

Можно не сомневаться, что апсайкл и ресайкл является лицом экологичного поведения осознанных людей. Чтобы продемонстрировать это, на олимпийских играх 2020 года, Японская компания по производству постельных принадлежностей Airweave разработала кровати для спортсменов из переработанного картона. Сами Олимпийские игры прошли в Токио, а таким способом они хотели обеспечить более экологичное и инновационное мероприятие. Сами кровати весьма минималистичны и эстетичны (рисунок 6). Они легкие и просты в сборке, что облегчает их переноску между локациями. Несмотря на то, что кровати сделаны из картона они могут выдержать около 200 кг.



Рисунок 6 – Картонная кровать

Заключение. Апсайклинг и ресайклинг не являются носителями определенного стиля. Этот тип создания интерьеров для осознанных людей, желающих жить в уникальной среде. Вещи будут созданы с пониманием того, что человек хочешь и для чего эта вещь предназначена. Эта вещь будет более ценной, чем покупная. И каждый объект, созданный в апсайкле или ресайкле, будет небольшим дизайн-проектом, который может спасти интерьер любого дома и состояние нашей планеты.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АРХИТЕКТОРА ЧАРЛЬЗА РЕННИ МАКИНТОША

Карпова А.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гурко Т.В., ст. преподаватель

Чарльза Ренни Макинтоша называют человеком нового времени, перекинувшего мост от викторианской эпохи в XX век и превратившего город Глазго в место дизайнерского паломничества. Он является родоначальником стиля модерн в Шотландии. За всю свою архитектурную карьеру Макинтош запомнился современникам как создатель своего стиля и мотива «Роза Макинтоша». Его стиль узнаваем: игровое сочетание прямых углов и мягких изгибов, «тяжелого» материала и скульптурного света. Он предпочитал украшать пространство светом и тенью, а не сложным орнаментом или монументальными формами [1].

Цель данной работы – проанализировать творческий путь Чарльза Макинтоша и особенности создания им эмоционально-образной среды.

Материал и методы. Материалом для данной статьи послужил анализ биографических статей и интернет-публикаций по исследуемому вопросу. Основными методами исследования являются описательный и аналитический.

Результаты и их обсуждение. Чарльз Ренни Макинтош родился 7 июня 1868 года в Глазго. С детства он имел слабое здоровье и непростой нрав. В юном возрасте отец

отдал мальчика в мастерскую Джона Хатчинсона – успешного местного архитектора. После он поступил на вечерние курсы в Школу изящных искусств, которую позже сам же блистательно перестроит. Там он знакомится с акварелистом Гербертом Макнейром и сестрами Маргарет и Френсис Макдональд, после чего вместе они образовали так называемую «четверку из Глазго» – художественное объединение, которому Шотландия обязана собственным вариантом модерна. Макинтош изучал и зарисовывал природные формы – его привлекал то рыбий скелет, то узор на срезе кочана капусты. Он мог часами медитировать над стихами, а потом зарисовывать сочетания абстрактных изогнутых линий, которые возникали в его голове. Он единственный из «четверки» получал в Глазго большие заказы.

В 1895 году выиграл конкурс на разработку нового здания Школы изящных искусств (рисунок). Все в здании школы, от витражей до дверных ручек, было сделано по рисункам Макинтоша. Он облегчил мощные каменные фасады стеклянными галереями и огромными окнами, и придал архитектуре в стиле Елизаветы I неуловимый модернистский оттенок, за который его потом боготворили Фрэнк Ллойд Райт и Ле Корбюзье.



Рисунок – Архитектурный проект Ч. Макинтоша Школы изящных искусств

Будучи партнером и ведущим архитектором в фирме «Ханиман и Кэппи» он разрабатывает павильон Шотландии на выставке в Турине, «Дом на холме» для издателя Уолтера Блэки, «Ивовую чайную» для меценатки Кэтрин Крэнстон. В своих проектах архитектор отходит от международного модерна. Дома и коттеджи шотландского «замкового стиля», адаптированы Макинтошем под нужды современного человека: никаких излишеств, аскетичные, но не лишённые изящества линии и полное стилистическое единство дома.

В своих архитектурных и дизайнерских проектах Макинтош использовал метод «изнутри наружу» – и дом, и мебель, и внутренняя отделка проектировались как единая гармоничная система. Вещи Макинтоша всегда геометричны и функциональны, имеют стройные пропорции и не обременены излишним декором. Прежде чем представить реализованный проект «Дома на холме», архитектор полгода прожил вместе с клиентом и его семьей. «А как иначе я мог бы узнать, где расположить лестницы и переходы?» – комментировал Макинтош [1].

В 1901 году он и его жена Маргарет создали проект «Дома для любителя искусства». Этот проект был реализован в Шотландии в 1990-е годы. Сейчас «Дом для любителя искусства» Макинтоша изучают как пример идеального союза искусства и архитектуры.

В своих работах Макинтош нередко пренебрегал высоко ценимой мастерами тех времен «правдой материала». Знаменитая белая окраска его мебели полностью скрывала естественную текстуру дерева, а характер деталей не был связан с механическими

свойствами древесины. Природные качества материала отступают перед фантазией дизайнера, который творит новую «искусственную» реальность.

Отдельная тема – графика Макинтоша. Она включает огромное количество эскизов зданий, мебели, интерьеров, тканей, а также произведений рекламного дизайна: афиш, постеров, листовок. Удивительным явлением стал дизайн шрифта Макинтоша. Макинтош был первым, кто использовал трафареты для декорирования стен, наполняя свои интерьеры символическими розами. А десятки невероятных витражей стали визитной карточкой шотландского модерна и стиля Глазго.

Заключение. Чарльз Ренни Макинтош оставил обширное наследие во всех областях, от архитектуры до мебели, от текстильного дизайна до чайных ложек. История его жизни – это история раннего бурного успеха, последовавших неудач, почти полного забвения и оглушительной славы столетие спустя. Стиль «Макинтош» и сегодня невероятно популярен, возможно, потому что он явил собой некую идеальную формулу дизайна – простота формы, совершенство отделки и безупречная элегантность. Творчество Макинтоша оказалось пророческим, предвосхитив развитие дизайнерской мысли надолго вперед и во многом определив линию искусства не только XX, но и XXI века.

1. Чарльз Ренни Макинтош: новатор из Глазго [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://www.interior.ru/education/geroi-dizaina/9814-charliz-renni-makintosh-novator-iz-glazgo.html/> Дата доступа: 19.03.2023.

НАПРАВЛЕНИЕ «КИСЛОТНАЯ ГРАФИКА» В ДИЗАЙНЕ

Киселевская Е.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гурко Т.В., ст. преподаватель

Графический дизайн тесно связан с общественным сознанием, что позволяет отразить все культурные и социальные тенденции, происходящие в мире. Направление «кислотная графика» – один из трендов 2023 года в дизайне. Это редкий тип ностальгии, связанный с периодом зарождения готической субкультуры конца 90-х, а также эпохой цифровых прорывов и техно-оптимизма. Все эти явления формировали свою культуру и тренды, находили отражение в искусстве и дизайне. «Кислотная графика» или другое ее название Y2K – это эстетика, которая преобладала в массовой культуре примерно с 1995 по 2004 год. Сегодня «кислотная графика» получила свое развитие в различных направлениях дизайна: web-дизайн, моушн-дизайн и CG, рекламе, дизайне интерьера и фэшн-индустрии.

Цель данной работы – проанализировать сущность направления «кислотная графика» в графическом дизайне, определить отличительные черты и рассмотреть примеры ее использования.

Материал и методы. Материалом для данной статьи послужили новейшие интернет-публикации и статьи по исследуемому вопросу. Основными методами исследования являются сравнительный, описательный и аналитический.

Результаты и их обсуждение. «Кислотная графика или Y2K символизирует этап возрождения стиля 2000-х. Сам термин Y2K использовали разработчики и программисты еще около тридцати лет назад. Аббревиатура Y2K расшифровывается как Y – year (год), 2 и K – kilo (1000) и обозначает так называемую «Проблему 2000 года». Она заключалась в том, что до конца 1999 года в данных с четырехзначными числами, обозначающими год, обрабатывались только две последние цифры. Так, при наступлении нового тысячелетия старые программы могли принять 2000 год за 1900-ый, и в этом специалисты видели риски огромных сбоев. Однако IT-компании успешно перешли рубеж, а явление дало название модному течению.