

ТВОРЧЕСТВО В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ В УВО

Свирко П.В., Морозова П.С.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

«Творчество – процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата» [1].

Одной из основных идей государственной политики в области образования является идея гуманизации. Гуманистическая педагогика ориентирована главным образом на уважение и принятие человека как личности, право личности на свободное развитие своих творческих сил, создание условий для саморазвития творческой индивидуальности личности и раскрытия ее духовных потенций [2].

Студенческие годы жизни очень часто в обществе обозначают как «самый яркий и насыщенный период». И правда, когда абитуриент становится студентом, он попадает в новую для себя среду. Каждый молодой человек ежедневно получает большое количество новой информации, которая предоставляется ему на лекциях или практических занятиях. Но не только научная деятельность сопровождает жизни студентов, немаловажным для многих является и творческая составляющая.

Цель исследования состоит в том, чтобы выявить, какую роль играет творчество в жизни современного студента и как участие в творческих мероприятиях сказывается на успеваемости в учёбе.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили результаты анкетирования студентов ВГУ им. П.М.Машерова разных курсов и факультетов (обработано 85 ответов) Основными методами исследования выступили метод опроса и статистической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. В ходе опроса нами были затронуты следующие темы: являются ли респонденты участниками какого-либо творческого коллектива нашего университета; считают ли опрошенные творчество неотъемлемой частью студенчества; влияет ли творчество на успеваемость в учёбе; хотели бы студенты, не состоящие в творческих коллективах, вступить туда; как студенты оценивают уровень организации массовых мероприятий университета и факультета.

По результатам опроса мы получили следующую информацию:

Большинство опрошенных (44,7%) обучаются на втором курсе, но представители первого (30,6%), третьего (17,6%) и четвёртого (7,1%) курсов так же приняли участие в анкетировании. Больше половины студентов, прошедших анкетирование (63,5%), являются участниками таких творческих объединений как: «Ритм», «Новые голоса», «Шанс», «Школа ведущих», «FMIT DANCE CREW», «Буклерон» и других.

Подавляющее большинство респондентов (81,2%) отметили, что творчество является неотъемлемой частью жизни студента. Свои ответы они подкрепили высказываниями по теме «почему они так считают». Самыми частыми ответами стали следующие: творчество – это помощь в развитии и отдыхе; творчество помогает развеяться; это проявление индивидуальности; расслабление; опыт; духовный рост. Мы согласны с этими мыслями. Нам кажется, что без развития творческих способностей студент теряет то, что называется силой личности, – содержательность, целеустремленность, значимость, яркость, наполненность, что так важно для реализации себя в будущей профессиональной деятельности.

Часть студентов, считающих, что творчество – это не обязательная составляющая студенчества (18,8%), так же аргументировали свои ответы следующим образом: слож-

ность в совмещении творчества и учёбы; незаинтересованность; основная задача университета – учёба.

На вопрос о влиянии творчества на учёбу были даны следующие ответы: 45,9% респондентов считает, что творчество влияет на учёбу положительно; 15,3% что отрицательно; 24,7% считают, что творчество не оказывает никакого влияния вовсе.

Некоторые опрошенные так же высказались по этому вопросу более развёрнуто: «Творчество влияет на учёбу положительно, потому что даёт возможность выйти эмоциям, развлекаться и приступить к изучению нового материала с «холодной головой»; «Творческая деятельность негативно сказывается на обучении студента из-за того, что занимает слишком много времени, которое можно было «потратить с пользой».

Большинство респондентов (38,8%) оценивают уровень организации массовых мероприятий университета (и своего факультета) на 10 баллов. Организацию мероприятий на 9 баллов оценивают 21,2% опрошенных. Чуть менее – 17,6% и 15,3% учащихся университета оценивают данный показатель на 8 и 7 баллов соответственно. И лишь 7,6% опрошенных оценивают уровень организации массовых мероприятий на 6 и ниже баллов.

Заключение. Выявив, какое место творчество занимает в структуре ценностей студентов нашего вуза, мы можем судить об успешном воздействии данного вида деятельности на формирование творческого уровня активности студентов. По результатам проведенного опроса можно сделать вывод, что для большинства респондентов творчество действительно является важной частью их студенческой жизни. Активное участие в массовых мероприятиях помогает молодым людям дать выход эмоциям, а также отвлечься от научной и учебной деятельности, что положительно сказывается на их дальнейшей работе и физическом состоянии. В дополнение к этому, творчество способствует всестороннему развитию молодых людей, реализации их потенциала.

Как видим, сегодня важно уделять достойное внимание творчеству при подготовке квалифицированного работника. Существующая образовательная и воспитательная среда, созданная в нашем университете, на наш взгляд, способствует дальнейшей самореализации студентов в учебно-профессиональной деятельности.

1. Баранок, В. Н. Творчество как средство саморазвития и самореализации личности / В. Н. Баранок // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2013 г.: в 2 т. – Витебск, 2013. – Т. 2. – С. 3–5. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10935> (дата обращения: 25.03.2023).

2. Мороз, В. А. Творчество и искусство в становлении личности студента – будущего профессионала / В. А. Мороз // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 10. – С. 212-216.

ПРОЯВЛЕНИЯ БУЛЛИНГА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Свирко П.В., Чабоха А.В.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

«Буллинг – это процесс, когда один человек, используя свою силу, ранит другого человека физически или морально» [Оксфордский словарь, 2002]. В наше время существует четыре вида травли, которые выделяет Национальный центр борьбы против буллинга: физический буллинг, вербальный буллинг, групповой буллинг, кибербуллинг. Эти виды могут существовать как отдельно, так и в совокупности.

Проблема буллинга является крайне противоречивой из-за разницы в отношении. Поколение бумеров считает данную проблему надуманной, хотя и признается, что нередко сталкивалось с ней в своём подростковом возрасте. Поколение зумеров готово принять за буллинг любое некорректное высказывание в свой адрес, что говорит о ги-