

пейзажами и другими персонажами (рисунок 3). Все вместе это делает изображение сюрреалистичным, больше похожим на мираж или видение, чем на простую иллюстрацию.

Интересные решения прослеживаются и в композиции. Через нее П.Ю. Татарников демонстрирует динамичное развитие сюжета во времени и пространстве. Так, в сцене, где Герда оказалась в плену у Маленькой Разбойницы, художник изображает ее и голубей в клетке друг над другом, вписывая персонажей в треугольники (рисунок 3). Такое расположение визуально напоминает песочные часы и намекает на то, что главная героиня теряет драгоценное время, оставаясь пленницей. В следующей сцене, где Герда, получив свободу, продолжает путь верхом на олене, иллюстрация занимает верхнюю половину разворота. Персонажи оказываются практически на выходе из книги. Кажется, еще чуть-чуть и олень покинет страницы, уносясь в даль. Изображение динамично, со множеством кривых подвижных линий, а пейзаж представлен общей массой скал, без лишней детализации, намекая на то, с какой скоростью бежит олень и как ускорилось повествование в тексте. Подобные композиционные решения прослеживаются во всех иллюстрациях, плотно связывая изображение и текст.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Заключение. Иллюстрации П.Ю. Татарникова являются прекрасным образцом книжной графики. Тонкая работа света и цвета, выдержанный колорит и тщательная работа над композицией и персонажами создают по-настоящему сказочный мир, достойный классики детской художественной литературы.

1. Искусство. Павел Татарников: «Художник в оформлении книги создаёт параллельный мир...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obiskusstve.com/pavel-tatarnikov--hudozhnik-v-oformlenii-knigi-sozdaet-parallelnyj-mir> – Дата доступа: 19.03.2023

2. Комсомольская Правда. Художник Павел Татарников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/26840.7/3882100/> – Дата доступа: 19.03.2023

3. Костогрыз, О.Д. Композиция в книжной графике / О.Д. Костогрыз. – Витебск: УО "ВГУ им. П. М. Машерова" 2009. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2098> (дата обращения: 10.03.2023).

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ БУКВИЦЫ

Вылегжанина Е.Г.,

студентка 2 курса Государственного университета просвещения,

г. Мытищи, Российская Федерация

Научный руководитель – Гурская Н.Ф., доцент

Проблема исследования состоит в выяснении появления первых письменных знаков, а затем и буквицы, изучения истоков письма и осмысленного оформления букв.

Актуальность работы заключается в позиционировании исторических корней языка и популяризации родного языка. Данная работа носит как теоретический, так и

прикладной характер. В данном исследовании изучение письменных знаков и их появление, определение истоков образности до письменности.

Цель – проанализировать исторические предпосылки возникновения славянской буквицы. Объект исследования: древнеславянская письменность. Предмет исследования: история возникновения буквицы.

Материал и методы. Изучение литературы по теме исследования: обзор литературы и сайтов в интернете о появлении славянских письменных знаков и буквиц.

Результаты и их обсуждение. История типографики начинается с ранних времен, от ее первых прообразов [1, с. 1]. Изучение исторических предпосылок возникновения знаков и символов является для дизайнерской деятельности важной составляющей проектного мышления. Именно с изучения буквенных знаков люди осваивают возможности получать и передавать знания, так важные для развития цивилизованного человека. Для художника и дизайнера смысловые формы буквенных символов являются одной из основ освоения проектного анализа в творческом подходе к дизайну проектирования в современном обществе.

Важно понять истоки зарождения письменности в данном окружающем мире и сделать это нужно с изучения идеограмм, которые находятся в пещерах разных стран, рассказывая о множестве символических обозначений увиденного и прожитого. Уже в зачатках первых общинных объединений по единым языковым принципам, стало проявляться выделение слово-образа через идеограммы изображений, что стало основой зарождения единой культуры и исторической связи поколений.

Формообразования письменных образов, их понятийное строение и способность передавать разные визуальные образы является важной составляющей для изучения появления буквиц и их влияния на большое количество людей.

До появления азбуки, которая была основой для современного русского языка, придуманной всеми известными Кириллом и Мефодием, у наших предков была развитая система черт и резов. Эту систему смело можно считать одной из основ для создания современного алфавита, а в дальнейшем и Буквицы. Слова «писать, письмо» общие для всех протославянских языков, а также и для санскрита (писать, пиши – «пиш»), все они имеют протославянский корень. Виды обозначений различных действий и фиксирование событий у наших предков было несколько, и все они существовали в одно время. Применение той или иной формы зависело от того, что нужно было передать в письменном сообщении. Черты и резы – применялись для простых сообщений, тьраги – для сложных форм записей тогово-коммерческой деятельности, раны или руны – для передачи магических и ведических посланий, глаголица – для фиксирования исторических событий и указов [2, с.15].

Мы затронем сейчас самую древнюю форму письма черты и резы и рассмотрим образное формообразование, которое вкладывали в знаки наши предки.

Иератические формы Чертов и резов, являют нам загадочные письмена с выделенными согласными символическими формами, применяемые для кратких записей в быту и украшениях, в резьбе по дереву и для росписей в тканях.

Множественные находки таких надписей были найдены на оружии и керамических изделиях, ювелирных украшениях и каменных памятниках. Присутствуют они и на известных берестяных грамотах, найденных под Новгородом в 1951 году, профессором А.В. Арциховским [3, с.32].

Письменность на Руси появилась в десятом веке (в это время на корчаге было процарапано первое слово «горухща»). Примерно в это же время были обнаружены первые письменные принадлежности для письма на бересте и церах – писалы.

Черты чертили именно на страницах деревянных книг и по ним ножом резали буквы (или писали специальным писалом) [4].

Черточки у русских букв, которыми ограничивают буквы по вышине и по краям (такие маленькие штрихи) называются «засечки». Буквы старались писались ровно и одинакового размера, из-за специфики мягкого деревянного материала, для этого их ограничивали горизонтальной и вертикальной чертой, чтобы строка и символы не выходили за визуальную горизонтальную линию. Привычка писать по одной из линий осталась в мертвом языке Санскрите, который дал развитию известной индийской системе письма – деванагари.

Из черт и резов делались надписи на камнях указателях, писалось краткое сообщение для гонца или на чуре – обозначавшем конец и начала владений.

У многих народов буквы обозначали животных или предметы с особым специфическим применением, материал какого либо предмета или вообще органы тела. Часто буквы передавали определенные звуки, которые ассоциировались с какими-то событиями опасности или радости, волнения или заботы. В славянских буквах зашифровано послание далеких предков к своим детям.

Заключение. Важно иметь представление как мыслили наши предки, что вкладывали в образ Чертов и Резов, чтобы понять имиджевую технологию создания буквиц и дизайн оформления многих будущих авторских иллюстраций гарнитур.

1. Гурская, Н. Ф. Типографика и рекламная индустрия. Использование методов типографики. Сборник по материалам «III Всероссийской научно-практической конференции по педагогическим наукам». М. Социальный идентификатор – socID.ru. М.: Изд-во Эдитус, 2016. №3. С.48-50.

2. Бирилло, А. Из глубины веков: (К изучению слав. - угрофин. яз. контактов) //Неман. - 1987. - №8. - С. 171-173.

3. Лившиц, Л. Русское искусство X—XVII веков. – М.: Трилистник, 2000. С. 18.

4. Лихачев, Д. С. Возникновение русской литературы. - М., Л.: Изд-во АН СССР, 1952. - 240 с.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»

Головнёва А.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Повышение учебной мотивации школьников является одной из наиболее важных проблем современного образования. При изучении предмета «Трудовое обучение» это отмечается при изучении разделов программы, где информация представлена в виде теоретического материала. Когда у учащихся есть возможность на практике закрепить пройденные темы, то вопрос повышения интереса отпадает, так как большинству нравится делать что-либо своими руками. Во время теоретических уроков у учителя стоит задача преподнести информацию так, чтобы заинтересовать учащихся. Здесь педагог может применить информационные технологии [1].

Цель данного эксперимента определена необходимостью выявления современных путей для повышения учебной мотивации учащихся при изучении раздела «Основы выращивания растений» предмета «Трудовое обучение».

Материал и методы. Материалом для исследования послужили методические разработки уроков у учащихся восьмых классов ГУО «Средняя школа №6 г. Витебска А. Е. Белохвостикова». Использовались методы: исследовательский, наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, а также методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Результаты и их обсуждение. В наше время все больше школ оборудуют достаточным количеством компьютеров, принтеров, проекторов и т.д. Несомненно, все перечисленное облегчает работу учителя, но есть и то, что делает работу не только легче, но и интереснее.