессанса.

Начало строительства замка в Несвиже относится к 1583 г. В XVII в. по углам бастионов были возведены 4 оборонительные башни (рисунок 1). Подход к замку с запада был укреплен треугольным шанцем, к которому вели две подъездные дороги. Вдоль