

- растительный - трехлепестковые и раздвоенные полупальметты, крупные «цветочные» формы во фризе, «цветочно-лиственный», а также отдельные цветочные мотивы [5, с.404-407].

Закключение. В ходе исследования удалось установить, что в разных памятниках XIV века существуют сходство не только в архитектурном облике [6], но и орнаментальной росписи. Например, выявлены практически идентичные орнаменты с геометрическими мотивами в декоре полотенец в церкви Федора Стратилата на Ручью находятся и в церкви Успения Богородицы на Волотовом поле. Эти орнаменты не были ранее описаны вероятно из-за плохой сохранности. В церкви Успения на Волотовом поле можно найти пальметты один в один похожие на те, что есть в церкви Спаса Преображения на Ковалево. Таким образом можно предположить, что мастера, расписывавшие церкви, в какой-то степени ориентировались на существующие образцы орнаментов, но при этом привносили в новгородскую школу монументальной живописи авторское своеобразие. В результате исследования получено представление об архитектуре и монументальной живописи второй половины XIV века, ее характерных особенностях, сходстве и различии.

1. Вздорнов, Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде поле близ Новгорода / Г. И. Вздорнов. - Москва: Искусство, 1976. - 235 с.
2. Каргер, М. К. Художественные памятники XI-XVII веков. / М. К. Каргер. - Москва: Искусство, 1970. - 246 с.
3. Лазарев, В. Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. / В. Н. Лазарев. - Москва: Искусство, 2000. - 304 с.
4. Лифшиц, Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. / Л. И. Лифшиц. - Москва: Искусство, 1987. - 528 с.
5. Орлова, М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII - начало XVI века / М. А. Орлова. - Москва: Северный паломник, 2003. - 860 с.
6. Царевская, Т. Ю. Ансамблевое построение и художественное пространство в росписи церкви Федора Стратилата на Ручью / Т. Ю. Царевская // Известия Уральского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. - 2008. - Т. 59, № 16. - С. 249-258.

ОСОБЕННОСТИ РИСОВАННОЙ СОВЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Буйко Е.В.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Первые советские мультипликационные фильмы появились еще в начале XX века. В 1906 году Александр Ширяев, балетмейстер Мариинского театра, начал создавать анимационные фильмы, применяя одновременно кукольную, рисованную и смешанные техники. Со временем отечественная мультипликация перешла в разряд признанного вида киноискусства.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили задокументированные сведения становления и развития советской рисованной мультипликации как полностью самостоятельного и уникального явления в кинематографе. В работе был использованы следующие методы: анализ, синтез, сравнение, сопоставление.

Результаты и их обсуждение. Рисованная советская мультипликация зародилась в середине 20-х годов. Изначально мультипликационные фильмы создавались на студии «Культ кино». К первым и довольно серьезным примерам советской мультипликации принято относить работы мультипликаторов Иванова-Вано «Каток» 1927 и Ходатаева «Органчик» 1933 (рисунки 1-2).

С точки зрения визуальной эстетики, первые советские мультфильмы были наполнены духом авангарда. На волне популярности диснеевского стиля, признанного эталоном на то время, в 1935 году была основана студия «Союзмультфильм», которая, в то время, являлась полной копией студии Уолта Диснея («В Африке жарко», «Здесь

не кусаются», «Волшебная флейта» (рисунки 3-4)). Сама студия представляла собой объединение мелких коллективов из «Мосфильма», Межрабпомфильма, а также Экспериментальной мультипликационной мастерской (студия Смирнова). В годы войны студия «Союзмультфильм» была эвакуирована, что сильно повлияло на прогресс в мультипликационном искусстве: он вынужденно замедлился.



Рисунок 1

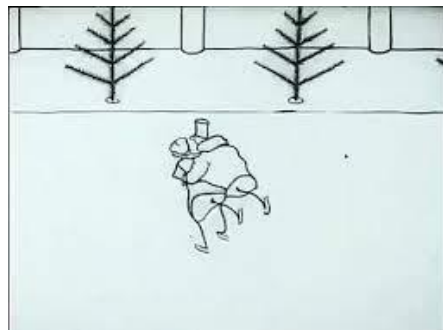


Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Начиная с 1945 года, у советской мультипликации появляется свой собственный неповторимый стиль, хотя именно с классики отечественной мультипликации («Лимпопо», «Бармалей», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха»), вышедшей в 1941 году, берет начало самобытная советская школа мультипликации (рисунки 5-6).



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

Советские мультфильмы 1945—1959 годов особенно поражали своим высоким уровнем реализма как фонов, так и персонажей. Возможность изображать реалистичные пропорции, сопровождавшиеся богатой детализацией, была дана благодаря технике «эклер»: изначально все необходимые сцены отыгрывались настоящими актерами, после чего отснятые кадры проецировали на специальную поверхность, где их обрабатывали и переводили в картинки. 1952 год знаменуется созданием отечественного аналога диснеевской многоплановой камеры – камеры, укрепленной над многоярусным съемочным станком. Ее роль заключалась в том, чтобы делать глубинные наезды и фокусировать либо размывать разные планы. Это поспособствовало освоению всех мето-

дов классической мультипликации, а также позволило изобрести новые: например, эффект «пушистости» в фильме «Непослушный котенок» 1953 года (рисунок 8).

Примечательно и то, что все мультипликационные работы были высокоморальны и несли огромную воспитательную силу («Кошкин дом», «Гадкий утенок», «Каштанка», «Непослушный котенок», «Мойдодыр», «Аленький цветочек», «Снежная королева») – рисунки 9-10.



Рисунок 8



Рисунок 9

В 1959 году выходит мультипликационный фильм «Влюбленное облако» за авторством Романа Качанова и Анатолия Карановича, получивший широкое признание и в СССР, и за рубежом. Он был создан в авангардной манере, сочетавшей в себе технику объемной «перекладки», простой «перекладки», а также кукольной и рисованной анимации (рисунок 11).



Рисунок 10



Рисунок 11

В начале 60-х годов стиль советской мультипликации снова подлежит заметным изменениям. Место натуральности и реалистичности картинки занимает карикатура и многочисленные эксперименты с различными техниками («История одного преступления», «Малыш и Карлсон», «Трое из Простоквашино», «Летучий корабль», «Котенок по имени Гав», «Бременские музыканты», «Умка», «Маугли», «Винни Пух», «Ну, погоди!») – рисунки 12-14.



Рисунок 12



Рисунок 13



Рисунок 14

Кроме «Союзмультфильма», мультипликацией также занимались студия «Экран», Свердловская киностудия и Саратовтелефильм, Пермьтелефильм, Волгоградский, Горьковский и Куйбышевский комитеты по телерадиовещанию. Технической вершиной советской мультипликации 1970-х годов является мультфильм «Полигон» 1977 года Анатолия Петрова.

В авторской советской мультипликации наиболее значимой фигурой до сих пор остается художник Юрий Норштейн. Именно он придумал сложнейшую технику многорусной перекладки. Этот способ примечателен тем, что еще на этапе съемки превращает каждый образ из его фильма в соединение мельчайших элементов, каждый из которых двигается отдельно. Норштейн создал особый жанр поэтической анимации, развивающейся в череде зрительных образов. Его мультипликационные фильмы «Ежик в тумане» и «Шинель» – это золотой фонд мировой мультипликации (рисунки 15-16).



Рисунок 15



Рисунок 16

Наступление 1980-х годов знаменуется в истории советской анимации началом полнометражной мультипликации («Гайна третьей планеты» Роман Качанова) – рисунок 17. Также в начале 80-х популярным становится создание анимационных фильмов в технике так называемой полной мультипликации, когда на экране движутся не только сами герои, но и фон за ними. Высокая затратность данной техники привела к концу десятилетия упрощенный метод рисовки в целом, который стал преобладающим («Следствие ведут Колобки», «Здесь могут водиться тигры») – рисунок 18.



Рисунок 17



Рисунок 18

С наступлением 1990-х происходит распад студий анимации, и ее развитие катастрофически тормозится. Таким образом заканчивается золотой период расцвета отечественной анимации.

Заключение. Советская мультипликация внесла невероятный вклад в мировое искусство, о чем свидетельствует оригинальная художественная стилистика и запоминающиеся, колоритные персонажи. А благодаря моральным и духовным ценностям, она взрастила не одно поколение людей, которые и по сей день с теплотой пересматривают отечественную мультипликационную классику.