

ПЕВЧЕСКИЙ ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ

У Сяолэй,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

В настоящее время на уроках музыки в общеобразовательных школах Республики Беларусь уделяется значительное внимание развитию певческого голоса учащихся и их тембрового слуха. Актуальность исследования определяется недостаточным освещением в современных исследованиях вопросов теоретического анализа сущности соответствующих понятий.

Цель – на основе анализа современных источников уточнить сущность понятия «певческий голос» применительно к исследованию процесса формирования у учащихся начальной школы представлений о тембрах человеческого голоса.

Материал и методы. Материалом исследования послужили современные публикации, а также Интернет-источники, содержащие информацию о певческом голосе человека. В ходе исследования применялись теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Результаты и их обсуждение. В ходе изучения процесса формирования у учащихся начальной школы представлений о тембрах человеческого голоса возникла потребность уточнения понятийного аппарата исследования. Анализ современной научно-методической и справочной литературы по данному вопросу показал, что единого универсального определения указанного понятия в настоящее время не существует. Рассмотрим некоторые определения термина «певческий голос», представив полученные данные в таблице.

Таблица – Определения понятия «певческий голос»

Определение	Автор, источник
Певческий голос – это естественный, данный природой музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью.	Певческий голос / Юнциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yunc.org/певческий_голос . – Дата доступа: 11.03.2023.
Певческий голос – это способность человека петь.	Л.Б. Дмитриев / Большая советская энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия. 1969–1978.
Певческий голос – это голос при пении, характеризующийся особым произвольным дыханием с быстрым бесшумным ротовым вдохом и замедленным выдохом, а также большим объемом вдыхаемого воздуха	Большой медицинский энциклопедический словарь: БМЭС / [С.Э. Аветисов и др.]; под ред. В.И. Бородулина. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
Певческий голос – способность человека к вокалу, пению.	Характеристика певческих голосов / Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/urok-harakteristika-pevcheskih-golosov-3216100.html . – Дата доступа: 18.03.2023.
Певческий голос – это способность человека производить музыкальные звуки, петь с помощью голосового аппарата, а также сами эти звуки.	Певческий голос / Энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.su/g/golos-pevcheskiy?ysclid=lfjwc1tutp501846159 . – Дата доступа: 18.03.2023.

<p>Певческий голос – это способность воспроизводить музыкальные звуки различной высоты, ограниченные определенным диапазоном, посредством физиологического голосового аппарата, где различают три отдела: органы дыхания, гортань с голосовыми связками и артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей, с помощью которого образуются гласные и согласные звуки.</p>	<p>Российский гуманитарный энциклопедический словарь. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.</p>
--	---

Как показывают данные, представленные в таблице, термин «певческий голос» определяется как способность, как природный инструмент [1, с. 416], как голос при пении. В большинстве источников под указанным термином понимают способность человека воспроизводить музыкальные звуки. Уточняется, что данный процесс происходит с участием физиологического голосового аппарата, включающего органы дыхания, гортань с голосовыми связками и артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей, с помощью которого происходит образование гласных и согласных звуков. На уроках музыки в начальной школе, учитывая возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, целесообразно охарактеризовать это понятие как способность человека петь. В процессе формирования музыкальной культуры учащихся педагог обращает внимание на особенности звучания мужских, женских и детских голосов.

Певческий голос человека, как правило, характеризуется высотой (сопрано, меццо-сопрано, контральто; тенор, баритон и бас), тембром и подвижностью (колоратурный, лирический, драматический и др.), диапазоном (количество воспроизводимых звуков) [2, с. 12]. Все эти характеристики относят также и к детским голосам, среди которых выделяет сопрано (высокий голос) и альт (средний голос). Необходимо подчеркнуть, что детские голоса обычно не разделяют по признаку пола, однако специальный термин «дискант» применяется к высоким голосам мальчиков.

Заключение. Таким образом, термин «певческий голос» в современной литературе трактуется преимущественно как способность человека воспроизводить музыкальные звуки с помощью органов дыхания, гортани с голосовыми связками и артикуляционного аппарата с системой резонаторных полостей. Первоначальные представления учащихся о тембрах человеческого голоса базируются на способности отличать звучание мужских, женских и детских голосов. В процессе уточнения сущности понятия «певческий голос» мы пришли к заключению, что на уроках музыки в начальной школе целесообразна характеристика этого понятия как способности человека петь.

1. Щербина, Н.Г. Особенности певческого голоса и методы охраны голосового аппарата / Н.Г. Щербина // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVII (64) Региональной науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14–15 марта 2012 г.: в 2 т. – Витебск, 2012. – Т. 2. – С. 416–418. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/12526> (дата обращения: 12.03.2023).

2. Никешин, В.И. Воспроизведение нотного письма певческим голосом на музыкальных занятиях с детьми младшего школьного возраста: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / В.И. Никешин. – Москва, 2007. – 20 с.