

ренность потребителей образовательных услуг [2]. В связи с этим ориентацию на высокий уровень удовлетворенности студентов обучением в вузе предлагается рассматривать как основополагающую цель УВО. Для этого необходимо взаимодействие с обучающимися при обсуждении их потребностей и ожиданий; выявление уровня удовлетворенности путем использования регулярных опросов и других форм сбора структурированной информации.

1. Бочков, А. А. Образовательный процесс на юридическом факультете глазами студентов: о некоторых результатах исследования удовлетворенности студентов качеством обучения и профессиональной подготовки / А. А. Бочков, В. Г. Стаценко // Актуальные проблемы вузовского юридического образования: материалы международного круглого стола, посвященного 110-летию ВГУ имени П. М. Машерова, Витебск, 20 мая 2021 г.: [сборник статей]. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 12-17. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/28574>, - Дата доступа 23.03.2023

2. Образцов И.В., Половнёв А.В. Удовлетворенность студентов качеством обучения в вузе: социологический анализ на примере МГЛУ // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. 2017. №2 (786). [Электронный ресурс], - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/udovletvorennost-studentov-kachestvom-obucheniya-v-vuzeh-sotsiologicheskiiy-analiz-na-primere-mglu>. - Дата доступа: 23.03.2023

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Ямковая П.Б.,

магистрант 2 курса ФГБОУ ВО ГАГУ,

г. Горно-Алтайск, Республика Алтай, Российская Федерация

Научный руководитель – Гонохова Т.А., канд. психол. наук, доцент

В настоящее время развитию толерантности в России уделяется большое внимание: по предложению ЮНЕСКО первое десятилетие нового века было объявлено «Десятилетием мира и ненасилия в интересах детей планеты», правительство Российской Федерации утвердило федеральную целевую программу «Формирование установок толерантного сознания и профилактики экстремизма».

Обучающиеся, на практике познающие, что такое уважение и терпимость по отношению к другим получают основы, необходимые для созидания мира и развития общества. Действия, предпринятые ими для служения сообществу семьи, класса, школы, укрепляют их знания и делают возможным создание общества взаимного согласия, где живут в радости и гармонии.

В старшем школьном возрасте укрепляется осознание себя и формируется мировоззрение, идет процесс поиска самоопределения, социальной и личностной идентичности, осознанность в межличностных отношениях и формирование собственной позиции. В связи с тем, что возросли требования общества к культуре межличностных отношений, важно формировать уровень развития толерантности у старшеклассников в условиях современной образовательной организации, внимание привлекла следующая тема исследования «Психолого-педагогические условия развития толерантности у старшеклассников».

Цель исследования: выявление психолого-педагогических условий развития толерантности у старшеклассников.

Результаты и их обсуждение. Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Эта новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания [1].

В психологии известно, что в старшем школьном возрасте формируется довольно прочная связь между учебными и профессиональными интересами, выбор профессии

способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. Основываясь на нашем опыте, полагаем, что в этом возрасте уже существуют следующие основы для формирования толерантности старшеклассников:

1) психологическая готовность – старшеклассник осознает окружающую действительность и свое место в системе общественных отношений и обществе;

2) теоретическая готовность – это система знаний старшеклассника об окружающем мире, нациях и народностях, знаниях о себе;

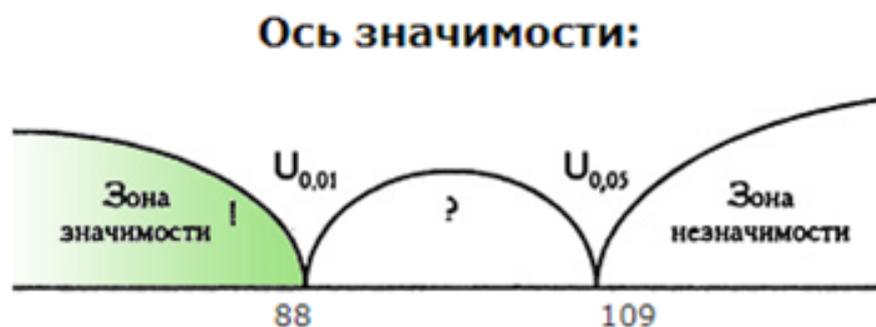
3) практическая готовность – представлена уровнем обученности учащихся конструктивным способом выхода из различных ситуаций [2].

Нами составлена и апробирована программа «Жить в мире с собой и с другими» по развитию толерантности у старшеклассников, для составления которой использовались материалы Г.У. Солдатовой, Л. А. Шайгеровой, О. Д. Шаровой «Тренинг толерантности для подростков» [3]. При составлении программы были учтены следующие условия:

1) создание цельного толерантного пространства школы; 2) формирование установки на толерантность; 3) вариативное использование методов обучения и воспитания, активизирующих развитие толерантности обучающихся; 4) реализация программ повышения психолого-педагогической компетентности педагогических работников; 5) организация процесса обучения таким образом, чтобы повысить информированность учащихся по проблеме толерантности; 6) обеспечение ориентированного на личность взаимодействия между педагогами и учениками в учебном и воспитательном процессе.

Программа состоит из 14 занятий. Были сформированы две группы испытуемых: контрольная и экспериментальная. Исследование проводилось на базе БОУ РА «Республиканский классический лицей» г. Горно-Алтайска с октября 2021 по апрель 2022 года. В нем принимали участие старшеклассники (мальчики и девочки) 16-17 лет, обучающиеся 10 класса. Экспериментальная группа состоит из 18 старшеклассников, контрольная – 18 старшеклассников. Всего в исследовании приняли участие 36 человек.

В ходе анализа результатов исследования первого констатирующего эксперимента (Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова; Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В. В. Бойко)) в экспериментальной группе было выявлено 39% (7 человек) с высоким уровнем, 55,5% (10 человек) со средним уровнем и 5,5% (1 человек) – с низким уровнем развития коммуникативной толерантности. После формирующего эксперимента результаты в экспериментальной группе были следующие: в экспериментальной группе было выявлено 44,5% (8 человек) с высоким уровнем, 55,5% (10 человек) со средним уровнем и 0% (0 человек) – с низким уровнем развития толерантности.



Заключение. Согласно U-критерию Манна–Уитни, критические значения вошли в зону значимости. Таким образом, можно принять гипотезу H_1 , что свидетельствует о том, что после проведения программы развития толерантности у старшеклассников «Жить в мире с собой и с другими» между экспериментальной и контрольной группами имеет статистически значимые различия.

Результаты исследования были обсуждены на 1) Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества: материалы» (Горно-Алтайск, 2022); 2) LVI научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых Горно-Алтайского государственного университета, г. Горно-Алтайск, 2022 г.

1. Волков, Б. С. Психология юности и молодости: учеб. пособие / Б. С. Волков. – Москва: Академический проект: Трикста, 2006. – 256 с.

2. Гонохова, Т.А. Условия развития толерантности у старшеклассников / Т.А. Гонохова, А.А. Карачева. Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 12 декабря 2018 г. / под ред. Г. Ю. Лизуновой. – Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019. – С. 51-56. URL: http://www2.bigri.biysk.ru/nir2016/file/krip_21_09_2020_04_52_16.pdf (дата обращения 14.03.2023)

3. Солдатова, Г. У. Жить в мире с собой и с другими. Тренинг толерантности для подростков / Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова, О. Д. Шарова. – Москва: Генезис, 2001. – 42 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Ян Ситин,

магистрантка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Жукова О.М., канд. искусствовед., доцент

Публичное выступление – это решающий момент в творческой жизни любого исполнителя, особенно начинающего, это итог длительной работы музыканта над произведением. «Несомненно, это необходимый этап в системе обучения и становления юного музыканта» [1, с. 34]. В период обучения в детской школе искусств, каждый обучающийся должен быть готов к выступлению. Это ответственное мероприятие, которое оценивается слушателем, и влечет за собой ряд обязательств перед автором исполняемого произведения, перед своим педагогом. Однако, вместе с тем публичное выступление – наиболее яркие минуты творческой жизни учащегося, когда можно получить колоссальное художественное удовлетворение. Целью исследования является определение проблем подготовки учащихся к концертному выступлению.

Материал и методы. Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора. Используются методы анализа научной и научно-методической литературы; методы наблюдения и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Концертное выступление представляется важным элементом процесса профессиональной подготовки музыканта, так как предполагает реализацию коммуникации с музыкальным искусством в формате исполнения музыкального сочинения, взаимодействие с композитором, эпохой, межличностное взаимодействие учащихся с педагогом в формате сотворчества.

В истории музыкальной педагогики встречается достаточное количество примеров, демонстрирующих активное творческое взаимодействие педагогов и учеников во время подготовки к различного рода выступлениям. Такие выдающиеся мастера, как Т. Лешетицкий, Г.Г. Нейгауз, В.И. Сафонов, П.С. Столярский, А.Я. Ямпольский целенаправленно и последовательно формировали у своих воспитанников любовь к сцене посредством активного привлечения их к концертному исполнительству. В творческих биографиях известных музыкантов содержатся многочисленные подтверждения этому.

Широко известно, что исполнение юного музыканта доставляет слушателю особое эстетическое удовольствие. Однако за видимой простотой и легкостью концертного выступления скрывается много невидимой на первый взгляд работы, зачастую трудоемкой и непростой, которую выполняет исполнитель, дарящий зрителям радость общения с музыкой. Одной из главных проблем юных исполнителей во время концертного выступления является преодоление волнения, которое может служить причиной неуда-