
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

СТИЛЬ «КОНТЕМПОРАРИ» В ИНТЕРЬЕРЕ

Астапенко А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преподаватель

В современном мире стиль является не только визуальной составляющей, но и конструктором, позволяющим «форме следовать за функцией». Говоря о стиле в контексте интерьера, можно отметить большое разнообразие стилей и их направлений, смешение стилей в одном интерьере, обозначенное как эклектика, тоже стало определяться стилем. Современный дизайн вырывается из рамок привычного восприятия – стиль фьюжн – это сочетание несочетаемого. Интересным представителем в типологии стилей, представляющих смешение стилей, является «контемпорари», так как в нем сочетаются главные тренды XX века, его иногда называют современным.

Дизайн предметно-пространственной среды стремительно видоизменяется, дизайнеры постоянно ищут новые формы и способы их гармонизации. Систематизация составляющих элементов интерьера в стиле «контемпорари» по материалам, форме, цвету является актуальной задачей.

Целью данной работы является анализ характерных особенностей стиля «контемпорари».

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили научные материалы по теме, а также дизайн объекты современных дизайнеров. Использовались методы анализа и синтеза, описательный и метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Говоря о зарождении стиля «контемпорари», стоит отметить, что этот стиль появился во второй половине XX века как результат смешения минимализма, конструктивизма и простоты скандинавских интерьеров.

Контемпорари (от англ. contemporary – «современный») – стиль дизайна интерьера, для которого характерны сочетание рационального планирования пространства и простоты комфортной обстановки [1].

Основные черты стиля. «Контемпорари» представляет собой подход к организации пространства предметами, приобретенными в разное время, по настроению владельца жилой комнаты. Главное, чтобы сочетание элементов интерьера было гармоничным, а между задействованными стилями существовал компромисс. Как следствие, можно заметить, что он сочетает в себе минимализм, модерн, неоклассицизм, арт-деко, винтаж и хай-тек. Также включает в себя четкие линии, правильную геометрию и классические формы (рисунок 1).



Рисунок 1 – Стиль «контемпорари» в гостиной

Материалы. Главенствующая простота диктует выбор отделочных материалов. Доступность является определяющим фактором в данной категории [2]. Дизайнеры используют натуральные материалы такие, как дерево, камень в любом его проявлении и их качественные альтернативы – МДФ, шпон, кварцвинил и т.п. Так же на рынке материалов появились более современные варианты отделки, вошедшие в моду в последние годы – стеклообои, микроцемент, гибкий камень, жидкий гранит, а также переработанное сырье (мармолеум). Игра фактур создает эмоциональный настрой в интерьере. Как правило, сочетание текстур и фактур несет главенствующую роль в спокойных, монохромных интерьерах.



Рисунок 2 – Пример полихроматического интерьера. Колорблок в интерьере

Цветовая палитра. В качестве современных требований к дизайну интерьеров можно назвать универсальность и практичность, поэтому в основе любой палитры лежат базовые цвета: серый, бежевый, белый, черный, коричневый, так как эти цвета хорошо сочетаются с другими, акцентными цветами и их оттенками.

Интерьер в данном стиле может быть, как монохромным, так и полихроматическим. Для многоцветной палитры обычно используют правило 60/30/10. 60% отводится для основного цвета (им как раз может быть один из нейтральных оттенков), 30% – для добавочного

(базовый или более насыщенный), 10% – для ярких акцентных деталей.

В полихроматическом интерьере могут быть использованы как яркие цвета, так и их сложные оттенки. Одно из направлений этого стиля, получившее широкое распространение – это колорблок. Сложные и малонасыщенные цвета легко сочетаются между собой, что позволяет использовать более широкую палитру (Рисунок 2).

Предметы декора. Выбор элементов для дополнения интерьера в стиле «контемпорари» зависит только от предпочтений владельца. Единственное правило – мера.

В силу своей наполненности разнотилевыми предметами мебели, «контемпорари» предполагает лаконичность и сдержанность в использовании элементов декора. Иногда функциональные вещи носят декоративный характер, например, журнальные столики, вазы, светильники из натуральных материалов - дерева, камня, ротанга или лозы, панно из спилов (Рисунок 3).

Заключение. Стиль «контемпорари» – это стиль смелых, творческих людей. Собранные в единую композицию, формы, фактуры, цвета позволяют перегруппировку, делая интерьер мобильным и динамичным.



Рисунок 3 – Пример декоративного характера мебели

1. Серегина, А.А., Трибельская, Е.Г. Приемы организации внутреннего пространства при реновации исторических индустриальных сооружений. – Системные технологии. – 2019. – № 30. – С. 138—146.

2. Стиль лофт в интерьере: гармоничные противоречия [Электронный ресурс]: URL: <http://archiq.ru/stil-loft-v-interere-garmonichnye-protivorechiya/> (дата обращения: 08.02.2023).

СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ СТЕН

Астапкович Е.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горолевич Т.В., ст. преподаватель

Сегодня художественными средствами арт-дизайна пользуются многие дизайнеры, которые занимаются как предметным миром, так и окружающей средой: интерьеры общественных зданий и квартир. В наше время люди неоднократно начали сталкиваться с вопросом, что же интересного и необычного добавить в свой интерьер. Именно в этом вопросе дизайнер, как никто другой может вам подсказать и поможет выбрать лучший вариант. Многие варианты, такие как обои и краска достаточно актуальны на сегодняшний день и часто используются в интерьере. Таким образом эти варианты уже не являются оригинальными и ими никого не удивить. Поэтому дизайнеры интерьера все чаще начали предлагать фрески на флизелине. Первоначально заказчики удивляются такому предложению, беспокоясь о высокой стоимости и сложности применения, но после ознакомления с материалом их выбор останавливается именно на фреске [1].

Актуальность исследования обусловлена возрастающими потребностями к услугам дизайнера интерьера и большим выбором приемов при декорировании стен.

Цель исследования состоит в определении основных преимуществ применения фресок в современном интерьере.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научные материалы экспертов по декоративным покрытиям. Использованы методы: описания и обобщения материала по изучаемой проблеме, исследовательский.

Результаты и их обсуждение. В большинстве случаев, когда дизайнеры предлагают заказчикам добавить в свой интерьер декоративный элемент «фреска», сразу появляются мысли о сложности этого материала и «по старинке» выбор падает на классические варианты – краска или обои. Но, к сожалению, эти материалы не являются долговечными. Консультанты в салонах для отделки квартир часто подмечают, что многие их клиенты, через несколько лет приходят с уже поставленной задачей перекрасить помещение, потому что краска имеет свойство крошиться и отслаиваться, а демонтаж покрашенных стен в каком-то одном месте почти невозможен, так как это не получится сделать незаметно. Обои так же не являются долговечным материалом. Имеется уязвимость к влаге, бумажный слой легко поддается проникновению жидкостей. На влажных обоях быстро развиваются всевозможные грибки и плесень. В этом плане фреска имеет больше плюсов.

В общем понимании «фреска» – это живопись художником по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей. Эта техника подразумевает работу художника, непосредственно на объекте, роспись вручную непосредственно стены. Стоимость настоящей фрески, выполняемой художником, весьма высока и зависит от степени сложности самой работы ну и естественно от уровня мастерства конкретного мастера. Возможно найдется и более бюджетный вариант, но работа, выполняемая художником, это всегда сюрприз. Даже когда заказчика устраивает эскиз, окончательный вариант ручной росписи зачастую не устраивает. Каждый человек имеет свое понимание красоты, а художник зачастую имеет другое видение [2].