

ОСОБЕННОСТИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ П.Ю. ТАТАРНИКОВА В СКАЗКЕ ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Васёха В.М.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент

Павел Татарников белорусский график и современный художник-иллюстратор. Его работы получили признание на международных конкурсах книжной графики. Мастер активно сотрудничает с зарубежными компаниями. В связи с чем актуальным становится систематизация информации о творчестве знаменитого белорусского художника. Целью исследования является анализ особенностей иллюстраций П.Ю. Татарникова к литературному произведению Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева».

Материал и методы. Материалом для исследования послужили сведения из открытых источников по теории иллюстрации, а также интервью П.Ю. Татарникова, репродукции его работ. При исследовании использовались аналитический и поисково-сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. П.Ю. Татарников родился в 1971 г. в семье художников, в 1995 окончил Белорусскую государственную академию искусств (отделение графики). С 1997 член Белорусского союза художников. Как говорил художник в одном из интервью: «(...) Так сложилось, что первую книгу – это были сказки, – я проиллюстрировал в 13 лет. К окончанию школы я совершенно четко осознавал, что хочу быть книжным графиком» [1].

Сейчас работы мастера получили мировую известность. В своих иллюстрациях П.Ю. Татарников создает параллельную реальность, вдыхая жизнь в невероятные образы. Так, подробнее рассматривая иллюстративный ряд к сказке Г.Х. Андерсена «Снежная Королева», можно выделить некоторые характерные особенности. Важно отметить, что многие художники уже иллюстрировали это произведение, а в такой ситуации трудно создать что-то новое и заставить свою идею работать.

Прежде всего стоит отметить, что художник мыслит разворотами. В книге практически нет оборочных иллюстраций. Большинство изображений масштабны и рассчитаны на целую страницу или разворот. Также П.Ю. Татарников редко заполняет цветом все пространство листа, работая лишь с некоторой его частью. Это делает иллюстрацию легкой, полной воздуха и света. Акварель, которую мастер использует в работе, позволяет добиться плавного перехода цвета и позволяет экспериментировать с освещением, тонко подчеркнуть эфемерность изображаемых сцен и создать сказочное впечатление.

Отдельного внимания заслуживает цветовая палитра иллюстраций. Все изображения выполнены в сдержанной гамме с ограничением по количеству используемых цветов. Художник вводит цветовые акценты для того, чтобы подчеркнуть действие или персонажа. Так, Герда появляется на страницах в ярко синем или красном платье (рисунок 1), Снежная Королева выделяется белым пятном на фоне сдержанных в своей гамме зимних пейзажей (рисунок 2). Так же, работая с цветом, П.Ю. Татарников передает настроение, свойственное разным локациям в повествовании. Например, волшебный сад старой колдуньи, желающей обмануть главную героиню, утопает в крупных пестрых цветах, приторно ярких и сладких, в сравнении с прочими изображениями, а залы дворца Снежной Королевы практически лишены цвета и кажутся бесконечно холодным лабиринтом.

В своих работах художник не боится экспериментировать с масштабом. Так, птицы могут быть размером с огромный замок, а Снежная Королева перекрывать собой половину неба, но уже вышеупомянутая работа с цветом и светом делают их практически невесомыми, призрачными в сравнении с монументальными и тщательно проработанными

пейзажами и другими персонажами (рисунок 3). Все вместе это делает изображение сюрреалистичным, больше похожим на мираж или видение, чем на простую иллюстрацию.

Интересные решения прослеживаются и в композиции. Через нее П.Ю. Татарников демонстрирует динамичное развитие сюжета во времени и пространстве. Так, в сцене, где Герда оказалась в плену у Маленькой Разбойницы, художник изображает ее и голубей в клетке друг над другом, вписывая персонажей в треугольники (рисунок 3). Такое расположение визуально напоминает песочные часы и намекает на то, что главная героиня теряет драгоценное время, оставаясь пленницей. В следующей сцене, где Герда, получив свободу, продолжает путь верхом на олене, иллюстрация занимает верхнюю половину разворота. Персонажи оказываются практически на выходе из книги. Кажется, еще чуть-чуть и олень покинет страницы, уносясь в даль. Изображение динамично, со множеством кривых подвижных линий, а пейзаж представлен общей массой скал, без лишней детализации, намекая на то, с какой скоростью бежит олень и как ускорилось повествование в тексте. Подобные композиционные решения прослеживаются во всех иллюстрациях, плотно связывая изображение и текст.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Заключение. Иллюстрации П.Ю. Татарникова являются прекрасным образцом книжной графики. Тонкая работа света и цвета, выдержанный колорит и тщательная работа над композицией и персонажами создают по-настоящему сказочный мир, достойный классики детской художественной литературы.

1. Искусство. Павел Татарников: «Художник в оформлении книги создаёт параллельный мир...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obiskusstve.com/pavel-tatarnikov--hudozhnik-v-oformlenii-knigi-sozdaet-parallelnyj-mir> – Дата доступа: 19.03.2023

2. Комсомольская Правда. Художник Павел Татарников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/26840.7/3882100/> – Дата доступа: 19.03.2023

3. Костогрыз, О.Д. Композиция в книжной графике / О.Д. Костогрыз. - Витебск: УО "ВГУ им. П. М. Машерова" 2009. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2098> (дата обращения: 10.03.2023).

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ БУКВИЦЫ

Вылегжанина Е.Г.,

студентка 2 курса Государственного университета просвещения,

г. Мытищи, Российская Федерация

Научный руководитель – Гурская Н.Ф., доцент

Проблема исследования состоит в выяснении появления первых письменных знаков, а затем и буквицы, изучения истоков письма и осмысленного оформления букв.

Актуальность работы заключается в позиционировании исторических корней языка и популяризации родного языка. Данная работа носит как теоретический, так и